جامعة القاهرة
كلية تربية نوعية
قسم العلوم النفسية والتربوية

عنوان البحث

مشغولات خشبية مبتكرة قائمة على المعالجات التشكيلية بالشرائح في اطار المفاهيم الفلسفية المعاصرة

Innovative wooden crafts based on plastic manipulation in to strips in the context of modern philosophy

الباحثة / هاجر سليمان عبد الحميد الكشكي
باحثة في مرحلة الدكتوراه (تخصص أشغال خشب)
كلية التربية النوعية جامعة القاهرة

اشراف

أ.د/ الهامي صبّاح امين
أستاذ فنون اشغال الخشب
بكلية التربية الفنية
جامعة القاهرة

أ.د / منى سامي بدير
أستاذ النحت
بكلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

٢٠١٩م

مقدمة :

إن مجال اشغال الخشب كأحد المجالات الفنيـــة والتطبيقيـــة بـــات مـــن المجالات التشكيلية التي اتخذت من الاتجاهات الحديثة في الفن عامـــة مـــدخلا خاصا لها ، خاصة وأن الفن الحديث قد شهد تطوراً ملموساً بنائيـــاً وتشـــكيلياً ومفاهيمياً من حيث الشكل وعناصره البنائية وكـــذلك المضـــمون وعناصـــره الفكرية ، ومسايرة للتطور الحادث في شتى الأتجاهات " فلم تعـــد المشـــغولات الخشبية أسماً لأسلوب صناعي وتقني فقط أو عنواناً لأشياء تصنع من الخشـــب أو رمزاً للمنشار والفارة والشاكوش بقدر ما أصبحت اليوم فناً تشكيلياً مثله مثل الفنون الأخرى، بما تحمله من مقومات وأسس وعناصر الفن"[١](١).

ولقد لاحظت الباحثة ان هناك إهتمام من القائمين علـــى مجـــال أشـــغال الخشب خاصة في الاَونه الأخيرة بتناول الإتجاهات المعاصرة والحديثة وحتـــى مابعد الحداثة كمنطلقاً فكرياً وتشكيلياً لموضوعات الابحـــاث ومعـــارض الفـــن التشكيلي في هذا المجال، فلقد أصبحت الدراسات والأبحاث التى تجرى في هذا المجال في تطور مستمر ومسايرة لروح وفكر العصر الذى نعيش فيه وذلك من خلال تحديث الأفكار القائمة علي فلسفة الاتجاهات الفنية الحديثة بفكر ابتكـــاري تطبيقي ذات رؤيه جديدة تخدم العملية التعليمية وتثري المجال.

ويذكر أنه " في القرن العشرين ظهرت مـــذاهب جديـــدة منهـــا التكعيبيـــة، التعبيرية، الوحشية، المستقبلية، التجريدية، ..... والتي كان لها تأثير مباشـــر علـــى معظم مجالات الفن"(٢) أثرت هذه الاتجاهات الفنية الحديثة على تطور الفكر الفلســـفي لفن أشغال الخشب المعاصر، حيث شهد القرن العشرين تنوعاً كبيراً فـــي إتجاهـــات الفن والتي تمثلت في الاختلافات بين المدارس التي نمت ونشأت بسرعة من بدايـــة هذا القرن، والتي لا تزال تنمو وتتطور بدرجة كبيرة من النشاط والحيويـــة، ولعـــل

---

(١) محمود عبد العال: النجارة وطرق تدريسها، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة،٢٠٠٢، ص٤.

(٢) نعمت إسماعيل علام: فنون الغرب في العصور الحديثـــة، ط٢، دار المعـــارف، القـــاهرة، ١٩٨٣، ص١١.

الفن الحديث كما يبدو فن طابعه الخاص يتجسد في الثورة على التقاليد المتمثلة في الفن الأكاديمي، فأصبح الفنان يطلق مخيلته المبدعة متمسكاً بشخصيته وفرض رؤيته الخاصة والتعبير عن واقعه باسلوبه الشخصي المبتكر.

وقد استفاد فنانوا اشغال الخشب من تلك الثورات وخرجوا ايضاً عن الأسلوب الأكاديمي الذي ساد فترة من الزمن حيث التأكيد على الصنعة والأساليب التقنية، فلقد سعى الفنان في هذا المجال إلى الخروج عن الأشكال المألوفة التي درجت عليها أشغال الخشب في فترات معينه إلى رؤى جديدة، ويذكر في هذا الصدد ان "ومما لا شك فيه أن تغير مفهوم الفن Concept of art ذاته قد أحدث تغيرات فكرية وفنية وتقنية من خلال الرؤية الجديدة لبنية الفن شكلاً ومضموناً ، ولم ينفصل مجال اشغال الخشب عن هذا التطور حيث اصبحت الصنعة لا تتعدي كونها الأداة التي عن طريقها يحاول الممارس ان يستند الي نظريات واتجاهات فلسفية حديثة للتعبير عن معني الاشياء، من خلال فكر تجريبي وتركيبي معاصر، واضعا في الاعتبار تحطيم القواعد في تعبيره دون المساس بأسس واصول الصنعة"[١] .

وفي إطار المفاهيم الفلسفية المعاصرة فقد إتخذ الفنان رؤية جديدة من خلال مفهوم الفن المعاصر وإتجاهات مابعد الحداثة وهذا مافرضه علينا التطور الحادث في شتى المجالات، فالواقع الذي نعيشه في هذه الفتره هو تغير الفكر الإنساني وإتجاهه بإتجاه التجريب، وهذا ما يميز فترة مابعد الحداثة وأعمال فنانيها التي تتصف بالعمق والتشويق وإستخدام التطورات التكنولوجية الحديثة ومايؤديه ذلك للأبداع "ويعبر كاج cagh عن ذلك بقوله : أشعر أنني أزداد حياة عندما اكتشف شيئاً جديدا بأنني أتنفس بصورة افضل مدركاً أنني فعل الان شيئاً لم أكن أعرف كيف أفعله من قبل"[٢]

---

(١) إلهامي صباح أمين : المفاهيم الفلسفية للأتجاهات الفنية الحديثة وأثرها على تطور شكل المشغولة الخشبية، بحث منشور، الملتقى الدولي الثاني للفنون التشكيلية (حوار جنوب – جنوب)، كلية التربية النوعية ، جامعة أسيوط، ٢٠١٠، ص٥.

(٢) جون ستروك: البينوية ومابعدها، ترجمة: محمد عصفور ، عالم المعرفة ، العدد ٢٠٦، المجلس الأعلى الوطني للثقافة والفنون والاداب، الكويت، ٢٠٠٠، ص٢٦١ .

وهذا ما قد اتضح جلياً في مجال اشغال الخشب في العقدين الاَخرين من هذا القرن حيث بات الإستلهام من الفنون وفقاً للمفـــاهيم والفلســـفات المفســـرة لمضمونها، وليس فقط المعتمدة على سماتها أو هيئاتها المجردة . وهذا ما قـــد تأكد بشكل عام في فنون الحداثة و مابعد الحداثة، وإتجاهات فنانيها التي ركزت على التجريب والتعددية الثقافية وقبول الاخر ودمجه مع ثقافة الفنان الخاصـــة وخبرته، فالتجريب يتعلق بالجزئيات أولا ثم الوحدة أو الكل، وهو تحليلي ويميل إلى التجزئة ولايميل إلى الكل المجرد، والجزئية في التجريب تعتمد على الرؤية المتغيرة من اَن لاَخر للرؤية الفنية .

وتعتبر المفاهيم الفلســـفية Philosophy Concepts لتلـــك الاتجاهـــات الحديثة بمثابة العمود الفقري لبناء الفكر التشكيلي لممارس الفن عامة ، ومـــمـــارس اشغال الخشب خاصة ، حيث يشير فيجوتسكي الي ان " تكـــوين المفـــاهيم نشـــاط تمارس فيه جميع الوظائف العقلية الاساسية "[١] ، وهذا مايؤكد علـــي ان الاســـتناد لتلك المفاهيم لايعني النقل الحرفي لشكل الفن في اتجاهاته المعاصرة ، وانما تكوين مدركات عقلية نحو هذا الشكل من خلال ثقافة وخبرات الممـــارس ذاتـــه لمجـــال أشغال الخشب ، حيث يعدو تكوين المفاهيم في الفن من العمليات العقليـــة المعقـــدة والتي تحتاج الي نوع من الفكر التخيلي، علي إختلاف المفاهيم في مجال الطب او الكيمياء مثلا ، حيث تعد الأولي بمثابة مفـــاهيم مجـــردة Abstract Concepts وتعرف علي أنها " مفاهيم نظرية غير ملموسة علي عكس المفاهيم الحسية ، حيث لايمكن للفرد إدراك مدلولاتها عن طريق الحـــواس المجـــردة ، بـــل يـــتم ادراك مدلولات تلك المفاهيم من خلال عمليات عقلية وتصورات ذهنية نظرية"[٢].

ومن هنا ترى الباحثة أن الإتجاه لدراسة وتحليل فكر وفلسفة مدارس الفن التشكيلي الحديثة ، وتغير نظرة المصمم لبناء الاشكال الفنية ورفض الواقع فـــي

---

(٢) فيجوتسكي . ل. س : التفكير واللغة ، ت: طلعت منصور، الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٦، ص٢٣٢.

(١) ماهر اسماعيل صبري: الموسوعة العربية لمصطلحات التربية وتكنولوجيا التعليم، مكتبة الراشد، الرياض، ٢٠٠٢ ص ٥١٤.

محاولة جادة من لإدخال عناصر تشكيلية مفاهيمية معاصرة كعنصر الزمن كبعد رابع في العمل الفني، وكعنصر الضوء لاضفاء ابعادا جمالية غير تقليدية ، ومن خلال الدراسة والإطلاع فقد وجدت الباحثة أن الفلسفات المعاصرة يمكن ان تضيف بعداً جديداً لإثراء مجال أشغال الخشب بإعتباره أحد المجالات الفنية الخصبة التي قدمت العديد من الاساليب التجريبية الجادة سواء بتناول الخامة (الأخشاب) أو بتناول الصياغات التشكيلية والمعالجات السطحيه لها، والتي اتجهت في الاونة الاخيرة إلى تبني الفلسفات المعاصرة في الفنون ، واتخذت منها منطلقا فنياً وتجريبياً يساير حركة تطور الفن عامة ، وإعتبارها بمثابة العمود الفقري للأبحاث والمنطلق الفكري لها بهدف إنتقاء وتنظيم الأفكار والكشف عن منابع الابتكار بما يتفق وروح العصر ، ويذكر " ومن الملاحظ في العقد الاخير ومع نهايات القرن العشرين وبداية الحادي والعشرون ومع تطور مفهوم الفن ذاته انه قد تطورت المفاهيم نحو اشغال الخشب تماشيا مع التطور الحادث في شتى المجالات "[1] .

ولقد استندت الباحثة إالى فكر وفلسفات مجال فنون اشغال الخشب في فتراته الاخيرة، حيث الإستفادة الفكرية والفلسفية من أهداف ومفاهيم الإتجاهات الحديثة، وقد لاحظت أن المدرسة المستقبلية من الحركات التي يمكن تلبي إحتياجات فكرية وفلسفية في هذا المجال، مما يسمح بدخول أساليب تشكيلية وتعبيرية بالخامة تكون غير تقليدية في تناول الخامة ومعالجتها.

فبعض المدارس على سبيل المثال قد إتخذت من الطاقة والحركة مدخلاً لها ويذكر في ذلك ان بعض الحركات الفنية في القرن العشرين كانت توجه مباشرة إلى الجمهور بشكل يخرج عن التقليد او النقل باعتبار الخيال عنصرا رئيسياً للرؤية الفنية، سواء للفنان او حتى للمتلقي من المشاهدين ، وهذا ما تسعى الباحثة في بحثها لتأكيده من خلال الأساليب والمعالجات المناسبة لخامة الأخشاب ، فالمفاهيم الفلسفية المعاصرة كانت مدخلا تشكيليا وجماليا غير تقليدي اعطي

(١) إلهامي صباح أمين: مرجع سبق ذكره، ص٤ .

الفرصة لكل من الفنان والمشاهد ان يخرج عن اطار تقليدي ويطلق للعقل والخيال عنان التعبير او المتعة في المشاهدة .

وهذا ما تحاول الباحثة جاهدة أن تستفيد به في بحثها، حيث كونه يكون بمثابة أحد المنطلقات المعاصرة في مجال اشغال الخشب، خاصة حين تكون المستقبلية على سبيل المثال احدى تلك الاتجاهات ، وهي ما تعطي الفرصة للتجريب في اطار تخصص فنون اشغال الخشب ، فالطاقة والحركة والبعد الرابع ، كما أنه يمكن ملاحظة الالوان الكثيرة والصخب بكثرة في لوحات فناني المستقبلية حيث يعتبرون كل جزء قابل للتحليل، فهم يحللون الموضوع إلى أجزاء، وكل جزء يعني لهم حركة وكل حركة هى زمن ، وهذا ما يمكن تأكيده في التطبيقات التي ستجريها الباحثة من خلال المعالجات اللونية لأجزاء من المشغولة دون الاخرى بما يؤكد فكر المستقبليون من خلال المشغولات المنفذة .

فمن المعروف ان رساموها قد تأثروا بالمدرسة التكعيبية واهمهم كارا Carra، بوتشيوني Boccioni، سيفيريني Severini، بالا Balla، فالحركة المستقبلية تعبر عن الحركة الكونية ، فقد حاول المستقبليون رسم الأنسان والمرئيات في حالة الحركة وذلك عن طريق تتابع وتوالي الخطوط والمساحات والألوان، وهذا ليس بالعسير في معالجة الأخشاب لونياً عن طريق البطانات والصبغات الشفافة الحديثة التي يمكن الإفادة منها في التأكيد على أهمية الفكر اللوني في معالجة سطح المشغولات في إطار فلسفة المستقبلية .

ويؤكد على هذا أحد المراجع بقوله عن الحركة المستقبلية "سوف يخلد الرسم المستقبلي لهذا الاحساس الدينامي، ولن يتم تقليد الشكل بل سيتم ابتكاره وسوف يقوم الضوء والحركة بتحطيم مادية الأجسام . فمفاهيم كالموجز والدينامية والتغلغل والفورية هي القوانين الحقيقية لمعايير الجمال في المستقبلية"[١] .

---

(١) المعهد الثقافي الايطالي بمصر: مطوية خاصة بمعرض ذكرى تكريم مارتني والحركة المستقبلية، وزارة الثقافة المصرية، المركز القومي للفنون التشكيلية، مجمع الفنون بالزمالك، سبتمبر ١٩٩٦، ص١٠.

هذا بالإضافة إلى إمكانات الأخشاب التي يمكن إستخدامها كشـــرائح أو في شكل كتل وهو ما يفيد في هذه الدراسة ويمكن تطبيقه فـــي إطـــار مفهـــوم النحت المستقبلي من خلال مفهوم وفلسفة أشغال الخشب حيث يذكر أن "مفهـــوم الانفتاح للمفاهيم السابقة ويعني مد الأشكال في الفضاء، فالنحت المستقبلي نحت منفتح نتاج النسق التنظيمي لاهتزازات الضوء ولتداخلات التخطيطات "[١] .

وقد نادى بوتشيوني[*] Boccioni في هذا البيان بالإلغاء الكامل للخـــط المنتهي والتماثل المغلق. ومن هنا نجد ان المستقبلية استندت إلى التجديد الكامل للشعور الإنساني بمحاربة تقاليد الماضي وطرح العقلانية والفلســـفة المدرســـية والاعتماد على الحركة الديناميكية في مختلف انشطتها الفنية، ومن ثم فقد قامت على اسس تختلف تماماً عما سبقتها من مدارس الفن الحديث، وهذا مـــا دعـــا الباحثة لتناولها في بحثها الحالي،

وتعرض الباحثة بعضاً من الأعمال التي يتضح فيها فكرة التعبير عن الديناميكية في لوحة "عارية تنزل الدرج" شكل رقم (١) للفنان مارسيل دوشامب Marcel Duchamp وهي عبارة عن امرأة تخطو بقدميها على السلم فكانت حقيقة الصوره الكلية بالنسبة لدوشامب هي مجموع حركات المرأه على السلم ويمكن ان تستفيد منها الباحثة على سبيل المثال لا الحصر من خلال التطبيق بخامة الأخشاب عن طريق الشرائح حيث بناءها وتشكيلها في إطار يوحي بتلك الديناميكية من خلال المعالجات التشكيلية للشريحة والتي سوف تضيف على العمل بعداً ثالثاً حقيقياً .

هذا بالأضافة عملاً نحتياً للفنان بيتر جانسن Peter Jansen "شكل حركات الإنسان " قام الفنان بعمل تكرارات متوالية لأجزاء الجسد الإنساني ليؤكد على حركة الجسد وانفعاله ، لذلك فالفنان غير في إتجاه العنصر المتكرر بالإضافة إلى إخفاء أجزاء محددة تدخل في عملية تتابع وتراكب الأيدي والأرجل والرأس، شكل رقم (٢).

---

(١) المعهد الثقافي الايطالي بمصر: مرجع سبق ذكره، ص١٠.

(*) امبرتو بوتشيوني U.Boccioni نحات ومصور ايطالي ولد في كالاباريا عام ١٨٨٢، رائد المدرسة المستقبلية وانشط فنانيها ، وقع جميع بياناتها وألف كتاب النحت والرسم للمستقبلين ونشره عام ١٩١٤، وتوفى بفيرونا عام ١٩١٦.

شكل رقم (١)(*)

شكل رقم (٢)(*)

١-العمل للفنان مارسيل دوشامب ، عارية تنزل الدرج ، متحف الفن بفلاديفيا، ١٩١٢، ويتضح فيه التتابع الحركي بتصوير الحركة الدينامية وبإراز العنصر المتحرك في مراحل متتابعة في تسلسل زمني ،.

٢-العمل للفنان بيتر جانسن (هولندي) ، شكل حركات الإنسان (Shape of human motions)، ٢٠٠٨ ، ويتضح فيه تكرار العناصر المتحركة بشكل متوالي ومتراكب يؤكد على الطاقه .

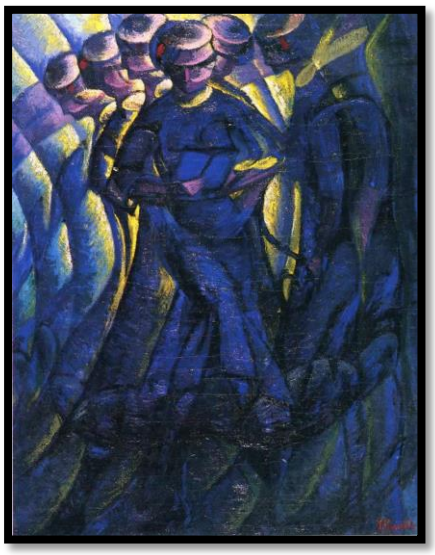
وهذا ما يتيح للباحثة فرصة الإبتكار مع التأكيد على الإيقاع من خلال حركة الخطوط والهيئات الشكلية لأجزاء العمل المراد تنفيذه ، ويتضح ذلك في اعمال الفنان لويجي رسولوLuigi Russollo(*)، لوحة "تحركات امرأة " شكل رقم (٣)

(*) Ruhrbrg & Other :Art of the 20th Century ,Taschen , London, 2000, P.439

(*) ttp://www.deskeng.com/articles/aaakbm.htm

(*) لويجي رسولو Luigi Russolo، ولد في فينيسيا عام ١٨٨٥، اشترك في الحركة المستقبلية ووقع بيانها حتى١٩٢٠ توفى بشيرو لافيتو عام ١٩٤٧

ونلاحظ فيها التكرار المتجاور للمرأة والإيقاع الحركي النشط في تقاطع للخطوط وكأنه تسجيل لتحركات المرأة واتجاهاتها المختلفة .من حركة الجسم في الفراغ، تأثراً بالفكرة التي قامت عليها صناعة السينما حيث جاءت أعمال فنانيها مليئة بالإيقاعات المتكررة والمتبادلة والتقدمية والانسيابية وبكيفية معينة تؤدي إلى إستغراق العين في التأمل المتتابع للأشكال والتي تأثرت بأسلوب تعدد للقطات الفوتوغرافية على نفس الصورة فيما يعرف بالتصوير المتزامن "[١] ، وأيضاً التكرار بالتصغير لعناصر العمل الفني للتأكيد على معنى الإستمرارية والكل الواحد كما هو واضح بالشكل رقم (٤) ، للفنان بول مارجيتس Paul Margetts



شكل رقم (٣)[**]

شكل رقم (٤)[*]

٣-العمل للفنان رسولو ، تحركات إمرأة ، ١٩١٢، المتحف القومي للفن الحديث ، باريس، ويتضح في العمل تكرار العنصر المتحرك عن طريق التكرار في الخطوط .

(1) Arta Urbana : Confemporary American Painting & Sculpture, University of lll inois, USA, 1984, P.114

(**) Ruhrbg & Other: Op.Cit, P.90 .

(*) http://www.Forging-ahead.co.uk/gardensculpture.htm

٤-العمل للفنان بول مارجيتس (إنجليزي)، اسم العمل (التضامن)، ويتضح به التكرار بالتصغير للوحدة (الشريحة) تاكيداً على الاستمرار والإحتضان .

وترى الباحثة أنه يمكن عن طريق المعالجات التشكيلية للشرائح الخشبية وفي نطاق إمكاناتها التشكيلية ومعطياتها الجمالية الغير محدودة ، يمكن التأكيد على فكرة التكرار الذي يوحي بالحركة من خلال تصميمات تتناسب وفكر وفلسفة المستقبلين ، هذا بلإضافة إلى إمكانية توظيف الضوء من خلال تعدد الطبقات (الشرائح) بما يسمح للضوء بالمرور من خلال الفراغات الحادثة بين تلك الشرائح وبعضها البعض ، فالشريحة في إمكانتها التشكيلية يمكن ان تصنع أبعاداً ونظماً جمالية وفنية غير تقليدية للمشغولة خلال البناء وإعادة الصياغة لتلك الشرائح عن طريق عمليات التراكب والتكرار، حيث يمكن تنفيذ تلك الشرائح المكونة للعمل الفني بأشكال ومقاطع وألوان مختلفة ويعاد صياغتها في العمل وتجميعها بحيث يؤدى ذلك إلي تحقيق متغيرات عديدة لتصميم وبناء المشغولة .

وتعرض الباحثة بعضاً من الأعمال الفنية المعتمدة على خامة الأخشاب ويتضح فيها جماليات إستخدام رقائق الأخشاب بما يتيح الفرصة لتحليلها جمالياً وتشكيلياً فيما يفيد البحث الحالي ، فشكل رقم (٥) يتضح به التكرار والتراكب لشرائح خشبية في صورة خطية مجمعة ومتراصة فوق بعضها لتشكل مشغولة خشبية تتصف بالحداثة لما تحمل معاني ودلالات تعبيرية سبق وذكرتها الباحثة بداية من الإحساس بلإستقرار والأتزان والثبات إلى الإحساس بالحركة والإندفاع والتوتر الديناميكي بالعمل الفني .

ونجد في عمل فني اخر شكل رقم (٦) ، الشرائح بها نوع من التآكل والأختلاف الذي يؤكد على الزمن حيث تتابع الشرائح في شكل تكراري يوحي

بالحركة داخل العمل واختلاف خطوط الشرائح من حيث الطول والقصر أيضاً يؤدي إلى إختلاف الحركة بالعمل مما جعل العمل أكثر تحرراً وكأنه يتنفس ويتداخل مع المحيط الخارجي الذي يوضع به .

والشكل رقم (٧) لوحدة إضاءة مبتكرة مبنية من الشرائح الخشبية تعطي إحساس بعدم الإتزان والتوتر الناتج من طريقة رص الشرائح المكونه للعمل الفني في حركة عشوائية تضفي نوع من الطاقه الكامنه داخل العمل مع الاسقاطات الظلالية التي تنتشر بدرجات مختلفة على الشرائح والناتجة من الإضاءة الموجودة داخل العمل في هيئة ثلاثية الابعاد، والقوى المحركة تتمثل في الطاقات الحركية الكامنة داخل العمل عن طريق الشريحة والمعالجات التشكيلية لها والتي تتم من خلالها توزيع عناصر العمل وماتشمله من طرق تنظيمية كعلاقات التماس والتراكب والتجاور والتشابه .

وهناك عمل اخر شكل رقم (٨) لوحدة إضاءة أيضاً بشكل مبتكر مبنية من شرائح الخشب ويتخللها فراغات متساوية في اتجاه تصاعدي هروبا من الكتلة المصمته وتأكيداً على الحركة بالعمل الفني في نوع من التكرار والترديد للشريحة وبشكل إيقاعي لإضاح الجدة وإخلاء عنصر الزمن .

شكل رقم (٥)(*)

شكل رقم (٦)(*)

٥- اسم الفنان : ديفيد ناش David Nash بناء خشبي عمودي من الشرائح

٦- اسم الفنان : جون ستروك Jon Strok ، عما نحتي قائم على الشرائح .

شكل رقم (٧)(*)

شكل رقم (٨)(*)

(*) https://www.pinterest.com/guyart/sculptures

(*) https://www.blog.adafruit.com/slicedwood/sculptures

٧- اسم الفنان : بيتر فان Betr Van تشكيل خشبي من الشرائح (وحدة إضاءة)

٨- اسم الفنان : باول فويكلر Paul Foeckler وحدة إضاءة Firewood lamp

ومن خلال الدراسة التحليلية لاعمال الفنانين السابقين فقد امكن للباحثة ان تستخلص الأسس في هذه الحركات المعاصرة و فلسفاتها لما يساهم في تطويعها كمنطلقاً فكرياً في موضوع بحثها ، ويمكن إيجاز تلك الأسس فيما يلي :

- الاهتمام بالحركة واستخدامها في التعبيرات الفنية الجديدة مع رفض الاساليب الفنية التقليدية في التعبير عنها، وهذا ما سوف يتضح من خلال إستخدام الشرائح الخشبية .

- وضع فلسفة جديدة ترمي إلى تجريد الفن من قيوده وانطلاقه نحو الحركة والدينامية، مما يتيح الفرصه للإبتكار في مجال أشغال الخشب .

- إعطاء صور سيكولوجية عن إحساس الفنان بالنسبه لما توحي به العلاقة بين العنصر المتحرك والبيئة المحيطه به، ذلك في إطار المفهوم المعاصر لفنون أشغال الخشب .

- الإهتمام بالبعد الرابع "الزمن – التغير" الذي لايمكن تصوره منفصلاً عن المكان ولايمكن تصور الاجسام والعناصر طبقاً لذلك إلا في حالة حركة، وهذا ما سوف تؤكده الباحثة في أعمالها الفنية مستفيدة من إمكانات الشريحة الخشبية .

(*) www.ecolocity.com/strip-light/led-lightingforsculptureart.html

(*) www.pinterest.com/dianalucia/products/

- محاولة الوصول إلى الخطوط الاساسية للقوة الكامنة في الحركة ليتكاثر الشكل في اتجاه هذه الخطوط المندفعة في محاولة للبحث عن البعد الرابع . وذلك بالتجزئة والتكرار والتراكب لعناصر العمل الفني، مما يعطي الفرصه لإبراز دوراً غير تقليدياً يجمع بين الوظيفة والجمال في العمل الفني .

وتعد تلك الأسس السابق عرضها هي بمثابة المدخل التجربي في البحث الحالي بل وفي الأعمال الفنية التي تسعى الباحثة إلى إبتكارها وتنفيذها بخامة الأخشاب وعن طريق الشرائح الخشبية خاصه، مسايرة لفكر الفنان المستقبلي في كون أن الأشياء في حركتها المتطورة الدائمة وفي أشكالها المتتابعة تصنع الزمن "فقام بتجميع عدة حركات متغيرة للعنصر تحدث في فترات زمنية متتالية في تكرار متجاور مع مسار الحركة مما يجعل عين المشاهد عند تتبع هذه الحالات تستشعر المسار الزمني لتحرك ذلك العنصر"[(١)] وهذا ماتسعى إليه الباحثة في بحثها الحالي عن طريق المعالجات التشكيلية للشرائح .

لذا فقد وجدت الباحثة انه عن طريق المعالجات التشكيلية للشرائح الخشبية وإمكاناتها المتعددة يمكن توظيفها في أعمال فنية، كما لاحظت ان للمدرسة المستقبلية مفهوماً فلسفياً وجمالياً يمكن الإستناد إليه عند توظيف الامكانات التشكيلية للشريحة، ومن خلال ماتقدم تستطيع الباحثة ان توجز العلاقات والمعالجات التشكيلية التي قدمتها المدرسة المستقبلية والتي يمكن ان تتحقق من خلال الشريحة الخشبية فيما يلي :

---

(١) نسرين عبد السلام هرمس: المعالجات التشكيلية للحركة التقديرية في التصميمات الزخرفية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠١، ص١١١.

- تحليل الاشكال : للوصول إلى الخطوط الاساسية للقوة الكامنة في الحركة وإعادة تركيبها في أوضاع تمثل اتجاه هذه الخطوط فتبدو الاشكال مندفعة بصورة مستمرة في اتجاه حركتها .
- التباين في الحجم : لإعطاء الاحساس بالعمق الفراغي والإيهام بالحركة عن طريق التباين الواضح في استخدام الشريحة بتخانات مختلفة وصياغتها معا في وحدة متكاملة في العمل الفني .
- التتابع الحركي : وذلك بتصوير الحركة الديناميكية وبإبراز العنصر المتحرك في مراحل متتابعة في تسلسل زمني .
- تكرار العناصر المتحركة : بإستخدام التكرار في الخطوط والمساحات المتمثلة في الشريحة وتغير صور اشكالها لتمثيل الانتقال والايحاء بالحركة المتتابعة كذبذبات سريعة في الفراغ .
- تراكب العناصر المتحركة : عن طريق تداخل العناصر وتراكبها فوق بعضها البعض في إخفاء أجزاء وإظهار أجزاء اخرى من خلال التراكب البصري وهو مايمكن حدوثه بإستخدام الشرائح .
- الشفافية : حيث يسمح لجزء من الشكل ان يرى عبر الاخر ليعطي إحساسا بالعمق الفراغي فتظهر الاشكال في حالة إهتزاز وحركة متوترة من جراء التحلل الذي يدرك في المادة نتيجة تحركها .
- تقلص الأشكال : حيث الاستفاده من نظرية التقلص والتي تربط بين سرعة الجسم وتقلص شكله ، فالجسم كلما يتحرك أسرع يزداد تقلصه بنسبة تحركه، وكلما ازدادت السرعة تحول الجسم إلى ومضات سريعة متتتبعه حتى يتلاشى تماما ببلوغ سرعته سرعة الضوء .

ومن خلال هذه المحاور تسعى الباحثة الى ربط هذا الفكر بأشغال

الخشب كأساليب بناء وتشكيل بالإضافة لمعالجات سطحية او كوحدات مجمعة في هيئة كلية، وايضاً حسابات العلاقات بين الخطوط والضوء والظل والحركة بدقة، حيث اصبح العمل الفني في النهاية يتمتع بصفات جمالية وتشكيلية وقوة خاصة بما يمتلكه من ديناميكية قوية.

وايضا استخدام الشرائح الخشبية في البناء والتراكب وبشكل تكراري في المشغولة يمكن من خلاله تحقيق ابعاد ونظم جمالية وفنية غير تقليدية لإختلاف اشكال ومقاطع وألوان هذه الشرائح، بالإضافة إلى إعطاء الايهام بالحركة وذلك من خلال إعادة تنظيم الشرائح بالعمل ، وهو مايمكن استثماره في مجال اشغال الخشب من خلال عمل مشغولات خشبية سواء كانت جمالية او نفعيه او كليهما.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة أهمية المفاهيم الفلسفية للإتجاهات الفنية الحديثة حيث أصبحت في الفترات الأخيرة بمثابة المنطلقات الفكرية للعديد من الأبحاث في مجال أشغال الخشب، ومن خلال البحث والدراسة وجدت الباحثة ندرة الاستناد إلى فلسفة المستقبليون في تناول التصميم والشكل رغم تناول العديد من الاتجاهات الحديثة في مجال اشغال الخشب ، لذا فقد تراَى للباحثة ان تناول فلسفة المدرسة المستقبلية من حيث مفهومها الجمالي قد يكون إضافة ومدخلاً جمالياً وتشكيلياً لإبداع أعمالاً فنية بخامة الاخشاب يتأكد فيها جماليات الخامة ذلك عن طريق المعالجات التشكيلية للشرائح الخشبية حيث يتضح فيها دور الإستناد إلى المفاهيم الجمالية والفلسفية للمدرسة المستقبلية ، وعلى هذا تتحدد مشكلة البحث في التساؤل الاَتي :

هل المعالجات التشكيلية للشرائح إستناداً للمفاهيم الفلسفية المعاصرة تفيد في إبتكار مشغولات خشبية ؟

أهداف البحث: يهدف البحث الحالي إلى :

- إبتكار مشغولات خشبية يتأكد فيها جماليات الخامة في إطار المفاهيم الفلسفية المعاصرة .
- توظيف الامكانات التشكيلية للشرائح الخشبية في مشغولات خشبية معاصرة.
- استحداث اعمالاً يتضح فيها الحركة الدينامية (فعلية – إيهامية)

أهمية البحث: وتتمثل أهمية البحث الحالي في :

- الاستفاده من الفلسفات الحديثة في محاولة لتوفير الوقت والجهد في عمليات عقلية عند بناء المشغولة بإستخدام الشرائح الخشبية .
- رصد أعمال فنية إستندت إلى الفلسفات المعاصرة تؤكد على أهمية هذا المدخل في مجال أشغال الخشب .
- الكشف عن السمات الفنية المميزة للمدرسة المستقبلية لإبراز القيم الفنية التعبيرية بما يدعم العملية التعليمية في مجال أشغال الخشب .

فروض البحث: تفترض الباحثة انه :

- يوجد أثر إيجابي لدراسة المفاهيم الفلسفية والجمالية المعاصرة يمكن ان يكون مدخلاً لإبتكار مشغولات خشبية غير تقليدية .
- للشرائح الخشبية إمكانات تشكيلية يمكن توظيفها في استحداث مشغولات في إطار فلسفي معاصر .

حدود البحث: يقتصر البحث الحالي على :

- دراسة تحليلية تجريها الباحثة .
- تناول فكر وفلسفة المستقبليون من الفترة (١٩٠٩- ١٩١٦) .
- تناول الشرائح الخشبية بأشكالها المتعددة (مستقيمة – منحنية – متعرجة – منكسرة.....)
- تناول الاخشاب الطبيعية .
- تناول مختارات لأعمال فنانو اشغال الخشب استندت على فكر وفلسفات معاصرة.

منهج وإجراءات البحث:

الإطار النظري : تتبع الباحثة في إطارها النظري المنهج الوصفي التحليلي على النحو التالي من خلال دراسة تحليلية للوقوف على اهم الابعاد الجمالية التشكيلية في اعمال

- دراسة موجزه للمفاهيم الفلسفية للإتجاهات الفنية الحديثة .
- دراسة للمفاهيم الفلسفية والجمالية للمدرسة المستقبلية .
- تحليل مختارات لأعمال فنية إستندت إلى فلسفات فنية معاصرة .
- دراسة للإمكانات التشكيلية للشرائح الخشبية من حيث معطياتها الجمالية ومعالجتها التشكيلية .

مصطلحات البحث :

المعالجات التشكيلية : Plastic Manipulation

يقصد بها الحلول التى يضعها الفنان في مخيلته وأثناء إنتاجه للعمل الفني بغرض صياغته وتشكيل عناصره الفنية من خطوط وألوان في علاقات شكلية جمالية ومعبرة في نفس الوقت عن الفكرة التى يهدف إلي توصيلها لجمهور المشاهدين.[١]

المعالجات التشكيلية للشرائح : (إجرائي)

ويقصد بالمعالجات التشكيلية أساليب تناول الشرائح من حيث الصياغات والأساليب التشكيلية للإفادة من الإمكانات الخاصة بالشريحة، وتتوقف المعالجات على نوع خامة الشريحة وكذلك تخاناتها، وأيضاً التصميم المزمع تنفيذه .

المفاهيم : Concepts

أنظمة معقدة من الافكار الاكثر تجريداً والتي يمكن بناؤها فقط من خبرات متعاقبة في مختلف المجالات[١]

وفي رأي اخر هي : بمثابة تمثيل فكري لشئ ما (محسوس او مجرد) او لصنف من الاشياء لها صفات مشتركة ويعبر عنه بمصطلح أو برمز[٢] ، ويشير فيجوتسكي إلى ان " تكوين المفاهيم نشاط تمارس فيه جميع الوظائف العقلية الاساسية "[٣]

---

(١) نسرين عبد السلام هرمس : مرجع سبق ذكره ، ص٩.

(١) قلادة فؤاد سلمان: اساسيات المنهج في التعليم النظامي وتعليم الكبار ، دار المطبوعات الجديدة ، الاسكندرية ، ١٩٧٩، ص٢٤٥.

(٢) القاسمي علي: مقدمة في علم المصطلح ،دار الشئون الثقافية والنشر ، بغداد، ١٩٨٥، ص٢١٣.

(٣) فيجوتسكي .ل .س : مرجع سبق ذكره ، ص٢٣٢ .

الفلسفة : Philosophy

وعرفت الفلسفة علي انها "هي البحث في الوجود وماهية هذا الوجود وعلاقة الانسان به من ناحية التأثر والتأثير ، كما هي من جهة اخري البحث فيما وراء الوجود المادي والماورائي، ان كلمة فلسفة تدل علي الرابطة بين الانسان والعالم ، بين الفكر والطبيعة "[٤] .

المفهوم الفلسفي للفن : Philosophical concept of art

يعد المفهوم الفلسفي للفن من اكثر المفاهيم التي صار حولها جدلا، لارتباطه بكل مناحي الحياة فهو من وجهة نظر الفلاسفة لا الفنانيين " هو ليس محاكاة للواقع او عملية فرار منه ، بل هو مواجهة الواقع ومحاولة لتذليل صعوباته، وبالتالي السيطرة عليه والتأثير فيه بقصد التغلب علي مشاكله وصعوباته .. وهو القدرة علي احياء كل الطاقات الواقعية واستنفازها من اجل التقدم ، فما بقي من اثار الحضارات ما هو الا تنبيئ عن عظمة الانسانية وبقاءها في عالم من الفناء "[٥] .

الشريحة : Slice

تعريف المعجم : شرح الشئ – قطعة قطعاً طوالا رقاقا [١].

تعريف إجرائي للشريحة الخشبية Wooden Slice : تستخلص الشرائح الخشبية من خلال قطع وشرح كتل الاخشاب وتحويلها إلى رقائق ذات تخانات مختلفة، وتتميز الشريحة بقابليتها للتشكيل والتفريغ، وكذلك قابليتها

---

(٤) شاكر اليسَاوي : في بعض المفاهيم والافكار ، دار الينابيع للطباعة والنشر ، دمشق ، ١٩٩٦، ص١٧٥ .
(٥) المرجع السابق : ص١٨٠

(١) المعجم الوسيط: مصر، دار المعارف، ١٩٧٢.

للتلوين عن طريق البطانات والصبغات الخاصة بالأخشاب . ويمكن تجميع الشرائح عن طريق الغراء والمسماراو استخدام الكوايل لإحداث فراغات بين الشريحة والاخرى حين تجمعها في بناء تشكيلي معين .

الدراسات المرتبطة :

١- دراسة "إلهامي صباح امين "[٢] ٢٠١٠ : تناولت هذه الدراسة المفاهيم الفلسفية للاتجاهات الفنية الحديثة التي تناولها فنانو اشغال الخشب في الاونة الاخيرة ، حيث تعرض الباحث لأهمية دراسة تلك المفاهيم من خلال ارتباطها بالفن واتجاهاته وكذلك تأثيرها على مجال اشغال الخشب بداية من تغير اساليب المعالجات التشكيلية وشكل المشغولة نفسها منتهية الى تطور شكل الابحاث ذاتها .**تتفق** هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في تناول فكر وفلسفة الاتجاهات الفنية الحديثة وأثرها على شكل المشغولة الخشبية المعاصرة **بينما تختلف.** في ان البحث الحالي يخص فكر وفلسفة المستقبليون ومن تأثر بأعمالهم مع التأكيد على الحركة الناتجة عن الطاقة الموجوده في العمل الفني.

٢- دراسة "سيد ربيع سيد حسين "[٣] ٢٠٠٦ : تناولت تلك الدراسة القيمة التشكيلية للحركة الايهامية في مجالات الفن عبر العصور، وكيفية الاستفاده من القيم والمعالجات التشكيلية للحركة الايهامية وما تتضمنه من عناصر ومفردات شكلية كالنقطة والخط والمساحة والكتلة والفراغ ... وتوظيفها تشكيليا لبناء أعمال خشبية مركبة . **تتفق** هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في

---

(٢) الهامي صباح امين : المفاهيم الفلسفية للإتجاهات الفنية الحديثة واثرها على تطور شكل المشغولة الخشبية ، بحث منشور ، الملتقى الدولي الثاني للفنون التشكيلية ، ٢٠١٠ .

(٣) سيد ربيع سيد حسين : القيمة التشكيلية للحركة الإيهامية وأثرها في إستحداث أعمالا خشبية مركبة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية، جامعة الفيوم ، ٢٠٠٦ .

التعرف على كيفية تحقيق الحركة الايهامية في الاتجاهات الفنية الحديثة ، **بينما تختلف** في طريقة واسلوب التناول واختلاف الهدف ، سوف تستخدم الباحثة شرائح خشبية بتخانات مختلفة تيسر عملية بناء الاشكال المجسمه ،كما انها لن تكتفي بالحركة الايهامية فقط وذلك في ضوء المدرسة المستقبلية .

٣- دراسة "نسرين عبد السلام هرمس"[١] ٢٠٠١ : تناولت هذه الدراسة مفهوم الحركة التقديرية في ضوء عملية الادراك البصري ، والمعالجات التشكيلية للحركة التقديرية في التراث المصري القديم والاسلامي وفي القرن الحديث والمعاصر. **تتفق** هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في الاعتماد على الحركة التقديريه لإنتاج اعمال فنية .، **بينما تختلف** هذه الدراسة عن البحث الحالي في المجال الفني ، حيث تقوم الدراسة على تنفيذ اعمال فنية مسطحة في مجال التصميم الزخرفي ، بينما يقوم البحث الحالي على تنفيذ اعمال خشبية منفذه بالشرائح ذات ثلاثة ابعاد في مجال الاشغال الخشبية ، وايضا استناد البحث الحالي على فلسفة وفكر المستقبلية في بناء المشغولة الخشبية .

٤- دراسة " محمود أحمد محمد صالح "[٢] ١٩٩٨ : تناولت هذه الدراسة الاتجاهات الفنية الحديثة ومفهوم الاشغال الفنية في الفن المعاصر ومفهوم التوليف واثره على المشغولة الفنية، **و تتفق** هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في تعرضها للفن الحركي وتعريفه واهم سماته وايضا تعرضها لدراسة

---

(١) نسرين عبد السلام هرمس: المعالجات التشكيلية للحركة التقديرية في التصميمات الزخرفية، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة ، ٢٠٠١ .

(٢) محمود احمد محمد صالح : مداخل تجريبية لإثراء مجال الاشغال الفنية في ضوء الاتجاهات الحديثة ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان،١٩٩٨ .

المعلقات في الاشغال الفنية وهذه جزئية هامة حيث ان المعلقة جزء من اشغال الخشب والتي يتعرض لها البحث الحالي لإظهار الحركة من خلالها مع باقي المشغولات الاخرى ، **بينما تختلف** هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في الاستناد الي فكر وفلسفة بذاتها وهي المستقبلية في محاولة لتحقيق سماتها في مجال اشغال الخشب ، وايضا استحداث مشغولات ثلاثية الابعاد ذات بعد زمني وفي حركة مستمرة مكونه من الشرائح الخشبية .

٥- دراسة "أسعد سعيد فرحات "[١] ١٩٩٨ : تناولت لمفهوم الحركة وانواعها، وتعريف الديناميكية والاستاتيكية وتحدث عن البعد الفلسفي لمفهوم الحركة وجاء في الفصل الثالث دراسة تحليلية لأعمال نحتية ممثلة للحركة الفعلية **و تتفق** هذه الدراسة مع البحث الحالي في اثراء الإطار النظري الخاص بالجانب التحليلي لهذا البحث مما يدعم فكرة البحث حول امكانات الحركة في المشغولة الخشبية ، **تختلف** هذه الدراسة عن الدراسة الحالية في المجال الفني ، والتركيز على الحركة الفعلية فقد في الاعمال الفنية وتنائج البحث ، بينما الدراسة الحاليه تهتم بالحركة المتمثلة في الطاقة المستمرة سواء كانت إيهامية او فعلية في ضوء فكر وفلسفة المستقبلية ، وبإستخدام الشرائح الخشبيه في عمليات البناء والتراكب والمعالجات الشكليه والجمالية.

٦- دراسة "توال محمد عبد الحليم"[٢] ١٩٧٧ : تناولت هذه الدراسة الحركة وكيف تطور مفهوما عند الانسان الفنان الذي اتبع الطرق التعبيرية المختلفة التي يصور بها عنصر الحركة وكذلك المؤثرات المتعددة التي أثرت

---

(١) اسعد سعيد فرحات : الحركة الفعلية في النحت الحديث والإفادة منها في تشكيل المجسم، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان، ١٩٩٨.

(٢) نوال محمد عبد الحليم :الديناميكية في الفن وأثرها في تدريس الفنون، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٧٧.

على الانتاج الفني عموما وما شاهده فن الحركة من تطور خلال تاريخ الفن ، **وتتفق** هذه الدراسة مع البحث الحالي في تعرضها للفن الحركي كأحد فنون المستقبلية ومفهومه واهم العوامل التي ادت الى ظهوره بينما **تختلف** هذه الدراسة مع البحث الحالي في المجال الفني ، والفكر الفلسفي المتناول (المستقبلية) وايضا التعرض لأنواع الحركة المختلفة في بناء المشغولة من الشرائح الخشبية .

المراجـــــــع

اولا : الكتب العربية :

١. القاسمي علي : مقدمة في علم المصطلح ، دار الشئون الثقافية والنشر ، بغداد، ١٩٨٥ .

٢. المعجم الوسيط : مصر، دار المعارف، ١٩٧٢.

٣. المعهد الثقافي الإيطالي بمصر : مطوية خاصة بمعرض ذكرى تكريم مارتني والحركة المستقبلية ، وزارة الثقافة المصرية ، المركز القومي للفنون التشكيلية، مجمع الفنون بالزمالك، ١٩٩٦ .

٤. جون ستروك : البينوية ومابعدها ، ترجمة :محمد عصفور ، عالم المعرفة ، العدد ٢٠٦، المجلس الاعلى الوطني للثقافة والفنون والاداب ، الكويت ، ٢٠٠٠ .

٥. جيروم ستولنتز : النقد الادبي ، ترجمة فؤاد زكريا ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة، ط٣ ، ١٩٨١ .

٦. شاكر اليسَاوي : في بعض المفاهيم والافكار ، دار الينابيع للطباعة والنشر ، دمشق ، ١٩٩٦ .

٧. فيجوتسكي . ل. س : التفكير واللغة ، ترجمة : طلعت منصور، الانجلو المصرية، القاهرة ، ١٩٧٦

٨. قلادة فؤاد سلمان : اساسيات المنهج في التعليم النظامي وتعليم الكبار ، دار المطبوعات الجديدة ، الاسكندرية، ١٩٧٩ .

٩. ماهر اسماعيل صبري محمد : الموسوعة العربية لمصطلحات التربية وتكنولوجيا التعليم ،مكتبة الراشد ، الرياض، ٢٠٠٢ .

١٠. محمود عبد العال : النجارة وطرق تدريسها، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ٢٠٠٢ .

١١. نعمت إسماعيل علام : فنون الغرب في العصور الحديثة ، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٨٣ .

ثانياً : الرسائل العلمية :

١٢. اسعد سعيد فرحات : الحركة الفعلية في النحت الحديث والإفادة منها في تشكيل المجسم، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان، ١٩٩٨.

١٣. سيد ربيع سيد حسين : القيمة التشكيلية للحركة الإيهامية وأثرها في إستحداث أعمالا خشبية مركبة ، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة الفيوم، ٢٠٠٦.

١٤. محمود احمد محمد صالح : مداخل تجريبية لإثراء مجال الاشغال الفنية في ضوء الاتجاهات الحديثة ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان،١٩٩٨ .

١٥. نسرين عبد السلام هرمس : المعالجات التشكيلية للحركة التقديرية في التصميمات الزخرفية، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة ، ٢٠٠١ .

١٦. نوال محمد عبد الحليم : الديناميكية في الفن وأثرها في تدريس الفنون، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ،١٩٧٧ .

ثالثاً : الابحاث والدوريات :

١٧. الهامي صباح امين : المفاهيم الفلسفية للإتجاهات الفنية الحديثة واثرها على تطور شكل المشغولة الخشبية، بحث منشور، الملتقى الدولي الثاني للفنون التشكيلية، ٢٠١٠ .

المراجع الاجنبية :

18. Arta Urbana : Confemporary Amercan Painting & Sculpture, University of lll inois, USA, 1984 .

19. Caroline Tisdall : Angelo Bozzolla, Futurism, Thames and Hudson Ltd, London, 1993 .

20. Pontus Hutten : Futurisms & futurisms, Thames and Hudson Ltd, London, 1992 .

21. Ruhrbrg & Other : Art of the 20th Century, Taschen, London, 2000 .

مواقع الأنترنت :

22. http://www.Forging-ahead.co.uk/gardensculpture.htm

23. ttp://www.deskeng.com/articles/aaakbm.htm

24. www.ecolocity.com/strip-light/led-forsclptureart.html

25. https://www.pinterest.com/guyart/sculptures

26. https://www.blog.adafruit.com/slicedwood/sculptures

27. www.pinterest.com/dianalucia/products/

ملخص البحث

يتناول البحث دراسة تحليلية للمفاهيم الفلسفية المعاصرة لإبتكار مشغولات خشبية قائمة على المعالجات التشكيلية للشرائح كعناصر ومفردات تشكيلية. والبحث في الخواص الجمالية في مجال أشغال الخشب بما يتضمنه من قيم نابعة من استخدام الشريحة، والتي يتحقق من خلالها العلاقة بين أشغال الخشب كمجال والحركة والتكرار والتراكب والضوء والصور السيكولوجية والبعد الرابع (الزمن) كمفاهيم تتأكد من خلال الأساليب والتقنيات التي يتناولها الباحث لتحقيق أفكاره الفنية في أشكال مبتكرة ومختلفة للمشغولة الخشبية .

والتي تأكدت من الفن الحديث والمعاصر من خلال دراسات فنية لفنانين معاصرين ودارسين متخصصين تناولوا فكر وفلسفة مدارس الفن الحديث واخذت الباحثة على سبيل المثال المدرسة المستقبلية ، واستخدام الشريحة كمفردة تشكيلية في دراستهم سواء بتناول الخامة أو بالتشكيل المباشر بالخامة ، وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي للتحقق من فروض البحث .