مظاهر ارتباط الأفراد بالملكية في اللغة المصرية القديمة

إعداد

أ.سهر محمد ابراهيم نوار
باحثة ماجستير

أ.د. فايز أنور عبد المطلب مسعود
استاذ التاريخ القديم

كلية الاداب جامعة دمنهور

دورية الانسانيات. كلية الآداب. جامعة دمنهور
العدد الستون - الجزء الثالث - يناير - لسنة 2023

مظاهر ارتباط الأفراد بالملكية في اللغة المصرية القديمة

أ.سهر محمد ابراهيم نوار

أ.د. فايز أنور عبد المطلب مسعود

الملخص:

لقد مر على تاريخ مصر القديمة فترات كثيرة من القوة تخللتها فترات من الضعف، استغل خلالها بعض المسؤولين ضعف بعض الملوك أو ضعف فترات معينة من حكم هؤلاء الملوك، في إنتحال الهيئة الملكية الخاصة بأسماء الملوك من خلال كتابة جزء من اسمه –وهو الاسم الذي يتوافق مع اسم الملك– داخل خرطوش مثلما يفعل الملوك. في حين أن بعض المسؤولين تسموا بأسماء الملوك دون وضعها داخل الخرطوش، وقد ورد ذلك على جدران مقابر الأفراد في مجموعة من المشاهد، وهو ما ستعرضه الدراسة.

Abstract:

The history of ancient Egypt has seen many intervals of strength mixed with times of weakness, throughout which some officials took advantage of the frailty of some kings or the weakness of particular periods during these kings' regime to imitate the royal form of the kings` names and titles by writing part of their names — which match up with King's name — inside a cartouche just as kings do. The study will demonstrate that although certain officials engraved the kings' names on the walls of specific tombs without putting them inside the cartouches,
this was done in a number of scenes.

المقدمة:

كان للملك في مصر القديمة الكثير من المميزات التي سعي بعض الأفراد والمسؤولين إلي تقليدها بل وانتحالها، ومنها وضع الاسم الملكي –وهو جزء من اسم الفرد– داخل خرطوش، ولم يكن ذلك في فترة بعينها بل على مدار تاريخ مصر القديمة مع تفاوت فكرة الانتحال من عصر لآخر، وهو ما ستتناوله الباحثة في العنصرين التاليين:

أولًا: استخدام الخرطوش لكتابة أسماء الأفراد ذات الصبغة الملكية.

ثانيًا: كتابة أسماء الأفراد ذات الصبغة الملكية بدون الخرطوش.

أولًا: استخدام الخرطوش لكتابة أسماء الأفراد ذات الصبغة الملكية

دائمًا ما يُكتب الاسمين الرابع والخامس من الاسم الكامل للملك داخل"خرطوش"، وهي كلمة فرنسية عبارة عن لوحة مزخرفة من الحجر، الخشب أو المعدن كانت تنقش عليها أسماء الملوك والملكات بغرض تمييز الاسم الملكي. وتصور في النقوش كحلقة بيضاوية مكونة من حبل سميك مزدوج مربوطًا بعقدة تنتهي بخط مستقيم [1]. وقد أطلق المصريون القدماء على الخرطوش اسم $\check{s}nw$ والتي تعني "دائرة، حلقة" تشبه قرص الشمس، وهي مستمدة من الفعل $\check{s}ni$ بمعني "يحيط، يطوق"؛[2] فكان الغرض من وضع اسم الملك داخل الخرطوش هو تمثيل الملك كحاكم على العالم بأسره "أي كل ما تحيط به الشمس".[3] وعادًة ما يرافق ذلك الخرطوش الذي يحمل الاسم الملكي الألقاب والصفات الملكية، فغالبًا ما يتقدمه أحد الألقاب الملكية مثل "ملك مصر العليا والسفلي" أو "ابن رع". وتكون الصفات الملكية علي هيئة "سيد الأرضين" أو "أوزوريس، الملك" وما إلي ذلك.[4]

إلا أنه خلال فترات من تاريخ مصر القديمة اتخذ بعض المسؤولين اسم ملكي[5] يتوافق مع اسم الملك، وهذه الأسماء لها مغزي يتفاوت مع تاريخ ميلاد الفرد الذي سُمي بها. فعندما يكون الفرد المسمى هو ابن الملك، فمن الطبيعي أن يحمل اسم والده الملك وغالبًا يكون قد وُلد في عهده. أما في حالة الأفراد الآخرين، فمن الواضح أن اسم الملك الحاكم

---

[1]Gardiner (1957): 74; White (2002): 175; راشيه225 (2006):

[2]Gardiner (1957): 522; Hannig (2005): 892; نور الدين 255؛ (2007): مقار (2011): 449

[3]Allen (2014): 82.

[4]Magdolen (2007): 240, 241.

[5]Woods (2010): 305.

كان يستخدم بشكل عام في تركيب الاسم الشخصي، وهناك عدد من الأفراد المسؤولين الذين وُلدوا بالتأكيد في عهد الملك تم تسميتهم باسم يتوافق مع اسم الملك، أو ربما تم إعادة تسمية الطفل عندما تولي الملك الحكم.

من ناحية أخري، فإن الأفراد المسؤولين الذين لا يمكن أن يكونوا قد وُلدوا في عهد الملوك الذين تسموا بأسمائهم، فمن المحتمل أن هذه الأسماء تم الأخذ بها لأسباب أخري.[6] غالبًا مايتم تسمية الأحفاد باسم الجد أو منح الأبناء اسم الأب. وإذا كان الجد الأعلى يحتل مكانة خاصة، فمن المحتمل أن يكون اسمه قد ورث أيضًاتبجيل وتقديس خاص وظل يتوارث حتى أصبح اسم العائلة، تمامًا مثل "الأسماء العائلية" الموجودة حاليًا في وقتنا هذا.[7]

فنجد علي سبيل المثال، أن الغالبية العظمي للأفراد الذين تم العثور عليهم بمنطقة الجيزة تتوافق أسمائهم مع أسماء ملوك الأسرة الرابعة، وكذلك الأسرتين الخامسة والسادسة.[8]أيضًا تتوافق أسماء الأمراء في مير مع أسماء ملوك الأسرة السادسة، ويبدو من الألقاب الممنوحة إليهم أنه كان هناك علاقة عائلية بينهم.[9] بل من المحتمل أن يكون وراثة الكهنوت الجنائزي للملك وممتلكاته الجنائزية قد أثرت أيضًا في اختيار أسماء أبناء الأجيال اللاحقة.[10]

وكان من المعتاد أن يتألف الاسم الملكي المكتوب داخل الخرطوش من كلمة واحدة في الاسم الشخصي للفرد غير الملكي. ويكون الخرطوش مسبوقًا أو متبوعًا بكلمة أخري أو مجموعة من الكلمات وهو باقي الاسم.[11]

1- الدولة القديمة

[12] *ḫʿ-f-ḫwfwI:*

[6] Reisner (1942): 33.
[7] Junker (1944): 35.
[8] Reisner (1942): 34.
[9] Kamal (1912): 142.
[10] Reisner (1942): 33, 34.
[11] Magdolen (2007): 241.
[12] وقد انتحل أيضًا "خع–اف–خوفو الثاني" صاحب المقبرة رقم 7150G بالجيزة، وضع اسم الملك "خوفو" داخل الخرطوش كجزء من اسمه، وقد ظهر ذلك على الجدار الجنوبي بالمقصورة بمقبرته. يراجع:
Hassan (1944): 77; PM III: 190; Simpson (1978): fig. 49.

ابن الملك "خوفو"، الذى عمل وزيرًا في عهد أخيه الملك "جدف رع"،[13] والأمير الوراثي، وكاهن خوفو، صاحب المقبرة رقم "7140G" التي تقع بالصف الأول من الجبانة الشرقية أمام الهرم الأكبر بالجيزة، من عهد الملك "خوفو" إلى نهاية الأسرة الرابعة.[14] حيث انتحل هنا "خع–اف–خوفو الأول"مظهر ملكي من خلال كتابة جزء من اسمه داخل خرطوش كما يفعل الملوك، حيث جاء الجزء الثاني من اسم الأمير وهو الاسم الملكي لوالده "خوفو"[15]داخل الخرطوش، بينما جاء الجزء الأول من الاسم خارجه.[17] [16] وقد ظهر ذلك علي الجدار الجنوبي بالغرفة الداخلية بمقبرته بالجيزة (شكل 1).[18]

(شكل 1)

Simpson (1978): fig. 31.

snfrw-nfr:

---

[13] حواس (2009): 128.

[14] حمل "خع اف خوفو" العديد من الألقاب: ابن الملك من جسده، رئيس القضاه والوزير، المستشار، المسئول عن خزانة ملك مصر السفلي، كاهن الإله حورس القوي، محبوب الملك. يراجع:

PM III: 188; Simpson (1978): 15, 17; Siliotti (1997): 80.

[15] Magli (2016): 61.

[16] في حالة الأسماء المركبة التي تحتوي على اسم ملك أو اسم إله، كان يتم تقديم اسم الملك على غيره من الكلمات وذلك في حالة الكتابة فقط، إلا أنه عند قراءة الاسم أو كتابة دلالته الصوتية يتم اتباع الوضع الطبيعي للاسم، وقد كان الغرض من ذلك هو تبجيل الملك. لذلك وفقًا لهذة القاعدة، تم تقديم الجزء الثاني من اسم "خع–اف–خوفو" – وهو خرطوش الملك خوفو– في الكتابة ثم تبعه باقي الاسم. يراجع:

Gardiner (1957): 51;

[17] بكير (1982): 10؛ نور الدين (2011): 163، 287.

Daressy (1916): 260; Hassan (1941): 168; Hassan (1944): 77; PM III: 188; Siliotti (1997): 80.

[18] Simpson (1978): 14.

حفيد الملك، والمشرف على المطربين في البيت العظيم، والمشرف على وسائل الترفيه والتسلية، من نهاية الأسرة الخامسة أو الأسرة السادسة.[19] حيث يظهر على العتب فوق المدخل بمقبرته بالجيزة في صف عمودي أمام المتوفي (شكل 2)،[20] اسم "سنفرو" داخل الخرطوش تيمنًا باسم الملك "سنفرو"، بينما جاء الجزء الثاني من الاسم خارج

الخرطوش.[21]

(شكل 2)

Junker (1944): abb. 12.

špssk3f-ʿnḫ:

قائد نخب، وكاهن الملك "خفرع"، والمشرف على خدم الكا، من نهاية الأسرة الخامسة إلى منتصف الأسرة السادسة.[22] حيث يظهر على الباب الوهمي الجنوبي بالجدار الغربي

[19] Junker (1944): 34; PM III: 145.

[20] Junker (1944): 33, 34.

[21] PM III: 145.

[22] حمل "شبسس–كاف–عنخ" الألقاب الآتية: مطهر الملك، المعني بشؤون الملك. يراجع: Hassan (1936): 15; PM III: 267, 272.

للمقصورة بمقبرته بالجيزة (شكل 3)،[23] اسم "شبسس–كاف" داخل الخرطوش وذلك لتشابه اسم المتوفي مع اسم الملك "شبسس–كاف"، بينما جاء الجزء الثاني من الاسم خارج الخرطوش. [24]

(شكل 3)

Hassan (1936): fig. 25.

mryr<-nfr:

الذى يُعرف أيضًا ب"قار"، المشرف على أهرام الملك "خوفو" والملك "من–كاو–رع"، ومفتش كهنة وعب لهرم الملك "خفرع"، والمسئول عن هرم الملك "ببي الأول"،صاحب المقبرة رقم 7101G بالجيزة، من عهد الملك "ببي الأول"،[25] والذى أصبح مشرفًا على صعيد مصر تحت حكم الملك "ببي الثاني"، والذى من المحتمل أنه قد وصل إلى منصب الوزير في أواخر حياته.[26] حيث ورد على الجانب الغربي من العمود (3E) أسفل العتب بالجدار الجنوبي للفناء C بمقبرته (شكل 4)،[27] اسم "مري–رع"داخل الخرطوش منتحلًا

---

[23]Hassan (1936): 21, 27.

[24]PM III: 267.

[25]PM III: 184; Simpson (1976): 18; Siliotti (1997): 77.

[26] حمل "قار" العديد من الألقاب: النبيل، حاكم إقليم ادفو، رئيس القضاة، قاضي نخن، المشرف على الغلال في صعيد مصر، المشرف على الكهنة، المشرف على مساكن الجنود، كاهن ماعت، المشرف على الكتبة، كاتب خطاب الملك، المؤتمن على أسرار المحكمة الكبرى، المطلع على الأسرار، المشرف على كل أعمال الملك، واحد من كبير عشرة الجنوب، الرفيق الوحيد، الكاهن المرتل. يراجع:

Bolshakov (2005): 113,119;

محمد (2007): 97، 98؛ حسن (2013): 167.

[27] Simpson (1976): 4.

بذلك الهيئة الملكية الخاصة باسم الملك "ببي الأول مري–رع"، بينما جاء الجزء الثاني من الاسم خارج الخرطوش.[28]

(شكل 4)
Simpson (1976): fig. 21.

mry-tty:

الابن الأكبر للملك من جسده، الذى شغل منصب الوزير، تحت حكم الملك "ببي الأول" أو فيما بعده، ومراقب كهنة هرم الملك "ببي الأول" والملك "تتي".[29]حيث انتحل "مري–تتي" المظهر الملكي الخاص بالملك "تتي"، بوضع الاسم "تتي" داخل الخرطوش، وذلك على الجزء العلوي من الجدار الشمالي للغرفة (1C) بمقبرته بسقارة (شكل 5)،[30] بينما جاء الجزء الأول من الاسم خارج الخرطوش.[31]

[28] Daressy (1917): 131;PM III: 184.

[29]حمل "مري–تتي" الألقاب الآتية: الأمير الوراثي، مستشار نخن، أمير الأرض المقدسة، حاكم الكاب، مدير شعب بوتو، كاهن أبيه، كاهن نخبت، كاهن سم، كاهن حورس وأنوبيس الذى يشرف على حاشية الملك، مدير حراس هرم الملك "ببي الأول" والملك "تتي"، القاضي والوزير، المشرف على مكتبي الزينة الملكية، المشرف على قصر الإله في مصر العليا، المشرف على كتبة سجلات الملك، رئيس المحكمة، المشرف على المحاكم الستة الكبري، المشرف على صيادي الطيور، مدير العرشين، مدير ممتلكات التاج الأحمر، حامل ختم ملك مصر السفلي، رئيس الكهنة المرتلين، الكاهن المرتل، كاتب الكتاب الإلهي، المشرف على كل أعمال الملك، المطلع على أسرار الملك في كل أماكنه، الرفيق الوحيد. يراجع:
Nims (1938): 641,642; The Sakkara Expedition (1938a): 3; PM III^2: 536;
Bolshakov (2005): 128,131;
حسن (2013): 79_81.

[30]قنواتي (2008): 98.

[31]PM III^2: 536; Bolshakov (2005): 125.

(شكل 5)

لاشين (2011): شكل (11 – ب).

tti-ʿnḫ:

المسمى "إمحوتب"، المشرف على منزل الملك "ببي"، والمشرف على المدن الجديدة، صاحب المقبرة رقم 15 بمنطقة الشيخ سعيد من عهد الدولة القديمة.[32] حيث وضع "تتي–عنخ" جزء من اسمه داخل الخرطوش وهو اسم الملك "تتي"، بينما جاء الجزء الثاني من الاسم خارج الخرطوش. وقد ورد ذلك ضمن النقوشالمحفورة على العضادات القصيرة الداخلية للباب الوهمي بالجدار الغربي بمقبرته (شكل 6).[34] [33]

(شكل 6)

Davies (1901): pl. xxviii, p. 33 {left}.

---

[32] حمل "تتي–عنخ" الألقاب الآتية: منشئ وباني السفن، الأول بعد الملك في البيت العظيم، الكاهن المرتل، الرفيق الوحيد.

يراجع: Davies (1901): 31;

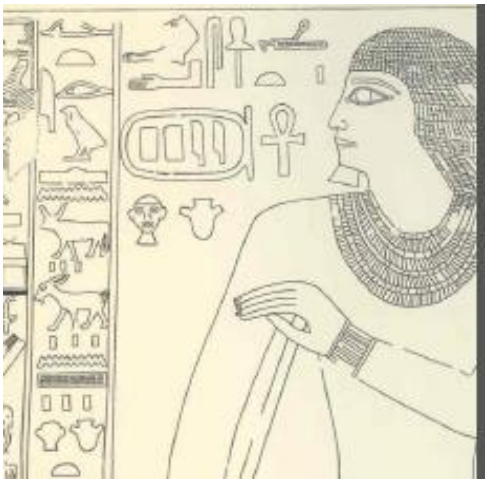
PM IV: 191.

[33] Davies (1901): 33.

[34] PM IV: 191; L.D. Text, ii: 123.

ppy-ʿnḫ:

ابن "سبك–حتب"، الوزير، وكبير كهنة حتحور، والمشرف على الكهنة، صاحب المقبرة رقم 2 بمرو بأسيوط، من عهد الملك "ببي الثاني".[35] حيث يظهر على الجدار الشرقي بالقاعة الرئيسية بمقبرته (شكل 7)،[36] الجزء الملكي من اسم "ببي–عنخ" داخل الخرطوش، بينما جاء الجزء الثاني من الاسم خارج الخرطوش. [37]



(شكل 7)
Blackman (1924): pl. xvi.

أبناء سنب:

كان لـ"سنب" المسؤول عن ملابس الأقزام، والمعلم الخاص لأبناء الملك، وكاهن خوفو، من منتصف الأسرة السادسة أو فيما بعدها، ثلاثة أبناء، ولد وابنتان.[38] وقد احتوت أسماء أبناءه على خراطيش كلًا من الملك "خوفو" والملك "جدف–رع"،[39] حيث يظهر على العمود الخارجي الجنوبي للباب الوهمي بمقبرته بالجيزة (شكل 8)،[40] اسم "جدف–رع" داخل

[35] حمل "ببي–عنخ" العديد من الألقاب: النبيل، كاهن حتحور، مستشار ملك مصر السفلي، المسؤول عن خزانة ملك مصر السفلي، كاتب مخطوطات الملك، المشرف على كتبة مخطوطات الملك، المراقب لمصر العليا، الأول بعد الملك، الكاهن المرتل، الرفيق الوحيد. يراجع: Kamal (1915): 209; Blackman (1924): 1_3; PM IV: 247.

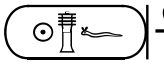
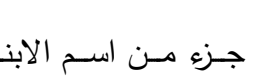
[36] Blackman (1924): 42.

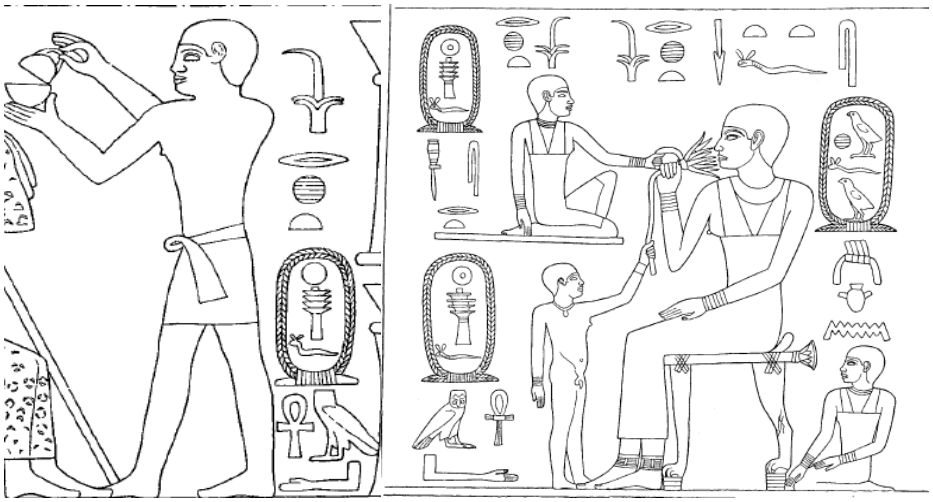
[37] Chabân (1902): 252; Kamal (1912): 142; PM IV: 247.

[38] PM III: 101.

[39] Woods (2010): 305.

[40] Junker (1941): 18.

الخرطوش وذلك لتشابه اسم الابن *nḫ-m-ꜥ-ḏd.f-rꜥ* مع اسم الملك "جدف–رع"، بينما جاء الجزء الأول من الاسم خارج الخرطوش.  [41] وقد ظهر الابن هنا كشخص بالغ بجانب أسمه. بينما ظهر كفتى صغير على الصف الأوسط للعمود الخارجي الشمالي بالجانب الشرقي ضمن مشهد العائلة (شكل 9) مع أخواته البنات،[42] فنجد جزء من اسم الابنة الكبرى *ꜣw-ỉb-n-ḫwfw* داخل الخرطوش وذلك لتشابه الاسم مع اسم الملك "خوفو"، بينما جاء الجزء الأول من الاسم خارج الخرطوش.  [43] وكذلك ورد جزء من اسم الابنة الصغرى *smr.t-ḏd.f-rꜥ* داخل الخرطوش تيمنًا بالاسم الملكي "جدف–رع"، بينما جاء الجزء الأول من الاسم خارج الخرطوش. [44]



(شكل 9) Junker (1941): abb. 23.

(شكل 8) Junker (1941) :abb. 5b.

2– الدولة الوسطي

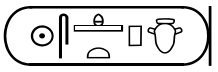
وقد استمرت فكرة انتحال الأفراد لمظاهر ملكية –وهي استخدام الخرطوش في كتابة جزء من اسم الفرد– في طريقة كتابة الأسماء خلال عصر الدولة الوسطي، والذي كان

[41] Junker (1941): 18;PM III: 101.
[42] Junker (1941): 18, 19, 91.
[43] Ranke (1935): 1; Junker (1941): 19.
[44] Ranke (1935): 307; Junker (1941): 19.

من غير المعتاد خلاله العثور على اسم فرد مركب يحتوي على خرطوش ملكي، ومثل هذه الأمثلة المعروفة تنتمي تقريبًا جميعها إلى الأسرة الثانية عشر.[45]

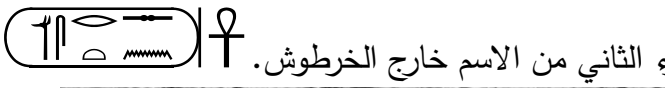
šḥtp-ỉb-rˁ-ˁnḫ:

رئيس كهنة بتاح في منف، من عهد الملك "أمنمحات الأول".[46] حيث انتحل "سحتب–إيب–رع–عنخ" الصفة الملكية الخاصةبالملك "أمنمحات الأول –سحتب–إيب–رع" بوضع الجزء المشابة لاسم الملك داخل الخرطوش، بينما جاء الجزء الثاني من الاسم خارج الخرطوش.[47]



snwsrt-ˁnḫ:

رئيس الحرفيين في البيت المزدوج، وكبير كهنة بتاح في منف، وقاطع الأحجار والمعماري الملكي، من عهد الملك "سنوسرت الأول".[48] حيث عُثر على شظايا من الجرانيت الأحمر في قاع الحفرة رقم 8 جنوب مصطبته بمنطقة اللشت (شكل 10)،[49] ورد بها اسم "سنوسرت" داخل الخرطوش وذلك لتوافق اسم المتوفي مع اسم الملك "سنوسرت الأول"، بينما جاء الجزء الثاني من الاسم خارج الخرطوش.[50]



Arnold (2008): pl. 25.(شكل 10)

---

[45]Benson & Gourlay (1899): 146.

[46]Königliche Museen Zu Berlin (1899): 96; PM V: 169.

[47]PM V: 169; L.D. Text, iv: 13.

[48]حمل "سنوسرت–عنخ" العديد من الألقاب: المستشار، المشرف على المحكمة، المسؤول عن بناء القصر، المشرف على حساب أرض المراعي الملكية، المشرف على قوائم المخزونات، مراقب حراس ومربين الطيور والماشية، رئيس الهبات في بيت الحياة، رئيس الكهنة المرتلين، كاتب الكتب الإلهية، كاهن بتاح، كاهن سكر، كاهن سم. يراجع:

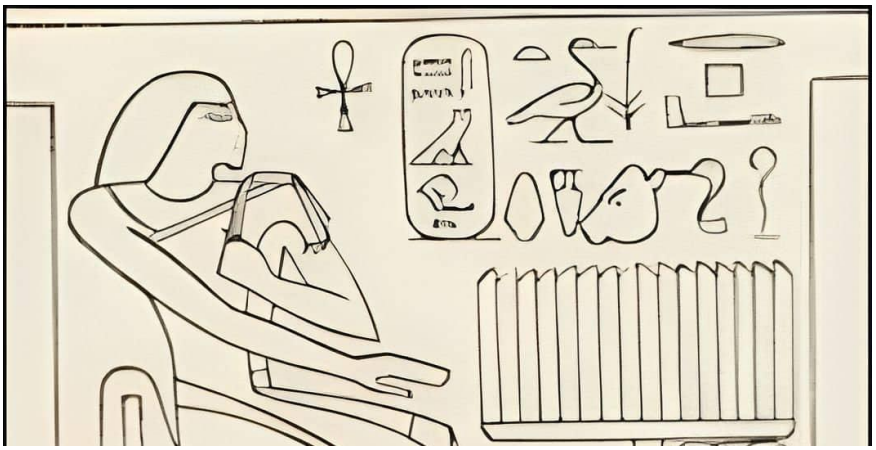
PM IV: 85; Hayes (1937): 335; Arnold (2008): 14.

[49] Arnold (2008): 19.

[50]PM IV: 85.

imnmḥ3t-ʿnḫ:

ابن الملك "أمنمحات الثاني"، وكاهن سم،[51] حيث عُثر على لوح من الحجر الجيري على باب وهمي بمنطقة دهشور سنة 1894م (شكل 11)،[52] كُتب عليه اسم "أمنمحات" داخل خرطوش ملكي[53] تيمنًا باسم الملك "أمنمحات الثاني"، بينما جاء الجزء الثاني من الاسم خارج الخرطوش. [54]



(شكل 11)

De Morgan (1903): fig. 128.

3- الدولة الحديثة

لم يخلو عصر الدولة الحديثة كذلك من فكرة التشبه بالملك في وضع جزء من اسم الفرد داخل الخرطوش، ومنها على سبيل المثال:

nb-pḥty-rʿ-ʿ3b3w:

مشرف الماشية، والمشرف على ثيران الملك أحمس، من عهد الملك "أحمس الأول".[55] حيث عُثر على لوحة صغيرة مستديرة من الحجر الجيري في إحدي حفر الأشجار المزروعة بالمعبد الجنائزي للملك "سيتي الأول" في العرابة المدفونة بأبيدوس، وهي محفوظة الآن بالمتحف البريطاني برقم 58520(شكل 12)،[56] يظهر عليها اسم "نب-بحتي-رع عاباو" منتحلًا مظهرًا ملكيًا بوضع جزء من اسمه وهو اسم الملك "نب-بحتي-رع

[51]Benson & Gourlay (1899): 296, 297; PM II: 262.
[52]Borchardt (1937): 189.
[53]Benson & Gourlay (1899): 146.
[54]Blackman (1915): 4; Ranke (1935): 28; Borchardt (1937): 189; PM III^2: 898.
[55]PM VI: 30; حسن (2019): 277
[56]Brit. Mus. 58520; Frankfort (1928): 242.

أحمس الأول" داخل الخرطوش، بينما جاء الجزء الثاني من الاسم خارجه.

[57]

2.

(شكل 12)

.[2]Frankfort (1928): pl. xxii

إلا أن الغريب في الأمر هي الطريقة التي تطرق إليها المرجع PMفي كتابة اسم "نب–بحتي–رع عاباو"، بوضع الخرطوش الذي يحتوي على اسم الملك "أحمس" بجانب اسم عاباو، بينما عند الرجوع إلي المراجع الأخري يتضح أن هذا الخرطوش هو خاص بذكر للملك "أحمس" كون أن الفرد عاباو كان مشرفًا على ماشية الملك، وأن هذا الفرد يحمل اسم "عاباو" فقط.

وهنا اطرح تساؤل: لماذا تم كتابة اسم ذلك المسؤول بتلك الطريقة في هذا المرجع ؟!

ويعد هذا المثال هو الفريد من نوعه الذي أظهر فكرة إنتحال الأفراد لتلك الخاصية الملكية خلال عصر الدولة الحديثة. في حين أنه لم يتجرأ أحد المسؤولين الآخرين على القيام بهذا العمل علي مدار هذا العصر، منها على سبيل المثال:

mn-ḫpr-rꜥ-snb:

[57]PM VI: 30.

ابن "أمنمحات" و"تاايونت" مرضعة الملك، الكاهن الأكبر للإله آمون، والمشرف على كهنة الوجهين القبلي والبحري، والمشرف على خزينتي الذهب والفضة، ورئيس الحرفيين، صاحب المقبرة رقم 112/86، من عهد الملك "تحتمس الثالث".[58] حيث ورد في النص المنقوش بالمشهد الواقع على الجانب الشمالي من الجدار الشرقي للمدخل بمقبرته بمنطقة الشيخ عبد القرنة (شكل 13)،[59] اسم "من–خبر–رع سنب" دون وضع اسم الملك "من–خبر–رع تحتمس الثالث" داخل الخرطوش. [60]

(شكل 13)

Davies (1933): pl. x.

---

[58] حمل "من–خبر–رع سنب" العديد من الألقاب: الأمير الوراثي، مستشار ملك مصر السفلي، حامل خاتم ملك الوجه البحري، المشرف على مخازن الغلال للإله آمون، المشرف على أعمال آمون في "وثتون آمون"، المشرف على معبد الإله آمون، المشرف على النساجين في الوجهين القبلي والبحري، المشرف علي الوظائف، الرئيس الأعلي في بيت الملك، مدير عرش الإله، الكاهن الثاني لآمون، كاهن سم، رئيس أسرار الإلهتين "وازيت" و"نخبت"، المطلع على أسرار الإلهه حتحور، والد الإله، المفضل لدى الإله، الذي ينال رضاء قلب الملك في كل مكان في الأرض، الذي يحبه سيد الأرضين، البارع في منصبه، الذي يدخل عالم الموتي ويفتح قبو المقبرة ويعرف أسرار المقدسات الغامضة، الفم الذي يهدئ كل الأرض قاطبة، السمير العظيم الحب، الرفيق الأكبر. يراجع:

Davies (1933): 13,14,16; Wilbour (1936): 288; PM I: 175,229;

حسن (2019): 565.

[59] Davies (1933): 2,11.

[60] PM I: 175.

4- عصر الانتقال الثالث

أستمرت أيضًا فكرة انتحال الأفراد لذلك المظهر الملكي ضمن أسمائهم خلال عصر الانتقال الثالث، ولكن هنا وضع الفرد اسمه بالكامل داخل الخرطوش بل وانتحل ايضًا الألقاب الملكية،وأخذ مكانته كملك وهو ليس بملك، ومنها ما ورد مع:

ḥryḥr:

القائد الأعلى للجيش، والكاهن الأكبر لآمون، من عهد الملك "رمسيس الحادي عشر" آخر فراعنة الأسرة العشرين،[61] والملك لاحقًا،[62] ومؤسس الأسرة الحادية والعشرون.[63] فقد جمع "حريحور" في شخصه القيادة المدنية وكذلك الكهنوتية والعسكرية في طيبة، حيث نتجت علاقاته الكهنوتية في بداية الأمر عن تعيينه رئيس كهنة آمون- رع.[64] وفي العام السابع عشر من عهد الملك "رمسيس الحادي عشر"، اتخذ "حريحور" خطوة أخري نحو توسيع سلطته من خلال المطالبة بألقاب "بانحسي" ومكانته، فتقلد أعمال ابن الملك في كوش، والمشرف على منطقة طيبة. وبهذه الرتبة أصبح "حريحور" تلقائيًا حامل المروحة على يمين الملك.[65]بالإضافة إلى ذلك تولي "حريحور" منصب الوزير، وهو ما احتفظ به لبقية حياته.[66]

بالرغم من أن "حريحور" كان قد وصل إلي قمة سلطته ونفوذه،[67] إلا أنه لم يأخذ الخرطوش الملكي بعد.[68] ولكن كان الأمر يتطلب في ذلك الوقت دورًا ملكيًا، ويتجسد ذلك في زخرفة الفناء الأول لمعبد خونسو وإنهاء بناءه. حيث كان "حريحور" حذرًا بما يكفي لإذعان كل مكان إلى سلطته. وقد كان ذلك في منتصف العقد الثاني من عهد الملك

---

[61] حمل "حريحور" العديد من الألقاب: حاكم الأرضين، تهدئة الأرضين لسيده آمون، الحاكم والوزير، الأمير الذي على رأس الأرضين، مدير الوجه القبلي والوجه البحري، مدير الجنوب والشمال، مدير مخازن الغلال، قاضي دعاوي أهل الجنوب، القائد العام للقوات الجنوبية والشمالية، قائد جنود صعيد مصر وريفها، قائد الفرق الأجنبية، مدير الأعمال الخاصة بآثار جلالته، كاتب الملك، النبيل العظيم في مصر بأكملها، السمير، الرفيق الوحيد. يراجع: Lefebvre (1929): 206, 209, 212, 213; LÄ[2]: 1129, 1130; Haring (2012): 144; حسن (2018): 494، 499، 500، 503.

[62] PM II: 147, 178.

[63] Legrain (1904): 11.

[64] LÄ[2]: 1129, 1131.

[65] Černý (1975): 636.

[66] LÄ[2]: 1131

[67] Legrain (1905): 72.

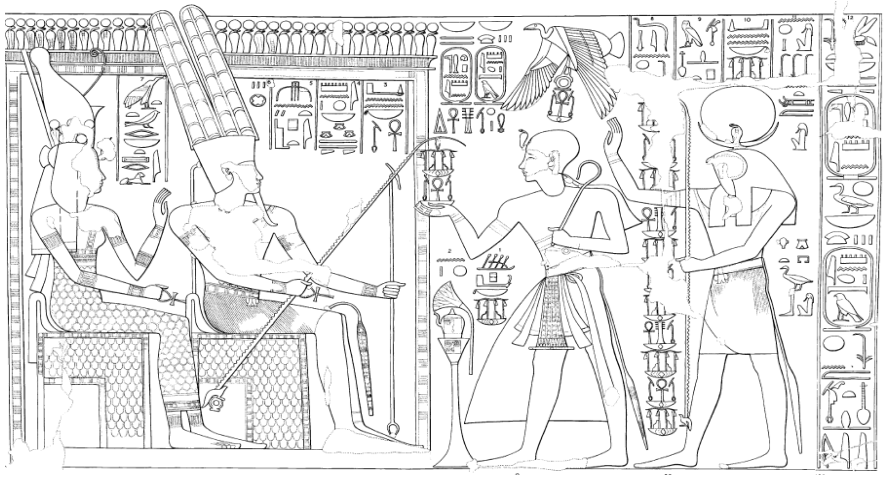
[68] Legrain (1909): 59.

"رمسيس الحادي عشر".[69] وفي خلال نهاية عهد الملك "رمسيس الحادي عشر"، حصل "حريحور" بالفعل علي الخراطيش والألقاب الملكية.[70]

عند المرور بقاعة الأعمدة إلى فناء معبد خونسو، يكونالوضع الرسمي لـ"حريحور" قد تغير. لم تعد النقوش تذكر الملك "رمسيس الحادي عشر" فحسب، بل من الواضح أن "حريحور" قد أخذ مكانته ووضع التاج، كما أعطي لنفسه بروتوكولًا ملكيًا، من خلال الاسم الأول – و"الكنية" محاطًاكلًا منهما بخراطيش، مسبوقة بلقب: ملك مصر العليا والسفلي (أو الإله الصالح)، ويفصل بينهما، وفقًا لما هو متعارف عليه، لقب: ابن رع. محتفظًافي (الاسم الأول) بلقب "الكاهن الأكبر لآمون"، بينما يحتوي خرطوشه الثاني على اسمه الشخصي "حريحور".[72] [71]

وعلي الرغم من كل هذا فقد ظل "حريحور" تحت سيادة الملك "رمسيس الحادي عشر"، الذي مهما أصبحت سلطته ضعيفة، إلا أنه لم يتوقف عن كونه فرعون مصر حتي وفاته.[73]

وقد ورد ذلك ضمن العديد من المناظر بمقبرته منها منظر يقع في السجل الأوسط للجدار الشرقي بالفناء (شكل 14)، يُصور الملك "حريحور" وهو يتلقى اليوبيل من الاله آمون – رع بحضور كلًا من موت وخونسو.[74]



(شكل 14) The Epigraphic Survey (1979): pl. 57a.

[69] LÄ²: 1131.
[70] Faraman (2019): 595.
[71] Lefebvre (1929): 211.
[72] Gauthier (1914): 234.
[73] Černý (1975): 638.
[74] The Epigraphic Survey (1979): 33.

5- العصر المتأخر

ظلت فكرة استخدام الأفراد للخرطوش في كتابة جزء من أسمائهم الذي يحمل صبغة ملكية قائمة أيضًا خلال العصر المتأخر، ومنها ع سبيل المثال:

wꜣḥ-ỉb-rˁ-nb-pḥty:

ابن "بسماتيك تانت-حرت-إيب"، الكاهن، والمطلع على الأسرار في معبد بتاح، والكاهن المطهر، ربما من عهد الملك "بسماتيك الأول".[75] حيث وضع "واح-إيب-رع-نب-بحتي" جزء من اسمه داخل الخرطوش وهو الاسم الذي يتوافق مع اسم الملك "واح-إيب-رع بسماتيك الأول"، بينما جاء الجزء الثاني من الاسم خارج الخرطوش. [76]

psmṯk-nfrs:

كاتب المحفوظات، والأب الإلهي، من عهد الأسرة السادسة والعشرون.[77] حيث عُثر على لوح من الحجر الجيري بمقبرته بهليوبوليس، وهي محفوظة الآن بالمتحف المصري بالقاهرة (شكل 15)،[78] ورد بها اسم "بسماتيك" داخل الخرطوش تيمنًا بالاسم الملكي "بسماتيك"، بينما جاء الجزء الثاني من الاسم خارج الخرطوش. [79]

---

[75] حمل "واح-إيب-رع-نب-بحتي" العديد من الألقاب: كاهن وعب، كاهن سم، كاهن حورس المنتقم لأبيه سيد رو_ستاو، المطلع على الأسرار في رو_ستاو، الذي يحرق بخور سيد الأرضين، الذي يحرق البخور في رو_ستاو، الذي يريق الماء. يراجع:

Zivie_Coche (1991): 140;

[76] نصر الدين (2008): 202، 203.

PM III: 17.

[77] Mariette_Bey (1872): 10; Maspero (1906): 176; Maspero (1906): 79.

[78] Maspero (1906): 175; Maspero (1906): 79.

[79] Maspero (1906): 79.

(شكل 15)

Maspero (1899): p. 504; Maspero (1906): fig. 25.

ḫwfw-m-ȝḫt:

ابن "با– شري–ان–إيست"، الأب الإلهي، وكاهن سم، والمطلع على الأسرار، والذي يحرق البخور، من عهد الأسرة السادسة والعشرون.[80] حيث ورد اسم "خوفو" داخل الخرطوش تيمنًا باسم الملك "خوفو"، بينما جاء الجزء الثاني من الاسم خارج الخرطوش. [81]

لم يكتف الأفراد المسؤولين بوضع جزء من الاسم الذي يتوافق مع اسم الملك داخل الخرطوش في المقابر على الأبواب الوهمية أو على النصب التذكارية فقط، بل تطرقت فكرة الانتحال أيضًا إلي تماثيل الأوشابتي، ومنها ما ورد مع:

psmṯk-sȝ-shmt:

المسمى "ودجا–حور"، ابن "تا–شري–مين"، المشرف على كبار كتبة السجن، والمرتل الملكي، من عهد الأسرة السابعة والعشرون.[82] حيث عثر لبسيوس بالمقبرة رقم 102 على مجموعة من تماثيل الأوشابتي كبيرة الحجم باسم صاحب المقبرة (شكل 16)، من عهد الملك "بسماتيك الثاني نفر–إيب–رع" أو ما بعده،[83] نُقش عليها اسم "بسماتيك" داخل

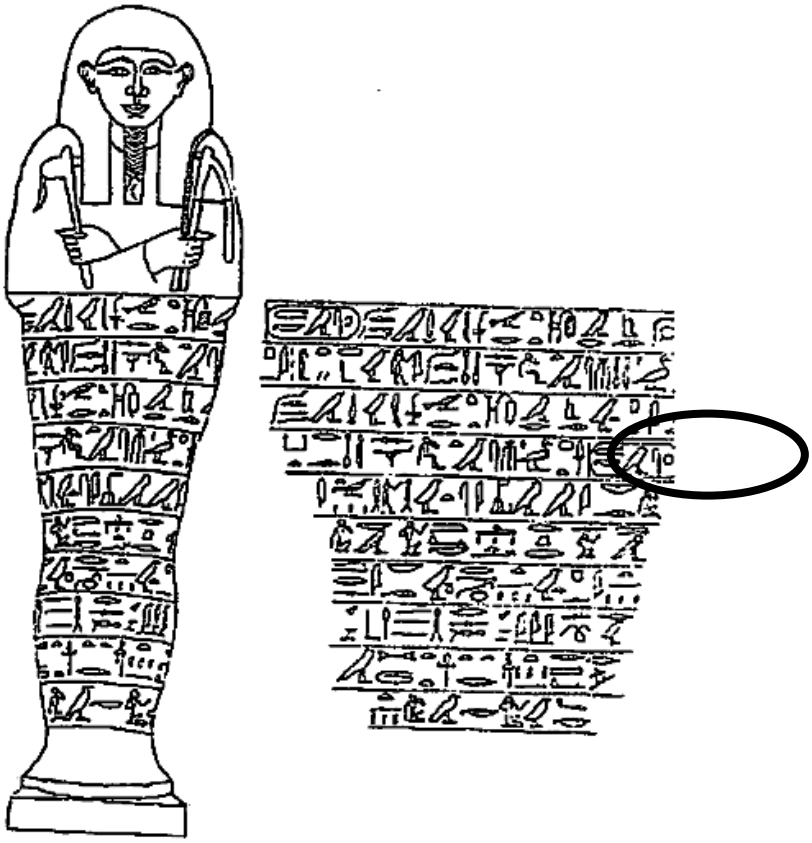
[80] Zivie_Coche (1991): 146; نصر الدين (2008): 172

[81] PM III: 17.

[82] Zivie_Coche (1991): 299; نصر الدين (2008): 205،206

[83] الصديق (2007): 83، 84.

الخرطوش منتحلًاالهيئة الملكية للاسم الملكي "بسماتيك"، بينما جاء الجزء الثاني من الاسم خارج الخرطوش. [84]



(شكل 16)

الصديق (2007): شكل 12.

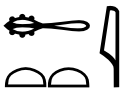
ثانيًا: كتابة أسماء الأفراد ذات الصبغة الملكية بدون الخرطوش

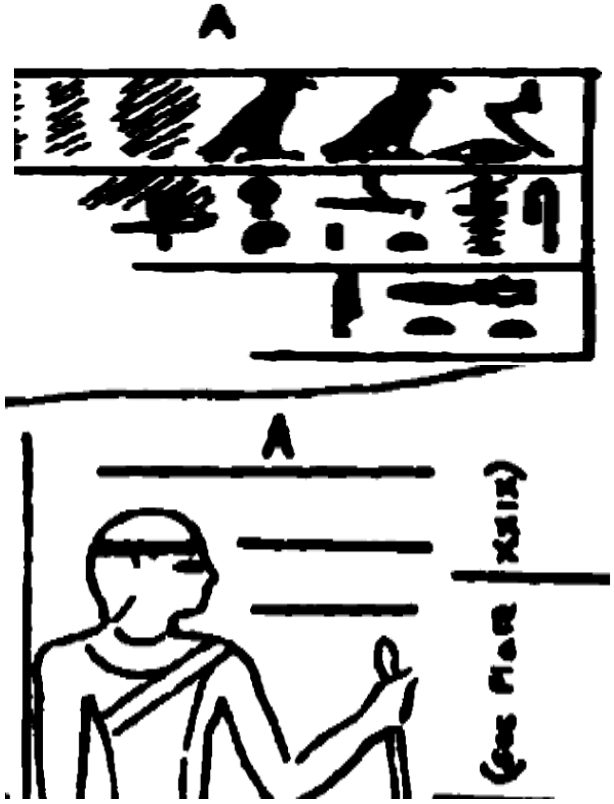
علي الجانب الآخر، اتخذ بعض الأفراد اسم ملكي كجزء من اسمائهم الشخصية، ولكن لم ينتحل هؤلاء الأفرد المظهر الملكي الخاص بوضع ذلك الجزء داخل الخرطوش مثلما فعل المسؤولون الآخرين الذي تم ذكرهم من قبل، ومنها على سبيل المثال لا الحصر:

[84] L.D. Text, i: 123; PM III: 296.

1–الدولة القديمة

ḥ-tt̓: "هنقو" المسمي "غي–تتي"، القائد العظيم للإقليم "جو–اف *dw.f* " أي "جبلة" وهو الإقليم الثاني عشر من أقاليم مصر العليا، ومشرف الجنوب، وكاهن سم، صاحب المقبرة رقم 39 بمنطقة دير الجبراوي بأسيوط، من عهد الدولة القديمة.[85]حيث ورد على يسار الجدار الشرقي بالغرفة الرئيسية بمقبرته (شكل 17)،[86]اسم "غي–تتي" ضمن النصوص بدون وضع الجزء الملكي من اسمه وهو اسم الملك "تتي" داخل الخرطوش.


[87]



(شكل 17)

Davies (1902b): pl. xxviii.

[85]حمل "غي–تتي" العديد من الألقاب: الأمير الوراثي، مدير قاعة الأعمدة، المسؤول عن خزينة البلاط وقوانين النفقات، رئيس جميع الوظائف، كاتب كتب الإله، الكاهن المرتل، الرفيق الوحيد. يراجع:

Davies (1902b): 31; PM IV: 242;

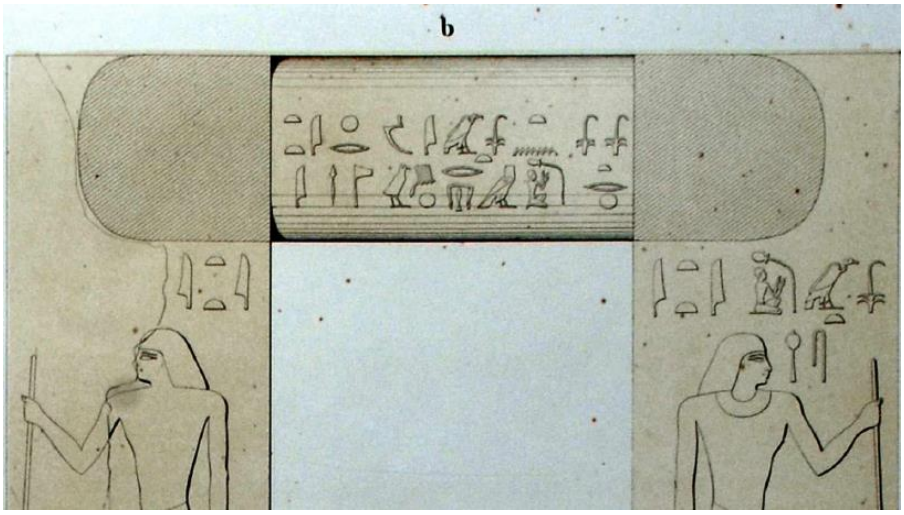
[86]52 (1991) السعدي.

Davies (1902b): 31,32.

[87]PM IV: 242.

i-tti:

كاهن وعب للملك، ومراقب كهنة وعب، والمشرف على خدم الكا لأم الملك، صاحب المقبرة رقم LG 68 بالجيزة، من عهد الأسرة الخامسة والسادسة.[88] حيث ظهر على اسطوانة فوق المدخل وايضًا على كلا جانبي سمك المدخل المؤدي إلي الغرفة الجنوبية الغربية بمقبرته (شكل 18)،[89] اسم "أي–تتي" دون وضع اسم الملك "تتي" داخل الخرطوش. [90]



(شكل 18)

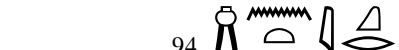
.[b]L.D. iv: bl. 92

2– الدولة الوسطي

intf-ikr:

الكاتب،[91] والمشرف على الأرض في إقليم "ثينيس" وهو الإقليم الثامن من أقاليم مصر العليا والذي يُعرف باسم "تا–ور *t3-wr*" أي الأرض العظيمة أو "المكان الكبير"،[92] حيث ورد في الصف الثاني علي نصب تذكاري يُؤرخ في السنة ال33 من حكم الملك "سنوسرت الأول"، ويصور "انتف–إقر" برفقة زوجته وابناءه، وهو محفوظ بمتحف لايدن

[88]PM III: 210.
[89]PM III: 210.
[90]Mariette (1889): 541]10[; L.D. Text, i: 89; PM III: 210.
[91]Boeser (1909): 2.
[92]PM V: 101; السعدي (1991): 47

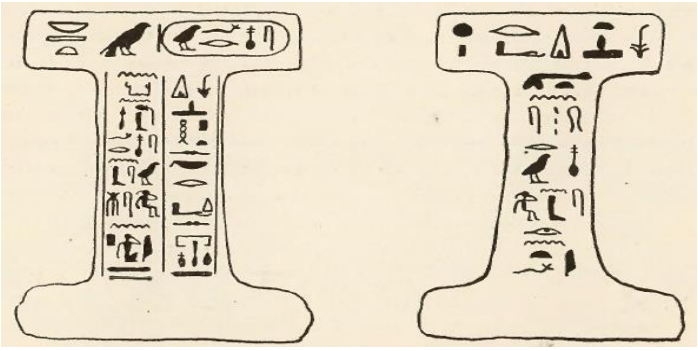
بهولندا برقم S.35 No 2(شكل 19)،[93] اسم "انتف–إقر" دون أن ينتحل الخاصية الملكية بوضع اسم الملك "انتف" داخل الخرطوش.  [94]

(شكل 19)

Boeser (1909): taf. ii; Capart (1909): pl. 46.

snfrw-snb:

كاهن وعب العظيم، ورئيس الكهنة، ومنظم طائفة الكهنة، من عهد الأسرة الثانية عشر.[95] حيث ظهر في نقش أفقي محفور على اثنين من المذابح –التي كانت مخصصة لحرق البخور اثناء الخدمات الخاصة بعبادة الملك "سنفرو"– داخل مقصورة صغيرة خاصة بالمعبد الجنائزي للملك "سنفرو" الذي بُني على الجانب الشرقي لهرم الملك بدهشور، اسماء كهنة عبادة الملك (شكل 20)[96] تتضمن اسم "سنفرو–سنب–نزيس" دون أن يضع اسم الملك "سنفرو" داخل الخرطوش. [97]



(شكل 20)

Fakhry (1951): pl. iv-a.

---

[93] Leemans (1840): 265; Meyer (1904): 160.

[94] Leemans (1849): 564; Lieblein (1871): 31 No.108; PM V: 101.

[95] Fakhry (1951): 520; PM III^2: 881.

[96] Fakhry (1951): 519,520; Leclant (1952): 237.

[97] PM III^2: 881.

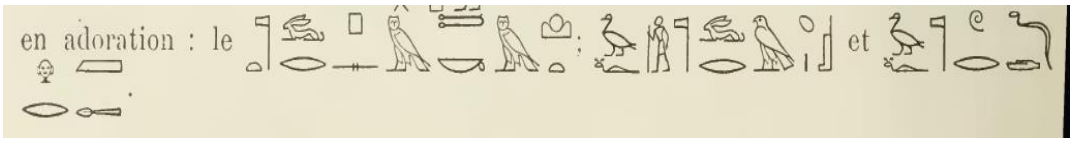
3- العصر المتأخر

w3ḥ-ỉb-rˁ-m-3ḫt: nfr-ỉb-rˁ-m-3ḫt: أو

حور المسمي "نفر-إيب-رع-إم-آخت" (أو "واح-إيب-رع-إم-آخت")، ابن "سماتاوي تافنخت"، رئيس ال *ỉmyw-ḫn.t*، وأمين رو-ستاو، وكاهن سم، من عهد الملك "أبريس" أو بعده.[98] حيث ورد في سطر واحد من النقوش في منتصف غطاء تابوت كبير من الحجر الجيري داخل حجرة الدفن بمقبرته بسقارة لقبه "نفر-إيب-رع-إم-آخت"، بينما عُثر بجانب المقصورة على لقب "واح-إيب-رع-إم-آخت"، ومن المحتمل أن "حور" قد قام بتغيير لقبه أثناء بناء قبره. فقام بتعديل "واح-إيب-رع-إم-آخت" الذي احتوي على الاسم الأول للملك "بسماتيك الأول" إلي "نفر-إيب-رع-إم-آخت" الذي يحتوي على اسم الملك "بسماتيك الثاني".[99] وفي كلا الحالتين لم ينتحل "حور" المظهر الملكي الخاص بوضع كلا الاسمين داخل الخرطوش.[100]

psmṯk-m-3ḫt:

كاهن بتاح، وكاهن ونرو.[101] حيث ورد في الصف الأول من نقش مرسوم بالحبر الأسود على نصب تذكاري مقوس من الحجر الجيري وهو محفوظ بمتحف اللوفر باسم لوحة أبيس برقمS.2303(شكل 21) ويؤرخ في العام ال34 من حكم الملك "دارا الأول"[102] اسم "بسماتيك-إم-آخت" يحتوي على اسم الملك "بسماتيك" دون وضعه داخل الخرطوش.[103]



Chassinat (1901): p. 78.(شكل 21)

---

[98] حمل "نفر-إيب-رع-إم-آخت" الألقاب الآتية: المطلع على الأسرار في رو-ستاو، الأب الإلهي، الرفيق الوحيد.

يراجع:

De Meulenaere (1966): 17 [54]; PM III^2: 587;

[99] نصر الدين (2007): 83-85.

Saad (1943): 391,392.

[100] Saad (1943): 391; Drioton (1952): 122; PM III^2: 587.

[101] PM III^2: 801.

[102] Lieblein (1871): 397; De Rougé (1876): 62; Chassinat (1901): 78.

[103] Lieblein (1871): 397 No.1230; PM III^2: 801.

النتائج:

نستخلص مما سبق مجموعة من النتائج هي كالآتي:

–انقسم المسؤولين في تاريخ مصر القديمة الي أفراد قاموا باستخدام الخرطوش في كتابة أسمائهم التي تحمل الصبغة الملكية، وآخرون لم يتجرأوا ع فعل ذلك، مما يثبت انتحال هؤلاء المسؤولين لما هو قاصرًا على الملوك.

–أن الخرطوش لم يكن مجرد حلقة بيضاوية فقط لتمييز الاسم الملكي، بل كان له مدلول آخر وهو تمثيل الملك كحاكم علي العالم بأسرة وبكل ما تطوقه وتحيط به الشمس.

–انتقل ذلك المدلول بدوره الي الفرد بصفته منتحلًا لذلك المظهر الملكي، وربما أراد الفرد بهذا المدلول أن يثبت أن سلطته أيضًا كبيرة وتشمل كل ما يحيط به.

–أن اختيار الاسماء في مصر القديمة لم يكن عشوائيًا بل كان له مغزي ديني، فأبن الملك من الوارد أن يحمل اسم والده الملك والأمر كذلك مع أحفاد الملك، أما الأفراد الآخريين ممن وُلدوا في عهد الملك فمنهم من اتخذ اسم الملك بغرض التبرك باسمه باعتباره الملك العظيم الذي يجسد دور الإله علي الأرض.

–أن مصر الحديثة لا تختلف كثيرًا عن مصر القديمة، فتوارث الأسماء بين الأبناء والأحفاد وعلى مدار الأجيال اللاحقة هو أمر متعارف عليه منذ القدم.

–أن فكرة انتحال الأفراد للمظهر الملكي الخاص بأسماء الملوك تفاوتت من أسرة إلي أخري، حيث زادت في عصر الدولة القديمة والعصر المتأخر، وقلت في عصر الدولة الوسطي وأقتصرت تقريبًا على الأسرة الثانية عشر، بينما ندرت في عصر الدولة الحديثة.

–لم تقتصر فكرة الانتحال علي مشاهد المقابر والنصب الذكارية فقط، بل ايضًا ظهرت ضمن النصوص على تماثيل الأوشابتي منها ما ورد مع "بسماتيك–سا–سخمت".

–في نهاية عصر الدولة الحديثة لم يكن الملك "رمسيس الحادي عشر" هو الحاكم الفعلي لمصر، بل كان الحكم في ذلك الوقت في يد الكاهن اللأكبر لآمون، الذي تجرأ علي وضع اسمه بالكامل داخل الخرطوش وليس جزءًا من الاسم فقط، بل واتخذ الألقاب والتيجان الملكية مثلما حدث مع "حريحور".

قائمة المراجع

أولًا: المراجع العربية والمعربة:

-إيمان محمود فتحى محمد، (2007)، تقديس الأفراد في مصر القديمة، رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه، المعهد العالي لحضارات الشرق الأدني القديم قسم الحضارة المصرية القديمة، جامعة الزقازيق.

-جي راشيه، (2006)، الموسوعة الشاملة للحضارة الفرعونية، (ترجمة فاطمة عبدالله محمود)، (مراجعة وتقديم محمود ماهر طه)، ط 1، القاهرة، المجلس الأعلي للثقافة.

-حسن محمد محيى الدين السعدي، (1991)، حكام الأقاليم في مصر الفرعونية (دراسة في تاريخ الأقاليم حتي نهاية الدولة الوسطي)، الاسكندرية، دار المعرفة الجامعية.

-حسن نصر الدين، (2007)، الآثار المصرية في العصر المتأخر: أولًا: الآثار الجنائزية، ج 1، القاهرة، المجلس الأعلي للثقافة.

-حسن نصر الدين، (2008)، الآثار المصرية في العصر المتأخر: أولًا: الآثار الجنائزية، ج 2، القاهرة، المجلس الأعلي للثقافة.

-رزق دياب غديرى حسن، (2013)، مظاهر إعادة الإستخدام والإضافات المعمارية بمقابر افراد الدولة القديمة، رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه، المعهد العالي لحضارات الشرق الأدني القديم قسم الحضارة المصرية القديمة، جامعة الزقازيق.

-سامح مقار، (2007)، المعجم الوجيز: (هيروغليفى-عربى) الخط الهيروغليفى في الدولة الوسطي، ط 1، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

-سليم حسن، (2018)، موسوعة مصر القديمة (نهاية عصر الرعامسة وقيام دولة الكهنة بطيبة في عهد الأسرة الواحدة والعشرين)، ج 8، مؤسسة هنداوي سي آي سي.

-سليم حسن، (2019)، موسوعة مصر القديمة (عهد الهكسوس وتأسيس الإمبراطورية)، ج 4، مؤسسة هنداوي.

-عبد الحليم نور الدين، (2011)، اللغة المصرية القديمة (العصر الوسيط)، ط 9.

-عبد المحسن بكير، (1982)، قواعد اللغة المصرية في عصرها الذهبي، ط 4، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

-ميرال زكريا أحمد لاشين، (2011)، المناظر ذات الحركة التتابعية في مقابر الأفراد من عصر الأسرتين الخامسة والسادسة في منطقتي (الجيزة وسقارة)، رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير، كلية الآداب قسم الآثار المصرية، جامعة حلوان.

–نجيب قنواتي، (2008)، مرروكا والملك تتي (السلطة والعرش)، (تقديم زاهي حواس)، ط 1، القاهرة، المجلس الأعلى للآثار.

–وفاء الصديق، (2007)، جبانة الأسرة السادسة والعشرين بالجيزة، (ترجمة حسن نصر الدين)، ط 1، القاهرة، المركز القومي للترجمة.

ثانيًا: المراجع الأجنبية:

–Allen, J. P., (2014), **Middle Egyptian (An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs)**, Third Edition, United Kingdom, Cambridge University Press.

–Arnold, D., (2008), **Middle Kingdom Tomb Architecture at Lisht**, Volume XXVIII, PMMA, New York.

–Benson, M. & Gourlay, J., (1899), **The Temple of Mut In Asher**, London, John Murray, Albemarle Street.

–Blackman, A. M., (1915), **The Rock Tombs of Meir: The Tomb-Chapel of Ukh-Hotp Son of Ukh-Hotp and Mersi**, Part III, ASE, London.

–Blackman, A. M., (1924), **The Rock Tombs of Meir: The Tomb-Chapel of Pepi-onkh the Middle Son of Sebkhotpe and Pekhernefert**, Part IV, ASE, London.

–Boeser, P. A. A., (1909), **Beschreibung der Aegyptischen Sammlung des Niederländischen Reichsmuseums der Altertümer in Leiden: Die Denkmäler der Zeit Zwischen dem Alten und Mittleren Reich und des Mittleren Reiches (Erste Abteilung Stelen)**, Band 2, Haag, Institute of Fine Arts New York University.

–Bolshakov, A. O., (2005), **Studies on Old Kingdom Reliefs and Sculpture in the Hermitage**, Band 67, ÄA, Harrassowitz Verlag . Wiesbaden.

–Borchardt, L., (1937), **Denkmäler des Alten Reiches (Ausser den Statuen) im Museum von Kairo, CG**, Teil 1, SAE, Le Caire.

–Capart, J., (1909), **L'art Égyptien Choix de Documents Accompagnés D'indications Bibliographiques**, Bruxelles, Librairie Vromant & C.

–Černý, J.,(1975), "Egypt: From the Death of Ramesses III to the End of the Twenty-First Dynasty", **The Cambridge Ancient History: History of the Middle East and the Aegean Region c. 1380-1000 B.C.**, Volume II, Part 2, Third Edition, Cambridge, United Kingdom, The Press Syndicate of the University of Cambridge, pp. 606-657.

–Chabân, M., (1902) " Une Nécropole de la VI Dynastie à Koçeir El-Amarna", **ASAE 3,** Le Caire, PIFAO, pp. 250-253.

–Chassinat, É., (1901), "Textes provenant du Sérapéum de Memphis", **Rec Trav**, Volume XXIII, Paris, Librairie Émile Bouillon, PP. 76-91.

–Daressy, M. G., (1916)," Le Mastaba de Khâ-F-Khoufou à Gizeh", **ASAE 16**, Le Caire, PIFAO, pp. 257-267.

–Daressy, M. G., (1917), "Inscriptions du Mastaba de Pepi-Nefer à Edfou", **ASAE 17**, Le Caire, PIFAO, pp. 130-140.

–Davies, N. De G., (1901), **The Rock Tombs of Sheikh Saïd**, EEF, London.

–Davies, N. De G., (1902), **The Rock Tombs of Deir El Gebrâwi: Tomb of Zau and Tombs of the Northern Group**, Part II, EEF, London.

–Davies, N. De G., (1933), **The Tombs of Menkheperrasonb, Amenmose, and Another**, EES, London.

−De Morgan, J., (1903), **Fouilles a Dahchour en 1894-1895**, Vienne, Adolphe Holzhausen.
−De Rougé, L. V. E., (1876), **Notice Sommaire des Monuments Égyptiens Exposés Dans Les Galeries du Musée du Louvre**, Paris, Charles de Mourgues Frères.
−Drioton, É., (1952), "Textes Religieux de Tombeaux Saïtes", **ASAE 52,** Le Caire, PIFAO, pp. 105-128.
−Fakhry, A., (1951), "The Southern Pyramid of Snefru", **ASAE 51**, Le Caire, PIFAO, pp. 509-522.
−Faraman, A., (2019), "Iconographical Evidence of Herihor`s Northern political Expansion as a king", **Journal of Arts and Humanities**, Article 19, Volume 89, Issue 2, pp. 594-602.
−Frankfort, H., (1928), "The Cemeteries of Abydos: Work of the Season 1925-26", **JEA 14**, London, EES, pp.235-245.
−Gardiner, A., (1957), **Egyptian Grammar: Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs**, Third Edition, Oxford, Griffith Institute, Ashmolean Museum.
−Gauthier, H., (1914)," Le Grand-Prêtre et Roi Hrihor", Le Livre des Rois D'égypte de la XIX à la XXIV Dynastie, **MIFAO 19.2**, Le Caire, PIFAO, pp. 232-240.
−Hännig, R., (2005): **Ägyptisches Wörterbuch , Mittleres Reich und Zweitezwischenzeit , Kulturegeschichte der Antiken** , Band I, Germany.
−Hassan, S., (1936), **Excavations at Gîza 1930-1931**, Volume II, Cairo, The Faculty of Arts of the Egyptian University.
−Hassan, S., (1941), **Excavations at Gîza 1931-1932**, Volume III, Cairo, The Faculty of Arts, Fouad I University.
−Hassan, S., (1944), **Excavations at Gîza 1933-1934**, Volume V, Cairo, The Faculty of Arts, Fouad I University.
−Hayes, W. C., (1937), **The Texts in the Mastabeh of Se'n-Wosret-' Ankh at Lisht**, Volume XII, PMMA, New York.
−Helck, W. & Otto, E., (1975), **Lexikon der Ägyptologie**, Band II, Wiesbaden, Otto Harrassowitz.
−Junker, H., (1941), **Gîza V, Die Mastaba des Śnb (Seneb) und die umliegenden Gräber**, Wien und Leipzig, Akademie der Wissenschaften in Wien.
−Junker, H., (1944), **Gîza VII, Der Ostabschnitt des Westfriedhofs**, Wien und Leipzig, Akademie der Wissenschaften in Wien.
−Kamal, A., (1912), "Fouilles à Dara et à Qoçéîr El-Amarna", **ASAE 12**, Le Caire, PIFAO, pp. 128-142.
−Kamal, A., (1915), " Le Tombeau Nouveau de Méîr", **ASAE 15**, Le Caire, PIFAO, pp. 209-258.
−Königliche Museen Zu Berlin, (1899), **Ausführliches Verzeichnis der Aegyptischen Altertümer und Gipsabgüsse**, Zweite Auflage, Berlin, W. Spemann.
−Leclant, J., (1952), "Fouilles et Travaux en Égypte, 1950-1951.2", **Orientalia 21**, Gregorian Biblical Press, pp. 233-249.
−Leemans, C., (1840), **Description Raisonnée des Monumens Égyptiens du Musée D'antiquités des Pays-Bas à Leide**, Leide.

−Leemans, (1849), "SUR Une Stèle Égyptienne de Ce Musée", **RAr**, VI Année, Première Partie, Paris, A. Leleux, pp. 557-575.
−Lefebvre, G., (1929), **Histoire des Grands Prêtres D'amon de Karnak Jusqu'a La XXI Dynastie**, Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner.
−Legrain, G., (1904), " Les Récentes Découvertes de Karnak" , **BIE 5**, Le Caire, pp. 109-120.
−Legrain, G., (1905), "Renseignements Sur Les Dernières Découvertes Faites à Karnak", **CFEETK 27**, Le Caire, pp. 61-82.
−Legrain, G., (1909), **Statues et Statuettes de Rois et de Particuliers, CG,** Tome II, PIFAO, Le Caire.
−Lepsius, R., (1859), **Denkmäler Aus Ägypten und Äthiopien, Zweite Abtheilung: Denkmaeler Des Alten Reichs**, Band IV, Berlin.
−Lepsius, R., (1897), **Denkmäler Aus Ägypten und Äthiopien: Unteraegypten und Memphis Mittelaegypten Mit Dem Faijum**, Textband I-II, Osnabrück, Biblio Verlag.
−Lepsius, R., (1900), **Denkmäler Aus Ägypten und Äthiopien: Theben.Oberaegypten**, Textband III-IV, Osnabrück, Biblio Verlag.
−Lieblein, J., (1871), **Hieroglyphisches Namen-Wörterbuch Genealogisch Und Alphabetisch Geordnet: Nach den Aegyptischen Denkmaelern Herausgegeben**, Band I, Leipzig, Gesellschaft der Wissenschaften Zu Christiania.
−Magdolen, D., (2007), "An Ancient Egyptian Statuette From a Private Collection in Bratislava", **Journal of Asian and African Studies**, Volume 16, New York, Sage Publishing, pp. 229-248.
−Magli,G., (2016), "The Giza "Written" Landscape and the Double Project of King Khufu", **Time and Mind**, Volume 9, Issue 1, pp. 57-74.
−Mariette-Bey, A., (1872), **Monuments Divers Recueillis en Égypte et en Nubie**, Paris, Librairie A. Franck.
−Mariette, A., (1889), **Les Mastabas de L'ancien Empire**, Paris, F. Vieweg.
−Maspero, G., (1899), **Histoire Ancienne Des Peuples De L'orient Classique: Les Empires**, Paris.
−Maspero, M. G., (1906), **Le Musée Égyptien: Recueil de Monuments et de Notices Sur Les Fouilles D'égypte**, Tome II, PIFAO, Le Caire.
−Maspero, G., (1906), **Guide to the Cairo Museum**, (Translated By E. J. & Quibell, A.), Third Edition, Cairo, the French Institute of Oriental Archæology.
−Meyer, E., (1904), **Aegyptische Chronologie**, Berlin, Der Konigl Akademie Der Wissenschaften.
−Nims, C. F., (1938), "Some Notes on the Family of Mereruka", **JAOS 58**, No. 4, New Haven, American Oriental Society, pp. 638-647.
−Porter, B. & Moss, R., (1960), **Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings**, Volume I, Part I, Second Edition, Oxford, Griffith Institute, Ashmolean Museum.
−Porter, B. & Moss, R., (1972), **Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings**, Volume II, Second Edition, Oxford, Griffith Institute, Ashmolean Museum.
−Porter, B. & Moss, R., (1974), **Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings**, Volume III, Part I, Second Edition, Oxford, Griffith Institute, Ashmolean Museum.

−Porter, B. & Moss, R., (1978), **Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings**, Volume III, Part II, Second Edition, Oxford, Griffith Institute, Ashmolean Museum.
−Porter, B. & Moss, R., (1934), **Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings**, Volume IV, Oxford, The Oxford University Press.
−Porter, B. & Moss, R., (1962), **Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings**, Volume V, Oxford, Griffith Institute, Ashmolean Museum.
−Porter, B. & Moss, R., (1991), **Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings**, Volume VI, Oxford, Griffith Institute, Ashmolean Museum.
−Ranke, H., (1935), **Die Ägyptischen Personennamen: Verzeichnis Der Namen**, Band I, J. J. Augustin in Glückstadt.
−Reisner, G. A., (1942), **A History of the Giza Necropolis**, Volume I, Cambridge, Harvard University Press.
−Saad, Z. Y., (1943), " Preliminary Report on the Royal Excavations At Saqqara 1941-1942", **ASAE 41**, PIFAO, Le Caire, pp. 381-393.
−Siliotti, A., (1997), **Guide to the Pyramids of Egypt**, New York, Barnes & Noble books.
−Simpson, W. k., (1976), **Giza Mastabas: The Mastabas of Qar and Idu**, Volume 2, MFA, Boston.
−Simpson, W. k., (1978), **Giza Mastabas: The Mastabas of Kawab, Khafkhufu I and II**, Volume 3, MFA, Boston.
−The Epigraphic Survey, (1979), **The Temple of Khonsu: Scenes of King Herihor in the Court With Translations of Texts**, Volume 1, OIP 100, The University of Chicago, Chicago.
−The Sakkara Expedition, (1938), **The Mastaba of Mereruka**, Part I, OIP 31, The University of Chicago, Chicago.
−White, J. M., (2002), **Everyday Life in Ancient Egypt**, Mineola, New York, Dover Publications.
−Wilbour, C. E., (1936), **Travels in Egypt (December 1880 to May 1891)**, BMA, Brooklyn.
−Woods, A., (2010), "A Date for the Tomb of Seneb at Giza", Egyptian Culture and Society, **CASAE 38**, Volume II, Conseil Suprême des Antiquités de l'Égypte, pp. 301-331.
−www.britishmuseum.org
−Zivie-Coche, C. M., (1991), **Giza au Premier Millenaire Autour du Temple D'isis, Dame des Pyramides**, MFA, Boston.

قائمة الإختصارات

ÄA	*Ägyptologische Abhandlungen, Wiesbaden.*
ASAE	*Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, Le Caire.*
ASE	*Archaeological Survey of Egypt, London.*
BIE	*Bulletin de l'Institut l'Égypte, Le Caire.*
BMA	*The Brooklyn Museum Annual, Brooklyn.*
CASAE	*Supplément aux Annales du services des Antiquites de l'Egypte , Le Caire.*
CFEETK	*Centre Franco-Égyptien d'Étude des Temples de Karnak.*
CG	*Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire, Le Caire.*
EEF	*Egypt Exploration Fund, London.*
EES	*Egypt Exploration Society, London.*
JAOS	*Journal of the American Oriental Society, New Haven.*
JEA	*Journal of Egyptian Archaeology, London.*
MFA	*Museum of Fine Arts, Boston.*
MIFAO	*Mémoires Publiés par les Membres de l'Institut Francais d'Archéologie Orientale, Le Caire.*
OIP	*Oriental Institute Publications, University de Chicago, Chicago.*
PIFAO	*Publications de L'Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire.*
PMMA	*Publications of the Metropolitan Museum of Art Egyptian Expedition, New York.*
RAr	*Revue Archéologique, Paris.*
Rec Trav	*Recueil de Travaux Relatifs a la Philologie et a L'archéologie Égyptiennes et Assyriennes, Paris.*
SAE	*Service des Antiquites de l'Égypte, Le Caire.*