كلية التربية النوعية
قسم العلوم التربوية والنفسية

# "دراسة مُقارنة بين التعليم المُدمج والتعليم التقليدي في تدريس مُقرر التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من التعليم الأساسي في دولة الكويت "

# A comparative study between blended education and traditional education in teaching the art education course at the intermediate stage of basic education in the State of Kuwait.

**دراسة مُقدمة من الباحث**

**يوسف عبد الله فلاح الرشيدي**

**استكمالاً للحصول على درجة الدكتوراه في التربية النوعية – العلوم التربوية والنفسية**

**تخصص (مناهج وطرق تدريس التربية الفنية)**

إشراف

**أ.د/ أحمد محمد سيد مُرسي**
أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المُتفرغ
قسم العلوم التربوية والنفسية
كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

**أ.م.د/ انتصار دسوقي حسن**
أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المُساعد المُتفرغ
قسم العلوم التربوية والنفسية
كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

٢٠٢١

**مُقدمة:**

يعتبر التعليم من المقومات الأساسية لحياة المجتمعات، ولذلك يهتم التربويين بتقديم الأفكار الجديدة والاقتراحات البناءة والتجارب المختلفة والدراسات الجادة للنهوض بعملية التدريس، وظهرت العديد من الكتب التربوية المختلفة التي تساعد المعلم علي متابعة الأساليب الحديثة في عملية التدريس عامةً وفي تدريس مادة التربية الفنية " موضوع البحث " خاصةً [١]، حيث تعتمد طرق تدريس التربية الفنية في على إبراز شخصية الطالب في الرؤية والتفكير والاكتشاف والتعبير عن الانفعال بأشكال متعددة ومتنوعة، وسيبقى دائما على عاتق معلم مادة التربية الفنية البحث عن أنسب الطرق التدريسية التي تُحقق أفضل النتائج للمتعلمين من أجل تحقيق النمو المتكامل للطالب في مختلف نواحيه الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية والخلقية [٢].

ولا شك بأن هناك تحدٍ كبير بين التعليم التقليدي وبين توظيف تكنولوجيا ودمجها في العملية التعليمية تحت مُسمى التعليم المُدمج، ولعل من أهم الأسباب التي تدعو إلى توظيف تكنولوجيا التعليم في عملية التعليم والتعّلم هو تغير دور المدرسة والمعلم في عصر التكنولوجيا والمعرفة، وأصبح تركيزها منصباً على إتاحة الفرصة أمام الطالب للمشاركة في العملية التعليمية، والاعتماد على الذات للتعامل مع الوسائل التكنولوجية والاتصالات وكيفية استخدامها في العملية التعليمية، وكذلك تزويد الطالب بمهارات البحث الذاتي

---

١ – محسن علي عطية: "**المناهج الحديثة و طرائق التدريس**"، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمّان، الأردن، (٢٠١٣) ص ٢١

٢ – عبد الكريم خليفة: "**أساليب تدريس التربية الفنية**"، دار أسامه للنشر والتوزيع، الأردن، (٢٠٠٥) ص ٣٧

باستخدام الحاسوب وشبكة الإنترنت بكل كفاءة وفعالية لمواكبة متطلبات العصر [١] ومن هذا المُنطلق تسعى الدراسة الحالية للمُقارنة بين التعليم المُدمج والتعليم التقليدي في تدريس مُقرر التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من التعليم الأساسي في دولة الكويت ؛ للوقوف على أهم الإيجابيات والسلبيات لكل منهما.

**مُشكلة الدراسة:**

هُناك تحدٍ كبير يعيشه الطالب المُعاصر بين الثورة المعرفية والتكنولوجية الهائلة وبين ما يعيشه داخل الفصل الدراسي من أساليب التدريس التقليدية، ولا شك أن كلاً من الاتجاهين له العديد من الجوانب الإيجابية والسلبية، ومن هذا المُنطلق يتكشَّف لنا بأن هُناك الحاجة لعمل دراسة علمية للوقوف على أهمية ودور كلٍ منها في العملية التعليمية بشكل عام، وفي تدريس مُقرر التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من التعليم الأساسي في دولة الكويت بشكلٍ خاص.

**أهداف الدراسة**

تهدف الدراسة إلى الوقوف على أهم الإيجابيات والسلبيات فيما بين التعليم المُدمج والتعليم التقليدي في تدريس مُقرر التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من التعليم الأساسي في دولة الكويت، ذلك من خلال ما يلي:

- أولاً: أهم طرق وأساليب التدريس التقليدية والمُستخدمة في تدريس مُقرر التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من التعليم الأساسي في دولة الكويت.

---

١ – عبد الحافظ سلامة: "**الاتصال وتكنولوجيا التعليم**"، دار اليازوري العلمية، الأردن، (٢٠١٩) ص ١٤٠.

- ثانياً: أساسيات التعليم المُدمج لتدريس مُقرر التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من التعليم الأساسي في دولة الكويت، ومنها ما يلي:
  - الصفوف التقليدية
  - الصفوف الافتراضية
  - وسائل الاتصال عن بُعد
  - المُحادثات الصوتية
  - مُحاضرات الفيديو
- ثالثاً: أوجه التشابه والاختلاف بين التدريس التقليدي والتعليم المُدمج في تدريس مُقرر التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من التعليم الأساسي في دولة الكويت؟

**أسئلة الدراسة:**

١- ما أهم طرق وأساليب التدريس التقليدية والمُستخدمة في تدريس مُقرر التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من التعليم الأساسي في دولة الكويت؟

٢- ما هي أساسيات التعليم المُدمج لتدريس مُقرر التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من التعليم الأساسي في دولة الكويت؟

٣- ما أوجه التشابه والاختلاف بين التدريس التقليدي والتعليم المُدمج في تدريس مُقرر التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من التعليم الأساسي في دولة الكويت؟

**منهج الدراسة:**

استخدم الدارس المنهج الوصفي التحليلي[١]، ذلك لمناسبته لهذا النوع من الدراسات، وهو أسلوب بحثي يتم من خلاله جمع المعلومات عن ظاهره ما

---

١ - بلقاسم حسان سلاطنية: المناهج الأساسية في البحوث الاجتماعية، دار الفجر للنشر والتوزيع، ط١، القاهرة، ( ٢٠١٢ ) ص ١٣١

بقصد التعرف على الوضع الحالي وعن جوانب القوة والضعف به، بهدف الوصول إلى استنتاجات عن صلاحية هذا الوضع أو عن حاجته لتغيرات جزئيه أو جذرية.

**أهمية الدراسة:**

تهتم الدراسة الحالية بالمُقارنة بين التعليم المُدمج والتعليم التقليدي في تدريس مُقرر التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من التعليم الأساسي في دولة الكويت لضمان جودة التعليم ومُواكبة التطورات الحديثة في التدريس في دولة الكويت.

**مُجتمع الدراسة:**

مناهج وطرق التدريس بمدارس التعليم العام في دولة الكويت

**عين الدراسة:**

مناهج وطرق تدريس التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بمدارس التعليم العام في دولة الكويت

**حدود الدراسة:**

- الحدود المكانية: دولة الكويت.
- الحدود الزمانية: العام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ بالتعليم العام في دولة الكويت.

- الحدود الموضوعية: المُقارنة بين التدريس التقليدي والتعليم المُدمج في تدريس مُقرر التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من التعليم الأساسي في دولة الكويت.

**مُصطلحات الدراسة:**

**التعليم التقليدي:**

التعليم الذي يعتمد على الثقافة التقليدية، حيث يكون المعلم هو أساس العملية التعليمية، والمتعلم يتلقى المعلومات دون أي جهد في البحث والاستقصاء، ويعتمد بشكل رئيسي على المدرسة والأنظمة والتقاليد و دورها في نقل التراث الحضاري والمحافظة عليه من جيل إلى آخر. ويعتمد على ثلاثة ركائز أساسية هي المعلم و المتعلم و المعلومة [١].

**التعريف الإجرائي للتعليم التقليدي:**

يُعرف الباحث التعليم التقليدي إجرائياً على أنه التعليم الذي يُركز على استخدام الطرق التقليدية والوسائل التعليمية القديمة القائمة علي تلقين المناهج والمحتوي للطلاب واستخدام الوسائل التعليمية القديمة مثل السبورة والأقلام والكتاب المدرسي ويكتفي المعلم بعرض ما عنده من معلومات بغض النظر عن المستوى العقلي أو العمري أو الكفاءة، والمُستخدمة حالياً في مدارس التعليم العام في دولة الكويت.

**التعليم المُدمج:**

نظام تعليمي يستفيد من كافة الإمكانيات والوسائط التكنولوجية المتاحة، وذلك بالجمع بين أكثر من أسلوب وأداة للتعلم سواء كانت الكترونية

[١] - ماجد بن صالح المرشد: التعليم التقليدي والتعليم الحديث، (٢٠١٦)، ص ١٣

أو تقليدية؛ لتقديم نوعية جيدة من التعلم تناسب خصائص المتعلمين واحتياجاتهم من ناحية وتناسب طبيعة المقرر الدراسي والأهداف التعليمية التي نسعى لتحقيقها من ناحية أخرى[١].

**التعريف الإجرائي للتعليم المُدمج:**

يُعرف الباحث التعليم المُدمج إجرائياً على أنه إحدى بدائل التعلم المخلوط والذي يتم فيه تعليم وتعلم درس معين أو أكثر في المقرر الدراسي من خلال أساليب التعلم الصفي المعتادة (الشرح/المناقشة والحوار/التدريب والممارسة) وتعليم درس آخر أو أكثر بأدوات التعلم الالكتروني (برمجيات التعليم/مؤتمرات الفيديو/حل المشكلات)، كما يتم فيه تقويم الطلاب للدروس التي تم تعليمها بأساليب التعليم الصفي والتعليم الالكتروني في مدارس التعليم العام في دولة الكويت.

**تكنولوجيا التعليم:**

منظومة متكاملة تشمل كل ما هو جديد في تكنولوجيا التعليم من : أجهزة تعليمية، برمجيات، بيئات تعليمية، وأساليب عمل؛ لرفع مستوى العملية التعليمية، وزيادة فعاليتها وكفاءتها على أسس علمية من خلال عروض الوسائط المتعددة، وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات التعليمية، وتكنولوجيا البيئة التعليمية، والأجهزة التعليمية اللازمة لمستحدثات تكنولوجيا التعليم [٢].

---

[1]– Jason Silverman: Distance Learning, E–Learning and Blended Learning in Mathematics Education: International Trends in Research and Development, Springer, (2018) P.12

[٣] حسن عبد الله النجار، برنامج مقترح لتدريب أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأقصى على مستحدثات تكنولوجيا التعليم في ضوء احتياجاتهم التدريبية ، مجلة الجامعة الإسلامية) سلسلة الدراسات الإنسانية (المجلد السابع عشر، العدد الأول، ص٧٠٩–٧٥١ ، يناير 2009 ،

،أما عبد المجيد[١] ( 2000 ) فقد اعتقد :أن مصطلح مستحدثات تكنولوجيا التعليم يشير إلى كل ما هو جديد وحديث، في مجال

**التعريف الإجرائي لتكنولوجيا التعليم:**

يُعرف الباحث تكنولوجيا التعليم إجرائياً بأنها توظيف واستخدام الوسائل التكنولوجية في العملية التعليمية من :أجهزة وآلات حديثة، وأساليب تدريس؛ بهدف زيادة قدرات المعلم والمتعلم على التفاعل مع العملية التعليمية؛ مما يخلق حلول إبداعية ومبتكرة لمشكلات التعليم، وتخفيضاً لكلفته؛ ورفعاً لكفاءته، وزيادة فاعليته بصورة تتناسب مع طبيعة العصر، وقد تكون تلك الحلول مادية أو فكرية أو تصميمية أنتجت؛ لتناسب طبيعة المتعلم في مدارس التعليم العام في دولة الكويت.

**المرحلة المتوسطة في دولة الكويت:**

المرحلة تعليمية تقع ما بين المرحلة الابتدائية التي تمثل بداية سلم التعليم العام و المرحلة الثانوية التي تتمثل نهايته، ويلتحق بها التلميذ بعد الحصول على شهادة إتمام الدراسة الابتدائية، ومدة الدراسة في بهذه المرحلة أربع سنوات دراسية "من الصف السابع حتى الصف التاسع من التعليم الأساسي" [٢]

---

[٤] ممدوح محمد عبد المجيد، مدى وعي معلمي العلوم بمستحدثات تكنولوجيا التعليم واتجاهاتهم نحو استخدامها.**الجمعية المصرية للتربية العلمية** :المؤتمر العلمي الرابع ،التربية العلمية للجميع (من 31يوليو – 13 أغسطس) المجلد الأول.( 2000 )، ص٣٠٩

[٢] مصطفى نمر دعمس: **تكنولوجيا التعلم وحوسبة التعليم**، دار علياء للنشر والطباعة، الرياض، المملكة العربية السعودية (٢٠٠٩)، ص ٧

**المحور الأول/ التعليم التقليدي**

من الناحية التاريخية، كان الأسلوب التعليمي الأساسي في التعليم التقليدي هو القراءة الشفهية البسيطة، ودور المدرس الأساسي هو تخصيص الدروس ومع نهاية الوحدة يُعقد اختبار، ثم تتكرر العملية التي أطلق عليها "التخصيص– الدراسة– القراءة– الاختبار". وساد هذا المنهج القادم من أوروبا في التعليم الأمريكي حتى نهاية القرن التاسع عشر، عندما عملت حركة الإصلاح على استيراد أساليب تعليمية متطورة من أوروبا.

يعتمد التعليم التقليدي على الثقافة التقليدية التي تركز على إنتاج المعرفة، حيث يكون المعلم هو أساس العملية التعليمية المتعلم يتلقى المعلومات دون أي جهد في البحث والاستقصاء، ومن المعروف أن التعليم التقليدي – منذ نشأته الأولى إلى أن ظهرت المدرسة والأنظمة التقليدية – له دور هام في نقل التراث الحضاري والمحافظة عليه من جيل إلى آخر. كما أن هذا التعليم يستند على ثلاثة ركائز أساسية هي المعلم و المتعلم و المعلومة، والتعليم التقليدي في الوقت الراهن لم يُضفي شيء جديد على المحتوى التعليمي للأجيال؛ لأنه وحده لا يستطيع مواكبة الفكر العصري للطالب [1] وتبقى المواد التعليمية المدرسة في التعليم التقليدي ثابتة دون تغيير لسنوات طويلة، إضافة إلى هذا فإن التعليم التقليدي يعتمد إلى حدٍ كبير على الجانب

[1] - عمر محمد العماس: التعليم عن بعد والتعليم التقليدي في الميزان الخرطوم: المكتبة الوطنية.

المعرفي للمتعلم، ويهمل مهارات التفكير الناقد و الإبداعي، وطريقة الحصول على المعرفة.

والتعليم التقليدي يختلف اختلافًا كبيرًا باختلاف المنطقة الجغرافية والحقبة التاريخية لتلك المناطق. فالهدف الأساسي للتعليم التقليدي هو أن ينقل للجيل التالي تلك المهارات والحقائق والمعايير المتعلقة بالسلوك الأخلاقي والاجتماعي التي يرى البالغون أنها ضرورية للنجاح المادي والاجتماعي للجيل التالي، وأن المعلم هو من يمتلك المعلومات، وأن الطلاب يجب عليهم الاستماع له، ومن اسمها يظهر لنا بأن المعلم يشرح للطلاب الدرس شفهياً، مع عمل بعض الحركات لتوضيح الفكرة. [١]

**التعليم التقليدي والتربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من التعليم العام في دولة الكويت:**

تتميز التربية الفنية في الكويت بمجموعة منظمة ومنسقة من الأنشطة والإجراءات التي تهدف إلى تلبية الاحتياجات التعليمية ضمن الشروط والأهداف التي يحددها التعليم في الدولة، حيث تهدف إلى إكساب المتعلم العديد من المهارات التعليمية التي تجعل من شخصيته أكثر إلمام بالمادة

[١] - رافدة الحريري: **نظم وسياسات التعليم وتطويرها في دول مجلس التعاون الخليجي، دار اليازوري العلميه للنشر والتوزيع**، عمان، الأردن (٢٠١٦) ص ٤٢

التعليمية على المستوى المعرفي والمهاري على حدٍ سواء، وهناك مجموعة من العناصر التي تتبلور حول التعليم التقليدي لمادة التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من التعليم العام في دولة الكويت بشكل خاص، وأهمها ما يأتي[١]:

**أ: المعلم**

وهو العنصر الأساسي الأول، والأكثر أهمية من بين عناصر العملية التعليمية، ويقع على عاتق معلم التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت مُراعاة ما يلي[٢]:

- أن يدرك أن مادة التربية الفنية وسيلة تربوية أساسية في بناء الشخصية الإنسانية بمستوياتها الثلاثة "المعرفية والمهارية والوجدانية".
- أن يدرس خصائص المرحلة التدريسية التي يقوم بتدريسها ويقوم بوضع الخطط والبرامج الفنية والإثرائية من خلال الخطة التدريسية وخطط الموهوبين و الضعاف فنيا.
- أن يهتم بالوسائط و الوسائل التعليمية ومراعاة المواصفات المتميزة في الإعداد والعرض بما يخدم الدرس ويحقق أهدافه.
- أن يهتم بالمادة و يضعها في أولويات قناعته و يضع الخطط و البرامج والأنشطة الفنية التربوية المناسبة التي تثري المادة و تثقل من شأنها.
- أن يستخدم الأساليب الحديثة للتجديد و الابتكار بغرض التطوير و الابتعاد عن الملل الرتيب الغير متجدد الذي يعيق مفهوم التربية الفنية.

---

[١] مدحت محمد أبو النصر: **تطوير العملية التعليمية**: مدرسة المستقبل، الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي، ط١، القاهرة، ( ٢٠١٦ ) ص ١٥٨.

[٢] عبد الكريم خليفة: **أساليب تدريس التربية الفنية**، دار أسامة للنشر والتوزيع، ط١، القاهرة ( ٢٠٠٥ ) ص ٣٣.

- ينبغي معرفة ما يملك كل طالب من مهارات وخبرات، ومعرفة طبيعة البيئة التي يعيش فيها.
- أن يهتم بجميع المتعلمين واحترامهم من خلال الاهتمام بنتاجاتهم الفنية و تقديرها.
- أن يراعي الفروق الفردية للمتعلمين من خلال الأساليب والأنشطة و طرائق التدريس
- أن يقدر حرية العمل و التعبير الفني لدى المتعلمين واحترام أنماطهم بنتاجات التعلم وتطوير ملكات الأبداع لديهم بالطرق المباشر وغير المباشرة [١]

**ب: المنهج**

يهتم منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من التعليم العام في الكويت بتعليم وإكساب المتعلم المهارات والمعلومات الرئيسية في مواضيع مختلفة، ويقوم المنهج على أساس مجموعة من المعايير المصممة بهدف تعزيز وتطوير كفاءات الطالب، بما يحقق معه اكتساب المتعلمين مقومات النجاح ويصبحون أشخاصاً يتمتعون بالثقة في النفس والقدرة على المساهمة الفعالة وتحمل المسؤولية والقيام بواجباتهم الوطنية تجاه وطنهم دولة الكويت،

---

١ كريم حميدي الربيعي: **بناء معيار لإعداد مدرسي التربية الفنية**، منشورات ضفاف للنشر والتوزيع، ط١، المملكة العربية السعودية، ( ٢٠١٤) ص ١٢

بحيث يتحقق الهدف طويل الأمد وهو ان يكون لدينا جيلاً من المواطنين لديهم القدرة التنافسية مع أقرانهم حول العالم في هذا العصر الذي تزيد فيه التحديات وما يتطلب من مواكبة على مستوى النمو الفردي والمجتمعي للإنسان. [١]

**ج: الصف الدراسي**

يهتم القائمين على العملية التعليمية في الكويت بتوفير بيئة تعليمية مناسبة تتوفر فيها شروط الأمان والسلامة، وتناسب جميع الفئات، وتجهيز غرف التربية الفنية وتهيئتها لممارسة الأنشطة الفنية و مراعاة القواعد الصحية و عوامل الأمن و السلامة [٢].

**د: إدارة العملية التعليمية**

حيث يهتم القائمين على العملية التعليمية بترتيب وتنظيم ساعات الدوام المدرسي بشكل صحيح وهادف، والحرص على احترام إدارة المدرسة للمعلمين، واحترام المعلمين لبعضهم البعض، وكذلك احترام المعلمين للطلاب، وينعكس ذلك التنظيم على مادة التربية الفنية لإتاحة الفرصة لتحقيق أهدافها بالشكل المرجو في إطار مُنظم. [٣]

---

[١] فريده شعبان حيدر محمد: **المنهج الوطني الكويتي، الدليل الإرشادي لتطبيق المنهج الجديد لمادة التربية الفنية**، التوجيه الفني للتربية الفنية، مطابع وزارة التربية، دولة الكويت ( ٢٠١٥ ) ص ٨.

٢ عبد المنعم حسين: **القياس و التقويم في الفن و التربية الفنية**، مركز الكتاب الأكاديمي، ط١، القاهرة (٢٠١٨) ص ٤٤.

[٣] – فرج المبروك: **الانشطة المدرسية اسسها و تطبيقاتها**، دار حميثرا للنشر والتوزيع، ط١، القاهرة ( ٢٠١٦) ص ٨٨.

**إيجابيات التعليم التقليدي**

**يتميز التعليم التقليدي بمجموعة من الإيجابيات، من بينها ما يلي[١]:**

١. من أهم إيجابيات التعليم التقليدي التواصل المُباشر بين المعلم والمتعلّم وجهاً لوجه، والمعلوم في وسائل الاتصال أن هذه أقوى وسيلة للاتصال ونقل المعلومات؛ ففيها يجتمع الصوت والصورة بالمشاعر والأحاسيس

٢. تنفيذ الدراسة في مختلف البيئات التعليمية ولو لم يتوفر تيار كهربائي أو حاسب آلي

٣. تعمل على خدمة شريحة كبيرة من المجتمع نظراً لاختلاف الظروف المعيشية

٤. يكون أكثر ملاءمة لبعض المواد النظرية أنه يتميز بتكلفة مالية أقل

**سلبيات التعليم التقليدي**

**على الرغم من إيجابيات التعليم التقليدي إلا أن له جوانب سلبية ومنها ما يلي[٢]:**

١. التركيز على اسلوب التلقين، وإهمال الأنشطة التي تظهر المهارات، والمواهب.

[١] - زينب توفيق السيد عليوة: تطور التعليم الإلكتروني في مصر وآثاره الاقتصادية، منشورات المنظمة العربية للتنمية الإدارية، القاهرة (٢٠٠٩) ص ١٣.

[٢] - مازن عبد الهادي أحمد: قراءات متقدمة في التعلم والتفكير (مدخل في علوم الحركة لطلبة كليات ومعاهد التربية الرياضية)، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، (٢٠١٥) ص ١٨٦.

٢. الاهتمام بالجانب العقلي للطالب من خلال تحفيظه للمفاهيم والمعارف، وإهمال الجوانب الاخرى، وإهمال استخدام الوسائل التعليمية.

٣. إهمال المعلم لجانب الاستقصاء والبحث عن معلومات إضافية، وتشبته بمادة المنهج

٤. إهمال حاجات المتعلمين وميولهم.

٥. إغفال دور القدوة الحسنة في توجيه السلوك.

٦. حصر اختيار محتويات المناهج التعليمية بالمتخصصين فحسب.

**التعليم المُدمج:**

يُمكن تعريف التعلم المدمج بأنه نظام تعليمي يستفيد من كافة الإمكانيات والوسائط التكنولوجية المتاحة، وذلك بالجمع بين أكثر من أسلوب وأداة للتعلم سواء كانت الكترونية أو تقليدية؛ لتقديم نوعية جيدة من التعلم تناسب خصائص المتعلمين واحتياجاتهم من ناحية وتناسب طبيعة المقرر الدراسي والأهداف التعليمية التي نسعى لتحقيقها من ناحية أخرى[١]. وهو نوع من التعليم الذي يمزج بين الطريقة التقليديّة والطريقة الإلكترونيّة في التعليم، فتنشأ منهجيّة جديدة تُعرف بالتعليم المدمج أو التعليم المختلط Blended learning، وهي تجمع بين التعليم الماديّ والتعليم الرقميّ الذي عماده التكنولوجيا الحديثة، وبذلك يطرأ التغيير على أسلوب تفاعل المعلّم مع الطالب من أجل رفع عملية التعليم وتحسينه وإكماله.

---

[1] – Cleveland Innes: Optimizing K–12 Education through Online and Blended Learning, Advances in Early Childhood and K–12 Education (2329–5929), IGI Global, (2016) P.132

ومع ظهور الإنترنيت، ونظراً لسيطرة التكنولوجيا على روح العصر الحاليّ، وما تقدّمه من فوائدَ في شتّى المجالات، ومنها التعليم، أخذت المؤسّسات التعليميّة تتنافس فيما بينها مستخدمةً تكنولوجيا المعلومات والاتصال، سعياً لمواكبة تطوّرات عصرنا الحاليّ، ونظراً لسهولة تخزين المعلومات وإمكانيّة استرجاعها السريع في أيّ وقتٍ عبر الإنترنيت، ظهر التعليم عن بعد، أو ما يُعرف بالتعليم الإلكترونيّ E-learning، أو التعليم الافتراضيّ، الذي ألغى الطريقة التقليديّة في الدراسة ضمن الفصول المدرسيّة، وبين مؤيد لهذه الفكرة الجديدة من التعلّم الكلّي الإلكترونيّ ورافض لها، ظهر التعليم المدمج الذي دمج بين الطريقة التقليديّة والطريقة الحديثة الإلكترونيّة [١].

**أهداف التعليم المُدمج [٢]:**

- رفع مستوى التفاعل بشكل مباشر وغير مباشر مع المعلم التربوي ومع المحتوى والمضمون التعليمي للمادة الدراسية.
- تدعيم ومساندة أداء الشخص المتعلم من خلال توظيف مستحدثات تقنية وتكنولوجية.
- تنمية وتطوير الطالب من ناحية الجانب المعرفي والأدائي.
- تحسين وتنمية جودة التعليم والتعلم.
- تحقيق الديمقراطية في التعلم الذاتي والتعليم.
- رفع مستوى مشاركة الطلاب.

---

[1] - Cleveland Innes, Idem P. 134

[٢] - خليل آدم أحمد: فاعلية التعليم المدمج في تنمية مهارات استخدام السبورة الإلكترونية، المؤتمر الدولي الثالث لتقنيات المعلومات والاتصالات للتعليم والتدريب، الخرطوم، السودان (٢٠١٦) ص ٢٦٢

- رفع مستوى فاعلية التعلم.
- خفض النفقات.

**أنماط التعليم المدمج :**

للتعليم المدمج مجموعة متعددة ومتنوعة من الأنماط، وتتمثل هذه الأنماط من خلال ما يلي [١]:

**أ: التعليم وجهاً لوجه**

يقوم المعلم التربوي خلال هذا النوع على إيصال المواد الدراسية إلى الطالب بصورة مباشرة، ويتم أيضاً إضافة العديد من الموارد عن طريق الشبكة العنكبوتية لكي يتم اكمال أو العمل على مراجعة المادة الدراسية، وعلى ذلك يتمكن الطالب من دراستها في البيت أو في البيئة الصفية وغيرها.

**ب: التناوب**

يتناوب الشخص المتعلم في هذا النمط على الدراسة بناء على جدول أو برنامج زمني محدد، ما بين التعليم الفردي عبر الشبكة العنكبوتية، والتعلّم بصورة تقليدية وجهاً لوجه مع المعلم التربوي في داخل البيئة الصفية.

**ج: التعليم المرن**

إن هذا النوع من أنواع التعليم المدمج يتصف بوجود منصة عبر الشبكة العنكبوتية تدرّس العديد من المواد التعليمية، ويمكن تقديم الدعم من قبل المعلم التربوي أثناء حلقات التدريس الشخصية، أو المجموعات الصغيرة وفق الحاجة لذلك.

---

[١] - مفيد أحمد أبو موسى: التعلم المدمج (المتمازج): بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني/ الأكاديميون للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية ، (٢٠١٤) ص ٢٦

**د: مختبر عبر الإنترنت**

في هذا النمط يتم توصيل جميع المواد الدراسية التي تعتمد بصرورة رئيسية على الشبكة العنكبوتية، ويتفاعل المعلم التربوي مع الطلاب عن طريق مقاطع الفيديو المسجلة من قبل، أو عن طريق البريد الإلكتروني وغيرها.

**هـ: الدمج الذاتي**

هو شكل فردي بصورة كاملة، يتيح المجال أمام التلاميذ من اجل أخذ دورة أو أكثر عبر الشبكة العنكبوتية، من أجل إكمال المواد الدراسية التي تم تناولها في البيئة الصفية بصورة تقليدية، حيث إنه يحصل على الجزء الأكبر من عملية التعلم عن طريق الشبكة العنكبوتية، مع استمرار حضور الطالب الحصص الدراسية وجها لوجه.

**متطلبات التعليم المُدمج:**

هي تلك المواصفات والخصائص التي ينبغي توافرها في مدخلات النظام التعليمي، والتي تتمثل في [1]:

١- الاهداف: صياغة اهداف منطقية واضحة ومعقولة، تتناسب وطرائق التدريس والمقرر الدراسي وحاجات الطلبة، قابلة للتنفيذ والاداء والتطبيق والقياس والتقويم في الزمان والمكان المناسبين.

٢- طرائق واساليب التدريس: اختيار طرائق واساليب التدريس متنوعة وهادفة مزودة بالوسائل التقنية والالكترونية والانشطة المرافقة، المناسبة لتنفيذ

[1] - Catlin R. Tucker: Balance With Blended Learning: Partner With Your Students to Reimagine Learning and Reclaim Your Life, Corwin Teaching Essentials Press (2020) P. 74

المحتوى الدراسي، وتحقيق الاهداف التدريسية، وتلبية رغبات الطلبة، وتكريس مبدأ التعلم بالعمل والتشارك والتفاعل والحوار وحل المشكلات، وتنمي لدى الطلبة روح الابتكار والابداع والتجدد، والتعلم المستمر.

٣- المحتوى(المقرر الدراسي): المقرر الدراسي هو القلب النابض للخطة الدراسية، لأنه يتسم بالتفاعلية، ويحتوي على الاهداف والمعارف والتقنيات التي يدرسها الطلبة، لإثراء معارفهم ومهاراتهم بالشكل المطلوب، لذلك تعد جودة المقرر الدراسي من اهم العوامل المرتبطة بجودة التدريس الجامعي

**مُتطلبات المُقرر الدراسي للتعليم المُدمج:**

هناك عددا من المتطلبات التي يجب ان تتوافر في المقرر الدراسي لغايات التعليم المُدمج، وذلك على النحو التالي [١]:

١- تقسيم المحتوى الدراسي الى وحدات متدرجة ومنطقية، يسهل فهمها وتحصيلها من جهة، وتخدم التعليم المفرد من جهة اخرى.

---

[١] - احمد، اشرف السعيد أحمد: الجودة الشاملة والمؤشرات في التعليم الجامعي، دار الجامعة الجديدة للنشر، الإسكندرية (٢٠٠٧) ص ٧٢.

٢- ان يحتوي كل درس على شرح تفصيلي متكامل، وتمارين واسئلة ومحاكاة، بحسب احتياجات الطلبة، وتسمح بتقييم اداء الطلبة باستمرار.

٣- ان يحتوي كل درس على مصادر اضافية وخارجية للمعرفة ومكملة لحاجات الطلبة.

٤- ان يغطي المحتوى نفس المحتوى الذي يتضمنه المقرر الدراسي التقليدي.

**دور المُعلم في التعليم المُدمج [١]:**

أ- القدرة على الجمع بين التدريس التقليدي والالكتروني.

ب-الرغبة الاكيدة في الدخول الى التعلم الالكتروني والادارة الالكترونية.

ت-القدرة على التعامل مع الانترنيت لتجديد معلوماته وتطوير مقرراته.

ث-القدرة على التدريب التقليدي للطلبة على التعامل مع اجهزة الحاسوب وتقنياتها.

ج- القدرة على التعامل مع برامج تصميم المقررات.

ح- القدرة على تصميم الاختبارات الحاسوبية.

---

[١] - محمد محمد الهادي: التعلم الالكتروني كوسيلة لتطوير التعليم، بحث مقدم الى المؤتمر العلمي الثاني عشر لنظم المعلومات وتكنولوجيا الحاسبات(التعليم الالكتروني وعصر المعرفة) الجمعية المصرية لنظم المعلومات وتكنولوجيا الحاسبات، القاهرة، (٢٠٠٥) ص ٩.

خ- القدرة على التعامل مع البريد الالكتروني وتبادل الرسائل مع الطلبة.

د- القدرة على اثارة دافعية المتعلمين وخلق روح المشاركة والتفاعل داخل الصف.

ذ- الفهم الكامل لخصائص واحتياجات ومتطلبات الطلبة على اختلاف مستوياتهم.

ر- مراقبة اداء الطلبة كل على حدة.

ز- تطبيق مبدا تفريد التعليم لمساعدة الطلبة على التعلم بحسب قدراتهم.

س- استيعاب الهدف من التعليم المُدمج

**إيجابيات التعليم المُدمج:**

- يتميز بالكفاءة العالية، إذ أنّه يعمل على تحسين فاعلية وجودة العملية التعليمية بأكملها.
- يقوم التعليم المدمج على تقديم العون من أجل جعل العملية التعليمية بشكل أكثر يُسر، وأيضاً تحقيق نتائج أكثر نجاح وتميز.
- يمكّن الطالب من تنمية وتطوير نفسه من خلال التعليم المدمج، حيث إنه يقوم على تعزيز وتشجيع العملية التعليمية، ويقلل من شعور التوتر لدى الطلاب، ورفع مستوى رضا الطالب عن ذاته.
- يرفع مستوى التواصل والتفاعل بين الطالب والمعلم التربوي.
- يعد التعليم المدمج أكثر متعة وتشويق لجميع الأطراف المعنية.

**سلبيات التعليم المُدمج:**

- يعتمد التعلم المدمج على مجموعة من الأساليب التي ما تزال غير مهتمه بها، فما زالت الشبكة العنكبوتية غير فعالة في أماكن عديدة وبالذات في الأماكن النائية وغيرها.

- استعمال التعلم المدمج بصورة فعالة يحتاج من الطالب أن يكون ملم بشكل جيد ومناسب باستخدام التكنولوجيا.
- التعلم المدمج يعتمد ويرتكز على أجهزة الكمبيوتر، والتي تكلف العديد من التكاليف المادية وأعمال التركيب وصيانتها.
- انخفاض مستوى المشاركة الفعلية للأشخاص المعنين في المواد الدراسية، وفي صناعة المواد الدراسية الإلكترونية المدمجة.
- لا تتوفر في غالبية الأحيان التغذية الراجعة والحوافز التشجيعية والتحفيزية.
- انخفاض مستوى فاعلية عملية التقويم ونظام المراقبة وحضور الطالب أو عدم الحضور.

**توظيف التعليم المُدمج في التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من التعليم العام في الكويت:**

يتيح التعليم المُدمج للتربية الفنية أشكالاً من طرق التفكير وتحقق التعليم البصري والحسي والتخيلي ، كما تساعد الطلاب ويهتم بتنمية قدرة الطلاب ، composition على أداء عمليات عديدة منها التركيب والتكوين على تقديم تكوينات جديدة أو صيغ غير مسبوقة في مجال الفن، وتظهر نواتجه من خلال التعليم كأن يبنوا موضوعات فنية جديدة أو يعيدوا ترتيب

عناصر شيء ما كإعادة تكوين عمل فني ، أو يعيدوا بناءه أو كتابة نص، وهذا ما يتيحه الحاسب الآلي من خلال البرامج الفنية وأدواتها المتاحة [١]

ومن خلال التأثر المتبادل بين المُعلم والمُتعلم نستخلص أثر ذلك على التربية الفنية وتطبيقاتها المعاصرة، فقد قدم العلم الكثير من الوسائط والخامات والأدوات الحديثة التي استخدمها الفنان ومعلموا التربية الفنية إلا أن أبرز ما قدمته التكنولوجيا الحديثة وتم استخدامه بشكل كبير أدى إلى ظهور العديد من الحلول التشكيلية من قبل ألا وهو الحاسوب أو الكمبيوتر، ولقد تنبأ الكثير من العلماء بما سيحدثه الكمبيوتر من أثر إيجابي كبير على العملية التعليمية بوجه عام وعلى التربية الفنية على وجه الخصوص ،فالفنان باستطاعته تطويع الكمبيوتر في إيجاد الكثير من الحلول التشكيلية مثل الأشكال المرسومة والألوان [٢].

ويعتمد تطبيق منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة على منهجية علمية، روعي من خلالها خصائص المادة، وطبيعة المتعلم، وهو يعتمد على أربع وحدات رئيسة هي : . الرسم والتعبير الفني للصف السادس . التصميمات الطباعية – للصف السابع . التصميمات الزخرفية – للصف الثامن . التشكيلات الفنية – للصف التاسع فقد صمم المنهج بحيث تتفاعل الوحدات الدراسية الأربع بصورة شاملة ومتكاملة تبدأ بدراسة مجال الرسم

---

[١]– أريج عبد الله القباني : "مقررات الحاسب الآلي في برنامج التربية الفنية بين الواقع والمأمول"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الملك سعود، ( ٢٠٠٨ ) ص ٣٢

[٢]– المرجع السابق ص ٣٤

والتعبير الفني، والذي يهدف إلى تنمية الحس الفني لدى المتعلمين من خلال الملاحظة البصرية لعناصر البيئة المحلية، والمجاورة بأشكالها وألوانها ومظاهرها المتنوعة، وتدريب رؤيته حتى يتمكن من استيعاب مضامينها، ومن ثم تحليلها على هيئة عناصر ورموز، ثم مجال التصميمات الطباعة، والذي يهدف إلى تدريب المتعلم على الأساليب الطباعية مثل (الاستنسل – البصمة – العقد والغمر)، واستغلال تلك العناصر والرموز في تصميماته الطباعية المختلفة . وتتوافق أهداف المجال مع مجال التصميمات الزخرفية، حيث تتحقق العلاقة التكاملية، والرؤية الفنية بين أسس التصميم وعناصره، وبين الطرق الطباعية . وفي الوحدة الرابعة يتعرف المتعلم بفنون التراث والبيئة والحرف الشعبية، وكيفية استغلال خامات البيئة مثل الورق– الخشب المعادن)، واستخدام الأدوات الخاصة بالتشكيل، وتنظيم الأشكال والمدركات ؛ نظرا لنضجه العقلي والعضلي في هذه المرحلة . ويتم تدريس المنهج بمعدل حصتان متتاليتان أسبوعيا (٦٠) حصة دراسية خلال العام الدراسي، ويُمكن حصر طرق توظيف التعليم المُدمج في التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من التعليم العام في الكويت من خلال النقاط التالية [١] :

**أولاً: التعليم المُدمج والقيم الخطية في التربية الفنية**

تعد الخطوط عنصرا مهما جدا في اللوحة الفنية، ويساعد الحاسب الفنان الحصول على الخطوط بكافة أشكالها وأحجامها وأطوالها ، وتنوع ملامسها وخاماتها وتكرارها وتغيير أبعادها.

---

[١]– مها عبد المنعم مزيد: توظيف الكمبيوتر في التصوير وأبعاده التربوية ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ، القاهرة، (١٩٩٦) ص ١٩.

**ثانياً: التعليم المُدمج والقيم الملمسية في التربية الفنية**

يعد الملمس أحد العناصر المهمة في إظهار المفردات الفنية بالشكل المراد إذ لها القدرة على إعطاء أحاسيس متنوعة باختلاف أشكالها مما يعطي قيمة عالية للعمل الفني ، وتوجد برامج متعددة توفر للفنان ملامس متنوعة كأنواع متعددة من فرش الألوان او البخاخات أو تأثير الإسفنج أو الماء أو الزجاج .

**ثالثاً: التعليم المُدمج والقيم اللونية في التربية الفنية**

يكاد لا يخلو عملا فنيا من اللون ، فهو الذي يساعد على إعطاء الأبعاد الجمالية والجاذبية لأي منتج فني ، وهو من أكثر العناصر الفنية جذبا للنظر ، ويعتبر اللون في الحاسب الآلي من أكثر الإمكانات إبهارا ، حيث أن أنظمة الحاسب لها القدرة على تدريج الألوان في أكثر من ١٦ مليون درجة لونية مختلفة .

**مُقارنة بين التعليم المُدمج والتعليم التقليدي ([1])**

| وجه المقارنة | التعليم المُدمج | التعليم التقليدي |
|---|---|---|
| **التفاعل الاجتماعي** | لا يزال التفاعل الاجتماعي مع الأساتذة والطلاب يُحدّث بشكل منتظم، ولكنَّه غير شائع في الدورات التدريبية | يعتبر التعليم التقليدي الخيار الأفضل لأولئك الذين يفضلون التواصل وجهًا لوجه، ويُمكن أنْ تكون رؤية الأستاذ |

[1] - سارة ابراهيم العريني: التقنية التعليمية للتعليم والتعلم، دار جامعة الملك سعود للنشر، المملكة العربية السعودية، (٢٠١٩) ص ٣٨٦.

| | | |
|---|---|---|
| | عبر الإنترنت، ويعتمد ذلك على طبيعة النظام التعليمي؛ والتي منها محادثات الفيديو، أو المناقشة عبر الإنترنت، وتُقدم بعض الدورات مقاطع فيديو مسجلة مسبقًا، وتساعد هذه المحاضرات على اكتساب فهم أعمق للمواد التعليمية. | والتفاعل معه بشكل منتظم من الأمور المحفزة للطلاب، كما وتوفر الإعدادات التقليدية داخل الفصل المزيد من الفرص لطرح الأسئلة الفجائية؛ وبالتالي تشجيع ذهن الطالب على التفكير. |
| **المرونة** | يوفر التعليم المُدمج مرونة للطالب، حيث يُتيح له إمكانية الدخول إلى الدورة التدريبية في الوقت الذي يناسبه، وذلك بدلًا من الاضطرار لحضور المحاضرة في الوقت المحدد. | يُمثل التعليم التقليدي الخيار الأفضل للطلاب الذين يتمتعون بقدر كبير من الحرية في أوقاتهم وجداولهم التعليمية، ومع ذلك يتمتع الطلاب ببعض المرونة في جدولهم الزمني، وخاصةً إذا اعتمد التعليم على |

| | | |
|---|---|---|
| | | الفصول المسائية، |
| **مصدر المعلومات** | المصدر الأساسي للمعلومات هو المحتوى عبر الإنترنت | المصدر الأساسي للمعلومات هو المُعلم والكتاب المدرسي |
| **الانضباط والتحفيز الذاتي** | يشهد التعليم الإلكتروني تراجعًا في انضباط الطالب، ولهذا فإنَّ الطالب يحتاج إلى التحفيز الذاتي بشكل كبير، فجميع فصول الدراسة تتطلب مواكبة القراءة وإنجاز الواجبات المطلوبة، ومن هذا المنطلق يُكافح بعض الطلاب لتحفيز أنفسهم على الدراسة أثناء تعلمهم من المنازل. | يتمتع التعليم التقليدي بميزة الانضباط التام والتحفيز الذاتي، ولعل السبب الرئيسي في هذا هو الجدول الزمني المنظم لحضور الطلاب إلى الفصل، وإجراء التفاعلات الروتينية وجهًا لوجه بين المعلمين والطلاب. |

| | | |
|---|---|---|
| **الوصول إلى مكان الدراسة** | يساعد التعليم الإلكتروني على تسهيل الوصول إلى المعرفة، فالطالب غبر مقيّد بالذهاب أو السفر إلى مكان معين لتلقي المعلومة. | يتطلب التعليم التقليدي ذهاب الطالب وسفره إلى مكان الدراسة، ولهذا فإنَّه يبذل جهدًا أثناء السفر، وبالتالي قد يلجأ العديد من الطلاب إلى التخلي عن الدراسة تمامًا. |
| **تقييم الطالب** | يتلقى الطالب ملاحظات وتقييمًا على الفور | يستغرق تصحيح الاختبارات وتقييم الطالب وقتًا طويلًا |
| **المحتوى التعليمي** | يستخدم الوسائط المرئية والمسموعة والوسائل التفاعلية | يستخدم المواد التعليمية المطبوعة. |

**نتائج الدراسة:**

بعد الانتهاء من دراسة التعليم التقليدي والتعلم المُدمج في تدريس التربية الفنية بمدارس المرحلة المتوسطة في دولة الكويت والمُقارنة بينها، توصل الدارس إلى عدد من النتائج على النحو التالي:

١. هُناك تحدٍ كبير يعيشه الطالب المُعاصر بين الثورة المعرفية والتكنولوجية الهائلة وبين ما يعيشه داخل الفصل الدراسي من أساليب التدريس التقليدية

٢. يعتمد التعليم التقليدي على الثقافة التقليدية التي تركز على إنتاج المعرفة، حيث يكون المعلم هو أساس العملية التعليمية المتعلم يتلقى المعلومات دون أي جهد في البحث والاستقصاء

٣. تتميز التربية الفنية في الكويت بمجموعة منظمة ومنسقة من الأنشطة والإجراءات التي تهدف إلى تلبية الاحتياجات التعليمية ضمن الشروط والأهداف التي يحددها التعليم في الدولة

٤. يهتم منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من التعليم العام في الكويت بتعليم وإكساب المتعلم المهارات والمعلومات الرئيسية في مواضيع مختلفة

٥. من أهم إيجابيات التعليم التقليدي التواصل المُباشر بين المعلم والمتعلّم وجهاً لوجه، والمعلوم في وسائل الاتصال أن هذه أقوى وسيلة للاتصال ونقل المعلومات

٦. من سلبيات التعليم التقليدي إهمال المعلم لجانب الاستقصاء والبحث عن معلومات إضافية، وتشبته بمادة المنهج، إهمال حاجات المتعلمين وميولهم، إغفال دور القدوة الحسنة في توجيه السلوك.

٧. التعلم المدمج نظام تعليمي يستفيد من كافة الإمكانيات والوسائط التكنولوجية المتاحة، وذلك بالجمع بين أكثر من أسلوب وأداة للتعلم سواء كانت الكترونية أو تقليدية؛ لتقديم نوعية جيدة من التعلم تناسب خصائص المتعلمين واحتياجاتهم

٨. مع ظهور الإنترنيت، ونظراً لسيطرة التكنولوجيا على روح العصر الحاليّ، وما تقدّمه من فوائدَ في شتّى المجالات، ومنها التعليم، أخذت المؤسّسات التعليميّة تتنافس فيما بينها مستخدمةً تكنولوجيا المعلومات والاتصال، سعياً لمواكبة تطوّرات عصرنا الحاليّ

٩. يجب على المُعلم في التعليم المُدمج أن يكون لديه القدرة على الجمع بين التدريس التقليدي والالكتروني، والرغبة الاكيدة في الدخول الى التعلم الالكتروني والادارة الالكترونية.

١٠. يتيح التعليم المُدمج للتربية الفنية أشكالاً من طرق التفكير وتحقق التعليم البصري والحسي والتخيلي ، كما تساعد الطلاب ويهتم بتنمية قدرة الطلاب

**التوصيات**

**بعد الانتهاء من الدراسة يوصي الدارس بمجموعة من التوصيات على النحو التالي:**

- العمل على رفع درجة معرفة معلمي التربية الفنية في المدارس لاستخدام تقنيات التعليم عن طريق عقد دورات تدريبية، ويتم من خلالها اطلاعهم على ما استجد في مجال استخدام تقنيات التعليم.
- ضرورة الاستعانة ببعض الخبراء و المختصين بعملية التدريب على استخدام مستحدثات تكنولوجيا التعليم
- عمل دليل للمعلمين بشكل عام ومُعلمي التربية الفنية بشكل خاص؛ لاختيار واستخدام تقنيات التعليم، بحيث يشتمل على قواعد اختيار التقنية التعليمية من حيث محتواها، كذلك القواعد التي يجب مراعاتها قبيل وأثناء وبعد استخدامها.
- يُمكن لهذه الدراسة أن تفتح المجال إجراء دراسة مماثلة على المراحل التعليمية الأخرى.

**المراجع:**


١. أريج عبد الله القباني : "مقررات الحاسب الآلي في برنامج التربية الفنية بين الواقع والمأمول"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الملك سعود، ( ٢٠٠٨ )

٢. بلقاسم حسان سلاطنية: المناهج الأساسية في البحوث الاجتماعية، دار الفجر للنشر والتوزيع، ط١، القاهرة، ( ٢٠١٢ )

٣. اشرف السعيد أحمد: الجودة الشاملة والمؤشرات في التعليم الجامعي، دار الجامعة الجديدة للنشر، الإسكندرية (٢٠٠٧)

٤. حسن عبد الله النجار، برنامج مقترح لتدريب أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأقصى على مستحدثات تكنولوجيا التعليم في ضوء احتياجاتهم التدريبية ، مجلة الجامعة الإسلامية، سلسلة الدراسات الإنسانية (المجلد السابع عشر، العدد الأول (٢٠٠٩).

٥. خليل آدم أحمد: فاعلية التعليم المدمج في تنمية مهارات استخدام السبورة الإلكترونية، المؤتمر الدولي الثالث لتقنيات المعلومات والاتصالات للتعليم والتدريب، الخرطوم، السودان (٢٠١٦)[١] – مفيد أحمد أبو موسى: التعلم

المدمج (المتمازج): بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني/ الأكاديميون للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية ، (٢٠١٤)

٦. زينب توفيق السيد عليوة: تطور التعليم الإلكتروني في مصر وآثاره الاقتصادية، منشورات المنظمة العربية للتنمية الإدارية، القاهرة (٢٠٠٩)

٧. سارة ابراهيم العريني: التقنية التعليمية للتعليم والتعلم، دار جامعة الملك سعود للنشر، المملكة العربية السعودية، (٢٠١٩)

٨. عبد الحافظ سلامة: "الاتصال وتكنولوجيا التعليم"، دار اليازوري العلمية، الأردن، (٢٠١٩)

٩. عبد الكريم خليفة: "أساليب تدريس التربية الفنية"، دار أسامه للنشر والتوزيع، الأردن، (٢٠٠٥)

١٠. عبد المنعم حسين: القياس و التقويم في الفن و التربية الفنية، مركز الكتاب الأكاديمي، ط١، القاهرة (٢٠١٨)

١١. عمر محمد العماس: التعليم عن بعد والتعليم التقليدي في الميزان الخرطوم: المكتبة الوطنية.

١٢. رافدة الحريري: نظم وسياسات التعليم وتطويرها في دول مجلس التعاون الخليجي، دار اليازوري العلميه للنشر والتوزيع، عمان، الأردن (٢٠١٦)

١٣. فرج المبروك: الانشطة المدرسية اسسها و تطبيقاتها، دار حميثرا للنشر والتوزيع، ط١، القاهرة ( ٢٠١٦)

١٤. فريده شعبان حيدر محمد: المنهج الوطني الكويتي، الدليل الإرشادي لتطبيق المنهج الجديد لمادة التربية الفنية، التوجيه الفني للتربية الفنية، مطابع وزارة التربية، دولة الكويت ( ٢٠١٥)

١٥. كريم حميدي الربيعي: بناء معيار لإعداد مدرسي التربية الفنية، منشورات ضفاف للنشر والتوزيع، ط١، المملكة العربية السعودية، ( ٢٠١٤)

١٦. مازن عبد الهادي أحمد: قراءات متقدمة في التعلم والتفكير (مدخل في علوم الحركة لطلبة كليات ومعاهد التربية الرياضية)، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، (٢٠١٥)

١٧. محسن علي عطية: "المناهج الحديثة و طرائق التدريس"، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمَّان، الأردن، (٢٠١٣)

١٨. محمد محمد الهادي: التعلم الالكتروني كوسيلة لتطوير التعليم، بحث مقدم الى المؤتمر العلمي الثاني عشر لنظم المعلومات وتكنولوجيا الحاسبات(التعليم الالكتروني وعصر المعرفة) الجمعية المصرية لنظم المعلومات وتكنولوجيا الحاسبات، القاهرة، (٢٠٠٥)

١٩. مدحت محمد أبو النصر: تطوير العملية التعليمية: مدرسة المستقبل، الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي، ط١، القاهرة، ( ٢٠١٦ )

٢٠. مصطفى نمر دعمس: تكنولوجيا التعلم وحوسبة التعليم، دار علياء للنشر والطباعة، الرياض، المملكة العربية السعودية (٢٠٠٩)

٢١. ممدوح محمد عبد المجيد، مدى وعي معلمي العلوم بمستحدثات تكنولوجيا التعليم واتجاهاتهم نحو استخدامها.الجمعية المصرية للتربية العلمية :المؤتمر العلمي الرابع ،التربية العلمية للجميع (من 31 يوليو-13أغسطس) المجلد الأول.( 2000 )

٢٢. مها عبد المنعم مزيد: توظيف الكمبيوتر في التصوير وأبعاده التربوية ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ، القاهرة، (١٩٩٦)

23. Catlin R. Tucker: Balance With Blended Learning: Partner With Your Students to Reimagine Learning and Reclaim Your Life, Corwin Teaching Essentials Press (2020)

24. Cleveland Innes: Optimizing K-12 Education through Online and Blended Learning, Advances in Early Childhood and K-12 Education (2329-5929), IGI Global, (2016)

25. Jason Silverman: Distance Learning, E-Learning and Blended Learning in Mathematics Education: International Trends in Research and Development, Springer, (2018)