

"متطلبات سوق العمل من دارسي آلة البيانو فى الكليات والمعاهد الموسيقية"

م . د / احمد سيد محمود *

مقدمة البحث:

تعتبر الموسيقى هى احد انواع الفنون التى تعبر عن ثقافة المجتمع ورقبه، وان دراسة الفرد لموسيقاه والموسيقى العالميه ترتقى بالدارس من الناحيه الثقافيه والفنيه مما تسهم فى اعداد الدارس حتى يواكب العصر ومتطلبات سوق العمل.

ويعرف سوق العمل بأنه سوق افتراضى ويعتبر احد انواع الاسواق الأقتصاديّه وهو قائم على العرض والطلب، يجتمع فيه كل من الأشخاص اللذين يبحثون عن وظائف مناسبه عند اصحاب تلك الوظائف سواء كانت شركات او مؤسسات او مهن حره.

يظهر ذلك جلياً فى المجال الموسيقي من حيث خريجي الكليات والمعاهد الموسيقية اللذين يتخرجون كل عام، حيث يتجه بعضهم الى العمل فى المجال التربوي (المدارس او الجامعات) واخرون يتجهون الى العمل الحر مثال دار الأوبرا او المراكز الثقافيه او فى الفنادق بحثاً عن فرصة عمل تتناسب مع امكاناتهم الفنيه والأكاديميه.

ودراسة العزف على آلة البيانو اساساً لا غنى عنه لدارسي الموسيقى لأنها المصب الرئيسي للعلوم الموسيقية المتنوعه، فهى تنمى لدى الدارس قدرات متنوعه منها الأنصات والتركيز والتحليل للألحان والقراءه الفوريه للمدونات الموسيقية لأشتمال المؤلفات الخاصه بها على اللحن الأساسى واللحن المصاحب على عكس الآلات الموسيقية الأخرى التى تنفرد بخط لحنى واحد،

ومنهج تعليم العزف على آلة البيانو بكلية التربيه الموسيقية يتضمن مؤلفات لكبار المؤلفين الموسيقيين العالميين فى العصور المختلفه الا انه لا يتضمن المؤلفات العربيه التى تشبع حاجة الدارس المصرى فى التعلم ولا يتضمن ايضاً الأغانى العالميه المشهوره التى اعتاد سماعها فى وسائل الاعلام وهذا مايتطلبه سوق العمل، لذا يقترح الباحث اسلوباً لتوظيف اولربط بين الدراسه الموسيقية من تقنيات عزفيه ومصاحبه هارمونيّه

* مدرس دكتور بقسم الأداء – شعبه البيانو – كلية التربيه الموسيقية – جامعة حلوان .

وغيرها من الدراسه الموسيقيه الأكاديميه بسوق العمل لكي يستطيع الدارس ان يواكب متطلبات سوق العمل على آلة البيانو.

مشكلة البحث:

تعتبر متطلبات سوق العمل فى المجال الموسيقي هو احد النتائج الدراسيه لآلة البيانو فى الكليات والمعاهد الموسيقيه، ويظهر ذلك فى المجال التربوى والأكاديمى والمجال الخاص متمثلا فى الاوبرا والمراكز الثقافيه والفنادق الخ، مما يتطلب إلقاء الضوء على المهارات العزفيه والتكتيكيه لدارسى وعازفى آلة البيانو بما يتطلبه سوق العمل وكيفية اداء بعض هذه المؤلفات التى تساعد فى هذا المجال.

اهداف البحث:

- ربط المناهج الدراسيه فى الكليات والمعاهد الموسيقيه بما يتطلبه سوق العمل وكيفية اداء هذه المؤلفات بالشكل المناسب.
- تذليل الصعوبات العزفيه من خلال بعض التمارين المقترحه التى تساعد الدارس على اداء هذه المؤلفات.

اهمية البحث:

- تنمية مهارات دارسى آلة البيانو بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل.
- المساعده على ايجاد فرص عمل جديده للخريجين مما يساهم فى رفع كفاءتهم الفنيه وزيادة الدخل المادى لهم وتنمية موهبتهم الموسيقيه .

فروض البحث:

- يفترض الباحث أن إلقاء الضوء على بعض المهارات التكنيكيه لدارس وعازفى البيانو سيؤدى الى ايجاد فرص عمل جديده ترتقى بمتطلبات سوق العمل.
- يفترض الباحث أن التعريف بموسيقى عينة البحث (موسيقى حياتى - اغنية اوتوم ليفز) ومن خلال تحديد الصعوبات التكنيكيه والعزفيه بها وطرق التغلب عليها سوف يساهم فى إجادة عزفها .

اجرات البحث :

- منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) .
- عينة البحث: جزء من موسيقى حياتي: الحان (محمد عبد الوهاب).
- جزء من اغنية اوراق الخريف (Autumn Leaves): الحان (Joseph Kosma).

ادوات البحث:

- استمارة إستطلاع إستطلاع رأى الخبراء فى عناصر التحليل العزفى لعينة البحث.
- المدونات الموسيقيه - بعض الوسائل السمعيه (إسطوانات وشرائط كاسيت - آلة البيانو).

مصطلحات البحث:

- الأيقاع Rythem:

هو تنظيم الأصوات الموسيقيه المكونه لأى لحن الى وحدات زمنيّه متساويه , وقد تنقسم هذه الوحدات بدورها الي اجزاء متساويه او مختلفه النسب من حيث الطول والقصر ويكون الإيقاع إما من صوت واحد أو من صوتين أو عدة أصوات . (٩ : ٥٥٩).

- سوق العمل.

يشير مفهوم سوق العمل الى ذلك المكان الذى تتوفر فيه فرص العمل للشخص الذى يبحث عن العمل ولصاحب العمل الذى يطلب العماله، فسوق العمل يتكون من عنصرين مهمين هما (الباحث عن العمل ، وعروض العمل) وعندما تفوق فرص العمل المتاحة عدد الباحثين عن العمل يطلق على سوق العمل مصطلح سوق العمل المحكم، واذا كان عدد الباحثين عن العمل يفوق الفرص المتاحة يسمى ذلك بسوق العمل الراكد. (١٥ : net)

- التألف المفرط (المفكك) Broken Chord:

وهو التألف الذى تُعزف فيه النغمات الواحده بعد الأخرى أو مجموعه من النغمات يليها مجموعه اخري من النغمات، بدلا من عزفها على نحو تزامنى. (١٢ : ١٠٧)

- تأخير النبر (Syncope):

يتم عندما يُتعمد فيه إضطراب او إخلال للنبر الطبيعى أو الإيقاع وذلك عن طريق إما إستخدام الرباط اللحنى بين النغمات أو وجود ضغط قوى على الزمن الطبيعى (٨ - ٨٢٧).

- بلوك كورد (Block Chord).

هى مجموعه من النغمات التى تؤدى فى شكل تألفات تراكميه مجمله تعزف فى آن واحد اسفل اللحن الاساسي وتكون متوافقه ايقاعياً مع اللحن الاساسي وذلك خلاف النغمات التى تعزف فى صورة تألفات مفرطه تباعاً. (١٣ : ١١)

.Walking Bass

هو خط الأساس ومصطلح يستخدم فى العديد من انماط الموسيقى ، مثل الجاز او البلوز او الفانك او الدوب والموسيقى الألكترونيه او التقليديه او الموسيقى الكلاسيكيه للجزء او الخط الموسيقى المنخفض النبره الذى تقوم بتشغيله أداه قسم الأيقاع مثل الباص الكهربائى او الكونترباص. (١١ : ٤٠)

ينقسم البحث الى قسمين :

اولاً: الجانب النظرى ويشمل :

- الدراسات السابقه المرتبطه بموضوع البحث.
- التقنيات العزفيه.
- اعداد اللحن.
- الثقافه الموسيقيه.
- الموهبه الموسيقيه.
- الأبداع الموسيقى .
- متطلبات سوق العمل .
- محمد عبد الوهاب - حياته - أسلوبه - نبذه عن اعماله.
- جوزيف كوسما (Joseph Kosma)- حياته - أسلوبه - نبذه عن اعماله.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى بعنوان "تكنيكات مبتكرة من الالحن المؤلفه لدارس البيانو": (*)

- تهدف هذه الدراسة وضع تكنيكات مبتكرة بإستخدام بعض الالحن المؤلفه وخاصة الالحن العربيه وكذلك استخدام بعض الايقاعات والضروب الشرقيه بعد معالجتها وصياغتها بالطرق الحديثه وذلك بالرجوع الي كتب التكنيك المختلفه وذلك للوصول الي الأداء الجيد بالنسبه للدارس.

تعليق الباحث:- تتفق هذه الدراسة مع الدراسه الحاليه في وضع تكنيكات مبتكره من خلال وضع تمرينات تكنيكيه مختلفه مع الرجوع الي بعض الكتب المتخصصه في دراسة اساليب التكنيك وتختلف هذه الدراسه مع الدراسه الحاليه في ان الدراسه الحاليه تحاول استخدام التقنيات العزفيه المختلفه لأداء بعض المؤلفات العربيه والعالميه لأستخدامها في سوق العمل وليس لمعالجة بعض الصعوبات للمؤلفات العالميه .

الدراسة الثانيه بعنوان " برنامج مقترح للموهوبين موسيقياً بقصور الثقافه" (**)

- تهدف هذه الدراسه الي نشر الثقافه والتعليم الموسيقي عن طريق ثقل الموهبه الموسيقيه بأساسيات وقواعد الموسيقي النظرية مع ترغيب الموهوبين بقصور الثقافه في تعلم الموسيقي بأسلوب اكايمي .

تعليق الباحث:- تتفق هذه الدراسه والدراسه الحاليه في محاولة وضع حلول ومعالجات فنيه للتغلب علي الصعوبات التكنيكيه والتعبيرييه مع وضع بعض مقترحات الأداء , وكيفية ثقل الموهبه الموسيقيه سواء من الناحيه النظرية الأكاديميه او العزف على آلة البيانو

الدراسة الثالثه بعنوان "الأغانى الشعبيه البورسعيديه وأثرها في تطوير تكنيك آلة البيانو لطالب كلية

التربيه النوعيه ببورسعيد" (***)

تهدف هذه الدراسه إبراز الأغانى الشعبيه البورسعيديه مع الأستعانه ببعض الأرشادات العزفيه والتقنيات التكنيكيه المتنوعه وربطها بأساليب الأداء التعبيرييه لآلة البيانو وذلك للمساعده في اخراج تلك الأغانى على الوجه الأكمل .

(*) فتحيه محمد فايد - رساله دكتوراه غير منشوره , كلية التربيه الموسيقيه, جامعة حلوان , القاهره - عام ١٩٧٩ .
(**) منال محمد على بخيت: مجلة علوم وفنون الموسيقي - كلية التربيه الموسيقيه - جامعة حلوان - القاهره - عام ١٩٩٩ .
(***) جوزفين فوزى شكرى مقار، رساله ماجيستير غير منشوره، كلية التربيه الموسيقيه، جامعة حلوان - القاهره - عام ٢٠٠٥م.

تعليق الباحث:- تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية فى اهمية استخدام التقنيات العزفيه المختلفه للوصول الى الأداء الأمثل لدى الطالب وتختلف الدراسة الحالية فى انها تستخدم بعض التمارين والتقنيات العزفيه المختلفه فى أداء بعض المؤلفات العربيه والعالميه عينة البحث واستخدامها فى متطلبات سوق العمل.

الدراسه الرابعه بعنوان " تنمية الموهبه الموسيقيه لدارسى البيانو من خلال بعض الألحان المعروفه" (*)
تهدف هذه الدراسه الى: ترغيب الموهوبين من دارسى آلة البيانو فى ممارسة العزف، تعليم الدارس بعض المهارات العزفيه التى تساعده على اداء بعض المقطوعات المحببه، خلق فرص عمل جديده من خلال تبني المواهب الفنيه الموسيقيه.

وتناول الباحث الحديث عن الثقافه الموسيقيه السعديه والموهبه الموسيقيه والبيئه المنزليه ودور وسائل الأعلام فى توجيه وتنمية المواهب الفنيه وكذلك اختيار ثلاثه مقطوعات من اختياره كنموذج مقترح يهدف الى كيفية الأستقاده من الدراسه الإكاديميه فى وضع المصاحبه المناسبه لمقطوعه شريقيه او غريبه على آلة البيانو بالدراسه والتحليل العزفى مع شرح للصعوبات الفنيه التى يمكن ان تواجه العازف وكيفية التغلب عليها من خلال نماذج ارشاديه عزفيه سواء كانت من ابتكار الباحث او لمؤلفين مختلفين حتى يستطيع الدارس الربط بين ما درسه اكااديمياً واسلوب تطبيقه عملياً فى العديد من المؤلفات المحببه للوصول الى الأداء المطلوب. وتوصل الى النتائج الأتية حيث قام بإعادة صياغة اللحن الأساسى مع وضع المصاحبه المناسبه واستخدام الهارمونييات فى حدود التألفات الأساسيه V - IV - I لإعطاء العازف شكل جديد للأداء.

تعليق الباحث : وتتفق هذه الدراسه بموضوع البحث الراهن من حيث القاء الضوء على متطلبات سوء العمل ويختلف فى عينة البحث.

الدراسه الثالثه بعنوان " التقنيات العزفيه فى إرتجالات البيانو عند جابريل فوريه" ()**

- تهدف هذه الدراسه الى: التعرف على ارتجالات البيانو بشكل عام وعند "جابريل فوريه" بشكل خاص وكذلك تحديد متطلبات وتقنيات الاداء المختلفه وذلك للوصول الى الاداء الجيد لتلك الارتجالات من خلال بعض التمارين التكنيكيه الخاصه لذلك.

(*) اشرف المصرى - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجله رقم ١١ الجزء الأول - جامعة حلوان _ القايره - عام ٢٠٠٦م.
(**) امانى احمد عبد العزيز - رساله دكتوراه غير منشوره - كلية التربيه الموسيقيه, جامعة حلوان, القايره - عام ٢٠٠٦م.

تعليق الباحث :- تتفق هذه الدراسه مع الدراسه الحاليه في محاوله اقتراح بعض متطلبات وتقنيات الأداء للوصول الي الأداء الجيد من خلال بعض التمارين التكنيكيه، ولكنها تختلف في ان الدراسه الحاليه تحاول ان تتعرض لاهم المتطلبات الفنيه والتقنيه العزفيه لأداء بعض المؤلفات العرييه و العالميه واستخدمها في متطلبات سوق العمل .

- التقنيات العزفيه (Technique):

وهي القدره (المهاره) الميكانيكيه التي تعتبر بمثابة الأساس في السيطرة او التمكن على الأله الموسيقيه، وبمعنى اخر التناسق التام بين كل الحركات الجسميه المطلوبه ، مع الأخذ في الاعتبار ان هذا التناسق ليس تناسق في استخدام الأصابع ، الرسغ ، الذراع ... الخ ، ولكن ايضا التناسق في النظام (المنظومه) السيكلوجيا والعديد من الصعوبات التكنيكيه (مثل القفزات الكبيره على الة البيانو) هي في الأساس صعوبه في التناسق (التوافق) العقلي والأستعداد. ولن نبالغ اذا قلنا ان اغلب صعوبات التكنيك المتقدم يمكن التغلب عليها بالمفهوم التالي " حاول ان تفكر على نحو اسرع مما تعزف". (٧ : ٧٣٣)

- إعداد اللحن Transcription:

إعداد اللحن أو تكيفه لأله اخري غير الأله المكتوب لها اللحن في الأساس، وهو فئه ثانيه (فرعيه) من التدوين. ومن الدراسات الكلاسيكيه الأورو أمريكيه (Euro - American) تشير هذه الكلمه (transcription) الى نسخ عمل موسيقي ، عادةً مع بعض التغيير في التدوين الأصلي ، وعلى سبيل المثال من مسارات لحنه منفرده الى مدونه كامله ، دون الأستماع الى اصوات فعليه اثناء عملية الكتابه. والأعدادت عادة ماتصنع من مصادر مخطوطه باليد او مطبوعه من الموسيقي القديمه (ما قبل عام ١٨٠٠) ، وبالتالي يدخل فيها الى حد مابعض من العمل التحريري (Editorial Work) وهي قد تعنى ايضا Arrangement (تعديل - إعداد - ملائمه) ، وخصوصا إذا تم استخدام وسيط موسيقي آخر (على سبيل المثال من اوركسترا الى الة البيانو). (١٠ : ٦٩٤)

- الأبداع : هو انتاج شيء جديد في صياغته وان كانت عناصره موجوده من قبل ، اي أنه ظهور لأنتاج نابع من التفاعل بين الفرد وما يكتسبه من خبرات. (٤ : ٧٨٣)

- الثقافه الموسيقيه: هي المخزون المعرفي للعديد من اشكال التأليف الموسيقي سواء كان قديماً او حديثاً.

(١ : ٧)

- متطلبات سوق العمل:

ان يكون لدى خريجي ودارسي البيانو القدره على العزف فى جماعه (العزف مع اوركسترا) والعزف المنفرد امام الجمهور، القدره على القراءه الوهليه (Sight Reading) ، القدره على المهاره العزفيه (Technique) والتعبيرييه (Expression)، القدره على اعداد اللحن (transcription) وكيفية وضع المصاحبه المناسبه وان يكون على علم بأشكال المصاحبه المختلفه، وان يكون لديه ثقافه موسيقيه ، وان يكون لديه أبداع.

- محمد عبد الوهاب (١٩٠٢-١٩٩١).

ولد فى ١٣ مارس بحى باب الشعريه، التحق عبد الوهاب بنادى الموسيqa الشرقى (معهد فؤاد الاول للموسيقا العربيه فيما بعد)، كما درس فى معهد بلجرين بالقاهره. فقد تنباه احمد شوقى فنياً، وأحاطه بكل الرعايه والعنايه، وفتح له كل الأبواب المغلقه، وبعدها انطلق عبد الوهاب يحلق فى سماء المجد. وفى عام ١٩٣٣ إتجه عبد الوهاب إلى السينما فكانت سبباً فى زيادة انتشار أغانيه. وقد قام محمد عبد الوهاب ببطولة سبعة افلام سنيمائيه. (٢ : ٧١ - ٨٨)

وقد اضاف عبد الوهاب العديد من الآلات الموسيقيه الى الفرقة الموسيقيه العربيه مستخدماً اياها فى افلامه وأغنياته السنيمائيه. وتلك الآلات هى: (الجيتار - الترومبيت - البيانو - الأوبوا - الفلوت - الفلوت الصغير - الماندولين - الأورج الكهربائى - الأكسليفون). كما استخدم عبد الوهاب فى بعض اعماله الإيقاعات الغربيه التى نذكر منها (التانجو - الفالس - الرومبا - السامبا - قفزة الثعلب "فوكس تروت Fox Trout"). وقام بالتوزيع الموسيقي لأعماله كل من : (عزيز صادق - أندريا رايدر - على اسماعيل - ميشيل المصرى - مختار السيد - احمد

فؤاد حسن - مصطفى ناجى). (٥ : ١٢٢ - ١٢٤).

اهم اعماله:

قد ألف محمد عبد الوهاب الكثير من المقطوعات الموسيقيه التى حلت محل السماعيات والبشارف التى كانت متداوله فى عصره كما ألف جميع القوالب الغنائيه مثل(القوائد - الطقاطيق - الموشحات - الأدوار - المونولوج - الثنائيات - الثلاثيات - النشيد - الموالم). (٦ : ١٣٢-١٣٥).

جوزيف كوزما (Joseph Kosma) (١٩٠٥ - ١٩٦٩).

ولد جوزيف كوزما في بودابست، حيث قام والده بتدريس علم الأختزال والطباعة ، وكان احد اقارب الأم هو قائد الأوركسترا جورج سولتي(*) (George Solti) . بدأ عزف البيانو في سن الخامسة، وبعد ذلك أخذ دروس البيانو في سن الحادية عشرة، كتب اوبرا الأولى عيد الميلاد في الخنادق (Christmas in the Trenches) بعد ان اكمل تعليمه في صالة للألعاب الرياضية. التحق بإكاديمية الموسيقى بودابست ، حيث درس مع ليو وينر(**) (Leo Weiner) . درس أيضاً مع بيلا بارتوك(***) (Bela Bartok) في أكاديمية ليست ، وحصل على دبلومات في التكوين والإدارة ، حصل على منحه للدراسة في برلين عام ١٩٢٨ ، حيث التقى ودرس مع هانز ايسلر(Hanns Eisler) (****) في برلين، هاجر كوزما الى باريس عام ١٩٣٣ ، وفي النهاية التقى بجاك بريفييرت (****) (Jacques Prevert) الذي قدمه الى جان رينوار (*****) (Jean Renior) خلال الثلاثينيات من القرن الماضي ، تعاون كوزما مع بريفييرت لتعين عدد قصائد بريفييرت للموسيقى، وتم تسجيلها بواسطة مطربين مشهورين ، كما قام كوزما بتأليف مقطوعات افلام رينوار (Renoir) بما في ذلك الوهم الكبير (La Grand Illusion) عام ١٩٣٧ والوحش البشري (The Human Beast) عام 1938، وقواعد اللعبة (The Rules of the Game) عام ١٩٣٩ ، خلال الحرب العالميه الثانيه وأحتلال فرنسا وضع كوزما قيد الإقامة الجبريه في منطقة ألب ماريتيمس (Alpes Maritims) وحُظرت من تكوينها ومع ذلك تمكن بريفييرت من الترتيب لكوزما للمساهمه بالموسيقى للأفلام مع ملحنين آخرين ، كتب التمثيل الإيمائي لموسيقى أولاد الجنه (Children of Heaven) عام ١٩٤٦ التي صنعت في ظل الأحتلال ولكن تم إطلاقها بعد التحرير، كما كتب للتلفزيون، وكان معروفاً أيضاً بكتابة مقطوعة الجاز الكلاسيكيه القياسيه اوراق الخريف (Autumn Leaves) مع كلمات فرنسيه من تأليف بريفييرت (Prevert) ولاحقاً كلمات انجليزيه لجونى ميرسر (Johnny Mercer)، والتي اشتُقت من الموسيقى في فيلم مارسيل كارني (Marcej Carne) (١٩٤٦). (١٤ : net)

(*) **George Solti** (١٩١٢ - ١٩٩٧) كان مايسترو أوركسترا وأوبرا مجري- بريطاني الجنسية، معروف بظهوره مع مجموعات أوبرا في ميونخ، وفرانكفورت، ولندن.

(**) **Leo Weiner** (١٩٨٥ - ١٩٦٠) مؤلف موسيقى - مجرى الجنسية - وهو احد ابرز معلمى الموسيقى المجرية في النصف الأول من القرن العشرين .



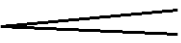
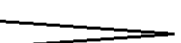
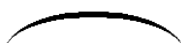

(***) **Bela Bartok** (١٩٨١ - ١٩٤٥) مؤلف موسيقى - مجرى الجنسية - أعمال بارتوك نتاج فكر خاص ومتفرد جداً، تتسم بالوضوح والموضوعية، وهي حديثة لا تندمج ضمن أي تصنيف موسيقي معروف.

(****) **Hanns Eisler** (١٨٥٨ - ١٩٦٢) مؤلف موسيقى - نمساوى الجنسية - اشتهر بتأليف النشيد الوطني لألمانيا الشرقية.

(****) **Jacques Prevert** (١٩٠٠ - ١٩٧٧) شاعر فرنسي - اشتهر في فرنسا والعالم الفرنكفوني ببساطة كلماته وسلاسة قصائده مما جعلها تدرس بكتافة في المناهج الدراسية لتلك الدول كما اشتهر بكتابته للقصص القصيرة وسيناريوهات الأفلام.

(*****) **Jean Renior** (١٨٩٤ - ١٩٩٧) مخرج أفلام وكاتب سيناريو وممثلًا ومنتجًا ومؤلفًا فرنسيًا، قام بعمل أكثر من أربعين فيلم من حقبة السينما الصامتة وحتى أواخر ستينيات القرن الماضي. وعادة ما يعتبر النقاد أفلامه الوهم العظيم وقواعد اللعبة من بين أفضل الأفلام على الإطلاق.

- جدول لمصطلحات التعبير والأداء المستخدمه فى المؤلفات. (٣)

المصطلحات والأشكال باللغه الاجنبيه	المصطلحات باللغه العربيه
Piano <i>p</i>	خافت برقة
Mezzoforte <i>mf</i>	متوسط الشدة
Forte <i>f</i>	قوى
Fortissimo <i>ff</i>	قوي جدا
Sforzando <i>sf</i>	مشددة النبر، الضغط بشدة علي نغمة بطريقة مفاجئة .
Staccato .	العزف المتقطع ويساوى نصف قيمة النغمة المراد ادائها
Tenuto 	نوع من أداء الأصوات بطريقة ليست مربوطة ولا منفصلة بل أقرب ماتكون إلي النغمات المربوطة ، ويأخذ ثلاث أرباع زمن النوته.
Accentuation. 	تشير لأداء النغمة بشدة يعقبها مباشرة تناقص تدريجي.
Crescendo= Cresc. 	زيادة شدة الصوت تدريجياً
Diminuendo=dim. 	تناقص شدة الصوت تدريجياً
Legato , Legato. 	قوس يوضع فوق عدة نغمات متعاقبة أو علي جملة موسيقية تؤدي مربوطة جميعها.
Corona. 	وقفه ، إطالة مدة النغمة أو السكته، توقف الحركة الإيقاعية عن طريق إطالة مدة الصوت - أو السكته - لفترة مؤقتة .

ثانياً : الجانب التطبيقي .

فى هذا الجزء يعرض الباحث مقطوعتان من اختياره كنموذج مقترح يهدف الى كيفية الأستقاده من الدراسه الأكاديميه حيث وضع الباحث المصاحبه المناسبه الهارمونييه والايقاعيه لبعض تلك المؤلفات العربيه والأجنبييه على آلة البيانو وكيفية ادائها، كالأتى: جزء من موسيقى حياتى: الحان (محمد عبد الوهاب)، جزء من اغنية اوراق الخريف (Autumn Leaves) : الحان (Joseph Kosma).

ويقوم الباحث بوضع استماره يوضح فيها عناصر التحليل العزفي التي ستقوم عليها الدراسة وتشتمل على :
 (السلم - الميزان - الطول البنائي - السرعة - وسائل التعبير - الأفكار اللحنيه) كما سيقوم الباحث
 بتذليل الصعوبات العزفيه التي يمكن ان تواجه العازف من خلال الارشادات العزفيه واقتراح بعض التمارين
 من تأليف الباحث وبعض التمارين من الكتب العالمية وسيتم عرض هذه الكتب داخل التحليل.
المؤلفه الأولى : جزء من موسيقى حياتي: الحان (محمد عبد الوهاب).

السلم : صول الصغير

الميزان : ٤\٤

الطول البنائي : ٤٧ مازوره

السرعه : تتغير السرعه في المؤلفه من م (٢٢ - ١) = ٨٠ ، ومن م (٣٣ - ٤٧) = ١٤٠ .

وسائل التعبير: استخدم الباحث وسائل التعبير (P- F- SF - FF - MF - Subito)

كما استخدم الباحث تعبير **Cresc** كما استخدم الباحث مصطلحات الأداء مثل
 (- tenuto) كما استخدم (> accent) كما استخدم مصطلح **Corona** واستخدم ايضاً
 الباحث مصطلح (Staccato) ومصطلح (Legato) .

التحليل العزفي: تبدأ المقدمه من مازوره (١-١١) وتعتمد هذه المقدمه على عزف اللحن باليدين معاً
 على مسافة ٢ اوكتاف في شكل يونيسون، لذلك يقترح الباحث التمرين التالي للتدريب على هذه التقنيه من
 كتاب Beyer op.101 no.26 page 81.

Andante.
 gehend. - slow. - sans trop de lenteur.

Handlagen.
 Positions of the hands.
 Positions des mains.

شكل رقم (١)

تمرين للتدريب على العزف باليدين على مسافة ٢ اوكتاف

ولقد قام الباحث بأعداد التمرين مره اخرى فى نفس سلم المقطوعه (صول الصغير) لتأكيد التقنيه المراد التدريب عليها كما هو موضح فى التمرين التالى .

شكل رقم (٢)
التمرين من اعداد الباحث

من مازوره (١٢-٢٢) هى اعاده للمقدمه، استخدم فيها الباحث من تأليفه تقنية الأوكتافات الهارمونية فى اليدين ويقترح الباحث التمارين التاليه.

شكل رقم (٣)
تمرين لاداء اوكتافات فى اليدين بايقاع ()

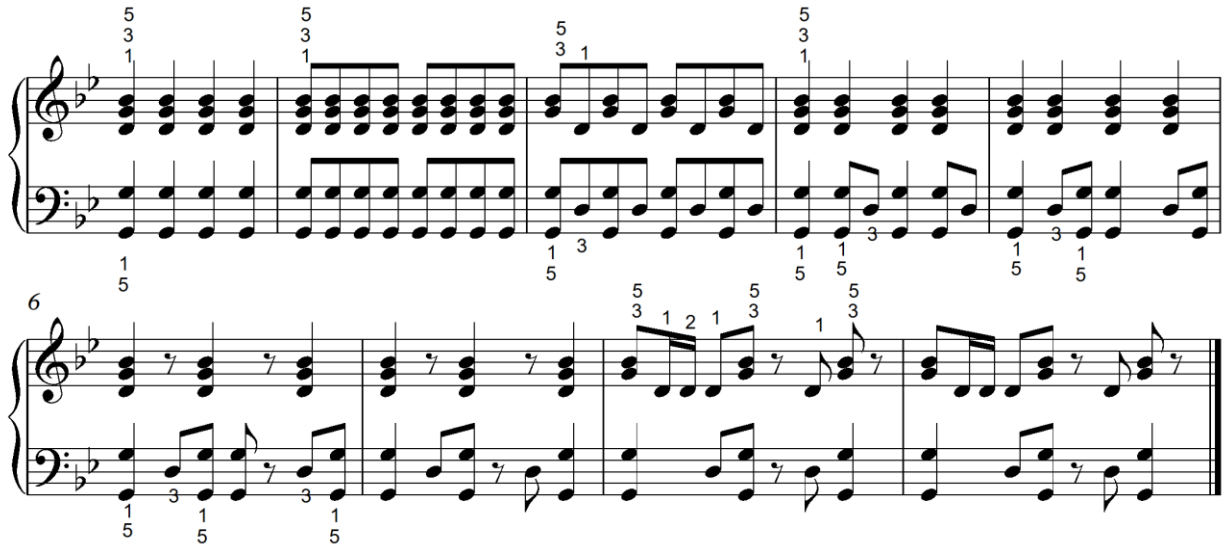
شكل رقم (٤)
تمرين لاداء الاوكتافات فى اليدين بايقاع ()



شكل رقم (٥)

تمرين لاداء الاوكتافات في اليدين بايقاع ()

من مازوره (٢٣ - ٣٢) يظهر فيها اللحن بشكل ايقاعي قائم على تبادل اليدين مستخدماً تأخير النبر او التعويض الزمني (Syncopé) ، ويقترح الباحث التمرين التالي في الشكل رقم (٦) للتدريب على كيفية اداء الشكل الأيقاعي. ويعتمد على تألف هارموني متكرر في اليد اليمنى مع اوكتاف هارموني متكرر يليه الخامسة في اليد اليسرى على شكل نماذج ايقاعيه مختلفه .



شكل رقم (٦)

تمرين للتدريب على أداء التعويض الزمني من م (٢٣ - ٢٦)

من مازوره (٢٧-٣٢)

شكل رقم (٧)

تمرين للتدريب على أداء السينكوب الأيقاعي من م (٢٧ - ٣٢)

من مازوره (٣٣ - ٤٤) يظهر فيها المصاحبه فى اليد اليسرى على شكل التآلف المفرط (المفكك) Broken Chord، ويقترح الباحث التمرين التالى للتدريب على كيفية اداء هذه التقنيه.

شكل رقم (٨)

تمرين للتدريب على أداء التألف المفكك من م (٣٣ - ٤٤)

موسیقی حیاتی

Composed by. Mohamed Abd Elwahab

Arranged by . Ahmed elnaggar

$\text{♩} = 80$

Musical notation for measures 1-9. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat. The tempo is marked as quarter note = 80. The music features a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A 7-measure slur is present in measure 7. The bass line includes a 7-measure slur in measure 7 and a 5-measure slur in measure 9.

Musical notation for measures 10-15. The music continues with a forte (*f*) dynamic. A 7-measure slur is present in measure 10. The bass line has a 5-measure slur in measure 11.

Musical notation for measures 16-22. The music features a forte (*f*) dynamic in measure 16, a piano (*p*) dynamic in measure 19, and a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 22. A 7-measure slur is present in measure 16. The bass line has a 5-measure slur in measure 17 and a 5-measure slur in measure 21.

$\text{♩} = 140$

Musical notation for measures 23-26. The tempo is marked as quarter note = 140. The music features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line has a 5-measure slur in measure 23 and a 5-measure slur in measure 24.

Musical notation for measures 27-30. The music features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 27 and a fortissimo (*f*) dynamic in measure 30. The bass line has a 5-measure slur in measure 27 and a 5-measure slur in measure 30.

شكل رقم (٩)

مدونة موسيقى حياتي من اعداد الباحث

المؤلفه الثانيه : جزء من مؤلفه اوراق الخريف (Autumn Leaves) :

المؤلف : Joseph Kosma

السلم : دو الصغير

الميزان : ٤\٤

الطول البنائي : ٢٧ مازوره

السرعه : ♩ = ١٠٠

التحليل العزفي : قام الباحث بتناول فكره واحده فقط من اللحن الأساسي لتوضيح استخدام التنويعات

التي يريد ان يقوم بادائها عازف البيانو.

من م (١ - ٩) استخدم الباحث عزف اللحن الأساسي في اليد اليمنى على شكل اوكتافات ، اما في اليد اليسرى فقد وضع الباحث شكل المصاحبه المعروفه باسم (block chord) ليتعلم الدارس كيفية استخدام الهارمونيات المناسبه لهذا اللحن مع كيفية تصريفها لأقرب الأصوات واستخدام الترقيم المناسب، ويقترح الباحث التمرين التالي من كتاب Carl Gzerny op.599 p,11 للتدريب على شكل المصاحبه (block chord).

The image shows a musical score for exercise 19. It consists of three systems of music. The first system is labeled '19.' and 'legato'. The second system has a double bar line. The third system ends with a double bar line and repeat dots. The score is written for piano, with a treble clef and a common time signature (C). The right hand plays a melodic line with various fingerings (1-5) and slurs. The left hand plays block chords, which are indicated by numbers 1-5 below the notes. The chords are mostly triads and dyads, with some four-note chords.

شكل رقم (١٠)

تمرين للتدريب على أداء (block chord)

ومن م (١٠ - ١٨) قام الباحث بوضع اللحن الأساسي في اليد اليمنى على شكل اوكتافات مع عزف التألفات على شكل I - IV ولكن بوضع نغمة السابعه ليتعلم الدارس كيفية اخراج صوت جديد من اداء هذه التألفات المتتابعه.

اما فى اليد اليسرى فقد وضع الباحث لحن مصاحب على شكل (Walking Bass) ليتعلم الباحث كيفية اداء هذا الشكل من المصاحبه بسلاسه وخفه ويقترح الباحث التمرين التالى من تأليفه للتدريب على هذا الشكل المصاحب.



شكل رقم (١١)

تمرين للتدريب على أداء (Walking Bass)

ومن م (١٩ - ٢٧) قام الباحث بوضع نفس التنوع السابق فى اليد اليمنى مع تغيير شكل المصاحبه فى اليد اليسرى وهو (Shuffle On Walk) ويقترح الباحث تمرين من كتاب John Thompson's Modern

Course for the Piano, p.56

Hallelujah Chorus

Handel (1685-1741)

Allegro

The image displays a four-system musical score for the piano accompaniment of the Hallelujah Chorus. The score is written in G major and 3/4 time. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes fingerings (1, 2) and a first ending bracket. The third system features a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system concludes with an allargando marking and a first ending bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

شكل رقم (١٢)

تمرين للتدريب على أداء (Shuffle On Walk)

وقد قام الباحث بكتابة التمرين السابق مرة أخرى في سلم صول الصغير ليتناسب مع سلم المؤلفه في الشكل

التالى رقم (١٣).

شكل رقم (١٣)

تمرين للتدريب على أداء (Shuffle On Walk) في سلم صول الصغير

Autumn Leaves

♩ = 100

Composed by. Joseph Kosma
Arranged by . Ahmed elnaggar

The musical score is presented in two systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as quarter note = 100. The score includes two variations: 'var.1' and 'var.2'. 'var.1' spans measures 1-5 and 6-10. 'var.2' spans measures 10-13 and 13-16. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with detailed fingering numbers (1-5) for both hands. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16.

شكل رقم (١٤)

مدونة موسيقى اوراق الخريف (Autumn Leaves) من اعداد الباحث

مراجع البحث :

مراجع عربيه :

١. صالح عبدون : ثقافته الموسيقيه - القاهره - المطبعه العالميه ١٩٥٦.
٢. أ.د. رتيبة الحفنى : محمد عبد الوهاب حياته وفنه ، القاهره ، دار الشرق ، ١٩٩١.
٣. أحمد بيومي: " القاموس الموسيقي" ، القاهره ، الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي "دار الأوبرا" ، ١٩٩٢ م .
٤. فرج عبد القادر وآخرون : موسوعة علم النفس والتحليل النفسي- القاهره - دار سعاد الصباح - الطبعة الأولى ١٩٩٣.
٥. أ.د. إيزيس فتح الله وآخرون : سلسلة قاعدة بيانات أعلام الموسيقى العربية، (١) محمد عبد الوهاب ، القاهره ، المركز الثقافي القومي - دار الأوبرا، ١٩٩٥.
٦. أ.د. زين نصار ، موسوعة الموسيقى والغناء فى مصر فى القرن العشرين، الجزء الأول، الملحنون، ٢٠٠٣م.

مراجع اجنبيه :

- 7- Harvard Dictionary of Music. Apel ,Willi , Harvard university press , Fifteenth edition , Cambridge 1964.
- 8- Harvard Dictionary of Music. Apel ,Willi ,London, Heinemann Education – books Ltd. London – 1983
- 9- Randel, D,Michacl: the Harvard concise Dictionary of Music and Musicians,Cambridge,Massachusetts, England 1999.
- 10- The new grove Dictionary of Music and Musicians, second edition, edited by Stanley Sadie , volume 25, an imprint of , Oxford university press ,2001
- 11- Buelow, George j, A history of baroque music, Indiana University press, 2004.
- 12 – Oxford concise dictionary of music Kennedy , Michael , Oxford university press , Fifth edition , New york , 2007.
- 13- Schmidt – Jones , Catherine. “ Simple Chordal Harmony”. Openstak.cnx (accessed 7 november 2016)

مراجع انت :

- 14- https://en.m.wikipedia.org/wiki/Joseph_Kosma
15. https://mawdoo3.com/%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85_%D8%B3%D9%88%D9%82_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84#.D9.85.D9.81.D9.87.D9.88.D9.85_.D8.B3.D9.88.D9.82_.D8.A7.D9.84.D8.B9.D9.85.D9.84

نتائج البحث :

- قام الباحث بإعداد مؤلفات من الأوركسترا الى آلة البيانو لمواكبة متطلبات سوق العمل.
- قام الباحث بإعداد اغنيه اجنبيه معروفه لآلة البيانو لمواكبة متطلبات سوق العمل.
- استخدم الباحث تقنيات عزفيه وتعبيرييه واشكال مصاحبه مختلفه في بعض المؤلفات المعروفه لمواكبة متطلبات سوق العمل.
- قام الباحث بوضع الترقيم المناسب للأصابع بما يتناسب مع الدارس والتي تسهم فى الأداء الجيد.

توصيات البحث:

- تدريب الدارس على اعداد المؤلفات العربيه او الأجنبيه من مؤلفات جماعيه الى آلة البيانو من خلال استخدام التقنيات العزفيه والدراسه الهارمونييه واشكال المصاحبه المختلفه.
- ادراج كتب تضمن بعض المؤلفات العربيه وبعض المؤلفات الأجنبيه مثل عينة البحث.
- تدريب الدارس القدره على القراءة الوهليه .
- تدريب الدارس على المهاره العزفيه (Technique) والتعبيرييه (Expression).
- تدريب الدارس على الأداء امام الجمهور مواجهه الجمهور.
- تدريب الدارس على التصرف فى الأزمات مثل الأزمات التقنيه او فقدان المدونه الموسيقيه الخ.