

## دراسة تحليلية لأسلوب أداء مقطوعة "Largo" لـ Francesco Maria Veracini

♦ فرانشيسكو ماريا فيراسيني ١٦٩٠ - ١٧٥٠

### مقدمة :

تحتل آلة الفيولينة المكانة الأولى بين جميع الآلات الموسيقية ، وذلك لأنها من أكثر الآلات تعبيراً عن الإحساس والمشاعر الإنسانية.

كما يعتبر عصر الباروك من أروع العصور التي ازدهرت فيها الموسيقى ، فهو يمتد من القرن السابع عشر إلى منتصف القرن الثامن عشر ، والواقع ان هذا العصر لديه الكثير مما يستحق الفخر والمباهاة ، حيث انه مهد لروائع موسيقى الآلات الكلاسيكية (١) سيمفونيات وصوناتات وكونشيرتوهات ومقطوعات موسيقية بما اكتسبه الموسيقيون من فهم وسيطرة على جوهر أسلوب موسيقى الآلات ، إذ ادركوا لأول مرة طبيعة الاختلاف بين أسلوب الكتابة لكورال المنشدين وكتابة موسيقى تعزف على الآلات الموسيقية ، ولعل اثنان عنصر أضافه عصر الباروك إلى الموسيقى هو العنصر الإنساني الذي اثرى الموسيقى بما ادخله إليها من التعبير العاطفي ، فنزلوا بالموسيقى من علياء بوليفونيتها الدينية بأصواتها المتشابكة التي تعنى الإنفعال الذاتي ، وتكتفي بالعواطف الدينية المجردة ، ليظهر أسلوب جديد واضح يبرز فيه الخط اللحني في محاولة جادة لتجسيم التعبير العاطفي (٢).

ومن اهم مؤلفي هذا العصر والذين ساهموا في خلق مدرسة الفيولينة الحديثة " جيوفاني فيتالي " - " جوسيبي توريللي " - " أركانجلو كوريللي " - " أنطونيو فيفالدي " - " يوهان سباستيان باخ " - " جورج فريدريك هاندل.

ويعتبر " فرانشيسكو ماريا فيراسيني " من المؤلفين الذين أظهروا أسلوب أداء هذا العصر ، حيث جمال اللحن واستخدام أساليب الأداء المختلفة لذلك فكر الباحث في تناول

\* وليد أحمد علام : أستاذ آلة الفيولينة المساعد - كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة .

<sup>١</sup> مريم ماهر فايز الياس : تقنيات الأداء على آلة الفيولينة في صوناتات تارتيني والاستفادة منها في تحسين الأداء - رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ٢٠١٢م.

<sup>٢</sup> خيرى إبراهيم المظ : تاريخ وتذوق الموسيقى العربية والعالمية ط٢ القاهرة ١٩٩٤ ص٩٧-٩٦

مقطوعة ( Largo ) بالتحليل العزفي لما تحتويه من أساليب تقنية وتعبيرية لرفع مستوى دارس آلة الفيولينة .

### مشكلة البحث :

من خلال دراسة مقطوعة ( Largo ) وجد الباحث انها تحتوي على العديد من أساليب الأداء التي توضح سمات عصر الباروك وعلى الرغم من أنها تحتوي على العديد من المهارات والتقنيك واللحن الجميل إلا أنه لم يتطرق البعض لدراسة أسلوب هذا المؤلف في المقطوعات الموسيقية بالدراسة والتحليل مما دعا الباحث لتناول هذه المقطوعة بالدراسة والتحليل والاستفادة منها في رفع مستوى أداء دارسي آلة الفيولينة .

### أهداف البحث:

1. التعرف على أسلوب فرانثيسكو ماريا فيراسيني من خلال مقطوعة " Largo " لآلة الفيولينة.
2. التعرف على تقنيات الأداء في هذه المقطوعة.
3. تحديد الصعوبات التقنية وتذليلها لرفع مستوى أداء دارسي آلة الكمان.

### أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في التعرف على أسلوب فرانثيسكو ماريا فيراسيني في تأليف مقطوعة " Largo " لآلة الفيولينة وتحديد الصعوبات التقنية وتذليلها لرفع مستوى أداء دارسي آلة الكمان.

### أسئلة البحث:

1. ما هو أسلوب: فرانثيسكو ماريا فيراسيني " في تأليف مقطوعة " Largo " لآلة الفيولينة .
2. ماهي المهارات والتقنيات الأدائية المستخدمة.
3. كيف يمكن الاستفادة ن هذه التقنيات لرفع مستوى أداء الطالب.

### حدود البحث:

حدود زمانية: عصر الباروك

### عينة البحث:

مقطوعة " Largo " ل فرانشيسكا ماريا فيراسيني .

### أدوات البحث:

١ . المدونة الموسيقية.

٢ . تسجيل للمقطوعة.

### منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي " تحليل محتوى " وهو الذي يعتمد على وصف الظاهرة عن طريق جمع البيانات وتحليلها وتوضيح العلاقة بين مكوناتها، والآثار التي تحدثها للوصول إلى النتائج. (١)

### الدراسات السابقة:

• الدراسة الأولى بعنوان (أشكال القوس المختلفة عند كل من موتسارت وبيتهوفن)(٢)

هدفت هذه الدراسة للتعرف على أشكال القوس المختلفة والفعالة عند كل من موتسارت وبيتهوفن والتعرف على خصائص كل منهم واتبعت الدراسة المنهج الوصفي – المقارن ووضعت بعض الإرشادات العزفية لتذليل صعوبات الأداء .

<sup>١</sup> امال صادق – فؤاد أبو حطب : مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية – مكتبة الأنجلو المصرية – القاهرة ١٩٩٢ م .

<sup>2</sup> Riggs Robbert Danier: forms a bow in the violin and piano sonata at motzart and Bethoven- PHD-thesis is publication- Harvard Abstract international –may-1988.

• **الدراسة الثانية بعنوان (دراسة تحليلية عزفيه لتقنيات الأداء في صوناتا فيراسيني للفيولينة )<sup>(١)</sup>**

هذه الدراسة إلى التعرف على السيرة الذاتية لفرانشسكو ماريا فيراسيني وأسلوبه في الأداء وأهم أعماله وتقنيات الأداء في صوناتا فيراسيني للفيولينة وقامت الباحثة بوضع إرشادات عزفية لتذليل الصعوبات التقنية في صوناتا فيراسيني للفيولينة. وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، وتوصلت إلى عدة نتائج هامة وهي: استخدم المؤلف التقسيمات الداخلية لوحدة النوار والكروش والدوبل كروش بكثرة في الحركة الأولى بينما الأشكال الإيقاعية بدون تقسيمات داخلية في الحركة الثانية والثالثة. استخدم المؤلف بعض الحليات بكثرة خلال الصوناتا مثل حلية التريل والأتشيكاتور، حيث أكثر من استخدامهم في الحركات الثلاثة بشكل كبير ومتنوع، بينما استخدم حلية المورندت على نطاق محدود استخدم المؤلف الدوبل كرد والتآلفات الثلاثية ولكن على نطاق محدود. وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في المؤلف والمنهج.

**الإطار النظري:**

**مقدمة:**

**عصر الباروك Baroque Era (١٦٠٠ - ١٧٥٠) :<sup>(٢)</sup>**

يمتد عصر الباروك من الفترة الزمنية ما بين ١٦٠٠ إلى ١٧٥٠ تقريباً. ويشق مصطلح باروك Baroque من الكلمة الفرنسية Baroque والتي تأتي من الكلمة البرتغالية Barocco بمعنى اللؤلؤة غير مستوية الشكل ومعناها الحرفي شكل غريب غير متناسق معوج.

<sup>١</sup> إيمان قيصر سمعان: دراسة تحليلية عزفية لتقنيات الأداء في صوناتا فيراسيني للفيولينة - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان المجلد ٤١ - القاهرة ٢٠١٩م.

<sup>٢</sup> هالة محجوب خضر محمد: جماليات الموسيقى عبر العصور - دار الوفاء للطباعة والنشر - الإسكندرية ٢٠١٤م

## وينقسم عصر الباروك إلى ثلاث مراحل:

١. عصر الباروك المبكر Early Baroque في الفترة بين (١٦٥٠-١٦٢٠).
  ٢. عصر الباروك المتوسط High Baroque في الفترة بين (١٦٥٠-١٦٨٠).
  ٣. عصر الباروك المتأخر Late Baroque في الفترة بين (١٦٨٠-١٧٤٠).
- ولكل مرحلة من تلك المراحل سماتها الموسيقية التي تميزها عن غيرها.

## سمات عصر الباروك المبكر Early Baroque

التخلص من المقامات الكنسية والجرجورية والإتجاه تدريجياً نحو التركيز علي مقامين اثنين  
منها فقط هما:

١. المقام الأيوني (Ionian) وهو يعادل المقام الكبير Major.
٢. المقام الأيولي (Aeolian) وهو يعادل المقام الصغير Minor.
٣. أصبحت الحركات الموسيقية أكثر طولاً في كل المؤلفات الآلية والغنائية  
البناء الموسيقي المحكم الذي يقوم علي تأصل النسيج البوليفوني، خاصة في الأعمال الغنائية

## سمات عصر الباروك المتوسط Early Baroque

١. نالت مؤلفة الصوناتا نفس الاهتمام الذي حازته الكانتاتا أي استبدلت الأصوات الغنائية بالآلات.
٢. ظهور صيغة الفوجة وانتشارها بعد أن أرتقت بالموسيقى من لحن منفرد إلى الكثافة والعمق الصوتي
٣. استقلال الموسيقى الآلية عن الموسيقى الغنائية حيث أصبح لها أسلوبها الخاص المميز.
٤. إكتساب الأسلوب البوليفوني حيوية ومرونة في موسيقى الآلات بعد أن تخلص الكنتراينط من قيود المقامات وأرتبط بالتفكير الهارموني الجديد في نطاق مقامين (الكبير - الصغير)
٥. استعمال الإيقاعات القوية وألحانها المتتالية.

## سمات عصر الباروك المتأخر Late Baroque (١)

- وصول الصوناتا إلى قمة أزدهارها.
- التطور الهائل في صناعة آلة الفيولينة أدي إلى الإرتقا بتكنيك هذه الآلة.
- ظهور نوع جديد من التأليف وهو الكونشيرتو جروسو (Concerto Grosso) الذي يقوم علي

الحوار والتضاد بين المجموعة الصغيرة والكبيرة من ناحية والأوركسترا من ناحية أخرى

ثانياً: فرانشيسكو ماريا فيراسيني Francesco Maria Veracini (٢)

### مولده ونشأته:

ولد في مدينة فلورنسا بإيطاليا في فبراير ١٦٩٠، وتوفي في ١٣ أكتوبر عام ١٧٦٨ بفلورنسا.

مؤلف إيطالي وعازف لآلة الفيولينة. ولد فيراسيني وسط أسرة موسيقية وفنية. فكان جده من أوائل عازفي الفيولينة في فلورنسا، وكان يدير مدرسة للموسيقى في منزلة. وكان عمه أنتونيو فيراسيني Antonio Veracini مؤلفاً موسيقياً. وبدأ فيراسيني التدريب مبكراً علي يد عمه أنتونيو الذي ساعده علي ممارسة العزف علي العامة، وكان أيضاً من مدربيه ج.م. كازيني G.M. Casini، وكان آخر معلم له هو ج.أ. برنابي G.A. Bernabei الذي درس معه عندما كان في جنوب ألمانيا عام ١٧١٥ م . وفي ٢٤-٢٥ ديسمبر عام ١٧١١م ترك فيراسيني فلورنسا وقام بالعزف المنفرد في حفلة الكريسماس في سانت ماركو S. Marco بفينيسيا، ولكنه لم يكن عضواً منتظماً في أوركسترا الكنيسة. وفي عام ١٧٢١م قام بالعزف المنفرد لكونشيرتو الفيولينة (أولى مؤلفاته) في كنيسة القديسة مريم بفينيسيا أثناء تكريم رئيس الطائفة الرومانية المنتخب حديثاً " تشارلز السادس " .

<sup>١</sup> سمحة الخولي: القومية في القرن العشرين، سلسلة عالم المعارف، الكويت، ١٩٩٢م.

<sup>٢</sup> ديانا يوسف يوسف عوض: دراسة مقارنة لأسلوب أداء صوناتا الكمان عند كل من فرانشيسكو ماريا فيراسيني وجوزيف هايدن - رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط - القاهرة ٢٠٢١م

وفي نفس العام تم عودته لفلورنسا لأداء مقطوعة أوراتوريو (انتصار البراءة) تحت رعاية " نيكولو Niccolo. وكان مازال محور أنشطته في فينيسيا، حيث قام بالعزف للكريسماس مرة أخرى في سانت ماركو .

وفي ١٠ مارس ١٧٢١م سمع تارتييني فيراسيني يعزف في فينيسيا وتأثر تماما لدرجة أنه ذهب إلى أنكونا Ancona لدراسة أفضل استعمال للقوس في تقليد العزف القديم وفي الفترة من ٣٢ يناير إلي ٤٢ ديسمبر عام ١٧٤١م ذهب فيراسيني إلى لندن وقام بتقديم سلسلة من الحفلات الموسيقية كعازف منفرد للسيمفونيات بين فقرات الأوبرا في مسرح الملكة بلندن. ويبدو أنه قضى سنة ١٧٥١م في قصر إكتور بالاتين في دوسيلدورف علي نهر الراين وهناك قام بالعزف المنفرد وأهدي مقطوعته الموسيقية "Mose al Mar" إلى إكتور.

وفي ٦٢ يوليو ١٧٦١م عاد فيراسيني مرة أخرى إلى فينيسيا حيث أهدى أمير ساكسونيا مجموعة مكونة من ٢١ كونشيرتو منفردا وبالرغم لعدم احتياج قصر درسدن إلى عازفين فيولينة ، إلا أن والد فيراسيني أفتح الأمير بالإبقاء عليه وبعد قيامه بعزف أوراتوريو في فلورنسا عاد فيراسيني مرة أخرى إلى قصر درسدن، حيث تم نقله من التوظيف الخاص بالأمير إلى الأعلى منه (التوظيف الاعتيادي) وهو رئيسا لمدرسة الموسيقى بفينيسيا حيث كان يتقاضى مرتب عالي جدا يتعدى مرتبات المؤلفين المشهورين في ذلك الوقت.

### أهم أعماله: أولا: موسيقى الحجرة:

- ٢١ صوناتا للفيولينة المنفردة والباص op.1.
- 12 Sonata for violin solo and con basso op.1
- ٢١ صوناتا للفيولينة المنفردة والباص op.2.
- 12 Sonata accademiche for violin solo and con basso op.2
- ٢١ صوناتا للفيولينة والفلوت المنفرد والباص

• 12 Sonata for violin, flauto solo and basso

• صوناتا للفيولينة في سلم صول الكبير.

### ثانيا: الأوركسترا والحفلات:

- كونشيرتو للفيولينة في ٨ أصوات.
- أريا للفيولينة والأوركسترا في سلم سي.b الكبير.
- كونشيرتو للمسرح في سلم لا الكبير للفيولينة والأوركسترا.
- كونشيرتو للسينما في سلم ري الكبير للفيولينة والأوركسترا.
- عدد اثنين كونشيرتو؛ واحد في سلم سي الصغير الثاني في سلم ري الكبير.
- كونشيرتو ٢ فيولينة صوت أول(سبرانو)، ٢ فيولينة صوت ثاني، وتشيللو، كنترباص.

### ثالثا: الأوبرا:

قام فيراسيني بتأليف أربعة أوبرات كآلاتي:

- أدريانو في سوريا (١٧٥٣) Adriano in Siria.
- لا كليمنز دي تيتو (١٧٧٣) La Clemenza di Tito.
- بارثينيو (١٧٨٣) Partenio.
- روزيلندا (١٧٤٤) Roslinda.

### رابعا: المؤلفات الغنائية:

قام فيراسيني بتأليف الآتي:

- عدد خمسة أوراتوريو.
- عدد ستة أريا بمنطقة السوبرانو.
- عدد ستة أغاني أوبرالية.
- كانون واحد.

# LARGO

Dedica proginnasta  
Eugenia Costada

FRANCESCO MARIA VERACINI

Largo (♩ = 24)

*P molto espositivo e sereno*

*p*

*pp*

*mf*

*poco rall.*

*a tempo*

*poco affrettando*

*stentato*

*p*

*a tempo*

*un poco incalzando*

*p*

*stentato*

*a tempo*

*f*

*p*

*dim.*

*poco rall.*

*a tempo*

*p con profonda espressione*

*sempre incalzando e ero*

*stentato*

*poco affrettando*

*f*

*D stentato*

*G*

*rall.*

الإطار التطبيقي:

التحليل العزفي للمقطوعة:

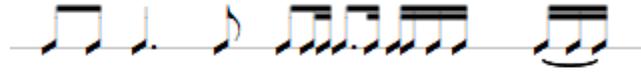
السرعة: بطيء Largo

الميزان:

السلم: فا# الصغير

عدد الموازير: ٦١ مازورة

الأشكال الإيقاعية:



تكنيك اليد اليمنى:

استخدم القوس المتصل والقوس العريض.



تكنيك اليد اليسرى:

استخدم الفيبراتو - حلية الجليساندو - التريل - اتشيكاتورة - الانتقال بين الأوضاع

الصعوبات التقنية الخاصة باليد اليمنى :

يتطلب أداء هذه المقطوعة قوس ثقيل عريض وهذا من سمات عصر الباروك .

تمارينات تذييل الصعوبة :

١. أداء سلم ( فا فا ) ( fa ) وكتاف للاستفادة من تكنيك اليد اليمنى .



٢. أداء اربع نغمات على وتر ري مثلا بقوس متصل والهدف من ذلك إحساس اليد اليمنى بمدى الضغط المطلوب .

٣. وضع القوس على مسافة قريبة من الفرسة .

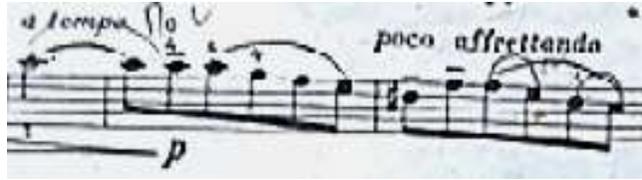
٤. الاهتمام بنوعية الصوت الصادر من الالة .

٥. مراعاة تقسيم القوس على النغمات بالتساوي .

### مازورة ٢١-٢٢ :

تكمن صعوبة الأداء في عنصر الزمن

البطيئ في الكروش الثاني من مازوره ٢٢ .



### التمرين المقترح :

يتطلب أداء هذا الشكل الى كيفية استخدام مساحات القوس ويؤدى مرة قوس صاعد وأخرى هابط .



يجب مراعاة الآتي :

استخدام مساحة قوس كبيرة وسريعة في أداء الكروش الثاني من مازورة ٢٢ ومراعاة العودة مرة أخرى إلى سرعة القوس البطيئة ويقسم القوس على النغمات بالمساحة المطلوبة كما يؤدى مره صاعد و مره هابط.

## مازورة ٣٥ :



تكمن هذه الصعوبة في أداء شكل القوس مع استخدام التعبير ( Expression ) مع الانتقال بين الأوضاع التمرين المقترح :



مراعاة تقسيم القوس جيدا حيث يوجد وقوف بسيط على نغمة دو جواب وايضا في عدم شد القوس بسرعه اثناء الانتقال من الوضع الأول الى الوضع الرابع

عدم الضغط الزائد من البدايه P للوصول الى أداء ( Expression ) المطلوب <

## الصعوبات التقنية الخاصة باليد اليسرى :

١. الانتقال من الوضع الرابع إلى الوضع الثاني كما في المازورة ( ٣-٤ ) .



ولتذليل الصعوبة يؤدي التمرين الآتي :



٢. الانتقال من الوضع الثالث إلى الوضع الثاني كما في مازورة ( ٩:١٢ ).



ولتذليل هذه الصعوبة يؤدي التمرين الآتي :



ويجب مراعاة الآتي :

- الانتقال باليد وليس بالإصبع
  - الاهتمام بنقاء النغمات
  - أداء الشكل بقوس منفصل في زمن بطيء.
  - أداء القوس بشكل متصل مع التدرج في السرعة.
٣. الانتقال من الوضع الرابع إلى الوضع الخامس على وتر صول كما في مازورة ( ٤٤-٤٣ )



ولتذليل هذه الصعوبة يؤدي التمرين التالي :



ويجب مراعاة الآتي :

- الضغط جيدا على الوتر المستخدم.
- وضع الكوع لليد اليسرى للداخل.
- الاهتمام بنقاء النغمات.

٤. أداء حلية التريل في الوضع الخامس على وتر ( صول ) كما في المازورة رقم (٦٠)



ولتذليل هذه الصعوبة يؤدي التمرين الآتي .



ويجب مراعاة مايلي :

- الغفق جيدا بالإصبع الثاني على وتر ( صول ) .
- وضع الكوع لليد اليسرى للداخل.
- عدم الإمساك بشدة برقبة الآلة لإعطاء حرية الحركة لليد اليسرى.

## نتائج البحث:

### توصل الباحث على النتائج التالية:

١. استخدم المؤلف التقسيمات الداخلية لوحدة النوار والكروش والدوبل كروش بكثرة.
٢. استخدم المؤلف بعض الحليات مثل حلية التريل والأتشيكاتور .
٣. استخدم المؤلف أشكال متنوعة من القوس منها القوس المتصل والمتقطع والديتاشيه بورتيه والبورتاتو والمارتيلية البسيط والمارتيلية الممتد مما يحتاج إلى التحكم والبراعة في استخدام القوس خلال أداء أعمال فيراسيني كما استخدم القوس العريض في الداء البطيء.
٤. استخدم المؤلف حركة الانتقال بين الأوضاع مثل الانتقال بين الوضع الثالث إلى الثاني ثم الأول - الانتقال بين الوضع الرابع إلى الخامس.
٥. استخدم المؤلف أساليب التظليل المختلفة بشكل واضح وهو يحتاج إلى مهارة عالية من الأداء.
٦. تم وضع مجموعه من الإرشادات العزفية التي تسهم في تذليل الصعوبات التقنية في عزف المقطوعة.
٧. اهتم المؤلف بالتلوين الصوتي وهو من خلال أداء الجمل اللحنيه على وتر واحد دون الانتقال الى وتر اخر
٨. اهتمام المؤلف باستخدام اللحن الجميل والمميز جعل الطلاب ودارسي الاله يقبلون على أداء العمل

## توصيات البحث:

يوصي الباحث القائمين على وضع المناهج الدراسية الاهتمام بمؤلفي عصر الباروك أمثال فارسيني ووضع أعمالهم ضمن المناهج الدراسية لما تزخر به من اللحن جميله ومهارات وتقنيات وأساليب توضح سمات العصر ومهارات العازف.

## ملخص البحث باللغة العربية:

يعتبر عصر الباروك من أروع العصور التي ازدهرت فيها الموسيقى. فهو الذي مهد لروائع موسيقي الآلات الكلاسيكية من سيمفونيات وصوناتات وكونشرتوهات بما أكتسبه فيه الموسيقيون من فهم وسيطرة علي جوهر وأسلوب موسيقي الآلات. وقد قام مؤلفي هذا العصر علي تدعيم أسس فن الفيولينة بالمؤلفات العديدة التي أبدعوها خلال عصر الباروك. ومنهم فرانشسكو ماريا فيراسيني Francesco Maria Veracini، حيث كون لفه أسلوب خاص في العزف والتأليف مستقل عن باقي مؤلفي ذلك العصر. وتعتبر مقطوعة Largo ل فيراسيني من المؤلفات التي تحتوي علي العديد من التقنيات العزفية التي تعكس روح العصر والتي يجب علي دراسي آلة الفيولينة أن يكون علي دراية بها لرفع مستواه علي الآلة، ويهدف البحث إلى:

١- التعرف علي السيرة الذاتية ل فرانشسكو ماريا فيراسيني وأسلوبه في الأداء وأهم أعماله.

٢- التعرف علي تقنيات الأداء في مقطوعة Largo للفيولينة .

٣- وضع إرشادات عزفية لتلليل الصعوبات التقنية في مقطوعة Largo للفيولينة .

وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي(تحليل محتوى)، وتوصل إلى عدة نتائج هامة وهي:

١. استخدم المؤلف التقسيمات الداخلية لوحدة النوار والكروش والدوبل كروش.

٢. استخدم المؤلف بعض الحليات مثل حلية التريل والأتشيكاتورا .

٣. استخدم المؤلف أشكال متنوعة من القوس منها القوس المتصل والمتقطع والديتاشيه

بورتيه والبورتاتو والمارتيلية البسيط والمارتيلية الممتد مما يحتاج إلى التحكم والبراعة

في استخدام القوس خلال أداء أعمال فيراسيني كما استخدم القوس العريض في الداء البطيء

٤. استخدم المؤلف حركة الانتقال بين الأوضاع مثل الانتقال بين الوضع الثالث إلى الثاني

ثم الأول - الانتقال بين الوضع الرابع إلى الخامس.

٥. استخدم المؤلف أساليب التظليل المختلفة بشكل واضح وهو يحتاج إلى مهارة عالية من

الأداء.

٦. تم وضع مجموعه من الإرشادات العزفية التي تسهم في تذليل الصعوبات التقنية في عزف المقطوعة.  
ثم اختتم الباحث البحث بالتوصيات والمراجع.

### **English Summary**

#### ***Analytical Analysis of Performance Techniques in largo composition of Veracini for for Violin.***

The Baroque era is one of the finest times in which the music flourished. The Baroque era is the cradle of the classical musical instruments of symphonies, tunes and concertos, in which musicians gain understanding and control over the essence and style of instrument instruments. The authors of this age have strengthened the foundations of the art of violin with the many works that they created during the Baroque era, including Francesco Maria Veracini, where he created himself a special style of playing and writing independent of the authors of that era. Largo composition of Veracini is considered one of the most important compositions of contemporary techniques that reflect the spirit of the times, which the student of the violin machine must be familiar with to improve the performance of the machine.

#### **The research aims to**

1- To identify the biography of Francesco Maria Veracini and his

style of performance and the most important work.

2- Identification of the performance techniques in Largo composition of Veracini for violin.

3- Set up musical guidelines to overcome the technical difficulties in the Veracini composition of the Violin.

The researcher used the descriptive approach (content analysis) and reached several results:

1- The author used the internal divisions of the unity of the *noir* and *krash* and double *krash* a lot in the composition.

2- The author used some of ornaments a lot through the composition, such as *trail* and *acciaccatura*, where more than the use of the three movements in a large and diverse, while the use of *mordente* on a limited scale.

3- the author used a wide variety of forms of the arc, including the *legato*, *non-legato*, *détachè portè*, *portato*, *simple martélé* and the *sustained martélé*, which needs to control and proficiency in the use of arc during the performance of *veracini sonata*.

4- the author used strong expressionism clearly in terms of diversity of shading, which requires high skill in performance.

5- a set of instructional guidelines have been developed which contribute to overcoming the technical difficulties in the *veracini sonata* of the Violin.

The research ended with recommendations and references.

## مراجع البحث

١. أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، وزارة الثقافة، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية، القاهرة، ١٩٩٢م.
٢. أحمد حسين اللقاني، وعلي الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٩٩م.
٣. أحمد ذكي: اتجاهات المسرح المعاصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٦م..
٤. ثيودرم فيني: تراث الموسيقى العالمية، ترجمة سميحة الخولي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٣.
٥. ديانا يوسف يوسف عوض : دراسة مقارنة لأسلوب أداء صوناتا الكمان عند كل من فرانثيسكو ماريا فيراسيني و جوزيف هايدن - رساله ماجستير - كلية التربية النة-عنه - جامعة أسيوط - القاهرة ٢٠٢١م
٦. سمحة الخولي: القومية في القرن العشرين، سلسلة عالم المعارف، الكويت، ١٩٩٢م.
٧. عزيز الشوان: الموسيقى للجميع - الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٩م.
٨. هالة محجوب خضر محمد : جماليات الموسيقى عبر العصور - دار الوفاء للطباعة والنشر - الإسكندرية ٢٠١٤م

## المراجع الأجنبية :

1. Ivan Galamain: Principles of Violin Playing and Teaching. Prentice Inc. Englewood N.J., 1969.
2. Stanley Sadie: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition, Oxford University Press, 2001.