

دور الموجه الفني بمدارس المرحلة الابتدائية في ضوء بعض الاتجاهات التربوية المعاصرة

اعداد

أ.د/ سوزان يوسف أبو الفضل	د/ فتحي أحمد عبد الحليم
قسم أصول التربية	قسم أصول التربية
كلية التربية بقتا	كلية التربية بقتا
جامعة جنوب الوادي	جامعة جنوب الوادي

أ/ عبد الحليم محمود توفيق عبدالله
باحث ماجستير - قسم قسم أصول
كلية التربية بقتا
جامعة جنوب الوادي

المستخلص :

تناولت المقالة عدة محاور، التعريف بالموجه الفني ، والأهداف التي يحققها الموجه الفني، وصفات وخصائص الموجه الفني الناجح ، وكفايات الموجه الفني، والأسس التي يقوم عليها دور الموجه الفني في الاتجاهات المعاصرة : يعد دور الموجه الفني من أهم المدخلات التربوية في منظومة التعليم باعتباره أحد القيادات التربوية القادرة على تطوير وتجويد العملية التربوية ودفعها إلى تحقيق المزيد من الأهداف فهو يعايش العمل التربوي في الميدان ، ويتعامل مع قطبي العملية التعليمية من معلم ومتعلم بصورة مباشرة ومن أهم أدواره متابعة العملية التعليمية في ميدانها ومعايشة قضاياها ومشكلاتها والإسهام في السير بها للأفضل، وهو يساهم بدور أساسي في مساعدة المعلمين على تحسين آدائهم وإثارة دافعيتهم نحو النمو المهني، وعلى ضوء توجيهاته تتوقف ممارسات المعلمين داخل الصفوف ومن خلال مقترحاته وتعليقاته يمكن إعادة النظر في المناهج الدراسية وتطويرها ، الأمر الذي يسهم بصورة مباشرة في تحسين تعليم التلاميذ والارتقاء بمستواهم العلمي وتحقيق الجودة للمدرسة ونيل الثقة العامة من قبل المجتمع المحلي، وتتنوع مهام وأدوار الموجه الفني بتنوع مجالات المهام المنوط به الاهتمام بها من معلم ومتعلم ومنهج وأنشطة تربوية، ووسائل تعليمية، وغيرها. سواء داخل المدرسة أو خارجها ومنها متابعة العملية التعليمية، وتحقيق الخبرة التربوية، للمعلمين وتزويدهم بأحدث الطرق التربوية في التدريس والتقويم، وإمدادهم بأسماء المراجع التي تتميهم مهنياً، والمساهمة في حل المشكلات التي قد تنشأ بين معلمي المادة والإدارة المدرسية، ومتابعة تنفيذ التوجيهات الوزارية والتربوية المتعلقة بكافة جوانب العملية التعليمية والتأكيد عليها، هذا بالإضافة إلى الجوانب الإدارية الأخرى.

الكلمات المفتاحية : الموجه ، أدوار الموجه

Technical-oriented role in primary schools in the light of Some contemporary trends in education

Prof.Dr.Sozan Yousef Abo-Elfadl
Education Assets Department
Faculty of Education in Qena
South Valley University

Dr.Fathy Ahmed Abd-Elhalem
Education Assets Department
Faculty of Education in Qena
South Valley University

Abd-Elhalem Mahmud Tawfek Abdalla
Education Assets Department
Faculty of Education in Qena
South Valley University

Abstract:

The article dealt with several panelists, the technical wave definition, the objectives of the technical wave, the qualities and characteristics of the successful artistic wave and the technical wave's efficiency ,The role of the router is one of the most important educational technical inputs in the education system as one of the educational leadership able to develop and improve the educational process and push it to achieve more goals is experiencing educational work in the field, and deals with the two poles of the educational process from a teacher and a pupil directly one of the most important roles of the follow-up to the educational process in their respective real problems and to contribute to the issues to better. it contributes to play a key role in helping teachers to improve their performance and excitement of toward professional growth, and in the light of the directives within the ranks and stop the practices of teachers and through its suggestions and comments can be reviewed in and develop curriculum, which directly contributes to improving the education of students and quality of scientific research and the quality of the school and gain public confidence by the local community, and vary the router functions and roles The diversity of areas of technical tasks assigned by the attention of a teacher and a pupil and methodology of educational activities, educational, and other means. Whether inside or outside the school, including the follow-up to the educational process, and the educational experience, teachers and providing them with the latest educational methods in teaching, calendar, and provide them with the names of the references which professionally ,and contribute to the solution of the problems that may arise between the school administration and teachers article,and the follow-up to the implementation of the ministerial guidance and education on all aspects of the educational process and emphasize them, as well as other administrative aspects.

Keywords : directed, the roles of the route

مقدمة:

مع التغيير الذى طرأ على وظيفة الموجه الفني وخاصة على مستوى مدارس المرحلة الابتدائية في مصر، ومن نظرة ضيقة محصورة في مجرد أداء الوظيفة بصورة روتينية إلى مفهوم أكثر اتساعاً يهدف إلى تخريج منتج تعليمي قادر على التكيف مع متغيرات العصر، وتقديم خدمات متنوعة تصب في النهاية لصالح التلميذ في هذه المرحلة الحساسة ومعاونته حتى يستطيع أن يحيا حياة نفسية متوازنة، وأن يستغل قدراته ومواهبه بما يعود عليه وعلى المجتمع بالمنفعة.

سوف يتناول الباحث التعريف بالموجه الفني، والأهداف التى يحققها الموجه الفني، وصفات وخصائص الموجه الفني الناجح، وكفايات الموجه الفني على النحو التالي:-
أولاً: تعريف الموجه الفني

يعرف الموجه الفني اصطلاحاً أنه "الفرد الذى لديه القدرة على احداث تغيير في العملية التعليمية عن طريق ممارسته للسلطة المخولة له". (احمد إبراهيم، ٢٠٠٣، ٦٨)
ويرى البدرى أن الموجه الفني هو شخص يمنح السلطة والمسئولية لتخطيط وإدارة عمل مجموعة من المعلمين بشكل مباشر والإشراف عليهم ومتابعتهم وملاحظة أدائهم العملى أثناء التدريس في الفصل، ويمتلك درجة عالية من الكفاءة المهنية في التدريس ويطلق عليه أحياناً المشرف التربوي". (طارق عبدالمجيد، ٢٠٠٢، ٣٥)

"أما الخطيب فهو يرى أن الموجه الفني هو المشرف التربوي وهو شخص يمنح السلطة والمسئولية لإدارة عمل ومتابعة وتوجيه مجموعة من المعلمين والإشراف عليهم وملاحظة أدائهم بشكل مباشر، وهو معترف به رسمياً من قبل الوزارة". (إبراهيم الخطيب، ٢٠٠٣، ١٢)
وفى المراجع الأجنبية تعددت التعريفات التى تناولت الموجه الفني، ويشير مكتب المعايير التربوية أن الموجه الفني هو شخص يتولى تطوير وتحسين أحوال المدارس عن طريق التعرف على أولويات العمل

"يرى فليبس pheleos أن الموجه هو من يقوم بملاحظة المعلم أثناء قيامه بعمله وأثناء استجابته السلوكية وأثناء تفاعله مع المعلم أو بمجموعة من المعلمين بهدف تقديم المعرفة من أجل رفع الكفاءات الوظيفية للمعلم وهو بذلك يساعد المعلم على الابداع في العمل وتطوير أدائه وتحقيق أهدافه والأهداف التى وضعتها المدرسة" (Phelps Ledelle, 2002, p33)
وتشير التعريفات الاصطلاحية للموجه الفني أنه شخص يقوم بأداء دوره من خلال عمله (التوجيه الفني) الأمر الذى يتطلب ضرورة إلقاء الضوء أيضاً على مفهوم (التوجيه الفني) وذلك على النحو التالي:-

- مفهوم التوجيه :-

"التوجيه في اللغة كلمة مشتقة من الفعل الثلاثي وجه وجمعها توجيهات ويقال وجه توجيهها بمعنى نصح وإرشاد واتباع" (المعجم الوجيز، ٢٠٠٨، ٢٣٨)
" ويعرف التوجيه الفني اصطلاحاً بأنه عملية منظمة ومخططة وهادفة يقوم بها أشخاص ذوى خبرة، ومهارة وكفاءة حيث تتضمن طبيعة عملهم مساعدة المعلم على اكتساب الخبرات والمهارات وفق الأساليب والوسائل العلمية والمستحدثة، وتلبية احتياجات المعلمين، وتطوير المنهج الدراسي وكذلك ظروف وقدرات المتعلمين واحتياجات البيئة المحيطة به، هذا إلى جانب العمل على توفير الخدمات التعليمية وذلك لتحسين مخرجات العملية التعليمية". (درية السيد، ٢٠٠٥، ٢٦٠)

"ويرى عبدالخالق أن التوجيه الفني مهنة تربوية وخدمة إشرافية متخصصة تهدف إلى الارتقاء بنوعية وجودة مسار التعليم والحركة التربوية من خلال تهيئة أفضل وانسب لتمكين المعلمين من القيام بمهامهم بشكل فاعل يحقق أهداف والاستراتيجيات العملية التعليمية والتربوية في بلادنا ويخلق الإبداع والتطور التربوي وفرص التعاون البناء والمثمر في مسار العملية التعليمية". (عبدالخالق البحرى، ٢٠٠٥، ٢٨)

ويرى مضاوى أن التوجيه الفني هو تلك العملية التى تسعى إلى تطوير عملية التعليم والتعلم بكامل جوانبها ، ودعم المعلم بتنمية مهاراته وتقديم يد العون والمساعدة له ليتمكن من التدريس على أحسن وجه ، وبما ينعكس بصورة غير مباشرة على التحصيل الطلابي وتحقيق الاهداف الخاصة والعامه للمدرسة ، تحقيق اهداف المجتمع فى بناء جيل المستقبل". (على محمد، ٢٠١٣، ٦٧)

"ويضيف الحبيب التوجيه الفني بأنه عملية تربوية قيادية إنسانية هدفها الرئيسي تحسين عمليتي التعليم والتعلم من خلال مناخ العمل لجمع أطراف العملية التربوية التعليمية مع تقديم وتوفير كافة الخبرات والامكانيات المادية والفنية لنمو وتطوير جميع هذه الأطراف وما يلزمها من متابعة وذلك وفق تخطيط علمي وتنفيذ موضوعي بهدف رفع مستوى التعلم وتطويره". (فهد الحبيب، ١٩٩٩، ٤١)

ثانياً: الأهداف التى يحققها الموجه الفنى:-

لقد تعددت وجهات نظر التربويين حول الأهداف التى يحققها الوجه الفنى فيرى إبراهيم عطا أن هناك أربعة أهداف يعمل الموجه الفنى على تحقيقها وهى:(إبراهيم عطا، ١٩٩٨، ٦٠)

- ١ - مساعدة المعلمين على النمو وذلك من خلال :
 - التعرف على نتائج البحوث التربوية مما يمكن ان يؤدي الى تطوير غاياتهم الأدائية.
 - عقد دورات تدريبية للمعلمين لتدريبهم على بعض المهارات التعليمية ورفع مستوى ادائهم لهذه المهارات.
 - مساعدة المعلمين على فهم المناهج الدراسية واشتياق الأهداف السلوكية منها، ووضع الاستراتيجيات المناسبة لتحقيق تلك الأهداف.
 - مساعدة المعلمين لمواجهة المشاكل التي تقابلهم خارج الصف سواء كانت مع معلمين آخرين او مدير مدرسة او أولياء أمور.
- ٢ - إحداث التطوير التربوي وذلك عن طريق تهيئة اذهان المعلمين لتقبل التطوير والتغيير عن طريق إشعارهم بالحاجة الى التغيير.
- ٣ - تحسين البيئة المدرسية وذلك من خلال:
 - تشجيع المعلمين على استخدام أساليب حديثة في معالجة مشكلات التلاميذ السلوكية والابتعاد عن العقوبات البدنية فهذا يشعر التلاميذ بالأمن والطمأنينة للحياة المدرسية.
 - تشجيع المعلمين على المشاركة في أنشطة المدرسة المتعددة.
 - ٤ - فهم المعلمين لدورهم في الحياة ، فى أنهم أصحاب رسالة و عليهم ان يكونوا قدوة لغيرهم.
- ويشير(المساذ) إلى أن الأهداف التى ينبغي أن يحققها الموجه الفني تتمثل في : -
(محمود المساذ، ٢٠٠٠، ٥٢)
- ١- تحسين وتطوير الموقف التعليمي بجميع جوانبه وعناصره الفنية.
- ٢- تنفيذ الخطط التي تضعها وزارة التربية والتعليم للتدريب بصورة ميدانية.
- ٣- مساعدة المعلمين على النمو المستمر من خلال العلاقات الإنسانية.
- ٤- متابعة تطبيق نتائج البحوث والتجارب في المواد والأساليب .
وأشار البدرى إلى وجود أهداف أخرى شاملة وهى :- (طارق البدرى، ٢٠١٢، ٣٠)
- ١- دراسة العوامل المختلفة التى تسهل عملية التعليم أو تعوقها سواء ما يتعلق منها بالطالب أو المدرسة أو البيئة.
- ٢- تحقيق التعاون بين العاملين في المدرسة لتحقيق أهدافهم المشتركة.
- ٣- اكتساب المواهب الخاصة والاستعدادات والهوايات الشخصية للعاملين والعمل على تنميتها بالتوجيه.

- ٤- تقويم التلاميذ والتعرف على مستوياتهم في نواحي نموهم المختلفة وتتبع هذه المستويات ورسم الخطط الكفيلة لمعالجة الطلبة المتخلفين.
- ومن الأهداف التي يسعى الموجه الفني إلى تحقيقها أيضا :- (حليم جرجس، ١٩٩٦، ٣٥)
- ١- تحسين أداء النظام التعليمي وتطويره نحو تحقيق مزيد من الفاعلية والكفاءة الانتاجية.
- ٢- ترقية مستويات الأداء المهني والفني والإداري.
- ٣- تقسيم أداء المؤسسات التربوية واقتراح خطط التعديل والتطوير.
- ٤- تحسين الظروف المدرسية حيث تؤثر تلك الظروف على المواقف التعليمية ولذلك لا بد ان يفهم المدير بكل الظروف ويعمل على تحسينها للاستفادة منها.
- ٥- تطوير علاقة المدرسة مع البيئة المحلية بالربط بين المدرسة والمجتمع المحلي.
- ٦- تحقيق الاستخدام الامثل للموارد البشرية مع البيئة بالربط بين المدرسة والمجتمع المحلي.
- ٧- تحقيق الاستخدام الامثل للموارد البشرية مع تحقيق الاستثمار المستهدف لموارد الوطن بأسلوب سليم لإيجاد جيل قادر على استيعاب التكنولوجيا.
- ٨- ضرورة التوجيه في أي عمل لأنه يحفظ عليه وحدته فالناس لا يتركون يعملون كل وفق أسلوب خاص وطريقته بل يجب ان يعملوا في تعاون لتحقيق الهدف.
- الأهداف التي يحققها الموجه الفني في المدرسة الابتدائية:
- تناول الباحثون والمربون مجموعة من الأهداف التي يعمل الموجه الفني على تحقيقها في المدرسة الابتدائية في مصر تتمثل في الآتي:- (عبدالغنى عبود، ٢٠٠٥، ٢٢)
- ١- مساعدة المعلمين على النمو المهني :-
- يسهم الموجه الفني في تنمية المعلمين مهنيا وذلك من خلال تنظيم البرامج التدريبية لهم ويعمل على امدادهم بالأفكار والأساليب الحديثة في التدريس ونقل التجارب والأبحاث التربوية والإفادة منها في رفع مستوى أدائهم كما يعمل على تشجيع المعلمين على الابتكار والتجديد والتجريب والابداع.
- ٢- تقويم مناهج التدريس:-
- حيث يقوم الموجه باشتراك المعلمين في تطوير المناهج وذلك من خلال اسهامهم بالقيام بتحليل هذه المناهج وبيان أوجه القصور فيها، كما يدرهم على كيفية صياغة الأهداف السلوكية وتوضيح أهداف التربية.
- ٣- مساعدة المعلمين على ابتكار الوسائل التعليمية التي تحتاجها الموضوعات التي تشملها المقررات الدراسية والاستفادة من الامكانات الموجودة في البيئة المحيطة بالمدرسة.

٤- الربط بين المواد الدراسية لتحقيق الانسجام بين جميع جوانب المنهج الدراسي
٥- يساهم الموجه الفني في العمل على بناء قاعدة اخلاقية بين المدرسين من خلال عقد اللقاءات الدورية بين هؤلاء المعلمين واثراهم في مناقشة احتياجاتهم والمشاكل التي يعانون منها وتحسين ظروفهم المدرسية. هذا بالإضافة إلى الهدف الرئيسي الذي يسعى الموجه الفني إلى تحقيقه وهو تحسين أداء المعلم داخل الفصل.
ثالثاً: صفات وخصائص الموجه الفني الناجح:

يمكن ايجاز أهم صفات وخصائص الموجه الفني الناجح فيما يلي:(سلامه عبدالعظيم
٢٠٠٨، ٢٢)
- خبرة الواسعة:

- ويتأتى له ذلك من ممارسة عمله في التوجيه الفني ، ومن اعداده المهني ومن خبرته السابقة في التدريس، ومن اطلاعه المستمر على كل ما يتعلق بالعملية التربوية بوجه عام وبمجال عمله بوجه خاص، ومن المتوقع ان يتوافر لدى الموجه الفني فيما يتعلق بهذا المجال ما يلي:-
- أن يكون حاصلاً على درجة علمية ومؤهلاً تربوياً
 - معرفة وافية في حقل تخصصه ، وفي المنهج المدرسي وعناصره واهداف المرحلة الدراسية.
 - معرفة في التخطيط والاعداد للدروس في كافة المقررات الدراسية.
 - قدرة على اعطاء دروس نموذجيه ، وعرض وسيلة تعليمية جديدة.
 - المام بؤسس التربية الحديثة وعلم النفس التربوي ، وفلسفة التعليم.
 - قدرة على تحليل ميزات طرائق التدريس المستخدمة أو الحديثة.
 - قدرة على توظيف التقنيات التربوية الحديثة واستخدامها بكفاءة وفعالية.
 - الالمام بمبادئ التقويم والقياس التي تخص المعلم والتلميذ.
 - قدرة على مساعدة المعلمين في عملية التقويم الذاتي.
 - قدرة على التحليل والتفسير وتطبيق مبادئ البحث التربوي.
 - قدرة على تنسيق العمل بين اللجان المعنية ، باجراء البحوث والدراسات التربوية.
 - قدرة على استئثار المعلمين وحثهم على الاطلاع والدراسة في مجال مهنتهم.
 - معرفة حاجات المعلمين المهنية من اجل تنظيم برامج تدريبية مناسبة لهم اثناء الخدمة.
- الاهتمام بالنمو المتكامل للتلميذ:

الموجه الفني الناجح هو الذي يظهر اهتماماً بنمو الطفل، لاسيما في المراحل الدراسية الاولى اكثر من اتقان المادة الدراسية ، لذا لا بد ان يقوم الموجه الفني بلفت انتباه المعلمين إلى

اهمية النمو المتكامل للتلميذ واطلاق قدراته وتمييزها ، وذلك لتحقيق الهدف الرئيسي للعملية التعليمية.

فعلى الموجه ان يشجع المعلمين على الاهتمام بتربية العادات والاتجاهات المرغوبة لدى المتعلم ، بالإضافة الى اهتمامهم بالنمو المعرفي وتحصيله الدراسي.
- الابتكارية:

من مقومات الموجه الفني الناجح ، ان يتحلى بالقدرة على التجديد والابتكار ومسايرة روح العصر ، ورسم الخطط المستقبلية فيما يتعلق بتطوير العملية التعليمية. ويلزم ايضا ان يكون واسع الحيلة مجددا لنفسه ومعلوماته ، وان يشجع المعلمين على الابتكار والتجديد سواء فى مجال المعلومات أو طرائق التدريسى او الوسائل التعليمية وغيرها من عناصر المنهج الدراسي.
- الديمقراطية والتعاون:

الموجه الفنى يتبع الاسلوب الديمقراطى فى تعامله مع الاخرين من المعلمين والإداريين، ويوجه الاجتماعات التى يحضرها وجهة ديمقراطية ، تسمح بالمناقشة والحوار وتبادل وجهات النظر فى سبيل التواصل الى قرارات موضوعية سليمة ، لاسيما وان عملية التوجيه الفنى تقوم على مبادئ الديمقراطية واحترام الآراء كما ينبغي للموجه الفنى ان يكون قادرا على تنمية الروح الاجتماعية بين المعلمين ويتعاون معهم فى سبيل النهوض بالعملية التعليمية ، وان يشرك معه كل من يعينه الامر فى حل مشكلة ما ، او تنفيذ نشاط تعاونى وان يشجع المعلمين على ذلك.
ويواجه المواقف الطارئة بحكمة وروية وبحزم موضوعي بعيد عن التحيز ، والعدالة فى معاملته مع المعلمين كى يبداوا احترامهم وتقديرهم له وهذا يسهل قيادتهم وتوجيههم لما فيه خير العملية التعليمية ككل.

وتناول مذكور مجموعة أخرى من الصفات والسمات التى يتحلى بها الموجه الفنى منها

(عبدالعليم عبدالفتاح، ٢٠٠٨، ٢٢٨)

- أن يكون واسع الاطلاع فى مادته وما يخدمها، متمكنا يتصل بكل جديد ويعرف اسرارها، ويدرك الصعوبات التى تعترض الدارسين.
- ان يتسم بالكفاءة المهنية ، بحيث يعرف خصائص وسمات المرحلة التى يتابعها.
- أن يضع لنفسه خطة لتوجيه المعلم وتحسين أدائهم فى ضوء معرفته لجوانب القوة والضعف فيه.
- ألا يناقش مشكلات معلم ما ، مع معلمين آخرين، والا ينتقد عمل المعلم امام زملائه.
- يستعمل عند قصور الأسلوب العلمى أسلوب حل المشكلات.

- أن يكون خلاق ومبدع ومبتعد عن الروتين.
- تتم أعماله بطرق منظمة، وتخطيط مشترك وتنفيذ مشترك.
- يحكم عليه بالنتائج التي يحققها.
- يسعى لبناء التوجيه الذاتي لدى المعلمين
"وأشار الزهيري إلى مجموعة أخرى من الصفات المميزة للموجه الجيد Good Supervision منها أن يكون حازما ،واقعيا منفتحا ، مرنا، يخدم من يشرف عليهم كشخصيات وكمهنيين في مرحلة النمو والتطور ويكون لديه ابضا حساسية الفروق الفردية كالنوع والجنس والاصل العرقي بين من يقوم بالإشراف عليهم، هذا بالإضافة الى انه يكون مريحا فى سلطته ويتمتع بالقدرة على الملاحظة التى تسعى الى مساعدة المعلمين على النمو الى جانب تمتعه بوعى كان حدوده وصلاحياته كموجه ، ومقدرته على كيفية التأثير بأسلوب خاص، كما يمتلك روح الدعابة التى تساعد في التغلب على الجمود اثناء العمل ، والمواقف الصعبة ، وانجاز العمل على اكمل وجه، وهذه المهام تعتبر علامات مميزة في عملية التوجيه". (ابراهيم عباس ٢٠٠٨، ٧٤)

ويرى(صلاح حسن) من الصفات الواجب توافرها في الموجه الجيد أن يكون لديه القدرة على الاستماع والافتتاح مع المامه بجوانب العمل وخططه مدركا لدور التدريب والاجتماعات عادلا في حكمه وتقويمه ، وذو شخصية سوية ذكيا متواضعا جادا في قدراته في معاملته، ووقورا لا يلجأ للانفعال الفجائى حريص على كل جديد وعلى علم بظروف من يتعامل معهم مشجعا للمجد ناصحا ومقدرا لكل جهد يميل لمبدأ الشورى يعمل على حل مشكلاتهم مستخدما للوسائل الحديثة انه الموجه، والمنسق، والمساعد" (صلاح نصر،، ١٩٩٩، ٩)

وأشار(سليم) إلى أن هناك مجموعة من الصفات الشخصية التى ينبغى أن يتصف بها الموجه الفنى حيث أن نجاحه يعتمد على مقومات شخصية تعزز العلاقة الودية التى تربطه بالمعلمين ومن أبرز هذه الصفات: - (حسن مختار، ٢٠٠٥، ٦٥)

- أن يتحلى بالمرونة ، والصبر، واللباقة، والتواضع.
- أن يكون بشوشا يتسم بروح المرح لا عابثا ولا متمزتا
- الجدية والعدالة والنزاهة فى العمل
- الذكاء والكفاءة العلمية والمهنية
- الصحة الجسمية والمظهر المناسب للمهنة.

• أن يتمتع بقدر من الصفات الحميدة التي تخدمه في مجال عمله مثل الأمانة والاحلاص وسعة الصدر.

رابعاً: كفايات الموجه الفني:-

تتعدد الوظائف والاعمال بتعدد متطلبات الحياة اليومية ، ولكل وظيفة او عمل اسسه وقواعده التي يقوم عليها كما ان له كفاياته الخاصة به كذلك الحال بالنسبة للموجه الفني بالمرحلة الابتدائية فان من يقوم بهذا العمل سواء كان موجهها فنيا او مدير مدرسة يجب ان يكون مؤهلاً للقيام به وذلك من خلال ممارسته واتقانه لمجموعة من الكفايات الاساسية التي تساعده في اداء دوره بصورة مؤثرة وفعالة ، كما ان امتلاك الموجه الفني لمثل هذه الكفايات تسهل عليه ممارسة ادواره التوجيهية في المواقف التعليمية المختلفة.

تتمثل أهم كفايات الموجه الفني في الآتي

كفايات مهنية وتشمل :-

- ١- المعرفة الكافية المتعمقة بالمادة العلمية في مجال التخصص .
 - ٢- الإلمام بشكل عام بالمواد الأخرى بما يحقق التكامل والانسجام بين مادته والمواد الأخرى .
 - ٣- التمتع بقدر عال من الثقة العامة .
 - ٤- القدرة على كتابة التقارير وإجراء البحوث .
- كفايات شخصية وتشمل :-
- ١- حسن السير والخلق والاستقامة في السلوك واحترام قيم المجتمع .
 - ٢- الاتزان النفسي والقدرة على ضبط النفس والتمسك بالسلوك التربوي القويم .
 - ٣- الثقة بالنفس وبالأخرين لتكون الثقة أساس التعامل مع المعلمين والمجتمع المدرسي .
 - ٤- التواضع للباقة والتقاؤل والقدرة على التعاون وتوفير الجو التعاوني بين المعلمين .
 - ٥- الذكاء المرتفع وسرعة البديهة والقدرة على الإقناع والتصرف بحكمة في تسيير الأمور وتصحيح المفاهيم الخاصة .
 - ٦- ترسيخ الانتماء إلى مهنة التربية والتعليم والقدرة على الالتزام بأخلاقياتها .
 - ٧- الشجاعة و الحماس والقدرة على النشاط و الحيوية .
 - ٨- القدرة على تحقيق العدالة بين المعلمين واتخاذ مواقف تتصف بالنزاهة وعدم التحيز .
 - ٩- القدرة على القيادة الحكيمة والديمقراطية واتخاذ القرار السليم في الوقت المناسب .
 - ١٠- القدرة على استثمار الوقت استثماراً إيجابياً موجهاً لتحقيق الأهداف التربوية .
 - ١١- القدرة على توجيهه بلغة دقيقة واضحة .

وأكدت بعض الدراسات التي أجريت في هذا المجال ضرورة الاهتمام بتطوير كفايات الموجه الفني باستمرار، ليتمكن من مساعدة المعلم في تحقيق نموه المهني، ورفع مستوى كفاياته، وتجديد معارفه وخبراته، وإطلاعه على الجديد في مجال التربية والتعليم ليتواكب مع متغيرات العصر ومتطلبات التربية الحديثة و أن يعي الأهداف التي يسعى التوجيه إلى تحقيقها والتي تعينه على إدراك مهمته وتساعده على القيام بها على خير وجه.

ويرى (محمود المساد) انواع اخرى من الكفايات المطلوبة في الموجه الفني وهي:-

(محمود المساد، ٢٠٠١، ٣٢)

١- الكفايات الفنية: وهي القدرة على استخدام الأساليب والطرق لأداء معين بكفاية عالية مثل : كتابة خطة الدرس، وصياغة الأهداف ، وتقويم العمل، وتحليل التفاعل اللفظي الدائر بين المعلم والطالب، وبين الموجه والمعلم .. الخ

٢- الكفايات الإنسانية : وهي تتبدئ من خلال قدرة الموجه الفني على العمل مع ومن خلال الناس

(أطراف العملية التربوية).وتتطلب فهم الذات الإنسانية وتقبلها وحسن الاصغاء والتفهم، وبناء الأجواء الودية، وإيجاد اتصال فعال.

٣- الكفايات التصويرية: وهي القدرة على تصوير المدرسة ورؤيتها ، ومديرية التربية والتعليم ، ووزارة التربية والتعليم، والبرنامج التعليمي، ككل متكامل وهذه تتضمن تصور التداخل بين اجزاء المدرسة كنظام مؤسسي، والبرنامج التعليمي كنظام تدريس، والمؤسسة الانسانية كنظام أنساني، وهذه كلها متفاعلة.

ويرى(السويلم) ان الاتجاه التكاملي في التوجيه الفني يحتم على الموجه الفني أن يمتلك عددا من الكفايات القيادية والادائية التي تمكن من ممارسة العملية التوجيهية بكفاءة وفعالية والتي تتمثل فيما يلي :- (عبدالعزیز السويلم، ١٤١٧، ٣١)

١- التخطيط: يكون الموجه عاملا قياديا في تطوير خطة العمل وخطة النمو المهني للعاملين
٢- القيادة: يلعب الموجه دور القائد المطور الذي يتعامل مع المعلمين في جو من الامن والثقة والاحترام.

٣- التقويم: يسهم الموجه بشكل فعال في تقويم الخطط والبرامج وفق معايير موضوعية ، ويتابع نتائج التقويم.

أما (عبدالكريم القاسم) فيرى ان الكفايات للموجه الفني تصنف إلى الأنواع الآتية:

(عبدالكريم قاسم، ١٩٩٢، ٧٤)

١- الكفايات المعرفية: ويمكن قياسها مباشرة باستخدام اختبارات المقال والاختبارات الموضوعية، وتقاس احيانا بطريقة غير مباشرة بالملاحظة التي يستدل لها على سلوك الفرد من خلال قدرته على القيام بالعمل.

٢- الكفايات الأدائية: وهي تتطلب طرقا ملائمة لتقويم الموجه الفني حيث ترتبط هذه الكفايات بسلوك الفرد وأدواته ، الذي تعتبر الملاحظة المنظمة هي أكثر الأساليب ملائمة لقياسها.

٣- الكفايات الإنتاجية: هي مستوى الكفاءات الفنية والمهارات التي لها علاقة بعملية الانتاج والانجاز في العمل وجودته ، وهذا النوع من الكفايات يتم تقويمها بالاختبارات او بملاحظة السلوك.

٤- الكفايات الفعالة: تتصل بالاستعدادات والميول والاتجاهات والمثل العليا ، وتكاد تجمع الدراسات والبحوث على صعوبة تحديدها تحديدا دقيقا وبالتالي صعوبة تقويمها.

٥- الكفايات الاستكشافية: وتشمل الأنشطة التي يقوم بها الموجه الفني للتعرف على الجوانب المتصلة بالعملية التربوية ، مما يؤدي الى تحديد احتياجاتها، وتوجيه العملية التوجيهية وبرامجها الى معالجة اوجه القصور فيها.

وحول أهم الكفايات المطلوبة لمعلمي المدرسة الابتدائية يصنفها محمد اسماعيل في

الكفايات الآتية: (محمد اسماعيل، ٢٠٠٢، ٦٠)

١- الكفايات العلمية: ان الكفايات العلمية من أساسيات عمل الموجه الفني حيث ينظر اليه باعتباره مختصا وخبيرا في مجال تخصصه، وان يكون لديه المعرفة الوافية بالمراجع ذات الصلة بمادة التخصص والمعرفة المتعمقة بالطرق المختلفة للتدريس، المعرفة بمبادئ البحث التربوي، واصول كتابة التقارير والبحوث والدراسات... الخ

٢- الكفايات التخطيطية: لا يستطيع الموجه أن يستغنى عن التخطيط اعتمادا على السير على ما يجرى عليه العرف، أو اتباعا للروتين أو ان يترك الامور للظروف تسيرها كيفما اتفق. فكلما كان التخطيط سليما ومحكما امكن تحقيق الهدف، واحكام خط التوجيه.

٣- الكفايات التنظيمية والتنسيقية: فمن الكفايات الهامة التي يجب ان تتوفر للموجه الفني المقدرة على تنظيم وتنسيق البرامج الذي يسير عليه ، فهي تتضمن القدرة على تنظيم الاعمال التي يقوم بها بشكل يتحقق فيها عدم التعارض بين مل واخر، والقدرة على تنظيم الاعمال وتنسيقها مع الموجهين الاخرين في التخصص ذاته، القدرة على توزيع المهام ، والاعمال على المعلمين مع مراعاة العدالة الموضوعية.

٤- الكفايات التعليمية: فالكفايات التعليمية تتعلق بقدرة الموجه الفني على أداء مهارات التعليم باعتباره معلما سابقا يفترض في ان يكون متميزا ناجحا قبل ان يصعد للعمل في مجال التوجيه الفني.

٥- الكفايات التدريبية: وتكتسب هذه الكفاية أهمية خاصة حيث اصبح موضوع اعداد المعلمين بمنزلة استراتيجية يمكن عن طريقها الحد من المعوقات التي تواجه التعليم والارتقاء به. حيث يؤكد ذلك على ما جاء به المؤتمر التربوي الدولي الذي نظّمه اليونسكو في جينيف ١٩٧٥ بان اعداد العاملين في الحقل التربوي يعد احد العوامل الاساسية في تنمية التربية وشرطا اساسيا لأى تجديد في هذا المجال.

٦- الكفايات التقويمية: فالتقويم كما ينظر اليه الموجه الفني هو الجهود المنظمة التي تبذل للتأكد من مدى النجاح في تحقيق الاهداف التي حددها برنامج التوجيه ،فاذا حقق البرنامج الغايات المرغوب في تحقيقها فالواجب ان يعرف ذلك كل المشتركين به، ليدركوا ان عملهم قد اتي ثماره وحقق غاياته ، الامر الذي ينعكس على حفزهم على العمل.

٧- الكفايات الابتكارية والتجديدية: وتشمل هذه الكفايات القدرة على التنبؤ بأحداث مستقبلية، والقدرة على توليد افكار او حلول جديدة للمشكلات، القدرة على تصميم برامج المدرسة الصفية... الخ.

٨- الكفايات المتعلقة بالعلاقات الانسانية والتواصل المهني: وتتضمن هذه الكفايات القدرة على اقامة علاقات انسانية طيبة مع المعلمين والمجتمع المدرسي بمختلف عناصره والمجتمع المحلى بمؤسساته، والقدرة على مساعدة المعلمين والعاملين في التربية على التواصل مع كل عناصر العملية التربوية.

وفي ضوء ما سبق عرضه حول أهم كفايات الموجه الفني يرى الباحث أن الكفايات التوجيهية للموجه الفني بالمرحلة الابتدائية لها أهمية خاصة فقدرتة على ممارسة الكفايات التوجيهية بصورة فعالة يؤدي الى فاعلية عملية التوجيه لاسيما وان الموجه الفني مسئول عن تحسين العملية التعليمية ومسئول عن تنمية المعلم مهنيا وتربويا ولن يتحقق ذلك إلا بامتلاكه وتطبيقه للكفايات على مختلف أنواعها علمية وتخطيطية وتنظيمية وابتكارية بالإضافة إلى الكفايات الإنسانية.

خامسا : الأسس التي يقوم عليها دور الموجه الفني في الاتجاهات المعاصرة:-

تشير الادبيات التربوية أن اتجاه تحديث دور الموجه الفني في ضوء بعض الاتجاهات التربوية المعاصرة يرتكز على أربعة أبعاد رئيسية هي (احمد البستان، ٢٠٠٣، ٢٣):-

- ١- اتجاه التحديث في بنية التوجيه الفني كعملية وذلك بتحديث نظامه وأهدافه ووظائفه.
 - ٢- اتجاه التحديث في (الموجه الفني) من حيث أساليب اختياره، واعداده، وتنمية كفاياته ومهامه ومسئوليته.
 - ٣- اتجاه التحديث في تحسين أداء المعلم وتوجيهه وفقا لمعايير تربوية تراعى حاجات المعلمين وقدراتهم.
 - ٤- اتجاه التحديث في أدوار وأساليب الموجه الفني في ضوء الاتجاهات المعاصرة - وهذا الاتجاه الأخير هو الذى اشتمل عليه موضوع الدراسة الحالية.
- ويمكن تحديد أهم الأسس التى تستند عليها ادوار الموجه الفني فى ضوء الاتجاهات المعاصرة فى النقاط التالية :-
- ١- تعزيز روح الثقة والتعاون والتقدير المتبادل بين الموجه والمعلم
 - ٢- ديمقراطية العملية التوجيهية واحترام آراء ومقترحات المعلم
 - ٣- شمولية العملية التوجيهية بكافة جوانب السلوك
 - ٤- مسايرة العملية التوجيهية وفق خطوات منظمة ومدروسة ومخطط لها
 - ٥- الاهتمام بنمو المعلم وتحسين أدائه وقدراته ومراعاة احتياجاته ومعالجة قضاياها ومشاكله
 - ٦- ملاحظة وتحليل وتشخيص العوائق
 - ٧- مصاحبة المعلم في عملية التحليل الذاتى، ويجعله منخرطاً في عملية تحسين ادائه
 - ٨- اشراك المعلم في التخطيط والملاحظة والتحليل والاقتراح والنقويم العلاجي
 - ٩- له طابع جماعي تشاركي ويشجع على تقوية اواصر التعاون بين المعلمين وبعضهم البعض
 - ١٠- التركيز على تقويم الموقف الصفي وملاحظة أداء المعلم في الصف على أرض الواقع
 - ١١- تقدير شخصية المعلم، واعتباره شريكا أساسيا في العملية التوجيهية
 - ١٢- المرونة ومراعاة ظروف المعلم المدرسية والبيئة المحلية
 - ١٣- استخدام التكنولوجيا والتقنيات الحديثة وتوظيفها في خدمة العملية التعليمية والتوجيهية
 - ١٤- تشجيع المعلم المبدع وتوظيف قدراته الابداعية في خدمة العملية التعليمية
 - ١٥- ملائمة الأسلوب التوجيهي للموقف وتحقيق الهدف من العملية التوجيهية
 - ١٦- البعد عن سلبيات الشكل التقليدي للتوجيه القائم على التقنيتش واستخدام السلطة من قبل الموجه وتصيد أخطاء المعلم واعتباره مجرد منفذ للتعليمات

ومن هذا المنطلق فإن دور الموجه الفني في مدارس المرحلة الابتدائية في ضوء الاتجاهات المعاصرة تتنوع وتعدد أساليبه بتعدد المراحل التي يتدخل فيها الموجه الفني ، وفي ضوء أوضاع المعلمين في هذه المرحلة:

- فهو يستخدم (الدور العلاجي) ويتدخل من أجل تصحيح مسار المعلم وعلاج العيوب التي يقع فيها المعلمين نتيجة استخدامه أساليب تدريسية أو تربوية غير ملائمة.

- ويستخدم (الدور الوقائي) ويتدخل كي يمنع مشكلات أخرى من الحدوث مستقبلا نظرا لخبراته السابقة في هذا المجال.

- ويستخدم (الدور العلمي) حين يتطلب قيام المعلم باستخدام الموضوعية، والدقة في جمع البيانات وتحليلها وتقييمها.

- ويستخدم (الدور الإبداعي) لجعل المعلم أكثر ابداعا وتميزا، ويتدخل لإبراز مواهب المعلمين وقدراتهم الإبداعية.

- ويستخدم (الدور الديمقراطي) كي يحقق النمو الذاتي للمعلم ويشجعهم على حرية الرأي والتعبير وتقديم المبادرات حول تطوير المناهج وكيفية علاج مشاكل في التعليم عامة.

- ويستخدم (الدور التكنولوجي) حين تتوفر له وسائل التكنولوجيا الحديثة وأجهزة الحاسوب والنت فيشجع المعلم على استخدام وتوظيف الوسائل في العملية التعليمية وفي التدريس في الفصل ويقوم بدوره في استغلالها لعمل قاعدة بيانات تساعده في أداء عمله التوجيهي بكفاءة.

- ويستخدم (الدور النقويضي) بنقويض بعض سلطاته وصلاحياته حين يجد المعلم يملك القدرة على القيام بالعملية الإشرافية والتوجيهية بدلا منه.

- ويستخدم (الدور التنوعى) حين تتوفر له الظروف المدرسية المساعدة على تشجيع المعلمين على القيام بالزيارات الصفية، أو توجيه التنمية المكثفة للمعلم خلال الموقف الصفى).

وهكذا تتنوع الأدوار المعاصرة التي يستخدمها الموجه الفني في توجيه المرحلة الابتدائية في ضوء طبيعة الموقف ونوع المعلم واحتياجاته وقدراته.

الخلاصة:

في ضوء ما سبق عرضه يتبين أنه بالرغم من تعدد وتنوع التعريفات التي تناولت الموجه الفني إلا أن هذه التعريفات اتفقت جميعها على أن وظيفة الموجه تتلزم مع وظيفة المشرف التربوى وأن الموجه الفني هو ذلك الشخص الذى يقوم بتقديم النصح والارشاد للمعلمين ويسعى إلى تحسين آدائهم بهدف رفع مستوى أداء التلاميذ، واتفقت معظم التعريفات مع أن هذه

الوظيفة قيادية حيث يقوم الموجه في المدرسة بمباشرة ومتابعة المرؤوسين من المعلمين ليؤدوا عملهم بصورة ناجحة، وأنه أيضا يساعد المعلمين على الابداع والتطوير.

ويرى الباحث أيضا أن التوجيه بوصفه عملية ووظيفة إدارية له العديد من التعريفات وأن هذه التعريفات اختلفت بين المربين حسب نظرة كل منهم فمنهم يقتصر تعريفه على أن التوجيه يعنى مباشرة العملية التعليمية داخل حجرة الدراسة وتقييم أعمال المعلمين ومنهم من يرى أن التوجيه عملية اشرافية تربوية ارشادية حيث يقوم الموجه بتوجيه وارشاد المعلم ومساعدته على أداء عمله وتقديمه بمستوى أفضل ليتمكن من التدريس على أحسن وجه ومنهم من يعتبره وسيلة رقابية ويصف الموجه على أنه قائد يفرض على المعلمين طرائق معينة في التدريس ويقوم بالتقويم المستمر لعمل المعلم، ويتضح من التعاريف السابقة أن التوجيه هو العملية التي يتم فيها تقويم وتطوير العملية التعليمية ومتابع كل ما يتعلق بها لتحقيق الأهداف التربوية وهو يشمل الإشراف على جميع العمليات التي تجرى في المدرسة سواء كانت إدارية أم تدريسية أم تتعلق بأي نوع من أنواع النشاط التربوي داخل المدرسة وخارجها.

وحول التعريف الإجرائي الذي يتبناه الباحث في دراسته الحالية للموجه الفني أنه شخص مؤهل تأهيلا تربويا ومعين من قبل وزارة التربية والتعليم في مصر للإشراف على مدارس المرحلة الابتدائية وله دورا رئيسيا في العملية التعليمية حيث يعمل على توجيه المعلم ومساعدته وتطوير أدائه لتحقيق الأهداف التعليمية المنشودة للمدرسة الابتدائية وتحسين عملية التدريس، وتوجيه العملية التربوية في ضوء الالتزام بالتعليمات والقرارات الوزارية وفي ضوء الاتجاهات التربوية المعاصرة للتوجيه الفني.

من خلال عرض الأهداف التي يحققها الموجه الفني سواء أكان ذلك بصفة عامة أو أهداف يحققها في المدرسة الابتدائية ترى الدراسة الحالية أن معظم الكتابات اتفقت على أن الهدف الرئيسي يتمثل في تطوير العملية التعليمية من خلال تحسين أداء المعلم بالإضافة إلى ذلك فإن هناك أهداف أخرى تتعلق بجميع عناصر العملية التعليمية داخل المدرسة وتمتد أيضا لخارجها وتشمل جميع العوامل المؤثرة والمتأثرة بالمدرسة ، فالأهداف المتنوعة ورغم اختلاف صياغتها إلا أنها تتعلق بالمناهج والأنشطة المدرسية والامكانات المادية والبشرية وتهدف أيضا إلى تحسين البيئة المحيطة بالمدرسة ولتطوير العلاقات الإنسانية معها وجميعها أهداف على درجة كبيرة من الأهمية ولا يمكن التقليل من أهميتها مما يضيف مسؤوليات جديدة على الموجه الفني.

أما عن صفات وخصائص الموجه الفني في المرحلة الابتدائية يمكن القول أن معلم هذه المرحلة لا يختلف عن غيره من الموجهين من حيث تمتعه بالصفات والسمات السابقة، أضف إليها أهمية التأهيل التربوي للموجه وخاصة ما يتعلق بضرورة المامه بطبيعة وخصائص التلاميذ في هذه المرحلة وكيفية التعامل معها وتقديم النصح والارشاد للمعلمين في هذا الجانب بالإضافة إلى الخصائص الشخصية التي تتعلق بتوافر سمات البشاشة وسعة الصدر والتفاؤل والصبر وهي صفات ضرورية للموجه في التعامل مع تلاميذ ومعلمين هذه المرحلة.

وحول أهم كفايات الموجه الفني يرى الباحث أن الكفايات التوجيهية للموجه الفني بالمرحلة الابتدائية لها أهمية خاصة فقدرته على ممارسة الكفايات التوجيهية بصورة فعالة يؤدي الى فاعلية عملية التوجيه لاسيما وان الموجه الفني مسئول عن تحسين العملية التعليمية ومسئول عن تنمية المعلم مهنيا وتربويا ولن يتحقق ذلك إلا بامتلاكه وتطبيقه للكفايات على مختلف أنواعها علمية وتخطيطية وتنظيمية وابتكارية بالإضافة إلى الكفايات الإنسانية.

ويرى الباحث أن لكل اتجاه من الاتجاهات المعاصرة في دور الموجه الفني ايجابياته وسلبياته وليس هناك اتجاه محدد يفضل أن يستخدمه الموجه الفني في جميع ممارساته التوجيهية، والموجه الفني الفعال هو الذي يحرص على أن يتعرف على هذه الاتجاهات المتنوعة، ويلم بطرائقها وخصائصها مما يساعد في تعدد الخيارات أمامه بحيث لا يتقيد بنمط توجيهي معين، ونما يختار ثم يستخدم النمط التوجيهي المناسب وفقا لطبيعة الموقف التربوي، والامكانات المتاحة وفي ضوء نوعية المعلمين، واعدادهم، وخبراتهم وقدراتهم واحتياجاتهم المهنية بحيث يستطيع في النهاية تحقيق الهدف الأساسي من العملية التوجيهية وهو تحسين أداء المعلم ، والارتقاء بمستوى قدراته وتطويرها كي يمكنه من تحسين العملية التعليمية ، وتحقيق أفضل نواتج التعلم.

المراجع

- احمد ابراهيم احمد(٢٠٠٣). الاشراف المدرسي من وجهة نظر العاملين في الحقل التعليمي (الموجهين، المديرين، والمعلمين، التلاميذ) القاهرة، دار الفكر العربي.
- احمد البستان وآخرون(٢٠٠٣). الإدارة والإشراف التربوي النظرية-البحث- الممارسة، الكويت، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع،
- طارق عبدالمجيد البدرى(٢٠٠٢). تطبيقات ومفاهيم في الإشراف التربوي ، ط٢، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- إبراهيم ياسين الخطيب وآخرون(٢٠٠٣). الإشراف التربوي ، فلسفته، وأساليبه، تطبيقاته، الأردن، عمان ، دار قنديل للنشر والتوزيع.
- عبد الخالق البحري (٢٠٠٥). الإشراف والتوجيه التربوي ، صحيفة الثورة، اليمن، صنعاء.
- على محمد مضاوى(٢٠١٣). الابداع في الإدارة المدرسية والإشراف التربوي، الطبعة الأولى، عنيزة، مكتبة الملك فهد.
- المعجم الوجيز(٢٠٠٨). المطابع الأميرية، القاهرة.
- فهد الحبيب (١٩٩٩). التوجيه والاشرف التربوي بدول الخليج العربية ، الرياض ، مكتب التربية العربي لدول الخليج.
- إبراهيم محمد عطا (١٩٩٨). الإشراف العلمي والتوجيه التربوي مكتبة دار النهضة المصرية، القاهرة .
- درية السيد البنا(٢٠٠٥). الإشراف التربوي في مدارس التربية الخاصة في مصر(الواقع والمأمول)، مجلة كلية التربية بالمنصورة، ع(٨٥)، ج(٢)، جامعة المنصورة كلية التربية.
- محمود احمد المساد(٢٠٠٠). تحديات في الإشراف التربوي، عمان، المركز الوطني لتنمية الموارد البشرية.
- طارق عبد الحميد البدرى(٢٠١٢). "تطبيقات ومفاهيم في الإشراف التربوي.
- حليم جرجس(١٩٩٦). إصلاح التعليم دعوة إلى تحرير التعليم المصري من عثراته، القاهرة ، دار الانجلو المصرية .
- عبد الغنى عبود وآخرون(٢٠٠٥). تطوير التعليم في المرحلة الأولى في جمهورية مصر العربية-التعليم واتجاهات تطويره، القاهرة، دار النهضة المصرية.
- سلامه عبدالعظيم حسين(٢٠٠٨). (اتجاهات حديثة) في الاشراف التربوي.

عبدالكريم محمود احمد قاسم(١٩٩٢). "تطوير نظام اختيار وتدريب المشرفين التربويين في الاردن في ضوء الفكر الإداري المعاصر"، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة عين شمس.
عبدالعليم عبدالفتاح مذكور التوجيه الفني الناجح ودوره في النهوض بالعملية التعليمية،
ابراهيم عباس الزهيري(٢٠٠٨). أبعاد الاشراف التربوي لدى مدير المدرسة في ضوء الاتجاهات العالمية الحديثة ، مجلة كلية التربية بدمياط، ع(٣٩)، جامعة المنصورة كلية التربية بدمياط.
صلاح نصر حسن(١٩٩٩). "تطور الادارة التعليمية والتوجيه الفني والتربوي"، الندوة التربوية القومية لنقابة المهن التعليمية لاتحاد المعلمين العرب ، الجزء السابع والعشرون.
حسن مختار حسين سليم(٢٠٠٥). الإشراف الفني في التعليم من منظور الجودة الشاملة،بيروت،مكتبة بيروت، ط٢ .

محمود احمد المساد(٢٠٠١). تحديات في الاشراف التربوي، عمان، المركز الوطني لتنمية الموارد البشرية.

عبدالعزیز بن ابراهيم بن عبدالعزيز السويلم(١٤١٧هـ). "معايير اختيار المشرفين التربويين ومدى موافقتها للأسس العملية للإشراف التربوي من وجهة نظر المشرفين التربويين ، ومديري المدارس ، رسالة ماجستير غير منشورة، السعودية ، جامعة الملك سعود،كلية التربية.
عبد الكريم محمود احمد قاسم(١٩٩٢). تطوير نظام اختيار وتدريب المشرفين التربويين في الاردن في ضوء الفكر الإداري المعاصر"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية ، جامعة عين شمس.

محمد على اسماعيل (٢٠٠٢). برنامج تدريبي يقترح للموجهين الفنيين وأثره على تطوير العملية التعليمية في المدرسة الابتدائية، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس ،كلية البنات للآداب والعلوم والتربية.

Phelps Leadelle.(2000),"Supervision in school Psychology", Where The Future take us? Psychology in The schools, vol.37, No.1