



جمعية أمسية مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

الصياغات الشكلية المستوحاة من العناصر النباتية والاستفادة منها في الخزف المعاصر

Shape formulations inspired by botanical elements and using
them in contemporary ceramics

إعداد

زينب علي حسن شاغولي

عضو هيئة تدريس

كلية التربية الأساسية دولة الكويت

الصياغات الشكلية المستوحاة من العناصر النباتية والاستفادة منها في الخزف المعاصر

خلفية البحث:

خلق الله الطبيعة وجعلها مرجع يلجأ له الإنسان في جميع شئونه وأموره وينظر إليها بكل تأمل.

فالتبيعة هي المصدر الرئيسي لنظم الحياة، فهي تزخر بالكثير من المثيرات البصرية في الظاهر والباطن معا، كما يهئ للفنان فرص الارتقاء والتعرف على نماذج كثيرة التنوع لأسس بناء العمل الفني التشكيلي، ومن هذا المنطلق اهتمت بحوث الفن والتربية الفنية بدراسة الطبيعة في محاولات لاستثمار ما تزخر به في انساق جمالية لإيجاد أنواع من الترابط بين الإنسان وبيئته، ويؤكد الفيلسوف "ألان" (Alain) أن الفنان في حاجة إلى تأمل الطبيعة ودراسة نظامها، ومعرفة أشكالها، كما يضيف إلى هذا كله أن الفنان في حاجة أيضا إلى تنظيم الطبيعة والكشف عن إيقاعات جديدة، والاهتداء إلى علاقات جمالية لم تكن في الحسبان.^(١)

ويقول الفنان "لدلف أوثر" (Ldlf Author) لقد حدث تطور جوهري في رؤية الفنان للطبيعة، فقد انتقل من النظر لعناصرها إلى تأمل القوى التي تختفي وراء الظواهر، وبهذا التحول في النظرة، يواكب الفنان العالم في سعيه لفهم وتأمل الظواهر الطبيعية وفهمه لتجربته الحسية، وهي بمثابة تبشير في التعمق بالتعامل مع هذه الظواهر، وعدم الوقوف عند حدود تحليل المظاهر المادية الملموسة.^(٢)

فالتبيعة تحتوي على مصادر متعددة يستلهم منها الفنان إبداعاته، ومن أهم هذه المصادر تكوين العناصر النباتية، والتي استمد منها الإنسان عبر العصور لتجميل وتنسيق مكان إقامته، فالتبيعة هي المعلم الأول والتي نستمد منها القيم الجمالية والتعبيرية والمعالجات التشكيلية التي تساعدنا في التنمية البصرية الشكلية، والعناصر النباتية من المصادر الطبيعية الغنية بقيم تعبيرية وتشكيلية مباشرة وموحية بأشكال تعبيرية وأفكار جديدة.

(١) مجموعة من كتب العربي: التعبير بالألوان، آفاق الفن التشكيلي، العدد ٣٩، مجلة العربي، الكويت، (٢٠٠٠)، ص ٤٦.

(٢) "الوثر": اتجاهات الحركة النباتية، وزارة الثقافة، القاهرة، (١٩٨٩)، ص ٩.

فالعناصر النباتية في الطبيعة والتي يستلهم منها الفنان عامة والخزاف خاصة في أعماله الفنية، اهتم بها الفنان المسلم اهتماما كبيرا في فنونه المختلفة وخاصة في زخارفه وذلك لعدم وجود شبهة أو كراهية لتلك النوعية من الزخارف.

ويمثل فن الخزف إحدى السمات الحضارية في العالم قديما وحديثا، حيث تقدمت إنتاجاته وتنوعت أساليبه تنوعا كبيرا على مر العصور مما أدى إلى تنوع الإنتاج الخزفي، فالخزف المعاصر يستمد أصوله من المصادر المختلفة، والطبيعة هي من المصادر المهمة التي يستمد منها الخزاف عامة، والنباتات خاصة كمصدر هام يمكن من خلاله تنمية الرؤية البصرية باستمرار لتنوع مفرداتها والتي تمكن الخزاف من إيجاد علاقات تشكيلية وجمالية وصياغات مستحدثة ومتنوعة.

ولقد تأثر العديد من الفنانين المصريين والأجانب بالطبيعة عامة والنباتات خاصة ويظهر ذلك من خلال الصياغات المستحدثة والتراكيب الطينية والتشكيل وعناصر سابقة البناء عن طريق التجميع الثابت أو المنفصل حيث يكون الفراغ عنصر أساسي في التكوين ومن هؤلاء الفنانين:

الفنان هيتومي هوسونو "Hitomi Hosono":

وهي خزافة يابانية مواليد (١٩٧٨) مقيمة في لندن، تستوحي أعمالها الفنية الخزفية من الدراسات النباتية وذكرياتها عن المناظر الطبيعية اليابانية والمساحات الخضراء في شرق لندن، تجمع بين الحركة والتفاصيل، حيث أن أعمالها على شكل أغصان معقدة إلى جانب طبقات من الأوراق المنحوتة في شكل أطباق ومزهريات مليئة بالحياة تفوق الوصف.

وتقول هوسونو: (تعتبر ورقة بتلات الورود من الأشياء التي أريد أن انقلها في أعمالها الفنية، حيث أنها دفعتني إلى استكشاف أشكال جديدة وسبل لتنسيق شكل البتلات من الخزف بطريقة ممتعة نابغة من مراكز كثيفة متعددة.

"jennifer Mccurdy": الفنانة جينيفر مكوردي

تأثرت الفنانة بالطبيعة من حولها، حيث تقول الفنانة أنها تمتلئ بالعاطفة عندما ترى صور الكمال في الطبيعة، فشكل النباتات المختلفة يكشف لديها دوامة الكمال والتماثل والتباين لأشكال الطبيعة التي تدل على نمو الحياة وذلك من خلال معاشتها لتلك الطبيعة ومتابعة دورة حياة الطبيعة التي تخلق لديها توازن لما تشاهده في

الطبيعة، والذي يجعلها تحول كل ما تشاهده من الطبيعة في صميم أعمالها الفنية الخزفية.

تتلخص تقنية التشكيل لدى جنيفر " Jennifer " في كونها تضع البورسلين في قوالب وأشكال ثابتة ثم تبدأ في التعامل معها بمرونة هائلة، حيث تشكله في الإتجاهات التي تريدها وتطلق على ذلك مفهوم ((القوة مقابل المرونة)).

والتربية الفنية معنية اليوم بمواكبة التيارات العالمية لتتحول من الإتقان والحرفية إلى تنمية الخيال والحس والتذوق والرأي الناقد والنزعة التجريبية والابتكارية والتعمق في الفنون المختلفة، وذلك من أجل دعم مساعي التنمية الثقافية والقومية وطلاقة حرية التعبير، وتنمية الابتكار مع إعلاء قيم التذوق وتقدير التجريب. (١)

والتربية الفنية كمؤسسة متخصصة في تعليم الفنون لا يمكن لها أن تكون بمعزل عن العالم الخارجي، وما يحدث فيه من تطورات علمية واكتشافات حديثة أثرت في تغيير مفهوم ومضمون الفن، ولا يمكن أن يهمل دور الفن في التربية والتعليم "فهو وسيلة ثقافية وتربوية طبيعية بالنسبة للفرد في جميع مراحل نموه، وهو يؤصل في الفرد القيم والنظم الأساسية التي يعتمد عليها تطور الأفراد في الجماعة، تطورا عقليا، وإبداعيا، وعاطفيا، واجتماعيا فالإنتاج الفني كالاكتشاف العلمي فهو يغير في توجهات وسلوكيات الفرد وينعكس ذلك على ارتقاء وتقدم المجتمع كل". (٢)

مشكلة البحث:

من خلال النظر إلى الأعمال الخزفية المستوحاة من العناصر النباتية في الخزف المعاصر، لوحظ العديد من المتغيرات في الأساليب والصيغات التشكيلية المختلفة من العناصر النباتية وهذه المتغيرات لم تلقي الاهتمام الكافي بالبحث والدراسة.

وتمثل مشكلة البحث في التساؤل التالي:

- كيفية تطوير الصياغات التشكيلية للخزف المعاصر بالاستلهام من الصياغات الشكلية المستوحاة من العناصر النباتية .

(١) حامد عمار "المؤتمر بعنوان" التربية الفنية والمجتمع المعاصر(٢٠٠٧)..

(٢) السيد محمد السيد "استخدام طلاءات زجاجية من الخامات المحلية وتطبيقها على بعض الطينات ومدى الاستفادة منها في مجال التعليم " رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧٦، ص٣ .

أهمية البحث:

- التأكيد على الاستلham من العناصر النباتية لاستحداث صياغات شكلية معاصرة لفن الخزف
- التأكيد على التقنيات والأساليب الفنية المعاصرة في أعمال الخزافين
- يساهم هذا البحث في إثراء مجال الخزف من خلال تحليل وتوصيف الأعمال الخزفية النباتية المعاصرة.

هدف البحث:

- دراسة الأساليب التقنية والتشكيلية التي قدمها الخزافين المعاصرين من خلال الصياغات المستحدثة والمستمدة من العناصر النباتية والإفادة منها في عمل تكوينات خزفية مبتكرة.
- توصيف وتصنيف وتحليل الأعمال الخزفية المعاصرة المستوحاة من العناصر النباتية.

حدود البحث:

- تقتصر الدراسة الحالية على (تحليل محتوى بعض الأعمال الخزفية المعاصرة) التي تتضمن صياغات تشكيلية من العناصر النباتية (العشرين عاما الأخيرة من القرن العشرين حتى الآن)

فروض البحث:

- دراسة الأساليب التقنية الخزفية المعاصرة المستوحاة من العناصر النباتية يمكن من خلالها إثراء مجال الخزف.
- العناصر النباتية مصدر هام لاستلham أشكال خزفية معاصرة يمكن من خلالها تنمية الرؤية الفنية.
- النباتات تسهم في ابتكار حلول جديدة لأشكال خزفية ومعالجات مستحدثة للشكل الخزفي لإثراء مجال الخزف.
- التعرف على الصياغات المتنوعة لأشكال العناصر النباتية في صياغة أشكال خزفية معاصرة يمكن من خلالها إثراء مجال الخزف.

منهجية البحث:

يعتمد البحث على المنهج التحليلي الوصفي فيما يلي :

أولا الإطار النظري:

- دراسة أهم المفاهيم الفنية الحديثة، والمتغيرات التي ساهمت في تطور الصياغات للأشكال الخزفية المستوحاة من الطبيعة، والعناصر النباتية في العشرين سنة الأخيرة.
- دراسة أسس التكوين الخزفي المعاصر في صياغة الأشكال الخزفية المستوحاة من العناصر النباتية في الطبيعة.
- دراسة لأهم الطرق والأساليب التقنية المناسبة لاستحداث الأشكال الخزفية في هذه الدراسة.
- دراسة مختارة من الأعمال الخزفية المعاصرة، المحلية والعالمية، للتعرف على المداخل والصياغات التشكيلية والأساليب التقنية والتعبيرية فيها.
- دراسة لمختارات من الخزف الحديث، للتعرف على كيفية توالي وتتابع الأفكار والصياغات من الشكل الواحد أو المفردة الواحدة عند استخدام العناصر النباتية الطبيعية.
- دراسة أهم تقنيات معالجة الأسطح وأساليب التشكيل ودورها في تحقيق القيم الجمالية في صياغة الخزف المستوحى من العناصر النباتية.

الدراسات المرتبطة:

الدراسة الأولى: " النظام العضوي في الطبيعة كمدخل لإثراء مجال الخزف".^(١)

تتناول الدراسة النظام العضوي في الطبيعة كاتجاه للإثراء فن الخزف، بما تشتمل عليه من عناصر طبيعية فنية متكاملة وأساليب تقنية متنوعة يمكن أن تثري المجال، وتهدف إلى الكشف عن السمات الجمالية والتقنية التي تتمتع بها الأشكال الخزفية العضوية، إلى جانب إبراز الشكل الطبيعي العضوي.

وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في الاستفادة من بنية النظام العضوي في الطبيعة والظواهر الطبيعية حيث عرضت أساليب للتنوع والاختلاف في الأشكال العضوية سواء كانت هندسية أو مركبة أو مجمعة، ويمكن الاستفادة من تلك الدراسة في

^(١) أسماء بكر علي: " النظام العضوي في الطبيعة كمدخل لإثراء مجال الخزف"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٧.

الأعمال الفنية للفنانين الخزافين الذين استوحوا أعمالهم من الطبيعة وخاصة النباتات والثمار.

وتختلف الدراسة الحالية عن الدراسة السابقة في التأكيد على العناصر النباتية والاستفادة منها في دراسة الأساليب التقنية المعاصرة لإثراء مجال الخزف.

الدراسة الثانية: "العلاقة العضوية بين الشكل الخزفي ومكملاته النحت خزفية وأثرها على جماليات الهيئة الكلية." (١)

تناولت هذه الدراسة العلاقة العضوية بين الشكل الخزفي ومكملاته، وتناولت أهمية المكملات النحت خزفية بما تحويه من قيم تعبيرية وتشكيلية وتقنية حيث يترك كل نوع منها انطبعا لدى المتذوق يوحي بجوهر الشكل الخزفي، وذلك من خلال تناول مكملات آدمية وحيوانية ونباتية طيور.

وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في التعرف على المكملات الخزفية وعلاقتها بالشكل الخزفي والإفادة منها في التوصل إلى أشكال مستوحاة من العناصر النباتية سواء كانت عضوية أو هندسية أو تركيبات منفصلة ودورها في إثراء المسطحات الخزفية.

الدراسة الثالثة: "الإفادة من أشكال الثمار في الطبيعة لإيجاد حلول تشكيلية مبتكرة لمكملات الأنية الخزفية" (٢)

تناولت هذه الدراسة الحلول التشكيلية المتنوعة للأشكال الخزفية من خلال المكملات للأنية الخزفية والدراسة التحليلية لعناصر الثمار في الطبيعة وارتباطها بالأشكال الخزفية في العصور الفنية المختلفة.

وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في التعرف على الدراسات التي توصلت إليها والنظام البنائي للطبيعة، والأساليب والتقنيات الجديدة التي توصلت إليها.

(١) هناء محمد علي: "العلاقة بين الشكل الخزفي ومكملاته النحت خزفي وأثرها على جماليات الهيئة الكلية" رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٠.

(٢) سمير محمد حسين "الإفادة من أشكال الثمار في الطبيعة لإيجاد تشكيلية مبتكرة لمكملات الأنية الخزفية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٨٦. مكملات الأنية الخزفية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٨٦.

الدراسة الرابعة: "التصميمات النباتية في الخزف الإسلامي المملوكي بمصر كمصدر لإثراء الخبرة الفنية الخزفية لمعلم التربية الفنية".^(١)

تناولت هذه الدراسة أهمية التصميم كأساس لأي عمل فني يتسم بالاتزان والإيقاع والوحدة الديناميكية والتكامل، وقدمت نظرة تاريخية سريعة توضح المصادر المختلفة للتصميمات النباتية منذ العصور الإسلامية المبكرة حتى العصر المملوكي والتي تتمثل في تصميمات نباتية طبيعية منها والآخر

أشكال محورة وذلك على الأسطح الخزفية وعرضت الدراسة الأعمال الخزفية التي تحتوي على التصميمات النباتية الطبيعية أو مدى تحويلها.

وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في التعرف على مراحل تطور العناصر الطبيعية من العصور الإسلامية المبكرة حتى العصر المملوكي، والتعرف على النظم والهياكل الشكلية النباتية في الصور المختلفة.

المصطلحات:

الطبيعة nature:

الطبيعة في العصر الحديث هي تلك الصور المتعددة التي نراها حولنا – سواء بالعين المجردة أو بالأجهزة العلمية- بما فيها سائر الكائنات الحية والبرية والبحرية والأجرام السماوية وأعماق البحار والصخور والأحجار والنبات بما فيها من نسق وإيقاع واتزان والتي تؤثر في إحساسنا الجمالي تجاه الطبيعة، كما يعني هربرت ريد بكلمة الطبيعة "عالم الظواهر المرئي".^(٢)

المكمل النحت خزفي complementing sculpting ceramic:

يمكن تعريفه على أنه هو أحد التقنيات أو الأساليب المضافة للشكل الخزفي الأصلي بشكل محسوب نابع منه أو مضاف إليه، والتي تساهم في معالجة الهيئة الكلية

^(١) متولي إبراهيم الدسوقي: "التصميمات النباتية في الخزف الإسلامي المملوكي في مصر كمصدر لإثراء الخبرة الفنية الخزفية لمعلم

التربية الفنية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧٧.

^(٢) هربرت ريد معنى الفن، ترجمة سامي خشبة، القاهرة، دار الكتاب العربي، ١٩٦٨، ص ١٩٢.

بطريقة جديدة، والتأكيد على القيم الجمالية لهذه الإضافة المرتبطة والتي تؤدي إلى دعم التعبير الكلي. (١)

النظام system :

هو الكيان الذي يتكون من أجزاء، عناصره متداخلة، تقوم بينها علاقات تبادلية من أجل وظائف أو أنشطة، تكون محصلتها النهائية بمثابة الناتج الذي يحققه النظام كله (٢)

الشكل العضوي organic form :

هو نسق من الأشكال الطبيعية الذي يتحقق عن طريق العوامل البيولوجية، أو هو كل ماله تركيب أو بناء مادي منتظم له مميزات أو يتصل بكائنات حية. (٣)

مكملات الأنية الخزفية crockery accessories :

كل ما يكمل الشكل العام للأنية الخزفية وتكون له وظيفة معينة ونفعية أو جمالية (فوهة- غطاء- مقبض- قاعدة). (٤)

ثانيا الإطار الوصفي:

يمكن تقسيم أعمال الفنانين من خلال:

- الصياغات التشكيلية للعناصر النباتية لإيجاد حلول تشكيلية لنهايات الأشكال الخزفية.

(١) هناء محمد علي: " العلاقة العضوية بين الشكل الخزفي ومكملاته النحت الخزفية وأثرها على جماليات الهيئة الكلية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٠.

(٢) علي المسلمي: اتجاهات جديدة في الفكر التنظيمي، عالم الفكر، العدد الرابع، المجلد الثامن، سلسلة دورية تصدرها وزارة الإعلام بالكويت، ١٩٨٩، ص ٧٢.

(٣) توماس مونرو: التطور في الفنون، الجزء الثاني، ترجمة محمد علي أبو درة وآخرون، الهيئة العامة المصرية لكتاب، القاهرة، ١٩٧٢، ص ١٥.

(٤) أسير محمد حسين: الإفادة من أشكال الثمار في الطبيعة لإيجاد حلول تشكيلية مبتكرة لمكملات الأنية الخزفية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٨٦.

- الصياغات الخزفية لإيجاد حلول تشكيلية لإثراء الملامس والمعالجات السطحية.
- الصياغات التشكيلية لتنوع الشكل الخزفي (التكوين).
- الصياغات التشكيلية ودور الفراغ في التكوين الخزفي

أولاً: الصياغات التشكيلية للعناصر النباتية لإيجاد حلول تشكيلية لنهايات الأشكال الخزفية.



Susan Anderson

البلد: كامبريدج (إنجلترا)

السنة: ٢٠١٣

اسم العمل: الفازة الخضراء الوردية

المصدر: www.susaanderson



Susan Anderson

البلد: كامبريدج (إنجلترا)

السنة: ٢٠١٣

المصدر: www.susaanderson



Ann gee

البلد: فلادلفيا

اللي على اليسار بعنوان: النرجس البري حلم اليوم (Day Dream Daffodil)

الأبعاد: ٢٠ x ١٢ x ١٠ إنش

السنة: ٢٠١٤

المصدر: www.anngee

اللي على اليمين بعنوان: باقة منحنية (Bent Boquet)

الأبعاد: ١٧ x ١٢ x ١٢ إنش

السنة: ٢٠١٤

المصدر: www.anngee



اسم الفنان: elizabeth shriver

عنوان العمل: نباتات الغابة العميقة

الأبعاد: ١٣ x ١٨ x ١٣

السنة: ٢٠١٥

المصدر: [/http://www.elizabethshriverceramics.com/gallery-sculpture/florals-an-corals](http://www.elizabethshriverceramics.com/gallery-sculpture/florals-an-corals)



اسم الفنان: elizabeth shriver

عنوان العمل: نباتات الغابة العميقة

الأبعاد: ١٣ x ١٨ x ١٣

السنة: ٢٠١٥

المصدر: [/http://www.elizabethshriverceramics.com/gallery-sculpture/florals-an-corals](http://www.elizabethshriverceramics.com/gallery-sculpture/florals-an-corals)

ثانياً: الصياغات الخزفية لإيجاد حلول تشكيلية لإثراء الملامس والمعالجات السطحية.



الفنان: بن فان جاننت ساكر (Pin Van Janet cakir)

البلد:

اسم العمل: زهرية

السنة:

الخامه: سيراميك

الأبعاد: ٧٨٠ x ٧٨٠

المصدر: WWW.pintrest.com

ثالثاً: الصياغات التشكيلية لتنوع الشكل الخزفي (التكوين) وتنقسم إلى

- صياغات تعتمد على المظهر الخارجي.
- صياغات تعتمد على النظام الإنشائي.



الفنان هيتومي هوسونو (Hitomi hosono)

البلد: لندن

اسم العمل: وعاء أوراق الريش الكبير

السنة: ٢٠١٣

الخامه: بورسليين

الأبعاد: ٤٦X٤٨ سم



الفنان هيتومي هوسونو (Hitomi hosono)

البلد: لندن

السنة: ٢٠١٣

اسم العمل: برج الوستارية الكبير (Large Wisteria Tower)

الخامه: بورسليين

الأبعاد: ١٣٨ X٢١X٤٤ سم



الفنان هيتومي هوسونو (Hitomi hosono)

البلد: لندن

السنة: ٢٠٢٠

اسم العمل: وعاء الزعرور (A Hawthorn Bowl)

الخامه: بورسلين

الأبعاد: ١٩ X ٢٥ X ٥٧٣ سم



الفنان : كيت مالون (kate Malone)

البلد: المملكة المتحدة

السنة: ٢٠٢٠

اسم العمل: ابريق الشاي الحديث (Novelty teapots)

الأبعاد : ٥٠٠ X ٣٩٤ سم



الفنان : كيت مالون (Kate Malone)

البلد: المملكة المتحدة

السنة: ٢٠١٨

اسم العمل: مزهرية (Flower Vase)

الأبعاد : ٥٠٠ X ٣٩٤ سم



الفنان : جان بليك (Jan Bilek)

البلد: الولايات المتحدة الأمريكية ولاية كانساس (مينيابوليس)

السنة: ٢٠١٨

اسم العمل: زجاجات أكوا (Aqua Bottles)




الأبعاد: ١١ X ٥ إنش

رابعاً: الصياغات التشكيلية ودور الفراغ في التكوين الخزفي

<p>اعمال للفنان :كونست Kunsten Recht</p>		<p>(١)</p>
<p>اعمال للفنان :كونست Kunsten Recht</p>		<p>(٢)</p>
<p>الفنانة إيمان عبد الرازق البلد : مصر اسم العمل : يدون السنة : ٢٠١٥ الأبعاد: يدون المصدر : (١)</p>		
<p>الفنانة: إيمان عبد الرازق البلد : مصر اسم العمل : امواج السنة : ٢٠١٥ الأبعاد: ٤٠-٢٠-٦٠ المصدر : (٢)</p>		<p>(٣)</p>

^١ - إيمان عبد الرازق <https://www.google.com.eg> (معرض شخصي باسم كائنات بحرية ، بورسعيد).

^٢ - إيمان عبد الرازق <https://www.google.com.eg> (معرض شخصي باسم كائنات بحرية ، بورسعيد).

<p>Jennifer McCurdy الخامة : اليورسلين الابعاد: 12x10x9 المصدر : (٦)</p>		<p>(٦)</p>
<p>Jennifer McCurdy الخامة : اليورسلين الابعاد : 9x6x6 المصدر : (٧)</p>		<p>(٧)</p>
<p>Jennifer McCurdy زهرة ماغي الخامة : اليورسلين السنة: ٢٠١١ المصدر : (٨)</p>		<p>(٨)</p>

https://www.google.com.eg/search?hl=en-EG&tbn=isch&q=sculpture+&oq=&gs_l=#hl=en-EG&tbn=isch&q=sculpture+Jennifer+McCurdy&imgc=p6J9OJlaEMBSAM%3A

<http://jennifermccurdy.com/currentwork.shtml>

^٦ - نفس المرجع السابق

^٧ - نفس المرجع السابق .

أولاً :- النتائج

١. فن الخزف لم يستقل بذاته منذ التاريخ ، بل تبادل و تكامل مع الفنون الأخرى وعناصرها ، واستلهم من مصادر رئيسية أهمها عناصر الطبيعة
٢. التبادلية بين عناصر الشكل الخزفي و تحولها الى التكوين القائم على اسس وعناصر مستلهمة من الطبيعة تعد من أهم النظم البنائية في مجال فن الخزف .
٣. أمكن الإفادة من دراسة الأساليب التقنية للأعمال الخزفية المعاصرة المستوحاة من العناصر النباتية في مجال الخزف
٤. تعد العناصر النباتية مصدر من مصادر الإستلهام في إنتاج أشكال خزفية معاصرة لتنمية الرؤية الفنية.
٥. النباتات تسهم في ابتكار حلول جديدة لأشكال خزفية ومعالجات مستحدثة للشكل الخزفي لإثراء مجال الخزف.
٦. أمكن إثراء مجال الخزف من خلال التعرف على الصياغات المتنوعة لأشكال العناصر النباتية في صياغة أشكال خزفية معاصرة.
٧. استطاعت الدراسة التوصل لمجموعة من الحلول التشكيلية المتنوعة لأشكال الخزفية والتي استخدمها العديد من الفنانين والتي انبثقت عن الدراسة التحليلية لعناصر الثمار في الطبيعة وارتباطها بالأشكال الخزفية في العصور الفنية المختلفة.
٨. توصلت الباحثة لتقسيم أعمال الفنانين في تناولهم للعناصر النباتية في الأعمال الخزفية من خلال:
 - الصياغات التشكيلية للعناصر النباتية لإيجاد حلول تشكيلية لنهايات الأشكال الخزفية.
 - الصياغات الخزفية لإيجاد حلول تشكيلية لإثراء الملامس والمعالجات السطحية.
 - الصياغات التشكيلية لتنوع الشكل الخزفي (التكوين).
 - الصياغات التشكيلية ودور الفراغ في التكوين الخزفي.

ثانياً:- التوصيات

يوصي البحث بما يلي:

١. أهمية ادراج الأسس التحولية و التبادلية ضمن المناهج الخاصة بالفنون التشكيلية عامة و فن الخزف خاصة
٢. فتح مجال جديد لفن الخزف لكسب المزيد من الدراسات التي تسهم في تنمية و استدامته .
٣. تزويد معامل الخزف بأساليب و معدات التكنولوجيا المتقدمة للمساعدة على تطويره بما يتناسب و متطلبات العصر

المراجع

١. أسماء بكر علي: " النظام العضوي في الطبيعة كمدخل لإثراء مجال الخزف"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٧.
٢. توماس مونزو: التطور في الفنون، الجزء الثاني، ترجمة محمد علي أبو درة وآخرون، الهيئة العامة المصرية لكتاب، القاهرة، ١٩٧٢
٣. حامد عمار "المؤتمر بعنوان" التربية الفنية والمجتمع المعاصر(٢٠٠٧).
٤. سمير محمد حسين "الإفادة من أشكال الثمار في الطبيعة لإيجاد تشكيلية مبتكرة لمكملات الأنية الخزفية"، رسالة ماجستير غير منشور، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٨٦.مكملات الأنية الخزفية"، رسالة ماجستير غير منشور، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٨٦.
٥. سمير محمد حسين: الإفادة من أشكال الثمار في الطبيعة لإيجاد حلول تشكيلية مبتكرة لمكملات الأنية الخزفية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٨٦.
٦. السيد محمد السيد "استخدام طلاءات زجاجية من الخامات المحلية وتطبيقها على بعض الطينات ومدى الاستفادة منها في مجال التعليم " رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧٦
٧. علي المسلمي: اتجاهات جديدة في الفكر التنظيمي، عالم الفكر، العدد الرابع، المجلد الثامن، سلسلة دورية تصدرها وزارة الإعلام بالكويت، ١٩٨٩
٨. لوثر " اتجاهات الحركة النباتية، وزارة الثقافة، القاهرة، (١٩٨٩)
٩. متولي إبراهيم الدسوقي: "التصميمات النباتية في الخزف الإسلامي المملوكي في مصر كمصدر لإثراء الخبرة الفنية الخزفية لمعلم التربية الفنية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧٧.
١٠. مجموعة من كتب العربي: التعبير بالألوان، آفاق الفن التشكيلي، العدد ٣٩، مجلة العربي، الكويت، (٢٠٠٠)
١١. هربرت ريد معني الفن، ترجمة سامي خشبة، القاهرة، دار الكتاب العربي، ١٩٦٨
١٢. هناء محمد علي: " العلاقة العضوية بين الشكل الخزفي ومكملاته النحت الخزفية وأثرها على جماليات الهيئة الكلية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٠.
١٣. هناء محمد علي: " العلاقة بين الشكل الخزفي ومكملاته النحت خزفي وأثرها على جماليات الهيئة الكلية" رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٠.