

أثر طرق تدريس المهارات النسجية لتدريب
الطلاب المعاقين عقلياً القابلين للتعلم.

The Impact of Methods of Teaching Textile Skills to Train Students with Mental Disabilities who can learn

بحث مقدم من الدارسة
مي صلاح الدين أحمد إسماعيل
لإستكمال متطلبات الحصول علي درجة الدكتوراه في التربيه الفنية
قسم العلوم التربوية والنفسية (تخصص مناهج وطرق تدريس)

د. انتصار دسوقي حسن
أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
قسم العلوم التربوية والنفسية
كلية التربية النوعية – جامعه القاهرة

أ.د. طارق الشافعي
أستاذ النسيج وطرق التدريس
ووكيل الكلية للشئون المجتمع والبيئة
كلية التربية النوعية – جامعه القاهرة

خلفية البحث:

يعتبر فن النسيج من الفنون التي عرفت منذ العصور القديمة واستخدم لسد حاجات الفرد الضرورية، كما عرف لنا بأنة نقل لفكر وثقافة المجتمع، وقد طرأ عليه اليوم تطورات عديدة ومراحل تجريبية متنوعة اضافت له الجدة فى الشكل والمضمون أكسبته الجانب التعبيري و الجمالى برؤي تشكيلية معاصرة لتضيف الى كل منهما الصياغة والقالب الجديد لتخرج به من حدود الشكل المألوف الى التعبير والابداع الحر المتنفرد.

النسيج اليدوي هو علاقة بنائية بين الخيوط الطولية (السداء) والخيوط العرضية (اللحمة) فى تراكيب ونظام متفق عليه لتكوين المسطحات المنسوجة هندسية .وتنوعت الاساليب الفنية المستخدمة له فى صياغات تشكيلية مبتكرة أستخدم فيها تنوع الخامات والتنوع فى الاداء والتقنيات لتحقيق المزيد من القيم الفنية كال فراغ والشفافية والملمس بجانب القيم اللونية . وتدرج المفهوم للنسيج من الحرفة اليدوية التي تتلائم وتتناسب مع قدرات تلك الفئه المقترحه والسجاد الى المفهوم العالمى الذى جعله واحد من الفنون الكبرى فهناك تعبيرات فنية من النسيج المجسم و النسيج البنائى والتجريدى ، للتعبير والتشكيل بالخيوط لابرار العديد من القيم الفنية المختلفة فأصبح النسيج اليدوى يحمل إتجاهات فنية عديدة .

ومجال تدريس النسيج اليدوى يحتاج لطرح أفكار تجريبية جديدة ومتنوعة تناولت المفهوم الثقافى لفن النسيج واطافة الصياغة التشكيلية الجديد ليحمل قيما فنية بالاستفادة من الدراسات والابحاث المتتالية التي أحدثت متغيرات فى مجال النسيج بأدخال بعض التقنيات النسجية التي لها تاثيرات علي نفسية الطلاب المعاقين عقلياً القابلين للتعلم حيث ملمسية متميزة بجانب التقنيات التقليدية والتوليف بينهما فى تشكيلات حرة والاستفادة منها لعمل نسجيات تحمل سمة الاصاله والمعاصرة رؤية تضيف مفهوم فنى وتشكيلى للعمل النسجى من خلال التقنيات وأدائها وتوزيعها بشكل فنى معاصر لإخراج النسيج من الحرفة الى الاداء الفنى المتفرد والمتميز.

فالحوار بالخيوط أصبح لغة التعبير النسجي الذى يبتعد عن المحاكاه والتقليد لينطلق الى عالم التشكيل والتجسيم وتحقيق القيم الفنية للون والضوء والفراغ والشفافية وأظهار الملامس والتباين للمستويات لرؤية اشكال نسجية جديدة .

والاعمال المقدمة فى هذا البحث هى مراحل فنية وصياغات تشكيلية للباحثة فى مجال النسيج اليدوى ،والتي تعتبر أحد المنطلقات الفكرية و التشكيلية لتدريس النسيج اليدوى لطلاب المعاقين عقلياً وممارسى فن النسيج اليدوى والتي تساعدهم على الابداع النسجي برؤية معاصرة تتفق والفكر الفنى للإتجاهات الفنية الحديثة والخروج من النمطية لإستحداث أساليب مبتكرة لصياغة العمل النسجي لتدريس المهارات تعد بمثابة إستحداث فنى على ما هو نمطى فى النسيج، يبتعد عن التقليد والمحاكاة ويسعى للتعبير لتلك الفئة المقترحة للبحث الحالي هم عبارة عن مستقبل داخل الموقف التعليمي والمجتمع المحيط بهم من سابق الأزمنة حتى الآن ذلك بما يتضمنه من خصائص عقلية وإنفعالية ولغوية مما يترتب عليه فى كيفية صياغة برنامج لتنمية المهارات التعليمية الفنية القائمة على تنشيط القدرات التدريبية لديهم وصولاً منها إلى الدور التربوي لمجال التصميمي الفني الجيد وتطبيق خطواته لتلك "الفئة المستهدفة"من خلال مفهوم ثقافى وفلسفى معبرا عن القيم الفنية بالعمل النسجي، استحداث يتناول إستخدام الجديد فى التقنيات، والصياغات والخامات النسجية، وأدخال خامات غير نسجية بشكل غير مألوف الى العمل النسجي .

١- تعرض النسجي اليدوي فى النصف الثانى من القرن العشرين إلى تغيرات فى شكله ومضمونه وفلسفة بناءه فالإهتمام من وراء هذا التغير هو تحقيق قيم فنية مضافة للعمل النسجي الفنى، الذى يتحول من الصنعة والمهنة إلى الإبتكار والإبداع فى التشكيل النسجي، والتعبير عن تكوينات نسجية تتميز بالإبداع والفرادة للعمل اليدوى فى أشكال فنية مستحدثة تتناول حلول عديدة لصياغة الشكل النسجي فى صورته المعاصرة الملائمة لتدريس تلك المهارات للمعاقين عقلياً القابلين للتعلم حيث أن طاقة العقل لديهم عباره عن نمو غير

كامل و تنتقل الرسائل الحسية إلى المخ ، من ثم تمنع الخبرات من أن تنتقل بصورة فعالة ومصوره.

٢- يمكن تصنيف

أ- حسب حالة الإعاقة: (خارجية المنشأ - داخلية المنشأ).

ب- علي أساس مصدر الإصابة .

• إعاقة ذهنية أولية Primary Amentia.

• إعاقة ذهنية ثانوية Secondary Amentia.

ج- علي أساس درجة الإصابة في حياة الفرد.

• إعاقة عقلية مطلقة Absolute

• إعاقة عقلية نسبية Relative

• إعاقة عقلية ظاهرية Apparent

د- حسب توقيت الإصابة في حياة الفرد.

• إعاقة عقلية تحدث قبل الولادة Pre - Natel

• إعاقة ذهنية تحدث بعد الولادة Post - Natel.

هـ - حسب درجة عمق الإعاقة .

• التصنيف السيكولوجي (التصنيف علي أساس نسبة الذكاء)

• المورون Moron الإعاقة الذهنية البسيطة Mild.

• البلهاء Imbecile الإعاقة الذهنية المتوسطة Middle

• المعتوهين Idiot الإعاقة الذهنية الشديدة Severa

الأهمية التربوية لتنوع صياغات العمل النسجي كمدخل لتدريس النسيج للمعاقين عقلياً:

- يتميز العمل النسجي بالتعبير الحر والاداء المنفرد والذى ينتج عنه جماليات وقيم فنية متنوعه تثرى من الجماليات التشكيلية للعمل الفني متضمنا طرق تدريس ملائمه للمعاق عقلياً. حيث يتميز العمل النسجي بالتعبير الحر فى الاساليب الادائية لبناء العمل النسجي كالتركيب والتقنيات النسجية والتي تحقق قيم فنيه خاصه بالعمل النسجي، وتضيف

الخامات النسجية المتنوعة نتيجة التطور التكنولوجي الحادث لها وما ينتج عنه من قيم فنية أخرى ، ويجانب هذا وتلك ينتج عن العمل اليدوي للنسيج جماليات وقيم تخضع لصياغات التشكيل الفني لكل فرد واتجاه فني بعينه. وينشأ عن التجريب لتشكيل العمل اليدوي قيم فنية متنوعة وصياغات تشكيلية مبتكرة والتي ينشأ عنها تميز لشكل وأداء وقيمة النسيج اليدوي للوصول الى الفرادة في الاداء والتعبير الفني.

- فالتطور الحادث للشكل النسجي يساعد الطلاب والمهتمين بالمجال بأجراء الممارسات التجريبية لمحاولة الكشف والتعرف على تكوين الافكار وصياغتها بطرق التشكيل المختلفة في الاختيار التقني وبين تنوع الخيوط ومستحدثات الشكل لتكوين علاقات تشكيلية جديدة لتكون منطلقا للتعبير الحر عن مستحدثات جمالية تتجلى في مجال التطبيق العملي. إضافة الرؤية الإستطلاعية والثقافية لدى الطلاب المعاقين عقلياً لصياغة أعمال نسجية يدوية مبتكرة والتعرف لتطوير قدراتهم التعبيرية والتنفيذية المختلفة للنسيج اليدوي في الاتجاهات الفنية الحديثة مجال تدرس النسيج اليدوي في التربية الفنية.
- أتاحة الفرصة للإطلاع عليالتقنيات وطرق التطبيق العملي التطوري والتكنولوجي فيما تحمله الأعمال الفنية النسجية المعروضة ومحاولة الاستفادة منها في التعبير الحر والتشكيل الفني للأعمال النسجية من منطلقات فكرية متنوعة والإستفادة منها في مواكبة تحديث تدريس مادة النسيج اليدوي.
- تنمية الذوق الجمالي لدى الطالب المعاقين عقلياً القايلين للتعلم بالتعرف على مبادئ حرفة النسيج وإختلافها ولتطورها الفني، وذلك من خلال أكساب الطلاب قدره على التميز بين الاعمال النمطية والاعمال المعاصرة الحديثة في فن النسيج .

مشكلة البحث:

يختلف تدريس النسيج بعامة عن تعليم النسيج اليدوي الحرفي لدى وعنه
يختلف تدريس النسيج اليدوي لتنمية المهارات الفنية وأثر طرق تدريسها لتدريب
المعاقين عقلياً القابلين للتعلم التربية الفنية.

ومن هنا تولدت مشكلة البحث التي تسعى لإيجاد تنوع دائم ومتميز في
تدريس فن النسيج بصياغات التشكيل للنسيج اليدوي لهذه الفئة المستهدفة
بالبحث الحالي عن طريق إضافة خامات ودمج تقنيات وتصميم مفردات
مرتبطة بهذا المجال وأيضاً كيفية إجاد صياغات تشكيلية ينتج عنها قيم فنية
متنوعة تقدم من خلالها النسيج اليدوي كعمل فني ضمن الفنون المتعارف
عليها.

وبتجة البحث الحالي لعرض بعض الأساليب و الصياغات التشكيلية
التي تحدث تنوع في الصياغات التشكيلية لتدريس النسيج اليدوي كفن من
الفنون التي يتحقق من خلالها قيم فنية متنوعة ترتقى به لروح الابتكار
والتجديد للعمل الفني النسجي والابتعاد عن النمطية وذلك من خلال عرض
وتصنيف لأعمال نسجية من إنتاج الباحثة في المجال النسجي او من ناتج
العملية التعليمية لها في تدريس النسيج اليدوي و عرض مقترح لتوصيف
المقرر المدرسي لبرنامج تدريس النسيج اليدوي في مدارس التربية الفكرية .

هدف البحث:

التعرف علي أثر طرق تدريس مهارات نسيجية لتدريب طلاب المعاقين عقلياً
القابلين للتعلم لتوصيف طرق تدريس مقرر نسيج يدوي لتقنية وأداء وصياغة.

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على:

تقديم المهارات المستحدثة كمدخل لتدريس النسيج اليدوي الخاصة بالباحثة
لإثراء المقرر المدرسي ١٦ محاضرة (فصل دراسي واحد من الخطة للبرنامج).

منهج البحث: تم استخدام المنهج التجريبي في الأداء التطبيقي علي ذوي الإعاقة العقلية.

أولاً: أساليب وصياغات مهاريه تشكيليه المقترحة كمدخل لتدريس النسيج اليدوي:

(١) تدريس لمبادئ النسيج اليدوي وتوظيفه

من المراحل الأولى والأساسية لتدريس بناء العمل النسجي هو التعرف على التراكيب النسجية البسيطة والتي تعتبر التراكيب التي يبني بها معظم الأعمال التراثية ومنها التركيب النسجي السادة والتركيب النسجي المبردى والتعرف علي مثل هذه التراكيب بالرسم والشرح فقط ،لذلك يجب أن تضاف مجالات التطبيق العملي لتنفيذ التراكيب النسجية بشرائط الورق الملون للحصول على تصميقات متنوعة كتدريب أولى ،ومن ثم التجريب بنفس الاسلوب على خامات متنوعة واخضاعها لأعمال فنية ذات هدف فني ونفعي ومنها الاشكال الورقية لتراكيب نسجية كما في شكل رقم(١)،(٢). والأعمال التجريبية لتطبيق التراكيب النسجية فى أعمال وظيفية رقم (٣)،(٤).ويستغرق هذا المدخل من شرح وتجريب وتطبيق عملي أربع لقاءات اسبوعية (كل لقاء ثلاث محاضرات، والمحاضرة ٥٠ دقيقة) .

(٢) تطبيقات عملية لتدريس التقنيات الزخرفية النسجية

توجد تقنيات زخرفية خاصة بأداء النسيج اليدوي يتم تنفيذها على الأنوال البسيطة لتحقيق تأثيرات زخرفية وملمسية متنوعة وتؤكد على القيم الفنية مثل التأثيرات الخطية و تحقيق عنصر الشفافية والفراغ وغيرهم.كما تمثل كل تقنية زخرفية طاقات وإمكانية للتعبير والتشكيل الحر للنسيج اليدوي. ومن هذه الأعمال التدريبية والتعليمية هي تجارب تعليمية لتقنيات زخرفية نسيجية علي أنوال صغيرة.ويستغرق أداء هذا التجريب العملي لقاوتين (محاضرتين).

(٣) تدريس وحدات فنية للأعمال النسجية الصغيرة.

وحرصاً على النسيج اليدوي ونشأته واستخداماته الأولى يتم التدريس على صياغة عمل نسجي صغير لوحدة زخرفية من التراث النسجي بالأسلوب المتعارف عليه والتقليدى فى التصميم والأداء التقنى والخامة المستخدمة لتكون إنطلاقة فكرية لرؤى جديدة لاتجهل القديم واداءة ومفهومة الفكرى. والتي تتضح فى الاشكال رقم (٧)(٨)(٩)(١٠). وتستغرق لقاء واحد لمساحة نسجية لاتزيد عن ٧×١٠ سم، وأضافة الخامات التى تؤكّد على الوحدة التراثية.

(٤) إدخال تقنيات فى صياغات نسجية لتلائم مع قدرات المعاقين عقلياً

القابلين للتعلم

الفن النسجى هو نوع من الفنون المعاصره الذي يحمل فكر وثقافة المجتمع ويحافظ عليها وتفهمه وصياغته برؤية فنية معاصرة ،وقد طرأ عليه اليوم تطورات عديدة ومراحل تجريبية متنوعة لاضافه التجديد فى الشكل والمضمون واكسبته الجانب التعبيرى والنفعى و الجمالى برؤية تشكيلية معاصرة وذلك من خلال التقليد والتكرار والنسخ لتضيف اليه القلب الجديد والخروج من حدود الشكل المألوف الى التعبير و الإبداع الحر المتنفرد لتطويع الوحدات التراثية لوحات فنية تمتلك مقومات البقاء والابتكار والعالمية ولا تتسلخ عن الواقع الاجتماعى والمحيط بنا.

والقيمة الجمالية لاتقف عند حدود تأصيل الفن وإعادة صياغته بلغة تشكيلية معاصرة، ولكن يضاف إليه المهارة فى تبسيط الأشكال وتوظيف الرمز الهندسية لأكثر من معنى وفقاً لموقعة فى سياق الموضوع، وذلك عن وعى وإدراك الفنى والانسانى ليجمع بين الاصاله والمعاصرة وبين الواقع والخيال ويزود العين بالمتعة البصرية لدى تلك الفئة المستهدفه بدراسة، ومن أمثلة هذ الأعمال استخدام الوحدات الهندسية وصياغتها فى حوار تقنى جديد يضيف إليها رؤية فنية جديدة. والأشكال من رقم (١١:١٢) هى تطبيقات تجريبية للطلاب لصياغات متنوعة لاستخدام الوحدات الزخرفية هندسية وخطيه ضمن تشكيلات تقنية جديدة. ويستغرق هذا العمل لقاءات بمثابة المشروع الفنى للنسيج لنهاية الفصل او يختار من بين المداخل التالية المعروضة وتقسم على الفصول الدراسية التالية من الخطة.

(٥) التصميمات الحرة المعاصرة وادخال التقنيات الزخرفية والهندسية:

من مراحل إحداه تغيرات تشكيلية على الشكل النسجي هو إدخال التقنيات الزخرفية بكل إمكانياتها لتحرير الشكل النسجي من قالب النمطى إلى إبتكارات حرة تضيف عناصر تشكيلية جديدة كالملمس والفرغ والشفافية وغيرها، وتوسى للتجاوز ومحاكاة العقل البشرى الذى يتطلب الجديد والمبتكر باستمرار. وبعد هذا المدخل من الصياغات التشكيلية للنسيج اليدوى إضافة مستحدثة للتدريس للنسيج اليدوى لطلاب المعاقين عقلياً القابلين للتعلم لتصل بهم الى مفهوم التعبير والتشكيل لمواكبة التحديث والتطوير لمقررات والذى يوضحة أشكال من رقم (١٤:١٣) من أعمال الباحثة، ويستغرق هذا المدخل اربع لقاءات عند استخدامة كمشروع نسجي فصلى لمراحل لاحقة .

(٦) الخروج من حدود الإطار بشكل نسجي بعيد عن الحائط

مرحلة خروج العمل النسجي عن الحائط بصياغات تشكيلية متنوعة لإبتكار التصميمات لتحقيق عنصر الحركة والذى يعبر عنها الشكل رقم (١٦:١٥) من تنفيذ الباحثة.

(٧) النسيج المجسم:

مرحلة يتحقق بها التجسيم برؤية متكاملة للعمل النسجي يتحقق فيها الإلتزان للشكل ويتخلله الفراغات والشفافيات المتنوعة لإثراء رؤية الشكل النسجي بفكر وأداء متميز، ويعبر عنه الشكل رقم (١٨:١٧) من تنفيذ الباحثة لأعمال النسيج المجسم التى نفذت على أنوال البرواز وتم تشكيلها وصياغتها للتجسيم.

(٨) إضافة الأطار الهندسية المنسوجة وادماجها مع سطح العمل النسجي

هى رؤية جديدة لصياغة الأعمال النسجية بشكل يتيح فرص الأداء والتشكيل النسجي اليدوى بإسلوب مبتكر بمدخل تشكيلية تكون بمثابة المنطلق التشكلى لتحقيق مزيدا من القيم الفنية الأشكال الهندسية على المسطح النسجي ليضيف تشكيلات جديدة تقسح فرصاً للإبداع الفكرى والفنى كمدخل من مداخل التدريس للنسيج اليدوى، وتتنوع ما بين:

• إدخال وتتنوع صياغات التشكيل لإدخال الأشكال الهندسية المنسوجة على سطح المنسوج كمدخل من مداخل تدريس النسيج اليدوى لإضافة الأشكال الهندسية ضمن كيان العمل النسجى لنتيح صياغات تشكيلية وإيقاعات خطية وقيم فنية متنوعة لبناء العمل النسجى، و يعبر عنه الشكل من رقم (٢٠:١٩) من تنفيذ الباحثة.

• إضافة الأشكال الهندسية على السطح النسجى لتحديث تشكيلات فنية حرة الحركة متغيرة وتتيح للمشاهد التفاعل بإيجابية مع العمل الفنى، والتحرر من الشكل المألوف للبرواز النسجى وصياغته بمنظومة جديدة تكسب العمل النسجى رؤية فنية جديدة، يحدث عنها تشكيلات فنية ذات البعد الثالث الحقيقى والحركة للأشكال المنسوجة على سطح المنسوج فى علاقة نسجية متكاملة، ويعبر عنها الشكل من رقم من تنفيذ الباحثة.

بمعالجات تتناسب مع الشكل الهندسى وطرق تجميعه ، والصياغات التشكيلية لمستحدثات فى شكل العمل النسجى الذى يتكون من مجموعة من الإطار لأشكال الهندسية تتنوع فى أشكالها ومساحاتها بدلاً من الإطار الثابت لتحديث المهارات التشكيلية النسيجية لتتناسب طبيعة العمل النسجى عليها وبناء تقنى ناجح. فالصياغة التشكيلية للعمل النسجى لتجميع الإطار الهندسية المنسوجة بشكل تراكمى يحدث شفافية بين مستويين من مستويات الأسطح المنسوجة وإستخدام التقنيات النسيجية المناسبة لكل جزء يتطلب فيها إظهار قيمة فنية خاصة بشكل يحدث تكوين يحقق صفة الإتزان الشكلي والتناغم بين المساحات وبعضها والحرص على تحقيق عنصر الفراغ بينهم بين المساحات المنسوجة وبعضها، والتي تعبر عنها الأشكال السابقة من تنفيذ الباحثة.

ويقدم البحث المقترح التعرف على أثر طرق تدريس مهارات التشكيلية النسيجية لتدريب طلاب المعاقين عقلياً القابلين للتعلم لتوصيف المقترح لتدريس مقرر النسيج اليدوي فى التقنية والأداء وصياغة بإستخدام المداخل التشكيلية للصياغات السابق عرضها لنترى من الأداء الفكرى والفنى لإنتاج العمل اليدوى فى إطار منهجى وفق معايير الجودة والتميز .

ثانياً: مقترح توصيف طرق التدريس النسيج اليدوي للمعاقين عقلياً القابلين للتعلم

*مسمى المقرر: النسيج اليدوي من المستوى الاول لمدة فصل دراسي واحد

أ: الوصف المختصر للمقرر :

التعريف بمبادئ فن النسيج اليدوي مع لمحة تاريخية عن هذا الفن ، بدأ من وصولاً إلى العصر الحديث مع بيان إختلاف أساليب النسيج اليدوي خلال العصور المختلفة مع التدريب على تنفيذ أعمال فنية بإستخدام النول اليدوي وتحقيق قيم فنية ناتجة من عناصر الملمس واللون والشفافية والفراغ.

ب: مبررات طرح المقرر :

من خلال هذا الطرق يدرك الطالب المعاق العقلي طرق أداء العمل النسجي وأساليب التشكيل بالتقنيات والخامات النسجية، ويزود الطلاب ذوى الإحتياجات الخاصة بالمعارف والمهارات والقيم والإتجاهات التي تعدهم لكي يصبحوا فنانيين ومعلمين فاعلين في ممارستهم التربوية بما يمكنهم من التعامل الواعي لتدريس المنهج وتقوية وتطويره وإنماء القدرات لأقصى حدود لخدمة المجتمع والبيئة .

ج: أهداف المقرر:

يسعى منهج التجريبي النسيج اليدوي إلى تحقيق أهداف فنية وتربوية ومهارية ومن المتوقع للطلاب المعاق العقلي بعد دراسة المقرر المدرس لهم أن يكون قادراً على :

1. يدرك المعاقين عقلياً القابلين للتعلم المعلومات المرتبطة بفن النسيج لإكسابهم القدرة على التمييز بين الأعمال المعاصره وإمكانية الربط بينهم .
2. تدريب الطلاب على التصميم النسجي وأساليب التنفيذ للتقنيات والخامات النسجية لإحداث قيم فنية متنوعة وصياغات تشكيلية مبتكرة .
3. توظف الباحثه المستحدثات التكنولوجية في المواقف التعليمية بما يتناسب وطبيعة الموقف ونوعية الأهداف التعليمية وخصائص المتعلمين .

ثالثاً: مخرجات التعلم: بعد الإنتهاء من دراسة المقرر يجب ان يكون الطالب المعلم قادراً على:

١. مساعدة الطلاب المعاقين عقلياً القابلين للتعلم لإستخدام وسائط وأساليب وعمليات مختلفة لتوصيل التطبيقات والخبرات والإحاسيس .
٢. يطبق الطلاب المستهدفين بالبحث الاساليب والعمليات بمهارة كافية وثقة وحساسية مدركين أن ما يقومون به يسهم في تنفيذ أعمالهم الفنية .
٣. يكرر ويلاحظ الطالب المعاق العقلي أعمالاً فنية بصرية توضح مدى تنمية قدراتهم وكيفية توصيل إمكانيتهم مستخدمين الوسائط والتقنيات والعمليات .
٤. يوصل الطلاب المعاقين قدراتهم تدريجياً بمستوى عال من الفاعلية من خلال وسيط بصري واحد على الأقل .
٥. تستخدم الباحثه والمعلمين الوسائط البصرية والوظائف الفنية لتحسين طرق توصيل الأفكار .
٦. يطبق الطلاب رموز وأفكار الموضوعات في أعمالهم الفنية ويستخدمونها لحل مشكلات الحياة اليومية.

رابعاً ارتباط المخرجات الأدائية بأهداف المقرر

المخرجات	الأهداف
<p>* تختار الباحثه والطلاب ويوظفون عناصر وخامات البيئـة في أعمالهم الفنية وربطها بالتجارب المعاصرة .</p> <p>* يعمم الطلاب تأثيرات البناءات والوظائف الفنية وانعكاسها في أعمالهم.</p> <p>* يختار ويستعمل الطلاب المعاقين عقلياً نوعيات ووظائف الفن لتحسين طرق توصيل أفكارهم.</p> <p>* يطبق الطلاب رموز وأفكار الموضوعات في أعمالهم الفنية ويستخدمونها لحل مشكلات الحياة اليومية</p>	<p>١- يدرك الطلاب المعلومات المرتبطة بفن النسيج لإكسابهم القدرة على التمييز بين الأعمال المعاصرة وإمكانية الربط بينهم.</p>
<p>* يطبق الطلاب الوسائط والأساليب والعمليات بمهارة كافية وثقة وحساسية مدركين ان ما يقومون به يسهم في تنفيذ اعمالهم الفنية .</p> <p>* يبتكر الطلاب أعمالاً فنية بصرية توضح مدى فهمهم كيفية توصيل أفكارهم مستخدمين الوسائط والتقنيات والعمليات .</p> <p>* يبتكر الطلاب الأعمال الفنية مستخدمين البناءات التنظيمية والوظائف لحل مشكلات فنية بصرية .</p>	<p>٢- تدريب الطلاب على تصميم النسجي وأساليب التنفيذ للتقنيات والخامات النسجية لإحداث قيم فنية متنوعة وصياغات تشكيلية مبتكرة.</p>
<p>* يستخدم الطلاب وسائط وأساليب وعمليات مختلفة لتوصيل الأفكار والخبرات والأحاسيس .</p> <p>* يستخدم الطلاب الوسائط البصرية والوظائف الفنية لتحسين طرق توصيل الأفكار.</p>	<p>٣- يوظف المستحدثات التكنولوجية في المواقف التعليمية بما يتناسب وطبيعة الموقف ونوعية الأهداف التعليمية وخصائص المتعلمين</p>

مخرجات التعلم المرتبطة بالمبادئ	المبادئ الحاكمة للمقرر
<p>*يستخدم الطلاب المعاقين عقلياً الوسائط والأساليب والعمليات مختلفة لتوصيل الأفكار والخبرات والأحاسيس .</p> <p>*يطبق الطلاب الوسائط والأساليب والعمليات بمهارة كافية وثقة وحساسية مدركين إن ما يقومون به يسهم في تنفيذ أعمالهم الفنية</p> <p>*توصل الباحثه و الطلاب أفكارهم تدريجياً بمستوى عال من الفاعلية من خلال وسيط بصري واحد على الأقل</p>	<p>*الترايط : coherence</p> <p>وهو يشير إلى الإتساق والإنسجام والتكامل بين كافة عناصر منظومة البرنامج بحيث يأتي في بناء فكري واحد لضمان جودة العملية التعليمية.</p>
<p>*يبتكر الطلاب أعمالاً فنية بصرية توضح مدى فهمهم كيفية توصيل أفكارهم مستخدمين الوسائط والتقنيات والعمليات .</p> <p>*يوصل الطلاب أفكارهم تدريجياً بمستوى عال من الفاعلية من خلال وسيط بصري واحد على الأقل .</p> <p>*يستخدم الطلاب الوسائط البصرية والوظائف الفنية لتحسين طرق توصيل الأفكار .</p> <p>*يعمم الطلاب تأثيرات البناءات والوظائف الفنية وانعكاسها في أعمالهم .</p> <p>*يختار ويستعمل الطلاب نوعيات ووظائف الفن لتحسين طرق توصيل أفكارهم.</p> <p>*يبتكر الطلاب الأعمال الفنية مستخدمين البناءات التنظيمية والوظائف لحل مشكلات فنية بصرية .</p>	<p>*الالتزام بالتكنولوجيا Commitment to technology</p> <p>ويرتبط هذا الإلتزام بتوظيف تكنولوجيا التعليم والمعلومات والإتصال في تنفيذ البرنامج وإدارته وتقويم الملتحقين به ولا يقتصر الإلتزام بهذه التكنولوجيا على مجرد اشتغال الطرق البرنامج على مقرر أو أكثر يتناولها وإنما يمتد المعنى ليشمل توظيف التكنولوجيا في منظومة البرنامج من قبل جميع أعضاء هيئة التدريس بمدارس التربية الفكرية عند تقويم المقررات وتقويم الطلبة، واكتساب مهارات الفنية التعامل مع هذه الفن النسيج اليدوي.</p> <p>*الالتزام بالخبرات الميدانية والممارسات العملية وتكاملها Commitment to Integrated Field Experiences and Clinical Practice</p> <p>يرتبط ذلك بإعطاء وزن نسبي أكبر للجوانب الخبراتية والعملية في البرنامج بصفة عامة وكل مقرر من المقررات التي يشتمل عليها بصفة خاصة ويأتي ذلك لإتاحة الفرصة للملتحقين بالبرنامج لتطبيق ما يدرسونه من معارف وما يكتسبونه من مهارات واتجاهات في مواقف حقيقية ميدانية من ناحية وبصورة تظهر التكامل بين هذه الجوانب من ناحية أخرى ولا يرتبط ذلك بما يحدث داخل بيئة التعليم بمدارسه وإنما يمتد ليشمل مواقع العمل بالخارج بعد التخرج من مدارس التربية الفكرية والتدريب حيث يتم التنسيق مع كافة الأطراف المشاركة في عملية الإعداد ومنها بالضرورة التدريب الميداني في مختلف مراحل التعليم .</p>

سادساً : محتوى المقرر والجدول الزمني لتنفيذه:

زمن التنفيذ	المهام	المحتوي	أهداف المقرر
(١)(٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩)	*شرح التراكيب النسجية السادة والمبرد بالرسوم التوضيحية. *شرح بالبيان العملي وتطبيق نموذج بشرائط الورق الملون. *قراءات عن مبادئ العمل النسجي والتراكيب النسجية السادة *عروض الالكترونية لأعمال نسجية ذات طابع وظيفي لها تأثيرات لونية ناتجة عن استخدام التراكيب البسيطة. *تسديه النول الصغير. *نسيج الوحدة الزخرفية.	*التعرف بمفهوم النسيج اليدوي وشرح لإبسط التراكيب النسجية المؤدية لإتمام عملية النسيج كالسادة والمبرد. *تنفيذ النماذج النسجية الورقية وتطبيقها علي أعمال ذات طابع وظيفي بخامات وألوان نسجية. *التعرف علي مفهوم النسيج الزخارف الهندسية المستخدمة والألوان المفضلة والخامات المنفذ بها والإستخدامات التي نفذ من أجلها.	*يدرك المعلم المعاقين عقلياً القابلين للتعلم المعلومات المرتبطة بفن النسيج لإكسابهم القدرة علي التميز بين الأعمال المعاصرة وإمكانية الربط بينهم.
(١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧)	*بيان عملي لطرق أداء التقنيات الزخرفية. *شرح نظري للرسوم التوضيحية لمجموعة من التقنيات الزخرفية. *تنفيذ قطعة نسجية صغيرة من التقنيات الزخرفية النسجية. *عروض الكترونية (البروجيكتز) لإعمال نسجية معاصرة منفذه بصياغات تشكيلية. *عمل تصميم به زخارف هندسية معاصره في صياغة متألفة. *عروض الكترونية بصياغات تهتم بالقيم فنية.	*تنفيذ عمل نسجي صغير (٧×١٠سم) لوحدة زخرفية من النسيج. *تدريب المعلمين علي أداء وتنفيذ تقنيات زخرفية عشوائية وهندسية نسجية بجانب التراكيب البسيطة. *عمل نسجي كمشروع فني يضم الخبرات السابقة في إستخدام التراكيب والوحدات من أشكال الهندسية.	تدريب المعلمين علي التصميمات النسجية وأساليب التنفيذ للتقنيات والخامات الفنية المتنوعة وصياغات تشكيلية مبتكرة.

(١٨)	قراءات ، مراجع ، عروض الكترونيه ،	مناقشة الدراسة المطلوب عن	توظيف المستحدثات
(١٩)	نماذج تنفيذية ، رسوم توضيحية.	تناول لمفهوم النسيج اليدوي	التكنولوجية في
(٢٠)		وعرض ملف المعلمين وخصائصهم	المواقف التعليمية بما يتناسب وطبيعة المواقف ونوعها

❖ أساليب النسيج اليدوي وطرق اداء التركيب النسجي السادة والمبرد.

❖ دراسة للخامات النسجية الطبيعية والصناعية .

❖ التعرف على الانوال اليدوية البسيطة .

❖ سمات النسيج اليدوي.

(٢) عروض الكترونية: * الإطلاع على عروض الكترونية لأعمال نسجية يدوية معاصرة.

(٣) الجانب العملي:

• **العمل الأول:** نماذج بشرائط من الورق الملون لتراكيب نسجية بسيطة (السادة - المبرد)
تنفيذ عمل نسجي وظيفي بخامات وألوان

وملامس متنوعة بالتراكيب السابقة .

• **العمل الثاني:** تنفيذ قطعة نسجية صغيرة ١٠×١٠سم لوحدة زخرفية من الزخارف الهندسية

• **العمل الثالث:** تنفيذ قطعة نسجية صغيرة ٢٥×٢٥سم بتقنيات زخرفية للنسيج اليدوي بخامات وملامس مختلفة .

(٤) الجانب التطبيقي: تقوم الباحثة العمل الآتي:

• تقديم عن مفهوم النسيج اليدوي في البيئة المحيطة بمدارس التربية الفكرية.

• (سماته - أساليبه - زخارفه هندسية - ألوانه - إستخداماته).

سابعاً: نظام التقييم

٥	• درجة على أداء المحاضرة (حوار مناقشة إنتاج علمي داخل المحاضرة)	١
٥	• نماذج نسجية بشرائط الورق الملون بالتركيب النسجية البسيطة	٢
١٠	• عمل نسجي وظيفي بخامات نسجية وألوان مختلفة بالتركيب البسيطة	٣
١٠	• عمل نسجي صغير ١٠×١٠ سم لوحدة هندسية (امتحان نصفي)	٤
١٠	• عمل نسجي صغير ٢٥×٢٥ سم بمجموعة من التقنيات الخزفية.	٥
١٥	• اختيار أسلوب من مداخل تدريس النسيج للصياغات المعروضة.	٦
٥	• بحث مرجعي: عن تناول مفهوم النسيج اليدوي واستخداماته.	٧
١٠	• شكل إعداد ملف المقترح علي الطلاب ومدى ملائمتهم معهم	٨
١٠	• امتحان نهائي للمقرر * الجانب نظري	٩
٢٠	• الجانب العملي	١٠
١٠٠ درجة	• المجموع	١١

ثامناً: إستراتيجيات تدريس المقرر:

- ❖ **المحاضرة:** شرح نظري - بيان عملي - عروض الكترونية - حل تمارين - رسوم توضيحية - تصميمات - ممارسات عملية - حوار ومناقشة .
- ❖ **نقد ذاتي للاعمال الفنية:** نقد جماعي للاعمال الفنية والاعمال النسجية المعروضة عليهم
- ❖ **استخدام شبكة المعلومات:** بحث ميداني لاماكن التراث النسجي، عروض الطلاب لملف المقرر
- ❖ **الوسائط والوسائل التعليمية:** يعتمد فى تدريس هذا المقرر على الوسائل والمواد التعليمية التالية:
 - الشرح النظرى على جهاز العرض للشرائح الشفافة مع تنفيذ تطبيقات عملية كبيان عملى تطبيقى لشرح التراكيب النسجية بشرائح الورق الملون كبديل للخياط.
 - التطبيق العملى للتركيب النسجى بشرائح ملونة تحدث تأثيرات لونية مقصودة وغير مقصودة لتحقيق تصميمات متنوعة.
 - عرض بعض الاعمال التنفيذية المستخدم فيها هذا الأسلوب بخامات مختلفة وتوظيفها فى أعمال نفعية أما عرض مادي لبعض الأغراض الوظيفية ، أو عروض الكترونية لأفكار متنوعة لكيفية استخدام الشرائط فى عملية النسيج وتوظيفها.
 - بيان عملى على أنوال صغيرة لتوضيح كيفية بناء التقنيات اليدوية الزخرفية وتأثير كل منها على السطح المنسوج- بجانب الشرح النظرى والرسوم التخطيطية لمراحل التنفيذ من فى ملزمة من أعداد أستاذ المادة .
 - العروض الالكترونية على CD لانواع الزخارف والالوان فى المنسوجات الشعبية بأسلوب السدو.
 - العروض الالكترونية لانواع من فن النسيج المعاصر وفق الاتجاهات الفنية الحديثة للتعرف على تطورات الشكل النسجى.
 - عرض نموذج لبيان كتابة البحوث العلمية لعمل بحث والتدريب على كتابة البحوث بطريقة منهجية سليمة.

تاسعاً: تقييم اداء الطالب : Art Rubric

المعيار	امتياز A	جيد جداً B	جيد C	مقبول D	غير مرضي F
تكنولوجيا معلومات المقرر	يقدم عرض وافي لمبادئ النسيج اليدوي والتراكيب النسجية السادة والمبرد والرسوم التوضيحية لحل التمارين الكافية حل نموذجي	يقدم ملخص لمبادئ النسيج اليدوي مصحوبة بالرسوم التوضيحية وحل التمارين على التركيب النسجي السادة والمبرد	يقدم ملخص لمبادئ النسيج اليدوي مصحوبة بالرسوم التوضيحية وحل التمارين على التركيب النسجي السادة او المبرد	يقدم رسوم توضيحية للتراكيب النسجية السادة او المبرد	المخلص غير وافي عن مفهوم النسيج والرسوم التوضيحية غير دقيقة وغياب لحل التمارين على التراكيب النسجية
مهارات	يقدم عمل وظيفي او اكثر لتطبيق اكثر من نموذج للتراكيب النسجية لتصميمات الشكل والارضية محققاً اختيار الخامة المناسبة للوظيفة والمهارة العالية في انهاء وتشطيب العمل الفني	يقدم عمل وظيفي واحد تطبيقاً لاحد النماذج لتصميمات الشكل والارضية محققاً اختيار الخامة المناسبة للوظيفة والمهارة العالية في انهاء وتشطيب العمل الفني	العمل الوظيفي المقدم لا يحتوي على دقة اختيار الخامة المناسبة له كما لا يتضح به الشكل والارضية للتصميم المنفذ طبقاً للنماذج الورقية بشكل واضح	اداء العمل الوظيفي غير مرضي للاداء التطبيقي لنموذج التركيب النسجي واختيار الخامة غير ملائم للوظيفة وانهاء وتشطيب العمل الفني غير مرضي	اداء العمل الوظيفي غير مطابق للنموذج واختيار الخامة لا يتناسب مع العمل الوظيفي والانهاء والتشطيب للعمل الفني متوسط
الابتكار	يقدم تصميمات لوحات تراثية لفن النسيج مراعياً التكوين الجيد لاستخدام الوحدات الزخرفية والالوان بجودة عالية	يقدم تصميم او اثنين لوحات تراثية مراعياً التكوين للوحات الزخرفية او اللونية	التكوين للتصميم المقدم لوحات التراث النسجي مقدمة بترباط متوسط الجودة	التصميم المقدم ضعيف الاداء لاختيار الوحدات الهندسية والالوان	التصميم المقدم لوحات النسيج اليدوي غير مرضي في اختيار الوحدات الهندسية له
نمو الخبرات	*يقدم وحدة زخرفية منسوجة بالتركيب النسجي السادة بدقة ومهارة عالية والالوان المناسبه والسليمة له.	*يقدم وحدة زخرفية منسوجة بالتركيب النسجي السادة يتضح بها الزخارف بدقة واختيار الوانها مناسبة ومرتبطة للنسيج اليدوي	*يقدم وحدة زخرفية منسوجة بالتركيب النسجي السادة بقليل من الوضوح للوحدة الزخرفية والالوان المختارة للتنفيذ غير دقيقة.	*يقدم وحدة زخرفية منسوجة بالتركيب النسجي السادة لاتظهر بها الدقة للتنفيذ الزخارف والالوان غير مرتبطة ارتباط وثيق بالنسيج	*يقدم وحدة زخرفية منسوجة بأداء غير صحيح واخطاء في التركيب النسجي والالوان المختارة غير مرتبطة بالوحدة الفنية .

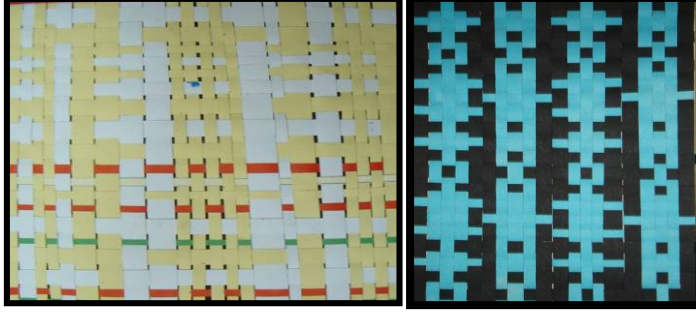
المراجع :

- ١- أحمد شاكر: ١٩٩٤ ، خامات النسيج، المطبعة الاميرية ، القاهرة.
 - ٢- ثريا نصر : ٢٠٠٠ ، النسيج المطرز فى العصر العثمانى، عالم الكتب، القاهرة.
 - ٣- حمدة محمد العريابوى ٢٠١٠: التطريز فى النسيج والزخرفة، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
 - ٤- عبد الرافع كامل ٢٠١١ : مدخل الى تكنولوجيا النسيج والتابستري ، دار المعارف، القاهرة .
 - ٥- عصام ظاظا-واخرون: ١٩٩٤ ، النسيج اليدوى، دار اليازورى العلمية، الاردن.
 - ٦- هيام إبراهيم أمام: ١٩٩٩، تطبيقات حديثة لتحقيق قيم ملمسية بأستخدام التقنيات النسيجية اليدوية نول البرواز، رسالة ماجستير كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
 - 7- Else Regen steiner .1970, The Art of Weaving , by Litton education publishing, London. .
 - 8-Barbara Lieber;1986, Hand on Weaving, Library of congress inter weave, pres, Colorado, U.S.A
 - ٩- أحمد السعيد عبد القادر صقر: ٢٠٠٣، وحدة تدريسية قائمة علي المزج بين تقنيات مستحدثة للقيم الملمسية وأثرة فى بناء اللوحة الزخرفية ،رسالة دكتوراة ١ ،كلية التربية ، جامعة الفاهره
 - ١٠- شحثة حسين محمود: ٢٠٠٣، دراسة للاتجاهات الفنية الحديثة فى توظيف الوحدة الزخرفية كمدخل لتدريس التصميم بأستخدام الكمبيوتر، رسالة دكتوراة غير منشورة ،كلية التربية النوعية، جامعة عين
 - ١١- هبه أسامه مصطفى: ١٩٩٦، القيم الفنية والبنائية للنسيج المجسم"دراسة تجريبية"رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
 - 12-Irene Waller:1977,Textile Sculptures, A studio vista book, published by Cassel and collier Macmillan ltd, London.
 - 13-Mildred Constantine:1985, Jack Lenor Larsen; The Art Fabric Mainstream, Kodansha international Ltd, Tokyo, New York, Francisco.
 - 14-Myrim Gilby:1979; Free Weaving, pitma publishing corporation, New York.
- مراجع خاصة بالتوصيف:

<http://www.goshen.edu/art/ed/rubric2.html>15--

الملاحق

ملحق رقم (١)
(١) نماذج أعمال لمبادئ تدريس النسيج اليدوي وتوظيفه



شكل رقم (١) شكل رقم (٢)



شكل رقم (٣) شكل رقم (٤)
(٢) نماذج من أعمال لتدريس التقنيات الزخرفية النسجية



شكل رقم (٦)

شكل رقم (٥)

ملحق رقم (٢)

(١) نماذج من الأعمال النسجية الصغيرة



شكل رقم (٨)



شكل رقم (٧)



شكل رقم (١٠)



شكل رقم (٩)

(٢) تجارب تطبيقية للطلاب لآعمال النسيج وأضافة التقنيات الزخرفية .

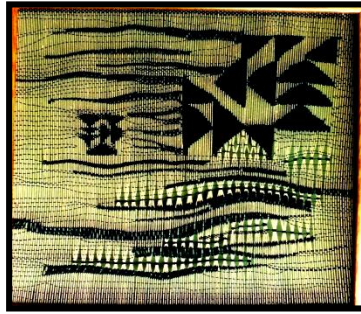


شكل رقم (١٢)



شكل رقم (١١)

(٣) التصميمات الحرة المعاصرة وادخال التقنيات الزخرفية



شكل رقم (١٤)

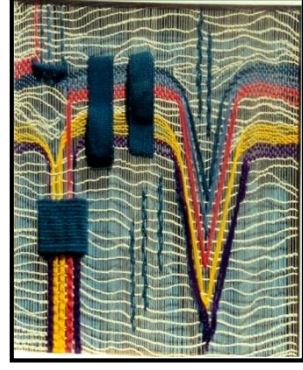


شكل رقم (١٣)

(٤) تجارب للطلاب لاستخدام مدخل التصميمات الحرة وادخال التقنيات الزخرفية.



شكل رقم (١٦)



شكل رقم (١٥)

(٥) الخروج من حدود الاطار بشكل نسجي بعيد عن الحائط



شكل رقم (١٨)



شكل رقم (١٧)

(٦) إضافة الأطر الهندسية المنسوجة وادماجها مع سطح العمل النسجي



شكل رقم (٢٠)



شكل رقم (١٩)