

جدول يوضح الوصف التحليلي للنماذج الـ (٧) المختارة من الشعارات الرسمية لبعض المؤسسات بدولة الكويت

م	الشعار	الوصف	الدلالة الشكلية والرمزية	التحليل	القيمة الجمالية والوظيفية
١ - شعار " الدولة الرسمي "	 <p>دولة الكويت</p>	<p>شعار رسمي للدولة يتكون من مجموعة من العناصر والأشكال والرموز ، تمثلها خوذة يعلوها صقر يحتضن أمواج تعلوها سفينة البوم مع كتابة كلمة "دولة الكويت " .</p>	<p>أمواج البحر : تعبر عنها مجموعة الخطوط الزرقاء والبيضاء وترمز إلى الخليج العربي ويعتبر نقطة التقاء بين المجتمع الكويتي والثقافات الأخرى .</p> <p>سفينة البوم : ترمز إلى الأهمية التاريخية للبيئة البحرية في الكويت والغوص بحثاً عن اللؤلؤ ، فكانت مصدر الرزق الأساسي للمجتمع الكويتي آنذاك ، كما أنها رمزاً لسلطتها البحرية ودليلاً على مهارة صناعتها وجسارة بحاريها ونجاح تجارتها وتكاتف أهلها .</p> <p>الصقر : طائر يميز دول الخليج العربي ويعبر عن مكانة الصحراء البارزة في شعار الكويت مجسداً ما تملكه هذه البيئة من خصائص فريدة تختص بهذا الكائن فقط . فهو إحدى الرموز الهامة في الحضارة الكويتية .</p> <p>الخوذة : ترمز للحماية والدفاع .</p> <p>العلم : يرمز إلى الوطن واستقلالية الدولة .</p>	<p>التنظيم الشكلي المتبع في تصميم الشعار هو التنظيم المركزي التجميعي حيث حقق الخط الدائري الداخلي المحدد لكل حركة دائرية تتمركز في وسط الدائرة رغم تعدد المفردات والتي تمثل مناطق جذب أخرى أدت الى انتقال العين لديها،وغطى الشعار الحالي لدولة الكويت الجوانب الأساسية التي تحكى تاريخ البلاد وحياة أهلها ،اذ يتخلله لون أزرق سماوي وفوقه أمواج البحر الفضية والزرقاء ،كما يحتوى على سفينة البوم باللون الطبيعي وفي الصدر خوذة عليها صقر باسط جناحية باللون الطبيعي محتضناً سفينة البوم مستقرة فوق الأمواج البيضاء والزرقاء تخليداً لماضى الكويت البحري العظيم ،ويبرز العلم الوطني في شعار الدولة الرسمي وتحديداً أسفل الشعار وعلى سطح سفينة البوم ما يدل على مدى ارتباطه الوثيق بقلب الكويت ،ويشير وجود علم الكويت في مكانين من الشعار الى أهمية الرمز الوطني والتأكيد على استقلال الدولة .</p> <p>وقد نجح المصمم في التأكيد على الهوية القومية للدولة من خلا استخدام أشكال معينة مثل سفينة البوم التراثية والصقر والعلم لما له تأثير من الناحية العاطفية على الأشخاص في دولة الكويت ،كما حقق المصمم نجاح في تحقيق سرعة الإدراك والانتباه إلى الشعار من ناحية المتلقى وذلك بفضل نجاح العلاقة التصميمية التكاملية بين عناصر تصميم الهوية الموجود بالشعار وذلك بناءً على استلهام المصمم عناصره من روح الهوية الكويتية التي تعبر معرِفياً وبصرياً عن ماهيته ، هذا فضلاً عن أن التنظيم المركزي المتبع في تصميم الشعار ساهم في تحقيق الشد البصري إلى وسط الدائرة إذ تحقق الإدراك لكل العام في الشعار .</p>	<p>تتحدد القيمة الجمالية للشعار في أن الأبعاد التاريخية عندما تضاف للصفات الشكلية تكسيبها معنى رمزي يؤثر جمالياً في وجدان المشاهد ، فضلاً عن أن الاتزان والتناسب الحاصل بين عناصر التصميم وتنوعها والمساحات اللونية الحاكمة بينها يجعل الشعار إيجابياً من الناحية الوظيفية ،حيث استطاع أن يحقق الهدف من تصميمه .</p>



م	الشعار	الوصف	الدلالة الشكلية والرمزية	التحليل	القيمة الجمالية والوظيفية
		شعار من دائرة ثنائية الأبعاد ملونة باللون الأبيض وتتضمن دائرة أصغر تعطى إحياء بثلاثية الأبعاد وملونه أيضاً باللون الأبيض ويتوسطهم في المحيط كتابة اسم الهيئة مرة باللغة العربية ومرة باللغة الإنجليزية ، في شكل دائري متقابل ، وتتضمن الدائرة الداخلية مجموعة من العناصر متمثلة في المياه تعلوها السمكة ، والنبات ، والنخلة ، في هيئة تعبير تصميمي .	جاءت العناصر المكونه للشعار في أشكال خطية لتدل في رمزيتها على ماهية الشعار ، فالسمكة تدل على الثروة السمكية ، ويشير النبات للبيئة ، وتدل النخلة على الثروة الزراعية ، بينما جاءت المياه محيطة بجميع الأشكال لتعبر في رمزيتها عن كونها فاعل مشترك بين كل الأشكال وبدونها يفسد كل شئ ، أما الكتابات فجاءت لتعبر عن مسمى المؤسسة.	التنظيم المتبع في الشعار هو تجميعي متمركز حقق فيه الخط الدائري المحدد لكل العام حركة دائرية للعين تتمركز وسط الشعار مما أدى الى ادراك الكل دون الجزء ، فضلاً عن أن التباين الحاصل بين الخطوط المحددة لعناصر الشعار وبين الفضاء الداخلي للشعار المحيط بتلك العناصر حقق نوعاً من الحركة ، كما أن الترابط والتجانس الحاصل بين أجزاء التصميم وبفعل التداخل والترابط اللوني فيما بينهم والمتمثل في الخطوط المحددة لهيئة السمكة باللون الرمادي الغامق والنخلة باللونين الأخضر والبنى الغامق والموج المختلط بالألوان الأزرق الفاتح والرمادي الغامق والبنى الفاتح إضافة إلى الفضاء الداخلي المحيط بالعناصر ساعد على تأكيد تلك العناصر وسط الشعار مما ساهم إلى حد ما في تحقيق نوعاً من الشد البصري وسط الدائرة . ويغيب عن التصميم دور الفاعلية اللونية حيث ظهرت الألوان خافته وهو ما لم يجعل هناك شد بصري لعنصر معين من عناصر التصميم ، حيث تم إدراك الكل العام دون التركيز على عنصر معين . والشعار في مجمله أشبه برسم موضوع تصميمي وليس شعار .	تتحقق القيمة الجمالية للشعار من خلال الانسيابية والاتزان والتوافق فيما بين الخطوط المعبرة عن الأشكال ، إلا أن العناصر الدالة على طبيعة الأنشطة العامة للهيئة قد ظهرت بشكل جزئي فيما ظهر الشعار الموحد للهيئة العامة خالياً من كافة الرموز والعناصر الشكلية واللونية الدالة على دولة الكويت .

م	الشعار	الوصف	الدلالة الشكلية والرمزية	التحليل	القيمة الجمالية والوظيفية
	 <p>الهيئة العامة للبيئة Environment Public Authority</p>	<p>شعار من أربع أجزاء متساوية بها مجموعة من العناصر صيغت بشكل مجرد كالسمكة ، والطائر ،والنبات مع استخدام اللون الأصفر ، واللون الأخضر ، واللون الأزرق الفاتح ،منتهياً بكتابة الكلمة في مربع باللون البنّي ،والشعار في مجمله مزيج بكلمة "الهيئة العامة للبيئة" باللغتين العربية والانجليزية .</p>	<p>يتكون الشعار من مجموعة من العناصر الخطية المجردة والتي تعبر في رمزيته عن بعض الأقسام الممثلة للهيئة ونشاطاتها من وجهة نظر المصمم ، فجاءت السمكة في التصميم بشكل مجرد يدل على البيئة البحرية ، وجاء الطائر يرمز إلى المحافظة على الهواء ، بينما جاء النبات يرمز إلى التوعية البيئية بالأرض والتربة ، وجاءت الكتابات لتعبر عن مسمى المؤسسة.</p>	<p>التنظيم الشكلي المتبع في تصميم الشعار هو التنظيم التجميعي حيث يظهر الشعار على هيئة أربع مربعات متساوية في المساحة في شكل تجميعي لهيئة مربع يحتوى المربعات الأربعة مما جعل أبعاد وحجم الشعار متساوية ، ويظهر بكل مربع عنصر أو عنصرين مجردين يشير كل منهما على وظيفة من وظائف الهيئة من وجهة نظر المصمم ، ولم يظهر بالتصميم سيادة لعنصر دون الآخر ، وافتقد الشعار للعمليات التصميمية التي تعطي التنوع في التشكيلات دون الاعتماد على العنصر الخطي فقط ، حيث يبقى اتصال الخطوط مع بعضها وترابطها هو الرابط الوحيد في تصميم الشعار ، والذي ظهر جلياً من خلال الربط بين المربعين السفليين في التصميم عن طريق التحام جناحي الطائر في كلا المربعين وامتدادهما مما أعطى حساً استمراريّاً للخطوط طغى على الانقسام الحادث بين المربعين ، بينما جمع المربع الثالث عنصرى النبات وطائر آخر ، أما المربع الرابع والأخير فأشتمل على كلمة " الهيئة العامة للبيئة " ، واستخدم المصمم الألوان في كل مربع للتعبير عن الطبيعة البيئية للعنصر الذي يحتويه ذلك المربع باستثناء المربع الذي احتوى كلمة " الهيئة العامة للبيئة " ، فنجدة قد عبر عن البيئة النباتية باللون الأخضر ، وعن البيئة البحرية باللون الأزرق ، وعن البيئة الصحراوية باللون الأصفر ، فيما ظهر الشعار خالياً من كافة الرموز والعناصر الشكلية واللونية الدالة على دولة الكويت باستثناء كلمة " دولة الكويت " وبحجم صغير .</p>	<p>يتسم الشعار بوجود تناسب مساحي لمفرداته إلا أن ذلك لم يمنع من الأداء السلبي الوظيفي له ، حيث أن تصميم الشعار الموحد للهيئة لا يعبر عن طبيعة الأنشطة العامة للهيئة ، فيجب أن يتضمن الشعار استراتيجية خاصة بالمياه والهواء والسواحل والنظف والصحة والتوعية البيئية وأيضاً دراسة الاتفاقيات الدولية والإقليمية المتعلقة بشئون البيئة وتعتبر عنها مفردات بصرية مجردة.</p>

م	الشعار	الوصف	الدلالة الشكلية والرمزية	التحليل	القيمة الجمالية والوظيفية
	 <p>وزارة الصحة</p>	<p>يتكون الشعار من شكل دائري مصاغ إلى شكل هلال محتضناً لشعار الدولة الرسمي والذي يتكون بدوره من مجموعة من العناصر والأشكال والرموز ، تمثلها خوذة يعلوها صقر يحتضن أمواج تعلوها سفينة اليوم مع كتابة كلمة "دولة الكويت ، وينتهي الشعار من أسفل بكلمة " وزارة الصحة "</p>	<p>يتكون الشعار من مجموعة من الأشكال التي تعبر معرفياً وبصرياً عن روح الهوية الكويتية والمتمثلة في العناصر الأساسية للشعار الرسمي للدولة ، فجاءت أمواج البحر ترمز إلى الخليج العربي والذي يعتبر نقطة التقاء بين المجتمع الكويتي والثقافات الأخرى ، وجاءت سفينة اليوم ترمز إلى الأهمية التاريخية للبيئة البحرية في الكويت والغوص بحثاً عن اللؤلؤ ، فكانت مصدر الرزق الأساسي للمجتمع الكويتي آنذاك ، بينما جاء الصقر ليميز دول الخليج العربي ويعبر عن مكانة الصحراء البارزة في شعار الكويت مجسداً ما تملكه هذه البيئة من خصائص فريدة تختص بهذا الكائن فقط فهو إحدى الرموز الهامة في الحضارة الكويتية ، أما الخوذة فترمز للحماية والدفاع ، والعلم يرمز إلى الوطن واستقلالية الدولة ، وجاء الهلال كعنصر وحيد معبراً عن منظومة الصحة ومحتضناً لشعار الدولة في رمزية تدل على مسئولية الوزارة تجاه الدولة عن صحة المواطنين.</p>	<p>التنظيم الشكلي المتبع في الشعار هو التنظيم المركزي حيث حقق الخط الدائري الخارجي - والذي يمثله الهلال - المحدد لكل العام حركة دائرية تتمركز في وسط الدائرة رغم تعدد المفردات التي تمثل مناطق جذب أخرى أدت إلى انتقال العين لديها ، ويحمل الشعار نفس القيمة التحليلية لشعار الدولة الرسمي ، إلا أن وجود كلمة وزارة الصحة ووجود الهلال بلونه الأحمر الساخن محتضناً للشعار الرسمي للدولة من الخارج كجزء أساسي ومكمل لشعار الوزارة أراد به المصمم أن يضيف قيمة تعبيرية ورمزية تدل على مسئولية الوزارة تجاه الدولة عن صحة المواطنين ، فضلاً عن أن تركيز اللون الأحمر وكثافته قصد به المصمم جذب الانتباه لإدراك طبيعة وخصوصية الشعار ، وإن كان لم ينجح بالشكل المرجو ، فرغم غنى الشعار بالعناصر وتعددتها إلا أنها غير موجهة للمؤسسة ، فجاء الشعار خالي من كافة الرموز والعناصر الشكلية واللونية الدالة على طبيعة أولويات الوزارة والتي اختزلت في شكل الهلال فقط.</p>	<p>إن الأبعاد التاريخية عندما تضاف للصفات الشكلية تكسيها معنى رمزي يؤثر جمالياً في وجدان المشاهد ، فضلاً عن الاتزان والتناسب الحاصل بين عناصر التصميم والاستمتاع الجمالي بفضل توزيع الألوان وخاصة اللون الأحمر في الإطار الخارجي للشعار ، إلا أن الشعار لا يعبر بشكل أو بآخر عن طبيعة الأنشطة العامة للوزارة وغير مميز لأنه ككثير من الوزارات التي اتخذت شعار الدولة نفس شعار لها فهو خالي من كافة الرموز والعناصر الشكلية واللونية الدالة على طبيعة أولويات الوزارة ، حيث تتمثل رسالة تلك الوزارة في المساهمة في التنمية الوطنية المحققة للرعاية الصحية في دولة الكويت ، وكذلك تحسين جودة الخدمة الصحية وتطوير منظوماتها وتعزيز صحة الفرد والمجتمع وتكامل نظم المعلومات الصحية وهو ما لا يتوافر ولا يعبر عنه تصميم الشعار .</p>



م	الشعار	الوصف	الدلالة الشكلية والرمزية	التحليل	القيمة الجمالية والوظيفية
		شعار يتكون من عنصرين فقط (المستطيل والدائرة) ولونين فقط (اللون الأزرق والأسود فقط)، ويوجد أسفل الأشكال كتابة كلمة "وزارة الدولة لشؤون الشباب" باللغة العربية ومرة باللغة الانجليزية.	يتكون الشعار من عنصرين مجردين (المستطيل والدائرة) صيغت في وضع مكرر على هيئة أشخاص في حالة وقوف بثبات على أرضية تمثلها كلمة "وزارة الدولة لشؤون الشباب"، وجاءت الأشكال مجردة في تفاوت تدريجي في الطول والحجم في رمزية تدل على التباين في الفئات المستهدفة من قبل الوزارة من الطويل إلى القصير مكونة حرف "ش" دلالة رمزية للتعبير عن الشباب.	التنظيم الشكلي المتبع في التصميم هو التنظيم الخطي، حيث تستطيع أن تشعر بالاتجاهية والاستمرارية والاستطالة في الشعار، ووفقاً لهذا التنظيم الشكلي فقد ظهر تكرار لشكل أو مفردة عدة مرات، والذي تمثل في التكرار للمستطيل والدائرة، والشعار في مجمله خالي من كافة الرموز والعناصر الشكلية واللونية الدالة على دولة الكويت. وظهر الشعار فقيراً من العناصر التصميمية، حيث اعتمد على عنصرين فقط مع الاختلاف في طول وحجم العنصر وتكراره مع الحفاظ على تثبيت المسافة التباعدية فيما بينهم مما أحدث إيقاعاً منتظماً في التصميم من حيث تنظيم الفواصل الموجودة بين عناصر وحدات التصميم، كالتنظيم الحاصل بين الأحجام والألوان معاً، كما ظهر الإيقاع في ترتيب العناصر من الكبير إلى الصغير، فالأشكال والخطوط تقسم حيز العمل الفني إلى فواصل سطحية. وجاء الشعار خالي من التنوع سواء في الشكل أو اللون أو الاتجاه.	يتجلى الإيقاع في الشعار في تنظيم الفواصل الموجودة بين وحدات العمل الفني، إلا أن غياب التنوع في التصميم سواء في الشكل أو اللون أو الاتجاه أدى بالشعار إلى الأداء السلبي الوظيفي له، فتصميم الشعار الموحد للوزارة لا يعبر نهائياً عن طبيعة الأنشطة العامة لها شكلاً ومضموناً، والتي من المفترض أن تتمثل في تعميق التعاون والجهود الوطنية وتشجيع وإطلاق الاستراتيجيات والسياسات والمبادرات والبرامج التكاملية والشمولية لضمان تنمية ومشاركة الشباب المجتمعية وتمكينهم من القيادة والريادة الإبداعية في الكويت وهو ما لم يظهر في الشعار.

م	الشعار	الوصف	الدلالة الشكلية والرمزية	التحليل	القيمة الجمالية والوظيفية
٦ - شعار "كويت جديدة"		<p>هو تصميم بصرى لكامل الدولة الكويتية بمختلف قطاعاتها الحيوية يهدف الى الترويج لمشروع قومي بما في ذلك من تحقيق للنفع على كافة الأصعدة والمجالات للتقدم والرفاهية لدولة الكويت .</p>	<p>يتكون من مجموعة من العناصر ذات العلاقة الثابتة ببعضها البعض وهي : فى أعلى الشعار ثلاث مثلثات على هيئة أشعة يتخللها رسماً هندسياً لزخرفة إسلامية ذات طابع عربى أصيل ولها ألوان مختلفة ،وفى منتصف الشعار يوجد شكل موجه بحر ولكن بصورة تجريدية وفى أسفل الشعار يوجد تكوين تصميمي للكتابة بكلمة "كويت جديدة " باللغتين العربية والانجليزية والشعار يتكون من عدة أشكال عشوائية ولكنها متآلفة ومتجانسة فى تصميم رمزي يدل على أن المشروع التنموي يتآلف من سفينة شراعية قوامها التنمية وهويتها العروية والقيم الكويتية الأصيلة .</p>	<p>وضع المصمم ألوان علم الكويت فى التصميم باعتبارها ألوان ثانوية تسهم فى تعزيز الهوية الكويتية وتنمى الاحساس بالانتماء نحوه ،كما اعتمد المصمم على اللون الأزرق الفاتح والأزرق على باقى التصميم وذلك لدلالة اللون الأزرق على الخير والنماء فضلاً عن الاستقرار والأمان والثقة والسلام ،كما استخدم المصمم فى نهاية الشعار الخط باللغة الانجليزية هندسياً بنهايات قطعية حادة للتعبير عن الثقة والجدية والإصرار والخط العربى رقيقاً وخفيفاً مما جعل الخطين مكملين لبعضهما البعض من حيث القراءة والتصميم . ونجح التصميم فى التواصل مع المواطن الكويتي وأن ينقل اليه المعنى المتعلق بمفهوم الهوية الكويتية نحو الرؤية الجديدة لدولة الكويت فى كافة العناصر التصميمية.</p>	<p>يعتبر التصميم ملائماً من الناحية التصميمية ولكن ناقصاً بعض الشيء من الناحية الوظيفية من حيث عدد العناصر الدالة على هوية دولة الكويت ،فيجب أن يعبر عن كافة مؤسسات الدولة حتى تشمل جميع قطاعات الدولة عند استخدامها هذا الشعار ولكن قد يشفع للمصمم استخدام علم الكويت بألوانه والتي تعبر عن كامل هوية الدولة فى التصميم . نجح المصمم فى وسم التصميم بسمه السرعة فى الادراك وجذب الانتباه بشكل مباشر وذلك بسبب تميز العناصر التصميمية المعبرة عن شخصية الدولة فضلاً عن تعزيز أواصر الانتماء للهوية الكويتية متمثلة فى عناصر الهوية التصميمية المستلهمة من روح العلم الكويتي بألوانه الرائعة . كما ظهر الاشباع البصرى بحيث ظهرت العناصر التصميمية الداعمة للتصميم معبرة عن الرؤية نحو الدولة الكويتية مما ساعد فى تحقيق التناغم والإيقاع البصرى للعناصر التصميمية للمحتوى التصميمي للهوية البصرية.</p>

م	الشعار	الوصف	الدلالة الشكلية والرمزية	التحليل	القيمة الجمالية والوظيفية
٧ - شعار "جامعة الكويت"		<p>شعار الجامعة الرسمي وينقسم الى قسمين موج البحر وسفينة البوم وكتابة كلمة "جامعة الكويت" في النصف الأول وشمس بأشعتها وداخل الشمس عبارة "وقل ربى زنى فى النصف الثانى .</p>	<p>يتكون الشعار من شكل ورمز ،شكل صياغى لكلمة "جامعة الكويت" والآية الكريمة "وقل ربى زنى علما" ورمزى لمجموعة العناصر الدالة على الأهمية التاريخية وهى البيئة البحرية ويرمز اليها البحر وسفينة البوم ويعتبر البحر نقطة التقاء بين المجتمع الكويتى والثقافات الأخرى ،كما ظهرت الشمس للدلالة على انتشار العلم فى جميع أنحاء العلم من تلك المؤسسة .</p>	<p>اعتمد المصمم فى تصميم الشعار على فلسفة دمج الموروث ضمن تصميم معاصر يوجب من خلاله احترام التراث والمستقبل الذى يتطلع اليه أفراد المجتمع ،أستخدم المصمم لونين أساسيين هما الأصفر والأزرق مما يعمل على اثاره الانتباه أثناء مشاهدة الشعار وهذا يضى على الشعار سياق مرئى يمكن تمييزة على الفور . كما استخدام سفينة البوم يدل على مدى ارتباطه الوثيق بقلب الكويت ،كما حقق المصمم نجاح فى تحقيق سرعة الادراك والانتباه الى الشعار من ناحية المتلقى وذلك بفضل نجاح العلاقة التصميمية التكاملية بين عناصر تصميم الهوية الموجود بالشعار وذلك بناءً على استلهام المصمم عناصر من روح الهوية الكويتية تعبر معرفياً وبصرياً عن ماهيته،ومكذلك كاستخدامه الشمس بأشعتها للدلالة على انتشار العلم والثقافة . يُعد التصميم ملائماً من الناحية التصميمية والوظيفية والتعبيرية التى صمم من أجلها لأنه استوفى المعايير التصميمية فهو ليس خالى من الرموز والعناصر الشكلية واللونية الدالة على طبيعة أولويات الجامعة ،فظهر فى التصميم الابداع والجودة بتلك العناصر البسيطة.</p>	<p>توافر فى هذا الشعار عامل سرعة الانتباه والادراك ونجاح دمج العلاقة بين الهوية التراثية والمستقبلية كما نجح الشعار فى نقل المعانى التى تتعلق بمفهوم الهوية المستخدم فيها الشعار وسهولة قراءته بصرياً والتعرف عليه فى كافة المحافل الدولية والاقليمية والعربية . ويعتبر الشعار مؤثراً فى المتلقى لأنه يعكس جانباً أصيلاً من التراث ،كما يتمتع الشعار بالاشباع البصرى والمعرفى والجمالى وعزز هذا الاشباع الاستخدام المتناسق للألوان التى عززت بدورها حالة الاشباع الثقافى ،كما أن المصمم نجح فى ابراز الشمس للمتلقى بوضع الأرضية السوداء مما جعلها بارزة ومضيئة فكان الشعار ايجابياً من الناحية الوظيفية حيث استطاع أن يحقق الهدف الأساسى من تصميمه .</p>