

الألقاب والوظائف المرتبطة بتنفيذ الأوامر الملكية في مصر القديمة

حنان صابر حسن محمد
باحث ماجستير كلية الآثار جامعة جنوب الوادي

الملخص :-

يتناول هذا البحث أحد الجوانب الهامة في اللغة المصرية القديمة وهو الألقاب والوظائف التي ارتبطت بتنفيذ الأوامر الملكية في مصر القديمة، وذلك من خلال عرض مفهوم الأمر والغرض من الأوامر الصادرة من الملوك والوزراء ثم عرض بعض الألقاب والوظائف التي منها ما كان يقوم بإعلان الأمر الملكي أو كتابته أو توصيله إلى الجهة الصادر إليها سواء أفراد أو مؤسسات، وقد تم اختيار هذا الموضوع لأهميته في معرفة الجوانب التفصيلية للحياة في مصر القديمة وتكوين فكرة متكاملة عن الحياة الإدارية والاجتماعية.

الكلمات الدالة :- الأمر ، المراسيم ، الأوامر الملكية ، رسول الملك ، المنادي ، الكاتب الملكي

Summary: -

This research deals with one of the important aspects of ancient Egyptian language , which is the titles and functions that were associated with the implementation of royal orders in ancient Egypt By presenting the concept of the order and purpose of the orders issued by kings and ministers , then presenting some titles and jobs some announces the Royal decree , some writes , and some communicates it to the authority to which it is issued .

This topic was chosen for its important in knowing the detailed aspects of life in ancient Egypt and forming an integrated idea of administrative and social life

Key words:-

Orders , Decrees , royal orders , messenger of the king , herald, royal scribe.

المقدمة :-

ظهر الأمر في اللغة العربية بعدة صور مختلفة أمرّ ، يأمر ، أوْمُر ، مُر ، أمرأ ، والمفعول منه مأمور ، والأمر هو من بيده أمر الناس ، ويعرف الأمر بأنه إعطاء التعليمات لشخص ما ، أو ما يصدر من الرئيس إلى المرؤوس وحكمه واجب التنفيذ ، فيذكر أن فلان اصدر أمراً أى أنه أعطى تعليماته وتوجيهاته فهو التوجيه والتكليف والإلزام بفعل الشيء .^١ الأمر هو طلب الفعل من المستوي الأعلى إلى الأدنى حقيقة أو ادعاء ويأتي الأمر بمعاني أخرى علي سبيل المجاز مثل الالتماس ، الدعاء، التهديد ؛ والنقيض لصيغة الأمر هو النهي ،^٢ وكذا يعرف بأنه طلب الفعل علي وجه يعد فاعله مطيعاً ، أو القول المقتضي طاعة المأمور به .^٣

وإيضاً أن الأمر هو ما يطلب به حدوث شئ بعد زمن المتكلم وهو أمران أمر حقيقي وأمر بلاغي ويعرف الأمر بأنه طلب الفعل علي وجه الاستعلاء بمعنى أن الأمر يرى نفسه أعلي منزلة ممن يخاطب سواء كان واقع ام لا ، وهذا هو الفرق بين العلو والاستعلاء ، فالعلو أن الأمر أعلي مرتبة من المأمور حقيقة والاستعلاء هو أن يعد نفسه عالياً^٤ ،

وذكر Gardiner أن الأمر في اللغة المصرية القديمة هو تعبيرات بتعليمات أو نصائح توجه مباشرة إلي شخص أو أكثر، وعن صيغة الامر بانها صيغة مشتقة من الفعل ، وتخاطب الشخص الثاني المفرد المذكر والمؤنث (أنت ، أنتي) والجمع (أنتم ، أنتن)، وعادة ما يكون فاعل فعل الأمر ضمير مستتر ، وان الفعل ليس له نهاية محددة في المفرد بينما في الجمع كانت ينتهي (w) ٥ ،

ولقد ذكر أحمد علي منصور أن أساليب الأمر المصرية القديمة عبرت عن معاني كثيرة ومختلفة التي عبرت عنها الجمل الإنشائية الطلبية شملت الأمر الصريح ، النهي ، الدعاء ، التحذير ، وذكر أن الأمر لا يعد أمراً إلا إذا كان صادر ممن هو أعلي مكانة إلي من هو أدني ، فإذا كان صادر من الأدنى إلي

الأعلي سمي دعاء ، وإن كان من شخص الي نظيره سمي التماساً . كما ذكر عبد الحليم نور الدين ^٧ أن صيغة الامر مشتقة من الفعل ، وان جذع الفعل لا يتغير عند الاتيان به في صيغة الامر . كما ذكر صبحي عطية أن الامر هو احد أساليب الانشاء الطلبي " وهو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت طلبه مثله في ذلك مثل أساليب الاستفهام و النهي و التمني والنداء ، وان معني الامر يخرج عن المعني المباشر الي معان اخري تفهم من سياق الجملة فعبر عن التمني والتهديد والتوسل وغيرها ^٨

الغرض من الأوامر :-

تعددت الاغراض التي صيغت من أجلها الأوامر وذلك لاتساع الدولة وتعدد مؤسساتها ولهذا كان للدولة جهاز إداري كبير يحتاج إلي كثير من الضبط والحزم ليتم السيطرة عليه فتعددت الأوامر من القيادات الي العمال والمشرفين وغيرهم فنجد علي سبيل المثال :-

أوامر ذات أغراض دينية :- تتمثل في إصدار أمر بإصلاح اثر و ترميمه ، بناء مقصورة لاله معين او هبات أو تخصيص أوقاف للاله ، أو إعفاء من أعمال معينه مثل :- أمر حورمحب بإصلاح مدفن الملك من خبير رع ، أمر تحتمس الثالث بإحاطة معبد والده الاله بسور سميك ^٩ ، وأمر من الملك سيتي الأول بعمل مسلات عظيمة للإله ^{١٠}

أوامر ذات أغراض دنيوية :- والتي يهدف منها إنجاز عمل معين في أمور الزراعة أو الصناعة أو البناء مثل :- حفر ترعة - شق قنوات - بناء سدود وغيرها مثل :- أمر الملك سنوسرت الثالث بحفر ترعة في الجنوب ^{١١} ، و أمر الملك إسيسي الي وزيره سنجم إيب ^{١٢} بعمل حوض سباحة له وكفائه علي أنه أتم العمل كما أمره جلالته ^{١٣}.

أوامر البعثات :- معظم ملوك مصر قد أرسلوا بعثات سواء الي داخل مصر أو خارجها تمثلت بعثات الداخل في الذهاب الي المناجم والمحاجر لقطع الاحجار المناسبة لاستخدامها في البناء فأرسلت البعثات الي سيناء والجبلين وطرة وغيرها مثل أمر سنوسرت الثالث بالذهاب الي وادي الحمامات لإحضار البازلت الأسود وأمر الملك لسن نفر بالذهاب الي لبنان لإحضار خشب الارز .

اوامر التعيين و التنصيب :- كان أحد مظاهر رضا الملك علي موظفيه أن يعينهم في الوظائف الهامه او ترقيتهم من منصب الي منصب اخر مثل مرسوم الملك نفر كاو حور بخصوص تعيين شمائي حاكما علي مصر العليا " مرسوم قفط رقم I" و أمر تنصيب نب أمون وترقيته الي وظيفة رئيس الشرطة في طيبة الغربية ^{١٤}

أوامر عسكرية :- تتمثل في الأوامر المتعلقة بالجيش سواء في تنظيمه ، أو خروج فرق منه مع البعثات أو اشرافه ع الامن الداخلي والخارجي الي جانب بناء القلاع والحصون والاشراف عليها .
أوامر شخصية للملك :- تمثلت في الأغراض الخاصة بالملك مثل أمر الملك بيبي الثاني الي حرخوف بشأن أن يحضر له القزم ، وغيرها من الشئون التي تخص الملك ^{١٥}.

اللقاب والوظائف المرتبطة بتنفيذ الاوامر :-



١- الرسل *wpwtyw* ¹⁶

وردت كلمة *wpwty / ipwty* بأشكال كتابية مختلفة كالتالي :-

وارتبطت بالمخصصات التالية ، وفي الاسرة التاسعة عشر بمخصص واورد معها المخصصات التالية " رسول ، مبعوث ، موفد "

اما بالنسبة للرسل الملكي فلقبوا ، *wpwty nsw* الرسول او المبعوث الملكي كان الملك يوفد رسلا منه الي البلاد الأجنبية وكانت تلك الطائفة من الرسل لهم مكانه رفيعة ووظائف عالية ، حيث كان من مهامهم التبادل التجاري وكذلك جمع الضرائب واستقبال الجزية ، وكان أيضا من مهامهم قيادة البعثات

الي المناجم ، ويقوم بحلقة الوصل بين موظفي الحدود ، وهم سفراء الملك يقومون بهذا الدور باعتبارهم المبعوث الشخصي للملك وكان رسول الملك يتولى إبلاغ رسائل الملك وأمره سواء كانت خطية أو شفوية^{١٧} . ذكر Reisner^{١٨} أن رسول الملك هو مندوب مباشر من قبل الملك مسئول عن تنفيذ الأوامر الملكية ليس فقط في طيبة وإنما في فلسطين وكوش ، ويرى أن هذه الوظيفة وصلت لأعلي شأنها في عصر الرعامسة حيث كان نواب الملك في كوش ينسبون الي انفسهم هذا اللقب .

وحمله العديد من الموظفين منهم مدير البيت القائد حنو^{١٩} *hnw* من عهد الملك منتوحتب الثالث، والموظف *in* - *it.f* الحاكم ، حامل ختم ملك الوجه البحري احد الموظفين في عهد الملك امنمحات الأول^{٢٠} . وحمله في الدولة الحديثة رع مس عمدة طيبة اثناء فترة حكم امنحتب الثالث^{٢١} ، و امنحتب المعروف ب"حوي" نائب الملك في كوش اثناء حكم الملك توت عنخ امون^{٢٢} .

٢- المنادي :-  *whm.w*

ظهر بالأشكال الكتابية^{٢٣} الآتية :-  تعددت توصيفات الباحثين للقب الذي ظهر في عصر الدولة الوسطي واستمر حتى العصر الصاوي ، ويعني المتحدث اذا جاء بمفرده ، وفي حالة الاضافة أو الجر يعني المتحدث الخاص بالملك ، وانه يشير الي موظف مهمته تقديم تقرير للملك أو مرسل يعمل علي تبليغ أوامر الملك أو الوزير أو أوامر خاصة بأحدي الهيئات الحكومية او خاصة بأحد المسؤولين ويعني أيضا حاجب الملك *Whmi.t* أو *whmi.t* ويبدو انه مشتق من اسم *whm* الذي يعني "تقرير أو تبليغ ، المشتق من فعل الذي يعني أعاد أو كرر أو حكي أو قص ٢٤ ، وحمل الفعل العديد من المخصصات منها مخصص " لفة البردي"  بمعنى جدد أو كرر ، وإذا جاء بالمخصصات

التالية  فانه يشير الي المنادي الرسمي ، وايضا الي مسؤول اقليمي مسؤول عن الشؤون القضائية كما ترجمها Gardiner^{٢٥} ، ولم تكن وظيفته تقديم التقارير فقط ، بل من ضمن مهامه إعلان الأوامر الملكية وله أيضا وظيفة عسكرية^{٢٦} ، ويشير هذا الاسم أيضا الي المتحدث او الناطق بلسان الحكومة ، وانه مجرد موظف بسيط صاحب مقام صغير ومختص بإعلان الأوامر بصوت عالي الي جانب انه مختص أيضا بتبليغ أوامر الفرعون وكبار موظفيه للجهات الصادرة اليها والاشراف علي تنفيذها وبهذا يكون للكلمة أكثر من معنى المنادي ، مسجل الأوامر ، ناقل الأوامر ، معلن الأوامر^{٢٧} .

وظيفة المنادي ومهامها في الدولة القديمة :-

علي الرغم من ان Helck^{٢٨} أشار الي ان هذه الوظيفة ظهرت في عصر الدولة الوسطي ، فإن Jones^{٢٩} ذكر هذا اللقب في قاموسه الخاص وان هذه الوظيفة ظهرت في عصر الدولة القديمة وأشار الي انها تعني مرسل الأوامر ووضع بجانبه علامة استفهام وذكر ان هذا اللقب ظهر بمعنى ناقل الأوامر او قائد الأرسال علي ظهر السفينة وهو الضابط المسئول عن نقل وإبلاغ الأوامر بشكل متكرر وبصوت عالي علي ظهر السفينة من قائد السفينة الي البحارة المتحكمين في الشراع والدفة . في مقبرة ترجع للأسرة السادسة لمرقب مدير الخزانة والكاهن المطهر للملك " كا -م - عنخ " بالجيزة .

ويلاحظ أن هذه الوظيفة لم يكن لها في تلك الفترة مهام إدارية أو قضائية أو أي دور في البلاط الملكي، والذي يؤكد ذلك غياب الأدلة الأثرية والنصية التي تشير إلى تلك المهام، وعدم وجود موظفين إداريين حملوا هذا اللقب في عصر الدولة القديمة^{٣٠} .

وظيفة المنادي ومهامها في عصر الدولة الوسطي وعصر الانتقال :-

المهام الملكية :- علي الرغم من ظهور لقب المنادي الملكي^{٣١}  *whmw n nsu* في عصر الدولة الوسطي إلا أن هناك غيابًا تامًا لأدوار ومهام المنادي في البلاط الملكي في تلك الفترة التاريخية التي ظهر فيها لقب المنادي كلقب إداري حيث يلاحظ قلة المصادر والمعلومات عن المنادي الملكي في عصر الدولة الوسطي وعصر الانتقال الثاني ، لكن ظهور لقب المنادي الملكي في تلك الفترة التاريخية يشير إلى أن مهامه وادواره الملكية ولكن عند حصر الموظفين الذين حملوا هذا اللقب يلاحظ أن الذي حمله موظف واحد وهو *m3ꜥ s3* من عهد الملك منتوحتب الثاني وهذا يؤكد غياب دور المنادي في البلاط الملكي في عصر

الدولة الوسطى وعصر الانتقال الثاني، ويمكن القول أن الأدوار الملكية للمنادى بدأت تتبلور وتظهر في تلك الفترة لكنها زادت وتطورت بشكل كبير في عصر الحديثة ٢٢ ، والذي يؤكد ذلك ان fischer ذكر ان لقب " المنادي الأول للملك " *whmw tpy n nsw* الذي ذكره ward في قاموسه يجب ان يحذف من القاب الدولة الوسطى لأنه ظهر في الاسرة الثامنة عشر^{٣٣}

المهام الادارية والقضائية :-

كان المنادي في عصر الدولة الوسطى فردا من أفراد مكتب الوزير ، كانت مهمته اعلان أوامر مكتب

الوزير في خارج الفناء ، حيث ظهر لقب منادي الوزير^{٣٤}  *whmw n t3ty* و حمله "سن وسرت" منادي الوزير " منتو سا " من الاسرة الثانية عشر ، وكان المنادي يختلط بمكتب الوزير مباشرة ويقوم بإنجاز القضايا بناء علي نظام ويتم ايداع الوصايا في مكتبه ، ويتضح مدى أهمية دور مكتب المنادي في إجراءات تحرير وتوثيق الوصايا، فهو يعتبر همزة وصل بين المعنيين بالوصية أي الوصي و الموصي عليه ، وكيف تتم جلسة الوصية بين كل منادى المدينة ومكتب الوزير، بل ومكتب الوزير كانت الأوراق الرسمية الخاصة بالوصية يتم حفظها في مكتب المنادى ، وتعد تلك الأوراق الرسمية مهمة عند تجديد تلك الوصية سنويا أو عندما يضطر مكتب المنادي لإضافة شروط عند تنفيذها ، لكن الوصية الكاملة كانت توجد في الملفات الخاصة بمكتب الوزير ، لكن مكتب المنادى كان يتابع تنفيذ الوصية ويستعلم عن حق الفرد ، كما كان من ضمن مهام المنادى نقل وإعلان المراسيم الملكية حيث ورد ايضا في بردية متحف بروكلين التي ترجع إلى عصر الانتقال الثاني أن مكتب منادى مقاطعة الجنوب مختص بنقل وإعلان المراسيم الملكي^{٣٥} ، وبذلك فان عصر الدولة الوسطى عرف أكثر من منادى وكان يوجد في طيبة وفي مدن الاهرامات في تلك الفترة التاريخية اثنان من المناديين ، وواحد من اجل كل دائرة او منطقة حيث تم تقسيم مصر في عصر الدولة الوسطى الي ثلاث مناطق المنطقة الشمالية والمنطقة الجنوبية ومنطقة رأس الجنوب ، التي تعد من أقسام ادارات الحكومة المركزية وكانت تحت السلطة العليا للوزير وكان مقر إدارة المنطقة يقع في طيبة حيث كان يقيم المنادى (منادى المدينة الجنوبية) وهو المسئول الأول عنها، وكان يتصرف بصفته الممثل المحلى لمكتب الوزير ويتلقى منه الأوامر ويعمل على تنفيذها. وكان يساعد الوزير في جباية الضرائب^{٣٦}.

وقد عرفت الدولة الوسطى أكثر من منادى منها :-

١-  منادي واست *whmw w3st*^{٣٧}

٢-  منادي المدينة الجنوبية^{٣٨} *whmw n niwt rsyt*

٣-  منادي منطقة الشمال *whmw w3rt mhyt*

٤-  منادي الفنتين *whmw n 3bw*

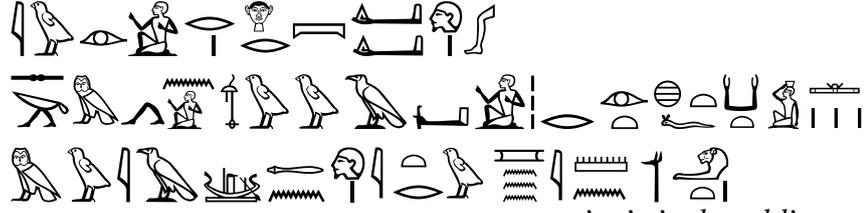
المنادي في الدولة الحديثة :-

على الرغم من زيادة أهمية وظيفة المنادى و تعدد مهامه في بداية عصر الدولة الحديثة، إلا أن هناك تراجعاً كبيراً لدور المنادى في الإدارة الإقليمية أو المحلية في تلك الفترة التاريخية، حيث يلاحظ غياب تام وصمت غريب لمصادر عصر الدولة الحديثة عن الدور الإداري للمنادى الأقسام أو الدوائر الإدارية والذي يؤكد ذلك أن الألقاب التي تتعلق بوظيفة المنادى في عصر الدولة الحديثة خالية تماما من ذكر لأي منادى خاص بالدوائر والاقسام ، ويلاحظ أن معظم الألقاب التي تتعلق بوظيفة المنادى التي ظهرت في عصر الدولة الحديثة ترتبط ارتباطا مباشرا بالملك ومهام العسكرية التي تطورت في تلك الفترة التاريخية التي أصبحت مصر فيها قوة عسكرية مهيمنة على الشرق الأدنى القديم ، ولكن هذا لا يعنى غياب تام للدور القضائي والإداري للمنادى في عصر الدولة الحديثة الذي شهد في عهد الاسرة الثامنة عشرة ترقية العديد من المناديين الأوائل إلى أعلى المناصب مثل منصب نائب الملك في كوش والمشرف على الخزانة^{٣٩}.

كان المنادى في عصر الدولة الحديثة هو الحارس والمنادي الاول للملك ، الذي يستقبل الوزير ويقوم بإبلاغ الاوامر للجنود في ميدان القتال ويكون مسئولاً عن ترتيب نظام القصر ويساعده المنادي الثاني وظهر لقب

المنادي العظيم للملك  *whmw 3 n nsw* وقد حمله الموظف "انتف"

حور محب مدير البيت العظيم لقب الفم الاعلي للبلاد قاطبة . كما وردت ترجمة اللقب بمعني الرئيس او المشرف علي ^{٥٧} ، ذكر في نقش للموظف جحوتي من عصر الملك حتشبسوت



*iw ir.i r hry ddi tp-rd
sšm .n.i hmwt r irt hft k3t
m wi3 3 n tp itrw imn – wsr-hʿt*
عملت كالرئيس الذي يعطي التعليمات

ارشدت الصناع ليقوموا بعمل

"بناء" السفينة العظيمة لبداية الفيضان امون وسر حات ^{٥٨}

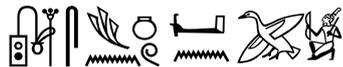
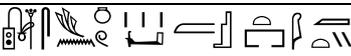
وربما ارتبط اللقب أيضا بلقب ^{٥٩} *r n nsw* ، *r n nsw* "فم الملك" الذي ينقل كلام الملك وأوامره نيابة عنه وحمل هذا اللقب العديد من الموظفين منهم :- سن نفري من عهد حتشبسوت- تحتمس الثالث ، وقائد الجيش امن ام حاب ^{٦٠} من عهد تحتمس الثالث -امحنتب الثاني ،

كما نري تطور للقب فأصبح *r n nsw m t3 r dr.f* "فم الملك في كل الأرض" ^{٦١} ، وجد مسجلا علي لوحة للوزير بارع حنتب موجودة بالمتحف المصري تحمل رقم ٤٨٨٤٥ .

4-الكاتب الملكي *sš nsw*

ارتبط هذا اللقب بالملك وأوامره ، فكانت مؤسسه الكتية مكونه من الكثير من المشرفين علي كل الاوراق التي تخرج وتدخل عند الملك وخصوصا اوامره وتعليماته لمتابعة تنفيذها ^{٦٢} ، العديد من الألقاب ارتبط بهذا اللقب وهي كالاتي :-

المعني	النطق الصوتي	اللقب
الكاتب الملكي	<i>sš nsw</i>	
كاتب أوامر الملك	<i>sš wḏ mdw nt nsw</i>	
المشرف علي كتبة الوثائق الملكية لكل أوامر الملك	<i>Imy r sš ʿ n wḏ mdw nbt nt nswt</i>	
المشرف علي كتبة الوثائق الملكية لكل تعليمات الملك	<i>Imy r sš ʿ n sb3yt nt nswt</i>	

كاتب الأوامر	<i>sš wdw</i>	
كاتب الأوامر	<i>sš šnw</i>	
كاتب أوامر الجيش	<i>sš šnw n p3 mšc</i>	
كاتب أوامر الجيش	<i>sš šnw n mšc</i>	
كاتب الأوامر بمكان الحق	<i>sš šnw m st m3ty</i>	

١- الكاتب الملكي :-

انتشر هذا اللقب خلال عصر الدولة القديمة واستمر حتي العصر المتأخر ، حملة العديد من الموظفين منهم :-
 الموظف بتاح شبسس (*pth špss*) من عهد الملك ني وسر رع عثر علي مقبرته شمال شرق المجموعة
 الجنائزية للملك ني وسر رع ، الموظف إدو (*idw*) من عهد الملك ببي الأول^{٦٣} ، كما حملة من الدولة الحديثة
 الموظف أي (*iy*^{٦٤}) من الأسرة الثامنة عشر عهد امنحتب الرابع – توت عنخ امون ، الموظف انحورمس^{٦٥}
 من الأسرة التاسعة عشر عهد الملك مرنبتاح ، كما حمل الموظف امون مس^{٦٦} من عهد الملك رمسيس الثالث
 لقب كاتب الرسائل الملكية لسيد الارضين *s3h nsw šct n nb t3wy*

٢- المشرف علي كتبة الوثائق الملكية :-

ظهر هذا اللقب في عصر الدولة القديمة ، وهو تطور للقب *imy-r sš nsw* المشرف علي كتبة الملك ،
 والذي ظهر بالاشكال التالية :-^{٦٧}

imy r sš nswt n k3t nbt nt nswt المشرف علي كتبة الملك لكل أعمال الملك

imy r sš nswt n wd mdw nbt nt nswt المشرف علي كتبة الملك لكل أوامر الملك

imy r sš nswt n sb3yt nbt nt nswt المشرف علي كتبة الملك لكل تعليمات الملك

حمل لقب المشرف علي كتبة الملك العديد من الموظفين منهم :- سشم نفر *sšm nfr* من عهد الملك ني وسر
 رع ، واش بتاح *w3š pth* من عهد الملك نفرابير كا رع^{٦٨} ، كما حمل الموظف مروكا *mrw k3i* من الأسرة
 الخامسة للقبين المشرف علي كتبة الملك لكل أعمال الملك ، والمشرف علي كتبة الملك لكل أوامر الملك^{٦٩} .

٣- كاتب الأوامر :- *sš šnw*

ظهرت هذه الوظيفة في الدولة الحديثة ، عثر عليها علي لوحة للموظف حكا مر نخت بالقرنة ، وعلي لوحة
 للكاتب الملكي جوتي ام حاب^{٧٠} . وارتبطت هذه الوظيفة بعدة وظائف اخري اشتقت منها مثل :-

- *sš šnw m st m3ty* كاتب الأوامر في مكان الحق^{٧١} ، وارتبط هذا اللقب بعمال دير المدينة حيث كان يسلم
 الوثائق الإدارية اليهم من مهمات وأوامر وغيرها ، وعثر عليه علي عتب باب بدير المدينة الاقصر^{٧٢}

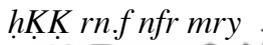
- *sš šnw n p3 mšc*^{٧٣} كاتب أوامر الجيش المسئول عن الأوامر العسكرية التي تصل لفرق الجيش ، عثر

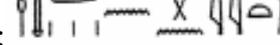
عليه في نقش يرجع لعهد رمسيس الرابع للكاتب " بانوف " *panufe* بمنطقة سراييط الخادم بسينا^{٧٤}

- كما عثر علي نفس اللقب السابق ولكن مع حذف أداة التعريف *sš šnw n mšc* وعثر علي هذا اللقب في نقش
 علي لوحة بمنطقة أبو سمبل ترجع للموظف حر نخت عهد الملك رمسيس الثاني^{٧٥} .

٤- المشرف علي كل أوامر الملك^{٧٦} :- 

ظهر هذا اللقب "imy r wd mdw nb nt nswt" في الدولة القديمة حملة الأمير  كم ثن ننت ابن الملك اسيسي^{٧٧}، وفي فترة الانتقال الاولي ظهر لقب جديد مشابه له وهو

مشرف كل أوامر العاصمة أو القصر  "imy-r wd nbt nt hnw"^{٧٨} وذلك نجده في نقوش  .

٥- معطي الأوامر للحاشية  :-^{٧٩}

ظهر هذا اللقب في الدولة الحديثة "wd - mdw n šnw" "عثر عليه علي تمثال لسن نفر وهو الان بالمتحف البريطاني.

٦- لقب  لخطيب الشعب mdw rhyt

كتب هذا اللقب بالأشكال الكتابية الآتية^{٨٠} :-  ،  ،  ظهر هذا اللقب في الدولة القديمة ، كان حامله أول من يتلقى التوجيهات والامور الملكية لينقلها لرؤساء الإدارات المختلفة والذين ينقلونها بدورهم لأفراد الشعب كان من الطبيعي ان يكون لأمرء البيت المالك دورهم البارز في إدارة شئون البلاط الخاصة وفي الاشراف علي إدارة القصور الملكية وهو الدور الذي املاه عليهم قريهم الشديد من الملوك ، ودلت عليه القابهم التي كان منها ما جعلتهم حلقة اتصال بين الملوك وافراد الشعب فيما ينقلونه اليهم من أوامر وتوجيهات مثل لقب خطيب الشعب^{٨١}.

ترجم سليم حسن^{٨٢} اللقب بمعني قاضي المدنيين وذكر ان اول من حمل هذا اللقب الوزير كا نفر ، وذكر ان هذا اللقب كان يطلق علي الموظف الذي يقود مجموعة من السكان ويتكلم بلسانهم ويحاكمهم ، وانه في عهد الاسرة الخامسة كان مستشاري محكمة الستة الكبرى يحملوا هذا اللقب ، في حين ترجمها (wb) بمعني عصا الشعب بمعني من يعتمد او يستند اليه الشعب .

حمل هذا اللقب مجموعة من الامراء والوزراء منهم نفر سشم را^{٨٣} nfr sšm r ، عنخ م حري^{٨٤} nh mh ، محو^{٨٥} mhwy ، كاي^{٨٦} k3i .

قائمة الاختصارات :-

JEA	Journal of Egyptian Archaeology, London
PM	Porter, B & Moss, R, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic texts, reliefs and painting Oxford, 1960
WB	Erman, A & Grapow, H., Wörterbuch der Aegyptischen Sprache, I-V, Berlin, 1971
URk	Sethe, K., Urkunden, Leipzig, 1906
LA	Lexikon der Agyptologie, Weisband, 1960
LD	Lepsius, R., Denkmäler aus Agypten und Aethiopien 1897-1913 Text, Geneve 1975
KRi	Kitchen, K. A., Ramesside Inscriptions, Historical and Biographical, I-VIII, Oxford, 1968-199
RitA	Kitchen, K. A., Ramesside Inscriptions, translated and Annotated Translations, vols. 1-IV, Oxford, 1993-2008
CG	Catalogue general du muse du Cairo

حواشي البحث

- ^١ - أحمد مختار عمر ، معجم اللغة العربية المعاصرة ، ط١ ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٨ ، ص١١٦-١١٧ .
- ^٢ - عبد السلام محمد هارون ، الأساليب الإنشائية في النحو العربي ، ط٥ ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص١٤-١٥ .
- ^٣ - علي بن محمد الامدي ، الإحكام في أصول الأحكام ، ج٢ ، ط١ ، دار الصميعي ، السعودية ، ٢٠٠٣ ، ص١٧٢-١٧٣ .
- ^٤ - يوسف عبد الله الأنصاري ، أساليب الأمر والنهي في القرآن الكريم وأسرارها البلاغية ، رسالة ماجستير منشورة ، كلية اللغة العربية ، جامعة أم القرى ، السعودية ، ١٩٩٠ ، ص١٠-١٢ .
- o- Alan Gardiner, Egyptian grammar, Griffith institute, oxford ,1927, p.257(imperative)
- ^٦ - أحمد علي منصور ، الجمل الصغري التابعة السادة مسد الإسم في اللغة المصرية القديمة في عصرها القديم و الوسيط ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد دراسات الشرق الادني ، جامعة الزقازيق ، ٢٠٠٥ ، ص٢٩-٣٦ .
- ^٧ - عبد الحليم نور الدين ، اللغة المصرية القديمة ، ط٩ ، القاهرة ، ص٢٢١ .
- ^٨ - صبحي عطية ، المعاني الثانية للأمر في النص المصري القديم ، مجلة الاتحاد العام للثائرين العرب ، العدد ٨ ، ص١٥-١٧ .
- ^٩ - L.D.III , pl.29
- ^{١٠} - سليم حسن ، ج٥ ، ص١٢٦ ، ص٥٨٨
- ^{١١} - Breasted , A.R , vol 1 , p.645-646
- ١٢- Edward Wente , Letters from Ancient Egypt, Chicago,(1990) p. 19-20
- ١٣- Couyat & Montet ,47.
- ^{١٤} - سليم حسن ، ج٥ ، ص٤١ .
- ^{١٥} - Harold M.Hays , Wd (the context of command in the old kingdom) , GM 176 , 2000, p. 66-69-71-76.
- ^{١٦} William. A.Ward , index of Egyptian administrative and religious titles of middle Kingdom , American university of Beriut , Lebanon , 1982 , p.85 n. 708-709 ; CG 20539 ; couyat , hammamat , p.101 no.199 ; Wb , I,304.
- ^{١٧} أحمد ابراهيم علي بدران ، الرسل في مصر القديمة حتي نهاية الدولة الحديثة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٣ ، ص٢٠-٢٥ ؛ صبحي عطية أحمد يونس ، كبار موظفي الاشغال في مصر القديمة خلال عصر الدولة الحديثة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٩ ، ص٢٠ .
- ^{١٨} - Reisner , the viceroys of Ethiopia ,JEA 6 , 1920 .p.77
- ^{١٩} - حنو :- من كبار رجال الدولة عهد الملك منتوحتب الثالث ، حمل العديد من الألقاب منها القائد ، مدير البيت ، المشرف علي المخازن ، حامل الختم ، الرسول ، ولقد ارسله الملك في بعثة الي بلاد بونت ، وعند عودته مر بوادي الحمامات لاستخراج الأحجار النادرة وترك هناك نقش طويل عن تفاصيل الحملة
- سليم حسن ، ج٣ ، ص١٠٨
- ^{٢٠} احمد إبراهيم ، المرجع السابق ، ص ٩٤-٩٨-١٦٣-١٦٦
- ^{٢١} -رع مس :- من كبار رجال الدولة في عصر الاسرة الثامنة عشر ، عاصر الملكين أمنحتب الثالث و أمنحتب الرابع ، عمل وزيراً ومشرفاً علي المدينة، دون سيرته الذاتية علي جدران مقبرته رقم ٥٥ بجبانة القرنة وتعتبر من اكبر المقابر بالمنطقة وترجع أهميتها الي انها مرحلة اندماج بين الفن التقليدي في عهد امنحتب الثالث والفن الاتوني الجديد ، حمل العديد من الألقاب الأمير الوراثي ، العمدة ، الوزير ، قاضي القصر
- هبة الحسيني ، السيرة الذاتية لكبار موظفي عصر الدولة الحديثة ، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة جنوب الوادي ، ٢٠١٥ ، ص٢٩ .
- ^{٢٢} - حوي :-خائب الملك في كوش مقبرته في جرنه مرعي ، حمل العديد من الألقاب الأمير الوراثي ، الحاكم ، رسول الفرعون لكل الأرض ، المشرف علي الأراضي الجنوبية ، حامل المروحة علي يمين الملك ، تشتهر مقبرته بما تحويه من مناظر الجزية التي احضرت من بلاد النوبة
- سليم حسن ، ج٥ ، ص١٦٨
- ^{٢٣} -Wb.I,344

- ٢٤ - اسلام إبراهيم عامر ، وظيفة المنادي في مصر القديمة ، مجلة الاتحاد العام للثائرين العرب ١٨ ، ص ١١٤ ؛ أحمد بدوي و هرمان كيس ، المعجم الص^{٢٤} - حوي :-نائب الملك في كوش مقبرته في جرنه مرعي ، حمل العديد من الألقاب الأمير الوراثي ، الحاكم ، رسول الفرعون لكل الأرض ، المشرف علي الأراضي الجنوبية ، حامل المروحة علي يمين الملك ، تشتهر مقبرته بما تحويه من مناظر الجزية التي احضرت من بلاد النوبة
سليم حسن ، ج٥، ص١٦٨
- ٢٤ -Wb.I,344
- ٢٤ - اسلام إبراهيم عامر غير في مفردات اللغة المصرية القديمة ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ص٥٨.
- 25 - A . H . Gardiner , Egyptian Grammar , 562
- ٢٦ - A . H . Gardiner , AEO , oxford , 1947 , Nr.197.
- ٢٧ - اسلام إبراهيم ، المرجع السابق ، ص١١٥ .
- ٢٨ - W .Helck , Herold , LÄ II , 1977 , p.1153 .
- 29 - D.Jones , An Index of ancient Egyptian titles , Epithets and phrases of the old kingdom , vol 1 , oxford , 405
- ٣٠ - اسلام إبراهيم ، المرجع السابق ، ص١١٨
- 31- Ward, Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom, Beirut, 1982, Nr. 747, 90
- 32- اسلام إبراهيم عامر محمد ، المرجع السابق ، ص١١٨-١١٩ .
- ٣٣ -H.G. Fischer, Egyptian Titles of the Middle Kingdom, A Supplement to Wm. Ward's, Index, USA, 1985 ,63
- (٣٤) ward, index, 89-90 ; Gardiner , Ancient Egyptian onomastica , vol 1 , oxford university press , 1947 , p.22 ; CG 20102 h ; E.Gayet , musee du louvre , steles dela XII dynastie , paris , 1886 , . pl .xIv c.26 .
- ٣٥ - W.C. Hayes, A Papyrus of the Late Middle Kingdom ,71
دومينيك فالبييل و جونيفيف هوسون ، الدولة والمؤسسات في مصر ، ت/ فؤاد الدهان ، القاهرة ، ١٩٩٥ ،
(٣٦) ص٥٨-٥٩.
- ٣٧ - W.A.Ward, Index,Nr 744a , 89
- ٣٨-Griffith Kahun and Gurob,PL.XII; Texts, P.32
- (٣٩) اسلام إبراهيم عامر ، المرجع السابق ، ص١٣٠
- (40) Urk , IV , 963 ,15.
- ٤١ - انتف :- من اهم شخصيات عهد الملك تحتمس الثالث ، كان يحمل العديد من الألقاب الأمير الوراثي ، الحاجب العظيم للفرعون - حامل ختم ملك الوجه البحري ، مدير البيت العظيم ، المشرف علي مخازن الغلال ، مدير كل اعمال بيت الملك ، كشف عن مقبرته في منطقة ذراع أبو النجار رقم ١٥٥
سليم حسن ، مصر القديمة ، ج٤ ، ص٥٣٨ . P M , I , 145 ;
- ٤٢ - ايامو نجح :- شغل منصب حاجب الملك تحتمس الثالث ، و تُوْرخ مقبرته بأواخر عهد ذلك الملك . اغتصب مري الكاهن الأكبر لأمون من عهد أمنحتب الثاني هذا المقبرة و نسبها لنفسه. أصابها التخريب و المحو بصورة كبيرة ، و مما تبقى تدل على بعض المناظر المميزة منها تسليم الجزية من بلاد كوش ورتنو ، دونت سيرته الذاتية علي جدران مقبرته بالقرنة
هبة الحسيني ، السيرة الذاتية لكبار موظفي الدولة الحديثة ، رسالة دكتوراة ، كلية اثار ، جامعة جنوب الوادي ، ٢٠١٥ ، ص٩؛ ٤٥ .
- (43) Urk , Iv , 940,15
- (٤٤) R.o Faulkner , Egyptian Military organization , JEA,39, 1953 , 46
- ٤٥ - اسلام إبراهيم ، المرجع السابق ، ص١٣٣
- (46) RitA , I , 106 , KrI , I ,126
- ٤٧ - خعي :- وزير الملك رمسيس الثاني ، تولي منصب الوزارة منذ السنة الثلاثين حتي حوالي الثانية والأربعين من حكم الملك ، عثر له علي تمثال في خبيبة الكرتك من الجرانيت الأسود وعليها العديد من الألقاب كالكاهن الأول ، مدير البيت ، حاجب الفرعون ، وزير الوجه القبلي والبحري وغيرها

- سليم حسن ، ج ٦ ، ص ٤٧٤-٤٧٥ .
- ٤٩- بري نفر :-كاتب المائدة الملكية ، ذكر اسمه علي لوحة عثر عليها في العرابية المدفونة
سليم حسن ، ج ٦ ، ص ٥٦٢
- ٥١ - نفر اير كارع - ورد ذكره في بردية ابوت الخاصة بالتحقيقات في سرقات المقابر علي انه ساقى الملك وحاجب الملك
سليم حسن ، ج ٧ ، ص ٣٣٠
- ٥٢ - Wb.II , 390.
- ٥٣ - سنموت :- من كبار رجال الدولة في عهد الملكة حتشبسوت ، كان المريبي لابنتها نفرو رع ، كان ينال قدر عال من الملكة ، قام بالاشراف علي العديد من اعمال البناء ، سجل سيرته الذاتية علي تمثال من الحجر الرملي الأحمر ، عثر عليه في معبد الالهة موت بالكرنك وحمل العديد من الألقاب " الأمير الوراثي ، حامل الختم الملكي ، المشرف علي البيت العظيم وغيرها
انظر هبة الحسيني ، المرجع السابق ، ص ٣٣
- ٥٤ - Urk , Iv , 405 ; ص ٥٢٧ ، ج ٥ ، سليم حسن ،
٥٥ - فن امون :- احد كبار الموظفين في عهد امنحتب الثاني ، حمل عدة القاب منها الأمير الوراثي ، حامل المروحة علي يمين الملك ، الفم الاعلي ، مدير البيت العظيم ، عثر علي مقبرته بجبانة الشيخ عبد القرنة للمزيد انظر
Davies , the tomb of kenamon , London , 1906
Porter & moss , I , p.123 ; ص ٦٩٥-٦٩٤ ، ج ٤ ، سليم حسن ،
- ٥٦ - ثنني :- من كبار رجال الدولة عهد الملك تحتمس الرابع ، حمل العديد من الألقاب كاتب الجيش امام جلالته ، الكاتب الملكي ، المشرف علي الجنود ، المشرف علي كتبة الجيش ، حامل ختم ملك الوجه البحري للمزيد
سليم حسن ، ج ٥ ، ص ٤٤-٤٥ ؛ urk .IV , 1003
- ٥٧ - Al.Ayedi, index ,307.
- ٥٨ - هبة الحسيني ، المرجع السابق ، ص ١٣٣-١٤٤
امون وسر حات :- هي المركب المستخدمة في احتفالات عيد الاوبت ، وهو عيد انتقال الاله امون من معبده في الكرنك الي معبده في الأقصر ثم يعود الي الكرنك ، وقد عرف هذا العيد من خلال مناظر معبد الأقصر فكان الاله امون ينتقل من الكرنك إلى الأقصر ثم يعود إلى الكرنك . تبدأ الاحتفالات من معبد الكرنك حيث يقدم الملك القرابين كما يقوم بالتبخير ورش الماء امام قارب امون الذي يطلق عليه (وسر حات) ومعه قاربي موت وخونسو ويمكن التعرف عليهم من مقدمة المركب ومؤخرتها والتي كانت تزين برأس الإله صاحب المركب . يخرج الموكب من الصرح العاشر للمعبد والكهنة يحملون قوارب ثالوث طيبة (امون - وموت - وخونسو) فوق أكتافهم وكان قارب امون يحمله ثلاثون كاهنا يبدؤون من قدس الأقداس إلى داخل المعبد ثم يخرجون من الصرح الثالث ويصلون إلى شاطئ النيل وهنا يضعون قوارب الالهة المقدسة على مراكب حقيقة وتتجه المراكب شمالا مع التيار باتجاه معبد الأقصر ، وعلى ضفاف النهر تقف جموع المواطنين والموسيقيين لتحية الموكب .
- ٥٩ - Al.Ayedi , index , p. 306 ; KRI , III, 55.15
- ٦٠ - امن إم حاب :- دون سيرته علي جدران مقبرته رقم ٨٥ بجبانة القرنة ، تعد سيرته الذاتية من التراجم القليلة التي سجلت حروب الملك تحتمس الثالث ، حيث لازم الملك في كل حروبه واحتوت مقبرته علي مناظر هامه لاجساد الجزية من البلاد الاسيوية
انظر هبة الحسيني ، المرجع السابق ، ص ١٢ .
- ٦١ - Al.Ayedi , index , p. 306
- ٦٢ - منير حنا مجلي ، وظيفة الكاتب في الدولة القديمة ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية الاداب ، جامعة اسكندرية ، ١٩٦٦ ، ص ٨٣-٩٢
- Nigel strudwick , the administration of Egypt in the old kingdom , London , 1985 , p 69 ,
- ٦٣-89
- ٦٤ - أي :- من كبار الموظفين في عهد امنحتب الرابع " اخناتون " واشترك معه في نشر مذهبه الديني الجديد لعبادة اتون ، وهو الموظف الوحيد الذي استمر في عمله بعد انتهاء حكم اخناتون ، حمل العديد من الألقاب منها حامل المروحة علي يمين الملك ، الكاتب الملكي ، والد الاله .
هبة الحسيني ، المرجع السابق ، ص ٩ ؛ Urk .Iv , 1997

^{٦٥} 1 - انحورمس :- كان موظف عسكريا (كاتب المجندين) ثم انتقل الي وظيفة كاهن كوظيفة شرفية ، سجل سيرته الذاتية في مقبرته في جبانة نجع المشايخ ، كانت من اهم القابه كاتب الجيش ، الكاتب الملكي ، كاهن ماعت هبة الحسيني ، المرجع السابق ، ص ١٦ ؛

^{٦٦} -امون مس :- دون سيرته على تمثال له في هيئة الكاتب الجالس ، موجود حاليا بالمتحف المصري ، نقش علي التمثال عدة نقوش منها نص تأسيس معبد ملايين السنين للملك رمسيس الثالث و عدة القاب حملها الموظف منها حامل المروحة علي يمين الملك ، المشرف علي بيت الفضة لامون ، كاتب الرسائل الملكية لسيد الارضين والذي ترجمه العايدي في قاموسه بمعني السكرتير الملكي لسيد الارضين
هبة الحسيني ، المرجع السابق ، ص ١٣ ؛ Al Aydi , index ,p.576

^{٦٧} - Nigel strudwick , op , p.199

^{٦٨} -Nigel strudwick , op , p.200

^{٦٩} - Nigel strudwick ,op ,p.98.

^{٧٠} -AL.Ayedi ,index , p.572 ; KRI , V, 394 ; KRI , III, 491

^{٧١} - *st m3ꜥt* المقصود به جبانة طيبة

^{٧٢} - **J.cerny**, Acommunity of workmen at thebes in the Ramssessideperiod ,,IFAO,Le cairo,1973 ,p.44

^{٧٣} - AL.Ayedi ,index , p.572

^{٧٤} -Gardiner , the inscriptions of Sinai , II , oxord ,1955 ,188-189.

^{٧٥} - Kri , III, 118.13 ; schulman , military rank , title and organization in the Egyptian new kingdom , university of Pennsylvania ,Ph.D ,1962,p8

^{٧٦} - Harold M.Hays , Wd (the context of command in the old kingdom) , GM 176 , 2000 , p.69

^{٧٧} - Urk , 1 , p.180.

^{٧٨} -Urk , 1 , 259 ; . Couyat & montet , 147

^{٧٩} - AL.Ayedi ,index , 264 ; Urk ,Iv , 545.

^{٨٠} -Wb .II,178.

^{٨١} - احمد عبد القادر جلال ، القاب الامارة حقوقها واختصاصاتها في مصر القديمة ، رسالة ماجيستر ، كلية الآثار ،

جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ ، ص ١٠٧

^{٨٢} -سليم حسن ، مصر القديمة ، ج ٢ ، ص ٤٥ .

^{٨٣} - نفر سشم ر:- من كبار رجال الدولة خلال حكم الملك تتي ، حمل العديد من الألقاب منها القاضي ، الوزير ،

المشرف علي القاعات الستة ، المشرف علي كتابة الملك ، الأمير الوراثي ، وخطيب الشعب

Nigel strudwick , op , p112

^{٨٤} - عنخ ام حري :-مؤرخ بمنتصف حكم الملك تتي واستمر في وظيفته في حكم بيبي الأول حيث ظهر اسم الملك علي

مقبرته حمل العديد من الألقاب منها القاضي الوزير ، المشرف علي بيت الفضة ، المشرف علي كل اعمال الملك ،

المشرف علي كل اعمال الملك لكل الأرض

Nigel strudwick , op , p.75

^{٨٥} - محو :- من وزراء عهد الملك بيبي الأول ، حمل العديد من الألقاب منها الوزير ، القاضي ، المشرف علي كتابة

الملك ، المشرف علي الشونتين ، حامل الختم

Nigel strudwick , op , p.151

^{٨٦} كاي :- مقبرته عثر عليها شمال سقارة ، مؤرخ بمنتصف الاسرة الخامسة ربما عهد الملك ني وسرع ، حمل

العديد من الألقاب الوزير ، المشرف علي القاعات الستة ، المشرف علي كل اعمال الملك ، الكاهن ، المشرف علي

الكهنة ، خطيب الشعب .

Nigel strudwick , op , p.143-144