مجلة
بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية مُحَكَّمَة
(مُعتمدة) شهريـًا

العدد الخامس والثمانون
(مارس 2023)

يصدرها
مركز بحوث
الشرق الأوسط

السنة التاسعةوالأربعون
تأسست عام 1974

الترقيم الدولي: (2536-9504)
الترقيم علىالإنترنت: (2735-5233)

الأراء الواردة داخل المجلة تعبر عن وجهة نظر أصحابها وليست مسئولية مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية : ٢٤٣٣٠ / ٢٠١٦

الترقيم الدولي: (Issn :2536 - 9504)

الترقيم على الإنترنت: (Online Issn :2735 - 5233)

شروط النشر بالمجلة

- تُعنى المجلة بنشر البحوث المهتمة بمجالات العلوم الإنسانية والأدبية ؛
- يعتمد النشر على رأي اثنين من المحكمين المتخصصين ويتم التحكيم إلكترونيًّا ؛
- تقبل البحوث باللغة العربية أو بإحدى اللغات الأجنبية، **وترسل إلى موقع المجلة على بنك المعرفة المصري ويرفق مع البحث ملف بيانات الباحث يحتوي على عنوان البحث باللغتين العربية والإنجليزية واسم الباحث والتايتل والانتماء المؤسسي باللغتين العربية والإنجليزية، ورقم واتساب، وإيميل الباحث الذي تم التسجيل به على موقع المجلة ؛**
- يشار إلى أن **الهوامش والمراجع في نهاية البحث وليست أسفل الصفحة ؛**
- يكتب الباحث **ملخص باللغة العربية واللغة الإنجليزية** للبحث **صفحة واحدة فقط** لكل ملخص ؛
- بالنسبة للبحث باللغة العربية يكتب على برنامج "**word**" ونمط الخط باللغة العربية **"Simplified Arabic"** وحجم الخط **14** ولا يزيد عدد الأسطر في الصفحة الواحدة عن **25** سطر والهوامش والمراجع خط **Simplified Arabic** حجم الخط 12 ؛
- بالنسبة للبحث باللغة الإنجليزية يكتب على برنامج **word** ونمط الخط **Times New Roman** وحجم الخط **13** ولا يزيد عدد الأسطر عن 25 سطر في الصفحة الواحدة والهوامش والمراجع خط **Times New Roman** حجم الخط 11 ؛
- (**Paper**) مقاس الورق (**B5**) 17.6 × 25 سم، (Margins) الهوامش **2.3 سم** يمينًا ويسارًا، **2 سم** أعلى وأسفل الصفحة، ليصبح مقاس البحث فعلي **(الكلام)** 13×21 سم. (Layout) والنسق: (Header) الرأس 1.25 سم، (Footer) تذييل 2.5 سم ؛
- **مواصفات الفقرة للبحث :** بداية الفقرة First Line = 1.27سم، قبل النص= 0.00، بعد النص = 0.00)، تباعد قبل الفقرة = (6pt) تباعد بعد الفقرة = (0pt)، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- **مواصفات الفقرة للهوامش والمراجع :** يوضع الرقم بين قوسين هلالي مثل : (1)، بداية الفقرة Hanging = 0.6 سم، قبل النص=0.00، بعد النص = 0.00)، تباعد قبل الفقرة = 0.00 تباعد بعد الفقرة = 0.00، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- **الجداول والأشكال:** يتم وضع الجداول والأشكال إما في صفحات منفصلة أو وسط النص وفقًا لرؤية الباحث، على أن يكون عرض الجدول أو الشكل لا يزيد عن 13.5 سم بأي حال من الأحوال ؛
- يتم التحقق من صحة الإملاء **على مسئولية الباحث** لتفادي الأخطاء في المصطلحات الفنية ؛
- مدة التحكيم 15 يوم على الأكثر، مدة تعديل البحث بعد التحكيم 15 يوم على الأكثر ؛
- يخضع تسلسل نشر البحوث في أعداد المجلة حسب ما تراه هيئة التحرير من ضرورات علمية وفنية ؛
- المجلة غير ملزمة بإعادة البحوث إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر ؛
- تعبر البحوث عن آراء أصحابها وليس عن رأي رئيس التحرير وهيئة التحرير ؛
- **رسوم التحكيم للمصريين 650 جنيه، ولغير المصريين 155 دولار ؛**
- **رسوم النشر للصفحة الواحدة للمصريين 25 جنيه، وغير المصريين 12 دولار ؛**
- الباحث المصري يسدد الرسوم بالجنيه المصري (بالفيزا) بمقر المركز (المقيم بالقاهرة)، أو على حساب حكومي رقم : **(9/450/80772/8) بنك مصر** (المقيم خارج القاهرة) ؛
- الباحث غير المصري يسدد الرسوم بالدولار على حساب حكومي رقم : **(EG710001000100000004082175917) (البنك العربي الأفريقي)** ؛
- **استلام إفادة قبول نشر البحث في خلال 15 يوم من تاريخ سداد رسوم النشر مع ضرورة رفع إيصالات السداد على موقع المجلة ؛**
- **تحصيل قيمة العدد من الباحث (نقدًا)، ويستلم الباحث عدد 6 مستلات من بحثه 5 منها (مجانًا) و (15) جنيه للمستلة السادسة الإضافية ؛**

- **المراسلات :** توجه المراسلات الخاصة بالمجلة إلى: merc.director@asu.edu.eg

السيد الدكتور/ مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية، ورئيس تحرير المجلة
جامعة عين شمس– العباسية– القاهرة – ج. م.ع (ص. ب 11566)
للتواصل والاستفسار عن كل ما يخص الموقع : محمول / واتساب: **01555343797 (2+)**
(وحدة النشر merc.pub@asu.edu.eg) (وحدة الدعم الفني technical.supp.mercj2022@gmail.com)

- ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: **www.mercj.journals.ekb.eg**

ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسلة عن طريق آخر.

ISSN 2536-9504

مجلة بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية مُحكَّمة
متخصصة
في شؤون الشرق الأوسط

مجلة مُعتمَدة من بنك المعرفة المصري

موقع المجلة على بنك المعرفة المصري

www.mercj.journals.ekb.eg

- معتمدة من الكشاف العربي للاستشهادات المرجعية (ARCI) . المتوافقة مع قاعدة بيانات كلاريفيت Clarivate الفرنسية.
- معتمدة من مؤسسة أرسيف (ARCIf) للاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية ومعامل التأثير المتوافقة مع المعايير العالمية.
- تنشر الأعداد تباعًا على موقع دار المنظومة.

العدد الخامس والثمانون ـ مارس ٢٠٢٣

تصدر شهريًّا

السنة التاسعة والأربعون ـ تأسست عام 1974

المطبعة | مطبعة جامعة عين شمس
Ain Shams University Press

مجلة بحوث الشرق الأوسط
(مجلة مُعتمدة) دوريَّة علميَّة مُحكَّمَة
(اثنا عشر عددًا سنويًّا)
يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط
والدراسات المستقبلية - جامعة عين شمس

رئيس مجلس الإدارة

أ.د. غادة فاروق

نائب رئيس الجامعة لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

ورئيس مجلس إدارة المركز

رئيس التحرير **د. حاتم العبد**

مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

هيئة التحرير

أ.د. السيد عبدالخالق، وزير التعليم العالي الأسبق، مصر

أ.د. أحمد بهاء الدين خيري، نائب وزير التعليم العالي الأسبق، مصر ؛

أ.د. محمد حسام لطفي، جامعة بني سويف، مصر ؛

أ.د. سعيد المصري، جامعة القاهرة، مصر ؛

أ.د. سوزان القليني، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. ماهر جميل أبوخوات، عميد كلية الحقوق، جامعة كفرالشيخ، مصر ؛

أ.د. أشرف مؤنس، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. حسام طنطاوي، عميد كلية الآثار، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. محمد إبراهيم الشافعي، وكيل كلية الحقوق، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. تامر عبدالمنعم راضي، جامعة عين شمس، مصر ؛

أ.د. هاجر قلديش، جامعة قرطاج، تونس ؛

Prof. Petr MUZNY، جامعة جنيف، سويسرا ؛

Prof. Gabrielle KAUFMANN-KOHLER، جامعة جنيف، سويسرا ؛

Prof. Fara AI، جامعة كليرمون أوفيرني، فرنسا؛

إشراف إداري

أ/ سونيا عبد الحكيم

أمين المركز

سكرتارية التحرير

أ/ ناهد مبارز رئيس وحدة النشر

أ/ رانداً نوار وحدة النشر

أ/ زينب أحمد وحدة النشر

أ/ شيماء بكر وحدة النشر

د/ امل حسن رئيس وحدة التخطيط والمتابعة

المحرر الفني

إسلام أشرف وحدة الدعم الفني

تنفيذ الغلاف والتجهيز والإخراج الفني للمجلة

وحدة الدعم الفني

تدقيق ومراجعة لغوية

د. هند رأفت عبد الفتاح

تصميم الغلاف أ/ أحمد محسن - مطبعة الجامعة

توجه المراسلات الخاصة بالمجلة إلى: د. حاتم العبد، رئيس التحرير merc.director@asu.edu.eg

• وسائل التواصل: البريد الإلكتروني للمجلة: technical.supp.mercj2022@gmail.com

البريد الإلكتروني لوحدة النشر: merc.pub@asu.edu.eg

جامعة عين شمس- شارع الخليفة المأمون- العباسية- القاهرة، جمهورية مصر العربية، ص.ب: 11566

(وحدة النشر - وحدة الدعم الفني) موبايل / واتساب: 01555343797 (2+)

ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg

ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسلة عن طريق آخر

الرؤيـــة

السعي لتحقيق الريادة في النشر العلمي المتميز في المحتوى والمضمون والتأثير والمرجعية في مجالات منطقة الشرق الأوسط وأقطاره .

الرسالـــة

نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة في مجالات الشرق الأوسط وأقطاره في مجالات اختصاص المجلة وفق المعايير والقواعد المهنية العالمية المعمول بها في المجلات المُحَكَّمَة دوليًّا.

الأهـــداف

- نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة .
- إتاحة المجال أمام العلماء والباحثين في مجالات اختصاص المجلة في التاريخ والجغرافيا والسياسة والاقتصاد والاجتماع والقانون وعلم النفس واللغة العربية وآدابها واللغة الانجليزية وآدابها ، على المستوى المحلى والإقليمي والعالمي لنشر بحوثهم وإنتاجهم العلمي .
- نشر أبحاث كبار الأساتذة وأبحاث الترقية للسادة الأساتذة المساعدين والسادة المدرسين بمختلف الجامعات المصرية والعربية والأجنبية ٠
- تشجيع ونشر مختلف البحوث المتعلقة بالدراسات المستقبلية والشرق الأوسط وأقطاره ٠
- الإسهام في تنمية مجتمع المعرفة في مجالات اختصاص المجلة من خلال نشر البحوث العلمية الرصينة والمتميزة .

مجلة بحوث الشرق الأوسط

- رئيس التحرير **د. حاتم العبد**

- الهيئة الاستشارية المصرية وفقًا للترتيب الهجائي:

• أ.د. إبراهيم عبد المنعم سلامة أبو العلا	رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الأسكندرية - مصر
• أ.د. أحمد الشربيني	عميد كلية الآداب السابق - جامعة القاهرة - مصر
• أ.د. أحمد رجب محمد علي رزق	عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة - مصر
• أ.د. السيد فليفل	عميد كلية الدراسات الأفريقية العليا الأسبق - جامعة القاهرة - مصر
• أ.د. إيمان محمد عبد المنعم عامر	أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر - كلية الآداب - جامعة القاهرة - مصر
أ.د. أيمن فؤاد سيد	رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - مصر
• أ.د. جمال شفيق أحمد عامر	كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس - مصر
• أ.د. حمدي عبد الرحمن	عميد كلية الحقوق الأسبق - جامعة عين شمس - مصر
• أ.د. حنان كامل متولي	(قائم بعمل) عميد كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
• أ.د. صالح حسن المسلوت	أستاذ التاريخ والحضارة - كلية اللغة العربية - فرع الزقازيق جامعة الأزهر - مصر وعضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة
• أ.د. عادل عبد الحافظ عثمان حمزة	كلية الآداب - جامعة المنيا، ومقرر لجنة الترقيات بالمجلس الأعلى للجامعات - مصر
• أ.د. عاصم الدسوقي	عميد كلية الآداب الأسبق - جامعة حلوان - مصر
• أ.د. عبد الحميد شلبي	كلية اللغة العربية بالمنصورة - جامعة الأزهر - مصر
• أ.د. عفاف سيد صبره	كلية الدراسات الإنسانية بنات بالقاهرة - جامعة الأزهر - مصر
• أ.د. عفيفي محمود إبراهيم	كلية الآداب - جامعة بنها - مصر
• أ.د. فتحي الشرقاوي	نائب رئيس جامعة عين شمس الأسبق - مصر
• أ.د. محمد الخزامي محمد عزيز	عميد كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية - جامعة الجلالة - مصر
أ.د. محمد السعيد أحمد	كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
• لواء / محمد عبد المقصود	رئيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء - مصر
• أ.د. محمد مؤنس عوض	كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
• أ.د. مدحت محمد محمود أبو النصر	كلية الخدمة الاجتماعية - جامعة حلوان قطاع الخدمة الاجتماعية بالمجلس الأعلى للجامعات ورئيس لجنة ترقية الأساتذة
• أ.د. مصطفى محمد البغدادي	كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
• أ.د. نبيل السيد الطوخي	رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة المنيا - مصر
أ.د. نهى عثمان عبد اللطيف عزمي	كلية السياحة والفنادق - جامعة مدينة السادات - مصر

- الهيئة الاستشارية العربية والدولية وفقًا للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم خليل العَلاّف — جامعة الموصل- العراق
- أ.د. إبراهيم محمد بن حمد المزيني — كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- السعودية
- أ.د. أحمد الحسو — جامعة مؤتة- الأردن
  مركز الحسو للدراسات الكمية والتراثية - إنجلترا
- أ.د. أحمد عمر الزيلعي — جامعة الملك سعود- السعودية
  الأمين العام لجمعية التاريخ والآثار التاريخية
- أ.د. عبد الله حميد العتابي — كلية التربية للبنات - جامعة بغداد - العراق
- أ.د. عبد الله سعيد الغامدي — جامعة أم القرى - السعودية
  عضو مجلس كلية التاريخ، ومركز تحقيق التراث بمعهد المخطوطات
- أ.د. فيصل عبد الله الكندري — جامعة الكويت- الكويت
- أ.د. مجدي فارح — رئيس قسم الماجستير والدراسات العليا - جامعة تونس١ - تونس
- أ.د. محمد بهجت قبيسي — جامعة حلب- سوريا
- أ.د. محمود صالح الكروي — كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد- العراق

- *Prof. Dr. Albrecht Fuess* — Center for near and Middle Eastem Studies, University of Marburg, Germany
- *Prof. Dr. Andrew J. Smyth* — Southern Connecticut State University, USA
- *Prof. Dr. Graham Loud* — University Of Leeds, UK
- *Prof. Dr. Jeanne Dubino* — Appalachian State University, North Carolina, USA
- *Prof. Dr. Thomas Asbridge* — Queen Mary University of London, UK
- *Prof. Ulrike Freitag* — Institute of Islamic Studies, Belil Frie University, Germany

محتويات العدد 85

عنوان البحث الصفحة

- **الدراسات التاريخية HISTORICAL STUDIES**

1. **مناظر الحرفيين فى مقابر جبانه (مير) خلال عصرى الدولتين القديمة والوسطى (دراسة تاريخية تحليلية مقارنة) (2650 – 1640 ق م) ... 28-3**
الباحثة/ شيماء محمد مصطفى المنزلاوى

2. **جدلية العلاقة بين السلطة والعنف في بعض تيارات الفكر السياسي الإسلامي..... 48-30**
أ.م د.أحمد عدنان عزيز، م .د. عالية عبد الأمير عبد المجيد

3. **نشر مجموعة من العملات السكندرية والبيزنطية المحفوظة بالمتحف المصري بالقاهرة..... 78-50**
الباحثة/ كرستين أشرف وديع

- **دراسات اللغة العربية ARABIC LANGUAGE STUDIES**

4. **الحقيقة والإقناع في النصّ القرآنيّ وتداخُل المفاهيم..... 110-80**
الباحث/ مهند عبدالهادي صجم

- **الدراسات الإجتماعية SOCIAL STUDIES**

5. **المشاركة السياسية للمرأة: عربيًّا وعالميًّا استعراض لبعض الأدبيات البحثية فى العلوم الاجتماعية والسياسية..... 143-112**
د. حنان أمين إسماعيل يوسف يوسف

- **دراسات علم النفس PSYCHOLOGY STUDIES**

6. **ديناميات العلاقات بالموضوع لدي عينة من الأطفال المضطربين نفسيًا** **188-146**
الباحثة/ عبير عبد الرؤف عبد المنعم محمد

7. **أثر العوامل النفسية والاجتماعية والبيئية على جودة العمل والتفكير الإبداعي لدى العاملين «دراسة ميدانية على جامعة عين شمس»**..... **228-190**
الباحث/ إبراهيم عبد الفتاح محمد علي

8. **أثر أزمة فيروس كورونا على التجارة الألكترونية في مصر «دراسة مقارنة»**..... **269-230**
الباحثة/ الشيماء السيد عبد الشافي ثابت

- **الدراسات اللغوية LINGUISTIC STUDIES**

9. **Power and Resistance in Post 9/11 Theatre**..... **1-28**
اسماء محمد مصطفى محمود

10. **World Heritage Conservation Issues in Egypt - After the Arab Spring**..... **30-48**
الباحث/ أحمد محمود محمد عبدالعال

الدراسات التاريخية
HISTORICAL STUDIES

مناظر الحرفيين فى مقابر جبانه (مير) خلال عصرى الدولتين القديمة والوسطى (دراسة تاريخية تحليلية مقارنة) (٢٦٥٠ – ١٦٤٠ ق م)

الباحثة/ شيماء محمد مصطفى المنزلأوى
قسم التاريخ - شعبة التاريخ المصرى القديم
جامعة عين شمس – كلية الآداب

www.mercj.journals.ekb.eg

Abstract:

The ancient Egyptian was keen to represent on the walls of his tomb different scenes, which represent events of daily life or activities of funerary or religious nature. Art and inscriptions were linked so that one cannot separate one from the other; thus the scene is an event to which the accompanying inscription add details which the picture was incapable of clearly expressing. Such details include the names of participants in the event, their titles, or a dialogue between them, or even a brief description of the undertaken activity.

This research shows the study of the sences of craftsmen in the tombs of (Meir) during the eras of Old and Middle Kingdoms, which are located within the (fourteenth region) of the regions of Upper Egypt, following (Qusiya) in Assiut, as that city was dedicated to the worship of the goddess Aphrodite In the Greco-Roman era, which definitely means "Hathor", one of the ancient Egyptian deities, according to the titles that were carried by the rulers and officials of this region.

The rulers of the Qusiya region and its senior officials were keen to carve their tombs in the hills that border the Nile Valley in the east and west, consequently we have find great creations of an architectural side or the decorative elements that the walls possessed, containing many scenes and inscriptions that show historical connotations for both of the eras of old and middle Kingdoms, i.e. from the beginning of the Sixth Dynasty until the end of the Twelfth Dynasty, so far it has been discovered 17th tombs of the rulers and employees of Al-Qusiya, (15th tombs lies in (Meir), where (9) tombs dates to (The Old Kingdom- the 6th Dynasty) and (6) tombs dates to (the Middle Kingdom - 12th Dynasty), and there are two tombs lies in the Qusayr Amarna, dating to the (Old Kingdom - 6th Dynasty).

Meir is located specifically on the West Bank of the Nile River and was used as a cemetery for the 14th region’s nobles, who were the successors to “Pipi Ankh the older” who was buried in (Qusayr al-Amarna). Perhaps the following system of the educating of the rulers

sons of The provinces in the capital and after then Recruiting their there for a period until they succeeded their fathers, led to the weakening of family relations between successive generations of the same family and to the decrease in the desire to be buried near the former family members, and thus, they decided to move from the cemetery (Qusayr al-Amarna) to the cemetery (Meir).

The research shows a detailed, analytical, comparative image of all the scenes and inscriptions of the craftsmen depicted on the walls of the tombs of the nobles and the employees of the cemetery of (Meir) during the old and middle Kingdoms, in order to show the styles and artistic innovations of the ancient Egyptian society during these periods and to clarify the extent of the influence of the artists of the era of the Middle Kingdom with the styles and artistic styles used by the artists of the Old Kingdom in the Meir cemetery.

The thesis has gathered most of the clear and suitable scenes for study, that have been cut in walls of the tombs in good condition. Certain scenes, that are either missing or not clear, have been excluded. In popular themes some examples have also been excluded as they do not add new information to the study.

المقدمة:

لقد وصل الفن فى القوصية إلى أعلى درجات مجده متخذًا سمات المدرسة الواقعية التي تمتاز بالبساطة ومحاكاة الطبيعة والتلقائية فى النقش و التصوير، حيث استطاع فنانو تلك الفترة سواء بعصر الدولة القديمة أو عصر الدولة الوسطى تسجيل كل ماهو خاص بالحياة اليومية (انشطة زراعية – صيد – احتفالات دينية ..الخ) و الأخص فنانو جبانه (مير)، الذين استعرضوا تلك المناظر على وجه الدقه، ليتبين لنا بالفحص و التحليل حاله التأثر و التتابع التى كان عليها فنانو عصر الدولة الوسطى فى الأساليب الفنية المتبعة لسابقيهم من فناني عصر الدولة القديمة، على أنه كانت هناك فروق عده تميزت بها بعض المقابر عن الأخرى ولكن ليس بصفتها سمة للعصر ذاته بقدر ما كانت انفراد لمقبرة عن غيرها، وسنتناول تحليلاً مقارناً لتلك المناظر بمقابر العصرين، على النحو التإلى:-

*** مناظـــر الزراعـــة**

لقد ظهرت مناظر الأنشطة الزراعية على جدران مقابر مير خلال عصري الدولة القديمة و الوسطى، مثل : الدورة المحصولية التى تتكون من سلسلة من الأعمال العديدة والمتعاقبة عبّر عنها الفنان بتصوير تتابع مراحلها الرئيسية فقط[١]؛ وقد اختلف نوع المراحل الزراعية المصورة وعددها في تلك المناظر، والتي كانت في العموم تنقسم إلى[٢]:

- **مرحلة حرث التربة:**

تبدأ تلك المرحلة بعد انحسار فيضان النيل مباشرة عندما تكون التربة لينة وخصبة ؛ حيث يحضر الفلاحون الأرض للزراعة باستخدام محراث يقوم ثوران بسحبه لتقليب التربة وإحداث الفتحات اللازمة لغرس البذور، وإذا كانت التربة تحتوي على كتل صلبة فإنهم يكسرونها بالمعزقة ، وقد ظهرت بعض من تفاصيل تلك المرحلة على (الجدار الشرقى لـ الحجرة رقم ٢: المنظر الشمالي) بـ مقبرة "بيبى – عنخ / حنى – كم" ، كما ظهرت تفاصيلها بالكمال بعدد من التسجيلات التصويرية على (الجدار الغربي: جنوب مدخل حجرة التمثال / الجانب الأيمن) بـ مقبرة "بيبى –

عنخ – حرى – ايب" ، علاوة على ظهورها بصوره بسيطة في مشهد شمولى للدورة الزراعية على (الجدار الشمالي) لـ " مقبرة "سنبى" بن "أوخ حتب" .[٣]

- **مرحلة نثر البذور وغرسها:**

تحدث تلك المرحلة بعد الحرث مباشرةً ؛ حيث يقوم الفلاح بنثر البذور التي تغرسها في التربة أقدام مجموعة من الماشية التي تسير خلفه، وفي بعض الأحيان تُغطَّىَ تلك البذور بالتربة بواسطة المحراث ؛ حيث صُوِّر فريق الحرث في بعض المناظر خلف الرجل المسؤول عن نثر البذور، وقد ظهر جانب من تلك المرحلة أيضاً ملازماً للمرحلة السابقة على (الجدار الشرقى لـ الحجرة رقم ٢/ المنظر الشمالي) لـ مقبرة "بيبى – عنخ / حنى – كم" ، مثلما ظهر أيضاً في مشهد شمولى بسيط للدورة الزراعية على (الجدار الشمالي) لـ "مقبرة "سنبى" بن "أوخ حتب".[٤]

- **مرحلة الحصاد:**

لم يصور الفنان مرحلة العناية بالمحصول خلال نموه أو خلال المراحل التي تسبق حصاد المحصول، و قد كان هناك نوعان رئيسان من محاصيل الحصاد كما صُورت في المناظر وهي: الكتان والحبوب (من الشعير والقمح و الذرة)، وهي محاصيل شتوية تزرع بعد الفيضان في شهر أكتوبر أو نوفمبر وتنضج في الفترة من شهر يناير وحتى إبريل ؛ حيث يحصد الفلاحون نبات الكتان أولاً، لأنه ينضج مبكراً (في نهاية شهر مارس – أوائل إبريل)، ولذا فعادةً ما يكون ترتيبه في منظر الحصاد قبل خطوة حصد الحبوب؛ ولم تستخدم أداة لحصد الكتان حيث يكون حصده عن طريق اقتلاع مجموعة من سيقانه من جذورها ثم تسوية تلك السيقان وإزالة الأجزاء غير المرغوب فيها لتكون معدة لربطها، وعادة ما يُصور رجل (أو أكثر) يجلس بجوار حقل الكتان يقوم بمهمة ربط حزم المحصول الذي جمعه الفلاحون.[٥]

أما بالنسبة لحصد محصول الحبوب فعادة ما كان يشغل المساحة الأكبر من منظر الحصاد، فربما كان يشغل محصوله المساحة الأكبر من الحقل أيضاً نظراً لأهمية الحبوب فقد كانت أساس الاقتصاد في مصر القديمة، حيث كان يُصنع منها

الخبز والبيرة كما كانت تدفع كمرتبات وتقدم كضرائب، و كان يحصد الفلاحون محصول الحبوب باستخدام المنجل ؛ إذ يقطعون سيقان النبات ثم يربطون الحزم التي حصدوها ويجمعونها في كومة لتكون معدة لنقلها إلى مكان درسها، وقد ظهر جانب من تفاصيل تلك المرحلة على (الجدار الجنوبي/ المناظر الشرقية) لـ مقبرة "بيبى – عنخ / حنى – كم" ، على أن خطواتها بصوره شموليه استحوذت عليها عدد من التسجيلات التصويرية على (الجدار الغربي: جنوب مدخل حجرة التمثال: الجانب الأيسر) بـ مقبرة "بيبى – عنخ – حرى – ايب")، علاوة على ظهورها بتمثيل مبسط بمشهد شامل لمراحل الدورة الزراعية على (الجدار الشمالي) لـ "قبرة "سنبى" بن "أوخ حتب".[٦]

- **مرحلة نقل المحصول:**

كان الفلاحون يعبئون المحصول في أكياس شبكية مصنوعة من الحبال ثم ينقل إلى مكان الدرس باستخدام الحمير المحملة بتلك الأكياس، وقد يقوم رجل بإمساك أذن الحمار و ساقه الأمامية أو أحدهما فقط ، لجعله مستعداً وثابتاً لحمل كيس المحصول على ظهره كما صور في القليل من المناظر[٧]، وقد صورت في بعض المناظر مجموعة من الحمير التي يحضرونها إلى الحقل لاستكمال مهمة النقل، وقد ظهرت تفاصيل تلك المرحلة على (الجدار الشرقى لـ الحجرة رقم ٢ / المنظر الشمالي) لـ مقبرة "بيبى – عنخ / حنى – كم" .

- **مرحلة درس الحبوب:**

بعد نقل المحصول إلى مكان الدرس يقوم رجال بتكديسه في كومة مؤقتة استعداداً لمرحلة درسه التي يفصل فيها الحبوب عن القش والسيقان والقشور باستخدام أحد الأشخاص أو بعض الحيوانات التالية : الخراف و الحمير و الثيران، والتي تتحرك بأقدامها على المحصول داخل مكان الدرس، ثم تُجمع الحبوب بعد درسها في صومعة أو مخزن مؤقت استعداداً لتنظيفها من العصف والقشور، وقد ظهرت بعض

من تفاصيل تلك المرحلة على (الجدار الشرقى لـ الحجرة رقم ٢ / المنظر الشمالي) لـ مقبرة "بيبى – عنخ / حنى – كم").[٨]

- **مرحلة غربلة الحبوب ونخلها :**

تقوم بتلك المرحلة مجموعة من السيدات أو الرجال يغربلون الحبوب بواسطة جاروفين ؛ يقوم أحدهما برفع الحبوب بها عالياً لتتطاير القشور والشوائب بينما يقوم الآخر بنفض وإزالة القشور عن الحبوب التي تسقط على الأرض بعد غربلتها باستخدام مكنسة[٩]، فعمل كل من الشخصيين يرتبط ببعضه، وقد يظهر شخص ثالث يقوم بالخطوة الأخيرة وهي نخل الحبوب التي يقومون بتنظيفها باستخدام المنخل لضمان خلو الحبوب من أية شوائب، وعادة ما يصور مخزن مؤقت للحبوب بجانبهم حيث يقوم رجل بسحب الحبوب منه باستخدام مذراة ليضعها أمام العاملين كي يستطيعون القيام بعملهم، وقد ظهر جانب من تفاصيل تلك المرحلة ضمن المشهد الشمولى للدورة الزراعية على (الجدار الشمالي) لـ "مقبرة "سنبى" بن "أوخ حتب")[١٠].

مرحلة حساب كميات الحبوب وتخزينها:

تقاس كميات الحبوب التي قام الفلاحون بتنظيفها بواسطة مكاييل ؛ حيث يقوم الكتبة بتسجيل تلك الكميات لتخزينها في مخازن الغلة، وبالتالي فإن تلك المرحلة تمثل آخر مراحل الدورة المحصولية، على أنها غابت عن الظهور بمقابر العصريين ربما لتعرض الجدران التي تحملها للتهشيم.

* و بالنظر إلى المشاهد المتعلقه بمناظر تلك الأنشطة الزراعية وتوزيعها على مراحل الدولة الزراعية عند المصرى القديم، يتبين لنا أن مقابر (مير) الخاصة بعصر الدولة القديمة كان لها الاستحواذ الأكبر، بخلاف مقابرها في عصر الدولة الوسطى التي خلت من تلك التمثيلات الزراعية سوى مقبرة " سنبى " بن " أوخ حتب" التي جمعت عدداً من المراحل الخاصه بالدورة الذراعية في مشهد شمولي على حد الوصف إذ كانت تبرز عدداً من التفاصيل العامه للتمثيل.

ومن الجدير بالذكر أن هناك تمثيلاً لمشهد يحتوى على تسجيلين بمقبرة المدعو " أوخ حتب " بن " سنبى" على (الجدار الغربي / شمال قاعده التمثال)، ربما يمكن أن نطلق عليه مرحلة إضافية أو ثانوية لمراحل الدوره الذراعية المحدده مسبقا، حيث ظهرت به تمثيلات لخدم يقدمون محاصيل الأهوار والصحراء والأراضى الزاعية للحاكم (أوخ حتب و زوجته) وذلك بالتسجيل الأول، في حين ظهر بالتسجيل الآخر تمثيلٌ لإحدى رعاة البيجا[١١] بصحبة عدد من الثيران في نفس نطاق الحقل الزراعى ونُقشت بعض النصوص توضح أن ماتحمله الثيران على ظهورها تمثل مخرجات أو منتجات الأرض الطيبة ؛ الأمر الذى يجعل من هذا التمثيل الذى قد يراه البعض ضمن نطاق مشاهد تقديم القرابيين، أقرب أن يكون بمثابة مرحلة إضافية أو نهائية من مشاهد مراحل الدورة الزارعية.

*** مناظـــر الصيـد**

تُعد مناظر صيد الطيور والأسماك من المناظر المعتاد رؤيتها على جدران مقابر (مير) التي ترجع إلى عصري الدولتين القديمة و الوسطى، و في ذلك النوع من المناظر التي تتعلق بصيد الطيور، تظهر شبكة الصيد بجزئيها [١٢] وهي موضوعة على بركة من المياه[١٣]، حيث تُصور الطيور متجمعة داخل تلك الشبكة، بينما يمسك الصيادون بالحبل الممتد من الشبكة ؛ حيث يظهر هؤلاء الصيادين وهم في مرحلة الاستعداد لجذب حبل الشبكة وقد يظهرون أيضاً و هم في مرحلة غلقها، و إن هاتين المرحلتين هما الأكثر ظهوراً في العديد من مناظر صيد الطيور، و يمكن التمييز بين هاتين المرحلتين بملاحظة وضع الجسم الذي يتخذه الصيادون في كل مرحلة ، و إن شبكة الصيد لم تُصور مفتوحة بل دائماً ما تظهر بشكلها السداسي وهي مغلقة، وعادةً ما يُصور رئيس الصيادين واقفاً خلف حزمة من النباتات ؛ لقد كان في الواقع مختبئاً خلف تلك النباتات منتظراً اللحظة المناسبة التي يعطي عندها الإشارة بغلق الشبكة بعد امتلائها بالطيور، و قد يمسك رئيس الصيادين بقطعة من القماش و يمدها بعرض ذراعيه حتى يعطي بعد ذلك الإشارة بالغلق عند الوقت المناسب، كما قد يرفع إحدى يديه لأعلى للتنبيه بالاستعداد لغلق الشبكة أو كإشارة للغلق، وقد صورت أيضاً في مناظر الصيد مجموعة من الأعمال والخطوات التي كانت تتبع عملية الصيد مثل:

جمع الطيور من الشبكة بعد غلقها، ووضع الطيور التي اصطادوها في أقفاص، ثم نقل هذه الطيور ، مع تسجيل أعدادها وغير ذلك من الأعمال الأخرى، وقد ظهرت أغلب تلك المهام المتعلقه بصيد الطيور ممثلة على (الجدار الشرقى / الحجرة رقم ٢/ المنظر الشمالي/ التسجيل الثاني) بـ مقبرة " بيبى – عنخ / حنى كم" ، كما ظهرت أيضاً على (الجدار الشرقى: يسار المدخل/ بالنهاية الشمالية / التسجيل الثاني و الثالث) بـ مقبرة " بيبى – عنخ – حرى – ايب" ، و أيضاً على (الجدار الشرقى للمدخل: النهاية الشمالية) من نفس المقبرة ، علاوة على التمثيلات المتعددة التي احتوتها جدران مقبرة "سنبى " ابن " أوخ حتب" التي أظهرها النحات بواقعية لكل جوانب المشهد الخاص بصيد الطيور ؛ سواء في سحابة الطيور ذات الأجنحة المرفرفة أو مايحيط بها من غابات البردى و الحيوانات والكائنات الأخرى وقد مُثل ذلك على (الجدار الشمالي/ الطرف الغربي/ التسجيل الثالث و التسجيل الرابع)

، كذلك فقد تزينت مقبرة " أوخ حتب الثالث" أيضاً بالتمثيلات الواقعية لعملية صيد الطيور بخطواتها على (الجدار الجنوبي / الحجرة الخارجية / الطرف الغربي) ، و أيضاً مقبرة " أوخ حتب" الرابع التي انفردت تمثيلاتها بظهور السيدات أثناء المشاركة بأدوار فعالة في إتمام أعمال صيد الطيور على (الجدار الجنوبي / التسجيل الأول).

وعن صيد الأسماك، فقد حرص الفنان على تصوير تلك المناظر من خلال عدد من الخطوات المختلفة [١٤] وقد ظهر فيها استخدام الصيادين أساليب مختلفة للصيد [١٥] ؛ كالحراب و الشبكة الكبيرة و المصايد ذات الشكل القمعي التي يربطون طرفها الضيق ؛ حيث تملأ الأسماك تلك المصايد عند وضعها في الماء، ثم ترفع من الماء لإفراغها من الأسماك في سلال، كما استخدم الصيادون شبكة يدوية صغيرة يتحكمون فيها بواسطة عصايتين ؛ علاوة على استخدام الربة بأشكال مختلفة[١٦]، وقد ظهرت تلك الأساليب لصيد الأسماك ممثلة على (الجدار الجنوبي / الحجرة رقم ٢ /المنظر الغربي) بـ مقبرة " بيبى – عنخ / حنى كم" - ، و على (الجدار الشرقى / يسار المدخل / بالنهاية الشمالية) بـ مقبرة " بيبى – عنخ – حرى – ايب" ، كما استطاع الفنان إظهار تمثيلات صيد الأسماك بصورة أكثر واقعية سواء من خلال توضيح

الإجهاد العضلي للصياد أثناء رفعه الشبكة المحملة أو فى تمثيل الأسماك نفسها سواء في الشبكة أو في المسبح بصورة فى غاية الإتقان وقد ظهر ذلك على (الجدار الشمالي و الطرف الغربي و التسجيل الثالث و الرابع) بـ مقبرة " سنبى " ابن " أوخ حتب" بالاضافة إلى إظهار الأدوار المعتادة لإتمام عملية صيد الأسماك والكائنات البحرية بالأساليب المختلفة ، كما امتلكت أيضاً مقبرة " أوخ حتب " الثالث عدة تمثيلات لأساليب صيد الأسماك المختلفة على (الجدار الجنوبي / الحجرة الخارجية / الطرف الغربي).

علاوة على ذلك أظهرت بعض المناظر نوعا آخراً من الصيد وهو الصيد البري لعدد من الحيوانات كالأرانب و الأسود و الثيران و القنافذ و القردة والظرافات و الغزلان .. الخ، من خلال التصويب عليها بالقوس و السهام ، مع اصطحاب كلاب الصيد التى تتسابق وراء تلك الحيوانات أو تتشبث بها، وقد استطاع الفنان إبراز المزيد من الواقعية أيضاً فى الطبيعه الصحراوية المحيطة من خلال التنويع بين الألوان والزخارف المختلفة ، وقد ظهرت تلك المناظر على (الجدار الشرقى و جنوب المدخل) بمقبرة " سنبى" بن "أوخ حتب" ، وعلى (الجدار الجنوبي لحجرة الدفن / الطرف الشرقى / التسجيل الثاني و الثالث) بـ مقبرة " أوخ حتب " بن "سنبى".

*** مناظـــر صناعة النبيـذ**

كان للنبيذ أنواع عديدة ذكرت في قوائم القرابين المسجلة على جدران المقابر المختلفة [١٧]، وتشير كلمة "jrp" باللغة المصرية القديمة إلى (النبيذ)[١٨] الذي كان يصنع من العنب "jArrt" كما يشار إليه باللغة المصرية القديمة أيضاً [١٩]، وقد بينت عدد من المناظر خطوات تلك الصناعة على جدران مقابر إحدى حكام (مير) التي ترجع إلى عصر الدولة القديمة وإن غابت عن مقابر عصر الدولة الوسطى ، وقد ظهرت متمثلة في الآتي: [٢٠]

- **جمع العنب**: حيث صورت كرمة العنب التي يقوم بعض الرجال بقطف عناقيد العنب منها وجمعها في سلال.

- **نقل العنب**: يقوم الرجال بحمل سلال العنب لنقلها إلى المكان الذي يسحق فيه العنب.
- **عملية دهس العنب**: وفيها يقوم مجموعة من الرجال بدهس العنب بأقدامهم في وعاء ضخم لاستخراج عصارته، وعادةً ما يصورون وهم يمسكون عارضة خشبية تعلوهم بإحدى يديهم بينما يضع كلٌ منهم يده الأخرى خلف ظهر زميله، وذلك كي لا ينزلقوا أثناء عملهم.
- **عملية عصر خليط العنب:** ينتج عن عملية دهس العنب خليط يتكون من عصارة العنب و قشوره لذا يعصر ذلك الخليط لاستخلاص العصير منه، و يستخدم لذلك كيس قماشي ربما كان يصنع من الكتان، حيث يوضع الخليط في القماش الذي يلف عليه ليصبح بذلك شبيهاً بالكيس ثم يربط كل طرف منه على عصا، و عادةً ما يشارك في ذلك العمل خمسة رجال ؛ حيث يقوم رجلان بلف العصا من كل جانب في اتجاهين متعاكسين للضغط على ما يحتويه الكيس فيسيل منه العصير في إناء كبير يوضع أسفله، بينما يقوم رجل خامس بمد جسده بين العصاتين و الإمساك بهما بكلتا يديه و قدميه للإبعاد بينهما أثناء العمل.
- **صب عصير العنب في الأواني و تركه يتخمر**: يصب العصير المستخلص من عملية العصر في الأواني لحفظه و لتركه مدة من الزمن قد تصل إلى بضعة أيام أو أكثر ليتخمر فيها، حيث يتحول العصير إلى نبيذ، و يمكن وصف ذلك بإيجاز بأن سكر العنب يتحول بواسطة الخمائر إلى كحول و غاز ثاني أكسيد الكربون.
- **غلق أواني النبيذ**: بعد انتهاء المرحلة الأولى من التخمر تغلق الأواني بسدادة يترك بها فتحة لإخراج غاز ثاني أكسيد الكربون حيث يدخل النبيذ في مرحلة أخرى من التخمر ، وأخيراً تغلق الأواني تماماً وتختم، كما تسجل أعدادها لتخزينها بعد ذلك.

* وقد ظهرت بعض من تلك المراحل الخاصة بصناعة النبيذ على (الجدار الشرقى/ الحجرة رقم (١)) بـ مقبرة "بيبى – عنخ / حنى – كم " وتعتبر المقبرة الوحيدة التي انفردت بتلك المناظر عن غيرها من المقابر سواء التي ترجع لعصر الدولة القديمة أو عصر الدولة الوسطى.

*** مناظـــر إعداد الخبـز والبيـرة**

يُعد الخبز والبيرة من الأغذية الرئيسة في مصر القديمة، حيث كانا يستهلكان بواسطة الأفراد من جميع طبقات الشعب بغض النظر عن مركزهم الاجتماعي[٢١] ، كما كان الخبز والبيرة من العناصر الأساسية التي تسجل في قائمة القرابين[٢٢]، و عادة ما تصور الخطوات الخاصة بصناعة الخبز و البيرة متجاورة على جدران المقابر، و قد أجمع معظم الدارسين الذين قاموا بدراسة تلك المناظر على أن صناعة البيرة تعتمد على صناعة الخبز[٢٣]، و من خلال العديد من المناظر المنقوشة على جدران المقابر المختلفه بخلاف مقابر جبانه (مير) تبين أن تلك الصناعتين كانتا تمران بعدد من الخطوات كالآتي:

- **خطوات صناعة الخبز** [٢٤]: يصنع الخبز من حبوب الشعير أو القمح التي تخزن في موسم الحصاد، وتتتابع خطوات صناعته على النحو التإلى: فبعد إخراج الحبوب من مخازن الغلة وتسجيل كمياتها تطحن الحبوب على مطحنة حجرية ثم غربلتها وتنظيف تلك الحبوب، لتأتي الخطوة التالية التي توضع فيها الحبوب في إناء حجري لدقها باستخدام مدق طويل لتحويل الحبوب إلى دقيق، و الذي يضاف إليه الماء و يعجن ثم يترك ليتخمر، ثم يشكل العجين على هيئة أرغفة أو يوضع في قوالب، و في الخطوة الأخيرة يوضع في الأفران لينضج ، وقد ظهرت تلك المراحل ممثله نسبياً على (الجدار الشرقي /جنوب المدخل / التسجيل الأول) بـــ مقبرة " نى – عنخ / بيبى" ، و على (الجدار الشمالي / مدخل حجرة التمثال/ التسجيل الثالث) بـــ مقبرة " بيبى عنخ حرى ايب " ، و الجديد فى تلك التمثيلات هو عدم الاعتماد فقط على الرجال بل كان للسيدات دورٌ فعالٌ في المشاركة في إتمام المراحل المختلفة للصناعة وظهر ذلك بصورة بارزة.
- **خطوات صناعة البيرة** [٢٥] : تعرف البيرة المصنوعة من الخبز ببيرة الخبز، حيث يقومون بإخراج أرغفة الخبز من الفرن قبل أن تنضج تماماً وتوضع في إناء لتفتيتها ثم يضاف إليها الماء وربما البلح ؛ حيث يمد العجين بالسكر للازم

للتخمر ثم يصفى السائل ويترك فترة من الزمن للتخمر، وأخيراً تصب البيرة في الأواني الخاصة بها والتي تغلق لحفظها، وقد ظهرت تلك الخطوات الخاصه بصناعتها بمناظر في كل من مقبرة " نى – عنخ / بيبى" على (الجدار الشرقي / جنوب المدخل / التسجيل الثاني)، و مقبرة " بيبى عنخ حرى ايب " على (الجدار الشمالي / مدخل حجرة التمثال / التسجيل الثاني) بـ وقد ظهرت أيضاً في تلك التمثيلات الأدوار الفعاله للسيدات بالمشاركه في إتمام تلك الخطوات.

*** مناظـــر تشغيـــل المعـــادن:**

استخدمت المعادن في الصناعات المختلفة في مصر القديمة، وقد شاع تصوير المناظر التي تمثل أعمال تصنيع المعادن على جدران مقابر عصر الدولة القديمة، ومن أهم أنواع المعادن التي استخدمت في مصر القديمة: النحاس و الذهب و الفضة و الرصاص والقصدير [٢٦] ، وبعد استخراج المعادن و استخلاصها من المناجم [٢٧] فإنها تمر بعدة مراحل متتالية لإعدادها لصناعة الأواني أو غيرها من الأدوات المعدنية، و قد ظهرت عدة مراحل لتصنيع المعادن على بعض مناظر مقابر جبانه مير التي ترجع لعصر الدولة القديمة وان غابت بالمقابر التي ترجع لعصر الدولة الوسطى، تمثلت في:

- **قياس أوزان القطع أو السبائك المعدنية وتسجيلها قبل استخدامها**: حيث يحسبون أوزان المعادن باستخدام الميزان كما يقوم كاتب بتسجيل تلك الأوزان قبل صهر القطع المعدنية.
- **صهر المعادن**: حيث توضع القطع المعدنية في بوتقة [٢٨] وتسخن على الفحم المشتعل أسفلها والذي يزداد اشتعاله عندما يقوم مجموعة من الرجال بالنفخ فيه باستخدام نافخات طويلة [٢٩]، وبزيادة درجة الحرارة ينصهر المعدن، وعليه فتعتبر تلك المرحلة الأهم في عملية التصنيع.

- **صب المعدن المنصهر**: فبعد انصهار المعدن يُصَب في قوالب فخارية أو حجرية أو على قطعة حجرية لتبريده [٣٠] حتى يكون معداً لمرحلة طرقه بعد ذلك.
- **طرق المعدن**: يقوم الحدادون بالطرق على المعدن والدق عليه وهو لايزال ليناً وساخناً بواسطة قطعة حجرية، وذلك لإزالة ما به من شوائب من أجل إعداده لتشكيل المصنوعات المعدنية ، أو لعمل رقائق معدنية تستخدم بعد ذلك في كساء بعض قطع الأثاث الجنائزي، والتي عادةً ما تكون من الذهب.
- **تشكيل المصنوعات المعدنية**: وهي المرحلة الأخيرة التي تشكل فيها المعادن بعد طرقها إلى إحدى المصنوعات كالأواني ؛ حيث يقومون أيضاً بتشكيلها من خلال الطرق عليها باستخدام القطع الحجرية.

* وقد استحوذت مقبرة " "بيبى – عنخ / حنى – كم " بـ (الجدار الغربي/ حجرة رقم ١) ، على أغلب تلك المراحل المتعلقة بتصنيع المعادن المختلفة والتي شكلت على جدرانها تمثيلات لعدد من المقتنيات الجوهرية والقلادات و المزهريات.

*** مناظـــر المراكـب والسفـن:**

لقد استخدم المصري القديم عدداً من المراكب التي كانوا يصنعونها من نبات البردي في العديد من الأغراض المختلفة مثل الأعمال التي كانوا يقومون بها في الأحراش كنقل المنتجات و صيد الأسماك أو المراقبه والإشراف على الماشية[٣١]، علاوة على استخدامهم للسفن التي كانت تُبنى من أخشاب الأشجار في القيام بالرحلات النيلية[٣٢]، وقد اشتملت الدراسة على عدد من المناظر التي تصور تلك المراكب البردية و السفن المختلفة على جدران مقابر (مير) التي ترجع لعصر الدولة القديمة وان غابت عن مناظر مقابر عصر الدولة الوسطى ؛ حيث انحصرت بكلٍ من مقبرة "بيبى – عنخ / حنى – كم" على (الجدار الجنوبي/ مقصورة المقبرة / المناظر الشرقية) ، و مقبرة "بيبى – عنخ – حرى – ايب" على (الجدار الغربي / جنوب مدخل حجرة التمثال/ المناظر الشرقية / التسجيل السفلى).

*** مناظـــر المواشـــى:**

اعتاد المصري القديم في أغلب المقابر على تمثيل عدد من المناظر المتعلقة بالماشية عامة أو بالجباية الدورية وتلقى الضرائب على قطعان الماشية والماعز، علاوة على عدد من التمثيلات الأخرى التى اشتملت الدراسة على عدد منها بشيءٍ من التفصيل بمقابر جبانة (مير) التي ترجع لعصر الدولة القديمة وعصر الدولة الوسطى ؛ فقد ظهرت بكلٍ من مقبرتيّ "بيبى – عنخ / حنى – كم" على (الجدار الشرقى/ حجرة رقم ٢/ المنظر الجنوبي) ، و " بيبى – عنخ – حرى – ايب" على (الجدار الشرقى / جنوب المدخل/ بالوسط و النهاية الجنوبية) المناظر المتعلقة بالمواكب الخاصة بجباية استلام ضرائب الماشية والماعز، وماتشمله من تمثيلات لعدد من الحيوانات المختلفة وسائقيها في تسجيلات منظمة ، على أن الأمر لم يختلف نسبياً في عصر الدولة الوسطى عمّا كان عليه بالمقابر سالفة الذكر و التي ترجع لعصر الدولة القديمة ؛ حيث استمر ظهور المناظر الخاصة بتلقي الجباية الدورية على قطعان الماشية من جانب الحاكم ولكن بصورةٍ أكثر تفصيلاً و واقعية علاوة على ظهور عدد من رعاة البيجا المسؤولون عن إحضار الماشية المختلفة ورعايتها، وقد مُثل ذلك جلياً بـ مقبرة " أوخ حتب " الثالث في عدد من التسجيلات على (الجدار الشمالي/ الطرف الغربي و الشرقى) إلا أن المشهد قد تعرض للتهشيم بصوره كبيرة، على أن مقبرة الحاكم " أوخ حتب" ابن "سنبى" الأول قد استحوذت على منظر فريد ومغاير للوضع المتبع في التمثيلات الشائعة للماشية ؛ حيث صُوِّر على (الجدار الشمالي) لها منظر ربما يمثل مسابقة مصارعة بين عدد من الثيران وبعضهم البعض يشاهدها الحاكم؟! أو ربما كان بمثابة فقره ضمن حفل المعبوده حتحور؟!، وهو في الأمرين يمثل حاله منفردة لم تظهر على جدران المقابر المختلفه بجبانة (مير) سواء التي تعود لذلك العصر ذاته أو ما سبقه.

*** مناظـــر إعداد الأطعمـــة وإحضـــار وجبـــات العمـــال:**

لقد صورت مناظر إعداد الأطعمة و تقديم الوجبات للعمال في العديد من مقابر جبانه مير التي ترجع لـ عصر الدولة القديمة و عصر الدولة الوسطى[٣٣]، فقد كانت كثيراً ما تصور بجوار مناظر العاملين و الصناع كالعاملين في صيد الطيور والأسماك أو بجوار صناع المراكب و السفن، حيث كانوا يطهون الطيور أو اللحوم

أو الأسماك لإعداد وجبة الطعام لفريق العمل مع وضعهم بعدد من الأوانى والسلال لحملهم ، علاوة على إعداد الخبز و إرفاقه بالوجبة باعتباره عنصراً أساسياً كما لازم ذلك وجود عدد من الأوعية التي كانت تحمل بداخلها سوائل ومشروبات ترويحية، وقد مُثلت مراحل الطهى والإعداد بصورة تفصيلية سواء في مقابر عصر الدولة القديمة أو عصر الدولة الوسطى، من خلال إظهار تمثيلات لعدد من الأشخاص كالطباخين ومساعديهم الذين يتولون المهام والأدوار الخاصة بكلٍ منهم من أجل إعداد الوجبات بأنواعها المختلفة بأفضل صورة ممكنة وقد ظهر ذلك جلياً في كلٍ من مقبرتيّ "بيبى – عنخ / حنى – كم" على (الجدار الغربي / حجرة رقم ١) ، و " منيو" على (الجدار الغربي/ شمال المدخل/ المقصورة الداخلية / التسجيل الأول و الثاني) و يرجعان لعصر الدولة القديمة، كما ظهرت هذه التمثيلات أكثر تفصيلاً بـ مقبرة (أوخ حتب) الثالث – عصر الدولة الوسطى، على (الجدار الشرقى / شمال المدخل / التسجيل الثالث و الرابع و الخامس).

*** مناظـــر أعمـــال الجـزارة:**

صُورت مناظر أعمال الجزارة و الأضاحى في العديد من المقابر التي ترجع لعصر الدولة القديمة و الدولة الوسطى بجبانة مير، على أن جدران مقابر الدولة القديمة كانت أكثر تفصيلاً في إظهار المراحل المختلفة لعملية الذبح الخاصة بالأضاحي وما تشمله من خطوات يقوم بها الجزار الرئيس المسؤول عن مهمة الذبح و مارافقه من مهام مساعديه المختلفة التي أبرزت مدى الدقة و المهارة في إتمام العمل على أكمل وجه ، وقد ظهر ذلك واضحاً بـ مقبرة "بيبى – عنخ -حنى – كم" على (الجدار الشرقى/ لحجرة رقم ٣/ التسجيل الأول والثاني) ، و مقبرة "بيبى – عنخ – حرى – ايب" على (الجدار الشمالي/ المنظر السفلي) ، على أن التمثيل الخاص بتلك المناظر بمقابر عصر الدولة الوسطى كان مختصراً نسبياً فلم يظهر بصورة تفصيلية ، ولكن الأمر البارز هو ظهور رعاة البيجا بدورهم المحدد في إحضار الأضاحي من أجل إتمام المسؤولين عن الذبح و الجزارة أدوارهم المختلفة ، وقد ظهر ذلك بـ مقبرة " أوخ حتب" ابن "سنبى" الأول على (الجدار الغربي) و (الجدار الشمالي / الجانب الأوسط الشرقى).

*** مناظـــر الرقـــص و الموسيقـــى:**

صُورت عدة مناظر متعلقه بالعزف على الآلات الموسيقية و الرقص على الإيقاعات والأغاني المصاحبة لها التي يقوم بها عدد من العازفيين و المطربين و الراقصات، باعتبارها حرف كان يمتهنها الكثيرون ممن يمتلكون مهاراتها، وقد

ظهرت العديد من تلك المناظر على جدران مقابر عصر الدولة القديمة وعصر الدولة الوسطى بجبانة مير، على أن مناظر مقابر الدولة القديمة اقتصرت في التصوير على تمثيلات الموسيقي فقط من خلال ظهور عدد من السيدات والرجال يقومون بأداء عدد من الإيقاعات الموسيقية بواسطة آلات الفلوت و القيثارة من أجل إمتاع وتسلية صاحب المقبرة الذي يمثل بالمشهد، و قد ظهر ذلك بكلٍ من مقبرة "بيبى – عنخ – حرى – ايب" على (الجدار الشمالي) -، مقبرة "نى – عنخ / بيبى" على (الجدار الجنوبي)، مقبرة "بيبى – عنخ / حنى – كم" على (الجدار الشمالي/ حجرة رقم ١) ، على أن الأمر في مناظر مقابر الدولة الوسطى كان أكثر ثراءً وأكثر تفصيلاً ؛ فقد تعددت تمثيلات العازفيين سواء سيدات أو رجال علأوه على ظهور المطربيين بصور أكثر واقعية كما أوضحنا بالتوصيف لكل منظر على حدا، و المميز فالأمر هو حاله التلازم في بعض المناظر لمهنتى الرقص و الموسيقى اذا صح التعبير واطلقنا عليهم ذلك، فقد حدث ذلك في أكثر من مشهدا في احتفالات مختلفه، وقد ظهر ذلك بكلا من مقبرة " سنبى" ابن "أوخ حتب" على (الجدار الشمالي: التسجيل الأول و الثاني) ، و مقبرة "أوخ حتب" ابن "سبنى" الأول على (الجدار الشمالي: الجانب الأوسط و الشرقى) ، و مقبرة "أوخ حتب" الثالث على (الجدار الشمالي: الجانب الغربي) ، على ان حاله الفصل بين تمثيلات الرقص و تمثيلات الموسيقى قد ظهرت أيضاً ولكنها خصت ظهور تمثيلات للرقص فقط وليس للموسيقين أو الموسيقيات كمقابر عصر الدولة القديمة، وقد ظهر ذلك بصورة تفصيله دقيقه للغايه حتى وان تعرضت بعض المناظر لحاله من التهشيم نسبيا وذلك بـ مقبرة "أوخ حتب" الرابع ابن "أوخ حتب" على (الجانب: الشرقى، الشمالي، الجنوبي: الحجرة (ب))-.

*** مناظـــر أعمـــال النحـــت والنجارة:**

لقد تم تصوير عدد من المناظر المتعلقه بالأعمال الخاصه بالنجارة و قطع الاخشاب لعمل الأثاث لعدد من المقتنيات و الأساسيات المختلفه علاوة على اعمال النحت المتعلقه بالتماثيل والمقاصير الخاصه بحاكم الإقليم، وقد استحوذت على تلك المشاهد مقبرة الحاكم " بيبى عنخ حنى كم" بجبانة مير– عصر الدولة القديمة، وان غابت كافه تلك التمثيلات للاعمال المختلفه بمقابر عصر الدولة الوسطى بجبانة مير، فقد أظهرت تلك التمثيلات التي سجلت على (الجدار الشمالي: نقوش مدخل الباب الغربي: الحجرة رقم ١)- من المقبرة سالفه الذكر، حاله الدقه و المهارة من قبل الحرفيين المسئوليين عن إتمام الأدوار المختلفه سواء المتعلقه بنحت التماثيل الخشبيه أو من يقوم بادوار الزخرفه و التزيين أو اعمال القطع للاخشاب التي تشكل المقاصير

أو صنع الأوانى المعدنية ذات التقنيات المميزة كما أوضحنا بالوصف، علاوة على ان أراد الفنان المصرى أن يبرز دور التعاون القائم بين العمال وبعضهم البعض في تبادل الأدوار أثناء العمل بصورة دقيقة ، على أن هذا قد يكون جدير بالذكر في التعبير عن الواقعية التي أرادها إلا أنه ليس بالجديد على المضمون العام والسمة الرئيسية فى مهنية المصري القديم عند إتمام عمله المكلف بتنفيذه بالصورة المرجوة.

*** مناظــر المسيــرة الجنائزيــة:**

صُور منظر المسيرة الجنائزية على جدران العديد من المقابر في عصر الدولة القديمة، وهو منظر يمثل أحداث المراسم والطقوس التي تحدث خلال مراحل مصاحبة المسيرة الجنائزية لتابوت صاحب المقبرة و تمثاله لنقلهما في النهاية إلى مقرهما الأخير وهو المقبرة [٣٤]، وعادةً ما ترافق تلك المسيرة بعض الشخصيات الدينية [٣٥] وهي **"Drjt"** (النادبة) [٣٦] ،**"wt"** (المحنط)، **"Xrj-Hbt"** (الكاهن المرتل) و**"sD3wtj-nTr"** (حامل ختم الإله)، و بالنظر إلى مقابر مير نجد فقط أنّ مقبرة (ببي عنخ حني كم) التي ترجع إلى عصر الدولة القديمة ، هي الوحيدة التي تحتوى على تلك المناظر للمسيرة الجنائزية حيث تمثل مسيرة نقل التابوت والأثاث الجنائزي الخاص به عند تجهيزه لمقبرته بالمراكب مع تصوير خيمة التطهير والتحنيط والوليمة الجنائزية وهو منظر يكاد يكون الأكمل في مناظر المسيرة الجنائزية التي صورت في مقابر الدولة القديمة، بالرغم من أن المقابر الأخرى من نفس ذات العصر أو التي ترجع لعصر الدولة الوسطى بجبانة مير، قد غابت عنها تلك التمثيلات الخاصه بمنظر المسيرة الجنائزية . وقد صور المنظر بالحبر الأسود علي الجدارين ؛ الشمالي والجنوبي من حجرة السرداب لمقبرة (بيبى عنخ حنى كم)، موضحًا المراحل الرئيسية للمسيرة الجنائزية وهى كالتالي:

- **المرحلة الأولى:** تبدأ مراحل المسيرة بالتوجه إلى الجبانة / الغرب: وذلك لزيارة كلٍ من **"jbw"** (خيمة التطهير) و**"wabt"** (مبنى التحنيط) اللتين تقعان في محيط الجبانة [٣٧]، وفي تلك المرحلة تخرج المسيرة من **"pr-Dt"** (المقاطعة الجنائزية) [٣٨] حيث ينقل كل من التابوت والتمثال محمولاً في مركب جنائزي إلى

(خيمة التطهير) و(مبنى التحنيط) . وقد عبر الفنان عن تلك المرحلة بتصوير المسيرة في رحلة مائية وهي تتوجه إلى الجبانة دون أن يصور خطوة خروج المسيرة من (المقاطعة الجنائزية) أو وصولها إلى (خيمة التطهير) و(مبنى التحنيط).

- **المرحلة الثانية:** تتوجه فيها المسيرة إلى **"jbw"** (خيمة التطهير): والتي يمكن وصفها بإيجاز بأنها خيمة مؤقتة ربما كانت تصنع من الخشب ولها مدخلان، وهي عادةً ما كانت تقام بالقرب من مجرى مائي حيث تُؤدىَ فيها طقوس التطهير[٣٩].
- **المرحلة الثالثة:** تتوجه فيها المسيرة إلى **"wabt"** (مبنى التحنيط): الذي كان يبنى من الطوب اللبن أو الحجر والذي كانت تقام أمامه الطقوس والشعائر المختلفة مثل الرقص الجنائزي و الذبح و قراءة الكاهن المرتل لبعض التراتيل من ورقة بردي[٤٠].
- **المرحلة الرابعة:** تتوجه المسيرة بعد ذلك لزيارة الأماكن المقدسة بزيارة رمزية لمقصورات مقامة في محيط الجبانة[٤١].

- **المرحلة الخامسة:** تعود فيها المسيرة إلى الجبانة وتتوجه إلى مقصدها الأخير وهو المقبرة حيث يتم نقل التابوت والتمثال وغيرهما من الأثاث الجنائزي إلى هناك، على ان مشهد الدفن الفعلي للجثة كما اسلفنا ذكرا، لم يظهر فى مقبرة (بيبى عنخ حنى كم).

*** مناظـــر القرابيـــن:**

صُورت مناظر تقديم القرابيين لحكام الإقليم بجبانة (مير) على جدران عدد من المقابر الخاصه بهم التي ترجع لعصرى الدولة القديمة و الدولة الوسطى، والتي أظهرت عدد في الحرف و الاعمال اليومية التي كان يتم امتهانها آنذاك كأعمال الزراعة و الجزارة و صيد الطيور وغيرها، حيث ظهرت عده تقدمات كقربان لحاكم الإقليم الممثل امام الحاضرين اشتملت على عدد من الثيران وأجزاء من أوصال لحوم

و عدد من الأوز والبط و ارغفه الخبز بالاضافه إلى حزم من نباتات اللوتس والبردى والبصل أيضاً على ان المميز أيضاً هو مشاركه السيدات في تلك الاعمال عند تقديم القرابين المختلفه لحاكم الإقليم بصوره منتظمه و منظمه إلى حدا كبير وقد ظهر ذلك واضحا بكلا من مقبر "نى عنخ بيبى كم"– و مقبرة "بيبى عنخ حنى كم"- اللتان يرجعان لعصر الدولة القديمة، كما استحوذت مقابر عصر الدولة الوسطى بجبانة "مير" على عدد غفير من تلك المناظر الخاصه بتقديم القرابين ولكنها بصورة أكثر واقعية وتفصيلا سواء في ذكر نوعيه المؤن والمنتجات المقدمه كالخبز و لحوم مفاصل ذبح الماشية و الدواجن و الشراب و الزهور و أوانى التطهير وغيرها أو فى ذكر هويه ودور المسئولين عن هذة التقدمات كالجزارين و رعاه البيجا الذين استحوذوا بصوره كبيره على مشاهد جلب الثيران وظهر تمثيلهم بصوره دقيقه للغايه عن سابقه بالمناظر الأخرى علاوه على ظهور حرف ومهن تم التعبير عنها من خلال القاب اصحابها ككاهن التطهير و غيره، وقد ظهر ذلك بكلا من مقبرة "سنبى " بن "أوخ حتب" –، ومقبرة "أوخ حتب" ابن "سنبى" الأول –، و مقبرة " أوخ حتب" الثالث –، ومقبرة "أوخ حتب" الرابع .

المصادر والمراجع

المراجع العربية :

١) إيمان أحمد المهدي، الخبز حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، ١٩٩٠.
٢) رمضان عبده علي، حضارة مصر القديمة، جـ ٢، وزارة الثقافة ــ المجلس الأعلى للآثار، ص ٦-٧.
٣) سليم حسن، مصر القديمة، ج ١، القاهرة، ١٩٤٠، صـــ ٢٠٤.
٤) السيد أحمد محفوظ ،محمد صالح سليمان: تاريخ أسيوط وحضارتها عبر العصور، ج١، دار النشر والتوزيع بجامعة أسيوط ، ٢٠٠٨م، صـ ٥٠.
٥) عبد العزيز صالح، حضارة مصر القديمة و آثارها، القاهرة، ١٩٨٢، صـــ 36
٦) عبد المنعم عبد الحليم سيد، حضارة مصر الفرعونية، الإسكندرية، ١٩٧٩، صـــ ٧٢.
٧) الفريد لوكاس، المواد والصناعات عند قدماء المصريين (ترجمة: زكي إسكندر، محمد زكريا غنيم)، (القاهرة، ١٩٩١)، ص ٣١٩- ٤٠٣؛ موريس أنطاكي، المعادن المصرية وطرق استخراجها واستعمالاتها القديمة، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة، ١٩٥٣.
٨) محمد المعتصم مصطفى: الاستقرار البشرى على الجانب الشرقى من وادى النيل بين حلوان وقنا، القاهرة ١٩٧٣، ص ١.
٩) محمد رمزي، القاموس الجغرافى للبلاد المصرية، ج ٤، القاهرة ١٩٦٣، صـــ ٧٥ – ٧٦ .
١٠)محمد صفي الدين: مورفولوجية الاراضى المصرية، القاهرة ١٩٧٧، ص ١٥٠.
١١)محمود الزراعي: الإقليم الرابع عشر من أقاليم مصر العليا ، دراسة تاريخية وأثرية ولغوية حتي نهاية الدولة الوسطى ، رسالة ماجستير غير منشورة بكلية الآداب بسوهاج ، سوهاج ١٩٩٠م، ص ٧١
١٢)نجيب قنواتي ، الكسندرا وودز: الفنان في الدولة القديمة أساليب وانجازات ، المجلس الأعلى للآثار، الطبعة الأولي ٢٠٠٩م، ص٣١.

المراجع الاجنبية:

1) A. O. Bolshakov, *Man and his Double in Egyptian Ideology of the Old Kingdom*, (Weisbaden, 1997)
2) A. O. Bolshakov, *"The Old Kingdom Representations of Funeral Procession" in: GM 121* (1991)
3) A.EL-khouli and N. Kanawati ,*Quseir el-Amarna*, (Sydney , 1989)
4) B. J. Kemp, *Ancient Egypt: Anatomy of A Civilization*, (London and New York, 1989)
5) Bear, K., *Ranke and Title in old kingdom*, (Chicago, 1960), 70, 289
6) Blackman, A., M. and Apted, M. R.*: The Rock Tombs of Meir*, part 1, Egypt Exploration Society, (London, 1914)

7) Blackman, A.M, "*The Archaeological Survey: Report for 1913-1914", in: JEA 1*, (1914)
8) Blackman, A.M., *Meir*, Vol. 4, (London, 1924)
9) Blackman, A.M., *Meir*, Vol. 5, (London, 1953)
10) Blackman, *Journal of Egyptian Archaeology*, ii, 13, 14
11) Blackman, *Journal of Egyptian Archaeology*, vi, 58-60
12) Breasted, *Ancient Records of Egypt*, vol. 1
13) Brewer and Friedman, *Fish and Fishing*, 21- 46
14) Brovarski, in: *Orientalia 46* (1977), 110- 115
15) Brunner, H., *Die Texte aux Grabern der Herakleopolitenzeit von Siut*,
16) C. J. Davey and W. I. Edwards, *"Crucibles from the Bronze Age of Egypt and Mesopotamia*", in: Proceedings of the Royal Society of Victoria 120/ 1 (2007).
17) C. J. Davey, *"The Metal Workers' Tools from Tell edh Dhiba'i"*, in: The Bulletin of the Institute of Archaeology (University of London) 20 (1983)
18) Chassinat, E., *Le Mummisi d'Edfou*, Vol. 16, Ier. Face., (Le Caire, 1910)
19) Cledat, M.J.*; "Notes Archaeologiaues et philologiau in: BIFAO II*, (1902), 43
20) Curtis, *Ancient Food Technology*, 162- 163
21) D. Dumham, *the Biographical Inscriptions of Nekhbebu, JEA* 24, (1938)
22) D. Dunham, *"Two Parallels to Ancient Egyptian Scenes", in: BMFA vol. XXXV*, No. 210 (1937).
23) D. J. Brewer and R. F. Friedman, *Fish and Fishing in Ancient Egypt*,
24) D. Samuel, *"Brewing and Baking", in: Ancient Egyptian Materials and Technology*, edits. P. T. Nicholson and I. Shaw (London, 2000)
25) E. Brovarski, " *The Doors of Heaven"*, in: Orientalia 46 (1977)
26) EL-khouli, A., and Kanawati, N. ,*Quseir el-Amarna*, (Sydney , 1989)
27) Erman, Reden, Rufe und Lieder, 30
28) Faulkner, R. O., *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, (Oxford, 1962).
29) Gaeduner, A. H., *Ancient Egyptian Onomastica*, Vol. 2, (Oxford, 1947), 74

30) Gamaa, F., *Die Besiedlung Agtptens wahrend des mittleren reichs*, Vol, I, oberagypten und des fayyum, (Wiesbanden, 1986).
31) Gardiner, A. H., *"Horus the Behdetite", in: JEA* 30 (1944)
32) Ghassiant, E.,*"Notes prises a Meir", in: RT* 22, (1900)
33) Goadicke, H., *Konigliche Dokumente aus dem Alten Reich*, (Wiesbaden, 1970)
34) H. G. Fischer, *Women in the Old Kingdom and the Heracleopolitan Period, in*: B. Lesko (ed.) *Women,s Earliest Records for Ancient Egypt and Western Asia*, (Atlanta, 1989)
35) H. G. Fisher, *"Representation of Drjt mourners in the Old Kngdom"*, in: H. G. Fisher, *Egyptian Study*, I. Varia, (New York, 1976).
36) H. Gauthier, *Dictionnaire des noms geographiques continues dans led texts hieroglyphiques*, I, (Le Caire, 1927)
37) J. J. Perpelkin, *Privateigentum in der Vorstellung der Ägepten des Alten Reiches*, trans. R. Müller Wollermann (Tübingen, 1986)
38) J. K. Hoffmeier, *"The Possible Origin of the Tent of Purification in Egyptian Funerary Cult"*, in: SAK 9 (1981)
39) J. Ogden, *"Metals", in: Ancient Egyptian Materials and Technology*, edited by P. T. Nicholson and I. Shaw, (Cambridge, 1999).
40) J. Settgast, *Untersuchungen zu Altägytischen Bestattungs-drastellungen*, (Glückstadt-Hamburg- New York, 1963).
41) J. Vandier, *Manuel D' Archéologie Égyptienne, Bas – Reliefs et Pientures, Scènes de la Vie Agricole à L' Ancien et au Moyen Empir*e, *Tome VI* (Paris, 1978)
42) Jones, D., *An Index of Ancient Egyptian Titles, Epithets and Phrases of the Old Kingdom, BAR International Series 866*, (London, 2000).
43) Kamal, A., *"Rapport aur les fouilles de said bey khachab au Deir el-Gabraoui". In: ASAE 13*, (1914)
44) Kamal, A., *"Rapport sur les fouilles: le tombeau nouveau de Meir*", in: *ASAE* 15 (1915)
45) Kanawati et al, Mereruka and his Family I, Vol. II
46) Kanawati, *BACE* 2 (1991)
47) Kanawati, N., Evans, L., *The Cemetery of Meir, Vol. 2, the tombs of Pepy Ankh The black*, (2014)
48) Kanawati, N., Evans, L., *The Cemetery of Meir*, Vol. 3, the tombs of Niankhpepy The black, (2018)

49) Kanawati, N., Evans, L., *The Cemetery of Meir, Vol. 4, the tombs of Senbi I and Wekhhotep I*,(2017)

50) Kanawati, N., *Governmental Reforms in Old kingdom Egypt*, (Warminster, 1980)

51) Kanawati, N., *The Egyptian Administration in the Old Kingdom*, (Warminster, 1977)

52) Kees, H., *Ancient Egypt: Acultural Topography*, translated, (London, 1961)

53) Kessier, D., *Meir, LAIV*, Col. 14.

54) Lashien,M., *The Nobles of El-Qusiya in The Sixth Dynasty Archaeological and Historical Study*, PhD .2015

55) Legrain, M.G., *"Notes sur la Necropole de Meir", in: ASAE I*, (1901), 70;

56) Martin, *Administration and Private Names Seals*, (London, 1971)

57) Maspero, *Trois annees de fouilles*, 194-205

58) Matin-Pardy, E., *Untersuchungen zur agyptischen provinzial verwaltung bis zum ende des Alten Reiches*, (Hieldesheim, 1976)

59) Moftah, M., *Die heiligen Baume im Alten Agypten*, (Gottingen, 1959)

60) Montet, P., *Geographie de l'Egypte Ancienne*, Vol. 2, (Paris, 1961)

61) Newbod, D., *The Beja Tribes of The Red Sea Hills, in The Anglo-Egyptian Sudan from Within*, Ed., Hamilton (1935)

62) O. Bates, *"Ancient Egyptian Fishing"*, in: Harvard African Studies 1 (1917)

63) Oxford Expedition to Egypt: *Scene – details Database, Theme: 3 Agriculture pursuits* (Linacre College, Oxford, 2006), retrieved 3 October 2008

64) Paul, A., A History of The Beja Tribes Of The Sudan, (The Cambridge University Press), (1971)

65) R. Siebels, *Agriculture in old Kingdom Tomb Decoration, An Analysis of Scenes and Inscription, PhD dissertation*, (Macquarie University, unpublished, 2000)

66) Rank, H., *Die Agyptischen Personennamen*, Vol. I, (Heidelberg, 1953)

67) S. Allam, *Beirage zum Hathorkult bis zum Ende des Mittleren Reiches*, (Berlin, 1963)

68) S. Hassan, *Excavations at Gîza 1932-1933*. vol. IV, (Cairo, 1943)

69) S. Ikram, *"Diet", in: The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt vol. 1*, edited by D. B. Redford, (Cairo, 2001)
70) S. Ikram, Choice Cuts: *Meat Production in Ancient Egypt*, (Leuven, 1996)
71) Schafer, *principles of Egyptian Art*, 268-69
72) Sethe, K., *Urgeschichte und alteste Religion der Agypter*, (Leipzig, 1930)
73) Shaw, *"Minerals" in: The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, vol. 2, edited by D. B. Redford (Oxford, 2001)
74) Wilson, in: *JNES 3* (1944)
75) Wresssinki, W., *"Der Gott wkh", in: OLZ* 35 (*1932*)
76) Wreszinski, *Atlas zur altagyptischen Kulturgeschichte*, 410

AIN SHAMS UNIVERSITY

AIN SHAMS UNIVERSITY
MIDDLE EAST RESEARCH CENTER
مركز بحوث الشرق الأوسط
MERC

Middle East Research Journal

Refereed Scientific Journal
(Accredited) Monthly

Vol. 85
March 2023

Issued by
Middle East
Research Center

Forty-ninth Year
Founded in 1974

Issn: 2536 - 9504
Online Issn: 2735 - 5233