

## توظيف الأناشيد الموسيقية في تنمية المهارات الحياتية بمقرر القيم واحترام

## الأخر لدي تلاميذ الصف الأول الابتدائي

د/ أسماء البيلى السيد أبو العلا

مدرس المناهج وطرق التدريس التربية الموسيقية

قسم العلوم الأساسية- كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الفيوم

## المستخلص:

تعد الموسيقى من أهم الوسائل التي تساهم في دعم الاتساق الفكري لدي الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة، وتستخدم علي نطاق واسع في الضبط الحركي والإيقاع المعرفي للطفل في هذه المرحلة، وتنشط عمليات استخدام الموسيقى في كل مكان يشكل بيئة حياة الطفل تتفاعل مع المهارات التي يجب إكسابها للطفل في هذه المرحلة، ومنها المهارات الحياتية، وبعض من تلك المهارات يشملها مقرر القيم واحترام الآخر الذي يقدم لتلاميذ المرحلة الابتدائية، ويهتم البحث بتناول الدور الذي يمكن أن تقوم به الموسيقى والأناشيد في تنمية تلك المهارات من خلال الأناشيد الموسيقية، وينقسم هذا البحث إلى جزئين: الجزء الأول ويشمل الدراسات السابقة والإطار النظري المرتبط بموضوع البحث تنمية المهارات الحياتية بمقرر القيم واحترام الآخر لدي تلاميذ الصف الأول الابتدائي، الجزء الثاني: فيتناول عدة نقاط من أهمها الإجراءات المنهجية، ثم عرض لإجراءات تنفيذ الجلسات التي تشير إلى فعالية تنمية تلك المهارات الحياتية التي يشملها المقرر الدراسي، ثم اختبارات الفروض المرتبطة بالبحث، ونتائج الدراسة ومناقشتها.

## الكلمات المفتاحية:

المهارات الحياتية ، القيم ، الأناشيد الموسيقية.

**Employing musical Jingles in the development of life skills in the curriculum of values and respect for the other among first-grade students**

**Abstract**

Music is one of the most important means that contribute to supporting the intellectual consistency of the child in the early childhood stage, and it is widely used in motor control and the cognitive rhythm of the child at this stage, and the processes of using music are activated in every place that constitutes an environment for the child's life that interacts with the skills that must be acquired for the child At this stage, including life skills, and some of those skills are included in the values and respect for the other course that is presented to primary school students, and the research is concerned with addressing the role that music and chants can play in developing these skills through Musical jingles. I. The first includes previous studies and the theoretical framework related to the subject of the research. The development of life skills in the course of values and respect for the other among first-grade students. Hypotheses related to the research, and the results of the study and their discussion.

**Keywords: Life Skills, Value , Musical jingles.**

### **مقدمة:**

تعد الموسيقى من أهم الوسائل التي تساهم في دعم الاتساق الفكري لدى الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة، وتستخدم علي نطاق واسع في الضبط الحركي والإيقاع المعرفي للطفل في هذه المرحلة، وتنشط عمليات استخدام الموسيقى في كل مكان على تشكيل بيئة لحياة الطفل، وتعد المهارات الحياتية في تلك المرحلة المبكرة من حياة الطفل من أهم المهارات اللازمة لبناء شخصية الطفل، وما بين المنزل والمدرسة والنادي، وحتى في البيئة المفتوحة خارج هذه الأماكن، كون الموسيقى عنصر ضبط وتحريك في ذات الوقت، وتشكل عاملا مهما في التثبيت المعرفي للمفاهيم لدى الطفل، فإن استخدامها يجب أن يوظف بشكل صحيح، وبصفة خاصة إذا ما تفاعلت مع المهارات التي يجب إكسابها للطفل في هذه المرحلة، ومنها المهارات الحياتية التي يلزم تطويرها في تلك المرحلة.

### **مشكلة البحث: - Problem of the Search**

من خلال متابعة الباحثة وبدوافع من تخصصها لبعض المقررات التي يتم تدريسها لتلاميذ المرحلة الابتدائية ومن ضمنها مقرر القيم واحترام الآخر لدى تلاميذ الصف الأول الابتدائي، فقد أُثيرت بعض التساؤلات حول المرونة والفهم للمهارات الحياتية التي يتضمنها المقرر، وما مدى استجابة التلاميذ لمحتوي المقرر في مجال المهارات الحياتية والقيم

المرتبطة بها، وقد كان ذلك دافعا كافيا لدراسة هذه القيم، وكذلك الدور الذي يمكن أن تقوم به الموسيقى والأنشيد في تنمية تلك المهارات، ولهذا قامت الباحثة ببعض الإجراءات المنهجية الضرورية ومنها إعداد إختبار مهاري يمكن أن يكون له دور إيجابي في تنمية تلك المهارات، ومن خلال الأنشيد الموسيقية المصاحبة لها ، وتبلورت المشكلة البحثية في التساؤل الرئيسي التالي:

ما الدور الذي يمكن أن يقوم به توظيف الأنشيد الموسيقية في تنمية بعض المهارات الحياتية بمقرر القيم واحترام الآخر لدي تلاميذ الصف الأول الابتدائي؟

ويتفرع من التساؤل الرئيسي الأسئلة الفرعية التالية؟

١- ما المهارات الحياتية المتضمنة بمقرر القيم واحترام الآخر المراد تنميتها لدي تلاميذ الصف الأول الابتدائي؟

٢- ما فاعلية الأنشيد الموسيقية المقترحة لتنمية المهارات الحياتية بمقرر القيم واحترام الآخر لدي تلاميذ الصف الأول الابتدائي؟

### • أهداف البحث :- Aims of the Search

وقد سعي هذا البحث لتحقيق الأهداف الآتية :

- التعرف على المهارات الحياتية التي يمكن غرسها وتنميتها لدي الطفل في هذه المرحلة.
- تحديد فاعلية الأنشيد الموسيقية المقترحة لتنمية المهارات الحياتية بمقرر القيم واحترام الآخر لدي تلاميذ الصف الأول الابتدائي.
- تحديد النمط الموسيقي المناسب لكل مهارة حياتية يتم تعلمها.
- تحديد الأداء الحركي المناسب لإكساب المهارة.
- اختيار الكلمات المناسبة للمهارة التي تهدف لتنميتها وغرسها.
- ربط التون الموسيقي بمفاهيم محددة ضمن المهارات الحياتية ( تمييز سمعي) للمهارة.

### • فروض البحث :

**الفرض الأول:** لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس القبلي للاختبار المهاري.

**الفرض الثاني:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي للاختبار المهاري لصالح المجموعة التجريبية.

**الفرض الثالث:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للاختبار المهاري لصالح القياس البعدي.

### • أهمية البحث: - Significance of the Search

- تتمثل أهمية البحث في عدة نقاط تمثل الجوانب التطبيقية والعلمية هي:
- أن البحث يوظف الأناشيد الموسيقية في مجال مهم وهو تعلم المهارات الحياتية التي تدعم غرس وتعزيز جوانب الشخصية الاجتماعية المتعاونة لدي الطفل.
- أن البحث يؤسس لتوظيف الأناشيد الموسيقية بشكل يناسب طبيعة العملية التعليمية في المرحلة الابتدائية في ضوء الأنماط الثقافية للمجتمع المصري، وبصفة خاصة في المحافظات المستهدفة ، وبما يناسب قيمها المجتمعية في تلك المهارات.
- يدعم البحث فكرة إثراء دور استخدام الموسيقى في دعم شخصية الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة في المنهج الجديد القيم واحترام الآخر الذي أشاد به رئيس الجمهورية / عبد الفتاح السيسي. في احتفالية قادرون باختلاف "ديسمبر ٢٠٢٠/٢٠٢١ م" لما له من دور في تهذيب السلوك وتوصيل الأفكار وتثبيتها.

### • منهج البحث:

اتبع البحث الحالي المداخل الأساسية والمفاهيم المتصلة بالمنهج شبه التجريبي ومنهج المسح كالتالي:

- ١- **منهج المسح:** وذلك لتحليل ومعالجة الإطار التحليلية والمرتكزات النظرية الخاصة بالبحث، وبناء أدوات البحث، وتحديد الأساليب الإحصائية المناسبة للبحث، وتفسير نتائج البحث.
- ٢- **المنهج شبه التجريبي:** في توظيف الأناشيد الموسيقية لتنمية المهارات الحياتية بمقرر القيم واحترام الآخر لدي تلاميذ الصف الأول الابتدائي.

## • أدوات البحث:

١- مواد المعالجة: وتمثلت في الآتي:

- جلسات لتوظيف الأناشيد الموسيقية لتنمية المهارات الحياتية بمقرر القيم واحترام الآخر لدي تلاميذ الصف الأول الابتدائي. (من إعداد الباحثة)

٢- أدوات القياس: وتمثلت في الآتي:

- اختبار مهاري؛ لقياس المهارات الحياتية بمقرر القيم واحترام الآخر المراد تنميتها لدي تلاميذ الصف الأول الابتدائي.

### التصميم التجريبي للبحث:

في ضوء طبيعة البحث الحالي تم الاعتماد على التصميم التجريبي المعروف باسم التصميم القبلي البعدي باستخدام مجموعتين متكافئتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة، حيث تم إجراء تطبيقي قبلي لأدوات البحث (الاختبار المهاري) على المجموعتين (الضابطة، والتجريبية)، ثم تم تقديم المعالجة على المجموعة التجريبية، ثم تم إجراء تطبيق بعدي لأدوات البحث (الاختبار المهاري) على المجموعتين (الضابطة، والتجريبية)، كما في الجدول التالي:

**جدول (١) التصميم التجريبي للبحث**

مجموعات الدراسة	القياس القبلي	المعالجة	القياس البعدي
المجموعة الضابطة	تطبيق أدوات البحث قبلياً (الاختبار المهاري).	تقديم المحتوى التدريبي بالطريقة التقليدية المقترحة.	تطبيق أدوات البحث بعدياً (الاختبار المهاري).
المجموعة التجريبية	تطبيق أدوات البحث قبلياً (الاختبار المهاري).	تقديم الجلسات التدريبية المقترحة.	تطبيق أدوات البحث بعدياً (الاختبار المهاري).

- ومن خلال الجدول يتبين أن البحث يعتمد علي مجموعتين تجريبية وضابطة، ويمر بعدة خطوات محكمة، وفق المنهج المتبع، وهي القياس القبلي ثم المعالجة والقياس البعدي، وفق الأسس المنهجية المتعارف عليها.

## - مجتمع وعينة البحث:

تكون مجتمع البحث من جميع تلاميذ الصف الأول الابتدائي للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م، بينما اقتصرت عينة البحث على مجموعة تكونت من (٦٠) تلميذاً بالصف الأول الابتدائي بمدرسة اللغات الرسمية مركز دكرنس بمحافظة الدقهلية. وتم تقسيمهم عشوائياً على النحو التالي:

- مجموعة تجريبية، وعددها (٣٠) تلميذ.
- مجموعة ضابطة، وعددها (٣٠) تلميذ.

## حدود البحث:

- **حدود بشرية:** عينة من تلاميذ الصف الأول الابتدائي.
- **حدود موضوعية:** اقتصر هذا البحث على تنمية المهارات الحياتية بمقرر القيم واحترام الآخر المراد تنميتها لدى تلاميذ الصف الأول الابتدائي.
- **حدود مكانية:** بمدرسة اللغات الرسمية مركز دكرنس بمحافظة الدقهلية.
- **حدود زمانية:** تم تطبيق تجربة البحث الأساسية في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م.

## الإجراءات المنهجية:

اتبع البحث إطاراً إجرائياً في ضوء المدخلات المنهجية المحددة سلفاً، والتي اقتضت أن يكون الخط الإجرائي للبحث كالتالي:

### أولاً: الإطار النظري ويشمل:

جمع وفحص الأدبيات والدراسات العربية والأجنبية التي تتعلق بالإطار النظري للبحث وهو: المهارات الحياتية Life Skills ، المهارات الحياتية المكتسبة من تعلم الموسيقى والقيم للأطفال Life skills in music and learning values for children.

### ثانياً: الإطار التطبيقي ويشمل:

- إعداد قائمة بالمهارات الحياتية المراد تنميتها.
- اعداد الاختبار المهاري.
- عرض أدوات البحث على الخبراء والمحكمين .

- تعديل أدوات البحث وفقا لآراء الخبراء والمحكمين .
- تقديم جلسات تدريبية مقترحة باستخدام الأناشيد الموسيقية لتنمية القيم والمهارات الحياتية لدى تلاميذ الصف الأول الابتدائي.
- اختيار عينة البحث وهي عينة عشوائية من تلاميذ الصف الأول الابتدائي بمدرسة اللغات الرسمية بمحافظة الدقهلية مركز دكرنس .

### ثالثاً: الإجراءات شبه التجريبية للجلسات التدريبية:

- إجراء التجربة الإستطلاعية على عينة استطلاعية لقياس صدق وثبات أدوات البحث والتعرف على المشكلات التي واجهت الباحثة أثناء التطبيق .
- تطبيق أدوات البحث قبلها على عينة البحث .
- تقسيم عينة البحث عشوائياً لمجموعتين أحدهما ضابطة، والأخرى تجريبية.
- تقديم الجلسات التدريبية على المجموعة الضابطة .
- تطبيق أدوات البحث بعديا على عينة البحث .
- تسجيل ورصد النتائج ومعالجتها إحصائياً .
- مناقشة وتحليل النتائج .
- تقديم التوصيات والمقترحات .

### مصطلحات البحث: - Terminologies

- **المهارات الحياتية LifeSkills**: ( UNICEF The United Nations Children's Fund ) عرّفت منظمة الأمم المتحدة للطفولة المهارات الحياتية بأنها مجموعة من المهارات النفسية والشخصية التي تُساعد الأشخاص على اتخاذ قراراتٍ مدروسةٍ بعنايةٍ، والتواصل بفعاليةٍ مع الآخرين، وتنمية مهارات التأقلم مع الظروف المحيطة، وإدارة الذات التي تؤدي إلى التقدم والنجاح.
- <https://ar.wikipedia.org/wiki>
- **القيم Value**: مجموعة من المبادئ والمقاييس والمعايير، الحاكمة على أفكار الإنسان ومعتقداته واتجاهاته، وتؤثر في حياته؛ لتمثلها في سلوكياته العملية وتصرفاته (Oyserman, D., 2015)
- **الأناشيد الموسيقية musical jingles**: هي ألحان لكلمات مترجمة بمدونة موسيقية لتنمية المهارات الموسيقية المتعلمة . ( Benjamin Adjepong,2020 )

## الدراسات السابقة:

بعد متابعة التراث البحثي لخصت الباحثة أن الدراسات الآتية لها علاقة بموضوع البحث وهي:

١- دراسة بعنوان: "فاعلية برنامج موسيقي مقترح قائم على التعلّم النشط لتنمية بعض المهارات الحياتية والعزف على آلات الباند الإيقاعية لدى التلاميذ المعاقين عقلياً القابلين للتعلّم"

هدفت الدراسة التعرف على فاعلية البرنامج الموسيقي المقترح القائم على التعلّم النشط لتنمية بعض المهارات الحياتية والعزف على آلات الباند الإيقاعية لدى التلاميذ المعاقين عقلياً القابلين للتعلّم ، وأستخدم المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي. وتم إجراء الدراسة على مجموعة من تلاميذ الصف الثالث من التعليم الأساسي بمدرسة التربية الفكرية بقنا، وتوصلت الدراسة إلى النتائج هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح القياس القبلي لبطاقة ملاحظة المهارات الحياتية. تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في دراسة المهارات الحياتية للمرحلة الأولى من التعليم الأساسي ولكنها تختلف في العينة والمنهج والهدف ، واستفادت منها الباحثة في إعداد الجانب التطبيقي .

٢- دراسة بعنوان: "القيم وأهمية الموسيقى في نمو وتطور الطفل".

هدفت الدراسة بأهمية دور الموسيقى في التطور الشامل للطفل وطبقت على مجموعة من الأطفال في غانا لتنمية قيم المعرفة والفم للمهارات الموسيقية من خلال الملاحظة والتقليد وممارسة الفن في بيئتهم الاجتماعية وتوصلت إلى توفير التعليم الموسيقي للأطفال في المدارس تتفق الدراسة مع البحث الحالي في بعض المصطلحات كالموسيقى ، والقيم وتختلف الدراسة مع البحث الحالي في العينة والمنهج والهدف ، واستفادت منها الباحثة في الجوانب النظرية المرتبطة بتحديد مفاهيم الدراسة.

٣- دراسة بعنوان: "استخدام الموسيقى لتعليم المهارات الحياتية للطلاب ذوي الإعاقات العاطفية داخل الفصل الدراسي"

هدفت الدراسة إلى تعليم الطلاب الأمريكيين الموسيقى والكلمات والإيقاعات وطبقت استراتيجية المنهج التعليمي لتشجيع المشاركة الإيجابية والسلوكيات الجيدة والتعلم في الفصل. يعتمد هذا على فهم ثقافة الطالب واستخدام هذه الخلفية لتعليمهم. خلال فترة عام



دراسي واحد، على عينة من طلاب المدارس الإعدادية في برنامج التحدي العاطفي في ماريلاند، وتوصلت نتائج الدراسة إلى القيام بتدريس المهارات الحياتية كالقراءة، والكتابة، والرياضيات لتطوير نظرية المعرفة للتعلم. واستفادت منها الباحثة من خلال استخدام المهارات الحياتية في التدريس.

#### ٤- دراسة بعنوان : "الموسيقى في فصول المهارات الحياتية".

هدفت الدراسة إلى تنمية مهارات المعلمين المستخدمين تطبيق المهارات الحياتية في جنوب إفريقيا كالموسيقى والدراما والفنون البصرية والتربية البدنية والرفاهية الشخصية والاجتماعية والفنون الإبداعية والفنون المرئية وطبقت على المشكلات التي تواجه تعليم الموسيقى في فصول المهارات الحياتية والفنون الإبداعية والمناهج المدرسية والجامعية، كما تتفق الدراسة مع البحث الحالي في استخدام المهارات الحياتية في الموسيقى والهدف الاجتماعي للمهارات الموسيقية في مجال التدريس، وتختلف الدراسة مع البحث الحالي في العينة والمنهج والهدف. واستفادت منها الباحثة في تطبيق المهارات الحياتية كأسلوب تدريس.

#### ب- الإطار النظري:

#### - أولاً- المهارات الحياتية Life Skills

لقد عرّفت "منظمة الصحة العالمية" المهارات الحياتية بأنها "قدرات السلوك التكيفي والإيجابي الذي يمكن الأفراد من التعامل بفعالية معه. <https://ar.wikipedia.org/wiki>

#### • ما هي المكونات الأساسية للمهارات الحياتية؟ What are the Main

#### Components of Life Skills ؟

أ) مهارات التفكير النقدي/ مهارات صنع القرار - تشمل صنع القرار/ مهارات حل المشكلات ومهارات جمع المعلومات.

أن يكون المتعلم قادر على تحديد الحلول البديلة وتحليل تأثير قيمهم الخاصة والقيم المتعلمة .

ب) مهارات التعامل مع الآخرين/ الاتصال - تشمل اللفظية وغير اللفظية.

التواصل والاستماع الفعال والقدرة على التعبير عن المشاعر تؤثر بشكل مباشر على قدرة الفرد على إدارة الصراع. التعاطف ، وهو القدرة على الاستماع وفهم احتياجات الآخرين ، هو أيضاً مهارة أساسية في التعامل مع الآخرين. العمل الجماعي والقدرة على التعاون تشمل التعبير عن الاحترام لمن حولنا.

## ج) مهارات الإدارة الذاتية.

استخدام التقنيات لتقدير الذات والوعي الذاتي ومهارات التقييم الذاتي يجب التعامل مع الحزن والقلق ، وتعلم الفرد التحكم في الوقت أمرا أساسيا ، وكذلك التفكير الإيجابي والاسترخاء.( Ravindra Prajapati,et&al,2017 )

**ثانيا :المهارات الحياتية المكتسبة من تعلم الموسيقى والقيم للأطفال Life skills in music and learning values for children**

### **١. رؤية الصورة الكبيرة. Seeing the Big Picture**

يكتسب العديد من الموسيقيين تعلم وإتقان العزف على آلاتهم من منظور رؤية الصورة الكبيرة وهي إكساب المهارة الحياتية فى الاستماع والعزف يجعل الحياة أكثر متعة.

### **٢. إدارة الوقت Time Management**

تعلم الموسيقى يحتاج إلى تنظيم الوقت والتدريب والوحدة الزمنية Time unit لكي يتم إكتساب مهارتى الأداء فى العزف على الآلات الموسيقية لممارسة مهارات إدارة الوقت وكيفية الاستفادة من وقت التدريب.

### **٣- المثابرة Perseverance**

تعلم آلة موسيقية يتطلب تدريب جسدياً وعقلياً فعازف الجيتار يعزف بأطراف أصابعه والغناء يحتاج إلى تدريب والتمكن من طبقات الصوت من خلال المثابرة التي تتعلمها فى التدريب الموسيقى.

### **٤- حل المشكلات Problem Solving**

تواجه الموسيقى أحيانا صعوبة فى التدريب فهناك الكثير من الفرص لإيجاد حلول مبتكرة وفريدة للمشكلات التي تواجهها. قد تحتاج إلى سؤال معلم أو خبير أو مشاهدة برنامج تعليمي أو إجراء بعض الأبحاث لتساعدك فى حل المشكلات التي تواجهها.

### **٥- الإبداع Creativity**

يعد العزف والإرتجال الموسيقى طريقة رائعة للإبداع والتعبير عن الذات فى مجال الفنون ( Carlile, O and Jordan, A,2012 )

#### ٦- التفكير الفورى Thinking On The Spot

تتطلب الموسيقى منك اتخاذ العديد من القرارات مرارًا وتكرارًا مثل القراءة الصولفائية أو تمرين إيقاعى متعدد الموازين أو تمرين غنائى من خلال ذلك يتطلب التفكير والإستجابة الفورية فى الأداء بشكل منتظم وقت نسبي.

#### ٧- الصبر Patience

التدريب الموسيقى يعتمد على الأداء والتدريب ببطء Lento ثم التدرج فى السرعة Allegro.

#### ٨- الاتصال والتعاون Communication and Collaboration

الموسيقى لغة للتواصل مع الآخرين من خلال فريق العزف والكورال والأغاني لها دور فعال ، للتعاون مع المؤلفين الموسيقيين واستخدام استراتيجيات مختلفة للتعاون والإتصال بين المؤسسات التعليمية المختلفة والموهوبين.

#### ٩- تحمل المسئولية Taking on Responsibility

يعتمد الموسيقيين على تحمل المسئولية عن إقامة الحفلات أو الفرق الموسيقية تحت شعار "نظرية كونك موسيقياً تعلم كيفية تحمل العديد من المسؤوليات".

#### ١٠- التعامل مع الضغوط والقيادة Coping and Stress Management

يكتشف العديد من الموسيقيين أن ممارسة الموسيقى تصبح منافسا مفيدًا عند التعامل مع التوتر والمواقف الصعبة الأخرى. لذا يمكن أن تكون الموسيقى علاجاً للضغوط والتوتر فى العمل وتعلم المهارات الحياتية والتأثير على السلوك. (Bhagyashree Dudhade:2021)

#### ثالثاً :تأثير الموسيقى على الطفل فى المرحلة الإبتدائية.

تتطلب هذه المرحلة عديدا من الحاجات التى تسهم فى نمو مختلف جوانب الشخصية من حيث :

**الجانب الجسمى:** تلعب الموسيقى دورا هاما كمنشأ يساهم فى تنمية طفل هذه المرحلة جسمانيا فلها دور فى تنمية حاسة السمع وتدريب الأذن على التمييز بين الحدة والغلظة والقوة والضعف ،من خلال الإستماع إلى النماذج الموسيقية المختلفة من خلال الغناء والألعاب الموسيقية التى تساعد على تنمية الجهاز التنفسى .

**الجانب العقلى:** يتمثل دور الموسيقى لطفل هذه المرحلة فى تنمية الإدراك الحسى والقدرة على الملاحظة والتنظيم وتنمية الذاكرة السمعية والقدرة على الإبتكار من خلال الألعاب والإيقاعات الموسيقية فى تدريس الأغانى والأناشيد من حيث (الكلمات - اللحن - الحركة )

**الجانب الإنفعالى:** تستثير الموسيقى فى طفل هذه المرحلة انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف وغيرها من الإنفعالات من خلال الأغانى والأناشيد والقصص الموسيقية والغناء الجماعى لتخفيف التوتر والإنفعالات مما يزيد دافعية الأطفال وإقبالهم على النشاط المدرسى .(مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، ٢٠١١)

## ثانياً: الإجراءات التجريبية.

تم تصميم وتقديم جلسات كل جلسة تحتوي علي مجموعة من الممارسات تمثل نشاطاً له علاقة بقيم المهارات الحياتية التي يتناولها البحث، ويتضح ذلك من خلال العرض التالي:-

### الجلسة الأولى

التاريخ / ١٠ / ٢٠٢٢ م
مدة الجلسة / ٤٥ دقيقة
مكان التنفيذ / قاعة الفصل الدراسي الحصة / الخامسة والسادسة
عنوان الجلسة / نشيد النظافة تأليف ألحان وكلمات / الباحثة
الوسائل المستخدمة : الآلة الموسيقية / الأورج
الأهداف ١- أن يتعرف التلاميذ على أدوات النظافة الشخصية . ٢- أن يغنى التلاميذ كلمات النشيد . ٣- أن يصفق التلاميذ الوحدة الإيقاعية نوار لـ كأداء جماعي مع الباحثة في شكل دائرة. ٤- أن يتعاون التلاميذ مع زملائهم في الغناء الجماعي لكلمات النشيد .
القيمة المكتسبة / قيمة النظافة
المهارات الحياتية المتعلمة / المشاركة - معرفة الأدوار
<u>نواتج التعلم :</u> <u>نشاط ما قبل قراءة النشيد</u> <u>هدف النشاط :</u> ١- " أن يدرك التلاميذ أهمية أدوات النظافة الشخصية " <u>شرح النشاط :</u> يتعرف التلاميذ أهمية النظافة الشخصية عن طريق صور بطاقات عن أدوات النظافة الشخصية .
<u>نشاط خلال غناء النشيد :</u> <u>هدف النشاط :</u> ٢- أن يتعرف التلاميذ على القيمة المتعلمة من خلال قراءة كلمات " نشيد النظافة " <u>شرح النشاط :</u> - نقرأ الباحثة كلمات النشيد قراءة جيدة . - أن تؤدي الباحثة إيقاع نوار لضبط الوحدة الزمنية لغناء النشيد بالتصفيق

مع التلاميذ.

- غناء الباحثة النشيد بمقطع " لا" مرة ثم مع مجموعة التلاميذ مرة مع تصفيق المصاحبة الإيقاعية لـ.
- غناء الباحثة النشيد بالنوتة الموسيقية مع العزف على آلة الأورج بالتعاون مع التلاميذ(غناء جماعي).

كلمات نشيد "النظافة"

٢- النظافة من الإيمان وأمرنا بيها الرحمن

٣- أن أكون نظيف ديما لأعيش في سلاما وأمان



### الجلسة الثانية


التاريخ /٨/١٠/٢٠٢٢م
مدة الجلسة/٤٥ دقيقة
مكان التنفيذ /قاعة الفصل الدراسي الحصة / الأولى والثانية
عنوان الجلسة/نشيد " حب الأسرة" تأليف وألحان وكلمات / الباحثة
الوسائل المستخدمة : آلة الإكسيليفون
(الأهداف): ١- أن يتعرف التلاميذ على أهمية العلاقة بين أفراد الأسرة. ٢- أن يغنى التلاميذ كلمات النشيد مع الرتب إيقاع الزمنى نوار بطريقة كارل أورف. ٣- أن يتقن التلاميذ الغناء بالمتابرة والتدريب على طبقة الصوت مع الباحثة. ٤- أن يؤدي التلاميذ التدريب الغنائى ببطء Lento ثم التدرج فى السرعة Allegro.
القيمة المكتسبة/ قيمة حب الأسرة
المهارات الحياتية المتعلمة / التفكير الناقد - تحديد المشكلة.

## نواتج التعلم: نشاط ما قبل قراءة النشيد

**هدف النشاط :** ١- " أن يدرك التلاميذ أهمية العلاقات بين أفراد الأسرة"  
**شرح النشاط :** - يتعرف التلاميذ الأفعال التي قد يقومون بها ليعبروا عن هذا الحب من خلال صور بطاقات تجسد شخصية الأب والأم والأخ والأخت .

## نشاط خلال غناء النشيد :

**هدف النشاط :** ٢- أن يتعرف التلاميذ على قيمة حب الأسرة من خلال قراءة كلمات نشيد "حب الأسرة"  
**شرح النشاط :** - تقرأ الباحثة كلمات النشيد قراءة جيدة .

- تستخدم الباحثة إيقاع نوار  لضبط الوحدة الزمنية لغناء النشيد بالرتب على ركبتين مع التلاميذ .
- تدريب الباحثة التلاميذ غناء النشيد بزمن بطيء Lento بمصاحبة عزف الباحثة على آلة الإكسيليفون .
- تدريب الباحثة التلاميذ غناء النشيد بزمن سريع Allegro بمصاحبة عزف الباحثة على آلة الإكسيليفون .

## كلمات نشيد "حب الأسرة"

- ٤- أحب أمى وأبى  
أحب أختى وأخى
- ٥- أحب كل أسرتى  
أحب كل أسرتى



## الجلسة الثالثة

التاريخ / ١٥ / ١٠ / ٢٠٢٢م
مدة الجلسة / ٤٥ دقيقة
مكان التنفيذ / قاعة الفصل الدراسي الحصة / الثالثة والرابعة .
عنوان الجلسة/ "نشيد الصدق" تأليف وألحان وكلمات / الباحثة
الوسائل المستخدمة الأكورديون
(الأهداف): ١- أن يتعرف التلاميذ على أهمية الإلتزام بالصدق . ٢- أن يغنى التلاميذ كلمات النشيد بالإشارة والتعبير عن الذات. ٣- أن يصفق التلاميذ العلامة الإيقاعية مع أداء الباحثة مع ضبط الزمن .
القيمة المكتسبة / قيمة الصدق
المهارات الحياتية المتعلمة / التواصل - التعبير عن الذات .
نواتج التعلم : نشاط ما قبل قراءة النشيد هدف النشاط : " ١- أن يشعر التلاميذ بقيمة الإلتزام بالصدق " شرح النشاط : تقوم الباحثة بعرض فيديو من خلال الكمبيوتر الشخصى قصة قصيرة عن الصدق وأهميته فى حياتنا بمصاحبة الموسيقى التصويرية للفيديو وتأثيرها على التلاميذ عينة البحث لتأكيد الإحساس بالصدق وتنمية الجانب الإنفعالى والحسى لديهم.
نشاط خلال غناء النشيد : هدف النشاط : ٢- أن يتعرف التلاميذ على قيمة الصدق من خلال قراءة كلمات "نشيد الصدق" شرح النشاط : - تقرأ الباحثة كلمات النشيد قراءة جيدة . - تستخدم الباحثة إيقاع لضبط الوحدة الزمنية لغناء النشيد بالتصفيق . - غناء الباحثة النشيد بالنوتة الموسيقية مع العزف على آلة الأكورديون . - أداء الباحثة مع التلاميذ بالتصفيق والغناء النشيد مع التعبير عن كلمات النشيد بحركات اليد.



- غناء التلاميذ مع عزف الباحثة للتميز السمعي لآلة الأكوديون.(صوت الآلة)

### كلمات نشيد "الصدق"



لا لا تكذب  
لا لا تخدع  
ربنا يزعل  
ومن النار  
لا لا لا لا  
لا لا لا لا  
منك جدا  
مش هتخلع

### النوتة الموسيقية للنشيد



### الجلسة الرابعة

التاريخ ٢٢/١٠/٢٠٢٢م
مدة الجلسة/ ٤٥ دقيقة
مكان التنفيذ /قاعة الفصل الدراسي الحصة / الرابعة والخامسة
عنوان الجلسة/نشيد " التسامح" تأليف وألحان وكلمات / الباحثة .
الوسائل المستخدمة/ الأورج
(الأهداف): ١- أن يتعرف التلاميذ على أهمية التسامح في الأسرة. ٢- أن يغنى التلاميذ كلمات النشيد بالإشارة والتعبير عن الذات. ٣- أن يصفق التلاميذ العلامة الإيقاعية ل لضبط الأداء الزمني للنشيد .

القيمة المكتسبة / قيمة التسامح

المهارات الحياتية المتعلمة / التفكير الناقد - تحديد المشكلة.

**نواتج التعلم : نشاط ما قبل قراءة النشيد**

**هدف النشاط :** ١- أن يبتعد التلاميذ عن مشاعر الحزن والغضب تجاه أفراد أسرته"

**شرح النشاط :** ٢- أن يتعرف التلاميذ المواقف التي تستدعي الاعتذار والتسامح بين أفراد الأسرة

**نشاط خلال غناء النشيد :**

**هدف النشاط :** ٣- التعرف على قيمة التسامح من خلال قراءة كلمات النشيد

**شرح النشاط :** - تقرأ الباحثة كلمات النشيد قراءة جيدة .

- تستخدم الباحثة إيقاع نوار ل لضبط الوحدة الزمنية لغناء النشيد بالتصفيق .

-غناء الباحثة النشيد مع العزف على آلة الأورج .

- مصاحبة جماعية بالغناء والعزف والإيقاع للباحثة مع التلاميذ "عينة البحث" مع وقوف التلاميذ في شكل حرف U .

**كلمات نشيد "التسامح"**

علشان نرضى ربنا

لازم نسامح بعضنا

علشان بنحب بعضنا

تبقى الدنيا أحلى وأجمل



**الجلسة الخامسة**

التاريخ ٢٩/١٠/٢٠٢٢م
مدة الجلسة/ ٤٥ دقيقة
مكان التنفيذ /قاعة الفصل الدراسي
الحصة / الأولى والثانية
عنوان الجلسة/نشيد " العطاء"
تأليف وألحان وكلمات / الباحثة .
الوسائل المستخدمة / الأورج / والدف
(الأهداف):
١- أن يتعرف التلاميذ على أهمية العطاء.
٢- أن يغنى التلاميذ كلمات النشيد بالإشارة والتعبير عن الذات.
٣- أن يرتجل التلاميذ العزف على آلة الأورج للتعبير عن ذاته فى مجال الفنون .
القيمة المكتسبة / قيمة العطاء
المهارات الحياتية المتعلمة / الإبداع - المرونة.
<b>نواتج التعلم: نشاط ما قبل قراءة النشيد</b>
<b>هدف النشاط :</b> ١- أن يشعر التلاميذ بمساعدة الآخرين"
<b>شرح النشاط :</b> - يتعرف التلاميذ قيمة المساعدة لمعلميه وزملائه بالمدرسة .
<b>نشاط خلال غناء النشيد :</b>
<b>هدف النشاط :</b> ٢- أن يتعرف التلاميذ قيمة العطاء من خلال كلمات النشيد.
<b>شرح النشاط :</b> - تقرأ الباحثة كلمات النشيد قراءة جيدة .
- تستخدم الباحثة إيقاع نوار  لضبط الوحدة الزمنية لغناء النشيد بالتصفيق .
- غناء الباحثة كلمات النشيد مع العزف على آلة الأورج .
- تؤدى الباحثة مصاحبة جماعية بالغناء والعزف مع التلاميذ "عينة البحث" .
- غناء الباحثة النشيد بالنوتة الموسيقية مع العزف على آلة الأورج .
- نهاية الجلسات تقوم الباحثة إعطاء الفرصة للتلاميذ للإرتجال على آلة الأورج لتمكن التلاميذ من التأزر الحركى العضلى لأصابع اليد من العزف وتنمية الجانب السمعى والإحساس لديهم كمهارة .
<b>كلمات نشيد "العطاء"</b>
والعطف عفقراء
مأجمل العطاء

الرفق بالضعفاء

والرفق بالضعفاء

نحيا دوماً سعداء

نرضى رب السماء

### النوتة الموسيقية للنشيد



نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها :

### الاختبار المهاري

في ضوء الأهداف العامة الإجرائية، ومحتوى الجلسات، تم تصميم وبناء اختبار مهاري، وقد مر الاختبار المهاري في إعداده بالمراحل التالية:

#### ١- تحديد الهدف من الاختبار

تم إعداد الاختبار المهاري بهدف قياس توظيف الأناشيد الموسيقية لتنمية المهارات الحياتية بمقرر القيم واحترام الآخر، لدي تلاميذ الصف الأول الابتدائي، وذلك بتطبيقه قبلياً وبعدياً.

#### ٢- تحديد نوع مفردات الاختبار وصياغتها

تم صياغة مفردات الاختبار المهاري بصورة مبدئية بحيث تغطي المهارات الحياتية بمقرر القيم واحترام الآخر، وبلغت عدد أسئلته (٩) تسعة أسئلة وتم تصنيفها كما في الجدول التالي:

### جدول ( ١ ) أبعاد الاختبار المهاري

عدد الأسئلة	أبعاد الاختبار
٢	النظافة
٢	حب الأسرة
٢	الصدق
٢	التسامح
١	قيمة العطاء
٩	الإجمالي

### ٣- وضع تعليمات الاختبار

وهي عبارة عن دليل يستعين به الطالب كي يتمكن من أداء الاختبار بصورة سليمة، وهي تتضمن:

أ - مقدمة بسيطة عن الاختبار؛ وروعي أن تكون واضحة ودقيقة ومختصرة.

ب - زمن الاختبار.

ج - عدد أسئلة الاختبار.

د - الدرجة الكلية للاختبار.

هـ - كيفية الإجابة على أسئلة الاختبار.

### ٤- طريقة تصحيح الاختبار

يشتمل الاختبار على (٩) تسعة أسئلة، وكانت الدرجة الكلية للاختبار من

(٤١) درجة. والجدول التالي يوضح توزيع الدرجات على أسئلة الاختبار:

### جدول ( ٢ ) توزيع درجات الاختبار المهاري

أبعاد الاختبار	رقم السؤال	درجة السؤال
النظافة	الأول	٧
	الثاني	٣
حب الأسرة	الثالث	٥
	الرابع	٤
الصدق	الخامس	٥
	السادس	٥
التسامح	السابع	٤

أبعاد الاختبار	رقم السؤال	درجة السؤال
	الثامن	٣
قيمة العطاء	التاسع	٥
الدرجة الكلية للاختبار		٤١

#### ٥- صدق الاختبار

لتحديد صدق الاختبار تم عرضه على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في المجال، وذلك بهدف الاسترشاد بأرائهم حول الآتي:

- شمول تغطية الاختبار المهاري لكل هدف من الأهداف التي يتضمنها الجلسات التدريبية.
- السهولة والوضوح والدقة في الأسئلة.
- صحة الصياغة اللغوية للأسئلة.
- قياس المستويات المختلفة من الأهداف المعرفية الموضوعية.

وقدمت الباحثة الاختبار للسادة المحكمين مع جدول المواصفات وقائمة الأهداف، وقد اتفق السادة المحكمون بنسبة اتفاق (٩٣,٠٧%) على صلاحية الاختبار المهاري للاستخدام، وفق النقاط التي تم استفتاؤهم حولها، وتمثلت ملاحظات السادة المحكمين حول إعادة صياغة بعض الأسئلة، وتم عمل التعديلات، وصولاً للصورة النهائية للاختبار.

#### ٦- اختبار الثبات للاختبار المهاري

يقصد بثبات الاختبار أن يعطى نفس النتائج تقريباً إذا ما أعيد تطبيق أكثر من مرة على نفس الأفراد تحت نفس الظروف، وقد تم استخدام طريقتا ألفا كرونباخ، والتجزئة النصفية لحساب معامل الثبات للاختبار المهاري، والجدول التالي يوضح ذلك:

#### جدول (٣)

##### معامل ثبات الاختبار التحصيلي

عدد الاسئلة	معامل ألفا
٩	٠.٨٧٤

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات ثبات ألفا (٠.٨٧٤)، وهي قيمة مرتفعة، مما يؤكد ثبات الاختبار وصلاحيته للتطبيق.

#### ٧- حساب معاملات الصعوبة لمفردات الاختبار المهاري

يعد الهدف من حساب معامل الصعوبة لمفردات الاختبار هو حذف الاسئلة المتناهية في السهولة، والتي يبلغ معامل صعوبتها ٨٠% فأكثر، والاسئلة المتناهية في الصعوبة والتي يبلغ معامل صعوبتها ٢٠% فأقل.

وبحساب معامل الصعوبة لكل مفردة من مفردات الاختبار المهاري وجد أن أقل معامل الصعوبة بلغ (٠,٤٤)، وأن أكبر معامل صعوبة (٠,٧٢)، وهذه النتائج في حدود المسموح له لقبول السؤال، وتضمنيها في الاختبار المهاري.

#### ٨- حساب معاملات التمييز لمفردات الاختبار المهاري

الهدف من حساب معامل التمييز لمفردات الاختبار المهاري هو (تعرف قدرة كل مفردة من مفردات الاختبار على التمييز بين الأداء المرتفع والأداء المنخفض لأفراد مجموعة التجربة، وقد تم حساب قدرة المفردة على التمييز باستخدام معادلة معامل تمييز المفردة حيث (تعتبر قدرة المفردة غير مميزة إذا قل معامل التمييز لها عن ٠,٢)، وبحساب معامل التمييز لمفردات الاختبار وجد أنها تتراوح بين (٠,٥٢، ٠,٨٦)، وهي في الحدود المقبولة.

#### النتائج العامة للبحث

#### ١- النتائج المتعلقة بالفرض الأول

**ينص الفرض على أنه:** "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس القبلي للاختبار المهاري".

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للمجموعتين الضابطة والتجريبية، حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعياري لدرجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي للاختبار المهاري، وحساب قيمة (ت) المناظرة لفرق المتوسطين، ويوضح جدول التالي هذه النتائج:

#### جدول (٤) اختبار "ت" لدرجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس القبلي للاختبار المهاري

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت"	قيمة الدلالة
ضابطة "قبلي"	٣٠	١٠.٨	٣.٧٧٣	٥٨	٠.٧٧٤	٠.٦٧١
تجريبية "قبلي"	٣٠	١٠.٠٧	٣.٥٦٢			غير دالة

يتضح من نتائج الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي للاختبار المهاري؛ حيث جاءت قيمة ت (٠.٧٧٤)، وهي قيمة غير دالة. مما يدل على تكافؤ المجموعتين في الأداء القبلي، وأن أي فروق تظهر في القياس البعدي للمجموعة التجريبية يمكن إرجاعها إلى طبيعة الجلسات (إعداد الباحثة)، وأهدافها، ومعاييرها التي بني عليها. وبذلك يكون الفرض تحقق كلياً.

## ٢- النتائج المتعلقة بالفرض الثاني

**ينص الفرض على أنه:** "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي للاختبار المهاري لصالح المجموعة التجريبية".

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للمجموعتين الضابطة والتجريبية، حيث تم حساب المتوسط، والانحراف المعياري، لدرجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي للاختبار المهاري، وحساب قيمة (ت) المناظرة لفرق المتوسطين، ويوضح جدول التالي هذه النتائج:

### جدول ( ٥ ) اختبار "ت" لدرجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي للاختبار المهاري

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت"	قيمة الدلالة
ضابطة "بعدي"	٣٠	٢٩.٢٣	٢.٨٤٩	٥٨	-١٦.٤٣٢	٠.٠٠١٦ >
تجريبية "بعدي"	٣٠	٣٨.٤٣	١.١٣٥			دالة

يتضح من نتائج الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي للاختبار المهاري لصالح المجموعة التجريبية، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (-١٦.٤٣٢)، وهي دالة إحصائياً عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ودرجة حرية (٥٨)، وتشير هذه النتيجة إلى أن الجلسات قد ساعدت على تحسين مستوى طلاب المجموعة التجريبية في المهارات الحياتية بمقرر القيم واحترام الآخر. وبذلك يكون الفرض تحقق كلياً.



### ٣- النتائج المتعلقة بالفرض الثالث

ينص الفرض على أنه: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للاختبار المهاري لصالح القياس البعدي".  
وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للمجموعات المرتبطة، ثم حساب المتوسط، والانحراف المعياري لدرجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار المهاري، وحساب قيمة (ت) للفروق بين المتوسطات، ومستوى الدلالة المناظرة لقيمة (ت)، ويوضح الجدول التالي هذه النتائج:

جدول (٦) اختبار "ت" لدرجات المجموعة الضابطة في القياسين القبلي والبعدي للاختبار المهاري

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت"	قيمة الدلالة
تجريبية "قبلي"	٣٠	١٠.٠٧	٣.٥٦٢	٢٩	-٤٥.٥٨	٠.٠٠١ >
تجريبية "بعدي"	٣٠	٣٨.٤٣	١.١٣٥			دالة

يتضح من نتائج الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (-٤٥.٥٨)، وهي دالة إحصائياً عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ودرجة حرية (٢٩) وتشير هذه النتيجة إلى أن النظام المقترح قد ساعد على تحسين مستوى طلاب المجموعة التجريبية في المهارات الحياتية بمقرر القيم واحترام الآخر. وبذلك يكون الفرض تحقق كلياً.

### ٤- فعالية الجلسات التدريبية المقترحة

يقصد بفاعلية الجلسات التدريبية؛ نسبة طلاب المجموعة التجريبية الذين حققوا المستوي المطلوب من تعلم كل هدف من أهداف الجلسات، وذلك من خلال درجاتهم على الاختبار المهاري. ولقياس فعالية الجلسات التدريبية استخدمت الباحثة معادلة الكسب المعدل لبلاك، ويحدد لبلاك هذه النسبة بين (١-٢) لكي تكون هناك فعالية مقبولة للجلسات. ويتم حساب هذه النسبة من خلال العلاقة التالية:

$$\frac{\bar{x}_{Post} - \bar{x}_{Pre}}{d - \bar{x}_{Pre}} + \frac{\bar{x}_{Post} - \bar{x}_{Pre}}{d}$$

حيث:

$\bar{x}_{Post}$ : متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي.

$\bar{x}_{Pre}$  : متوسط درجات الطلاب المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي.

$d$  : الدرجة النهائية للاختبار.

والجدول التالي يوضح حساب

نسبة الكسب المعدل لبلاك للاختبار المهاري.

جدول ( ٧ ) حساب نسبة الكسب المعدل للاختبار المهاري

الكسب المعدل	$D$	$\bar{x}_{Post}$	$\bar{x}_{Pre}$
١.٦١	٤١	٣٨.٤٣	١٠.٠٧

٦- يتضح من الجدول السابق أن نسبة الكسب المعدل لبلاك (١.٦١)، وهي تقع بين النسبة التي حددها بلاك، مما يدل على ارتفاع نسبة الطلاب الذين استفادوا، وحققوا المستوى المطلوب، مما يؤكد فاعلية الجلسات المتعلقة بتنمية المهارات الحياتية بمقرر القيم واحترام الآخر.

#### الخاتمة والتوصيات

من خلال العرض السابق لنتائج البحث وما أثبتته اختبارات الفروض من نتائج إيجابية، وارتباط تنمية المهارات الحياتية إيجابيا باستخدام الأناشيد الموسيقية في التعزيز المستمر لهذه المهارات، وذلك بالنظر لما قدمته الجلسات في هذا المجال، وبصفة خاصة لتلك الفئة الهامة من النشء الذي يمثل مستقبل هذا الوطن وثروته الحقيقية، وقد لخصت الباحثة عقب إجراء البحث ومعالجة بياناته ونتائجه إلي مجموعة من التوصيات تعرضها فيما يلي:-

١- ضرورة تفعيل استخدام تكنولوجيا الموسيقى الرقمية في التدريس في المرحلة الابتدائية وبصفة خاصة في المقررات الدراسية التي تحتوي علي مهارات عامة أساسية أو مهارات متقدمة، لأن استخدام الموسيقى والأناشيد يعزز من اكتساب تلك المهارات وما يرتبط بها من قيم.

٢- التوسع في استخدام الأنشطة الموسيقية المبتكرة لتنمية المهارات الحياتية بمقررات الوزارة الجديدة لمرحلة رياض الاطفال .

٣- تشجيع المعلم علي تقديم مبادرات لاستخدام برامج تدريبية ذاتية الابتكار، أو برامج وحقائب تدريبية معدة مسبقا من قبل وزارة التربية والتعليم أو المؤسسات ذات العلاقة التي تهتم بقضايا التعليم ودوره في تنمية المهارات لدي المتعلم.

٤- العمل علي ترسيخ مبادئ الابتكار الذاتي لدي المعلمين لمساعدتهم في تطوير أساليب تعليمية قادرة علي استيعاب المفاهيم الحديثة التي تطرحها المقررات الدراسية المقدمة في مرحلة التعليم الأساسي.

## مراجع البحث :-

### أولاً :- مراجع اللغة العربية

- بدرية حسن على حسن ( ٢٠١٣ ) فاعلية برنامج موسيقي مقترح قائم على التعلّم النشط لتنمية بعض المهارات الحياتية والعزف على آلات الباند الإيقاعية لدى التلاميذ المعاقين عقلياً القابلين للتعلم، بحث منشور مجلة كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي.
- مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية (٢٠١١): سلسلة الوثائق النوعية للأنشطة \_ وثيقة أنشطة الموسيقى بالتعليم العام، القاهرة. access date , <http://kenanaonline.com/users/Tatcurricula/about> ,15/3/2014

us

### ثانياً :- مراجع اللغة الأجنبية:

- Benjamin Adjepong(2022) : The Value and Importance of Music to Children's Growth and Development, IOSR Journal Of Humanities And Social Science (IOSR–JHSS) Volume 25, Issue 4, Series. 3 (April. 2020) 01–09 e–ISSN: 2279–0837, p–ISSN: 2279–0845. [www.iosrjournals.org](http://www.iosrjournals.org).
- Bhagyashree Dudhade(2021): Life Skills for 21st century :Conference Paper, SWAMI VIVEKANAND COLLEGE OF EDUCATION, WAKAD" April.
- Carlile, O and Jordan, A. 2012. Approaches to Creativity: A Guide for Teachers. Maidenhead: Open University Press.
- Eurika Jansen van Vuuren(2015): Music in the Life Skills classroom, November British Journal of Music Education 32(03):273–289, University of Mpumalanga Siyabuswa campus..
- Oyserman, D., 2015: Values, Psychology of. In: James D. Wright (editor–in–chiefInternational Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences, 2nd edition, Vol5. Oxford: Elsevier. pp. 36–40.
- Ravindra Prajapati,et&al,(2017) Significance Of Life Skills Education: Contemporary Issues in Education Research – First Quarter 2017 Volume 10, Number Fiji National University.

- Williams Emeka Obiozor(2008): The Use of Music to Teach Life Skills to Students with Emotional Disabilities in the Classroom, This Conference Proceeding is brought to you for free and open access by the Northeastern Educational Research Association (NERA) Annual , University of Connecticut
- <https://ar.wikipedia.org/wiki.->