

DOI: [10.21608/pssrj.2023.198145.1232](https://doi.org/10.21608/pssrj.2023.198145.1232)

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام ابلديات وبرية لتحقيق التنمية
المستدامة لملابس "الدينيم" للفتيات

**Showing the aesthetic values of mandala art by using dander
appliques to achieve sustainable development of denim clothing for
girls.**

نجوى فاروق رجب كسبه¹

¹قسم الاقتصاد المنزلي (تخصص الملابس والنسيج) - كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

nagwafarouk800@gmail.com



إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام ابيكيات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام ابيكيات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات

إعداد/ د. نجوى فاروق رجب كسبه

مدرس الملايس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

المستخلص

يهدف البحث الى توظيف جماليات فن الماندالا عن طريق الاستفادة من التطريز الوبرى بهدف تغيير وتجديد شكل ملايس الجينز للفتيات التى يتراوح اعمارهن بين (18-25) سنة وتحقيق التنمية المستدامة وإطالة العمر الاستهلاكى للملايس عن طريق اعادة استخدامها وارتداؤها بصورة مختلفة لفترة زمنية أطول ، حيث تعتبر الملايس الجينز من أكثر الملايس المستحب ارتداؤها عند الفتيات بكل وقت ، واقتصر البحث على اضافة ابيكيات وبرية بتصميمات مبتكرة لفن الماندالا على الملايس الجينز للفتيات ، حيث قامت الباحثة بتصميم وتنفيذ (12) تصميم لفن الماندالا باستخدام الغرزة الوبرية بآبرة النفاش وإضافتها لقطع ملابسية متعددة. وتمثلت ادوات البحث على عرض هذه التصميمات والمنتجات وعددهم (12) مع استمارة استبيان على المحكمين المتخصصين كل على حدة (10 محكمين) متخصصين في مجال الملايس والنسيج لتحديد أفضل التصميمات الوبرية المنفذة. كما تم عرض استبانة أخرى للمستهلكات (30 فتاة) لمعرفة آراءهن حول التصميمات والمنتجات المنفذة. استخدمت الباحثة الإحصاء التطبيقي، والمنهج الوصفي التحليلي ، والمنهج شبه التجريبي. وأثبتت النتائج صحة الفروض وتمثلت نتائج الدراسة فى وجود فروق ذات دلالة أحصائية بين التصميمات الوبرية المنفذة ونجاح المنتجات الوبرية فى زخرفة وتجديد الملايس الدنيم (الجينز) للفتيات.

الكلمات المفتاحية:

فن الماندالا - الابلوك الوبرى - التنمية المستدامة - ملايس الدنيم

Showing the aesthetic values of mandala art by using dander appliques to achieve sustainable development of denim clothing for girls.

Nagwa Farouk Ragab Kesba

Department of Home Economics Faculty of Specific Education, Port-Said University

Abstract

The current research aims to employ the aesthetics of mandala art by taking advantage of dander embroidery with the aim of changing and renewing the shape of jeans (denim) clothes for girls between the ages of (18-25) years, achieving sustainable development and prolonging the consumption life of clothes by reusing them and wearing them differently for a longer period. Jeans clothes are one of the most recommended clothes for girls to wear all the time, and the research was limited to adding dander appliques with innovative designs of mandala art to jeans clothes for girls,

Where the researcher designed and implemented (12) mandala art designs using the stitch dander with a fluff needle and added to multiple pieces of clothing.

The researcher presented these designs and products (12) with the questionnaire form to the specialized arbitrators individually (10 arbitrators) specialized in the field of clothing and textiles to determine the best implemented dander designs and presented other questionnaire for female consumers (30 girls) to find out the opinions on the executing product.

The researcher used applied statistics, the analytical descriptive approach, and the semi-experimental method. The results confirmed the validity of the hypotheses, and the results of the study were represented in the presence of statistically significant differences between executed dander designs (dander appliques) and the success of dander embroidery in the decoration and renewal of denim (jeans) for girls.

Keywords:

Mandala art - Dander appliques - sustainable development - denim clothing

مقدمة البحث:

إن الإحساس بالجمال مسألة فطرية في أعماق النفس البشرية التي تميل دائماً الي الجمال ، فالجمال قيمة تشبع الحواس المعنوية والروحية للإنسان عن طريق تقديم العديد من المنتجات الجمالية والتصميمات المبتكرة التي تعطي المتذوق الإحساس بالسعادة والبهجة والانسجام.

كما أن الفن هو تعبير عن مشاعرنا وافكارنا في لوحات مرسومة، حيث ان الرسم أسلوب للتعبير الغير لفظي بين الناس بصورة تعجز الكلمات عن وصفها (سامي مصطفى واخرون، 2017).

ويعد فن الماندالا من الفنون الهندية القديمة وتصميماتها تعتمد علي الاشكال الهندسية والدوائر المنبثقة من النقطة المحورية الموجودة في مركز التصميم، وقد اصبح هذا الفن من الفنون المعاصرة ، وفي العصر الحديث تنوعت مجالات استخدام فن الماندالا (أسماء بسيوني وهدي مطر، 2017)، ومن هنا نبعت مشكلة البحث للاستفادة من القيم الجمالية لفن الماندالا .

كما نجد ان فن الابليلك من الفنون الجميلة الرائعة لما لها من قيمة جمالية ونفعية والعرب هم اول من استخدموا الابليلك ، حيث يطلق عليها (فن الزخرفة بالاقمشة)، فهو يضفي نوع من الجمال علي الملابس وتجديدها بلمسات فنية شخصية جميلة (امل الفيومي ورضوي رجب، 2014) وتعد الفرزة الوبرية من أنواع التطريز بأسلوب وبري ويتميز بإعطاء شكل مجسم للتصميم المنفذ. (رشا الجوهري وأمل مأمون، 2018) أن التنمية المستدامة استحوذت علي اهتمام الكثير من دول العالم، فهي تعتبر من الاتجاهات الحديثة في تنمية وتقدم الدول، حيث تهدف الي التنمية البشرية والاجتماعية والاقتصادية والبيئية، فهي من أساليب التنمية الضرورية في العصر الحديث وما به من التغير والتطور السريع الذي يفرض علي كل دولة بأفرادها وهيئاتها ومؤسساتها لمواكبة هذا التطوير لتحقيق التوازن الاجتماعي، فأنتشرت فكرة الاستدامة التنموية في كل مجالات الحياه وكل الأنشطة التي يقوم بها الانسان (رضوي رجب ، 2019).

وقد بدأ استخدام الموارد الطبيعية ومواد صديقة للبيئة في عالم الأزياء بحيث ينتج اقل نسبة من التلوث أثناء عملية الإنتاج والتصنيع، واستعمال الملابس لمدة أطول وإعطائها لاشخاص اخرين او يتم إصلاحها واستعمالها بدل من التخلص منها، مع تغيير شكل التصميم لتحقيق التنمية المستدامة للملابس (حنان المصري، 2022)

ونجد أن أقمشة الدينيم (الجينز) من أكثر الاقمشة استخداماً في الملابس الخارجية لدي الشباب، وتعتبر الملابس الجينز هي الأكثر انتشار في صناعة وإنتاج الملابس في العصر الحديث، حيث يتم ارتداؤها في أجواء متعددة سواء شتاءً او صيفاً وفي العديد من المناسبات ، فالعمر الاستهلاكي للملابس الجينز طويل حيث يتحمل الاعمال الشاقة (محمد قنديل واخرون، 2018).

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام ابليكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدينيم" للفتيات.
نجوى كسبه

مشكلة البحث:

تعد ملايس الدينيم (الجينز) من اكثر الملايس إستخداماً للفتات العمرية المختلفة، فهي اقمشة عملية واقتصادية ومفضلة لجميع الانواق، وهي أقمشة مصنوعة من القطن ولها شهرة عالمية في عالم الموضة، كما انها من احب الخامات للكبار والشباب والأطفال ومن الملايس الأكثر شعبية في العالم ، فنجد ان كثير من الفتيات تعاني من مشكلة تكدس ملايس الجينز القديمة، وقد تشعر بعضهن بالملل في إرتداء هذه الملايس بصورتها التقليدية الغير مناسبة للموضة او تلجأ للتخلص من هذه الملايس بطريقة غير صديقه للبيئة، كما وجدت الباحثة قله الدراسات عن فن الماندالا كفن من الفنون الزخرفية التي يمكن استخدامه في مجال التصميم والملايس والنسيج بصورة ابتكارية جمالية إبداعية.

لذلك وجدت الباحثة انه لايد من وضع لمسات جمالية للملايس المصنوعة من الاقمشة الدينيم (الجينز) للفتيات عن طريق إضافة ابليكات لتصميمات مبتكرة من فن الماندالا منفذة بالفرزة الوبرية باستخدام قلم التطريز الوبري (قلم النفاش) حتي تشعر الفتيات بالرضا عن الشكل الجديد للملايس وتشعر بالتفرد والتنوع تجاه الملايس ذات التصميمات المبتكرة عن التصميمات الموجودة بالاسواق.

فنجذ ان السؤال الرئيسي للبحث:

"هل يمكن استخدام الابليكات الوبرية بتصميمات مبتكرة لفن الماندالا في زخرفة ملايس الدينيم "الجينز" للفتيات وإعادة استخدامها لمدة أطول وتحقيق التنمية المستدامة؟ ومن هذا السؤال يمكننا أن نشق الاسئلة الفرعية التالية:

- 1- ما إمكانية الاستفادة من القيم الجمالية لفن الماندالا في ابتكار تصميمات لزخرفة ملايس المصنوعة من أقمشة الدينيم للفتيات؟
- 2- ما إمكانية الاستفادة من التطريز الوبري في ابتكار ابليكات متميزة لابراز القيم الجمالية للملايس المصنوعة من أقمشة الدينيم للفتيات؟
- 3- ما إمكانية تحقيق التنمية المستدامة للملايس المصنوعة من أقمشة الدينيم (الجينز) للفتيات عن طريق إضافة ابليكات وبرية بتصميمات مبتكرة لفن الماندالا؟

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى :

- 1- تقديم تصميمات زخرفية ذات قيمة تشكيلية وفنية مبتكرة للملايس المصنوعة من أقمشه الدينيم (الجينز) بأستخدام الخصائص الجمالية والفنية لفن الماندالا.

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة للملابس
"الدينيم" للفتيات.
نجوى كسبه

2- الاستفادة من أسلوب التطريز الوبري في تنفيذ أليكات مبتكرة لاثراء جماليات الملابس المصنوعة من أقمشة الدينيم (الجينز).

3- تحقيق أهداف الموضة المستدامة في مجال الملابس والنسيج المصنوعة من أقمشة الدينيم (الجينز).

4- قياس آراء المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المنفذة.

أهمية البحث:

1- تقديم أفكار تصميمية جديدة مستوحاة من فن الماندالا لتحقيق ثقافة التنمية المستدامة للملابس .

2- إبراز جماليات الغرزة الوبرية وتوظيفها لتجميل الملابس الجينز .

3- المساهمة في أرضاء أذواق الفتيات اللاتي يهدفن للفرديه والتميز .

4- الربط بين البحث العلمي وخدمة المجتمع.

منهج البحث:

يتبع البحث (المنهج الوصفي مع التحليل - المنهج شبه التجريبي لتحقيق أهداف البحث)

فروض البحث:

يفترض البحث الحالي أنه:

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الوبرية المنفذة والمضاهة للملابس الدينيم (الجينز)

للفتيات في تحقيق الجانب التصميمي وفقاً لآراء المتخصصين.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الوبرية المنفذة والمضاهة للملابس الدينيم (الجينز)

للفتيات في تحقيق الجودة في التنفيذ وفقاً لآراء المتخصصين.

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الوبرية المنفذة والمضاهة للملابس الدينيم (الجينز)

للفتيات في تحقيق الجانب الاقتصادي والاستدامة وفقاً لآراء المتخصصين.

4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الوبرية المنفذة والمضاهة للملابس الدينيم (الجينز)

للفتيات في تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقاً لآراء المحكمين.

5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الوبرية المنفذة والمضاهة للملابس الدينيم (الجينز)

للفتيات وفقاً لآراء المستهلكات.

حدود البحث:

تحدد حدود البحث في النقاط التالية:

1- الحدود الزمنية : عام (2022 م)

2- الحدود الموضوعية:

1) الخامات المستخدمة:

- ملايس جينز مستعملة (7جاكيت - 2 بنطلون - 2 فستان - 1 جيليه).
- القماش المستخدم لعمل الابليك (قماش جينز).
- الخيوط المستخدمة : خيط تركي (Alize Diva) بألوان مختلفة.
- الابرة المستخدمة : ابرة النقاش.
- التصميمات المستخدمة : تصميمات مبتكرة من فن الماندالا.
- نول (برواز من الخشب).
- دباسة خشب.
- كربون.
- ورق كلك.
- قلم للتحبير.
- مادة لاصقة تستخدم لتثبيت الابليك.

2) التقنية المستخدمة : التطريز بالغرزة الوبرية

أدوات البحث :

- 1- استمارة أستبيان للمتخصصين لتقييم المنتجات المنفذة . ملحق (1)
- 2- استمارة استبيان للمستهلكات لتقييم المنتجات المنفذة. ملحق (2)

عينة البحث :

اشتملت عينة البحث علي:

1- المتخصصين وعددهم (10) من أعضاء هيئة التدريس في تخصص الملايس والنسيج بالكلية والكليات المناظرة للتعرف على آرائهم في التصميمات "الابليكات الوبرية" بأستخدام فن الماندالا والمضافة لملايس الدينيم (الجينز) للفتيات.

2- المستهلكات وعددهن (30) للتعرف على آراءهم في التصميمات " الابليكات الوبرية" بأستخدام فن الماندالا والمضافة لملايس الدينيم (الجينز) للفتيات.

مصطلحات البحث:

1- القيم الجمالية:

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة للملابس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

هي العناصر الجمالية والسمات الموجودة بأي عمل فني والتي تميزه عن أي عمل آخر نتيجة للطرق والأساليب
الإبداعية والفنية المستخدمة فيه والتي توضح الجوانب الجمالية (زينب فتحي ، 2005) ، والتي تخرج من
خيال وإبداع الفنان بجانب أنواع الخامات المستخدمة وطرق استخدامها في العمل الفني وما بها من توازن
وانسجام وتوافق في تكوين العمل لاعطاء التأثيرات الفنية المطلوبة. (رانيا هيكل وسميه لبيب ، 2022)
2- فن الماندالا :

هو فن من الفنون القديمة بالهند وشرق آسيا وهذا الفن يقوم به الانسان للتخلص من الطاقة السلبية
الموجودة داخله ، فمصطلح (ماندالا) باللغة " السنسكريتية " بالهند ويقصد به " دائرة الحياة " (عائشة نصر
واخرون ، 2017) ، فهي عبارة عن مربعات ودوائر وحلقات متداخلة مع بعضها وأشكال تصميم به زخارف
ونقوش متناسقة من كل الأطراف وهو نظام مبني علي قوانين رياضية واسس منظمة لاعطاء شكل زخرفي
مستوحي من الموروث الحضاري . (اسلام خلف ، 2022)
* * التعريف الاجرائي للباحثة:

هي من الرسومات الهندية الفنية التي بها نوع من البهجة فهي دائرية الشكل وتتكون من نقطة مركزية توجد
في المنتصف ثم تخرج منها أشكال ورسوم هندسية وألوان مختلفة لإضفاء عناصر جمالية للملابس المضافة
لها.
3- الابلبيك:

هو يعتبر من فنون التطريز، وهو أقدم الحرف اليدوية فهو نوع من الزخرفة للاقمشة باستخدام طرق متعددة
(كأضافة أقمشة بقطع صغيرة وبألوان متعددة مشابه او مختلفة عن نوع القماش المراد تطريزه)، وبذلك يتم تنفيذ
أشكال فنية متعددة من فن الابلبيك (امل الفيومي ورضوي رجب ، 2014)
* * التعريف الاجرائي للباحثة:

هو فن النسيج المضاف الذي يعطي لمسات جمالية جديدة للملابس او يساعد علي أخفاء الكثير من العيوب
التي توجد بالملابس أو تقوية بعض المناطق التي يحدث بها تلف بالملابس مثل منطقة الركبة في البنطلونات
4- الغرزة الوبرية:

هي تنفيذ الغرزة الوبرية باستخدام ابرة النفاش (قلم التطريزي الوبري) وذلك بإمرار الخيوط المصنوعة من القطن
ويتم استخدام قماش الترجال او قماش الجينز للوصول الي استطاله عاليه ، ويتم تثبيت القماش علي برواز او
إطار من الخشب وتثبيت بالدبابيس بعد ان يتم شدها علي الاطار جيداً ثم يتم تطريز التصميم المرسوم علي

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

القماش بأستخدام ابرة النفاش مع تحديد طول الوبرة المطلوبة علي سن الابرة لانتاج تصميمات واشكال فنية
مجسمة (صباح عبد المحيد، 2021).

5- التنمية المستدامة :

هي القدرة علي استخدام الأشياء دون ان يتم استهلاكها تماماً او تدميرها ، بحيث تكون لها القدرة علي التحمل
والاستمرارية لمدة طويلة (زينب خالد وإيناس الشامي، 2018) فهي أيضا بها حماية الموارد الطبيعية لتحقيق
أرضاء مستمر للحاجات الإنسانية في الحاضر والمستقبل بطريقة مناسبة بيئياً واقتصادياً واجتماعياً (إيمان
ربيع، 2021).

6- أقمشة الدنيم (الجينز) :

هو نسيج مصنوع من القطن المتين ويتم نسجه من خيوط سمكية مفردة وتركيبه النسجي هو نسيج ميرد ،
ويكون خيط اللحمه أعلي خيطين من السداء او اكثر ، ويستخدم لصبغة أقمشة الدنيم عن طريق (النيله
الزرقاء) للحصول علي قماش الجينز الأزرق (سحر علي ، 2021) واستخدمت هذه الاقمشة في القرن (19
في الملابس التي تناسب الاعمال الشاقة وقوة التحمل ثم تم أستخدامها في الموضة ، وكلمه (دنيم)
تستخدم في أوروبا اما كلمة (جينز) في أمريكا. (حنان الزفتاوي ودعاء عبود ، 2009)

الإطار النظري:

* الدراسات السابقة :

قامت الباحثة بالاطلاع علي العديد من الدراسات السابقة ذات صلة بموضوع الدراسة وتنقسم الدراسات السابقة
إلي أربع محاور أساسية:

1- دراسات تناولت فن الماندالا.

2- دراسات تناولت الغرزة الوبرية.

3- دراسات تناولت التنمية المستدامة.

4- دراسات تناولت ملابس الدنيم "الجينز".

أولاً: الدراسات التي تناولت فن (الماندالا):

1- دراسة عائشة نصر واخرون (2017): هدفت الدراسة لابتكار أفكار تصميمية جديدة تعتمد علي

المعالجة الفنية للاشكال المتنوعة لفن الماندالا وايضاً استخدام معايير الجودة لتحقيق التميز والتفرد

للاقمشة المطبوعة لملايس السيدات بالاسواق المحلية والعالمية، وتوصلت نتائج الدراسة الي ان

الحاسب الالى (الكمبيوتر) من اهم أدوات المصممين حتي حصلوا علي التأثيرات المتنوعة والملابس
المختلفه .

2- دراسة سحر فودة ومحمد حجاج (2018): هدف البحث الي استخدام نظرية التفكيك ونظرية التجميع
وذلك لاعادة استخدام بقايا الاقمشة و اشكال ماندالا لاثرء القيم الجمالية لمفروشات حجرة الاطفال
وتوصلت نتائج الدراسة الي نجاح جميع التصميمات المبتكرة لتحقيق اهداف البحث وفقاً لآراء
المتخصصين وآراء أسر الأطفال.

3- دراسة حسناء علي (2019): هدفت الدراسة لامكانية الاستفادة من القيم التشكيلية والفنية بتقنيات
التصميم باستخدام الكمبيوتر والتي عن طريقها يمكن ان يتم العديد من المعالجات التشكيلية المبتكرة
لزخارف فن الماندالا وكانت اهم نتائج الدراسة الاستفادة من الزخارف المتنوعة لفن الماندالا في بناء
أي عمل تصميمي من الداخل الي الخارج كمرکز يدور حوله أي تصميم والاستفادة من تقنية الليزر
في تنفيذ العديد من الاعمال بتوظيف الكمبيوتر وبرامجه المستوحاة من زخارف الماندالا.

4- دراسة حنان محمد (2020): تناولت الدراسة تصميم لوحدة تعليمية يتم بها توظيف واستخدام القيم
الجمالية لاشكال فن الماندالا في تصميم مكملات الملابس وتأثير فاعلية هذه الوحدة التعليمية لفن
الماندالا علي قدرات الطالبات في الناحية المهارية والمعرفية في قدرتهم علي تصميم مكملات للملابس
باستخدام الأجهزة الذكية وتطبيقتها ، وأظهرت نتائج الدراسة نجاح الوحدة التعليمية المقترحة وفاعلية
الوحدة في تحقيق أهدافها.

5- دراسة نجوي الحازمي (2020): هدفت الدراسة لابتكار اشكال فن الماندالا وإبراز القيم الوظيفية والقيم
الجمالية له لعمل تناسق ابداعي وجمالي يربط بين التصميم داخل المسكن وما به من فراغات وبين
الأثاث بالمسكن واطافة لمسات جمالية تجعل المنزل كلوحة فنية ممتعة للأفراد و أكدت نتائج الدراسة
ان فن الماندالا حقق تناغم التصميمات بين قطع الأثاث بالمسكن ومكملات الزينة والفراغات به وإبراز
التصميمات وما بها من قيم تشكيلية وجمالية .

6- دراسة اسلام خلف (2022): هدف البحث الي ابتكار تصميمات زخرفيه من الاشكال والزخارف المتنوعة
لفن الماندالا لابراز جمال العبءة للسيدات، وكانت اهم نتائج الدراسة ان التصميم الخامس هو افضل
تصميم منفذ بأستخدام فن الماندالا ويتم تنفيذ التصميمات الخمسة الأفضل من بين التصميمات العشرة
المقترحة.

ثانياً: الدراسات التي تناولت (الغرز الوبرية):

- 1- دراسة أمل مأمون ورشا الجوهري (2008): هدف البحث الي ابتكار أسلوب جديدة لتجميل مكملات الملايس بأستخدام أسلوب الغرزة الوبرية وتم استخدام أسلوب الوبرة بالتابلوهات والسجاد عن طريق ابرة النفاش (الابرة البيطريه) لأنتاج العديد من الملايس وأكدت النتائج اختيار أنسب طريقة للتطريز بالغرزة الوبرية مع النسيج والاستفادة فيها لزيادة الدخل وإقامة العديد من المشروعات الصغيرة.
- 2- دراسة أمل الفيومي ورضوي رجب (2014): تناولت الدراسة كيفية الاستفادة من الغرزة الوبرية في ابتكار ابيكيات لتجميل ملايس الأطفال وتجميل مكملاتها وزخرفتها بأسلوب الوبرة اليدوية ، وكانت نتائج الدراسة هو استحداث وحدات زخرفية جديدة بأسلوب الوبرة اليدوية واستخدام هذه الوحدات في تجميل ملايس الأطفال بالابليكات الوبرية تصلح لاقامة مشروعات صغيرة وزيادة الدخل.
- 3- دراسة رشا الجوهري وأمل مأمون (2018): هدف البحث الي توظيف واستخدام الغرزة الوبرية في ابتكار تصميمات مناسبة لتزين حجرة الطفل والاستفادة من الجانب الجمالي والجانب التعليمي لانتاج الكثير من الاعمال التعليمية الفنية لتزين حجرة الطفل وكانت نتائج البحث هو الاستفادة من الأسلوب الوبري في تصميم منتجات تعليمية مناسبة لحجرات الأطفال.
- 4- " دراسة صباح عبد المجيد (2021): هدف البحث الي اقتراح وحدة تعليمية وتطبيقها لتنمية المهارات الإبداعية في ابتكار تصميمات بأستخدام ابرة النفاش وربط المناهج التربوية بأي تغير في المجتمع والاحتياجات المستقبلية للطالبات لمواجهة تغيرات العصر واهم نتائج البحث ان الطالبات اكتسبت مهارات ومعلومات عن التطريز باستخدام ابرة التطريز الوبري.

ثالثاً: الدراسات التي تناولت (التنمية المستدامة):

- 1- دراسة Amanor (2018): هدفت الدراسة لتطوير تجارة الملايس واستدامتها لتحقيق التكامل للابعاد الثلاثة (البيئية و الاقتصادية و الاجتماعية) لاجتياز التنمية المستدامة، وأظهرت نتائج الدراسة بأن تطورات التنمية المستدامة الخاصة بتجارة الملايس تعتمد علي التنظيم الفعال وإعادة استخدام او التدوير الثلاثي لدفع التقدم الاقتصادي للتجارة وتعزيز بيئة تجارية ورفاهية أجتماعية للمستهلكين والتجار في غانا.
- 2- دراسة عزة سرحان وعبير الاتربي (2018): هدفت الدراسة لاعادة تدوير واستخدام أغطية الرأس للسيدات الغير متبعه للموضه في تنفيذ تصميمات ملايس للأطفال وذلك لاطهار أهمية التنمية المستدامة ، وتوصلت نتائج الدراسة الي وجود فروق داله احصائياً بين التصميمات المبتكرة من الناحية الوظيفية والجمالية وأوضحت تقبل الأمهات والأطفال عينة البحث للمنتجات المنفذة.

- 2- دراسة رضوي رجب (2019): تناولت الدراسة اقتراح برنامج تدريبي لكيفية إعادة تدوير وأستخدام أربطة العنق للرجال الغير مناسبة للموضة في تنفيذ كمالات للملابس والمفروشات ودراسة مدي فاعليته علي الشباب الخريجين لتحقيق التنمية المستدامة، وأكدت نتائج الدراسة فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية الجوانب المهارية والمعرفية لدي الخريجين.
- 3- دراسة Liu , et al (2020): هدف البحث الى الأستدامة في صناعة الملابس والنسيج لتحقيق التنمية الاجتماعية والتنمية الاقتصادية وتم عمل تحليل لمصادر التلوث بالالياف الصغيرة للسلسلة الخاصة بتزويد صناعة الموضة والنسيج واقترح البحث حلول يمكن تنفيذها مثل تغيير سلوك المستهلك واعداد برامج لإعادة التدوير، وتغييرسلوك الحكومة لتنمية الاقتصاد المستدام وحماية البيئة لتكون صالحة لصناعة النسيج والملابس، وأظهرت الدراسة انه لا بد من تكوين مجموعة شاملة متعاونه لقطاعات صناعية مختلفة واجري بحوث شاملة لتحديد نهج مختلف للصناعات.
- 4- دراسة أسماء ابوعيد وسمية لبيب (2021): هدف البحث الي الاستفادة من بقايا الاقمشة وتحويلها وإعادة تدويرها لمنتجات جديدة كمكالات للملابس الأطفال لتحقيق التنمية المستدامة والجانب الاقتصادي ، وأكدت نتائج الدراسة الوصول لمكالات لملابس الأطفال مسايرة لخطوط الموضة عن طريق الاستفادة من بقايا الاقمشة والتوليف بينها ونجاح المكالات في تحقيق الجانب الوظيفي والجمالي والاقتصادي.
- 5- " دراسة ايمان ربيع (2021): هدفت الدراسة لدراسة الأساليب المختلفة لتنفيذ بعض القطع الملبسية (الفستان و البلوزة و الجونله و البنطلون) لتحقيق اهداف التنمية المستدامة من الناحية الاقتصادية والاجتماعية و البيئية في مجال الملابس، ونتائج الدراسة أوضحت إمكانية ابتكار وتنفيذ لتصميمات مواكبه للموضة بأقل الالات والأدوات لتحقيق الاستدامة في صناعة الأزياء والملابس عن طريق تقليل الفاقد من الاقمشة وتوفير احتياجات الافراد بالمجتمع، وحاز تصميم البنطلون علي المركز الأول ثم الفستان ثم الجونله ثم البلوزه.
- 6- دراسة هاله العلمي (2021): هدفت الدراسة لكيفية الاستفادة من القميص الرجالي واستخدامه في ابتكار تصميمات لانتاج ملابس للأطفال مسايرة للموضة لتحقيق التنمية المستدامة وأثبتت نتائج الدراسة نجاح التصميمات المبتكرة لملابس الأطفال من إعادة تدوير القميص الرجالي والمنتجات المنفذة في ضوء قبول المتخصصين والمستهلكين لها.
- 7- دراسة حنان المصري (2022): هدفت الدراسة الي الاستفادة من التطريز بأستخدام شرائط الستان لتغيير شكل ملابس طالبات الجامعة وأضافة لمسات جمالية لها وذلك لتحقيق الاستدامة للملابس التريكو لطالبات الجامعه واستهلاكها لاطول وقت وأكدت نتائج الدراسة ان استخدام شرائط الستان بغرز

متنوعة علي ملايس التريكو ساعدت علي تغيير شكل الملايس واستخدامها لفترات أطول ومعالجه أي تلف بملايس التريكو الالي باستخدام شرائط الستان في هذه المناطق وذلك لتحقيق الاستدامة للملايس.

8- دراسة هبه محمد (2022): هدف البحث لايتكار تصميمات عن طريق الطباعة على اقمشة الملايس للقطعة الواحدة للمرأة وذلك بأستخدام زخارف فن الرانجولي الهندية وتصميم زي يناسب البيئة المصرية من أزياء مصممة الأزياء الهندية (ريتوكومار) بأستخدام برامج الكمبيوتر المتخصصة وذلك لتحقيق رؤية (مصر 2030) ويكون لمصر اقتصاد متنوع معتمد علي المعرفة والابتكار ومشاركة المجتمع والعباقرة من الشباب ، وتوصلت الدراسة لانتاج تصميمات بالطباعة لاقمشة الملايس الخاصة بالسيدات من فن الرانجولي تحمل الطابع الهندي عن طريق برامج الكمبيوتر وعن طريق استطلاع الرأي للمتخصصين والتجار والمستهلكين اكادوا صلاحية هذه المنتجات للتسويق بنسبة (95 %) .

رابعاً: الدراسات التي تناولت ملايس الدينيم " الجينز":

1- دراسة ايمان عبد اللطيف (2010): هدفت الدراسة لاختيار أساليب مستحدثة للطباعة اليدوية وايضاً للتطريز اليدوي والألي علي الملايس الجينز للفتيات والدمج بين الطباعة والتطريز لاإبراز جماليات الملايس الجينز للفتيات في مرحله المراهقة وتوصلت نتائج الدراسة لانتاج ملايس مصنوعه من الجينز للفتيات تتميز بالطابع المصري.

2- دراسة محمد ماهر وأخرون (2014): هدف البحث لدراسة خواص الراحة للاقمشة المصنوعه من قماش الجينز لتناسب الشباب واستحداث تصميمات عن طريق الدمج بين اقمشة التريكو والجينز بحيث تساير الموضة الحديثة وتناسب المجتمع والبيئة الشرقية مع توافر خاصية الراحة الملبسية وتوصلت الدراسة لامكانية دراسة خواص الراحة للملايس والاستفادة منها في تصميم ملايس للشباب يتوافر بها الجانب التصميمي والوظيفي واستلهم مصادر متنوعة لاثراء التصميمات الخاصة بملايس الشباب.

3- دراسة سهام عبد الغني (2018): هدفت الدراسة الي الوصول لتصميمات مبتكرة من زخارف الرانجولي بالفن الهندي واستخدامها لاخفاء العيوب والتلف في البنطلون الجينز بسبب كثرة استخدامه بتقنية التطريز الالي وأكدت نتائج الدراسة ان التصميمات المبتكرة حققت قبول لدي المتخصصين والمستهلكات وتم تنفيذ التصميمات المبتكرة التي حققت اعلي درجات لدي المتخصصين والمستهلكات.

4- دراسة نورا العدوي (2018): هدفت الدراسة لانتاج حقائب يد عن طريق إعادة تدوير بعض الخامات وذلك بالدمج بين النسيج اليدوي وفن الباتش وورك للوصول الي تصميمات جمالية مبتكرة والحصول علي تصميمات بتأثيرات لونية وفنية عن طريق النسيج المستخدم فيخدم الجانب الجمالي والجانب

الاقتصادي وتوصلت الدراسة الي الاستفادة من أسلوب الدمج بين النسيج اليدوي وفن الباتش وورك وإعادة تدوير الاقمشة المستخدمة لتنفيذ حقائب يد بها لمسة جمالية وفنية للفتيات .

5- دراسة سحر علي (2021): تناولت الدراسة عمل تصميمات مبتكرة بالدمج بين الخيش والجينز تصلح للمراهقات وتوصلت نتائج الدراسة بعد حساب الوزن النسبي والنسب المئوية لأفضل التصميمات المنفذة فكان افضلها التصميم الأول ثم الرابع ثم الخامس ثم السابع وفقاً لآراء المتخصصين والمراهقات.

6- دراسة رانيا هيكل وسمية لبيب (2022): هدفت الدراسة الي استخدام الطباعة اليدوية عن طريق الرسم المباشر علي ملابس الفتيات الجينز (بنطلون وجاكيت) وذلك برسم تصميمات وزخارف مبتكرة تناسب الفتيات وتضيف لمسات جمالية للملابس وتجديد وتغيير شكلها وتحقيق الاستدامة في استخدامها والمساهمة في إقامة المشاريع الصغيرة، وتوصلت نتائج الدراسة في وجود فروق داله احصائياً بين التصميمات المبتكرة المنفذة علي الملابس الجينز للفتيات باستخدام أسلوب الرسم المباشر واثراء القيم الجمالية والوظيفية للملابس.

الدراسة التطبيقية للبحث:

- 1- قامت الباحثة باعداد مجموعة من التصميمات المبتكرة لزخارف فن الماندالا ثم نقل التصميمات على ورق الكلك.
- 2- تم نقل التصميمات المبتكرة على أقمشة الابليك (الجينز):



إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام ابليكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

3- تم تجهيز قماش الابليك وشدة وتثبيته على الاطار الخشبي (النول):

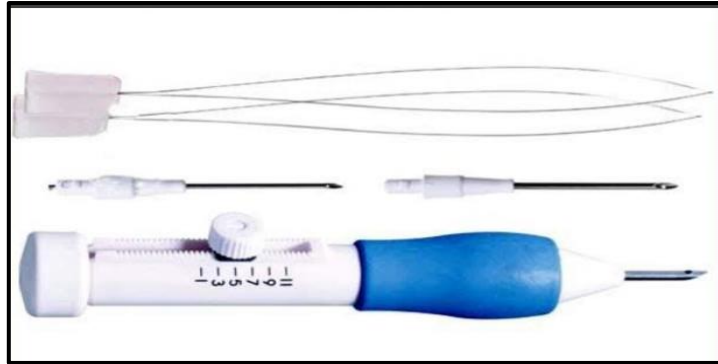


4- أختيار نوع والوان الخيوط المناسبة لكل تصميم لتنفيذ الابليك ، حيث تم استخدام خيط
Alize Diva وقامت الباحثة بتوزيع الوان الخيوط المناسبة لكل تصميم:



إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام ابليكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدينيم" للفتيات.
نجوى كسبه

5- حددت الباحثة الطول المناسب للوبره عن طريق ضبط سن ابرة النفاش:



6- قامت الباحثة بتطريز التصميمات على ابليك بابر النفاش :



7- اضافت الباحثة المادة اللاصقة (الغراء البيضاء) على ظهر كل ابليك منفذ لضمان عدم فك
الغرزة الوبرية، ثم يتم تثبيت كل ابليك على القطعة الملابسية المخصصة لها باستخدام (غرزة
السراجة) اليدويه.




وفيما يلي يتم عرض (التطبيقات العملية) - جدول (1):

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبليكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفنات.
نجوى كسبه

جدول (1)
يوضح التصميمات المنفذة

الأبليك الويري	التصميم الأول (فستان) التصميم المبتكر
	
بعد إضافة الأبليك الى القطعة الملابسية	قبل إضافة الأبليك الى القطعة الملابسية
	

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبلكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفنات.
نجوى كسبه

التصميم الثاني (بنطلون)	
الإبلك الويري	التصميم المبتكر
	
بعد إضافة الإبلك الي القطعة الملابسية	قبل إضافة الإبلك الي القطعة الملابسية
	

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبلكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

التصميم الثالث (بنطلون)

الأبليك الويري

التصميم المبتكر



بعد إضافة الأبليك الي القطعة الملابسية

قبل إضافة الأبليك الي القطعة الملابسية







مجلة التربية النوعية – العدد السادس عشر - 2022

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبلكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

التصميم الرابع (فستان)	
الأبليك الوبري	التصميم المبتكر
	
بعد إضافة الأبليك الي القطعة الملابسية	قبل إضافة الأبليك الي القطعة الملابسية
	

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبلكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

التصميم الخامس (جاكيت)	
الأبلك الويري	التصميم المبتكر
	
بعد إضافة الأبلك الي القطعة الملابسية	قبل إضافة الأبلك الي القطعة الملابسية
	

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

التصميم السادس (جاكيت)

الأبليك الويري

التصميم المبتكر



بعد إضافة الأبليك الي القطعة الملابسية

قبل إضافة الأبليك الي القطعة الملابسية



مجلة التربية النوعية - العدد السادس عشر - 2022

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبلكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

التصميم السابع (جاكيت)

الأبليك الويري

التصميم المبتكر



بعد إضافة الأبليك الي القطعة الملابسية

قبل إضافة الأبليك الي القطعة الملابسية



مجلة التربية النوعية - العدد السادس عشر - 2022

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبلكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

التصميم الثامن (جيليه)

الإبلك الويري

التصميم المبتكر



بعد إضافة الإبلك الي القطعة الملابسية

قبل إضافة الإبلك الي القطعة الملابسية



إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبليكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

التصميم التاسع (جاكيت)

التصميم المبتكر

الإبليك الوبري



بعد إضافة الإبليك الي القطعة الملابسية

قبل إضافة الإبليك الي القطعة الملابسية



إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبلكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
 "الدينيم" للفتيات.
 نجوى كسبه

التصميم العاشر (جاكيت)	
الابليك الويري	التصميم المبتكر
	
بعد إضافة الأبلِك الي القطعة الملابسية	قبل إضافة الأبلِك الي القطعة الملابسية
	

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبلكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
 "الدنيم" للفتيات.
 نجوى كسبه

التصميم الحادي عشر (جاكيت)

الأبليك الويري

التصميم المبتكر



بعد إضافة الأبليك الي القطعة الملابسية

قبل إضافة الأبليك الي القطعة الملابسية



مجلة التربية النوعية – العدد السادس عشر - 2022

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبلكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملابس
 "الدنيم" للفتيات.
 نجوى كسبه

التصميم الثاني عشر (جاكيت)	
التصميم المبتكر	الأبليك الويري
	
قبل إضافة الأبليك الي القطعة الملابسية	بعد إضافة الأبليك الي القطعة الملابسية
	

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

تطبيق أدوات البحث:

- تم التطبيق الكترونيا حيث تم عرض الاستبيان على السادة المتخصصين ، ملحق (1) عن طريق
Google forms على اللينك الآتى:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScCVKHnk53jttE1UFEiBWx-B4GRSZNS7e1-qKN-n2BIRpwYwA/viewform>

- تم عرض الاستبيان على المستهلكات الفتيات لفئة العمرية من 18 الي 25 سنة ، ملحق (2)
على اللينك الآتى :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScv900_rc1A3_k4iUoHg17zz5ebW2nNh10Oxd0lYKAsoSz66w/viewform

صدق وثبات ادوات البحث:

- صدق وثبات استمارة الاستبيان للمتخصصين:

تم عمل استبيان لمعرفة رأي السادة المتخصصين في الملابس والنسيج- ملحق (1) ويحتوى الاستبيان
على 3 محاور:

- المحور الاول: الجانب التصميمي ، ويتكون من (6) بنود ، بمعدل (18) درجة

- المحور الثانى: الجودة فى التنفيذ ، ويتكون من (6) بنود ، بمعدل (18) درجة

- المحور الثالث: الجانب الاقتصادى والتنمية المستدامة ، ويتكون من (6) بنود ، بمعدل (18) درجة

وبذلك يكون مجموعة عبارات الاستبيان (18) بند، باجمالى (54) درجة حيث تم استخدام مقياس لكيرت الثلاثي
باختيار احدي البدائل الثلاثة من ميزان تقدير "ثلاثي" (مناسب- مناسب لحد ما - غير مناسب) وذلك لإعطاء:

1- (ثلاث درجات) : مناسب.

2- (درجتان) : مناسب لحد ما .

3- (درجة واحدة) : غير مناسب.

- المعاملات الإحصائية لاستبيان اراء المتخصصين:

أولاً : صدق استمارة الاستبيان:

أ- صدق السادة المحكمين:

تم عرض استمارة الاستبيان على مجموعة من السادة المتخصصين فى مجال (الملابس

والنسيج) لتحديد مدى مناسبة البنود لقياس الجانب التصميمى وجانب الجودة فى التنفيذ والجانب الاقتصادى

والاستدامة فى ملابس الجينز للفتيات، وتم إجراء التعديلات المقترحة للسادة المحكمين من حذف وتعديل وإضافة

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

وإعادة صياغة بعض البنود وتراوحت نسب الاتفاق بين السادة المحكمين على مدى صلاحية البنود ما بين (80 :100%) ، لتصبح استمارة الاستبيان مكون من (18) بند لقياس آراء المتخصصين فى التصميمات المنفذة من الجانب التصميمى وجانب الجودة فى التنفيذ والجانب الاقتصادى والتنمية المستدامة فى ملايس الجينز للفتيات.

ب- الاتساق الداخلى:

يعد صدق المحكمين من أنواع الصدق السطحى أو الظاهرى، لذلك قامت الباحثة بتطبيق الاستبيان على عينة من السادة المتخصصين في مجال الملايس والنسيج بلغ عددهم (ن = 10)، وذلك لحساب الاتساق الداخلى وللتأكد من صدق الاستبيان عن طريق حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بند والدرجة الكلية للمحور بواسطة الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية والمعروفة اختصاراً بSpss V.23 فكانت قيم معاملات الارتباط كما هو موضح بجدول (2):

جدول (2)

قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

رقم البند	قيمة معامل الارتباط	رقم البند	قيمة معامل الارتباط	رقم البند	قيمة معامل الارتباط	رقم البند	قيمة معامل الارتباط
1	**0.532	6	*0.231	11	**0.533	16	**0.579
2	**0.571	7	**0.569	12	**0.576	17	*0.226
3	*0.210	8	**0.523	13	**0.512	18	**0.532
4	**0.544	9	**0.537	14	**0.547	-	-
5	**0.583	10	**0.541	15	**0.745	-	-

(**) دال عند مستوى 0,01

(*) دال عند مستوى 0,05

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدينيم" للفتيات.
نجوى كسبه



شكل بياني (1)

قيم معاملات ارتباط بنود الاستبيان بالدرجة الكلية

يتضح من جدول (2) وشكل بياني (1) أن قيم معاملات ارتباط البنود بالدرجة الكلية للاستبيان أن قيم معاملات ارتباط البنود بالدرجة الكلية للمحاور ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0,01) وبعض الدرجات الأخرى دالة إحصائياً عند مستوى (0,05) أي أنه يوجد اتساق ما بين بنود استمارة الاستبيان والدرجة الكلية للمحاور ، مما يشير إلى أن بنود استمارة الاستبيان على درجة ملائمة من الاتساق .

ثانياً: ثبات استمارة الاستبيان:

أ- طريقة معامل ألفا لكرونباخ:

استخدمت الباحثة لحساب ثبات الاستبيان معامل ألفا لكرونباخ Cronbach's Alpha Coefficient في حالة حذف درجة البند من الدرجة الكلية للاستبيان فبلغت قيمة معامل ألفا العام للاستبيان ككل (0,664) كما تم حساب معامل ثبات لكل بند من بنود الأستبيان فكانت قيم معامل ألفا لبنود الاستبيان كما هو موضح بجدول (3):

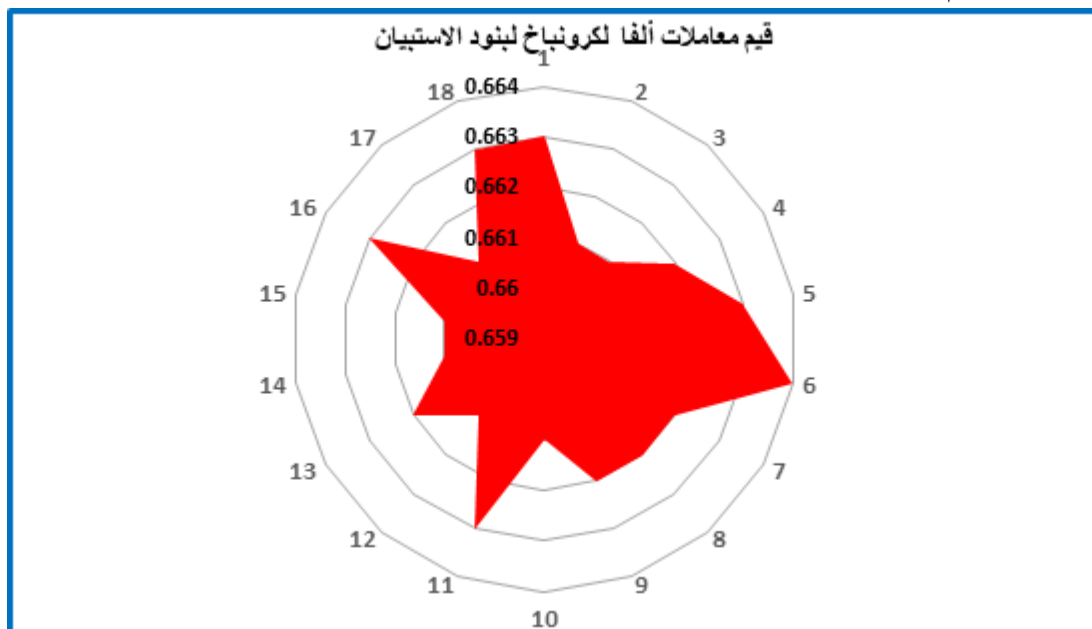
إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدينيم" للفتيات.
نجوى كسبه

جدول (3)

قيم معاملات ألفا لبنود استبيان التصميمات الوبرية المنفذة

رقم البند	قيمة معامل ألفا	رقم البند	قيمة معامل ألفا	رقم البند	قيمة معامل ألفا	رقم البند	قيمة معامل ألفا
1	0.663	6	0.664	11	0.663	16	0.663
2	0.661	7	0.662	12	0.661	17	0.661
3	0.661	8	0.662	113	0.662	18	0.663
4	0.662	9	0.662	14	0.661	-	-
5	0.663	10	0.661	15	0.661	-	-

يتضح من الجدول رقم (3) وشكل بياني (2) أن جميع قيم معاملات ألفا لبنود الاستبيان أقل من قيمة معامل ألفا العام مما يشير إلى أن بنود الاستبيان على درجة مناسبة من الثبات.



شكل بياني (2)

قيم معاملات لكرونباخ ألفا لبنود الاستبيان

ب - طريقة التجزئة النصفية:

للتحقق من ثبات الاستبيان ككل تم استخدام طريقة التجزئة النصفية Split half وبلغت قيمة معامل الارتباط بين نصفى الاستبيان (0,489) وبعد تصحيح أثر التجزئة بمعادلة سبيرمان وبراون-Brown Spearman

بلغت قيمة معامل ثبات الاستبيان (0,678)، ويتضح مما سبق أن استمارة الاستبيان على درجة ملائمة من الثبات.

ومن إجراءات الصدق والثبات السابقة أصبح الاستبيان مكون من (18) بند موزعين على محاور الاستبيان كما يلي: المحور الأول: الجانب التصميمي ويمثله البنود (من 1 إلى 6)، المحور الثاني: الجودة في التنفيذ ويمثله البنود (من 7 إلى 12)، المحور الثالث: الجانب الاقتصادي والتنمية المستدامة ويمثله البنود (من 13 إلى 18)، والاستبيان بهذه الصورة صالح للتطبيق على عينة البحث الأساسية.

- المعاملات الإحصائية لاستبيان آراء المستهلكات:

تم عمل استبيان لاستعراض رأي المستهلكات (30 فتاة) من سن (18 الي 25 سنة) - ملحق (2) يهدف الاستبيان الي التعرف علي آراء المستهلكات نحو التصميمات الوبرية المنفذة ويتكون الاستبيان من (9) عبارات ، وقد تم استخدام مقياس لكيرت الثلاثي باختيار احدي البدائل الثلاثة من ميزان تقدير "ثلاثي" (مناسب- مناسب لحد ما - غير مناسب) وذلك لإعطاء:

1- (ثلاث درجات) : مناسب.

2- (درجتان) : مناسب لحد ما.

3- (درجة واحدة) : غير مناسب

أولاً : صدق استمارة الاستبيان:

أ- صدق السادة المحكمين:

تم عرض استمارة الاستبيان على مجموعة من السادة المتخصصين في مجال (الملايس والنسيج) لتحديد مدى مناسبة بنود الاستبيان لقياس ما وضع من اجله وفقاً لآراء المستهلكات ، وتم إجراء التعديلات المقترحة للسادة المحكمين من حذف وتعديل وإضافة وإعادة صياغة بعض البنود وتراوحت نسب الاتفاق بين السادة المحكمين على مدى صلاحية البنود كانت تتراوح ما بين (85 : 100%) ، لتصبح استمارة الاستبيان مكون من (9) بنود لقياس مدى مناسبة التصميمات الوبرية المنفذة والمضاف لملايس الجينز للفتيات وفقاً لآراء المستهلكات في التصميمات المنفذة.

ب- الاتساق الداخلي:

يعد صدق المحكمين من أنواع الصدق السطحي أو الظاهري؛ لذلك قامت الباحثة بتطبيق الاستبيان على عينة من السادة المتخصصين في مجال الملايس والنسيج بلغ عددها (ن = 10)، وذلك لحساب الاتساق الداخلي لبنود الاستبيان وللتأكد من صدق الاستبيان وذلك عن طريق حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بند والدرجة

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
 "الدنيم" للفتيات.
 نجوى كسبه

الكلية للاستبيان بواسطة الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية والمعروفة اختصاراً بـ Spss V.23 وتم حساب معاملات الارتباط كما هو واضح في جدول (4):

جدول (4)

يوضح معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

معامل	رقم البند	قيمة الارتباط	معامل	رقم البند	قيمة الارتباط
	6	*0.224	**0.712	1	
**0.618	7		**0.743	2	
**0.645	8		*0.209	3	
**0.647	9		**0.754	4	
-	-		**0.761	5	

(*) دال عند مستوى 0,05 (***) دال عند مستوى 0,01



شكل بياني (3)

قيم معاملات الارتباط بين درجات البنود والدرجة الكلية للاستبيان

جدول رقم (4) وشكل بياني (3) يوضح أن قيم معاملات ارتباط البنود بالدرجة الكلية للاستبيان ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) وبعض الدرجات الأخرى دالة إحصائياً عند مستوى (0,01) أي أنه يوجد اتساق ما بين بنود استمارة الاستبيان والدرجة الكلية، مما يشير إلى أن بنود استمارة الاستبيان على درجة ملائمة من الاتساق.

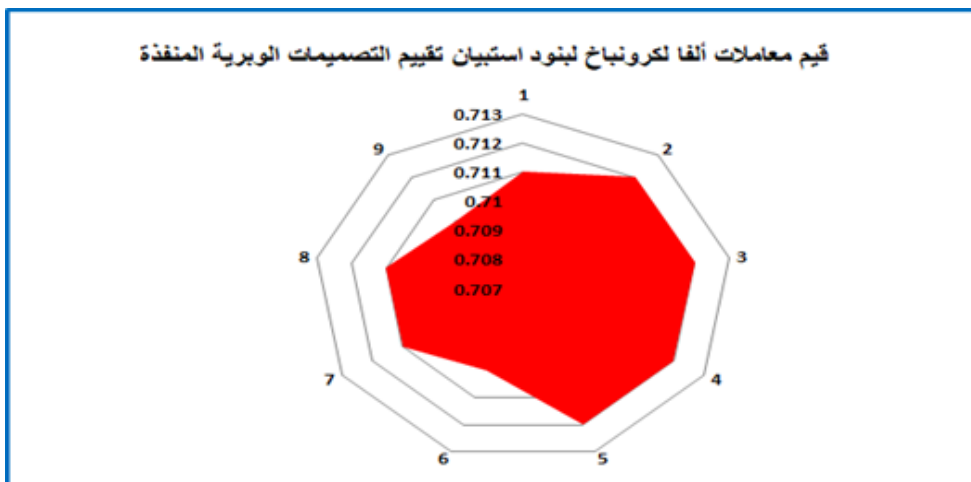
إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

ثانيا: ثبات استمارة الاستبيان:

أ- طريقة معامل ألفا لكرونباخ:

استخدمت الباحثة لحساب ثبات الاستبيان معامل ألفا لكرونباخ Cronbach's Alpha Coefficient في حالة حذف درجة البند من الدرجة الكلية للاستبيان فبلغت قيمة معامل ألفا العام للاستبيان ككل (0,713) كما تم حساب معامل ثبات كل بند فكانت قيم معاملات ثبات البنود كما هو موضح بجدول (5):
جدول (5) قيم معاملات ألفا لبنود استبيان التصميمات الوبرية المنفذة

رقم البند	قيمة معامل ألفا	رقم البند	قيمة معامل ألفا
1	0.711	6	0.710
2	0.712	7	0.711
3	0.712	8	0.711
4	0.712	9	0.710
5	0.712	-	-



يتضح من الجدول رقم (5) وشكل بياني (4) أن جميع قيم معاملات ألفا لبنود الاستبيان أقل من معامل ثبات الاستبيان ككل مما يشير إلى أن البنود على درجة مناسبة من الثبات.

ب - طريقة التجزئة النصفية:

للتحقق من ثبات الاستبيان ككل تم استخدام طريقة التجزئة النصفية Split half وبلغت قيمة معامل الارتباط بين نصفي الاستبيان (0,562) وبعد تصحيح أثر التجزئة بمعادلة جيتمان Guttman بلغت قيمة معامل ثبات

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملابس "الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

الاستبيان (0,690) ، ويتضح مما سبق أن استمارة الاستبيان على درجة ملائمة من الثبات. ومن إجراءات الصدق والثبات السابقة أصبح الاستبيان مكون من (9) بنود لقياس مدى مناسبة التصميمات الوبرية المنفذة والمضاف لملابس الجينز للفتيات، والاستبيان بهذه الصورة صالح للتطبيق على عينة البحث الأساسية.

نتائج الدراسة ومناقشتها:

أستخدمت الباحثة المعاملات الاحصائية في تحليل البيانات ولقد تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الاحصائية باستخدام برنامج SPSS لاستخراج النتائج وفيما يلي بعض من المعاملات الاحصائية التي تم استخدامها:

المتوسط المثوي المرجح والوزن النسبي و التقدير الرقمي ومستويات الموافقة وذلك كما يلي:

$$أ- \text{الوزن النسبي} = \left(\frac{\text{التقدير الرقمي}}{\text{عدد افراد العينة}} \right)$$

ب- التقدير الرقمي:

- ثلاث تكرارات : موافق جدا

- تكراران : موافق لحد ما

- تكرار واحد : غير موافق

وفيما يلي توضيح لكيفية تحديد مستوى الموافقة ، ويتم التحديد من خلال هذا القانون:

$$\text{مستوي الموافقة} = (1 - \text{ن}) / \text{ن} ، \text{حيث } (\text{ن} = 3)$$

$$\text{كالآتي: } (1 - 3) \text{ علي } 0,66 = 3$$

والجدول (6) يوضح مستوى الموافقة ومداهها لاستبيان له ثلاث استجابات:

جدول (6)

يوضح مستوى الموافقة ومداهها لاستبيان له ثلاث استجابات

المدي الثلاثي	مستوي الموافقة
من 3 الي 2,33	كبيرة
من 2,33 الي 1,75	متوسطة
من 1,75 الي 1,1	ضعيفة

قامت الباحثة بحساب الوزن النسبي للتصميمات الوبرية المنفذة والمضافة لملابس الجينز للفتيات من خلال محاور الاستبيان الثلاثة (الجانب التصميمي - الجودة في التنفيذ - الجانب الاقتصادي والاستدامة). المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الجودة.

التحقق من صحة فروض البحث:

الفرض الأول:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الوبرية المنفذة والمضاف لملايس الدينيم (الجينز) للفتيات في تحقيق الجانب التصميمي وفقاً لآراء المتخصصين.
ولتحقق من صحة (الفرض الأول) تم استخدام أسلوب تحليل التباين Analysis of Variance بواسطة الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية المعروفة اختصاراً بـ Spss.V.23 ، ويوضح جدول (7) نتائج هذا الفرض:

جدول (7)

نتائج تحليل التباين للكشف عن الفروق بين آراء المحكمين في تحقيق الجانب التصميمي

المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة " ف "	مستوى الدلالة
الجانب التصميمي	بين التصميمات	3875.1	11	352.2	7.3	0.01
	داخل التصميمات	5141.6	108	47.6		
	المجموع	9016.7	119	-		

يتضح من جدول (7) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين آراء السادة المحكمين علي التصميمات الوبرية المنفذة في (المحور الأول : محور الجانب التصميمي) حيث بلغت قيمة " ف" (7,03) ومستوي الدلالة (0,01) وهي قيمة أقل من مستوي المعنوي (1)، مما يشير لوجود فرق بين ما تم تنفيذه من منتجات وفقاً لمحور الجانب التصميمي في التصميمات الوبرية المنفذة،

جدول (8) يوضح المتوسطات ، معامل جودة والانحراف المعياري للتصميمات الوبرية المنفذة في تحقيق محور الجانب التصميمي وفقاً لآراء المتخصصين في الملايس والنسيج. وباستخدام اختبار Tukey للمقارنات البعدية لمعرفة اتجاه الفروق كانت الفروق لصالح التصميم العاشر.

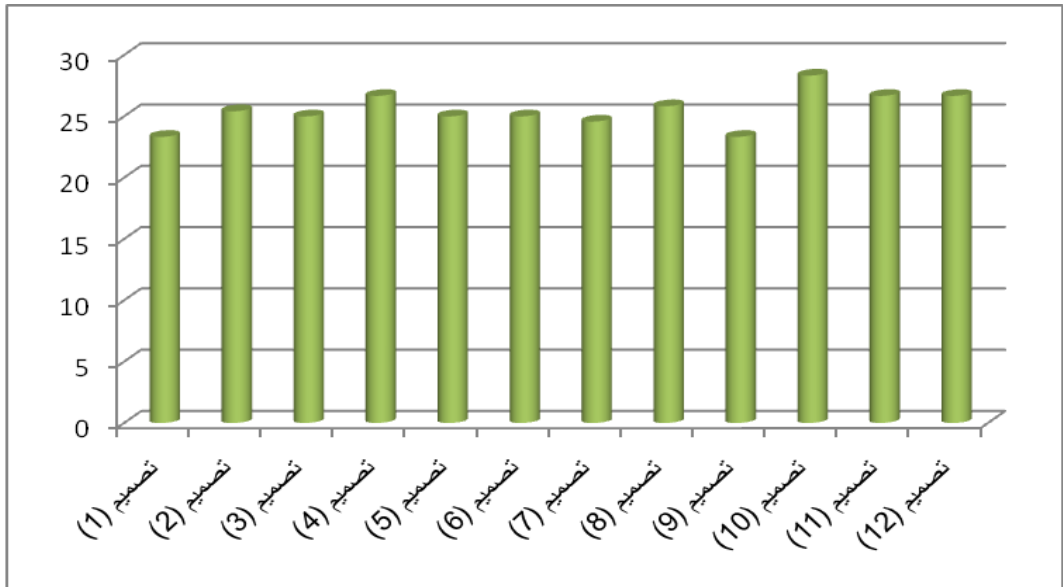
إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدينيم" للفتيات.
نجوى كسبه

جدول (8)

المتوسط الحسابي ومعامل الجودة والانحراف المعياري وترتيب التصميمات الوبرية المنفذة طبقاً للمحور الأول:
"الجانب التصميمي" وفقاً لرأى المحكمين

رقم التصميمات الوبرية المنفذة	المتوسط حسابي	معامل الجودة	الانحراف المعياري	ترتيب التصميمات الوبرية المنفذة
تصميم (1)	23,33	% 77,78	3,00	11
تصميم (2)	25,42	% 84,72	1,20	6
تصميم (3)	25,00	% 83,33	2,00	7
تصميم (4)	26,67	% 88,89	2,50	2-مكرر
تصميم (5)	25,00	% 83,33	3,00	7-مكرر
تصميم (6)	25,00	% 83,33	3,60	7-مكرر
تصميم (7)	24,58	% 81,94	4,40	10
تصميم (8)	25,83	% 86,11	3,10	5
تصميم (9)	23,33	% 77,78	2,60	12
تصميم (10)	28,33	% 94,44	3,50	1
تصميم (11)	26,67	% 88,89	2,40	2
تصميم (12)	26,67	% 88,89	4,90	2-مكرر

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملابس "الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه



شكل (5)

رسم بياني لمتوسطات آراء المحكمين في التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملابس الجينز للفتيات وفقاً لمحور الجانب التصميمي

يتضح من جدول (8) وشكل بياني (5) أن:

التصميم الوبري رقم (10) يمثل أفضل التصميمات الوبرية المنفذة والمضافة لملابس الجينز للفتيات في تحقيق الجانب التصميمي كأفضل التصميمات في تقييم السادة المحكمين، وبنسبة بلغت (94,44%) حيث أظهرت نتائج المعالجة الإحصائية لبيانات الاستبيان تفوقه بالمقارنة بباقي التصميمات المنفذة في جميع بنود التقييم وفقاً لمحور الجانب التصميمي.

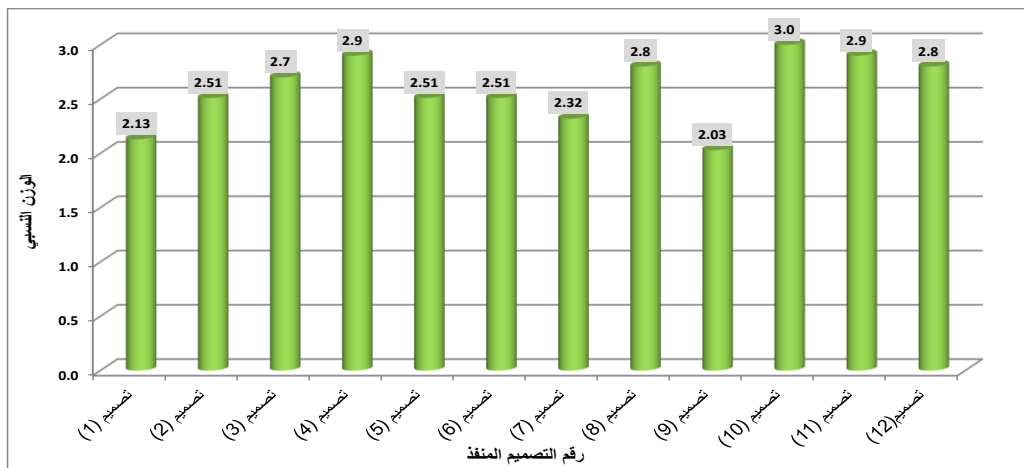
يوضح جدول (9) حسابات الوزن النسبي والمتوسط المنوي المرجح ومستوي الموافقة وفقاً لآراء المحكمين حول التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملابس الدنيم (الجينز) للفتيات وذلك وفقاً لمحور الجانب التصميمي من استمارة الاستبيان:

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس "الدينيم" للفتيات.
نجوى كسبه

جدول (9)

الوزن النسبي والمتوسط المنوي المرجح ومستوي الموافقة وفقاً لآراء المحكمين حول التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الجينز للفتيات وفقاً لمحور الجانب التصميمي

مستوي الموافقة	الوزن النسبي	درجة الموافقة (المتوسط المنوي المرجح)						رقم التصميمات الوبرية المنفذة
		غير موافق		موافق لحد ما		موافق جداً		
		%	ك	%	ك	%	ك	
متوسطة	2.13	30.00%	3	0	0	70.00%	7	تصميم (1)
كبيرة	2.51	10.00%	1	20.00%	2	70.00%	7	تصميم (2)
كبيرة	2.70	0	0	30.00%	3	70.00%	7	تصميم (3)
كبيرة	2.90	0	0	10.00%	1	90.00%	9	تصميم (4)
كبيرة	2.51	10.00%	1	20.00%	2	70.00%	7	تصميم (5)
كبيرة	2.51	10.00%	1	20.00%	2	70.00%	7	تصميم (6)
متوسطة	2.32	20.00%	2	10.00%	1	70.00%	7	تصميم (7)
كبيرة	2.80	0	0	20.00%	2	80.00%	8	تصميم (8)
متوسطة	2.03	30.00%	3	10.00%	1	60.00%	6	تصميم (9)
كبيرة	3.00	0	0	0	0	100%	10	تصميم (10)
كبيرة	2.90	0	0	10.00%	1	90.00%	9	تصميم (11)
كبيرة	2.80	0	0	20.00%	2	80.00%	8	تصميم (12)



شكل (6)

رسم بياني يوضح الوزن النسبي لآراء المحكمين في التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الجينز للفتيات وفقاً لمحور الجانب التصميمي

يتضح من الجدول (9) وشكل بياني (6) أن:

عند حساب الوزن النسبي التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملابس الجينز للفتيات من خلال محور الاستبيان الأول " الجانب التصميمي" الاتي:

1- (76,67 %) من المحكمين موافقين جدا على ان جميع تصميمات البحث المنتجة استفادة من الجانب التصميمي في ابتكار التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملابس الدينيم (الجينز) للفتيات.

2- (14.17 %) من المحكمين موافقين لحدما على ان جميع تصميمات البحث المنتجة استفادة من الجانب التصميمي في ابتكار التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملابس الدينيم (الجينز) للفتيات.

3- (9.16 %) من المحكمين غير موافقين على ان جميع تصميمات البحث المنتجة استفادة من الجانب التصميمي في ابتكار التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملابس الدينيم (الجينز) للفتيات.

كما يتضح أن آراء السادة المتخصصين في توظيف عناصر الجانب التصميمي للتصميمات مرتفعة حيث نجد أن تقييم المتوسط المئوي المرجح للتصميمات مرتفعة حيث أتضح أن (9) تصاميم قد حصلت علي مستوى موافقة كبيرة وأن هناك (3) تصاميم حصلت علي مستوى موافقة متوسطة.

ولقد تفاوتت النسب ما بين (100% بوزن نسبي 3 الى 70% بوزن نسبي 2.13) وجاء التصميم الوبري العاشر (10) في المرتبة الأولى كأفضل التصميمات المنتجة في تقييم السادة المحكمين وفقاً لمحور الجانب التصميمي بالمقارنة بباقي التصميمات المنفذة وبنسبه بلغت (100%) بوزن نسبي (3.0) ، حيث أنه أكثر التصميمات اضافة للتأثيرات الجمالية للتصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملابس الدينيم (الجينز) للفتيات. وتفسر الباحثة أن سبب ذلك يعود الي أن التصميم المبتكر (التصميم العاشر) يعكس التوافق بين تصميم الابليك الوبري بزخارف ماندالا والشكل العام للقطعة الملابسية المضاف لها وقد إبراز القيم الجمالية لفن الماندالا ، كما أنه يحقق نوع من التميز لملابس الجينز للفتيات و أظهر مدي الترابط والأنسجام بين تصميم الابليك الوبري المبتكر والقطعة الملابسية المضاف لها. بينما جاء التصميم (9) في المرتبة الأخيرة في تقييم السادة المحكمين وبنسبه بلغت (70%) بوزن نسبي (2,03).

وبملاحظة النتائج وتحليلها أمكن التأكد من صحة الفرض الاول، وهذا ما أكده أفراد العينة من السادة المحكمين، مما يؤكد مدى استفادة التصميمات المنتجة من فن الماندالا في ابتكار تصميمات وبرية و اضافتها لملابس الدينيم (الجينز) المستعملة للفتيات لاطالة عمرها الاستهلاكى وفقا لآراء المتخصصين، وهذا يتفق مع دراسة (اسلام خلف ،2022) حيث توصلت هذه الدراسة الى امكانية توظيف زخارف ماندالا فى تنفيذ تصميمات مبتكرة ابداعية يثرى بها العباءة النسائية ويرفع بها القيم الفنية والجمالية للعباءة.

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملابس "الدينيم" للفتيات.
نجوى كسبه

ويتضح مما سبق أنه يمكن القبول بالفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي:
" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الوبرية المنفذة والمضاف لملابس الدينيم (الجينز) للفتيات في تحقيق الجانب التصميمي وفقاً لآراء المتخصصين."

الفرض الثاني:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملابس الدينيم (الجينز) للفتيات في تحقيق الجودة في التنفيذ وفقاً لآراء المتخصصين
للتحقق من صحة (الفرض الثاني) تم استخدام أسلوب تحليل التباين Analysis of Variance بواسطة الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية المعروفة اختصاراً بـ Spss.V.23، ويوضح جدول (10) نتائج هذا الفرض:

جدول (10)

نتائج تحليل التباين للكشف عن الفروق بين آراء المحكمين في تحقيق محور الجودة في التنفيذ

المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة " ف "	مستوى الدلالة
جودة التنفيذ	بين التصميمات	951,7	11	86,5	2,2	0,05
	داخل التصميمات	4178,1	108	38,7		
	المجموع	5129,8	119	-		

يتضح من جدول (10) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين آراء السادة المحكمين علي التصميمات الوبرية المنفذة في محور تحقيق الجودة في التنفيذ حيث بلغت قيمة " ف (2,2) ومستوي الدلالة (0,05) وهي قيمة أقل من مستوي المعنوي (1)، مما يدل علي وجود فرق بين ما تم تنفيذه من منتجات وفقاً لمحور تحقيق الجودة في التنفيذ في تحقيق ملائمة التصميمات الوبرية المنفذة.

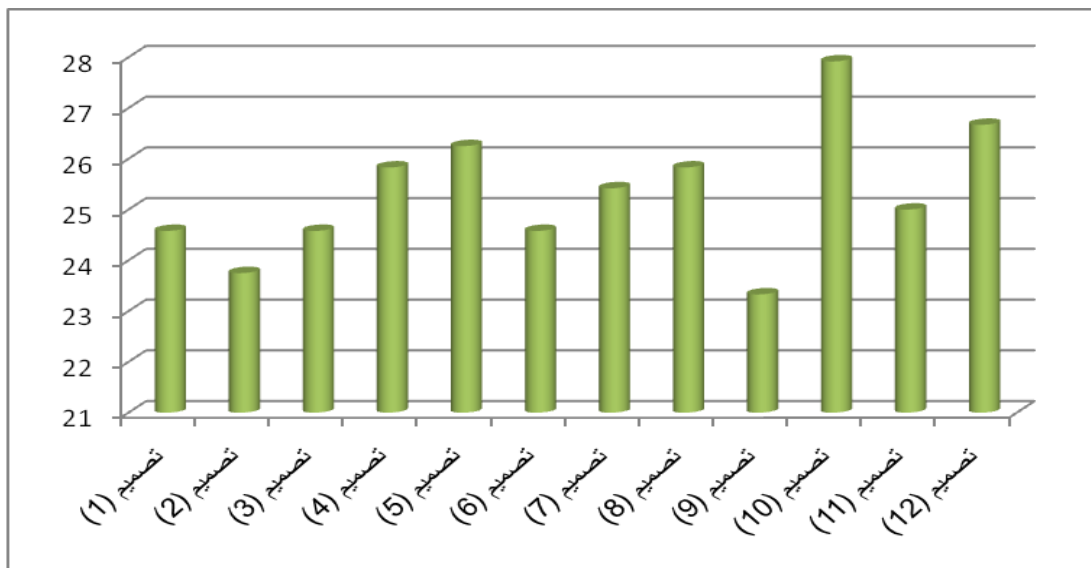
جدول (11) يوضح المتوسطات ومعامل جودة، الانحراف المعياري للتصميمات الوبرية المنفذة في تحقيق محور الجودة في التنفيذ وفقاً لآراء المتخصصين. وباستخدام اختبار Tukey للمقارنات البعدية لمعرفة اتجاه الفروق كانت الفروق لصالح التصميم العاشر.

إبراز القيم الجمالية لفن " الماندالا" باستخدام ابيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

جدول (11)

المتوسط الحسابي ومعامل الجودة والانحراف المعياري وترتيب التصميمات الوبرية المنفذة طبقاً للمحور
الثاني: " الجودة في التنفيذ" وفقاً لرأى المحكمين

رقم التصميمات الوبرية المنفذة	المتوسط حسابي	معامل الجودة	الانحراف المعياري	ترتيب التصميمات الوبرية المنفذة
تصميم (1)	24,58	% 81,94	2,5	8
تصميم (2)	23,75	% 79,17	3,1	11
تصميم (3)	24,58	% 81,94	1	8-مكرر
تصميم (4)	25,83	% 86,11	3	5
تصميم (5)	26,25	% 87,50	2	3
تصميم (6)	24,58	% 81,94	2,9	8-مكرر
تصميم (7)	25,42	% 84,72	3,6	6
تصميم (8)	25,83	% 86,11	3,7	4
تصميم (9)	23,33	% 77,78	2,5	12
تصميم (10)	27,92	% 93,06	2,4	1
تصميم (11)	25,00	% 83,33	3,4	7
تصميم (12)	24,58	% 88,89	2,9	2



شكل (7)

رسم بياني لمتوسطات آراء المحكمين في التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الجينز للفتيات وفقاً لمحور
الجودة في التنفيذ

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

يتضح من جدول (11) وشكل (7) أن:

- التصميم الوبري رقم (10) يمثل أفضل التصميمات الوبرية المنفذة والمضافة لملايس الجينز للفتيات في تحقيق جانب الجودة في التنفيذ كأفضل التصميمات في تقييم السادة المحكمين، وبنسبة بلغت (93,06%) حيث أظهرت نتائج المعالجة الإحصائية لبيانات الاستبيان تفوقه بالمقارنة بباقي التصميمات المنفذة في جميع بنود التقييم.

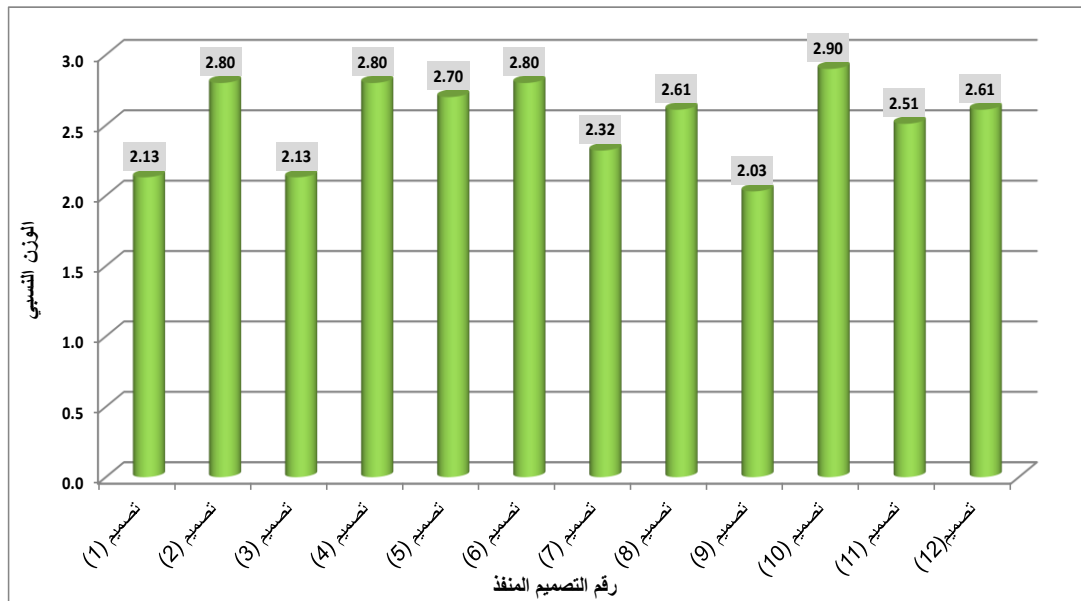
ويوضح جدول (12) حسابات الوزن النسبي والمتوسط المنوي المرجح ومستوي الموافقة وفقاً لآراء المحكمين حول التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الجينز للفتيات وذلك وفقاً لمحور الجودة في التنفيذ من أستمارة الاستبيان:

جدول (12)

الوزن النسبي والمتوسط المنوي المرجح ومستوي الموافقة وفقاً لآراء المحكمين حول التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الجينز للفتيات وفقاً لمحور الجودة في التنفيذ

مستوي الموافقة	الوزن النسبي	درجة الموافقة (المتوسط المنوي المرجح)						رقم التصميمات الوبرية المنفذة
		غير موافق		موافق لحد ما		موافق جدا		
		%	ك	%	ك	%	ك	
متوسطة	2.13	30.00%	3	0	0	70.00%	7	تصميم (1)
كبيرة	2.80	0	0	20.00%	2	80.00%	8	تصميم (2)
متوسطة	2.13	30.00%	3	0	0	70.00%	7	تصميم (3)
كبيرة	2.80	0	0	20.00%	2	90.00%	8	تصميم (4)
كبيرة	2.70	0	0	30.00%	3	70.00%	7	تصميم (5)
كبيرة	2.80	0	0	20.00%	2	80.00%	8	تصميم (6)
متوسطة	2.32	20.00%	2	10.00%	1	70.00%	7	تصميم (7)
كبيرة	2.61	10.00%	1	10.00%	1	80.00%	8	تصميم (8)
متوسطة	2.02	30.00%	3	10.00%	1	60,00%	6	تصميم (9)
كبيرة	2.90	0	0	10.00%	0	90%	9	تصميم (10)
كبيرة	2.51	10.00%	1	20.00%	2	70.00%	7	تصميم (11)
كبيرة	2.61	10.00%	1	10.00%	1	90.00%	8	تصميم (12)

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه



شكل (8)

رسم بياني يوضح الوزن النسبي لأراء المحكمين في التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الجينز للفتيات وفقاً لمحور الجودة في التنفيذ

يتضح من الجدول (12) وشكل بياني (8):

أن عند حساب الوزن النسبي التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدنيم (الجينز) للفتيات من خلال محور الاستبيان الثاني " الجودة في التنفيذ " الاتي:

1- (75 %) من المحكمين موافقين جدا على ان جميع تصميمات البحث المنتجة استفادة من محور الجودة في التنفيذ في ابتكار التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدنيم (الجينز) للفتيات.

2- (13.33 %) من المحكمين موافقين لحدما على ان جميع تصميمات البحث المنتجة استفادة من محور الجودة في التنفيذ في ابتكار التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدنيم (الجينز) للفتيات.

3- (11.67 %) من المحكمين غير موافقين على ان جميع تصميمات البحث المنتجة استفادة من محور الجودة في التنفيذ في ابتكار التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدنيم (الجينز) للفتيات.

كما يتضح أن أراء السادة المتخصصين في توظيف عناصر الجودة في التنفيذ للتصميمات مرتفعة حيث نجد أن تقييم المتوسط المئوي المرجح للتصميمات مرتفعة حيث أتضح أن (8) تصاميم قد حصلت علي مستوي موافقة كبيرة وأن هناك (4) تصاميم حصلت علي مستوي موافقة متوسطة.

ولقد تفاوتت النسب ما بين (90% بوزن نسبي 2,91 الى 60% بوزن نسبي 2.02) حيث أظهرت

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملابس "الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

نتائج المعالجة الإحصائية أن التصميم العاشر في المرتبة الأولى كأفضل التصميمات الوبرية المنتجة في تقييم السادة المحكمين وفقاً لمحور الجودة في التنفيذ وبنسبه بلغت (90%) بوزن نسبي (2,91)، وأتضح تفوقه بالمقارنة بباقي التصميمات المنفذة.

وتفسر الباحثة أن ذلك يعود الي أن التصميم الوبري المبتكر (التصميم العاشر) يعكس مدي الدقة والاتقان في تنفيذ الغرزة الوبرية و ملائمة حجم الابليلك الوبري للقطعة الملابسية المضاف لها ويظهر بهذا التصميم مدي وضوح التفاصيل الدقيقة والخطوط بالتصميم المنفذ ومدي تناسب طول الغرزة الوبرية مع حجم تصميم الابليلك، والتوافق بين الوان التصميم الابليلك الوبري مع بعضها البعض و التوافق بين الوان تصميم الابليلك الوبري مع لون الملابس المضاف لها مما جعل هذا التصميم أكثر التصميمات من حيث جودة التنفيذ.

بينما جاء التصميم (9) في المرتبة الأخيرة في تقييم السادة المحكمين وبنسبه بلغت (60%) بوزن نسبي (2,02).

وبملاحظة النتائج وتحليلها أمكن التأكد من صحة الفرض الثاني ، وهذا ما أكده أفراد العينة من السادة المحكمين وفقاً لمحور الجودة في التنفيذ، مما أكد مدى استفادة التصميمات المنتجة من الابليلكات الوبرية لزخارف الماندالا والمضافة لملابس الدنيم (الجينز) المستعملة للفتيات وفقاً لآراء المتخصصين، وهذا يتفق مع دراسة (أمل الفيومي و رضوى رجب ، 2014) حيث اكدت تلك الدراسة أن انتاج بعض القطع الملابسية للاطفال مزخرفة بأسلوب يدوي بتقنية الابليلك و تصلح هذه المنتجات للمنافسة والتسويق محليا وعالميا.

ويتضح مما سبق أنه يمكن القبول بالفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص علي:

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملابس الدنيم (الجينز) للفتيات في تحقيق الجودة في التنفيذ وفقاً لآراء المتخصصين.

الفرض الثالث:

" توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملابس الدنيم (الجينز) للفتيات في تحقيق الجانب الاقتصادي والاستدامة وفقاً لآراء المتخصصين."

ولتحقق من صحة (الفرض الثالث) تم استخدام أسلوب تحليل التباين Analysis of Variance بواسطة الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية Spss.V.23، جدول (13) يبين نتائج هذا الفرض:

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

جدول (13)

نتائج تحليل التباين للكشف عن الفروق بين آراء المحكمين في تحقيق الجانب الاقتصادي والاستدامة

المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة " ف "	مستوى الدلالة
الجانب الاقتصادي	بين التصميمات	1085,2	11	98,7	2,1	0,05
	داخل التصميمات	5375,3	108	49,8		
	المجموع	6460,5	119	-		

يتضح من جدول (13) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) بين آراء السادة المحكمين علي التصميمات الوبرية المنفذة بين آراء المتخصصين وفقاً لمحور تحقيق الجانب الاقتصادي والاستدامة حيث بلغت قيمة " ف (2,1) ومستوي الدلالة (0,05) وهي قيمة أقل من مستوي المعنوي (1)، مما يشير لوجود فرق بين ما تم تنفيذه من منتجات وفقاً لمحور تحقيق الجانب الاقتصادي والاستدامة في تحقيق ملائمة التصميمات الوبرية المنفذة.

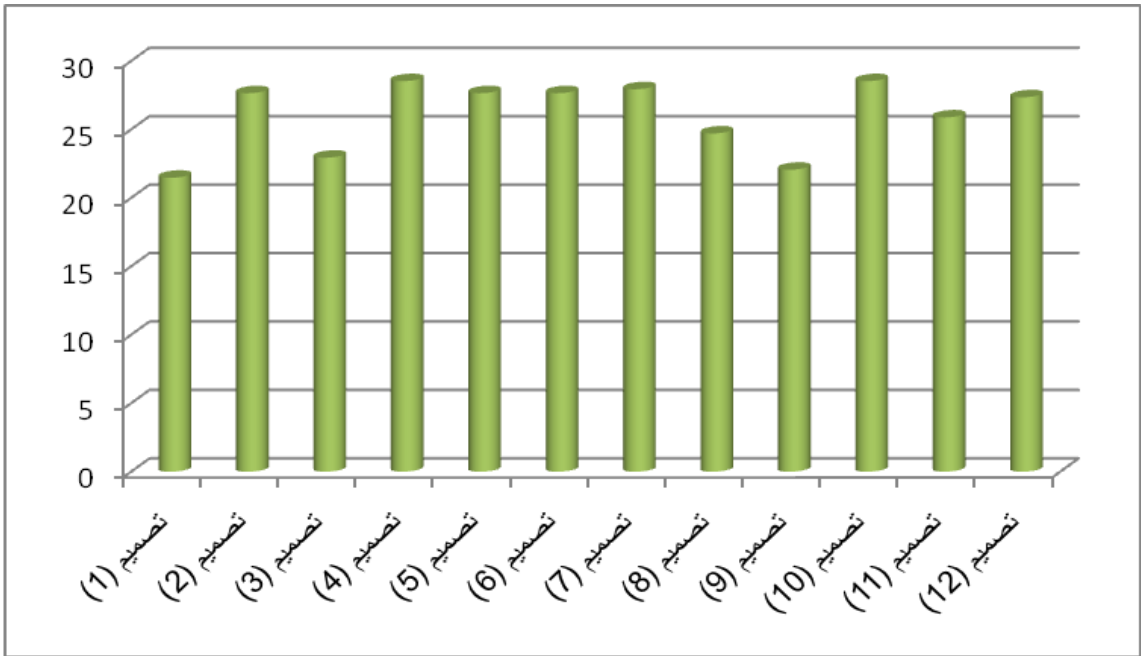
جدول (14) يوضح المتوسطات ومعامل جودة و الأنحراف المعياري للتصميمات الوبرية المنفذة في تحقيق محور تحقيق الجانب الاقتصادي والاستدامة وفقاً لآراء المتخصصين. وباستخدام اختبار Tukey للمقارنات البعدية لمعرفة اتجاه الفروق كانت الفروق لصالح التصميم العاشر.

جدول (14)

المتوسط الحسابي ومعامل الجودة والأنحراف المعياري وترتيب التصميمات الوبرية المنفذة طبقاً للمحور الثالث: " الجانب الاقتصادي والاستدامة " وفقاً لآراء المحكمين

رقم التصميمات الوبرية المنفذة	المتوسط حسابي	معامل الجودة	الأنحراف المعياري	ترتيب التصميمات الوبرية المنفذة
تصميم (1)	21,47	% 71,57	2,6	12
تصميم (2)	27,65	% 92,16	2,4	4-مكرر
تصميم (3)	22,94	% 76,47	1,3	10
تصميم (4)	28,53	% 95,10	1,4	1-مكرر
تصميم (5)	27,65	% 92,16	4,7	4-مكرر
تصميم (6)	27,65	% 92,16	1,3	4
تصميم (7)	27,94	% 93,14	2,6	3
تصميم (8)	24,71	% 82,35	1,8	9
تصميم (9)	22,06	% 73,53	1,7	11
تصميم (10)	28,53	% 95,10	2,9	1
تصميم (11)	25,88	% 86,27	1,8	8
تصميم (12)	27,35	%91,18	4,3	7

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
 "الدنيم" للفتيات.
 نجوى كسبه



شكل (9)

رسم بياني لمتوسطات آراء المحكمين في التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الجينز للفتيات وفقاً لمحور الجانب الاقتصادي والاستدامة

يتضح من جدول (14) وشكل (9) أن:

التصميمان الوبريان رقم (4) ورقم (10) يمثلان أفضل التصميمات الوبرية المنفذة والمضافة لملايس الجينز للفتيات في تحقيق جانب الاقتصادي والاستدامة كأفضل التصميمات في تقييم السادة المحكمين، وبنسبة بلغت (95,10%) حيث أظهرت نتائج المعالجة الإحصائية لبيانات الاستبيان تفوقهما بالمقارنة بباقي التصميمات المنفذة في جميع بنود التقييم وفقاً لمحور الجانب الاقتصادي والاستدامة.

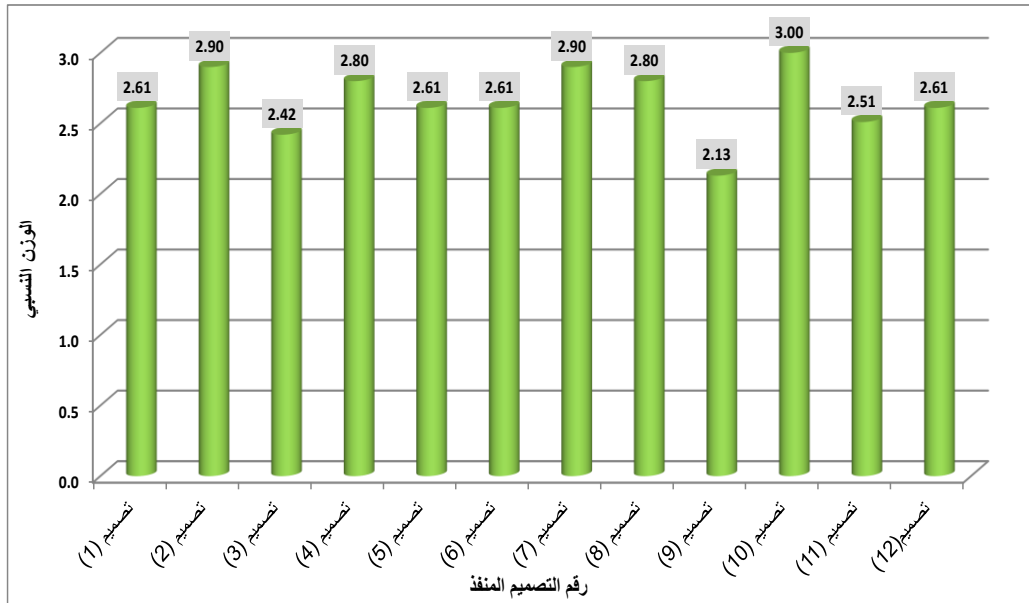
ويوضح جدول (15) الوزن النسبي والمتوسط المئوي المرجح لآراء المتخصصين وفقاً لمحور الجانب الاقتصادي والاستدامة من أستمارة الاستبيان حول التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدنيم (الجينز) للفتيات:

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدينيم" للفتيات.
نجوى كسبه

جدول (15)

الوزن النسبي والمتوسط المنوي المرجح ومستوى الموافقة وفقاً لآراء المحكمين حول التصميمات الوبرية المنفذة
المضافة لملايس الجينز للفتيات وفقاً لمحور الجانب الاقتصادي والاستدامة

مستوى الموافقة	الوزن النسبي	درجة الموافقة (المتوسط المنوي المرجح)						رقم التصميمات الوبرية المنفذة
		غير موافق		موافق لحد ما		موافق جداً		
		%	ك	%	ك	%	ك	
كبيرة	2,61	%10.00	1	%10.00	1	%80.00	8	تصميم (1)
كبيرة	2,90	0	0	%10.00	1	%90.00	9	تصميم (2)
كبيرة	2,42	%20.00	2	0	0	%80.00	8	تصميم (3)
كبيرة	2,82	0	0	%20.00	2	%80.00	8	تصميم (4)
كبيرة	2,61	%10.00	1	%10.00	1	%80.00	8	تصميم (5)
كبيرة	2,61	%10.00	1	%10.00	1	%80.00	8	تصميم (6)
كبيرة	2,90	0	0	%10.00	1	%90.00	9	تصميم (7)
كبيرة	2,8	0	0	%20.00	2	%80.00	8	تصميم (8)
متوسطة	2,13	%30.00	3	0	0	%70,00	7	تصميم (9)
كبيرة	3,0	0	0	0	0	%100	10	تصميم (10)
كبيرة	2,51	%10.00	1	%20.00	2	%70.00	7	تصميم (11)
كبيرة	2,61	%10.00	1	%10.00	1	%80.00	8	تصميم (12)



شكل (10)

رسم بياني يوضح الوزن النسبي لآراء المحكمين في التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الجينز للفتيات وفقاً لمحور الجانب الاقتصادي والاستدامة

يتضح من الجدول (15) وشكل بياني (10):

أن عند حساب الوزن النسبي التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملابس الجينز للفتيات من خلال محور الاستبيان الثالث " الجانب الاقتصادي والاستدامة " الاتي:

1- (81,67 %) من المحكمين موافقين جدا على ان جميع تصميمات البحث المنتجة استفادة من محور الجانب الاقتصادي والاستدامة في ابتكار التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملابس الدنيم (الجينز) للفتيات.

2- (10%) من المحكمين موافقين لحدما على ان جميع تصميمات البحث المنتجة استفادة من محور الجانب الاقتصادي والاستدامة في ابتكار التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملابس الدنيم (الجينز) للفتيات.

3- (8.33%) من المحكمين غير موافقين على ان جميع تصميمات البحث المنتجة استفادة من محور الجانب الاقتصادي والاستدامة في ابتكار التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملابس الدنيم (الجينز) للفتيات.

كما يتضح أن آراء السادة المتخصصين في توظيف عناصر الجانب الاقتصادي والاستدامة للتصميمات مرتفعة حيث نجد أن تقييم المتوسط المئوي المرجح للتصميمات مرتفعة حيث أتضح أن (11) تصميم قد حصل علي مستوي موافقة كبيرة وأن هناك (1) تصميم حصل علي مستوي موافقة متوسطة.

ولقد تفاوتت النسب ما بين (100% بوزن نسبي 3,0 الى 70% بوزن نسبي 2.13) وحيث أظهرت نتائج المعالجة الإحصائية أن التصميم الوبري العاشر في المرتبة الأولى كأفضل التصميمات المنتجة في تقييم السادة المحكمين وفقاً لمحور الجانب الاقتصادي والاستدامة وبنسبه بلغت (100%) بوزن نسبي (3.0) واطهر تفوقه بالمقارنة بباقي التصميمات الوبرية المنفذة حيث أنه أكثر التصميمات اضافة للتأثيرات الجمالية للتصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملابس الدنيم (الجينز) للفتيات.

وتفسر الباحثة أن سبب ذلك يعود الي أن تصميم الأبليك الوبري المستخدم في التصميم العاشر أكثر التصميمات الذي يحقق صبغة فنية مستحدثة ويتميز بالتفرد والابتكار عن باقي التصميمات ، بينما جاء التصميم (9) في المرتبة الأخيرة في تقييم السادة المحكمين وبنسبه بلغت (70%) بوزن نسبي (2,13) .

وبملاحظة النتائج وتحليلها أمكن التأكد من صحة الفرض الثالث، وهذا ما أكده أفراد العينة من السادة المحكمين، مما أكد مدى استفادة التصميمات المنتجة من فن الماندالا في ابتكار تصميمات وبرية وضافتها لملابس الدنيم (الجينز) المستعملة للفتيات وإعادة استخدامها بشكل جديد لتحقيق الاستدامة وفقاً لآراء المتخصصين، وهذا يتفق مع دراسة (حنان المصري، 2022) حيث توصلت تلك الدراسة الى إمكانية تحقيق

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملابس "الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

الاستدامة لملابس التريكو للطالبة الجامعية من خلال تطريزها بشرائط الساتان وذلك لاعادة استخدامها لفترة زمنية اطول بشكل جديد.

ويتضح مما سبق أنه يمكن القبول بالفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص علي:

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملابس الدنيم (الجينز) للفتيات في تحقيق الجانب الاقتصادي والاستدامة وفقاً لآراء المتخصصين.

الفرض الرابع:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الوبرية المنفذة والمضافة لملابس الدنيم (الجينز) للفتيات في تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقاً لآراء المحكمين.

ولتحقق من صحة (الفرض الرابع) تم استخدام أسلوب تحليل التباين Analysis of Variance بواسطة الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (Spss.V.23) ، وجدول (16) يحتوي علي نتائج هذا الفرض:

جدول (16)

نتائج تحليل التباين للكشف عن الفروق بين آراء المحكمين في جوانب محاور التقييم (ككل)

المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة " ف "	مستوى الدلالة
التقييم الكلي	بين التصميمات	1051.6	11	95.6	1.8	0.05
	داخل التصميمات	5639.2	108	52.2		
	المجموع	6690.8	119	-		

يتضح من جدول (16) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين آراء السادة المحكمين علي التصميمات الوبرية المنفذة بين آراء المتخصصين في جوانب محاور التقييم (ككل) حيث بلغت قيمة " ف (1,8) ومستوي الدلالة (0,05) وهي قيمة أقل من مستوي المعنوي (1)، مما يشير لوجود فرق بين ما تم تنفيذه من منتجات وفقاً لجوانب محاور التقييم (ككل) في تحقيق ملائمة التصميمات الوبرية المنفذة.

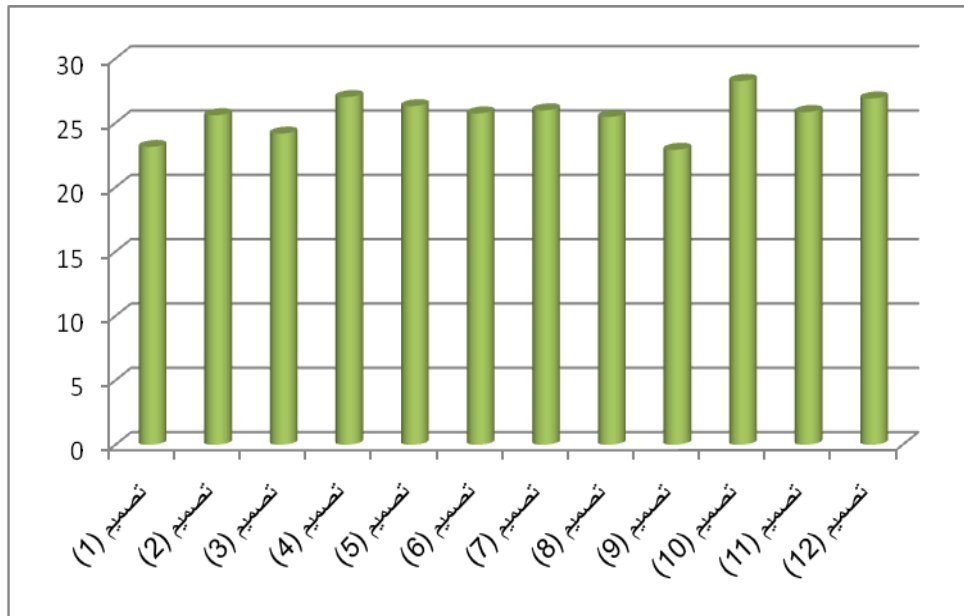
جدول (17) يوضح المتوسطات ،معامل جودة والانحراف المعياري للتصميمات الوبرية المنفذة في تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقاً لآراء المحكمين. وباستخدام اختبار Tukey للمقارنات البعدية لمعرفة اتجاه الفروق كانت الفروق لصالح التصميم الوبري العاشر.

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدينيم" للفتيات.
نجوى كسبه

جدول (17)

المتوسط الحسابي ومعامل الجودة والانحراف المعياري وترتيب التصميمات الوبرية المنفذة طبقاً في جوانب محاور
التقييم (ككل) وفقاً لرأى المحكمين

رقم التصميمات الوبرية المنفذة	المتوسط حسابي	معامل الجودة	الانحراف المعياري	ترتيب التصميمات الوبرية المنفذة
تصميم (1)	23,13	% 77,10	3,6	11
تصميم (2)	25,60	% 85,33	4,8	8
تصميم (3)	24,17	% 80,57	5,2	10
تصميم (4)	27,01	% 90,03	6,4	2
تصميم (5)	26,30	% 87,67	5,9	4
تصميم (6)	25,74	% 85,80	3,7	7
تصميم (7)	25,98	% 86,60	5,9	5
تصميم (8)	25,46	% 84,87	4,8	9
تصميم (9)	22,91	% 76,37	4,2	12
تصميم (10)	28,26	% 94,20	4,1	1
تصميم (11)	25,85	% 86,17	6,1	6
تصميم (12)	26,90	% 89,67	5,9	3



شكل (11)

رسم بياني لمتوسطات آراء المحكمين في التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الجينز للفتيات وفقاً
في جوانب محاور التقييم (ككل)

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

يتضح من جدول (17) وشكل (11) أن:

التصميم رقم (10) يمثل أفضل التصميمات الوبريه المنفذة والمضافة لملايس الجينز للفتيات في تحقيق جوانب محاور التقييم (ككل) كأفضل التصميمات وفقاً لتقييم السادة المحكمين، وبنسبة بلغت (94,20%) حيث أظهرت نتائج المعالجة الإحصائية لبيانات الاستبيان تفوقاً بالمقارنة بباقي التصميمات المنفذة في جميع محاور التقييم ككل.

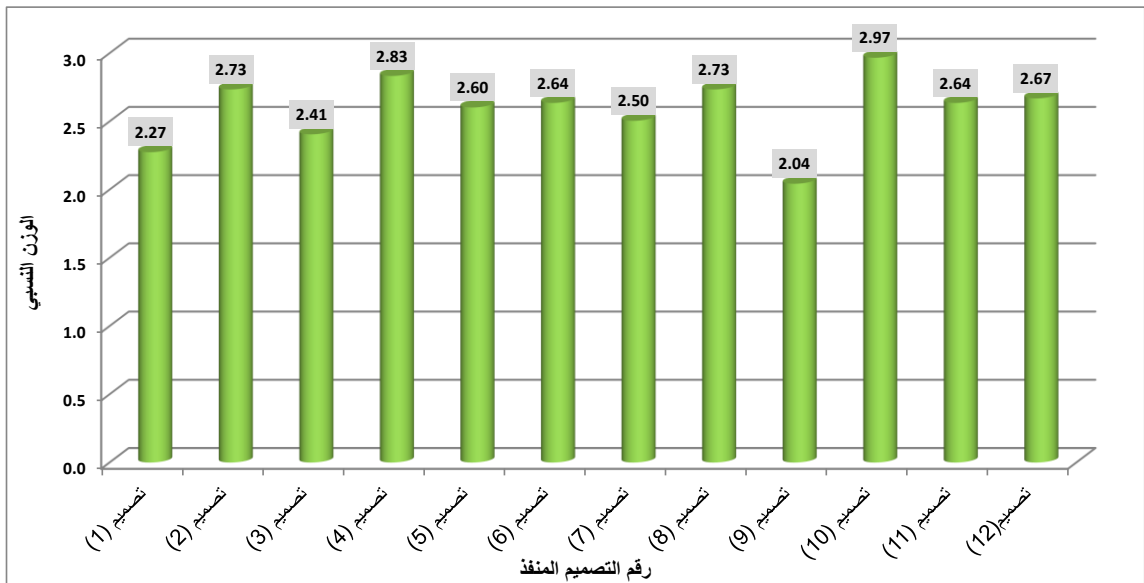
ويوضح جدول (18) الوزن النسبي والمتوسط المنوي المرجح ومستوي الموافقة وفقاً لآراء المحكمين حول التصميمات الوبريه المنفذة المضافة لملايس الدنيم (الجينز) للفتيات وذلك وفقاً لمحاور التقييم ككل من استمارة الاستبيان:

جدول (18)

الوزن النسبي والمتوسط المنوي المرجح ومستوي الموافقة وفقاً لآراء المحكمين حول التصميمات الوبريه المنفذة المضافة لملايس الجينز للفتيات وفقاً لجوانب محاور التقييم (ككل)

مستوي الموافقة	الوزن النسبي	درجة الموافقة (المتوسط المنوي المرجح)						رقم التصميمات الوبريه المنفذة
		غير موافق		موافق لحد ما		موافق جدا		
		%	ك	%	ك	%	ك	
متوسطة	2,27	%23.33	7	%3.33	1	%73.33	22	تصميم (1)
كبيرة	2,73	%3.33	1	%16.67	5	%80.00	24	تصميم (2)
كبيرة	2,41	%16.67	5	%10.00	3	%73.33	22	تصميم (3)
كبيرة	2,83	0	0	%16.67	5	%83.33	25	تصميم (4)
كبيرة	2,60	%6.67	2	%20.00	6	%73.33	22	تصميم (5)
كبيرة	2,64	%6.67	2	%16.67	5	%76.67	23	تصميم (6)
كبيرة	2,50	%13.33	4	%10.00	3	%76.67	23	تصميم (7)
كبيرة	2,73	%3.33	1	%16.67	5	%80.00	24	تصميم (8)
متوسطة	2,04	%30.00	9	%6.67	2	%63.33	19	تصميم (9)
كبيرة	2,97	0	0	%3.33	1	%96.67	29	تصميم (10)
كبيرة	2,64	%6.67	2	%16.67	5	%76.67	23	تصميم (11)
كبيرة	2,67	%6.67	2	%13.33	4	%80.00	24	تصميم (12)

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه



شكل (12)

رسم بياني يوضح الوزن النسبي لآراء المحكمين في التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الجينز للفتيات وفقاً لجوانب محاور التقييم (ككل)

يتضح من الجدول (18) وشكل بياني (12):

أن عند حساب الوزن النسبي التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدنيم (الجينز) للفتيات من خلال جوانب محاور التقييم (ككل) علي حسب آراء المحكمين يتضح التالي:

1- (77,87%) من المحكمين موافقين جدا على ان جميع تصميمات البحث المنتجة استفادة من جوانب محاور التقييم (ككل) في ابتكار التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدنيم (الجينز) للفتيات.

2- (12,5%) من المحكمين موافقين لحدما على ان جميع تصميمات البحث المنتجة استفادة من جوانب محاور التقييم (ككل) في ابتكار التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدنيم (الجينز) للفتيات.

3- (9,72%) من المحكمين غير موافقين على ان جميع تصميمات البحث المنتجة استفادة من جوانب محاور التقييم (ككل) في ابتكار التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدنيم (الجينز) للفتيات.

كما يتضح أن آراء السادة المتخصصين في توظيف خلال جوانب محاور التقييم (ككل) في التنفيذ للتصميمات مرتفعة حيث نجد أن تقييم المتوسط المؤوي المرجح للتصميمات الوبرية مرتفعة حيث أتضح أن (10) تصاميم قد حصلت علي مستوي موافقة كبيرة وأن هناك عدد (2) تصميم حصلت علي مستوي موافقة متوسطة.

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس "الدينيم" للفتيات.
نجوى كسبه

وأوضح أن التصميم الوبري (10) يمثل أفضل التصميمات الوبرية المنفذة في تحقيق جوانب محاور التقييم ككل كأفضل التصميمات في تقييم وفقاً لآراء السادة المحكمين، وبنسبة بلغت المتوسط المئوي المرجح (96,67%) بوزن نسبي (2,97).

بينما جاء التصميم (9) في المرتبة الأخيرة في تقييم السادة المحكمين وبنسبة بلغت المتوسط المئوي المرجح (70%) بوزن نسبي (2,13) مما يشير إلى أن هذا المنتج اقل التصميمات الوبرية المنفذة وفقاً لمحاور التقييم ككل بأستمارة الاستبيان.

يتضح من الجداول (17) والشكل بياني (11) لمتوسطات ومعامل جودة ، والانحراف المعياري ومن الجداول (18) والشكل البياني (12) لحسابات الوزن النسبي والمتوسط المئوي المرجح ومستوي الموافقة وفقاً لآراء السادة المحكمين وفقاً لجوانب محاور التقييم (ككل) حول التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدينيم (الجينز) للفتيات أن الأبيكات الوبرية المصممة والمنفذة قد حققت درجة القبول وفقاً لرأي المحكمين وهذا يدل علي أن جميع التصميمات المنفذة قد تم مراعاة فيها جودة التشطيب وتميز التصميمات الوبرية المنفذة بزخارف ماندالا بالابتكار والحدائثة والفردية ومسايهه للموضة ، كما أوضح تقييم السادة المحكمين ان التصميمات الوبرية المنفذة وخاصة التصميمات (10) ، (4)، (12) علي الترتيب تمثل أفضل التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدينيم (الجينز) للفتيات علي حسب تقييم المحكمين وفقاً لمحاور التقييم ككل بأستمارة الاستبيان.

وتفسر الباحثة أن سبب ذلك يعود الي أن هذه التصميمات تعكس السمات البنائية والقيم الجمالية والتوافق بين تصميم الابلبيك الوبري بزخارف ماندالا والشكل العام للقطعة الملابسية وقد إبرزت القيم الجمالية لفن الماندالا ويحقق نوع من التميز لملايس الجينز للفتيات كما أظهر مدي الترابط والأنسجام بين تصميم الابلبيك الوبري المبتكر والقطعة الملابسية

وأيضاً تعكس التصميمات الوبرية مدي الدقة والاتقان في تنفيذ الغرزة الوبرية و ملائمة حجم الابلبيك الوبري للقطعة الملابسية المضاف لها ويظهر بهذا التصميم مدي وضوح التفاصيل الدقيقة والخطوط بالتصميم المنفذ ومدي تناسب طول الغرزة الوبرية مع حجم تصميم الابلبيك، التوافق بين ألوان التصميم الابلبيك الوبري مع بعضها البعض ويبرز التوافق بين ألوان تصميم الابلبيك الوبري مع لون الملابس المضاف لها ، كما ان هذه التصميمات أكثر التصاميم المنفذة تحقق صبغة فنية مستحدثة للقطع الملابسية وملائمتها لتحقيق التنمية المستدامة والابتكار والتفرد والتميز.

ويتضح مما سبق أنه يمكن القبول بالفرض الرابع من فروض البحث والذي ينص علي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الوبرية المنفذة والمضافة لملايس الدينيم (الجينز) للفتيات في تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقاً لآراء المحكمين.

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

الفرض الخامس:

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدنيم (الجينز) للفتيات وفقاً لآراء المستهلكات.

ولتحقق من صحة (الفرض الخامس) تم استخدام أسلوب تحليل التباين Analysis of Variance بواسطة الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (Spss.V.23) وجدول (19) يحتوي علي نتائج الفرض الخامس:

جدول (19)

نتائج تحليل التباين للكشف عن الفروق بين آراء المستهلكات في التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الجينز للفتيات

المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة " ف "	مستوى الدلالة
التصميمات ككل	بين التصميمات	8691.3	11	790.1	3.1	0.01
	داخل التصميمات	42615.1	168	253.7		
	المجموع	51306.4	179	-		

جدول (19) يظهر وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين آراء المستهلكات في التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الجينز للفتيات حيث بلغت قيمة " ف (3,1) ومستوي الدلالة (0,01) وهي قيمة أقل من مستوي المعنوي (1) ، مما يشير لوجود فرق بين ما تم تنفيذه من منتجات وفقاً لآراء المستهلكات في تحقيق ملائمة التصميمات الوبرية المنفذة.

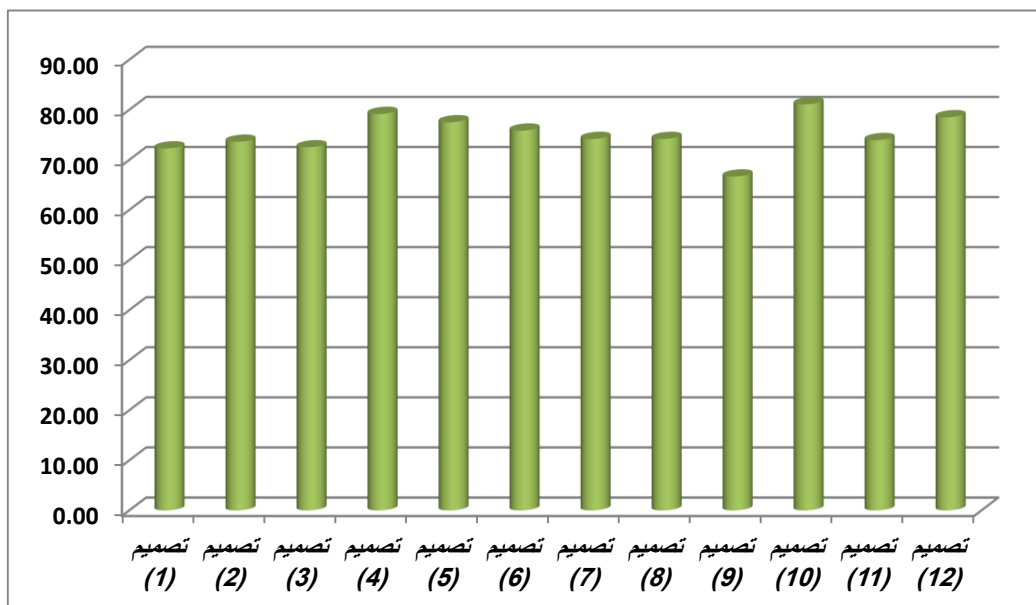
جدول (20) يوضح المتوسطات ومعامل جودة والانحراف المعياري للتصميمات الوبرية المنفذة في تحقيق بنود التقييم وفقاً لآراء المستهلكات، وباستخدام اختبار Tukey للمقارنات البعدية لمعرفة اتجاه الفروق كانت الفروق لصالح التصميم العاشر.

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

جدول (20)

المتوسط الحسابي ومعامل الجودة والانحراف المعياري وترتيب التصميمات الوبرية المنفذة وفقاً لرأى المستهلكات

رقم التصميمات الوبرية المنفذة	المتوسط حسابي	معامل الجودة	الانحراف المعياري	ترتيب التصميمات الوبرية المنفذة
تصميم (1)	72,28	% 80,31	4.2	11
تصميم (2)	73,61	% 81,79	3.9	8
تصميم (3)	72,50	% 80,56	3.3	9
تصميم (4)	79,17	% 87,96	7.3	2
تصميم (5)	77,50	% 86,11	3.9	4
تصميم (6)	75,83	% 84,26	3.2	5
تصميم (7)	72,50	% 80,56	5.7	9-مكرر
تصميم (8)	74,17	% 82,41	4.5	6
تصميم (9)	66,67	% 74,07	5	12
تصميم (10)	81,11	% 90,12	5.9	1
تصميم (11)	73,94	% 82,16	6.3	7
تصميم (12)	78.50	%87,22	3.7	3



شكل (13)

رسم بياني لمتوسطات آراء المستهلكات فى التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الجينز للفتيات

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملابس
"الدينيم" للفتيات.
نجوى كسبه

يتضح من جدول (20) وشكل (13) أن:

تقييم معامل الجودة ككل تراوح ما بين (74,07%) وذلك بالنسبة للتصميم الوبري المنفذ رقم (9) ودرجة تقييم (90,12%) للتصميم الوبري المنفذ رقم (10) وأن المتوسط الحسابي كان ما بين (66,67) وذلك بالنسبة للتصميم الوبري المنفذ رقم (9) ودرجة المتوسط الحسابي (81,11) للتصميم الوبري المنفذ رقم (10).

- أظهرت نتائج المعالجة الإحصائية لبيانات الاستبيان تفوق التصميم الوبري المنفذ رقم (10) بالمقارنة بباقي التصميمات الوبرية المنفذة والمضافة لملابس الدينيم (الجينز) للفتيات ويعتبر أفضل التصميمات الوبرية المنفذة في تحقيق جميع جوانب التقييم وفقاً لآراء المستهلكات.

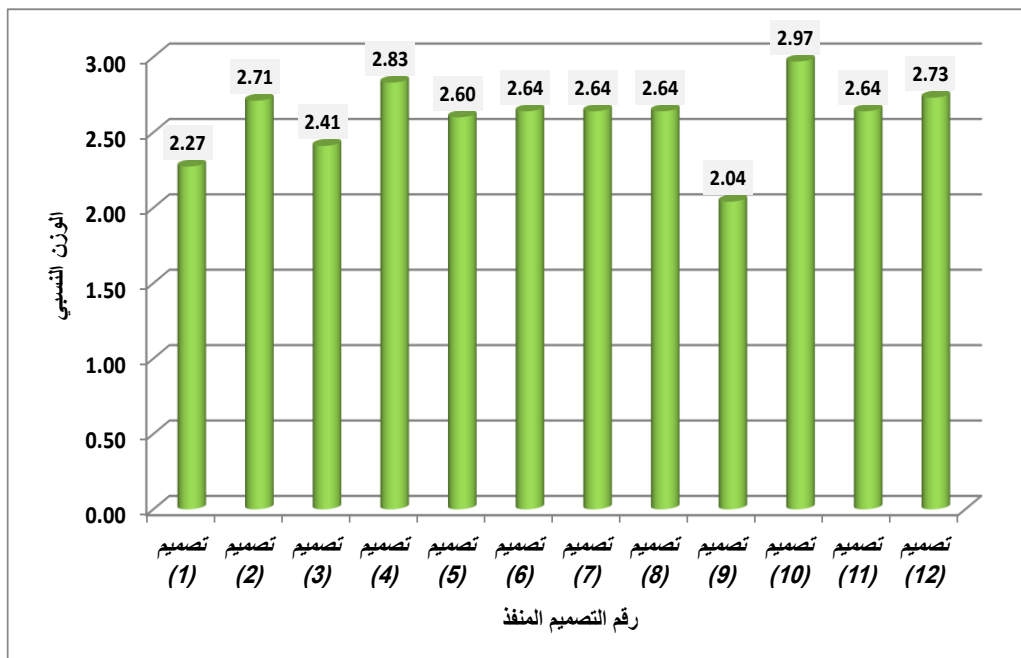
ويوضح جدول (21) حساب الوزن النسبي والمتوسط المئوي المرجح ومستوي الموافقة وفقاً لآراء المستهلكات حول التصميمات الوبرية المنفذة والمضافة لملابس الدينيم للفتيات وذلك وفقاً لجوانب التقييم من استمارة الاستبيان:

جدول (21)

الوزن النسبي والمتوسط المئوي المرجح ومستوي الموافقة وفقاً لآراء المستهلكات حول التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملابس الجينز للفتيات

مستوي الموافقة	الوزن النسبي	درجة الموافقة (المتوسط المئوي المرجح)						رقم التصميمات الوبرية المنفذة
		غير موافق		موافق لحد ما		موافق جداً		
		%	ك	%	ك	%	ك	
متوسطة	2,27	20.00%	6	13.33%	4	66.67%	20	تصميم (1)
كبيرة	2,71	6.67%	2	6.67%	2	86.67%	26	تصميم (2)
كبيرة	2,41	13.33%	4	13.33%	34	73.33%	22	تصميم (3)
كبيرة	2,83	0	0	6.67%	2	93.33%	28	تصميم (4)
كبيرة	2,60	13.33%	4	6.67%	2	80.00%	24	تصميم (5)
كبيرة	2,64	6.67%	2	6.67%	2	86.67%	26	تصميم (6)
كبيرة	2,50	13.33%	4	20.00%	6	66.67%	20	تصميم (7)
كبيرة	2,64	6.67%	2	6.67%	2	86.67%	26	تصميم (8)
متوسطة	2,04	20.00%	6	20.00%	6	60.00%	18	تصميم (9)
كبيرة	2,97	0	0	3.30%	1	96.67%	29	تصميم (10)
كبيرة	2,64	0	0	20.00%	6	80.00%	24	تصميم (11)
كبيرة	2,73	0	0	13.33%	4	86.67%	26	تصميم (12)

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه



شكل (14)

رسم بياني يوضح الوزن النسبي لآراء المستهلكات في التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدنيم
(الجينز) للفتيات

يتضح من الجدول (21) وشكل بياني (14):

عند حساب الوزن النسبي للتصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدنيم (الجينز) للفتيات من خلال

بنود التقييم علي حسب آراء المستهلكات التالي:

- 1- (80,56 %) من المستهلكات موافقات جدا على ان جميع تصميمات البحث المنتجة استفادة من بنود التقييم في ابتكار التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدنيم (الجينز) للفتيات.
- 2- (11,67 %) من المستهلكات موافقين لحدما على ان جميع تصميمات البحث المنتجة استفادة من بنود التقييم في ابتكار التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدنيم (الجينز) للفتيات.
- 3- (7,78 %) من المستهلكات غير موافقين على ان جميع تصميمات البحث المنتجة استفادة من بنود التقييم في ابتكار التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدنيم (الجينز) للفتيات.

كما يتضح أن آراء المستهلكات مرتفعة حيث نجد أن تقييم المتوسط المؤوي المرجح للتصميمات مرتفعة حيث أتضح أن (10) تصميمات قد حصلت علي مستوي موافقة كبيرة وأن هناك عدد (2) تصميم حصلت علي مستوي موافقة متوسطة.

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدينيم" للفتيات.
نجوى كسبه

كما أتضح أن التصميم العاشر (10) يمثل أفضل التصميمات الوبرية المنفذة بزخارف ماندالا المضافة لملايس الدينيم (الجينز) للفتيات وذلك في تحقيق بنود التقييم وفقا لآراء المستهلكات كأفضل التصميمات في تقييم السادة المحكمين، وبنسبة المتوسط المئوي المرجح بلغت (96,67%) وبوزن نسبي (2,97).
بينما جاء التصميم (9) في المرتبة الأخيرة في تقييم المستهلكات وبنسبه المتوسط المئوي المرجح بلغت (60%) بوزن نسبي (2,04) مما يشير إلى أن هذا التصميم أقل التصميمات من حيث التأثيرات الجمالية للتصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدينيم (الجينز) للفتيات وذلك وفقاً لبنود التقييم بأستمارة الاستبيان طبقاً لرأي المستهلكات.

يتضح من الجداول (20) والشكل بياني (13) لمتوسطات ومعامل جودة , والانحراف المعياري ومن الجداول (21) والشكل البياني (14) لحسابات الوزن النسبي والمتوسط المئوي المرجح ومستوي الموافقة وفقاً لآراء المستهلكات حول التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدينيم (الجينز) للفتيات وأن الأبيكات الوبرية المصممة والمنفذة قد حققت درجة القبول في ضوء الوزن النسبي والمتوسط المئوي المرجح ومستوي الموافقة وفقاً لرأي وتقييم المستهلكات وهذا يدل علي أن جميع التصميمات المنفذة قد تم مراعاة فيها جودة التشطيب وتميز التصميمات الوبرية المنفذة بزخارف ماندالا بالابتكار والحداثة والفردية ومساريتها للموضة ، كما أوضح تقييم المستهلكات ان التصميمات الوبرية المنفذة وخاصة التصميمات (10) ، (4) ، (12) علي الترتيب تمثل أفضل التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدينيم (الجينز) للفتيات علي حسب تقييم المستهلكات. وتفسر الباحثة أن سبب ذلك يرجع الى تميز هذه التصميمات في تحقيق بنود التقييم ، كما أن تلك التصميمات أكثر التصميمات الوبرية المنفذة بزخارف ماندالا تلبية لمتطلبات ورغبات المستهلكات ويناسب الفئة العمريه المحددة (18 الي 25 سنة) وأنها تمتاز بالابتكار والحداثة والفردية كما يوجد انسجام بين الوان الخيوط المستخدمة في الابليلك الوبري ويدل علي أن القطعة الملابسية تصلح للارتداء بعد إضافة الابليلك الوبري.

وبملاحظة النتائج وتحليلها أمكن التأكد من صحة الفرض الخامس، وهذا ما أكده أفراد العينة من المستهلكات، مما أكد مدى استفادة التصميمات المنتجة من فن الماندالا في ابتكار تصميمات وبرية وازافتها لملايس الدينيم (الجينز) المستعملة للفتيات واعطائها شكل جديد يتميز بالفردية وفقاً لآراء المستهلكات، وهذا يتفق مع دراسة (هالة العلمي، 2022) حيث توصلت هذه الدراسة الي نجاح امكانية استخدام الرسم المباشر في تجديد وزخرفة ملايس الجينز للفتيات وازافة لمسة جمالية للملايس المستعملة.

ويتضح مما سبق أنه يمكن القبول بالفرض الخامس من فروض البحث والذي ينص علي:
توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الوبرية المنفذة المضافة لملايس الدينيم (الجينز) للفتيات وفقاً لآراء المستهلكات.

ملخص النتائج:

- 1- يمكن الاستفادة من زخارف فن الماندالا في استحداث تصميمات مبتكرة لألبالك وبرية لتزيين وزخرفة ملابس الدنيم (الجينز) للفتيات وإعادة استخدامها بشكل جديد وإطالة عمرها الاستهلاكى واعطاء الملابس التفرد والتنوع والتخلص من الملل من التصميمات المكررة بالاسواق وتحقيق الاستدامة.
- 2- أن التصميمات المنفذة المستوحاة من توظيف زخارف فن الماندالا باستخدام الغرزة الوبرية حققت درجة قبول في ضوء متوسطات تقييم السادة المتخصصين لكل من محاور: الجانب التصميمى والجودة فى التنفيذ والجانب الاقتصادى والتنمية المستدامة. وذلك طبقا لأراء السادة المتخصصين فى الملابس والنسيج.
- 3- أن التصميمات المنفذة المستوحاة من توظيف زخارف فن الماندالا باستخدام الغرزة الوبرية حققت درجة قبول في ضوء متوسطات تقييم المستهلكات لكل بنود الاستبيان. وذلك طبقا لأراء المستهلكات.
- 4- أن أفضل التصميمات المنتجة كأبليكات وبرية منفذة بزخارف فن الماندالا لتحقيق الاستدامة لملابس الجينز المستعملة للفتيات هو التصميم رقم (10) حيث يمثل أفضل التصميمات المنفذة وذلك تبعا لتقييم السادة المتخصصين فى الملابس والنسيج والمستهلكات.

التوصيات :

توصي الباحثة بالآتي:

- 1- الاهتمام بأسلوب التطريز الوبرى على الملابس وادخاله فى مجال صناعة الملابس بشكل كبير .
- 2- أهمية التنمية المستدامة وخاصة فى ظل الاحوال الاقتصادية الحالية.
- 3- اتاحة الفرص للشباب لاقامة المشاريع الصغيرة التى تهتم باعادة استخدام الملابس القديمة وإطالة عمرها الاستهلاكى.
- 4- الحفاظ علي فنون التراث كفن الماندالا وتوظيفها لاثراء القيم الجمالية لجميع انواع الملابس ومكملاتها لكل الفئات العمريه.

المراجع

أولاً : المراجع العربية:

- أسماء السيد أبو عيد وسمية حامد لبيب (2021): الاستفادة من بقايا الاقمشة فى اثراء القيم الجمالية والوظيفية لملايس الاطفال ومكملاتها لتحقيق التنمية المستدامة، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، جامعة كفر الشيخ، المجلد (20)، عدد(8).
- اسماء هلال بسيونى وهدى عبد العزيز مطر (2017): النظم البنائية لرسوم الماندالا والافادة منها فى مجال التصميم الجرافيكى (دراسة تحليلية)، المؤتمر العلمى الدورى الرابع ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا اسلام جمعة خلف (2022): الاستفادة من جماليات فن الماندالا لاثراء العبارة الحريمى ، مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، المجلد (8)، عدد (43).
- امل عبد السميع مأمون ورشا عباس الجوهري (2008): الاستفادة من أسلوب الوبرة فى زخرفة الملايس ومكملاتها لمواجهة متطلبات سوق العمل، المؤتمر السنوى الثالث "تطوير التعليم النوعى فى مصر والوطن العربى لمواجهة متطلبات سوق العمل فى عصر العولمة رؤى استراتيجية 9-10 ابريل، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- أمل محمد الفيومى ورضوى مصطفى رجب (2014): استحداث ابيكيات زخرفية معاصرة باسلوب الوبرة لأثراء جماليات ملايس الطفل ومكملاتها كمشروعات صغيرة ، مجلة الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ، المجلد (24)، عدد (2).
- ايمان حامد ربيع (2021): رؤية عصرية لتنفيذ الملايس الخارجية للسيدات لتحقيق التنمية المستدامة، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)، جامعة كفر الشيخ، المجلد (20)، عدد (8).
- ايمان عمر عبد اللطيف (2010): الاستفادة من التقنيات المختلفة للطباعة والتطريز على أقمشة الجينز لملايس الفتاة فى مرحلة المراهقة، رسالة الماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية.
- حسنا عبد الغنى على (2019): استحداث تصميمات مبتكرة مستوحاه من فن الماندالا قائمة على توظيف تقنيات التصميم بالكمبيوتر، مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية، كلية التربية الفنية، جامعة المنيا، المجلد (3)، عدد (1).
- حنان طه محمد (2020): فاعلية وحدة تعليمية مقترحة لتوظيف جماليات فن الماندالا فى تصميم مكملات الملايس، مجلة التصميم الدولية، المجلد (10)، عدد(2).

- حنان عبد النبي المصرى (2022): الاستفادة من التطريز بشرائط الستان كمدخل لتحقيق التنمية المستدامة لملايس طالبات الجامعة، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنيا، المجلد (8)، عدد (43)
- حنان نبيه الزفتاوى ودعاء محمد عبود (2009): استحداث صيغات تشكيلية جديدة على المانيكان بأستخدام خامتى الجينز والخيش، مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث، جامعة حلوان، المجلد (21)، عدد (4).
- رانيا حسنى هيكل وسمية حامد لبيب (2022): أمكانية الاستفادة من أسلوب الرسم المباشر فى اثراء القيمة الجمالية لملايس الجينز للفتيات، مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، المجلد (8)، عدد (42).
- رشا عباس الجوهري وأمل عبد السميع مأمون (2018): اثراء القيم الجمالية التعليمية لمستلزمات حجرة الطفل باستخدام غرزة الوبرية، مجلة الاقتصاد المنزلى، جامعة المنيا، المجلد (8)، عدد (42).
- رضوى مصطفى رجب (2019): فاعلية برنامج تدريبي مقترح لشباب الخرجين لاعادة تدوير أربطة العنق الرجالي الغير مسايرة للموضة فى ضوء التنمية المستدامة، مجلة التصميم الدولية، المجلد (9)، عدد (4).
- زينب عاطف خالد وايناس عبد المعز الشامى (2018): مستوى الوعى بالتنمية المستدامة وعلاقته بالتفكير الناقد لدى طالبات كلية الاقتصاد المنزلى جامعة الازهر فى ضوء التخصص الدراسى، مجلة التصميم الدولية، المجلد (8)، عدد (3).
- زينب محمد فتحى (2005): القيم الجمالية لفن التلى ودورها فى اثراء الصناعات الصغيرة المطرزة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان.
- سامى عبد الفتاح مصطفى وأحمد كمال على وناهد عصام السيد (2017): التقنية الجمالية وتصميم شكل المنتج، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (46).
- سحر عبد المجيد على (2021): مقترحات تصميمية من الجينز والخيش للفتيات المراهقات، مجلة التصميم الدولية، المجلد (11)، عدد (3).
- سحر كمال فودة ومحمد عبد المجيد حجاج (2018): النظم البنائية لرسم الماندالا والافادة منها فى اعادة تدوير بقايا الاقمشة لاثراء القيم الجمالية والوظيفية لمفروشات الطفل، المؤتمر السنوى العربى الثالث عشر - الدولى العاشر العالى النوعى فى مصر والوطن العربى فى ضوء استراتيجيات التنمية المستدامة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، المجلد (1).
- سهام محمد عبد الغنى (2018): استحداث صياغات زخرفية للبنطلون الجينز مستوحاة من فن "الرانجولى" الهندى، مجلة الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، المجلد (28)، عدد (4).

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام إبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدنيم" للفتيات.
نجوى كسبه

صباح عبد التواب عبد المجيد (2021): وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات الابداعية فى استحداث تصميمات بقلم التطريز الوبرى، المجله العلميه للتربيه النوعيه والعلوم التطبيقيه، جامعه الفيوم، المجلد(4)، عدد(8).
عائشه حسن نصر ورائيا السيد العربى وولاء خالد أحمد (2017): تصميم الماندالا كأتجاه للموضه من خلال الابتكار وتطبيق معايير الجودة، مجله الفنون والادب وعلوم الانسانيات والاجتماع، كلية الامارات للعلوم التربويه، عدد (14).

عزة عبد العليم سرحان وعبير راغب الاترى (2018): اعاده تدوير بعض أغطية رأس المرأه الغير مسايره للموضه لتنفيذ تصميمات تناسب أزياء الاطفال لتعظيم دور التنمية المستدامة، مجله الاقتصاد المنزلى، جامعه المنوفيه، المجلد (28) عدد (1).

محمد ماهر السيد وحاتم محمد ادريس ونسرین عبد الوهاب المليجى وبسمه رضا الفناجيلى (2014): دراسة بعض خواص الراحة فى الملابس الخارجيه المصممه للشباب من أقمشه الجينز المطعمه بأقمشه التريكو، مجله الفنون والعلوم التطبيقيه، كلية الفنون التطبيقيه، جامعه دمياط، المجلد (1)، عدد (2).

محمد محمد قنديل وغادة محمد الصياد وفيروز ابو الفتوح ومحمود محمد محجوب (2018): دراسة مقارنة لبعض الخواص الطبيعيه والميكانيكيه لأقمشه الدنيم المنتجه بنظام البيكه الرأسية على ماكينات الرباير، مجله العمارة الفنون والعلوم الانسانيه، المجلد (3)، عدد(9).

نجوى بنت ناصر الحازمى (2020): جماليات فن الماندالا كأتجاه ابتكار وابداع بتجميل وحدات الاثاث ومكملات الزينه ودمجها بفرغات المسكن، مجله كلية التربيه، جامعه المنصوره، عدد (110).

نورا حسن العدوى (2018): اثره حقائب يد بعض انماط ملابس الجينز للفتيات بأستخدام فن الباتش وورك والنسيج اليدوى، مجله الاقتصاد المنزلى، جامعه المنوفيه، المجلد (28)، عدد(4).

هاله عثمان العلمى (2021): اعاده تدوير القميص الرجالى لتنفيذ تصميمات ملابس الاطفال لتعظيم دور التنمية الاجتماعيه، مجله البحوث فى مجالات التربيه النوعيه، جامعه المنيا، المجلد (7)، عدد(35).

هبه عاطف محمد (2022): فن الراجولى كمصدر لاستحداث تصميمات أقمشه الملابس الطباعيه كمقترح لأحد المشروعات التكاملية الصغيره للتنمية المستدامة، مجله العمارة والفنون والعلوم الانسانيه، المجلد (7)، عدد(35).

ثانيا المراجع الأجنبية:

Amanor, K. (2018): Developing a Sustainable Second-Hand clothing Trade in Ghana. Thesis for the degree of Doctor of Philosophy Faculty of Business, law and Art, University of Southampton: Winchester school of Art.

Liu, J. Liang, J., Ding , J., Zhang,G., Zeng , X., Yang , Q.,...Gao, W. (2020) : an ongoing majar environmental issue related to the sustainable development of textile and clothing industry . Environment, Development and Sustainability.

إبراز القيم الجمالية لفن "الماندالا" باستخدام ابيكيات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس
"الدينيم" للفتيات.
نجوى كسبه

الملاحق

ملحق (1)	
استبيان لقياس آراء المتخصصين	
المحور الأول : تحقيق الجانب التصميمي	
1	التوافق بين تصميم الابليك الوبري والشكل العام للقطعة الملابسية
2	تصميم الابليك الوبري يضيف لمسة جمالية للقطعة الملابسية
3	تصميم الابليك الوبري بزخارف ماندالا يحقق نوع من التميز لملايس الجينز للفتيات
4	تصميم الابليك الوبري بزخارف ماندالا يحقق التركيز والسيطرة
5	تصميم الابليك الوبري بزخارف ماندالا يتحقق به النسبة والتناسب
6	يتحقق بين تصميم الابليك الوبري و القطعة الملابسية ترابط وانسجام
المحور الثاني : الجودة في التنفيذ	
1	مدي الدقة والاتقان في تنفيذ الغرزة الوبرية
2	ملانمة حجم الابليك الوبري للقطعة الملابسية المضاف لها
3	مدي وضوح التفاصيل الدقيقة والخطوط بالتصميم المنفذ
4	يتناسب طول الغرزة الوبرية مع حجم تصميم الابليك
5	التوافق بين الوان التصميم الابليك الوبري مع بعضها البعض
6	التوافق بين الوان تصميم الابليك الوبري مع لون الملايس المضاف لها
المحور الثالث : الجانب الاقتصادي والاستدامة	
1	الأسلوب الوبري المستخدم بعد صديق للبيئة
2	الأسلوب الوبري المستخدم يناسب الاستفادة من الخامات والموارد المتاحة
3	الابليك الوبري يحقق صبغة فنية مستحدثة للقطعة الملابسية بتكاليف قليلة
4	ملانمة استخدام الابليك الوبري لتحقيق التنمية المستدامة
5	يتحقق تصميم الابليك الوبري الابتكار والتفرد والتميز
6	مدي الحفاظ علي الملايس القديمة وإعادة استخدامها بشكل جديد
ملحق (2)	
استبيان لقياس آراء المستهلكات	
بنود الاستبيان	
1	التصميم الوبري بزخارف ماندالا يناسب الفئة العمرية المحددة
2	التصميم الوبري بزخارف ماندالا يمتاز بالابتكار والحدائة
3	التصميم الوبري بزخارف ماندالا يناسب الذوق المصري
4	تصميم الابليك الوبري المضاف للملايس مسابر للموضة
5	يضيف التصميم الوبري قيمة جمالية للملايس
6	يوجد انسجام بين الوان الخيوط المستخدمة في الابليك الوبري
7	تصلح القطعة الملابسية للارتداء بعد إضافة الابليك الوبري عايبها
8	الابليك الوبري يعطي شكل جديد للملايس التي استعملت من قبل
9	القطعة الملابسية المضافة لها الابليك الوبري يتميز بالفردية

مجلة التربية النوعية – العدد السادس عشر - 2022