



جامعة المنصورة  
كلية التربية



## مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عن بعد - عبر منصة مدرستي- من وجهة نظر معلمات التربية الفنية

### إعداد

أ/ منى عبد العزيز العزاز

معيد، قسم المناهج وطرق التدريس

كلية التربية - جامعة الأميرة نورة

المملكة العربية السعودية

د/ إيمان علي المريعي

أستاذ مساعد، قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة الملك سعود، المملكة العربية  
السعودية

مجلة كلية التربية - جامعة المنصورة

العدد ١٢١ - يناير ٢٠٢٣

---

## مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عن بعد-عبر منصة مدرستي- من وجهة نظر معلمات التربية الفنية

أ / منى عبد العزيز العزاز

د / إيمان علي الطريحي

### مستخلص

هدفت الدراسة إلى التعرف على المشكلات التي واجهت تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي من وجهة نظر معلمات التربية الفنية في مدينة الرياض. وقد تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي وكانت الاستبانة هي أداة الدراسة لعينة عشوائية عددها (١٦٩) معلمة. وتوصلت الدراسة إلى موافقة أفراد العينة على مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي بدرجة متوسطة، وتأتي المشكلات المتعلقة بالطالبات بالمرتبة الأولى، ومن أبرزها (صعوبة توفير الأدوات اللازمة للتربية الفنية عند بعض الطالبات)، يليه المشكلات المتعلقة بالتعليم عن بُعد ومن أبرزها (افتقار التعليم عبر منصة مدرستي لمراعاة الفروق الفردية للطالبات) ، وبالمرتبة الثالثة تأتي المشكلات المتعلقة بمنهج مقرر التربية الفنية ومن أهمها (قلة المرونة في منهج التربية الفنية بما يتناسب مع التعليم عن بعد) ، وفي الأخير تأتي المشكلات المتعلقة بمعلمات التربية الفنية كأقل مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي من وجهة نظر معلمات التربية الفنية ومن أبرزها (عدم تدريب معلمات التربية الفنية على استخدام منصة مدرستي للتعليم عن بعد، وكذلك ندرة وجود معلمة متخصصة لتدريس التربية الفنية).

الكلمات المفتاحية: التربية الفنية، عن بعد، مدرستي، مشكلات التدريس.

### Abstract

The study aimed to identify the problems that were faced by teaching art education via the Madrasati platform from the point of view of art education teachers in Riyadh. A descriptive analytical approach was used and the study tool was a questionnaire. A random sample of 169 teachers participated in the study. The results showed intermediate agreement on the problems of teaching art education via Madrasati. Firstly, the problems regarding the students were faced, and the most prominent of which were “the difficulty of providing the necessary art tools for some students”. The problems related to online education were also faced, and the most prominent of which were “lack of consideration for individual

---

differences of the students”. In the third place, were the problems related to the curriculum of art education, and the most important of which is “lack of flexibility in the curriculum of art education”. The least of the problems faced via Madrasati, were regarding art education teachers, and the most prominent of which is (the lack of training regarding the use of the Madrasati platform for online education, as well as the lack of teacher that specialized in art education).

Keywords: Art education, Online, Madrasati, Teaching problems

**أولاً: مدخل الدراسة:**

**المقدمة:**

في ظل الإجراءات الاحترازية لأزمة جائحة كورونا حرصت وزارة التعليم في المملكة العربية السعودية على إيجاد حلول للمشكلات التي تواجهها لاستمرار عجلة التعليم بدون توقف في ظل هذه الإجراءات، ومن أهم الحلول كانت منصة مدرستي الالكترونية للتعليم عن بعد. وقد كانت أزمة جائحة كورونا في الحقيقة فرصة سانحة لتسريع التغيير وإجراء الإصلاحات داخل منظومة التعليم، فهناك تغييرات كانت ستستغرق منهم سنوات للقيام بها وقد تم تنفيذها في وقت أقصر خلال الجائحة، وفي ذات الوقت فإن كل مؤشرات أداء النظام التعليمي قد نمت إيجابياً أكثر من أي فترة مضت كما ذكر ذلك معالي وزير التعليم د. حمد آل شيخ في المنتدى الدولي للتعليم ٢٠٢٢- والمقام في لندن -في كلمة المملكة العربية السعودية وأكد فيها على الأهداف الطموحة لرؤية المملكة ٢٠٣٠، وإسهامها في تعزيز نظام التعليم، وإعداد أجيال المستقبل من الشباب معرفياً وتطبيقياً (وزارة التعليم، ٢٠٢٢).

وتختلف طبيعة المقررات الدراسية ومدى إمكانية تدريسها عن بعد، فنجد أن المعلمين والمعلمات تمكنوا من تقديم الدروس عن بعد عبر المنصات الالكترونية إلا أن هناك بعض التحديات التي واجهت المعلمين والمعلمات أثناء تدريسهم مقرراتهم الدراسية عن بعد، وهناك بعض المقررات الدراسية التي يغلب على محتواها الجانب التطبيقي كمقرر التربية الفنية مما زاد من صعوبة تدريسه عن بعد.

**مشكلة الدراسة:**

اتجهت وزارة التعليم في المملكة العربية السعودية للتعليم عن بعد من خلال تأسيس منصة مدرستي كحل طارئ لأزمة جائحة كورونا بعد تعليق الدراسة، وتعتبر هذه الخطوة بداية التحديات التي خاضها كل من يعمل في مجال التعليم لاستمرار التعليم خلال الجائحة. وفي هذه الفترة حاول

المعلمين والمعلمات في كافة التخصصات تقديم التعليم الأفضل في الفصول الافتراضية إلا أنه من الصعب لظروف متعلقة بالنظام أو الطلاب أو الزمن المخصص أو غيرها أن يصلوا لمستوى التعليم داخل الفصول الدراسية، فإن كان هناك مشكلات واجهت المعلمون والمعلمات في تدريس المقررات المختلفة عن بعد فإن تدريس التربية الفنية عن بعد يعتبر تحدياً أكبر لمعلميها ومعلماتها نظراً لطبيعة مقرر التربية الفنية ومن هنا جاءت مشكلة الدراسة للكشف عن أهم المشكلات التي واجهت معلمي ومعلمات التربية الفنية في التعليم عبر منصة مدرستي.

#### أسئلة الدراسة:

١. ما طبيعة المشكلات التي تحد من إنجازات معلمات التربية الفنية عند التدريس عبر منصة مدرستي؟
٢. ما المشكلات المرتبطة بمنهج التربية الفنية وتعميق تطبيقه عبر منصة مدرستي؟
٣. ما المشكلات المتعلقة بالطالبات أثناء تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي؟
٤. ما المشكلات الإلكترونية المتعلقة بنظام منصة مدرستي؟

#### أهداف الدراسة:

١. التعرف على المشكلات التي تواجه معلمات التربية الفنية عند تدريس المقرر عبر منصة مدرستي.
٢. التعرف على المشكلات المرتبطة بمنهج التربية الفنية وتعميق تطبيقه عبر منصة مدرستي.
٣. التعرف على المشكلات المتعلقة بالطالبات أثناء تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي.
٤. التعرف على المشكلات المتعلقة بتدريس التربية الفنية عبر منصة مدرستي.

#### أهمية الدراسة:

يوجد العديد من الدراسات التي اهتمت بواقع استخدام منصة مدرستي كدراسة نجم الدين (٢٠٢١) ودراسة السنوسي (٢٠٢١) ودراسة الحمود (٢٠٢١) وغيرها، إلا أن الباحثان تجدان قلة في عدد الأبحاث المتعلقة بمقرر التربية الفنية وتدريبه بشكل عام، وتدريس التربية الفنية عن بعد بشكل خاص، حيث انه وحسب علم الباحثان لا يوجد دراسات تتعلق بالمشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية عند التدريس عن بعد. فهذه الدراسة تعد من أوائل الدراسات التي تهدف الى استكشاف المشكلات التي واجهت معلمات التربية الفنية أثناء التعليم عن بعد. وتأتي أهمية الدراسة من احتمال استمرار تدريس بعض المقررات عن بعد- عبر منصة مدرستي- حتى بعد انتهاء جائحة كورونا كما ذكر وزير التعليم "التعليم المدمج بين التعليم الحضوري والتعليم عن بعد سيكون ذا أهمية

---

في المرحلة المقبلة، حيث أصبح التعليم الإلكتروني خياراً استراتيجياً للمستقبل، مما يتطلب استمرار العمل على تطويره، وتبني ثقافة التغيير داخل المجتمع للتعامل مع البيئة التعليمية الإلكترونية" (نجم الدين، ٢٠١٢). فتحديد مشكلات التعليم عن بعد الحالية قد يساهم في إيجاد حلول للاستفادة من منصة مدرستي مستقبلاً ويحسن من مستوى ابداع المعلمات والطالبات.

#### **حدود الدراسة:**

الحدود الموضوعية: مشكلات تدريس التربية الفنية عبر منصة مدرستي.  
الحدود المكانية: تشمل جميع مدارس المرحلة الابتدائية في مدينة الرياض.  
الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثالث من العام الدراسي ١٤٤٣ هـ.  
الحدود البشرية: مجتمع الدراسة هن معلمات التربية الفنية للمرحلة الابتدائية في مدينة الرياض والعينة عشوائية وعددها (١٦٩) معلمة.

#### **مصطلحات الدراسة:**

أولاً: مشكلات التدريس:

عرفها التمار والجسار (٢٠١٩) بأنها الصعوبات والمعوقات التي تواجه المعلم أثناء قيامه بالتدريس في الصف وتؤثر سلباً على أدائه وتحول دون تحقيق أهداف الدرس.  
ثانياً: التربية الفنية:

عرفها العامري (٢٠١٦) بأنها نوع من التربية تأخذ من المجالات الفنية المختلفة مثل الرسم والتصوير والنحت والتصميم والخزف وغيرها من المجالات الفنية ذات العلاقة محوراً أساسياً للممارسات الفنية التطبيقية، التي تهدف إلى التربية في، والتربية من خلال، والتربية عن طريق الفنون، ولها شقان: شق نظري معرفي، وآخر تطبيقي عملي، وكل منهما يغذي الآخر بهدف تنمية الإحساس والمشاعر والوجدان والعقل.

ثالثاً: التعليم عن بعد:

هو نقل العلم عن طريق الانترنت وهو يتيح إمكانية استقبال الدروس والمحاضرات الحية أو المسجلة بكفاءة عالية. (مصطفى، ٢٠٠٥).

رابعاً: منصة مدرستي:

هي نظام تعليمي إلكتروني يحتوي على العديد من الأدوات التعليمية التكميلية التي تدعم عملية التعليم والتعلم لجميع مستويات التعليم بدءاً من مرحلة الطفولة إلى المرحلة الثانوية، وتساهم في تحقيق الأهداف التعليمية، كما أنها تدعم اكتساب الطلاب للمهارات والقيم والمعرفة بحيث

---

تتوافق مع المتطلبات الرقمية للحاضر والمستقبل، وتوفر هذه المنصة الوقت والجهد وتقدم الدروس بشكل تزامني وغير تزامني والاختبارات والواجبات الالكترونية حيث يمكن أداؤها من قبل الطلاب وتصحيحها من قبل المعلمين بسهولة ويمكن حفظ البيانات والدروس والاختبارات في خدمة النظام الأساسي وتوفر المحتوى التعليمي للطلبة في أي وقت وفي أي مكان عبر شبكة الانترنت (مدرستي، ٢٠٢٠) وتحتوي المنصة مجموعة متنوعة من البرامج ومنها (Microsoft Teams) والتي توفر فصولاً افتراضية آمنة للطلاب ويمكنهم التفاعل مع معلمهم فيما يتعلق بالأنشطة الالكترونية للفصل والواجبات المنزلية والاختبارات (موقع وزارة التعليم، ٢٠٢٠).

### ثانياً: الإطار النظري للدراسة:

المحور الأول: التعليم عن بعد:

تتنوع المنصات الالكترونية التعليمية فمنها أنظمة للمدارس ومنها أنظمة للجامعات ولكل منها طرق استخدام خاصة وكلها تهدف إلى التواصل بين الفريق التعليمي. ويبرز دور هذه المنصات للمعلم من خلال تسهيل دوره في العملية التعليمية، لفتحها المجال للحوار والمناقشة ما بين الطالب وزميله، والطالب ومعلمه، مما يقلل العبء على المعلم، ويجعل دوره قائماً على الإشراف التعليمي، حيث لا يرتبط المعلم بوقت ومكان محددين لتعليم الطلبة (رمضان، ٢٠١٩).

ويرى مطاوع والخليفة (٢٠١٨) بعض إيجابيات التعليم عن بعد وسلبياته، فمن إيجابياته أنه يعمل على تخطي جميع الحواجز والعقبات التي تحول دون وصول المادة العلمية للمتعلم، وتوسع مدارك المتعلمين من خلال وجود الروابط ذات العلاقة بالاهتمامات العلمية، وسرعة التطوير والتغيير، وسهولة وجاذبية تنفيذه عبر الوسائط المتعددة عبر الانترنت، ويعتمد على التعلم الذاتي الذي يتيح للمتعلم الوقت الكافي للسير في تعلمه وفقاً لسرعته، وتسهم التقنية في تحسين مستوى جودة المنهج الالكتروني بدرجة كبيرة، ويكسب المتعلمين العديد من المهارات اللازمة للتعامل مع التقنية الحديثة. ومن سلبياته الجمع السريع للمعلومات من دون اجتهاد في القراءة والتحليل الناقد مما يحد من الفائدة المرجو تحقيقها، والعزلة الاجتماعية للمتعلم، وتعرضه لأضرار سوء استخدام التقنية وما يترتب على ذلك من تبعات صحية، وبالنسبة للمناهج الالكترونية المتميزة فإن إعدادها يتطلب تكلفة عالية.

### المحور الثاني: منصة مدرستي:

يتكون النظام الالكتروني لمنصة مدرستي من محتوى رقمي تفاعلي ووسائط مرئية تحتوي شرح لجميع الدروس للمقررات الدراسية لكل المراحل الدراسية حيث يدخل الطالب لحسابه الرقمي

---

الخاص داخل منصة مدرستي وتظهر له مقرراته الدراسية الخاصة به وكل ما يرسله له معلمه، كما تحتوي العديد من الأنشطة الإثرائية والفصول الافتراضية المصممة. وقبل تدشين منصة مدرستي تم تنفيذ برنامج تدريبي لعدد كبير من المعلمين والمعلمات على استخدام المنصة في وقت قصير ليتمكنوا من شرح دروسهم والتفاعل مع طلابهم على الوجه الأكمل لتحقيق أهداف منصة مدرستي ومن أهمها استمرار التعليم.

ويهدف التدريب على استخدام منصة مدرستي كما ذكره ( الحمود، ٢٠٢١) إلى تثقيف شاغلي الوظائف التعليمية بمهارات استخدام التقنية في التعليم، وتحديد الأدوار المناطة بالقيادة المدرسية والمعلمين والمشرفين، وتطبيق الأدوات في منظومة التعليم الموحد (مدرستي)، والتركيز على نشاط الطالب في التعليم الإلكتروني والمشاركة في بناء خبراته، وتطبيق أفضل الممارسات التربوية باستخدام المصادر المعرفية الإلكترونية والتقنيات الحديثة في عمليات التدريس، واخيراً بناء مجتمعات التعلم للمعلمين والمعلمات لكافة التخصصات بمشاركة المشرف التربوي.

#### المحور الثالث: التربية الفنية:

لا يخفى على المربين دور التربية الفنية في بناء شخصية الطالب وتنمية مهارات الإبداع، كما ترى الشاذلي (٢٠١٩) أن الطفل حينما يمارس فنونه وألعابه إنما يستخدم خبراته ومدرسته السابقة في خلق خبرات ومدرجات جمالية جديدة تمهد بدورها إلى التوصل إلى خبرات جمالية جديدة، كما أن للتربية الفنية دور في تنمية السلوك الابتكاري، ونمو القدرات العقلية، والتفكير عن بعض الانفعالات، وتدريب الحواس وتنميتها، ولغة تساعد على الاتصال، والكشف عن المواهب الفنية، وتنمية الناحية الثقافية، وشغل أوقات الفراغ، وتنمية الاتجاه النقدي عند الأطفال.

ويرى المهنا (٢٠١١) أن التربية الفنية ليست دراسة وتطبيقات لمهارات حرفية فقط، كما أنها ليست مادة تحفيظ، فهي ليست مجرد حقائق تحفظ بل هي نشاط ذهني وبدني يشحذ القدرات الإبداعية التي تنمي الموهبة لدى الطالب وهي نشاط متكامل يتيح للطالب فرصاً أسما لأنماط التفاعل لينشط نشاطاً تلقائياً، بكامل ذاته، فهو يشاهد ويفكر، ويدرك العلاقات، ويحس، ويتأمل، وينمي مهاراته، وعاداته وخبراته، أي أنه ينمو جسدياً، وعقلياً، ووجدانياً، وأخلاقياً، ويجد فرصاً متاحة لتنمية مواهبه الإبداعية، وإن تلك الممارسات الإبداعية الابتكارية الحية المتاحة للطلبة في الفنون المختلفة تنمي قدراتهم على الابتكار، وتفكيرهم العلمي، وتحملهم المسؤولية، وتعلمهم مجابهة المواقف، وإحساسهم بالعلاقات، لأنها توفر أنشطة تعليمية تفسح المجال للتجريب، وتفتح فرص

---

للتفاعل بشكل إيجابي، وتهيء مناخ ملائم للمثابرة والإبداع والقيادة ومرونة التفكير، وتنمي استعداد الطلبة للتميز في مختلف نواحي مهارات الإبداع.

#### المحور الرابع: التربية الفنية عن بعد:

لدم عملية تدريس التربية الفنية عن بعد في أمريكا أثناء الجائحة قامت الجمعية الوطنية للتربية الفنية بتوفير عدد كبير من الموارد الرقمية، وقد مكنت هذه المصادر معلمي التربية الفنية من تلبية الاحتياجات التعليمية للطلاب في تلك الفترة. ولا تزال توصي بدراسة التأثير طويل المدى على التعليم وما يجب تعديله في سياسات التعليم لمواجهة أي طارئ في المستقبل (Sabol, 2021).

وقد أشار حنين (٢٠٢١) إلى أن التقنيات الحديثة باتت ضرورة لا يمكن الاستغناء عنها في تدريس مقررات الفنون لما تحدثه من متعة أثناء ممارسة الأنشطة الفنية، ولكن عملية توظيف نظام التعليم عن بعد في تدريس الفنون لم ينجح دون تدريب المعلمين والمتعلمين، فإن دمج التقنيات التكنولوجية الحديثة في دراسة الفن تحتاج إلى تدريب مسبق، لأنها تشكل إضافة عملية وتحقق أهداف تدريسية لمقررات التربية الفنية في نشر الثقافة الفنية عن طريق الاتصال بالآخرين، ويرى أنه في ظل الظروف الراهنة ينبغي دعم هذا النظام التعليمي في تدريس مقررات التربية الفنية بشكل إلكتروني، وهذا يتطلب تطوير المناهج من خلال توظيف التقنيات الحديثة بالتعليم الإلكتروني، وتقديم بعض الأفكار الرائدة في كيفية صياغة تلك المناهج بما يتناسب مع مقتضيات التعليم عن بعد.

من ناحية أخرى أشار (Martyniv et al., 2021) أن للتكنولوجيا تأثير مؤقت في تحفيز الإبداع أثناء ممارسة الفن كما حدث أثناء جائحة كورونا. ولكن الجائحة كان لها آثار طويلة الأمد فاقمت التحديات والحوالز أمام تعليم الفنون.

#### ثالثاً: الدراسات السابقة:

##### دراسات تتعلق بالتعليم عن بعد:

التوجه إلى التعليم عن بعد يعد مطلباً حديثاً ومهماً في السنوات الأخيرة وبعد جائحة كورونا أصبح التعليم عن بعد ضرورة ملحة لاستمرار التعليم وتحقيق التباعد الاجتماعي وتوجد العديد من الدراسات التي اهتمت بموضوع التعليم عن بعد قبل جائحة كورونا وبعدها ومنها دراسة (علي وحسون ونعمة، ٢٠٠٩) والتي قارنت بين التعليم الإلكتروني والتعليم التقليدي لعينيتين عشوائيتين من طلبة جامعة بغداد وأوصت الدراسة بحزم المناهج التقليدية إلى مناهج رقمية ويقوم بذلك كادر فني ذو كفاءة عالية كما أوصت بتدريب المدرسين والمدرسين ليقوموا بتقديم المحاضرات بصورة مباشرة.



---

ودراسة (القاعود وبدر، ٢٠٢٠) والتي هدفت إلى التعرف على أثر التحول من التعليم التقليدي إلى التعليم الرقمي على المعلم في ضوء جائحة كورونا، وأوصت الباحثتان بضرورة التحول إلى التعليم الرقمي وبناء بنية تحتية له من توفير أجهزته وتطوير مهارات المعلمين عليه.

#### دراسات تتعلق بمنصة مدرستي:

في المؤتمر الدولي الافتراضي للتعليم في الوطن العربي شاركت (نجم الدين، ٢٠٢١) بدراسة هدفت إلى التعرف على واقع استخدام منصة مدرستي في ظل جائحة كورونا من وجهة نظر معلمات الدراسات الاجتماعية في مدينة جدة، وأظهرت النتائج أن واقع استخدام المنصة من وجهة نظر العينة هو فعالية المنصة في التعليم والتعلم وأفادت المعلمات بأنه (خالف التوقعات وأثبت فاعليته) وقد بلغت نسبة اللاتي وافقن على إيجابيات المنصة ٦٥,٧% وأوصت الباحثتان بضرورة تطوير منصة مدرستي وإجراء المزيد من الدراسات المتعلقة بمنصة مدرستي.

وهدف دراسة (الحمود، ٢٠٢١) إلى معرفة واقع تدريب المعلمين عن بعد على استخدام منصة مدرستي من وجهة نظرهم، والكشف عن الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات استجابات المعلمين حول وجهة نظرهم في تدريبهم عن بعد على استخدام منصة مدرستي. وأشارت النتائج إلى أن أفراد العينة محايدون في موافقتهم نحو واقع تخطيط وتنفيذ وتقويم تدريب المعلمين عن بعد على استخدام منصة مدرستي، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات أفراد الدراسة نحو تخطيط وتنفيذ وتقويم تدريب المعلمين عن بعد على استخدام منصة مدرستي باختلاف متغيرات الجنس والمؤهل الدراسي وسنوات الخبرة. وأوصت الدراسة بتوفير برامج التدريب عن بعد في أوقات متنوعة تتناسب مع ظروف المتدربين، وتوفير موقع إلكتروني يحتوي على شرح محتويات منصة مدرستي الإلكترونية.

كما هدفت دراسة (آل إبراهيم ودبش، ٢٠٢١) إلى الكشف عن اتجاهات معلمي المرحلة الثانوية نحو توظيف منصة مدرستي في التعليم الإلكتروني بعد تجربته أثناء جائحة كورونا بمنطقة جازان. وأظهرت النتائج اتجاهات معلمي المرحلة الثانوية نحو توظيف منصة مدرستي في التعليم الإلكتروني، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير الجنس والعمر والتخصص وسنوات الخبرة.

وهدف دراسة (الشهراني والشهري، ٢٠٢١) إلى معرفة واقع استخدام معلمي المرحلة الثانوية بمنطقة عسير في المملكة العربية السعودية لمنصة مدرستي في العملية التعليمية ومعوقات استخدامها. وتوصلت الدراسة إلى أن واقع استخدام معلمي المرحلة الثانوية بمنطقة عسير لمنصة

---

مدرستي بشكل عام جاء بدرجة (مرتفعة) أما بالنسبة للمعوقات التي قد تحد من استخدامهم لمنصة مدرستي فجاءت بالترتيب التالي: نقص المعامل المجهزة داخل المدرسة للعمل على المنصة، ومحدودية توافر السرعة العالية للإنترنت، وحدوث بعض الأعطال الفنية للمنصة، وعدم كفاية الدعم الفني. ومن توصيات هذه الدراسة ضرورة توعية المعلمين بأهمية منصة مدرستي في تسهيل العملية التعليمية، والعمل على توفير برامج تدريبية للمعلمين وحوافز لهم لتوظيف منصة مدرستي، وتجهيز معامل حاسب داخل المدارس لاستخدام منصة مدرستي، وضرورة توظيف الفصول الافتراضية للتعليم عبر منصة مدرستي.

دراسات عن التربية الفنية من وجهة نظر معلمات التربية الفنية:

كشفت دراسة (الشبانان، ٢٠١٧) عن مشكلات تطبيق منهج التربية الفنية المطور في القرى والمناطق النائية من وجهة نظر المعلمات. ومن أهم نتائج البحث: غرفة التربية الفنية غير مجهزة بتجهيزات مناسبة لتطبيق منهج التربية الفنية المطور، عدم تمكن التلميذة من توفير الأدوات لعدم وجود مكتبات في القرى، كثرة غياب المعلمة لبعدها عن المدرسة، عدم مناسبة الأنشطة التعليمية في منهج التربية الفنية المطور للإمكانيات المادية للبيئة المدرسية.

وأما دراسة (العمرى، ٢٠٢٠) فقد استنتجت أن منهج التربية الفنية بحاجة للتقييم والتعديل للوحدات والأنشطة العملية، وتصويب بعض الأخطاء الواردة فيه، وتخصيص وقت كافٍ لحصة التربية الفنية لإجراء التطبيق العملي، وتحديد فصل دراسي لكل مجال من مجالات التربية الفنية بحيث تتخرج الطالبة من المرحلة المتوسطة وقد أنجزت ست مجالات باحتراف وإتقان، كما أكدت أهمية مادة التربية الفنية في تنمية مهارات الإبداع وأهمية دور المعلمة بشرح وتطبيق المادة بأساليب تتناسب المحتوى لتنمية الموهبة ومهارات الإبداع، وأكدت أن أهم معوقات الإبداع هو الأسلوب الناقد اللادع لبعض المعلمات لأعمال الطالبات، وعدم توفر المواد للتطبيق العملي وتكليف الطالبات بشراء تلك المواد على نفقتهن. وقد أوصت الدراسة بتشكيل لجنة لإعادة تقييم وتعديل منهج التربية الفنية، وتوفير المواد الخام بحيث لا تكلف المعلمات ولا الطالبات بشرائها، وتوفير معرض دائم للإنتاج الطلابي، وتطوير منهج التربية الفنية ليوائم نمط التعليم (STEM).

**دراسة عن تدريس التربية الفنية عن بعد:**

هدفت دراسة (كامل، ٢٠٢١) إلى الكشف عن أثر استخدام نظام التعليم عن بعد في تدريس مقررات التربية الفنية أثناء أزمة جائحة كورونا، ومحاولة استحداث استراتيجيات تدريسية جديدة

---

تهدف إلى تدعيم نظام التعليم عن بعد بشكل عام في تدريس بعض مقررات التربية الفنية، وحصص التحديات التي واجهت طلاب كلية التربية الفنية أثناء تطبيق استراتيجيات التعليم عن بعد في تدريس المقررات الدراسية الخاصة بهم. وأوصت الدراسة بتصميم برامج تدريبية لأعضاء هيئة التدريس على كيفية التعامل مع المستجدات التكنولوجية، وتطوير البرامج والمقررات التعليمية بما يتناسب مع ميول الطلاب لتفديهم في سوق العمل، واستحداث استراتيجيات جديدة تجذب انتباه الدارسين أثناء التعليم عن بعد.

وكشفت دراسة (Erickson, 2015) العوامل المؤثرة إيجاباً على تعلم الطلاب للفنون عبر الإنترنت ومنها خبرة الطالب السابقة في استخدام الكمبيوتر وشكل وتصميم الرموز والرسوم الالكترونية وقدرة الطالب على الكتابة والتفاعل بين المعلمون والاقربان وبعض مزايا التدريس عبر الإنترنت. كما أشارت دراسة (Pratama & Surahman, 2020) إلى أن طلاب وطالبات الفنون أن الفصول الافتراضية كانت جيدة كما أوضحت الدراسة أن استجابات الطلاب لم تختلف عن استجابات الطالبات وأن المتوسط والتكرارات لجميع جوانب أداة الدراسة كانت لصالح التعلم عن بعد.

#### **التعليق على الدراسات السابقة:**

تتفق نتائج أغلب الدراسات السابقة في وجود بعض المشكلات في التعليم عن بعد بشكل عام وتعليم التربية الفنية بشكل خاص. كما تتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في اختيار المنهج الوصفي لوصف ظواهر موضوعات الدراسات. وقد اهتمت الدراسات السابقة المتعلقة بالتربية الفنية بتطوير تدريس التربية الفنية بشكل عام وتدريب التربية الفنية عن بعد بشكل خاص. وتمت الاستفادة من هذه الدراسات السابقة في تحديد مشكلة الدراسة، وأهدافها، وصياغة أسئلتها، وتحديد المنهج المناسب للدراسة الحالية، واختيار أداة الدراسة المناسبة، وتفسير نتائجها.

#### **رابعاً: منهجية البحث والإجراءات:**

**منهج الدراسة:** لدراسة ظاهرة المشكلات التي تواجه معلمات التربية الفنية تم اختيار المنهج الوصفي التحليلي.

**أداة الدراسة:** بعد مراجعة أدبيات الدراسة تم بناء استبانة خاصة بالمشكلات التي تواجه معلمات التربية الفنية في تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي.

#### **• محاور الاستبانة:**

المحور الأول: المشكلات المتعلقة بالتعليم عبر منصة مدرستي ويحتوي عشر عبارات.

المحور الثاني: المشكلات المتعلقة بمعلمات التربية الفنية ويحتوي تسع عبارات.

المحور الثالث: المشكلات المتعلقة بطالبات المرحلة الابتدائية ويحتوي ست عبارات.

- 
- المحور الرابع: المشكلات المتعلقة بمنهج مقرر التربية الفنية ويحتوي ثمان عبارات.
- تدرج القياس: تم اختيار مقياس (Likert Scale) الثلاثي المتمثل بالعبارات التالية (نعم ولها ثلاث درجات، أحياناً ولها درجتان، لا ولها درجة واحدة).
  - طريقة توزيع الاستبانة: صممت الباحثتان الاستبانة إلكترونياً، وتم إرسالها إلى العينة إلكترونياً، وتمت معالجة البيانات إحصائياً باستخدام برنامج (SPSS) لتحليل البيانات واستخراج النتائج.
  - صدق الاستبانة:

أولاً: الصدق الظاهري لأداة الدراسة (صدق المحكمين):

عُرِضَت الاستبانة على مجموعة من المحكمين التربويين من أعضاء هيئة تدريس في كلية التربية في جامعة الملك سعود، للتأكد من مدى مناسبة عبارات الاستبانة بمحاورها الأربعة لتحقيق الأهداف المرجوة منها، وتم الأخذ بأراء المحكمين في تعديل وحذف بعض العبارات لتظهر بصورتها النهائية.

ثانياً: صدق الاتساق الداخلي لأداة الدراسة:

بعد التأكد من الصدق الظاهري لأداة الدراسة قامت الباحثتان بتطبيقها ميدانياً على عينة استطلاعية مكونة من (٣٥) معلمة، وعلى بيانات العينة تم حساب معامل الارتباط بيرسون لمعرفة الصدق الداخلي للاستبانة، حيث تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات أداة الدراسة بالدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة. وكما توضح الجداول (١) و(٢) و(٣) و(٤) أن ارتباط جميع معاملات عبارات محاور الاستبانة بالدرجة الكلية لكل محور جاءت دالة عند مستوى (٠,٠١)، حيث تراوحت قيم معاملات الارتباط بين (٠,٤٧٧، ٠,٨٢٥). وهذا يعطي دلالة على ارتفاع معاملات الاتساق الداخلي، كما يشير إلى مؤشرات صدق مرتفعة وكافية يمكن الوثوق بها في تطبيق أداة الدراسة الحالية.

جدول رقم (١)

معاملات ارتباط بيرسون لعبارات محور (المشكلات المتعلقة بالتعليم عبر منصة مدرستي)  
بالدرجة الكلية للمحور

العبارة	معامل الارتباط	العبارة	معامل الارتباط
١	**٠,٥٩٣	٦	**٠,٦٤٩
٢	**٠,٧٧٢	٧	**٠,٥٧٩
٣	**٠,٥٠٦	٨	**٠,٧٤٤
٤	**٠,٦٤٢	٩	**٠,٥٤٥
٥	**٠,٧٩٤	١٠	**٠,٧٩٣

\*\* دال عند مستوى (٠,٠١)

جدول رقم (٢)

معاملات ارتباط بيرسون لعبارات محور (المشكلات المتعلقة بمعلمات التربية الفنية)  
بالدرجة الكلية للمحور

العبارة	معامل الارتباط	العبارة	معامل الارتباط
١	**٠,٥٦٨	٦	**٠,٧٣٨
٢	**٠,٦٦٠	٧	**٠,٦٨٤
٣	**٠,٥٨٣	٨	**٠,٥٥٩
٤	**٠,٦٥٠	٩	**٠,٤٧٧
٥	**٠,٥٦٩	-	-

\*\* دال عند مستوى (٠,٠١)

جدول رقم (٣)

معاملات ارتباط بيرسون لعبارات محور (المشكلات المتعلقة بطالبات المرحلة الابتدائية)  
بالدرجة الكلية للمحور

العبارة	معامل الارتباط	العبارة	معامل الارتباط
١	**٠,٦٩٨	٤	**٠,٦٩٤
٢	**٠,٧٤٤	٥	**٠,٦٨٣
٣	**٠,٧٢٦	٦	**٠,٥٦٦

\*\* دال عند مستوى (٠,٠١)

جدول رقم (٤)

معاملات ارتباط بيرسون لعبارات محور (المشكلات المتعلقة بمنهج مقرر التربية الفنية) بالدرجة الكلية للمحور

العبرة	معامل الارتباط	العبرة	معامل الارتباط
١	**٠,٨٢٥	٥	**٠,٧٨٥
٢	**٠,٨٠٤	٦	**٠,٧٥٦
٣	**٠,٧١٨	٧	**٠,٧٩١
٤	**٠,٧٦٣	٨	**٠,٦٦٨

\*\* دال عند مستوى (٠,٠١)

في الجدول رقم (٥) يتضح أن جميع معاملات ارتباط محاور (مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي) بالدرجة الكلية للأداة جاءت دالة عند مستوى (٠,٠١)، حيث تراوحت قيم معاملات الارتباط بين (٠,٨١١، ٠,٩٠٤).

جدول رقم (٥)

معاملات ارتباط بيرسون لمحاور (مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي) بالدرجة الكلية للأداة

المحور	معامل الارتباط
المشكلات المتعلقة بالتعليم عبر منصة مدرستي	**٠,٨٤٩
المشكلات المتعلقة بمعلمات التربية الفنية	**٠,٨١١
المشكلات المتعلقة بطالبات المرحلة الابتدائية	**٠,٨١٩
المشكلات المتعلقة بمنهج مقرر التربية الفنية	**٠,٩٠٤

\*\* دال عند مستوى (٠,٠١)

ثبات أداة الدراسة:

تم القياس باستخدام معامل ثبات (ألفا كرونباخ) والجدول رقم (٦) يوضح معامل الثبات لمحاور أداة الدراسة وذلك كما يلي:

جدول رقم (٦)

معامل ألفا كرونباخ لقياس ثبات أداة الدراسة

م	المحور	عدد الفقرات	معامل الثبات
١	المشكلات المتعلقة بالتعليم عبر منصة مدرستي	١٠	٠,٨٥١
٢	المشكلات المتعلقة بمعلمات التربية الفنية	٩	٠,٧٨٣
٣	المشكلات المتعلقة بطالبات المرحلة الابتدائية	٦	٠,٧٦٣
٤	المشكلات المتعلقة بمنهج مقرر التربية الفنية	٨	٠,٨٩٨
	الثبات الكلي	٣٣	٠,٩٣٦

يوضح الجدول رقم (٦) أن أداة الدراسة تتمتع بثبات مقبول إحصائياً، حيث بلغت قيمة معامل الثبات الكلية (ألفا) (٠,٩٣٦) وهي درجة ثبات عالية، كما تراوحت معاملات ثبات أداة الدراسة ما بين (٠,٧٦٣، ٠,٨٩٨)، وهي معاملات ثبات مرتفعة يمكن الوثوق بها في تطبيق أداة الدراسة الحالية.

#### النتائج:

**السؤال الأول: ما المشكلات المتعلقة بالتعليم عبر منصة مدرستي من وجهة نظر معلمات التربية الفنية؟**

للتعرف على المشكلات المتعلقة بالتعليم عبر منصة مدرستي من وجهة نظر معلمات التربية الفنية؛ تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة الدراسة، كما تم ترتيب الفقرات حسب المتوسط الحسابي في الجدول (7).

#### جدول رقم (٧)

**التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول المشكلات المتعلقة بالتعليم عبر منصة مدرستي من وجهة نظر معلمات التربية الفنية**

م	العبارات	درجة الموافقة						المتوسط الحسابي	انحراف المعياري	النسبة المئوية
		لا		أحياناً		نعم				
		ك	%	ك	%	ك	%			
٢	افتقار التعليم عبر منصة مدرستي لمراعاة الفروق الفردية للطالبات.	٨٨	٥٢,٤	٤٨	٢٨,٦	٣٢	١٩,٠	٢,٣٣	٠,٧٨	
٣	ضعف الاتصال بشبكات الانترنت.	٧٠	٤١,٧	٨١	٤٨,٢	١٧	١٠,١	٢,٣٢	٠,٦٥	
٨	انخفاض مستوى الابداع الفني لدى الطالبات في الفصل الافتراضي	٨٥	٥٠,٦	٤٩	٢٩,٢	٣٤	٢٠,٢	٢,٣٠	٠,٧٩	
٧	ضعف التفاعل في الفصول الافتراضية في منصة مدرستي.	٧٥	٤٤,٦	٦٧	٣٩,٩	٢٦	١٥,٥	٢,٢٩	٠,٧٢	
٦	قلة الدافعية للتعلم الذاتي للطالبة في التعليم عن بعد.	٧٨	٤٦,٤	٦١	٣٦,٣	٢٩	١٧,٣	٢,٢٩	٠,٧٥	
١٠	التعليم عن بعد عبر منصة مدرستي لا يراعي احتياجات وميول الطالبات.	٧٤	٤٤,٠	٥٩	٣٥,١	٣٥	٢٠,٨	٢,٢٣	٠,٧٧	
١	ضعف التشويق والمتعة لمقرر التربية الفنية عن بعد.	٥٦	٣٣,٣	٧١	٤٢,٣	٤١	٢٤,٤	٢,٠٩	٠,٧٦	
٩	الزمن المخصص لدرس التربية الفنية في منصة مدرستي لا يكفي لتحقيق الأهداف التدريسية.	٥٦	٣٣,٣	٥١	٣٠,٤	٦١	٣٦,٣	١,٩٧	٠,٨٤	
٥	قلة التطبيقات الالكترونية الداعمة للتعليم عن بعد.	٥١	٣٠,٤	٥٣	٣١,٥	٦٤	٣٨,١	١,٩٢	٠,٨٣	
٤	صعوبة الحصول على المعلومات الإثرائية في منصة مدرستي.	٣٥	٢٠,٨	٥٣	٣١,٥	٨٠	٤٧,٦	١,٧٣	٠,٧٩	
	المتوسط الحسابي العام							٢,١٥	٠,٥٢	

يتضح من الجدول رقم (٧) أن المتوسطات الحسابية للعشر عبارات تراوحت بين (١,٧٣)، و(٢,٣٣)، وهذه المتوسطات تقع بالفئة الثانية من فئات المقياس المتدرج الثلاثي والتي تُشير إلى درجة استجابة (أحياناً)، وتُشير هذه النتيجة إلى تقارب استجابات أفراد الدراسة حول المشكلات المتعلقة بالتعليم عبر منصة مدرستي.

يبلغ المتوسط الحسابي العام (٢,١٥) بانحراف معياري (٠,٥٢)، وهذا يدل على أن هناك موافقة بدرجة متوسطة بين أفراد عينة الدراسة على المشكلات المتعلقة بالتعليم عبر منصة مدرستي، ومن أبرز تلك المشكلات (افتقار التعليم عبر منصة مدرستي لمراعاة الفروق الفردية للطالبات، وكذلك ضعف الاتصال بشبكات الانترنت، إضافة إلى انخفاض مستوى الإبداع الفني لدى الطالبات في الفصل الافتراضي، وضعف التفاعل في الفصول الافتراضية في منصة مدرستي).

ويتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف المعياري بالجدول رقم (٧) أن تلك القيم تنحصر بين (٠,٦٥، ٠,٨٤)، وهذا يُشير إلى أن هناك تجانس بين استجابات أفراد الدراسة حول عبارات محور المشكلات المتعلقة بالتعليم عبر منصة مدرستي. وتم ترتيب العبارات تنازلياً كالتالي:

١. (افتقار التعليم عبر منصة مدرستي لمراعاة الفروق الفردية للطالبات) بمتوسط حسابي (٢,٣٣) وانحراف معياري (٠,٧٨).
٢. (ضعف الاتصال بشبكات الانترنت) بمتوسط حسابي (٢,٣٢) وانحراف معياري (٠,٦٥).
٣. (انخفاض مستوى الإبداع الفني لدى الطالبات في الفصل الافتراضي) بمتوسط حسابي (٢,٣٠) وانحراف معياري (٠,٧٩).
٤. (ضعف التفاعل في الفصول الافتراضية في منصة مدرستي) بمتوسط حسابي (٢,٢٩) وانحراف معياري (٠,٧٢).
٥. (قلة الدافعية للتعلم الذاتي للطالبة في التعليم عن بعد) بمتوسط حسابي (٢,٢٩) وانحراف معياري (٠,٧٥).
٦. (التعليم عبر منصة مدرستي لا يراعي احتياجات وميول الطالبات) بمتوسط حسابي (٢,٢٣) وانحراف معياري (٠,٧٧).
٧. (ضعف التشويق والمتعة لمقرر التربية الفنية عن بعد) بمتوسط حسابي (٢,٠٩) وانحراف معياري (٠,٧٦).
٨. (الزمن المخصص لدرس التربية الفنية في منصة مدرستي لا يكفي لتحقيق الأهداف التدريسية) بمتوسط حسابي (١,٩٧) وانحراف معياري (٠,٨٤).



٩. (قلة التطبيقات الالكترونية الداعمة للتعليم عن بعد) بمتوسط حسابي (١,٩٢) وانحراف معياري (٠,٨٣).

١٠. (صعوبة الحصول على المعلومات الإثرائية في منصة مدرستي) بمتوسط حسابي (١,٧٣) وانحراف معياري (٠,٧٩).

**السؤال الثاني: ما مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي والمتعلقة بالمعلمات من وجهة نظرهن؟**

للتعرف على مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي والمتعلقة بالمعلمات من وجهة نظرهن؛ تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة الدراسة، كما تم ترتيب هذه الفقرات حسب المتوسط الحسابي لكلاً منها في الجدول (٨).

**جدول رقم (٨) التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي والمتعلقة بالمعلمات من وجهة نظرهن**

م	العبارات	درجة الموافقة						النسب المئوية	المتوسط الحسابي	انحراف المعياري	الترتيب
		نعم		أحياناً		لا					
		ك	%	ك	%	ك	%				
٩	عدم تدريس معلمات التربية الفنية على استخدام منصة مدرستي	٦٣	٣٧,٥	٥١	٣٠,٤	٥٤	٣٢,١	٢,٠٥	٠,٨٤	١	
١	ندرة وجود معلمة متخصصة لتدريس التربية الفنية	٥٢	٣١,٠	٥٩	٣٥,١	٥٧	٣٣,٩	١,٩٧	٠,٨١	٢	
٢	قلة المعرفة التقنية لدى معلمات التربية الفنية عبر منصة مدرستي	٢٧	١٦,١	٩٠	٥٣,٦	٥١	٣٠,٤	١,٨٦	٠,٦٧	٣	
٦	ضعف مهارة الربط بين المادة العلمية والتطبيق العملي لمعلمات التربية الفنية	٤١	٢٤,٤	٦٢	٣٦,٩	٦٥	٣٨,٧	١,٨٦	٠,٧٨	٤	
٥	ضعف مهارة ضبط الطالبات داخل الفصل الافتراضي	٣١	١٨,٥	٧١	٤٢,٣	٦٦	٣٩,٣	١,٧٩	٠,٧٣	٥	
٣	محدودية تواصل معلمات التربية الفنية مع الطالبات	٣٤	٢٠,٢	٦٤	٣٨,١	٧٠	٤١,٧	١,٧٩	٠,٧٦	٦	
٤	محدودية استخدام معلمات التربية الفنية للوسائل التعليمية الالكترونية	٢٨	١٦,٧	٧١	٤٢,٣	٦٩	٤١,١	١,٧٦	٠,٧٢	٧	
٨	قلة تشجيع معلمة التربية الفنية لطالباتها للبحث عن المصادر العلمية الالكترونية	٢٧	١٦,١	٥٩	٣٥,١	٨٢	٤٨,٨	١,٦٧	٠,٧٤	٨	
٧	قلة تشجيع معلمات التربية الفنية للطالبات على المشاركة في الأنشطة التعليمية للمقرر	٢٠	١١,٩	٦٦	٣٩,٣	٨٢	٤٨,٨	١,٦٣	٠,٦٩	٩	
-	المتوسط الحسابي العام							١,٨٢	٠,٤٨		

يتضح من الجدول رقم (٨) أن المتوسطات الحسابية لعبارات المحور بين (١,٦٣، ٢,٠٥)، وهذه المتوسطات تقع بالفئتين الأولى والثانية من فئات المقياس المتدرج الثلاثي والتي تشير إلى

درجة استجابة (لا - أحياناً)، وتُشير النتيجة السابقة إلى تفاوت استجابات أفراد الدراسة حول مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي والمتعلقة بالمعلمات من وجهة نظرهن. يبلغ المتوسط الحسابي العام (١,٨٢) بانحراف معياري (٠,٤٨)، وهذا يدل على أن هناك موافقة بدرجة متوسطة بين أفراد عينة الدراسة على مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي والمتعلقة بالمعلمات، ومن أبرز تلك المشكلات (عدم تدريب معلمات التربية الفنية على استخدام منصة مدرستي، وكذلك ندرة وجود معلمة متخصصة لتدريس التربية الفنية، إضافة إلى قلة المعرفة التقنية لدى معلمات التربية الفنية عبر منصة مدرستي، وضعف مهارة الربط بين المادة العلمية والتطبيق العملي لمعلمات التربية الفنية).

ويتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف المعياري بالجدول رقم (٨) أن تلك القيم تنحصر بين (٠,٦٧، ٠,٨٤)، وهذا يُشير إلى أن هناك تجانس بين استجابات أفراد الدراسة حول عبارات محور مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي والمتعلقة بالمعلمات. والعبارات مرتبة تنازلياً وفقاً للمتوسط الحسابي كالتالي:

١. (عدم تدريب معلمات التربية الفنية على استخدام منصة مدرستي) بمتوسط حسابي (٢,٠٥) وانحراف معياري (٠,٨٤).
٢. (ندرة وجود معلمة متخصصة لتدريس التربية الفنية) بمتوسط حسابي (١,٩٧) وانحراف معياري (٠,٨١).
٣. (قلة المعرفة التقنية لدى معلمات التربية الفنية عبر منصة مدرستي) بمتوسط حسابي (١,٨٦) وانحراف معياري (٠,٦٧).
٤. (ضعف مهارة الربط بين المادة العلمية والتطبيق العملي لمعلمات التربية الفنية) بمتوسط حسابي (١,٨٦) وانحراف معياري (٠,٧٨).
٥. (ضعف مهارة ضبط الطالبات داخل الفصل الافتراضي) بمتوسط حسابي (١,٧٩) وانحراف معياري (٠,٧٣).
٦. (محدودية تواصل معلمات التربية الفنية مع الطالبات) بمتوسط حسابي (١,٧٩) وانحراف معياري (٠,٧٦).
٧. (محدودية استخدام معلمات التربية الفنية للوسائل التعليمية الإلكترونية) بمتوسط حسابي (١,٧٦) وانحراف معياري (٠,٧٢).

٨. (قلة تشجيع معلمة التربية الفنية لطالباتها للبحث عن المصادر العلمية الالكترونية) بمتوسط حسابي (١,٦٧) وانحراف معياري (٠,٧٤).

٩. (قلة تشجيع معلمات التربية الفنية للطالبات على المشاركة في الأنشطة التعليمية للمقرر) بمتوسط حسابي (١,٦٣) وانحراف معياري (٠,٦٩)، وهذا يدل على أن هناك عدم موافقة بين أفراد الدراسة على أن قلة تشجيع معلمات التربية الفنية للطالبات على المشاركة في الأنشطة التعليمية من مشكلات تدريس المقرر.

**السؤال الثالث: ما مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي والمتعلقة بطالبات المرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلمات التربية الفنية؟**

للتعرف على مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي والمتعلقة بالطالبات من وجهة نظر معلمات التربية الفنية؛ تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة الدراسة، كما تم ترتيب هذه الفقرات حسب المتوسط الحسابي لكلاً منها في الجدول (9).

#### جدول رقم (٩)

**التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي والمتعلقة بالطالبات**

م	العبارات	درجة الموافقة						المتوسط الحسابي	انحراف المعياري	النسب المئوية
		لا		أحياناً		نعم				
		ك	%	ك	%	ك	%			
٢	صعوبة توفير الأدوات اللازمة للتربية الفنية عند بعض الطالبات	١١٩	٧٠,٨	٣٧	٢٢,٠	١٢	٧,١	٢,٦٤	٠,٦١	
٣	قلة تشجيع أولياء أمور الطالبات للمشاركة في مقرر التربية الفنية	١١٥	٦٨,٥	٤١	٢٤,٤	١٢	٧,١	٢,٦١	٠,٦٢	
١	تغيب الطالبات بشكل متكرر	٩٠	٥٣,٦	٥٨	٣٤,٥	٢٠	١١,٩	٢,٤٢	٠,٧٠	
٤	محدودية قدرة الطالبات على استخدام التطبيقات الالكترونية للإنتاج الفني	٧٥	٤٤,٦	٧٦	٤٥,٢	١٧	١٠,١	٢,٣٥	٠,٦٦	
٥	تشتت انتباه الطالبات بسبب تعدد الوسائط التكنولوجية	٦٦	٣٩,٣	٧٢	٤٢,٩	٣٠	١٧,٩	٢,٢١	٠,٧٣	
٦	ضعف تواصل الطالبات مع المعلمة لقلة زمن الفصل الافتراضي	٥٧	٣٣,٩	٥٦	٣٣,٣	٥٥	٣٢,٧	٢,٠١	٠,٨٢	
-	المتوسط الحسابي العام							٢,٣٧	٠,٤٦	

يتضح من الجدول رقم (٩) أن المتوسطات الحسابية للعبارات تراوحت بين (٢,٠١) ، (٢,٦٤)، وهذه المتوسطات تقع بالفئتين الثانية والثالثة من فئات المقياس المتدرج الثلاثي والتي تُشير

إلى درجة استجابة (أحياناً - نعم)، وتُشير النتيجة السابقة إلى تفاوت استجابات أفراد الدراسة حول مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي والمتعلقة بالطالبات من وجهة نظر معلمات التربية الفنية.

يبلغ المتوسط الحسابي العام (٢,٣٧) بانحراف معياري (٠,٤٦)، وهذا يدل على أن هناك موافقة بدرجة عالية بين أفراد عينة الدراسة على مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي والمتعلقة بالطالبات من وجهة نظر معلمات التربية الفنية، ومن أبرز تلك المشكلات (صعوبة توفير الأدوات اللازمة للتربية الفنية عند بعض الطالبات، وكذلك قلة تشجيع أولياء أمور الطالبات للمشاركة في مقرر التربية الفنية، إضافة إلى تغيب الطالبات بشكل متكرر، ومحدودية قدرة الطالبات على استخدام التطبيقات الالكترونية للإنتاج الفني).

ويتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف المعياري بالجدول رقم (٩) أن تلك القيم تنحصر بين (٠,٦١، ٠,٨٢)، وهذا يُشير إلى أن هناك تجانس بين استجابات أفراد الدراسة حول عبارات محور مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي والمتعلقة بالطالبات من وجهة نظر معلمات التربية الفنية. والعبارات مرتبة تنازلياً وفقاً للمتوسط الحسابي لها كالتالي:

١. (صعوبة توفير الأدوات اللازمة للتربية الفنية عند بعض الطالبات) بمتوسط حسابي (٢,٦٤) وانحراف معياري (٠,٦١).
٢. (قلة تشجيع أولياء أمور الطالبات للمشاركة في مقرر التربية الفنية) بمتوسط حسابي (٢,٦١) وانحراف معياري (٠,٦٢).
٣. (تغيب الطالبات بشكل متكرر) بمتوسط حسابي (٢,٤٢) وانحراف معياري (٠,٧٠).
٤. (محدودية قدرة الطالبات على استخدام التطبيقات الالكترونية للإنتاج الفني) بمتوسط حسابي (٢,٣٥) وانحراف معياري (٠,٦٦).
٥. (تشنت انتباه الطالبات بسبب تعدد الوسائط التكنولوجية) بمتوسط حسابي (٢,٢١) وانحراف معياري (٠,٧٣).
٦. (ضعف تواصل الطالبات مع المعلمة لقلة زمن الفصل الافتراضي) بمتوسط حسابي (٢,٢١) وانحراف معياري (٠,٧٣).

السؤال الرابع: ما مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي والمتعلقة بمنهج مقرر التربية الفنية من وجهة نظر معلمات التربية الفنية؟

للتعرف على مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي والمتعلقة بمنهج مقرر التربية الفنية من وجهة نظر معلمات التربية الفنية؛ تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة الدراسة، كما تم ترتيب هذه الفقرات حسب المتوسط الحسابي لكلاً منها في الجدول (10).

### جدول رقم (١٠)

التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي والمتعلقة بمنهج مقرر التربية الفنية

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة الموافقة						م	العبارات
			لا		أحياناً		نعم			
			%	ك	%	ك	%	ك		
١	٠,٨٠	٢,١٤	٢٦,٢	٤٤	٣٣,٩	٥٧	٣٩,٩	٦٧	٢	قلة المرونة في منهج التربية الفنية بما يتناسب مع التعليم عن بعد
١مكرر	٠,٨٠	٢,١٤	٢٦,٢	٤٤	٣٣,٩	٥٧	٣٩,٩	٦٧	٣	منهج التربية الفنية لا يراعي ميول الطالبات
٣	٠,٧٤	٢,١٣	٢١,٤	٣٦	٤٤,٦	٧٥	٣٣,٩	٥٧	٧	أدوات التقييم المستخدمة لا تتناسب مع التعليم عن بعد
٤	٠,٧٥	٢,٠٩	٢٣,٨	٤٠	٤٣,٥	٧٣	٣٢,٧	٥٥	٦	الأنشطة التعليمية في منهج التربية الفنية لا تناسب تطبيقها عن بعد
٥	٠,٧٤	٢,٠٨	٢٣,٨	٤٠	٤٤,٦	٧٥	٣١,٥	٥٣	٥	أهداف منهج التربية الفنية تحتاج للتعديل لتطبيقها عن بعد
٦	٠,٧٨	٢,٠٦	٢٧,٤	٤٦	٣٩,٣	٦٦	٣٣,٣	٥٦	٨	موضوعات التربية الفنية لا تتناسب مع الزمن المخصص للتدريس
٧	٠,٨٤	٢,٠٤	٣٢,٧	٥٥	٣٠,٤	٥١	٣٦,٩	٦٢	٤	منهج التربية الفنية لا يراعي الفروق الفردية
٨	٠,٨٠	١,٩١	٣٦,٣	٦١	٣٦,٣	٦١	٢٧,٤	٤٦	١	صعوبة تدريس موضوعات منهج التربية الفنية عن بعد
-	٠,٥٨	٢,٠٧	المتوسط الحسابي العام							

يتضح من الجدول رقم (١٠) أن المتوسطات الحسابية للعبارات تراوحت بين (١,٩١ ، ٢,١٤)، وهذه المتوسطات تقع بالفئة الثانية من فئات المقياس المتدرج الثلاثي والتي تُشير إلى درجة استجابة (أحياناً)، وتُشير النتيجة السابقة إلى تقارب استجابات أفراد الدراسة حول مشكلات تدريس

مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي والمتعلقة بمنهج مقرر التربية الفنية من وجهة نظر معلمات التربية الفنية.

يبلغ المتوسط الحسابي العام (٢,٠٧) بانحراف معياري (٠,٥٨)، وهذا يدل على أن هناك موافقة بدرجة متوسطة بين أفراد عينة الدراسة على مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي والمتعلقة بمنهج مقرر التربية الفنية من وجهة نظر معلمات التربية الفنية، ومن أبرز تلك المشكلات (قلة المرونة في منهج التربية الفنية بما يتناسب مع التعليم عن بعد، وكذلك أن منهج التربية الفنية لا يراعي ميول الطالبات، إضافة إلى أن أدوات التقييم المستخدمة لا تتناسب مع التعليم عن بعد، وأن الأنشطة التعليمية في منهج التربية الفنية لا تناسب تطبيقها عن بعد).

ويتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف المعياري بالجدول رقم (١٠) أن تلك القيم تنحصر بين (٠,٧٤، ٠,٨٤)، وهذا يُشير إلى أن هناك تجانس بين استجابات أفراد الدراسة حول عبارات محور مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي والمتعلقة بمنهج مقرر التربية الفنية من وجهة نظر معلمات التربية الفنية. والعبارات مرتبة تنازلياً وفقاً للمتوسط الحسابي لها كالتالي:

١. (قلة المرونة في منهج التربية الفنية بما يتناسب مع التعليم عن بعد) بمتوسط حسابي (٢,١٤) وانحراف معياري (٠,٨٠).
٢. (منهج التربية الفنية لا يراعي ميول الطالبات) بمتوسط حسابي (٢,١٤) وانحراف معياري (٠,٨٠).
٣. (أدوات التقييم المستخدمة لا تتناسب مع التعليم عن بعد) بمتوسط حسابي (٢,١٣) وانحراف معياري (٠,٧٤).
٤. (الأنشطة التعليمية في منهج التربية الفنية لا تناسب تطبيقها عن بعد) بمتوسط حسابي (٢,٠٩) وانحراف معياري (٠,٧٥).
٥. (أهداف منهج التربية الفنية تحتاج للتعديل لتطبيقها عن بعد) بمتوسط حسابي (٢,٠٨) وانحراف معياري (٠,٧٤).
٦. (موضوعات التربية الفنية لا تتناسب مع الزمن المخصص للتدريس) بمتوسط حسابي (٢,٠٦) وانحراف معياري (٠,٧٨).
٧. (منهج التربية الفنية لا يراعي الفروق الفردية) بمتوسط حسابي (٢,٠٤) وانحراف معياري (٠,٨٤).

٨. (صعوبة تدريس موضوعات منهج التربية الفنية عن بعد) بمتوسط حسابي (١,٩١) وانحراف معياري (٠,٨٠).

ومن خلال العرض السابق لمشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي من وجهة نظر معلمات التربية الفنية؛ نجدها جاءت على النحو التالي:

#### جدول رقم (١١)

#### يوضح مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي من وجهة نظر معلمات التربية الفنية

م	المشكلات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
٣	المشكلات المتعلقة بطالبات المرحلة الابتدائية	٢,٣٧	٠,٤٦	١
١	المشكلات المتعلقة بالتعليم عبر منصة مدرستي	٢,١٥	٠,٥٢	٢
٤	المشكلات المتعلقة بمنهج مقرر التربية الفنية	٢,٠٧	٠,٥٨	٣
٢	المشكلات المتعلقة بمعلمات التربية الفنية	١,٨٢	٠,٤٨	٤
-	المتوسط الحسابي العام	٢,١٠	٠,٤٣	-

يتضح من الجدول رقم (١١) أن المتوسطات الحسابية للعبارات تراوحت بين (١,٨٢)، و(٢,٣٧)، وهذه المتوسطات تقع بالفئتين الثانية والثالثة من فئات المقياس المتدرج الثلاثي والتي تُشير إلى درجة استجابة (أحياناً - نعم)، وتُشير النتيجة السابقة إلى تقارب استجابات أفراد الدراسة حول مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي من وجهة نظر معلمات التربية الفنية.

كما يبلغ المتوسط الحسابي العام (٢,١٠) بانحراف معياري (٠,٤٣)، وهذا يدل على أن هناك موافقة بدرجة متوسطة بين أفراد عينة الدراسة على مشكلات تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي، حيث تأتي المشكلات المتعلقة بالطالبات بالمرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٢,٣٤) وبانحراف معياري (٠,٤٦)، يليه المشكلات المتعلقة بالتعليم عن بُعد بمتوسط حسابي (٢,١٥) وبانحراف معياري (٠,٥٢)، وبالمرتبة الثالثة تأتي المشكلات المتعلقة بمنهج مقرر التربية الفنية بمتوسط حسابي (٢,٠٧) وبانحراف معياري (٠,٥٨)، وفي الأخير تأتي المشكلات المتعلقة بمعلمات التربية الفنية كأقل مشكلات تدريس المقرر من وجهة نظر معلمات التربية الفنية بمتوسط حسابي (١,٨٢) وبانحراف معياري (٠,٤٨).

#### التوصيات:

١. تصميم معرض افتراضي لعرض الإنتاج الفني للطالبات ولكل طالبة ركن خاص في منصة مدرستي تنظم فيه أعمالها الفنية وترى تطور موهبتها الفنية.

٢. تصميم معرض افتراضي إثنائي في منصة مدرستي يعرض تاريخ الفن وكل ما يتعلق بدروس التربية الفنية.
٣. إضافة تطبيقات للرسم والإبداع الفني ضمن البرامج المدرجة في منصة مدرستي.
٤. تفعيل برامج تدريبية لمعلمات التربية الفنية لتطوير تدريس مقرر التربية الفنية عبر منصة مدرستي.
٥. تجهيز معامل التربية الفنية بالأدوات والأجهزة اللازمة لتحقيق أهداف مقرر التربية الفنية.
٦. تخصيص وقت للأنشطة الفنية الالصفية وتقام في معامل التربية الفنية.
٧. خلق بيئة مدرسية محفزة للإبداع والتعبير الفني للحد من كثرة غياب الطالبات.
٨. دعم الشراكة التعليمية بين الفنون والمقررات الأخرى كالعلوم، وعلوم الحاسب، والرياضيات، والتاريخ، وغيرها، لارتباط الفن بسائر العلوم.

#### المراجع:

- آل إبراهيم، محمد، دبش، آلاء (٢٠٢١). اتجاهات معلمي المرحلة الثانوية نحو توظيف منصة مدرستي في التعليم الإلكتروني بعد تجربته أثناء جائحة كورونا بمنطقة جازان. كلية التربية. جامعة سوهاج.
- الجار، سلوى، التمار، جاسم (٢٠١٩). المشكلات التدريسية والصفية التي تواجه الطلبة المعلمين في كلية التربية بجامعة الكويت أثناء التدريب الميداني. مجلة الدراسات التربوية والنفسية. جامعة السلطان قابوس.
- حساب وزارة التعليم تويتر (٢٠٢٢).
- حنين، إيهاب (٢٠٢١). أثر استخدام التعليم عن بعد في تدريس مقررات التربية الفنية كمدخل لإدارة الأزمات. المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربوية عن طريق الفن. مديرية الشؤون الاجتماعية بالجيزة.
- الحمود، ماجد (٢٠٢١). واقع تدريب المعلمين عن بعد على استخدام منصة مدرستي الإلكترونية من وجهة نظرهم ومقترحات لتطويرها. مجلة كلية التربية.
- رمضان، الخامسة (٢٠١٩). الجامعات الجزائرية واستخدام منصة التعليم الإلكتروني E-Learning في التعليم الجامعي. المجلة العربية للتربية النوعية (٦) ٧٧-١٠٨. الجزائر.



---

السنوسي، محمد (٢٠٢١). درجة توظيف منصة مدرستي في التدريس لاكتساب طلاب الصفوف العليا بالمرحلة الابتدائية لمهارات التعبير الشفهي من وجهة نظر المعلمين. مجلة كلية التربية. جامعة كفر الشيخ.

الشاذلي، آمنة (٢٠١٩). الأبعاد النفسية لرسوم الأطفال ودور الفن في بناء شخصية الطفل. مجلة بحوث التربية النوعية (٥٤). جامعة المنصورة.

الشبانات، ساره (٢٠١٧). مشكلات تطبيق منهج التربية الفنية المطور في القرى والمناطق النائية من وجهة نظر المعلمات. مجلة العلوم التربوية والنفسية. المركز القومي للبحوث في غزة.

الشهراني، حامد، الشهري، سعيد (٢٠٢١). واقع استخدام منصة مدرستي من وجهة نظر معلمي المرحلة الثانوية بمنطقة عسير. مجلة شباب الباحثين بكلية التربية. جامعة سوهاج.

العامري، محمد (٢٠١٦). الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية. مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية. جامعة السلطان قابوس.

العمري، غادة (٢٠٢٠) دور التربية الفنية في تنمية مهارات الابداع لدى طالبات المرحلتين المتوسطة والثانوية في مدارس إدارة تعليم شرق جدة من وجهة نظر معلمات التربية الفنية والطالبات. المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية. الأردن.

علي فياض، حسون، رجاء، نعمة، حيدر (٢٠٠٩). التعليم الإلكتروني والتعليم التقليدي دراسة تحليلية مقارنة. كلية بغداد للعلوم الاقتصادية.

القاعود، مجدين، بدر، لينة (٢٠٢٠). أثر التحول من التعليم التقليدي إلى التعليم الرقمي على المعلم في ضوء جائحة كورونا. مجلة جامعة جرش.

مصطفى، فهميم (٢٠٠٥). مدرسة المستقبل ومجالات التعليم عن بعد. دار الفكر العربي. القاهرة.

مطاوع، ضياء الدين، والخليفة، حسن (٢٠١٨). اتجاهات حديثة في المناهج وتطبيقها في عصر المعلوماتية. دار النشر الدولي. الرياض.

منصة مدرستي. موقع وزارة التعليم (٢٠٢٠).

المهنا والحداد (٢٠١١). استراتيجيات وأساليب تدريس التربية الفنية للمراحل التعليمية المختلفة. الفلاح للنشر والتوزيع. عمان.

نجم الدين، حنان (٢٠٢١). واقع استخدام منصة مدرستي في ظل جائحة كورونا من وجهة نظر معلمات الدراسات الاجتماعية بالمملكة العربية السعودية. المؤتمر الدولي الافتراضي للتعليم في الوطن العربي.

---

---

---

المراجع الأجنبية:

- Erickson, M. (2005). Teaching for transfer through integrated online and traditional art instruction. *Studies in Art Education*, 46(2), 170-185.
- Martyniv, L., Sokolova, A., Kurinna, S., Kopeliuk, O., Sediuk, I., & Khomova, O. (2021). The modern problems and prospects of music formation and art education development during COVID-19. *International Journal of Health Sciences*, 5(3), 670-680.
- Pratama, U. N., & Surahman, E. (2020, October). Investigating Student Responses of Online Learning during the Covid-19 Pandemic in Performing Art Education. In *2020 6th International Conference on Education and Technology (ICET)* (pp. 64-69). IEEE.
- Sabol, F. R. (2022). Art education during the COVID-19 pandemic: The journey across a changing landscape. *Arts Education Policy Review*, 123(3), 127-134.

المراجع العربية المترجمة:

- Al-Amri, M (2016). *Contemporary trends in art education*. Journal of Arts and Social Sciences. Sultan Qaboos university.
- Al Ibrahim, M, Dabash, A (2021). *Attitudes of secondary school teachers towards employing Madrasati platform in e-learning after its experience during the Corona pandemic in Jazan region*. Collage of Education. Sohag University.
- Al-Hamoud, M (2021). *The reality of online teacher training on using Madrasati platform from their point of view and suggestions for its development*. Journal of the College of Education. My school platform.
- Ali, F, Hassoun, R, Neama, H (2009). *E-learning and traditional education, a comparative analytical study*. Baghdad College of Economic Sciences.
- Al-Jassar, S, Al-Tamar, J (2019). *Teaching and class problems that student teachers face in the College of Education at Kuwait University during field training*. Journal of Educational and Psychological Studies. Sultan Qaboos university.
- Al-Muhanna and Al-Haddad (2011). *Strategies and methods of teaching art education for the different educational stages*. Al Falah for Publishing and Distribution. Amman.
- Al-Omari, G (2020) *The role of art education in developing creativity skills for middle and high school students in East Jeddah Education Administration schools from art education teachers' and students' point of view*. International Journal of Educational and Psychological Studies. Jordan.

- 
- Al-Qaoud, M, Badr, L (2020). *The impact of the shift from traditional education to digital education on the teacher in light of the Corona pandemic*. Jerash University Journal.
- Al-Senussi, M (2021). *The degree of employability of the Madrasati platform in teaching for the acquisition of oral expression skills by upper-grade students at the primary stage from the teachers' point of view*. Journal of the College of Education. Kafr El Sheikh University.
- Al-Shabanat, S (2017). *Problems of applying the developed art education curriculum in villages and remote areas from the point of view of teachers*. Journal of Educational and Psychological Sciences. The National Research Center in Gaza.
- Al-Shahrani, H, Al-Shehri, S (2021). *The reality of using Madrasati platform from the point of view of secondary school teachers in the Asir region*. Journal of Young Researchers, Faculty of Education. Sohag University.
- El-Shazly, A (2019). *Psychological dimensions of children's drawings and the role of art in building a child's personality*. Journal of Specific Education Research 54. Mansoura University.
- Hanin, E (2021). *The effect of using distance education in teaching art education as an approach to crisis management*. Scientific Journal of the Emsia Society for Education Through Art. Directorate of Social Affairs in Giza.
- Ministry of Education website (2020). Kingdom of Saudi Arabia.
- Mustafa, Fahim (2005). *School of the future and the fields of distance education*. Arab Thought House. Cairo.
- Mutawa, Z, and Al-Khalifa, H (2018). *Modern trends in curricula and their application in the information age*. International Publishing House. Riyadh.
- Najm Al-Din, H (2021). *The reality of using Madrasati platform during Corona pandemic from the point of view of social studies teachers in the Kingdom of Saudi Arabia*. The Virtual International Conference on Education in the Arab World.
- Ramadan, Alkhamsh (2019). *Algerian universities and the use of the e-learning platform E-Learning in university education*. The Arab Journal of Specific Education (6) 77-108. Algeria.
- Twitter account of the Ministry of Education (2022).

---

---