

## تقويم مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية في ضوء استراتيجية SQ3R لطلاب كلية التربية النوعية

م.م: إيمان عبد الرحمن محمود<sup>(\*)</sup>

### مقدمة:

تعد عملية تقويم المقررات إلي تطوير المناهج وتحسين المحتوى عبر الحذف والإضافة والتعديل وقد نفيذ في فهم محتوى المقرر وتحسين عملية التدريس وتوضيح ما في المقرر من وسائل وأنشطة بما يزيد من فاعلية توظيفها.

فإن عملية تقويم المقرر تعد من أهم عوامل نشاط العملية التعليمية وأكثرها ارتباطا بالتطور التربوي لأنها الوسيلة التي تمكنها من الحكم علي فاعليه التعليم ومقومتها المختلفة وإلى جانب آخر أنها تلعب دورا أساسيا في تقديم معلومات دقيقة إلي القيادات التربوية من مدى فاعلية النظام التعليمي ككل حتى تتمكن القيادات التربوية من إصدار قراراتها وتحديد استراتيجياتها لخدمة المتعلمين<sup>(1)</sup>.

واحتلت مادة طرق تدريس التربية الموسيقية مكانة عالية إيمانا بجميع النظريات التربوية التي تنادى بضرورة الإهتمام بتلك المادة التي هي صلب المنهج المدرسي نظرا لقدرتها علي قيام الطالب بدور المعلم، ولقد تطورت العديد من الطرق والاستراتيجيات لمساعدة الطلاب في الحصول علي المعلومات من الكتب وتنظيمها، ومن هذه الاستراتيجيات SQ3R التي قام روبنسون بتطويرها وهي واحدة من أكثر استراتيجيات ما وراء المعرفة المعروفة علي نطاق واسع التي تعمل علي ضبط عملية التعلم ومراقبتها من المتعلم وتعديلها للوصول إلي مستوى أرقى وأعمق<sup>(2)</sup>.

وتعتبر استراتيجية (SQ3R) (أمسح، أسأل، أقرأ ، تسميع ، راجع) من الاستراتيجيات الحديثة، ومن صفتها أنها جادة وهادفة، وتتطلب الكثير من التروى والإعادة والتكرار حتى يستطيع المتعلم فهم المادة واستيعابها<sup>(3)</sup>.

---

(\*) مدرس مساعد بقسم العلوم التربوية النفسية، قسم مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية، جامعة القاهرة.  
(1) خالد كاظم، نبيلي عويد : "تقويم المناهج الدراسية للمرحلة الأعدادية في العراق في ضوء معايير دولية" بغداد، ٢٠٠٨، ص ١٠

(2)Ston,N.J.Exploring the relationship between calibration and self-regulated learning, Education apply chaology review ,72, 2000, p 450.

(3) محمد حسيب: أسس القراءة وفهم المقروئين النظرية والتطبيق مدخل في تطوير مهارات الفهم والتفكير والتعلم، دار عمان للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٠م، ص ٤١.

وتفعيلاً للنص السابق حيث أن الأفعال Service يعني أمسح Question يعني سؤال،  
Read يعني قراءة، Recite يعني تسميع، Review يعني مراجعة.

واستراتيجية (SQ3R) تجعل الطلاب نشطين، ولكي يستوعب الطلاب موضوع الدرس  
ويكونون قادرين على استخراج الأفكار الرئيسية لابد للمدرس أن يأخذ وقتاً كافياً لكي يقدم الدرس  
بطريقة فعالة، وباستعمال الكلمات المفتاحية التي تكون بمثابة الأفكار الرئيسية التي تصل  
بالطلاب إلى استيعاب الدرس بشكل جيد<sup>(1)</sup>.

### مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال اشرافها علي الطلبة في مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية الي  
ضعف في حصة التربية الموسيقية وندرتها من الجوانب التربوية من أهداف وطرق وأساليب  
التدريس ووسائل التقويم وقد أثارت هذه الملاحظه اهتمام الباحثة مما دفعها للإطلاع علي  
الأدبيات والدراسات والبحوث السابقة في مجال المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية واستخدام  
استراتيجية SQ3R في تقويم مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية .

وتحددت مشكلة الدراسة في الأجابة عن السؤال الرئيسي :

- ما أساليب التقويم لمقرر طرق تدريس التربية الموسيقية في ضوء استراتيجية SQ3R؟

### أهداف البحث:

يهدف البحث إلى تقويم مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية في ضوء  
استراتيجية SQ3R.

### أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث في أنها قد تسهم في:

١- أهمية مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية

٢- أهمية استراتيجية SQ3R.

٣- ميادين المناهج وطرق التدريس وموجهة ومحفة لدراسات وأبحاث أخرى.

---

(1) Thieve, K.W. Anderson, M.G.M., Therriault, D: Accuracy of metacognitive monitoring affects learning of texts, 3 Journal of Education alp[psychology 1956, 2003, p. 66.

## مصطلحات البحث:

### التقويم:

عملية منهجية تتطلب جمع بيانات موضوعية ومعلومات صادقة من مصادر متعددة بأستعمال أدوات قياس متنوعة في ضوء اهداف محددة لغرض التوصل إلي أدوات قياس متنوعة في ضوء أهداف محددة لغرض التوصل إلي تقدير كمية وأدلة كافية يستند إليها في إصدار أحكام أو اتخاذ قرارات مناسبة<sup>(١)</sup>.

### طرق التدريس:

الطريقة تعني: لغة المذهب، والمسيرة، والمسلك الذي تسلكه للوصول إلى الهدف وتعني الوسائل المستخدمة لتحقيق غايات تربوية، فهي جهد يبذل من أجل بلوغ غاية<sup>(٢)</sup>.

والتدريس: عملية تواصل بين المدرس والمتعلم وتعني الانتقال من حالة عقلية إلى حالة عقلية أخرى حيث يتم نمو المتعلم بين لحظة وأخرى نتيجة تفاعله مع مجموعة من الحوادث التعليمية التي تؤثر فيه<sup>(٣)</sup>.

### طرق تدريس التربية الموسيقية:

### التعريف الإجرائي:

سلوك الطالب المعلم في تحقيق أهداف المقرر وتفاعله مع عناصر العملية التعليمية واتخاذ بعض المداخل لاكتساب المهارات الأدائية والمعارف المحددة لإعداده بالأسلوب الذي يسلكه في تفعيل كل عناصر الموقف التعليمي، وتتناول الباحثة أعلام الموسيقى العالمية وطرق تدريسهم للموسيقى.

### الاستراتيجية:

هي الخطوات الأساسية التي خطط لها المدرس لغرض تحقيق أهداف المنهج، فيدخل فيها

---

(١) صلاح الدين علام : القياس والتقويم التربوي والنفسى اساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصره، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٧٩.

(٢) حسن شحاته: تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المصري، الطبعة السابعة، القاهرة، ٢٠٠٨م، ص ١٢٣.

(٣) محمد محمود الحيلة: طرائق التدريس واستراتيجيته في العين، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠١م، ص ٤٦.

كل فعل أو إجراء له غاية أو غرض<sup>(١)</sup>.

وعرضها Livingston بأنها: مجموعة الخطط التي يستعملها الفرد يتمكن من تحقيق الهدف الذي يصبو إليه<sup>(٢)</sup>.

---

(١) محسن علي عطية: مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٨م، ص ٣٠.  
(2)Livingston, J.A. Metacognition, An Overview. American Psychologies, 34, 1997, p59.

## استراتيجية SQ3R:

هي من أهم استراتيجيات ما وراء المعرفة وهي تقوم على مجموعة من الخطوات الدقيقة المحددة التي بها يتفاعل الطلاب مع معلومات النص المقروء<sup>(١)</sup>.

وهي طريقة يمكن أن تساعد على المشاركة الجدية للطلبة وهي اختصار للحروف الأولى من الكلمات الآتية: المسح (Survey)، السؤال (Question)، القراءة (Read)، التسميع (Recite) المراجعة (Review)<sup>(٢)</sup>.

### إجراءات البحث:

#### ١- منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي. (تقويم محتوى المقرر)

#### ٢- عينة البحث:

بعض طلاب من الفرقة الثالثة قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بجامعة القاهرة.

#### ٣- أدوات البحث:

- توصيف مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية<sup>(\*)</sup>.
- استمارة استبيان لخصصة تربية موسيقية لمقرر طرق تدريس التربية الموسيقية في ضوء استراتيجيات SQ3R<sup>(\*\*)</sup>.
- أسماء السادة المحكمين المشاركين في استبيان استطلاع الرأي<sup>(\*\*\*)</sup>.

#### حدود البحث:

- **حدود زمانية:** ٢٠٢١ - ٢٠٢٢
- **حدود مكانية:** كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة.
- **حدود موضوعية:** بعض من طرق تدريس التربية الموسيقية

---

(١) عبد الرحمن الهاشمي، وطه علي الدليمي: استراتيجيات حديثة في التدريس، ط١، دار شروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٩م، ص ٧٥.

(2) Ruth's, Sprucer A: **Psychology in the new milleuim**, 8thed. Thomson, USA, 2002, p. 54.

(\*) ملحق رقم (١).

(\*\*) ملحق رقم (٢).

(\*\*\*) ملحق رقم (٣).

## الدراسات السابقة:

### أولاً: دراسات تناولت طرق تدريس التربية الموسيقية وبعض المواد الأخرى:

الدراسة الأولى بعنوان: "تقويم المقررات الموسيقية بكليات رياض الأطفال وشعب الطفولة ببعض الجامعات المصرية" (\*).

هدفت تلك الدراسة إلى تصميم معيار لتقويم المقررات الموسيقية لكل فرقة دراسية، الكشف عن جوانب القوة والضعف في المقررات الموسيقية بكليات رياض الأطفال وشعب الطفولة، تقديم تصور مقترح للمقرر الموسيقي لكل فرقة دراسية يساعد على تحقيق أفضل أداء موسيقي للطلّبات بكليات رياض الأطفال وشعب الطفولة، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي لتحليل توصيف المقررات والكتب المقدمة للطلّبة بالكليات المعنية، وكانت العينة الكلية التربوية شعبة الطفولة، كلية البنات شعبة تربية الطفل، كلية التربية النوعية شعبة الطفولة وكليات رياض الأطفال.

### وأُسفرت النتائج عن:

- ١- تباين واضح بين التوصيف وما يوجد في الكتب المقررة.
  - ٢- وجود تكرارات في محتوى الكتب في الفرق الدراسية الأربعة مما يعطي مؤشر بضعف الجدية.
  - ٣- أظهرت نتائج التحليل وأكدت أن ضعف مستوى الطالّبات يرجع إلى ضعف المقرر الموسيقي في الفرق الدراسية الأربعة.
  - ٤- أظهرت النتائج قلة وجود تدريبات كافية يعتمد عليها الطالّبات في التدريب.
  - ٥- أظهرت النتائج ضعف الجانب التطبيقي للمقررات الموسيقية.
  - ٦- تقديم تصور مقترح للمقرر الموسيقي بكل فرقة دراسية.
- واتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في المنهج المتبع والمادة التعليمية، وبينما اختلفت في العينة، واستفادت الباحثة من هذه الدراسة في أساليب تقويم المقرر الموسيقي والكشف عن جوانب القوة والضعف.

---

(\* ) أمجد زكريا حسين : رسالة ماجستير (غير منشورة)، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، القاهرة،

الدراسة الثانية بعنوان: "تقويم طرق تدريس التربية الدينية الإسلامية فى المرحلة الإعدادية  
بالتعليم العام فى جمهورية مصر العربية فى ضوء الأهداف  
المرجوة"(\*)

هدفت تلك الدراسة إلى اشتقاق قائمة بالأهداف المرجوة لتدريس التربية الإسلامية بالمرحلة الإعدادية فى جمهورية مصر العربية، التعرف على جوانب الضعف وجوانب القوة فى طرق تدريس التربية الإسلامية، بالمرحلة الإعدادية فى تحقيقها لأهدافها المرجوة من خلال ملاحظة طرق التدريس التي يستخدمها معلموا التربية الإسلامية فى حصص التربية الإسلامية، التعرف آراء موجهي التربية الإسلامية بالمرحلة الإعدادية فى طرق تدريس التربية الإسلامية بهذه المرحلة ومدى تحقيقها لأهدافها المرجوة، وضع تصور مقترح لتطوير طرق تدريس التربية الإسلامية بالمرحلة الإعدادية فى ضوء نتائج الدراسة، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي الذي يهتم بوصف واقع طرق تدريس التربية الإسلامية بالمرحلة الإعدادية كميّاً من خلال جمع البيانات بواسطة أدوات الدراسة وكيفياً بتحديد جوانب القوة وتعزيزها وتحديد جوانب الضعف ووضع تصور مقترح لعلاجها وتطويرها، وكانت العينة من معلمي وموجهي التربية الإسلامية بالمرحلة الإعدادية بمحافظة الجيزة. وتكونت من : ٨٠ معلماً لمادة التربية الإسلامية فى مدارس المرحلة الإعدادية بمديرية التربية والتعليم بإدارة الدقي التعليمية التابعة لمحافظة الجيزة راعت الباحثة جميع صفوف المرحلة الإعدادية، وأظهرت النتائج إلى:-

١- ضعف طرق تدريس التربية الإسلامية عن تحقيق الأهداف المتعلقة بطبيعة مادة التربية الإسلامية.

٢- تحقيق طرق تدريس التربية الإسلامية للأهداف المتعلقة بطبيعة تلاميذ المرحلة الإعدادية بدرجة متوسطة.

٣- تحقيق طرق تدريس التربية الإسلامية للأهداف المتعلقة بطبيعة المجتمع كان بدرجة منخفضة وأرجعت الباحثة ذلك إلى الظروف السياسية التي تتعرض لها الأمة العربية وتأثيرها على دروس التربية الإسلامية أما ضعفها فى بنود أخرى فأرجعته الباحثة إلى عدم مواكبة مناهج التربية الإسلامية للتطورات الحديثة فى مجال البيئة وحقوق الإنسان وتكنولوجيا المعلومات.

٤- وضع تصور مقترح لتطوير طرق التربية الإسلامية.

---

(\*) فوزية حسين السعيد: رسالة ماجستير (غير منشورة)، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، القاهرة، ٢٠٠٤م.

اتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في المنهج المتبع، وبينما اختلفت في المادة التعليمية والعينة، واستفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف على التصور المقترح لتطوير طرق تدريس التربية الإسلامية والاستفادة من هذا التصور المقترح في تقويم طرق تدريس التربية الموسيقية.

**الدراسة الثالثة بعنوان: "مقرر إلكتروني مقترح في طرق تدريس التربية الموسيقية لتطوير أداء الطالب المعلم"(\*)**

هدفت تلك الدراسة إلى:

- ١- تحديد أهم المعايير التي ينبغي توافرها في مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية.
- ٢- تصميم مقرر إلكتروني مقترح في طرق تدريس التربية الموسيقية لتطوير أداء المعلم.
- ٣- بيان فاعلية دراسة المقرر الإلكتروني المقترح في طرق تدريس التربية الموسيقية.
- ٤- قياس درجة التطور في الأداء من خلال بطاقة ملاحظة الأداء التدريسي للطلاب المعلمين والاختبار التحصيلي لمقرر طرق تدريس التربية الموسيقية.

واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي: استخدم في الإطار النظري وإعداد الأدوات فيقوم على جمع المعلومات وتصنيفها وتحليلها وذلك من خلال الأدبيات والدراسات والبحوث السابقة المتعلقة بموضوع التعلم الإلكتروني، وكل ما هو مرتبط بالمقرر، كذلك الاستفادة من الدراسات والبحوث والأدبيات في إعداد أدوات الدراسة. والمنهج شبه التجريبي. وذلك في اختبار عينة الدراسة وتطبيق أدواتها حيث تم اختيار نظام المجموعة الواحدة وذلك بأن يتم المقارنة بين نتائج التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لدرجات عينة الدراسة في بطاقة ملاحظة الأداء التدريسي لطلاب المعلمين والاختبار التحصيلي، وأظهرت النتائج توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (قبلي وبعدي) لصالح التطبيق البعدي وذلك بعد تطبيق المقرر المقترح مما يؤكد نجاح المقرر الإلكتروني في تحقيق أهدافه.

واتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في المنهج والمادة التعليمية، وبينما اختلفت العينة، واستفادت الباحثة من تلك الدراسة من كيفية وضع مقرر مقترح في طرق تدريس التربية الموسيقية لتطوير أداء الطالب المعلم في قسم التربية الموسيقية.

**ثانياً: دراسات تناولت استراتيجية SQ3R:**

---

(\*) سلوى حسين إبراهيم : رسالة دكتوراه (غير منشورة)، كلية التربية النوعية، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، القاهرة، ٢٠١١م.

الدراسة الرابعة بعنوان: "أثر استراتيجي نمذجة التفكير و SQ3R في الاستيعاب القرائي والتفكير الناقد لدى طالبات الصف الرابع الأدبي في مادة المطالعة"<sup>(\*)</sup>.

هدفت تلك الدراسة إلى معرفة أثر استراتيجي نمذجة التفكير و SQ3R في الاستيعاب القرائي والتفكير الناقد وأتبعته الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين، وتكونت عينة الدراسة (١٥٤) طالبة، وأسفرت النتائج إلى: تفوق طالبات المجموعتين الآتين درست مادة المطالعة باستراتيجيتي نمذجة التفكير و (SQ3R) على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية. واتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في المتغير التابع، وبينما اختلفت في العينة والمنهج والمادة التعليمية، واستفادت الباحثة من تلك الدراسة في خطوات استراتيجية SQ3R.

الدراسة الخامسة بعنوان:

**"Implementation of SQ3R to Improve Activities and Learning Out Coms"<sup>(\*\*)</sup>.**

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين أنشطة الطلاب ومخرجات تعلم مادة الأحياء خلال تطبيق استراتيجية SQ3R وأتبعته الدراسة المنهج التجريبي واشتملت عينة الدراسة من ٢٤ طالباً وأسفرت النتائج إلى أن تطبيق استراتيجية SQ3R يمكن أن يحسن أنشطة الطلاب ومخرجات تعلم مادة علم الأحياء.

واتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في المتغير التابع، وبينما اختلفت في العينة والمنهج، واستفادت الباحثة من تلك الدراسة من استخدام استراتيجية SQ3R.

---

(\*) رعد سلمان علوان الجبوري: "رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، صفي الدين الحلي، جامعة بابل، العراق، ٢٠١١م.

(\*\*) Dharma, Samish,: Faculty of Language and art, States University of Surabaya, 2013.

## الدراسة السادسة بعنوان: "أثر استعمال استراتيجية SQ3R في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الجغرافيا الطبيعية" (\*).

هدفت تلك الدراسة إلى معرفة أثر استعمال استراتيجية (SQ3R) في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الجغرافيا الطبيعية، وأتبع البحث المنهج التجريبي ذو المجموعتين (الضابطة، والتجريبية)، وتكونت عينة الدراسة من ٥٠ طالبة للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣م. وأسفرت النتائج إلى أن استراتيجية (SQ3R) أثبتت دلالة إحصائية بفاعليتها في تدريس مادة الجغرافيا الطبيعية لطالبات الصف الخامس الأدبي.

واتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في خطوات استراتيجية SQ3R، وبينما اختلفت في العينة والمادة التعليمية، واستفادت الباحثة من تلك الدراسة من توصيات تلك الدراسة باستخدام استراتيجية SQ3R.

### التعليق على الدراسات:

اتفقت دراسة امجد زكريا (٢٠٠١)، فوزية حسين (٢٠٠٤) في تقويم مقرر طرق التدريس واظهار جوانب الضعف والقوه في المقرر.

اتفقت دراسة رعد سليمان (٢٠١١)، Dharna (2013) ، مريم مهدي (٢٠١٤) في استخدام استراتيجية SQ3R مع البحث الحالي واستفادت الباحثة من خطوات الاستراتيجية ومن التوصيات التي اوصت بها الدراسات بأهمية استراتيجية SQ3R.

### الإطار النظري:

#### أولاً: التقويم:

برز اهتمام كبير من قبل المختصين بالتقويم فهو مجموعة من الاستراتيجيات والادوات التي تهدف إلى تجميع معلومات عن استجابات الطلاب لعملية التعلم وهناك أنواع متعددة للتقويم منها:

- التقويم القبلي: يستخدم لتقدير مستوى الطلاب قبل بداية التدريس بهدف تحديد مستوى كل علي حدى.

- التقويم البنائى أو التكويني: يهدف هذا النوع الي تحديد مدى تقدم الطلاب نحو الاهداف المنشودة من خلال العملية التقويمية اثناء عملتي التعليم والتعلم.

---

(\* مريم مهدي هادي: رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية الأساسية، للعلوم التربوية، جامعة بابل، العراق، ٢٠١٤م.

- التقويم التشخيصي: يهدف هذا النوع الي تقييم مدى اكتساب الطلاب لكل هدف من الأهداف التدريسية.

- التقويم النهائي: ينصب علي الكفاءة الختامية المتراكمة المنتظر ظهورها في نهاية برنامج دراسي أو مقرر دراسي.<sup>(١)</sup>

وسوف تستخدم الباحثة التقويم النهائي.

### ثانيا: مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية :

#### ١-كارل أورف:

يعتمد كارل أورف في تربيته للأطفال على مبدأ التعلم عن طريق اللعب وتقوم طريقته على عدة أسس هي:

١- الرجوع إلى الطريقة البدائية أو الفطرية في التعبير، من ناحية الأغاني بالرقص والحركات الإيقاعية والتعبيرية.

٢- معايشة الطالب للتجربة الموسيقية عملياً قبل تقيده بالقواعد والنظريات.

٣- التطور التدريجي بالإيقاع والغناء والعزف تبعاً لمراحل نمو الطالب.

٤- المشاركة الجماعية للطلاب غناءً وعزفاً في جميع نواحي الأنشطة الموسيقية، وقد استخدم طرق عديدة لتنمية الناحية الإيقاعية والابتكارية لدى الطلاب.<sup>(٢)</sup>

#### ٢- طريقة كارابكون:

سميت الطريقة بهذا الاسم نسبة إلى سيدة أسمها (مادلين كارابكون) وهذه الطريقة تقوم أساسا على النشاط الحسي والحركي والمعتمد على السمع والبصر واللمس والدافع إلى التعلم الذاتي وهي جميعها تصور المفاهيم الموسيقية المجردة تصويرا ماديا ملموسا وأغلبها مصنوع من الورق وكثير منها يمكن للأطفال أن يصنعونها بأنفسهم، وهناك كتب خاصة بالمدراس وكتب أخرى خاصة بالطالب لتدريس المدرج الموسيقى والإيقاع والبيانو وفي هذه الكتب صفحات كاملة مرسوم عليها رسوم مكبرة لبعض المواضيع الموسيقية بحيث يمكن قصها واستخدامها كوسائل تعليمية في التدريس وبحيث تصبح طريقة التدريس سمعية بصرية لمسية وكذلك يمكن أن يخطط بعضها على الأرض

---

(١) عبدالمؤمن محمد عبده : تقويم أداء معلم الدراسات الاجتماعية في استخدام الكتاب المدرسي بالصف

الخامس من مرحلة التعليم الأساسي، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الزقازيق، ١٩٩١م، ص ١٨٦.

(٢) أميرة سيد وآخرون : الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، مطبعة الخط الذهبي، ط١، ٢٠٠١م،

ص ٩٥.

وتكون مصنوعة من خامات تتلائم مع البيئة حتى لا يتضرر الطلاب منها إذ ينامون فوقها بكيفيات معينة تحددها الكتب، كما أن بعض تلك الوسائل يعلق في رقاب الطلاب أو صدروهم وصدر المدرس أو تعلق على الحائط أو على البيانو أو على مناخذ خاصة<sup>(١)</sup>.

### ٣- جون كيرون:

بني طريقته (القرار دو) علي اعتبار أن "دو" هي أساس لأي سلم موسيقى كبير دون التقيد باختلاف الطبقة الصوتية لهذا الأساس، أعتمد كيرون في طريقته على تقوية الإحساس بالمقامية والسمع النسبي وإبراز العلاقة بين الدرجات الصوتية المختلفة وبين أساس السلم، وأن أساس فكرة طريقة القرار دو يعود إلى النروجية سارة آن جلوفر، وطريقة "القرار دو" تقوم على التعبير عن الدرجات الصوتية للسالم الموسيقية بالحروف الأولى للمقاطع الصولفائية مع استبدال المقطع "UT" بالمقطع "دو".

### واستخدم كيرون وسائل تعليمية:

١- إشارات اليد الدالة على الدرجات الصوتية والأثر النفسي لها.

٢- اللوحة الصوتية ذات الأحرف<sup>(٢)</sup>.

### ثانيا: استراتيجية SQ3R:

### مفهوم استراتيجية SQ3R:

تم تقديم هذه الاستراتيجية لأول مرة من قبل فرنيس بليزنت روبنسون في العام ١٩٤٦م، وقد نصح باستخدام هذه الاستراتيجية في الأهداف المعرفية بالرغم من أنه يمكن استخدامها أيضاً خارج نطاق المجال المعرفي<sup>(٣)</sup>.

ويقصد بها الإجراءات التي تتخذ بعرض وتنظيم طريقة تدريسية معينة من أجل تحقيق أهداف محددة، ويمكن النظر إليها على أساس أنها إحدى طرق التدريس الذاتية التي تحسن قدرة الطالب على

(١) جيلان عبدالقادر: الموسيقى والطفل، كلية رياض الأطفال، القاهرة، ١٩٩٩م، ص ٢٢٩.

(٢) أمال حسين خليل: الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا،

دار الثقافة العلمية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٢م، ص ١٥٧ : ١٥٩.

(3) Komag, DS. Sari and others: A comparative study of PQRST and SQ3R Strategies Based on the Text Types upon the Eighth Grade Student' Reading Competency at Smpn4 Sing raja. Language Education Department. Post-Graduate Program Ganesh, University of Education, Sing raja, Indonesia, 2013, p 1.

فهم المادة المقروءة واستيعابها من أجل تنمية بعض المهارات العقلية بشكل تلقائي ومن ثم تذكرها والاحتفاظ بها مع بقاء أثرها<sup>(١)</sup>.

وتهدف إلى تطوير الوعي الذاتي للفهم الذي يساعد الطلاب على فحص فهمهم وتنمية مهاراتهم بحي يصبحون على وعي بما يتعلمون ولديهم القدرة على التحكم في عمليات الفهم والقراءة بمهارة. وتوجد تعريفات عديدة لتلك الاستراتيجية، فعرفها حيدر على أنها سلسلة من الإجراءات المقننة والمخططة تقوم على تحسين قدرة الطالب على فهم المادة وتذكرها<sup>(٢)</sup>، وعرفها عزو، يوسف إسماعيل أنها أحد استراتيجيات ما وراء المعرفة وهي استراتيجية تقوم على التوضيح والتفصيل نظراً لأنها تساعد الطلاب على حفظ وتذكر ما يقرؤون<sup>(٣)</sup>.

### خطوات استراتيجية SQ3R<sup>(٤)</sup>:

تتضمن استراتيجية (SQ3R) الخطوات الآتية:

أ- المسح أو الاستطلاع يعبر عنه بالحرف (S) المأخوذ من كلمة (Survey):-

وتعني الاستطلاع أو المسح بإلقاء نظرة شاملة سريعة من أجل تكوين فكرة عامة عن الموضوع لدى القارئ ومعرفة الموضوع الذي يدور حوله النص.

ب- طرح التساؤلات يعبر عنه بالحرف (Q) المأخوذ من كلمة (Question):

التي تعني طرح التساؤلات التي تتصل بالموضوع أن القارئ هنا يسأل نفسه عما يريد معرفته عن الموضوع المقروء والغرض من هذا التساؤل هو أن تكون القراءة عملية هادفة وتأخذ مساراً يؤدي إلى أهداف محددة.

---

(١) محسن علي عطية: استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان،

٢٠١٠م، ص ٩٢.

(٢) حيدر حاتم فالح: استراتيجيات وطرائق معاصرة في تدريس التاريخ، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان،

٢٠١٣م، ص ١١٠.

(٣) عزو إسماعيل، يوسف إبراهيم: التدريس والتعلم بالدماغ ذي الجانبين، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان،

٢٠٠٧م، ص ٩٠.

(٤) محسن علي عطية، والهاشمي: تحليل مناهج اللغة العربية، رؤية نظرية تطبيقية، دار صفاء للنشر

والتوزيع، عمان، ٢٠٠٩م، ص ١٥٤ : ١٥٦.

ج- الحرف (R) لقد سبق بالرقم (3) وهذا يعني أن هذا الحرف مكرر في ثلاث كلمات كل كلمة منها تبدأ بالحرف (R) وتعتبر عن خطوة من خطوات هذه الاستراتيجية وهي كما يأتي:-

- الحرف (R) الأول مأخوذ من كلمة (Read) التي تعني القراءة أو الفعل أقرأ بمعنى أن القارئ في هذه الخطوة يقرأ النص قراءة موجهة للبحث عن الإجابة للأسئلة التي طرحها في الخطوة الثانية وتحقيق الأهداف المنشودة.
- الحرف (R) الثاني: مأخوذ من كلمة (Recite) (سمع) أو تسميع، أو كلمة (Recall) استرجع أو استذكر بمعنى أن القارئ في هذه الخطوة يجيب عن الأسئلة التي طرحها في ضوء قراءته وما استوعبه تكون إجابته بصوت عال مسموع ويمكنه كتابة الإجابة مستذكراً أو مسترجعاً المعلومات التي توصل إليها التي تتعلق بأهداف القراءة أو الأسئلة التي طرحها.
- الحرف (R) الثالث، مأخوذ من كلمة (Review) (راجع) أي مراجعة ما تم قراءته وكتابته أو استرجاعه ومقارنته بما مطلوب من أهداف القراءة بمعنى أن القارئ في هذه الخطوة عيد النظر فيما تم تحصيله من معلومات ويتأكد من صحة الإجابة التي توصل إليها ويتأكد من أنه استوعب وتذكر ما يجب استيعابه، ويحدد جوانب النجاح وجوانب الإخفاق، ويعرف أين أصاب وأين أخطأ<sup>(١)</sup>.

### الأهمية التربوية لاستراتيجية SQ3R:

- ١- تساعد الطلاب على حفظ المعلومات واستدكارها وتنشط المعرفة السابقة لديهم، وتؤسس لاكتشاف العلاقات والروابط بين المعرفة الجديدة والمعارف السابقة.
- ٢- تجعلهم أكثر قدرة على الوعي وتنظيم المعلومات الجديدة، وتيسر انتقالها من الذاكرة قصيرة المدى إلى الذاكرة طويلة المدى.
- ٣- تساعد في تنمية بعض المهارات التي تحسن الفهم القرائي لديهم.
- ٤- تزيد من قدرتهم على إنتاج الأسئلة المرتبطة بموضوع محدد.
- ٥- تنمي الاتجاه الإيجابي نحو المادة المتعلمة مع فرص للحصول على تغذية راجعة وفورية.
- ٦- توفر نوعاً من الاستقلالية للطالب وتزيد من مهاراته في حل المشكلات.<sup>(٢)</sup>

(١) المرجع السابق، تحليل مناهج اللغة العربية، ص ١٥٦.

(٢) ناصر خضير: أثر استعمال استراتيجية SQ3R في تحسين طلبة المرحلة الأولى بكليات التربية في مادة أسس التربية، (بحث منشور)، مجلة الأستاذ، العدد ٢١٨، ٢٠١٦، ص ٢٩٠.

## أساليب التدريس باستراتيجية SQ3R:

### أولاً: تعبئة المضخة Priming of the Pump:

يكن أحد أهم أسباب استخدامات استراتيجية (SQ3R) في أنها فعالة جداً في مساعدة المتعلمين على تحسين كمية المعلومات المحتفظ بها عن طريق قراءة أي مادة تعليمية، لأنها تفرض على المتعلم (تعبئة المضخة Priming of the pump) قبل البدء فعلياً بالقراءة.

ويضمن أسلوب (تعبئة المضخة Priming of the pump) مسح أو معاينة المادة قبل البدء فعلياً بالقراءة وصياغة أسئلة متطورة يشعر فيها المتعلم بأن المؤلف يستهدف الإجابة عنها، أي تكوين أفكار عامة عن النص.

### ثانياً: استراتيجيات المسح Survey Strategies:

إن إجراء المتعلمين لعملية المسح يرشدهم إلى كيفية البحث عن الأفكار الرئيسية للنص.

### ثالثاً: الأسئلة المتطورة والعصف الذهني

#### Developing Questions and Brainstorming

إن الأسئلة المتطورة تشجع المتعلمين على استخدام الخيال وقدرات التفكير المجرد، فالمتعلم يحاول أن يتصور ماهية الأسئلة التي قد يطرحها مؤلف النص، مما يتحدى تفكيره لأنه وضع نفسه في عقل أو فكر المؤلف. وهنا يجب أن يعلم المتعلمون أن أسئلتهم قد لا تكون صحيحة تماماً كما أنها قد لا تكون خاطئة كلياً. وهذا يعد مناسباً في هذه المرحلة، فالأسئلة يمكن إعادة كتابتها وتعديلها لاحقاً بعد اكتمال مرحلتي القراءة والتسميع، وأحياناً حلول المشكلات يجب أن يتم تعديلها عندما تنشأ حالات طارئة أو معلومات جديدة، الأمر الذي يشجع المتعلمين على اغتنام فرص أعمال خيالهم.

### رابعاً: تكيف الرءاءات الثلاث (Review and Recite, Read) وفقاً لحاجات المتعلم:

تسمح حروف الرءاء الثلاث في استراتيجية (SQ3R) للمتعلم أن يكيف عملية القراءة وفقاً لاحتياجاته بعدة طرق وهي:

- 1- يقرأ المتعلم فقط بمقدار ما يستطيع تسميعه من مفرداته الخاصة، سواء كان مقطعاً مفرداً أو صفحة كاملة، وهذا يسمح للمتعلم أن يتقدم تدريجياً وفقاً لاحتياجاته.
- 2- يختار المتعلم لمرحلة التسميع الطريقة التي تتوافق مع نمط تعلمه<sup>(1)</sup>.

---

(1) Al Firdausi, M.: SQ3R Strategy for Increasing Students, Retention of Reading and Writing Information. Magellan Tidal University, Magellan, Central Java, Indonesia, 2012, p 5: 8.

## دور المعلم أثناء تطبيق استراتيجية SQ3R:

- ١- تخطيط أهداف الدرس وتحديد المعرفة والمهارات الأولية التي يحتاج إليها الطلاب.
- ٢- توضيح خطوات الاستراتيجية وتنظيم عرضها في تسلسل منطقي.
- ٣- تشجيع الطلاب على طرح الأفكار وتقديم الحلول المبدئية وتزويدهم بأسئلة مفتوحة النهاية.
- ٤- مشاركة الطلاب في تحسين أفكارهم للوصول إلى الحلول النهائية.
- ٥- إثارة ملكات الطلاب للكشف عن المعارف السابقة.
- ٦- إدارة الحوار بلغة سليمة وقله إهمال أو تجاهل أي فكرة أو إجابة.
- ٧- التغذية الراجعة المعتدلة، وقله الإسراف في عبارات الثناء أو التأنيب.

## دور الطالب أثناء تطبيق استراتيجية SQ3R:

- ١- تعرف الهدف من الدرس ونواتج التعلم.
- ٢- فحص النص المقروء واشتقاق الأفكار الرئيسية والمساعدة.
- ٣- طرح الأسئلة واستقصاء المناسب منها.
- ٤- التأمل وتكوين الأفكار وإقامة علاقات وروابط مع الخبرة السابقة في المجال المعرفي نفسه.
- ٥- التسميع مع استخدامه كعامل مساعد على حفظ النص مع الاحتفاظ به.
- ٦- المراجعة المستمرة للمعرفة المكتسبة لبقاء أثرها.
- ٧- التواصل مع الآخرين وتقبل آرائهم. (١)

## إجراءات البحث:

### أداه البحث:

قامت الباحثة بتصميم استبيان لاستطلاع الرأي وتم إعداد الاستبيان من خلال الخطوات الإجرائية التالية: تحديد الهدف من الاستبيان- صياغة العبارات المناسبة لتحقيق الهدف- ضبط الاستبيان.

---

(١) فوزي الشريبي، عفت الطنطاوي: استراتيجيات ما وراء المعرفة بين النظرية والتطبيق، ط١، المكتبة المصرية للنشر والتوزيع، المنصورة، ٢٠٠٦، ص ٩٠، ٩٢.

أ- تم تحديد من الاستبيان وهو تقويم مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية في ضوء استراتيجية SQ3R.

ب- تم صياغة عبارات الاستبيان بناء علي ما تم التوصل إليه بالجانب النظري من طرق تدريس التربية الموسيقية.

ج- تم ضبط الاستبيان من خلال التأكد من صدق الأداة، وللتأكد من ذلك:

- تم عرضها علي بعض من السادة الأساتذة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس لإبداء الرأي في عبارات الاستبيان من حيث المفردات، ومدى وضوح العبارات لتحقيق الهدف منها<sup>(\*)</sup>.

بيان استطلاع رأي لتحديد أهداف ومحتوي وطرق التدريس ووسائل التقويم في حصة تربية موسيقية في مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية:

محتوى الحصة	يصلح	لا يصلح
أولاً: الأهداف	يصلح	-
ثانياً: المحتوى	يصلح	-
ثالثاً: طرق التدريس	يصلح	-
رابعاً: وسائل التقويم	يصلح	-

تطبيق أداة البحث:

قامت الباحثة بتطبيق استبيان استطلاع الرأي علي مجموعة مكونة من اربعة من السادة أعضاء هيئة التدريس في تخصص مناهج طرق التدريس وتدريب السمع.

(\*) ملحق رقم (٣).

أسماء السادة الأساتذة المحكمين:

أ.د/ أحمد مرسى  
أ.د/سوزان عبدالله  
أ.د/سناء صلاح الدين  
أ.م.د/ نفين محمود

استمارة استطلاع الرأي لتحديد أهداف ومحتوى وطرق  
التدريس ووسائل التقويم في حصة التربية  
الموسيقية في مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية

**المحتوي: جون كيرون.**

**الأهداف:**

- ١- أن يتعرف الطالب على شخصية جون كيرون.
- ٢- أن يتعاون الطالب مع الباحثة في شرح الدرس.
- ٣- أن يؤدي الطالب إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي.
- ٤- أن يغني الطالب نغمات سلم دو (ك) مع إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي.
- ٥- أن يوظف طريقة جون كيرون في حصة تربية موسيقية.
- ٦- أن يدون نغمات سلم دو (ك) من خلال اللعبة.

**الوسائل المستخدمة:**

- ١- جهاز كمبيوتر متصل بـ Data Show وشاشة عرض.
- ٢- Power Point.
- ٣- بطاقات لكتابة الأسئلة.
- ٤- لعبة على إشارات اليد (الدالة على الأثر النفسي).

**طرق التدريس:**

١- المحاضرة.

٢- اللعب.

**استراتيجيات التدريس: استراتيجية SQ3R.**

**خطوات سير الجلسة:**

١- قامت الباحثة بعرض الدرس على Power Point ثم طلبت من الطلاب عمل مسح على طريقة جون كيرون (S).

٢- ثم طلبت استخراج الأسئلة من الدرس (Q) وهي:

س١: جعل جون كيرون الموسيقي في متناول.....؟

س٢: استبدل جون كيرون اسم نغمة Si وجعلها.....؟

س٣: استعمل جون كيرون السلمين (ك، ص) وعند رفع الدرجة السادسة يطلق عليها اسم.

.....، ويطلق على الدرجة السابعة اسم.....؟

س٤: ما هو الهدف من إشارات اليد؟

٣- طلبت الباحثة من الطلاب بقراءة الدرس ( $R^1$ )، ثم يقوموا بتسميع إجابات الأسئلة ( $R^2$ )، وهي:

- س١ (ج): الفقراء.

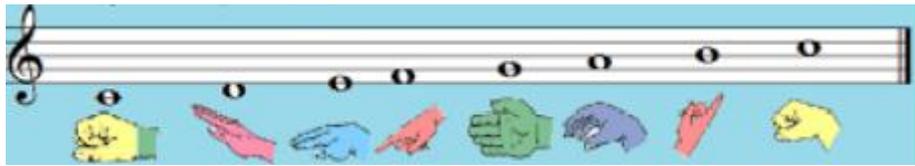
- س٢ (ج): TI.

- س٣ (ج): ba, se.

- س٤ (ج): وسيلة مساعدة في طريقة القرار (دو) لتثبيت شخصية كل نغمة في ذهن الطلاب حيث يحتفظ بها ويسترجعها مرة أخرى.

٤- مراجعة الدرس بأكمله ( $R^3$ ).

٥- قامت الباحثة بعمل لعبة على إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي وهي: أكتب النغمات على المدرج.



إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي لجون كيرون

## التعليق على الجلسة:

- طلبت الباحثة من الطلاب تطبيق حصة تربية موسيقية واستخدام إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي لجون كيرون ونالت لعبة إشارات اليد لجون كيرون إعجاب الطلاب وتمكن الطلاب من فهم طريقة جون كيرون وطريقة تدريسه وتصلح طريقته كوسيلة تعليمية إيقاعية (اللوحات الإيقاعية- إشارات اليد الدالة على الزمن).

## مناقشة النتائج في ضوء تساؤلات البحث:

للإجابة عن تساؤل البحث تم حصر بيانات استبيان استطلاع الرأى من خلال أختيارين يصلح أو لا يصلح وقد تضمن الإستبيان أربع محاور أساسية من خلال حصة للتربية الموسيقية بأستخدام استراتيجية SQ3R للتحقق من تساؤلات البحث تضمنت: الأهداف- المحتوى- طرق وأساليب- وسائل التقويم.

وجاءت الأهداف بنسبة مقبولة ١٠٠% تشمل الأهداف المعرفية، والاهداف الوجدانية، والاهداف المهارية داخل حصة التربية الموسيقية فقد جاءت نتيجة رأي الخبراء في ذلك المحور بالأغلبية بأختيار عبارة تصلح، ويعتبر هذا مؤشر قوى علي شمول حصة التربية الموسيقية علي جميع جوانب الأهداف التربوية.

وبالنسبة للبند الثاني وهو المحتوي وجاء بنسبة ١٠٠% فهو احدى عناصر المنهج وأولهما تأثيرا في الاهداف فيجب يتناسب مع الاهداف.

وبالنسبة للبند الثالث وهو طرق التدريس وجاءت بنسبة ١٠٠% فقد اختارت الباحثة استراتيجية SQ3R فقد نالت الاستراتيجية رأي الأساتذة الخبراء بأنها تصلح مع احتياجات المقرر.

أما البند الرابع وهو أساليب التقويم وجاء بنسبة ١٠٠% فقد نالت الموافقة علي أساليب التقويم المستخدمة في حصة التربية الموسيقية في ضوء استراتيجية SQ3R.

## التوصيات:

١- إجراء البحوث التقويمية لمقررات طرق تدريس التربية الموسيقية.

٢- الاهتمام باستراتيجية SQ3R واستخدام استراتيجيات حديثة.

## تقويم مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية في ضوء استراتيجية SQ3R

م.م: إيمان عبد الرحمن محمود

### ملخص البحث:

استهدف البحث تقويم مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية في ضوء استراتيجية SQ3R واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لبعض طلاب من الفرقة الثالثة قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية- جامعة القاهرة خلال العام الجامعي (٢٠٢١ / ٢٠٢٢).

### ومن أهم نتائج البحث:

- شمول حصة التربية الموسيقية باستخدام استراتيجية SQ3R على جميع الجوانب التربوية من أهداف ومحتوى وطرق وأساليب التدريس ووسائل التقويم.

### **Research Summary:**

The research aimed to evaluate the course of teaching methods of music education in the light of the strategy SQ3R.

The researcher used the descriptive analytical method for some students from the third year, department of music education, faculty of Specific Education, Cairo University, during the academic year 2021, 2022.

### **The most important results of research:**

- Inclusion of the music education class using the SQ3R strategy on all educational aspects.

## الملاحق

### ملحق رقم (١)

### مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية الفرقة الثالثة



### نموذج رقم (١٢)

### توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر:		
الفرقة / المستوى: الثالثة	اسم المقرر: طرق تدريس التربية الموسيقية	الرمز الكودي: ت ن ٣١٣
٢ ساعة إجمالي: ٢	عدد الوحدات الدراسية: ٣ وحدات نظري: ١ ساعة عملي: ١ ساعة	التخصص: تربية موسيقية
٢- هدف المقرر:		
أن يجيد الطالب معرفة الأسس الصحيحة لعملية التدريس وبعض الشخصيات العالمية، إلى جانب الأنشطة والوسائل التعليمية الموسيقية وأساسيات تقييمها.		
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
٣- أ المعلومات والمفاهيم:		بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:
		أ- ١ يتعرف آداب وأخلاقيات مهنة المعلم.
		أ- ٢ يحدد الأسس الصحيحة لعملية التدريس.
		أ- ٣ يتذكر كيفية تحضير الدروس الموسيقية بشكل صحيح من خلال الشكل النموذجي المنفق عليه من قبل المتخصصين والمقرر بالمنهج.
		أ- ٤ يذكر بعض الشخصيات العالمية وطرق التدريس الخاصة بهم والمؤثرة في مجال التربية الموسيقية.
		أ- ٥ يلاحظ الاستماع والتذوق الموسيقي.

<p>أ- ٦ يتعرف الغناء المدرسي بشكل صحيح.</p> <p>أ- ٧ يصف الوسائل التعليمية المتنوعة.</p> <p>أ- ٨ يحدد أساسيات تقييم الوسيلة التعليمية.</p> <p>أ- ٩ يتذكر الأنشطة الموسيقية المختلفة.</p>	
<p>ب- ٣ بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>ب- ١ يدرك آداب وأخلاقيات مهنة المعلم.</p> <p>ب- ٢ يوضح الأسس الصحيحة لعملية التدريس.</p> <p>ب- ٣ يدرك كيفية تحضير الدروس الموسيقية بشكل صحيح.</p> <p>ب- ٤ يقارن بين الشخصيات العالمية وطرق التدريس المختلفة.</p> <p>ب- ٥ يربط بين الاستماع والتذوق الموسيقي.</p> <p>ب- ٦ يميز الغناء المدرسي بشكل صحيح.</p> <p>ب- ٧ يبين بين الوسائل التعليمية المتنوعة.</p> <p>ب- ٨ يحلل أساسيات تقييم الوسيلة التعليمية.</p> <p>ب- ٩ يقارن بين الأنشطة الموسيقية المختلفة.</p> <p>ب- ١٠ يربط بين ما يتعلمه نظرياً والواقع من خلال التدريب الميداني.</p>	<p>ب- ٣ المهارات الذهنية:</p>
<p>ب- ٣ بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>ج- ١ يناقش آداب وأخلاقيات مهنة المعلم.</p> <p>ج- ٢ يطبق الأسس الصحيحة لعملية التدريس.</p> <p>ج- ٣ يؤدي المدونات الموسيقية بطريقه صحيحة.</p> <p>ج- ٤ يقرأ الأناشيد المدرسية بشكل لغوي سليم.</p> <p>ج- ٥ يعد دروس على نهج ما تم تدريس في ضوء الشكل النموذجي للتحضير.</p> <p>ج- ٦ يصنف بعض الشخصيات العالمية وطرق التدريس الخاصة بهم والمؤثرة في مجال التربية الموسيقية.</p> <p>ج- ٧ يستخدم الاستماع والتذوق الموسيقي.</p>	<p>ج- ٣ المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</p>

	<p>ج- ٨ يغني الغناء المدرسي بشكل صحيح.</p> <p>ج- ٩ يصمم الوسائل التعليمية المتنوعة.</p> <p>ج- ١٠ يُقيم أساسيات تقييم الوسيلة التعليمية.</p> <p>ج- ١١ يبتكر أنشطة موسيقية مختلفة.</p>
<p>٣- د المهارات العامة:</p>	<p>بانتهاؤ تدریس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>د- ١ يكتسب شخصية المعلم.</p> <p>د- ٢ يتطور في القدرة على تقويم نفسه.</p> <p>د- ٣ يوظف قدرته على ابتكار وسائل تعليمية حديثة.</p> <p>د- ٤ يتحسن في القدرة على التواصل الفعال مع جميع عناصر البيئة التعليمية.</p> <p>د- ٥ يتطور في القدرة على حل المشكلات.</p> <p>د- ٦ يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.</p> <p>د- ٧ يتطور في مهارة التعلم الذاتي.</p>

محتوى المقرر:	الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات		نوع المحاضرة	
			نظري	عملي	نظري	عملي
٤- محتوى المقرر:	الأسبوع الأول	<ul style="list-style-type: none"> <li>مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر.</li> <li>نبذة عن آداب وأخلاقيات مهنة المعلم.</li> <li>تدريس الطلاب الأسس الصحيحة لعملية التدريس.</li> </ul>	١	١	√	√
	الأسبوع الثاني	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحضير درس في التربية الموسيقية.</li> </ul>	١	١	√	√
	الأسبوع الثالث	<ul style="list-style-type: none"> <li>شخصية كارل أورف.</li> </ul>	١	١	√	√
	الأسبوع الرابع	<ul style="list-style-type: none"> <li>محاضرة للتقويم يعرض فيها الطلاب بعض الحصص.</li> </ul>	١	١	√	√
	الأسبوع الخامس	<ul style="list-style-type: none"> <li>الاستماع والتذوق الموسيقي.</li> </ul>	١	١	√	√

√	√	١	١	▪ الغناء المدرسي.	الأسبوع السادس	
√	√	١	١	▪ محاضرة يعرض فيها الطلاب بعض الحصص للتقويم.	الأسبوع السابع	
√	√	١	١	▪ شخصية موريس شوفيه	الأسبوع الثامن	
√	√	١	١	▪ الوسائل التعليمية وأساسيات تقييمها.	الأسبوع التاسع	
√	√	١	١	▪ محاضرة للتقويم وعرض الوسائل المستخدمة في حصصهم.	الأسبوع العاشر	
√	√	١	١	▪ الأنشطة الموسيقية. ▪ شخصية كارابوكون.	الأسبوع الحادي عشر	
√	√	١	١	▪ شخصية جون كيروين.	الأسبوع الإثني عشر	
√	√	١	١	▪ امتحان أعمال السنة.	الأسبوع الثالث عشر	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ أسلوب التمارين العملية ٢٠%.</li> <li>▪ أسلوب العروض ٢٠%.</li> <li>▪ أسلوب المحاضرات النظرية ١٠%.</li> <li>▪ أسلوب المناقشة والحوار ١٠%.</li> <li>▪ أسلوب التعلم التعاوني ١٠%.</li> <li>▪ أسلوب لعب الأدوار ١٠%.</li> <li>▪ أسلوب التعلم الذاتي ١٠%.</li> <li>▪ المجموع ١٠٠%.</li> </ul>	٥ - أساليب التعليم والتعلم:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ بالنسبة للطلاب المتعثرين: (إعادة الشرح - تدريبات عملية إضافية - تمارين مكثفة - المحاضرة - الطريقة الجزئية - العصف الذهني - التعلم التعاوني).</li> <li>▪ بالنسبة للطلاب المكفوفين: (أسلوب الشرح والتلقين). (إن وجد)</li> </ul>	٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:

ملحق رقم (٣)

أسماء السادة المحكمين المشاركين في استبيان  
استطلاع الرأي

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية	أ.د/ أحمد مرسى
أستاذ الصولفيج والإيقاع الحرى والإرتجال - كلية التربية الموسيقية	أ.د/سوزان عبدالله

جامعة حلوان	
أستاذ الصولفيج والإيقاع الحرى والإرتجال - كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	أ.د/سناء صلاح الدين
مدرس الصولفيج والإيقاع الحرى والإرتجال - كلية التربية النوعية جامعة القاهرة	أ.م.د/نفين محمود

## قائمة المراجع

### أولاً- المراجع العربية:

- ١- آمال حسين خليل: الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، دار الثقافة العلمية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٢م.
- ٢- أمجد زكريا حسين : رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، القاهرة، ٢٠٠١م.
- ٣- أميرة سيد وآخرون: الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، مطبعة الخط الذهبي، ط١، ٢٠٠١م.
- ٤- جيلان عبدالقادر: الموسيقى والطفل، كلية رياض الأطفال، القاهرة، ١٩٩٩م.
- ٥- حسن شحاته: تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المصري، الطبعة السابعة، القاهرة، ٢٠٠٨م.
- ٦- حيدر حاتم فالح: استراتيجيات وطرائق معاصرة في تدريس التاريخ، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٣م.
- ٧- خالد كاظم، نبلي عويد : "تقويم المناهج الدراسية للمرحلة الإعدادية في العراق في ضوء معايير دولية" بغداد، ٢٠٠٨.
- ٨- رعد سلمان علوان الجبوري: "رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، صفي الدين الحلي، جامعة بابل، العراق، ٢٠١١م.
- ٩- سلوى حسين إبراهيم : رسالة دكتوراه منشورة، كلية التربية النوعية، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، القاهرة، ٢٠١١م.
- ١٠- صلاح الدين علام : القياس والتقويم التربوي والنفسي اساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصره، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠.
- ١١- عبد الرحمن الهاشمي، وطه علي الدليمي: استراتيجيات حديثة في التدريس، ط١، دار شروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٩م.

- ١٢- عبد المؤمن محمد عبده : تقويم أداء معلم الدراسات الاجتماعية في استخدام الكتاب المدرسي بالصف الخامس من مرحلة التعليم الأساسي، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الزقازيق، ١٩٩١م.
- ١٣- عزو إسماعيل، يوسف إبراهيم: **التدريس والتعلم بالدمغ ذي الجانبين**، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٧م.
- ١٤- فوزي الشربيني، عفت الطنطاوي: **استراتيجيات ما وراء المعرفة بين النظرية والتطبيق**، ط١، المكتبة المصرية للنشر والتوزيع، المنصورة، ٢٠٠٦.
- ١٥- فوزية حسين السعيد: رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، القاهرة، ٢٠٠٤م.
- ١٦- محسن علي عطية: **استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء**، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٠م.
- ١٧- محسن علي عطية: **مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها**، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٨م.
- ١٨- محسن علي عطية، والهاشمي: **تحليل مناهج اللغة العربية، رؤية نظرية تطبيقية**، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٩م.
- ١٩- محمد حسيب: **أسس القراءة وفهم المقروئين النظرية والتطبيق مدخل في تطوير مهارات الفهم والتفكير والتعلم**، دار عمان للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٠م.
- ٢٠- محمد محمود الحيلة: **طرائق التدريس واستراتيجيته في العين**، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠١م.
- ٢١- مريم مهدي هادي: رسالة ماجستير منشورة، كلية التربية الأساسية، للعلوم التربوية، جامعة بابل، العراق، ٢٠١٤م.
- ٢٢- ناصر خضير: **أثر استعمال استراتيجية SQ3R في تحسين طلبة المرحلة الأولى بكليات التربية في مادة أسس التربية**، (بحث منشور)، مجلة الأستاذ، العدد ٢١٨، ٢٠١٦.

## ثانياً- المراجع الأجنبية:

- 1- Al Firdausi, M.: SQ3R Strategy for Increasing Students, Retention of Reading and Writing Information. Magellan Tidal University, Magellan, Central Java, Indonesia, 2012.
- 2- Dharma, Samish,,: Faculty of Language and art, States University of Surabaya, 2013.
- 3- Komag, DS. Sari and others: A comparative study of PQRST and SQ3R Strategies Based on the Text Types upon the Eighth Grade Student' Reading Competency at Smpn4 Sing raja. Language Education Department. Post-Graduate Program Ganesh, University of Education, Sing raja, Indonesia, 2013.
- 4- Livingston, J.A. Metacognition, An Overview. American Psychologies, 34, 1997.
- 5- Ruth's, Sprucer A: **Psychology in the new milleuium**, 8thed. Thomson, USA, 2002.
- 6- Ston,N.J.Exploring the relationship between calibration and self-regulated learning, Education apply chaology review,72, 2000.
- 7- Thieve, K.W. Anderson, M.G.M., Therriault, D: Accuracy of metacognitive monitoring affects learning of texts, 3 Journal of Education alp[psychology 1956, 2003.