



مجلة سوهاج لعلوم وفنون
التربية البدنية والرياضة



جامعة سوهاج
كلية التربية الرياضية

تصميم برنامج تعليمي قائم على استراتيجية تحليل المهمة وأثره على مستوى المهارات الأساسية في الجمباز الفني

أ.م.د. / طه محمد السيد

أ.د. / محروس محمود محروس

أ. / ولاء عنتر أبوزيد

مجلة سوهاج لعلوم وفنون التربية البدنية والرياضة - العدد الحادي عشر - يوليو ٢٠٢٣م (الجزء الثاني)
الترقيم الدولي: (٢٦٨٢-٣٧٤٨) print (ISSN ٢٦٨٢-٣٨٣٧) online

تصميم برنامج تعليمي قائم على استراتيجية تحليل المهمة وأثره على مستوى المهارات الأساسية في الجمباز الفني

(*) أ.د. محروس محمود محروس

(**) أ.م. د. طه محمد السيد

(***) أ. ولاء عنتر أبوزيد

مقدمة ومشكلة البحث :

تعد التربية الرياضية والبدنية مظهرًا من مظاهر التربية بل جزءًا منها، وهدفها التنمية الشاملة للفرد بدنياً ونفسياً وعقلياً واجتماعياً، فقد تأكد أن التربية الرياضية علم له نظرياته وأسسها، وأيضا تقوم على نظريات العديد من العلوم المختلفة (٥:٢٣).

وتعد ممارسة الرياضة مطلباً حضارياً للجميع، وتعبّر عن المجتمع المتطور، وهي الميدان الرحب الذي يستطيع الإنسان من خلاله الاندماج في المجتمع، وهي أداة فعالة في توجيه الفرد التوجيه الصحيح كونها أداة حقيقية لتربيته بدنياً وصحياً وذهنياً من خلال تطوير قدراته وإمكاناته الجسمية والفكرية، وتهتم دول العالم المختلفة بالرياضة وتسعى للوصول بالفرد الرياضي إلى أعلى المستويات الممكنة في النشاط الرياضي المُمارس لتحقيق الرقي الاجتماعي وبناء وتطوير شخصية الفرد.

ويؤكد كل من "مكارم أبو هرجة، ومحمد سعد" (٢٠٠٢ م) أن التربية الرياضية تعمل على التكيف السليم للفرد وتُكسبه الخبرات الإيجابية التي تسهم في إعداده لمواجهة المواقف الحياتية المختلفة (٤:٩٠).

وتعد كليات التربية الرياضية هي إحدى هذه المؤسسات التعليمية التي تهدف إلى إعداد الطلاب للعمل في مهنة التعليم من خلال برلمج إعداد معلم التربية الرياضية من منطلق أن المعلم هو أحد المدخلات البشرية والمنظومة التعليمية ان لم يكن أهمها على الإطلاق، فهو العنصر الفعال المؤثر في جميع مدخلات النظام التعليمي وفي تحقيق أهداف التربية الرياضية على نحو أفضل وبكفاءة عالية (١٤ : ١٩-١٧).

وتُشكل العملية التعليمية في كليات التربية الرياضية مكاناً بارزاً ضمن عمليات هذا التطور باعتبارها عملية شاملة؛ ولهذا لقد شهدت الفترة الحالية محاولات جادة لتطوير التعليم بغرض التنمية البشرية والجودة الشاملة والاعتماد، ولمسايرة هذا التطور في مجال التعليم ينبغي البحث عن أفضل الطرق والأساليب التي يمكن إتباعها في التدريس لملاحظة هذا التقدم (٧١ : ٥٤).

* أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية - كلية التربية الرياضية-جامعة سوهاج.

** أستاذ مساعد بقسم المناهج وتدريس التربية الرياضية- كلية التربية الرياضية- جامعة سوهاج.

*** باحثة بقسم المناهج وتدريس التربية الرياضية- كلية التربية الرياضية- جامعة سوهاج.

وتُعتبر أساليب التدريس أحد الركائز الأساسية في جوانب العملية التعليمية فهي أداة تربط بين المعلم والمتعلم فمن خلالها ينقل المعلم المعلومات والمعارف والأفكار إلى التلاميذ ويكسبهم الكثير من المهارات والمفاهيم بهدف تحسين وتطوير مستوى آدائهم وتحقيق الأهداف المرجوة من عملية التدريس (٧٢: ١٨٢).

وتؤكد "Mary" (٢٠١٠م) أن استراتيجيات التدريس تُحدد نتائج العملية التعليمية من تحديد مدخلات وتحكمها بالمرجات وتُعززها بالتغذية الراجعة الفورية بتصحيح الأخطاء أولاً بأول وتزويد من تبادل الأملر ما بين الطالب والمعلم وتعزز ثقته بنفسه وأن دعم استراتيجيات التدريس باستخدام وسائل جديدة ومؤثرة تزيد من تشويق الطلاب للدرس (٧: ١٠٨).

وتشير "عفاف عبد الكريم" (١٩٩٤م) أن الأساس في استراتيجية التدريس هو "كيف" يُنقل المحتوى وليس "ماذا" يُنقل للتلميذ، وعلى المعلم أن يختار استراتيجية تدريس تُبنى على طبيعة المحتوى، وأهداف الدرس، وخصائص المتعلم (٤٥: ٢١٨).

إن التلميذ المبتدئ لا يستطيع ان يفرق بين الصواب والخطأ في أداء المهارات الرياضية لذا تلعب برامج وطرق وأساليب التدريس دوراً مهماً في تعليم المبتدئين للمهارات عن طريق الدور المهم الذي يقوم به المعلم في اختيار الأسلوب التدريسي المناسب حتى يتغلب على أوجه الضعف والصعوبة في بداية تعليم المبتدئ للمهارة؛ فالأسلوب الذي يستخدمه في التدريس يساعده في ذلك، ويساعده أيضاً في التغلب على الفروق الفردية بين الطلاب (٢٨: ٣٧).

وفي هذا الصدد يُشير "محمود عبد الحليم عبد الكريم" (٢٠٠٦م) أنه على معلمي التربية الرياضية أن يبذلوا قصارى جهدهم نحو اختيار وتجريب العديد من الأساليب التعليمية التي تثري الخبرة التعليمية، كما أنه على المعلم أن يضع في الاعتبار توقعات المتعلمين ومدى تقدمهم في الأداء، ويؤكد أن هناك سببين رئيسيين للمفاضلة بين أساليب التدريس يميزان الأكثر فاعلية في عملية التدريس هما إضافة عنصر التجديد وإثارة دافعية المتعلم والمعلم والمتعة في الممارسة (٨٥: ٢٤٧).

ولكي يتمكن المعلم من دفع طلابه إلى التعلم فلا بد له من استخدام طرق وأساليب مختلفة ومتعددة مما يتطلب أن يكون ملماً بطرق وأساليب التدريس المختلفة وكيفية حدوث التعلم من جانب الطلاب وكيف تؤثر الطرق والأساليب المستخدمة على سرعة تحقيق الهدف من عملية التعليم والتعلم وهو إتقان وتثبيت الأداء، وكذلك فإنه على المعلم توفير الوسائل المستخدمة لمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب (٥٩: ٩١).

ويُعد أسلوب تحليل المهمة من ضمن هذه الأساليب التدريسية، وترجع جذوره الأولى إلى النظرية الارتباطية لثورنديك Thorndike حيث استخدم نموذج (المثير - الاستجابة) كأساس لأسلوب التحليل الذي وضعه واقترحه وهو مكون من ثلاث خطوات يكرها "عادل حسنى السيد" (٢٠٠٥م) وهي:

١. تحليل المهمة المراد تعليمها إلى مكوناتها ثم ترتيبها ترتيباً هرمياً يبدأ بأبسط المهام وينتهي بالأكثر تعقيداً.
 ٢. البدء بتعليم المهام البسيطة وتدعيم ارتباطها بالأداء السليم للفرد ثم الارتقاء في تعليم المهام التي تليها في الترتيب الهرمي وتدعيم ارتباطها بالأداء السليم وهكذا.
 ٣. عندما يكتمل تعلم المهمة الأساسية يتم دعم الأداء عن طريق التمرين (٣٣: ١١).
- ويُعتبر تحليل المهام التعليمية من الأساليب الأساسية المستخدمة في تعليم المبتدئين حيث إن فكرتها تقوم على تحليل المهارة المراد تعليمها ووضعها في مستويات ثم ترتيب المستويات هرمياً من البسيط للمركب، ثم مساعدة المتعلمين على تعلم مكونات كل مستوى في المهارة باعتباره متطلباً أساسياً لتعلم المستوى التالي وهكذا حتى يصل المتعلم إلى تعلم المهارة المطلوبة (٨٥: ٢١٨).
- ويرى "علي سيد عبد الجليل" (١٩٩٨م) أن تحليل المهمة هو أسلوب يهدف للوصول إلى المهارات الكلية من خلال اكتساب المهارة بشكل جزئي (٤٩: ١٨)، وهذا ما يؤكد "وليامز وأندرسون" (٢٠٠٢م) Williams and Anderson حيث يريان أن لتعليم المبتدئين المهارات الأساسية والتقدم بمستوى الأداء المهاري لا بد وأن يُراعى توسيع رصيد التلاميذ من المهارات والانتقال من الحركات البسيطة إلى المركبة (١١٧: ١٥٨).
- إن مهمة المعلم لم تعد تقتصر على الشرح والإلقاء وإتباع الأساليب التقليدية في التدريس بل أصبحت مسؤوليته الأولى هي رسم مخطط لاستراتيجيات الدرس تعمل فيها طرق التدريس والوسائل التعليمية لتحقيق أهداف محددة (١٣ : ٦٥)، وإن أسلوب تحليل المهمة من الأساليب البنائية ذات التأثير الكبير في مجال التدريس فهو يبدأ بتحليل المهام المركبة إلى مهام فرعية في مستويات متدرجة السهولة، لذا فإنها تُعد وسيلة مناسبة لتعليم المهارات الأساسية، أي عن طريق تدريس المستويات البسيطة ثم المركبة، وعند التأكد من ارتفاع تحصيل التلاميذ لمحتوى مستوى معين، فإنه يتم الانتقال إلى المستوى الأكثر صعوبة حتى يتم تدريس المهام المطلوبة (١٤: ٥).
- وعلى الرغم من تعدد وتنوع أساليب التدريس في التربية الرياضية والتي يمكن استخدامها في تدريس وتعليم المهارات الحركية المختلفة في جميع الرياضات إلا أن الأسلوب الغالب استخدمه في تدريس التربية الرياضية هو الشرح والنموذج، حيث إنه لا يوجد ما يلزم المعلم باتباع أسلوب معين.
- تُعد رياضة الجمباز من الأنشطة الرياضية المحببة لدى التلاميذ لما تتمتع به من إثارة وتشويق وجمال في الأداء وتنوع في المهارات والأجهزة، ولكنها تحتاج إلى أساليب وطرق متطورة لتعلمها حتى يمكن التقدم بمستوى أداء الفرد فيها وحتى تُسهم في تنمية الصفات البدنية والقدرات مهارية لديه ولتخدم الرياضات الأخرى، وقد أدرجها العديد من المتخصصين في المجال الرياضي ضمن مجموعة أنواع الرياضات التي تتميز بالأداء الفني الذي هو أحد العوامل الرئيسية التي تحقق الفوز في المنافسات الرياضية (٦: ٧).

إن رياضة الجمباز من الأنشطة الفردية البالغة في الصعوبة والتي تتطلب درجة عالية من المهارة الحركية نظراً لتمييزها بتعدد وتنوع المهارات على الأجهزة أو الأرضي، حيث يعتمد الوصول فيها لمستويات عالية في الأداء الفني على ضرورة توافر القدرات البدنية والسيولوجية والنفسية والعقلية لدى اللاعبين لإظهار قدرتها على الإنجاز المهاري.

وقد أضافت "عزيزة محمود سالم" (٢٠٠٦م) أن رياضة الجمباز لها تأثير شامل على أجهزة الجسم المختلفة بما يضمن له التناسق والتكامل، كما أنه يساعد على تنمية التوافق العضلي العصبي للفرد وتعمل على تحسين تحكم الفرد في جسمه وحركاته، فالجمباز هو ذلك النشاط الذي يُمارس على الأجهزة أو على بساط الحركات بصورة فردية طبقاً لقوانين متعارف عليها (٢٥:٤٣).

وتُعد رياضة الجمباز من الرياضات التي لها مهاراتها الأساسية والمتعددة، وهو رياضة تتضمن أداء سلاسل من الحركات المختلفة، ويجمع الجمباز بين القوة والمرونة والرشاقة والبراعة، ويتوقف نجاح المتعلم فيه على إتقانه لهذه الحركات التي تؤدي على كل جهاز، وإن إتقان المتعلم يعتمد على استخدام الأسلوب الصحيح من أساليب أو طرق التدريس المتبعة للوصول بالمتعلم إلى أفضل النتائج في الأداء مع الاقتصاد في الجهد، و يكون للسيدات أجهزة تتكون من (البساط الأرضي - حصان القفز - عارضة التوازن -جهاز المتوازي المختلف الارتفاع).

إن محتوى المقررات العملية في كليات التربية الرياضية يتطلب تعليم المهارات الحركية المرتبطة بالألعاب للوصول إلى مرحلة التثبيت والإتقان والممارسة الفعلية للمهارة (٣:٤).

ومن خلال عمل الباحثة بالتدريس العملي لمقرر الجمباز الفني لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية لاحظت ضعف الأداء المهاري لبعض المهارات الحركية لدى الطالبات، وعدم قدرتهن إلى الوصول لمرحلة الإتقان لتلك المهارات نظراً لصعوبة هذه المهارات، وهذا ما أكدته نتائج دراسة كل من (محمد شحاتة) (٦٠،٦٢)، (أحمد الهادي) (٣)، (عزيزة محمود) (٤٣)، (محمد كمال) (٧٦،٧٧)، (رباب عطية) (٢٥)، (صالح سالم) (٢٩)، (نادية غريب) (٩٤) حيث أكدت هذه الدراسات على صعوبة المهارات الأساسية في الجمباز الفني لتعدد هذه المهارات وتعدد الأجهزة المستخدمة، وأيضاً يعزى ذلك لقصور الأساليب المستخدمة في تدريس مهارات الجمباز حيث تعتمد على الأساليب التقليدية التي تميل إلى الشكلية في التدريس وتفتقد مشاركة المتعلم واستثارة دوافعه لحثه على الاشتراك والتفاعل في الموقف التعليمي.

ونقلاً عن "محمد كمال خليل" (٢٠١٢م) أن هذا ما أكدته العديد من الدراسات مثل دراسة كل من (عفاف عبدالكريم، ١٩٩٤م)، (عائشة محمد الفاتح، ٢٠٠١م)، (أماني رفعت، ٢٠٠٢م)، (أحمد حسن)، (غادة محمد، ٢٠٠٦م) (طارق عبدالعزيز، أيمن عبده، ٢٠٠٦م) حيث أشارت هذه الدراسات إلى أن هناك قصوراً وضعفاً في تعليم المهارات الأساسية في الألعاب الرياضية، وأن تعلم المهارات الحركية

الأساسية تتطلب تمكن المتعلم من التركيز على الأجزاء الدقيقة لهذه المهارات وإدراك التسلسل الحركي لها وصولاً إلى الأداء النهائي، وتُعد البرامج الحالية في مجال تعلم المهارات الأساسية للألعاب المختلفة قاصرة حيث أنها لا تعتمد على أساليب حديثة تجعل المتعلم محوراً للعملية التعليمية والمعلم هو المرشد والموجه (٨:٧٩).

ويشير كل من "وليامز Williams، جون John" (2002) إلى أن عملية تعليم المهارات الأساسية والتقدم بمستوى الأداء المهاري يجب أن يُراعى فيها توسيع القاعدة من المهارات الأساسية والانتقال من الحركات البسيطة إلى الحركات المركبة، وتقليل الوقت والجهد المبذولين، والاهتمام بالجانب المعرفي من خلال التعريف والفهم والوعي بقواعد اللعبة، والاهتمام بعملية التقييم (١١٧:١٥٨).

وتحدد مشكلة البحث الحالي في :

١. ضعف مستوى الأداء المهاري في الجمناز الفني لدى طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بجامعة سوهاج.
 ٢. صعوبة مهارات رياضة الجمناز الفني.
- وهذا ما دفع الباحثة إلى تصميم برنامج تعليمي قائم على استراتيجية تحليل المهمة لمعرفة أثره على مستوى أداء المهارات الأساسية في الجمناز الفني.
- لذا كان الهدف من الدراسة الحالية استخدام أسلوب تحليل المهمة في تدريس مقرر الجمناز الفني لطالبات الفرقة الثانية للتعرف على مناسبة هذا الأسلوب في تعلم مهارات الجمناز الفني وعلاج نواحي القصور.

أهمية البحث والحاجة إليه :

- تحدد أهمية البحث الحالي من جراء استخدام تحليل المهام التعليمية في إتاحة بيئة تعليمية أكثر تحفيزاً من بيئة التعلم التقليدي من خلال التدرج في تعلم المهارات الحركية مما يسهم في :
- قد تحسن العملية التعليمية وتزيد من فاعليتها وتجعلها أكثر إيجابية وتأثيراً.
 - قد تزيد من استثارة اهتمام المتعلم ودافعيته نحو أداء المهارة.
 - قد تحسن الدافعية نحو التعلم والجرأة والشجاعة أثناء الأداء .
 - قد تحسن إدراك وفهم دقائق المهارة الحركية من خلال تنظيمها على شكل مهام تعليمية.
 - قد تزيد تحفيز التلاميذ على تحقيق نفس مستوى زملائهم المتقدمين.
 - تتميز بتعليم المهارات من البسيط إلى المركب إلى الأكثر تعقيداً.
 - إمكانية توظيف التكنولوجيا والاستعانة بها في معالجة المواقف التعليمية.

هدف البحث:

يهدف البحث الى " تصميم برنامج تعليمي قائم على استراتيجية تحليل المهمة ومعرفة أثره على مستوى المهارات الأساسية في الجمباز الفني " .

فروض البحث:

١. يوجد فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز لصالح القياس البعدي.
٢. يوجد فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز لصالح القياس البعدي.
٣. يوجد فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.

بعض المصطلحات:

المهمة التعليمية Teaching Task:

هي العنصر الأساسي لدرس التربية الرياضية، ويُقصد بها ما نطلبه من التلاميذ ليقوموا به، وفي ذلك تحديد للمضمون وتوقع نوع استجابة التلاميذ (٨٥: ٢١٦).

أسلوب تحليل المهمة The task analysis method:

التحليل السلوكي للعمل الذي ينبغي أن يتعلمه الفرد ليبنى الأعمال المتطلبة ومن ثم يستطيع أن يبنى الهرم التعليمي من المتطلبات الأولية إلى متطلبات العمل لفهم العمل الأساسي (٨٥: ١٢).

إجراءات البحث:

منهج البحث

استخدمت الباحثة التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة بتطبيق القياسات القبليّة والبعديّة لكلاً المجموعتين وذلك لملائمته لطبيعة هذا البحث.

مجتمع وعينة البحث

يتمثل مجتمع البحث في طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بجامعة سوهاج والمقييدات بسجلات الكلية للعام الدراسي (٢٠١٩ - ٢٠٢٠م) وعددهن (٢٣٣) طالبة حيث أنهن مقسمات إلى (٨) شعب وتم اختيار الطالبات من بعض الشعب. قامت الباحثة باختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بسوهاج للعام الدراسي (٢٠١٩ - ٢٠٢١م)، وبلغ عددهن (٧٠) طالبة، وتم تقسيم العينة إلى ما يلي:

- المجموعة الضابطة وتشمل (٢٥) طالبة حيث يتم تدريس المهارات (قيد البحث) لهن وفقاً للأسلوب التقليدي المتبع.
- لمجموعة تجريبية وتشمل (٢٥) طالبة حيث يتم تدريس لمهارات (قيد البحث) لهن باستخدام أسلوب تحليل المهمة.
- العينة الاستطلاعية وعددها (٢٠) طالبة.

أدوات ومواد البحث:

١. استمارات استطلاع آراء السادة الخبراء:

استخدمت الباحثة استمارات استطلاع رأي السادة الخبراء بهدف:

- تحديد المهارات الأساسية المناسبة لطبيعة البحث وسن ومستوى طالبات العينة.
- تحديد أهم الصفات البدنية المرتبطة بمهارات الجمباز.
- تحديد أنسب الاختبارات البدنية.
- تحديد المراحل الفنية للمهارات (قيد البحث).
- تحديد استمارات تقييم مستوى الأداء المهاري.
- تحديد المهام وترتيب تعليم مهارات الجمباز الفني (قيد البحث).
- تحديد التوزيع الزمني لأجزاء الدرس وتقييم محتوى البرنامج التعليمي.

✚ اعتدالية العينة لمتغيرات (الطول - الوزن - السن):

تم حساب اعتدالية المجموعتين الضابطة والتجريبية في متغيرات (السن - الطول - الوزن) بتاريخ ٧/٩/٢٠١٩:

جدول (١)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء والتقاطع في (السن، الطول، الوزن) لعينة قيد البحث (ن=٥٠)

م	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	معامل التفلطح	الدلالة
١	السن	سنة	٢٠.٢٤	٠.٤٣	٠.٣٤	٠.٤٤-	غير دال
٢	الطول	سم	١٦٥.٥٦	٤.٥٠	٠.٣٦-	٠.٨٨-	غير دال
٣	الوزن	كجم	٦٤.٦٦	٥.٧٧	٠.٥٨-	٠.١٣-	غير دال

* ضعف الخطأ المعياري للالتواء = (٠.٦٨) * ضعف الخطأ المعياري للتفلطح = (١.٣٢) .

يتضح من نتائج جدول (١) أن قيمة معامل الالتواء تراوحت ما بين (-٠.٥٨ : ٠.٣٤) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل الالتواء، كما تراوحت قيمة معامل التفلطح ما بين (-٠.٨٨ : ٠.١٣) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل التفلطح مما يشير إلى اعتدالية توزيع العينة في المتغيرات قيد البحث.

جدول (٢)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتجانس للعينتين الضابطة والتجريبية في متغيرات (السن، الطول، الوزن) قيد البحث (ن=٥٠)

م	المتغيرات	وحدة القياس	الضابطة		التجريبية		مستوى الدلالة
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
١	السن	سنة	٢٠.١٢	٠.٣٣	٢٠.٣٦	٠.٤٩	٠.٣٢
٢	الطول	سم	١٦٥.١٢	٤.٤٧	١٦٦.٠٠	٤.٥٧	٠.٨٧
٤	الوزن	كجم	٦٥.٣٢	٥.٠٤	٦٤.٠٠	٦.٤٦	٠.١٦

يتضح من جدول (٢) تجانس المجموعتين التجريبية والضابطة في جميع المتغيرات قيد البحث حيث تراوحت قيمة معامل ليفين (LEVENE Test) ما بين (٠.٠٣ : ٢.٠٣) بمستوى دلالة تراوحت ما بين (٠.١٦ : ٠.٨٧) وهي أكبر من (٠.٠٥) مما يدل على تجانس المجموعتين.

٢. الاختبارات البدنية:

قامت الباحثة بإجراء مسح للدراسات السابقة والمراجع العلمية المتخصصة في رياضة الجمباز مثل بدرى عيد حماد (٢٠١٦م) (٩)، رباب فاروق، سهير فتحي (٢٠٠٦م) (٢٦)، محمد حسن علاوي (١٩٩٢م) (٦٨)، غيداء عبد الشكور (٢٠٢٠م) (٥١)، منى يحيى عبد الحميد (٢٠٢٠م) (٩٣)، محمد إبراهيم (٢٠٠٣م) (٦٠)، محمد حسن (٢٠٠٢م) (٦٩) لتحديد الاختبارات التي تقيس المكونات البدنية الخاصة برياضة الجمباز، ثم قامت بوضعهم في استمارة استطلاع رأى الخبراء في مجال الجمباز لتحديد أنسب الاختبارات البدنية لكل مكون من

مكونات اللياقة البدنية، بحيث يتم تحديد اختبار واحد لكل مكون بدني طبقاً لآراء السادة الخبراء بما يتناسب مع طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية - جامعة سوهاج، وتم حساب النسبة المئوية لهذه الآراء مرفق (٢)، وهذا ما يوضحه جدول (٣) :

جدول (٣)

أنسب الاختبارات البدنية المرتبطة بالمهارات الأساسية (قيد البحث) في الجيمباز حسب آراء السادة الخبراء (ن=٧)

م	الاختبارات البدنية	وحدة القياس	التكرار	النسبة المئوية (%)
١	اختبار الوثب العريض من الثبات	سم	٦	٨٥.٨
٢	اختبار رمي كرة يد لأقصى مسافة من الثبات	متر	٧	١٠٠
٣	اختبار بارو	ثانية	٧	١٠٠
٤	اختبار التصويب على الدوائر المتداخلة	عدد	٧	١٠٠
٥	اختبار ثني الجذع من الوقوف	سم	٧	١٠٠
٦	اختبار عدو (٣٠م)	ثانية	٧	١٠٠
٧	اختبار المشي على اللوح	ثانية	٧	١٠٠

يتضح من جدول (٣) أن النسبة المئوية للموافقة على الاختبارات المعدة قد تراوحت بين (٨٠ % - ١٠٠ %) وبذلك أصبح عدد الاختبارات البدنية التي تم اختيارها (٧) اختبارات.

المعاملات العلمية للاختبارات البدنية: معامل الصدق:

لإيجاد معامل الصدق استخدمت الباحثة صدق التمايز بتطبيق الاختبارات التي تم الموافقة عليها على (٢٠) طالبة منهم (١٠) من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية من مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية (مجموعة غير مميزة) و(١٠) لاعبات من نادي سوهاج الرياضي في الجيمباز (مجموعة مميزة) في الفترة من ٨/٢٤ إلى ٨/٢٦/٢٠١٩م.

جدول (٤)

دلالة الفروق بين متوسطات الاختبارات البدنية لمجموعتين غير المميزة والمميزة (ن=٢٠)

م	المتغير	وحدة القياس	المجموعة المميزة		المجموعة غير المميزة		قيمة "ت" المحسوبة
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
١	الوثب العريض من الثبات.	سم	١٥٠.٢٩	٨.٢٠	١٣٤.١٥	٥.٦٠	*٧.٠٤
٢	رمي كرة يد لأقصى مسافة من الثبات.	متر	١٥.٣٤	٣.٢٢	١٠.٥٠	٣.٦٤	*٤.٢٣
٣	عدو ٣٠ متر.	ثانية	٤.٤٥	٠.٣٢	٥.١٠	٠.٠٧	*١٠.٧٧
٤	اختبار بارو.	ثانية	٢١.٤٧	٠.٦٩	٢٦.٥٧	٢.٤٣	*١١.٠٨
٥	ثني الجذع أماماً أسفل من الوقوف.	سم	٢٤	٣.٣٢٢	١٩.٢٦٧	٤.١٦	*٤.٨٧

٦	التصويب على الدوائر المتداخلة.	عدد	٢١.٤٧	٣.٧٧	١١.٢٧	١.٦٨	*١٣.٥٥
٧	المشي على اللوح	ثانية	٥.٧٠	٠.٨٦	٣.٣٥	٠.٨٨	*٨.٥٤

*قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = (٢.١٠) * دال

يتضح من جدول (٤) وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في جميع درجات الاختبارات البدنية لصالح المجموعة المميزة حيث تراوحت قيم (ت) المحسوبة للاختبارات البدنية بين (٤.٢٣ : ١٣.٥٥) وهي أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) مما يدل على صدق الاختبارات البدنية والمهارية المستخدمة.

معامل الثبات؛

لإيجاد معامل الثبات للاختبارات البدنية استخدمت الباحثة طريقة تطبيق الاختبارات وإعادة تطبيقها على عينة قوامها (١٠) طالبات من مجتمع البحث (المجموعة غير المميزة) ومن خارج العينة الأصلية والسابق استخدامها في إيجاد الصدق وبفارق زمني أربعة أيام، حيث تم ذلك خلال الفترة من ٩/١ إلى ٩/٥، وتم حساب معامل الارتباط بين القياسين، وجدول (٥) يوضح ذلك:

جدول (٥)

معاملات الارتباط بين التطبيق الأول والثاني للاختبارات البدنية (ن=١٠)

م	المتغيرات	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		قيمة "ر" المحسوبة
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
١	الوثب العريض من الثبات.	سم	١٣٤.١٥	٥.٦٠	١٣٢.٣٠	٩.١٥	*٠.٩٢
٢	رمي كرة يد لأقصى مسافة من الثبات.	متر	١٠.٥٠	٣.٦٤	١٠.٥٤	٣.٤٨	*٠.٩٧
٣	عدو (٣٠) متر.	ثانية	٥.١٠	٠.٠٧	٥.٠٩	٠.٠٨	*٠.٩٥
٤	اختبار بارو.	ثانية	٢٦.٥٧	٢.٤٣	٢٦.١٣	٢.٩٩	*٠.٩٣
٥	ثني الجذع أماماً. أسفل من الوقوف.	سم	١٩.٢٧	٤.١٦	١٩.٠٠	٤.٠٠	*٠.٩٧
٦	التصويب على الدوائر المتداخلة.	عدد	١١.٢٧	١.٦٨	١١.٠٠	١.٥١	*٠.٨٧
٧	المشي على اللوح	ثانية	٣.٣٥	٠.٨٨	٣.٣٥	٠.٨١	*٠.٩٣

*قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = (٠.٦٣) * دال

يتضح من جدول (٥) وجود ارتباط دال إحصائياً بين التطبيق وإعادة التطبيق في جميع الاختبارات البدنية والمهارية، حيث تراوحت قيمة "ر" المحسوبة للاختبارات البدنية ما بين (٠.٨٧ : ٠.٩٧) وهي أكبر من قيمة "ر" الجدولية مما يدل على ثبات تلك الاختبارات.

٣. استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري:

في ضوء الهدف العام للبحث، والأهداف السلوكية، ومحتوى البرنامج المقترح الخاص بتنمية المهارات " قيد البحث"، قامت الباحثة ببناء استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري، مرفق (٤)، حيث قامت بإعداد استمارة لاستطلاع رأي السادة الخبراء في المناهج وطرق التدريس وعددهم (٤) ومجموعة من الخبراء تخصص الجمباز وعددهم (٧) خبراء وهم: (١) أعضاء هيئة تدريس بكليات التربية الرياضية تخصص المناهج وطرق التدريس الجمباز، (٢) لا تقل خبرتهم عن (٥) سنوات، وقد استعانت بهم الباحثة في مرفق (٣)، وتضمن ذلك:

١. استطلاع رأي الخبراء لوضع درجة لكل مهارة وتحديد الأهمية النسبية لمراحل الأداء الفني للمهارات قيد البحث.

٢. استطلاع رأي الخبراء لتحديد النقاط الفنية للمهارات قيد البحث.

٣. استطلاع رأي الخبراء لتحديد الأهمية النسبية للنقاط الفنية ودرجة تأثيرها.

جدول (٦)

درجة المهارة والأهمية النسبية ودرجات مراحل الأداء الفني لمهارات جهاز الحركات الأرضية وفقاً لآراء الخبراء (ن=٧)

الدرجة	النسبة المئوية %	مراحل الأداء الفني للمهارة	الدرجة	المهارة
٠.٦	٢٠%	المرحلة التمهيدية	٣	الدرجة الأمامية المتكورة
١.٩٢	٦٤%	المرحلة الرئيسية		
٠.٤٨	١٦%	المرحلة النهائية		
٣	١٠٠%	المجموع		
٠.٦	٢٠%	المرحلة التمهيدية	٣	الدرجة الخلفية المتكورة
٢.١	٧٠%	المرحلة الرئيسية		
٠.٣	١٠%	المرحلة النهائية		
٣	١٠٠%	المجموع		
٠.٩	١٨%	المرحلة التمهيدية	٥	الوقوف على اليدين
٣.٥	٧٠%	المرحلة الرئيسية		
٠.٦	١٢%	المرحلة النهائية		
٥	١٠٠%	المجموع		
٠.٦	١٥%	المرحلة التمهيدية	٤	الوقوف على الرأس
٣	٧٥%	المرحلة الرئيسية		
٠.٤	١٠%	المرحلة النهائية		
٤	١٠٠%	المجموع		

يتضح من جدول (٦) توزيع الدرجات على مراحل كل مهارة من المهارات الخاصة بجهاز الحركات الأرضية والأهمية النسبية لكل مرحلة من مراحل الأداء الفني لكل مهارة، حيث كانت أعلى درجة (٥ درجات) لمهارة الوقوف على اليدين، وأقل درجة (٣) لمهارتي الدرجة الأمامية والخلفية.

جدول (٧)

درجة المهارة والأهمية النسبية ودرجات مراحل الأداء الفني على جهاز حصان القفز لمهارة (القفز فتحاً) لأراء الخبراء (ن=٧)

المهارة	الدرجة	مراحل الأداء الفني للمهارة	النسبة المئوية %	الدرجة
مهارة القفز فتحاً	١٠	المرحلة التمهيديّة	٢٠%	٢
		المرحلة الرئيسيّة	٧٠%	٧
		المرحلة النهائيّة	١٠%	١
		المجموع	١٠٠%	١٠

يتضح من جدول (٧) توزيع درجات مراحل مهارة القفز فتحاً لجهاز حصان القفز والأهمية النسبية لكل مرحلة من مراحل الأداء الفني لكل مهارة، حيث كانت الدرجة (١٠ درجات) لمهارة القفز فتحاً. وفي استطلاع رأي الخبراء لتحديد النقاط الفنية للمهارات قيد البحث:

قامت الباحثة بالاطلاع على المراجع التالية محمود محمد محمد (٢٠١٠) (٨٣)، عماد أبو القاسم وحنان محمد (٢٠١٦) (٤٦)، محمد أبو الحمد (٢٠١٧) (٦٦)، محمد أبو الحمد (٢٠١٣) م، عادل مصطفى (٢٠٢١) (٣٤)، عبدالناصر جبر، هبة محمد، أحمد محمد (٢٠١٧) (٣٩)، محمود محمد حسن (٢٠١٠) (٨٣)، محمد محمود عبدالسلام (٢٠٠٢) (٧٧)، محمد إبراهيم (٢٠٠٣) (٦٠)، هبة عبدالعظيم (٢٠٠٠) (٩٧)، محمد كمال الدين (٢٠٠٥) (٧٦) وذلك لتحديد النقاط الفنية في كل مرحلة من المراحل الفنية للمهارات قيد البحث، وكونت استمارة، مرفق (٥)، ثم قامت الباحثة بعرض هذه الاستمارة على الخبراء في مجال الجمباز الفني وذلك لتحديد أهم النقاط الفنية للمهارات قيد البحث حيث قاموا بإبداء آرائهم بإضافة أو تعديل أو حذف ما يروونه مناسباً من صياغة النقاط الفنية، وتم الأخذ بصياغة النقاط الفنية التي حصلت على (٧٠%) فأكثر.

جدول (٨)

نسبة موافقة الخبراء على مؤشرات الأداء الخاصة بمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على جهاز الحركات الأرضية

(ن=٧)

مراحل الأداء	مؤشرات الأداء	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة (٠.٠٥)	حالة الخطأ
المرحلة التمهيديّة	الذراعين أماماً مائلاً أسفل باتساع الصدر والنظر للأمام	٦٩	٣١	١٧.٥٥	٣٤.٣٩	لا تُحذف
	القدمين متلاصقتين	٧٤	٢٦	١٦.٥٢	٣٢.٣٨	لا تُحذف
المرحلة	ميل الجذع أماماً والدفع بالقدمين معاً لتحرير اتصال	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	لا

تُحذف					الجسم من الأرض.	الرئيسية
لا تُحذف	٠٠٠٠	٠٠٠٠	٠	١٠٠	الارتكاز على اليدين مع الاحتفاظ بوضع الرأس في وضعها الطبيعي.	
لا تُحذف	٢٣.٥٧	١٢.٠٣	١١	٨٩	النزول بالحزام الكتفي على الأرض ثم تدرج النزول بالفقرات الظهرية فالقطنية فالعجزية مع الاحتفاظ بوضع التكور أثناء الدوران.	
لا تُحذف	٢٥.٩٢	١٣.٢٣	١٤	٨٦	وضع الكفين في منتصف الساقين	المرحلة النهائية
تُحذف	٣٦.٩٠	١٨.٨٣	٤٦	٥٤	استمرار وضع الكفين في المنتصف	
لا تُحذف	١٢.٣٤	٦.٣٠	٣	٩٧	مد مفصلي الركبتين والفخذين.	
لا تُحذف	٠٠٠٠	٠٠٠٠	٠	١٠٠	الوصول لوضع الوقوف	

يتضح من جدول (٨) الوزن النسبي لآراء السادة الخبراء لمناسبة صياغة مؤشرات الأداء لمرحل الأداء الفني الخاصة بمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على جهاز الحركات الأرضية والتي في ضوءها تم اختيار النقاط، وقد تراوحت الأوزان النسبية للعبارات وفقاً لآراء السادة الخبراء ما بين (٤٥% : ١٠٠%) وبذلك تم حذف النقطة (٧) في المرحلة النهائية.

جدول (٩)

نسبة موافقة الخبراء على مؤشرات الأداء الخاصة بمهارة الدرجة الخلفية المتكورة على جهاز الحركات الأرضية (ن=٧)

مراحل الأداء	مؤشرات الأداء	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة) (٠.٠٥)	حالة الخطأ
المرحلة التمهيدية	الوقوف نصفاً مع ميل الجذع أماماً والذراعين أماماً أسفل وسقوط الجسم وميله للخلف	١٠٠	٠	٠٠٠٠	٠٠٠٠	لا تُحذف
	النزول على المقعدة ومسك الذراعين للساقين وتدرج النزول	٧٧	٢٣	١٥.٨٧	٣١.١١	لا تُحذف
	بالفقرات القطنية ثم الظهرية مع الاحتفاظ بوضع التكور	٧١	٢٩	١٧.٠٧	٣٣.٤٧	لا تُحذف
المرحلة الرئيسية	الوقوف نصفاً مع ميل الجذع أماماً والذراعين أماماً أسفل وسقوط الجسم وميله للخلف	٧٤	٢٦	١٦.٥٢	٣٢.٣٨	لا تُحذف
	النزول على المقعدة ومسك الذراعين للساقين	٨٠	٢٠	١٥.١٢	٢٩.٦٣	لا تُحذف
	تدرج النزول بالفقرات القطنية ثم الظهرية مع الاحتفاظ بوضع التكور	٦٦	٣٤	١٧.٩٤	٣٥.١٦	تُحذف
	الوصول لوضع الجلوس على أربع	٨٠	٢٠	١٥.١٢	٢٩.٦٣	لا تُحذف

المرحلة النهائية	مد مفصلي الركبتين والوصول لوضع الوقوف الزراعان عالياً والوقوف على الرجلين	٩٧	٣	٦.٣٠	١٢.٣٤	لا تُحذف
------------------	---	----	---	------	-------	----------

يتضح من جدول (٩) الوزن النسبي لآراء السادة الخبراء لمناسبة صياغة مؤشرات الأداء لمراحل الأداء الفني الخاصة بمهارة الدرجة الخلفية المتكورة على جهاز الحركات الأرضية والتي في ضوءها تم اختيار النقاط، وقد تراوحت الأوزان النسبية للعبارات وفقاً لآراء السادة الخبراء ما بين (٦٦% : ١٠٠%).

جدول (١٠)

نسبة موافقة الخبراء على مؤشرات الأداء الخاصة بمهارة الوقوف على اليدين على جهاز الحركات الأرضية (ن=٧)

مراحل الأداء	مؤشرات الأداء	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة) (٠.٠٥)	حالة الخطأ
المرحلة التمهيدية	وقوف الزراعين عالياً قدم الارتقاء أماماً مائلاً أسفل.	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	لا تُحذف
	مرحلة القدم الحرة خلفاً عالياً مع وضع الكفين على الأرض باتساع الكتفين.	٩٧	٣	٦.٣٠	١٢.٣٤	لا تُحذف
	رفع قدم الارتكاز خلفاً عالياً ووضعها بجوار قدم الارتقاء.	٩٧	٣	٦.٣٠	١٢.٣٤	لا تُحذف
المرحلة الرئيسية	ثبات الرأس في الوضع الطبيعي للجسم.	٩٧	٣	٦.٣٠	١٢.٣٤	لا تُحذف
	امتداد الزراعين على كامل استقامتها.	٩٧	٣	٦.٣٠	١٢.٣٤	لا تُحذف
	استقامة الجسم والثبات (٣ث).	٩٤	٦	٨.٧٧	١٧.٢٠	لا تُحذف
المرحلة النهائية	ضم الذقن على الصدر وثني المرفقين كاملاً.	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	لا تُحذف
	التكور ومسك الركبتين على الصدر بالزراعين.	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	لا تُحذف
	تدرج النزول على فقرات الظهر للوصول لوضع الوقوف الزراعين عالياً	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	لا تُحذف

يتضح من جدول (١٠) الوزن النسبي لآراء السادة الخبراء لمناسبة صياغة مؤشرات الأداء لمراحل الأداء الفني الخاصة بمهارة الوقوف على اليدين على جهاز الحركات الأرضية والتي في ضوءها تم اختيار النقاط، وقد تراوحت الأوزان النسبية للعبارات وفقاً لآراء السادة الخبراء ما بين (٩٤% : ١٠٠%) وبذلك لم تُحذف أي نقطة فنية.

جدول (١١)

نسبة موافقة الخبراء على مؤشرات الأداء الخاصة بمهارة الوقوف على الرأس على جهاز الحركات الأرضية (ن=٧)

مراحل الأداء	مؤشرات الأداء	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة) (٠.٠٥)	حالة الخطأ
المرحلة التمهيديّة	الجلوس على أربع الكتفين أمام الجسم باتساع الكتفين.	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	لا تحذف
	ميل الجسم وسند السطح الداخلي للركبتين على المرفقين وضع الجبهة على الأرض لتشكل مثلث متساوي الأضلاع مع الذراعين.	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	لا تحذف
المرحلة الرئيسيّة	ضم الركبتين على الصدر.	٩١	٩	١٠.٥٨	٢٠.٧٤	لا تحذف
	مد الرجلين لأعلى والوصول للوضع العمودي على الأرض.	٨٠	٢٠	١٥.١٢	٢٩.٦٣	لا تحذف
	ثبات الجسم لمدة لا تقل عن (٢ث).	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	لا تحذف
المرحلة النهائيّة	ثني الذقن على الصدر وميل الجذع للأمام.	٦٩	٣١	١٧.٥٥	٣٤.٣٩	لا تحذف
	تسلسل النزول على الحزام الكتفي والفقرات الظهرية	١٠٠	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	لا تحذف
	فالقطنية للوصول لوضع الوقوف	٩٧	٣	٦.٣٠	١٢.٣٤	لا تحذف

يتضح من جدول (١١) الوزن النسبي لآراء السادة الخبراء لمناسبة صياغة مؤشرات الأداء لمراحل الأداء الفني الخاصة بمهارة الوقوف على الرأس على جهاز الحركات الأرضية والتي في ضوءها تم اختيار النقاط، وقد تراوحت الأوزان النسبية للعبارات وفقاً لآراء السادة الخبراء ما بين (٦٩% : ١٠٠%) وبذلك لم تُحذف أي نقطة فنية.

جدول (١٢)

نسبة موافقة الخبراء على مؤشرات الأداء الخاصة بمهارة القفز فتحاً على جهاز حصان القفز (ن=٧)

مراحل الأداء	مؤشرات الأداء	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة) (٠.٠٥)	حالة الخطأ
المرحلة التمهيديّة	الاقتراب في خط مستقيم بسرعة متزايدة.	٩٧	٣	٦.٣٠	١٢.٣٤	لا تحذف
	الارتقاء قبل السلم بمسافة مناسبة وعدم إطالة مركز الثقل فترة كبيرة على السلم.	٤٦	٥٤	١٨.٨٣	٣٦.٩٠	تُحذف

لا تحذف	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠	١٠٠	الجذع والرأس على استقامة واحدة والجسم مائلاً قليلاً للخلف.	المرحلة الرئيسية
لا تحذف	١٧.٢٠	٨.٧٧	٦	٩٤	ترك اتصال الجسم مع السلم والطيران باستقامة.	
لا تحذف	٢٣.٥٧	١٢.٠٣	١١	٨٩	الارتكاز بالذراعين في الثلث الأخير لطاولة القفز.	
لا تحذف	٣٤.٣٩	١٧.٥٥	٣١	٦٩	فتح الرجلين باتساع الحوض مفردتين	
لا تحذف	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠	١٠٠	الدفع بالذراعين ومرور القدمين فتحاً فوق الجهاز.	
لا تحذف	١٢.٣٤	٦.٣٠	٣	٩٧	استقامة الجسم (الطيران الثاني).	
لا تحذف	١٢.٣٤	٦.٣٠	٣	٩٧	النزول مع ضم القدمين معاً.	المرحلة النهائية
تُحذف	٣٧.٠٣	١٨.٨٩	٤٩	٥١	الهبوط بعيد عن الحصان.	
تُحذف	٣٥.٧٩	١٨.٢٦	٦٣	٣٧	ثني الركبتين قليلاً.	
تُحذف	٣٦.٩٠	١٨.٨٣	٤٦	٥٤	النزول في المنتصف وعدم أخذ خطوات للخلف أو للأمام.	
تُحذف	٣٦.٩٠	١٨.٨٣	٥٤	٤٦	الثبات بعد الهبوط.	

يتضح من جدول (١٢) الوزن النسبي لآراء السادة الخبراء لمناسبة صياغة مؤشرات الأداء لمراحل الأداء الفني الخاصة بمهارة القفز فتحاً على جهاز حضان القفز والتي في ضوءها تم اختيار النقاط، وقد تراوحت الأوزان النسبية للعبارات وفقاً لآراء السادة الخبراء ما بين (٣٧% : ١٠٠%) وبذلك تم حذف عدد (٥) نقاط فنية نقطة رقم (٢) في المرحلة التمهيديّة، والنقاط (١٠، ١١، ١٢، ١٣) في المرحلة النهائية. كما تم استخراج درجات تأثير النقاط الفنية لكل مرحلة من مراحل الأداء الفني للمهارات (قيد البحث) وفقاً لأهميتها حسب ما حدده السادة الخبراء معتمداً في حساب درجة كل نقطة فنية على درجة كل مرحلة من مراحل الأداء الفني والتي تم التوصل إليها مسبقاً والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (١٣)

الوسط الحسابي المرجح والدرجات الخاصة بمؤشرات الأداء الخاصة بمهارة الدحرجة الأمامية المتكورة على جهاز الحركات الأرضية

المرحلة	مؤشرات الأداء	الوسط الحسابي المرجح	الدرجة
المرحلة التمهيديّة	الذراعين أماماً مائلاً أسفل باتساع الصدر والنظر للأمام.	٣.٤٣	٠.٣٧
	القدمين متلاصقتين.	٢.١٧	٠.٢٣

٠.٦٥	٧.٠٠	ميل الجذع أماماً والدفع بالقدمين معاً لتحرير اتصال الجسم من الأرض.	المرحلة الرئيسية
٠.٦٥	٧.٠٠	الارتكاز على اليدين مع الاحتفاظ بوضع الرأس في وضعها الطبيعي.	
٠.٣٢	٣.٤٤	النزول بالحزام الكتفي على الأرض ثم تدرج النزول بالفقرات الظهرية فالقطنية فالعجزية مع الاحتفاظ بوضع التكور أثناء الدوران.	
٠.٣١	٣.٣٣	وضع الكفين في منتصف الساقين.	
٠.١٧	٣.٧٨	مد مفصلي الركبتين والفخذين.	
٠.٣١	٧.٠٠	الوصول لوضع الوقوف.	

جدول (١٤)

الوسط الحسابي المرجح والدرجات الخاصة بمؤشرات الأداء الخاصة بمهارة الدحرجة الخلفية المتكورة على جهاز الحركات الأرضية

الدرجة	الوسط الحسابي المرجح	مؤشرات الأداء	مراحل الأداء
٠.٢٩	٧.٠٠	الوقوف نصفاً مع ميل الجذع أماماً والذراعين أماماً أسفل وسقوط الجسم وميله للخلف	المرحلة التمهيدية
٠.١٦	٣.٨٦	النزول على المقعدة ومسك الذراعين للساقين وتدرج النزول	
٠.١٥	٣.٥٧	بالفقرات القطنية ثم الظهرية مع الاحتفاظ بوضع التكور	
٠.٤٦	٣.٧١	الوقوف نصفاً مع ميل الجذع أماماً والذراعين أماماً أسفل وسقوط الجسم وميله للخلف	المرحلة الرئيسية
٠.٣٥	٢.٨٠	النزول على المقعدة ومسك الذراعين للساقين	
٠.٤١	٣.٢٩	تدرج النزول بالفقرات القطنية ثم الظهرية مع الاحتفاظ بوضع التكور	
٠.٨٨	٧.٠٠	الوصول لوضع الجلوس على أربع	المرحلة النهائية
٠.٣	٣.٧٨	مد مفصلي الركبتين والوصول لوضع الوقوف الزراعان عالياً والوقوف على الرجلين	

جدول (١٥)

الوسط الحسابي المرجح والدرجات الخاصة بمؤشرات أداء المهارة الوقوف على اليدين على جهاز الحركات الأرضية

الدرجة	الوسط الحسابي المرجح	مؤشرات الأداء	مراحل الأداء
٠.٣٥	٧.٠٠	وقوف الذراعين عالياً قدم الارتقاء أماماً مائلاً أسفل.	المرحلة التمهيدية
٠.١٩	٣.٧٨	مرجحة القدم الحرة خلفاً عالياً مع وضع الكفين على الأرض باتساع الكتفين.	
٠.٣٥	٧.٠٠	رفع قدم الارتكاز خلفاً عالياً ووضعها بجوار قدم الارتقاء.	
٠.٨٨	٣.٧٨	ثبات الرأس في الوضع الطبيعي للجسم.	المرحلة الرئيسية
٠.٨٨	٣.٧٨	امتداد الذراعين على كامل استقامتها.	
٠.٢٠	٧.٠٠	استقامة الجسم والثبات (٣ ث).	
٠.٢٠	٧.٠٠	ضم الذقن على الصدر وثني المرفقين كاملاً.	المرحلة النهائية
٠.٢٠	٧.٠٠	التكور ومسك الركبتين على الصدر بالذراعين.	

٠.٣٥	٧.٠٠	تدرج النزول على فقرات الظهر للوصول لوضع الوقوف الذراعين عالياً.
------	------	---

جدول (١٦)

الوسط الحسابي المُرَجح والدرجات الخاصة بمؤشرات الأداء الخاصة بمهارة الوقوف على الرأس على جهاز الحركات الأرضية

الدرجة	الوسط الحسابي المُرَجح	مؤشرات الأداء	مراحل الأداء
٠.٣٠	٧.٠٠	الجلوس على أربع الكتفين أمام الجسم باتساع الكتفين.	المرحلة التمهيدية
٠.٣٠	٧.٠٠	ميل الجسم وسند السطح الداخلي للركبتين على المرققين - وضع الجبهة على الأرض لتشكل مثلث متساوي الأضلاع مع الذراعين.	
٠.٨٥	٣.٥٦	ضم الركبتين على الصدر.	المرحلة الرئيسية
٠.٤٨	٢.٠٠	مد الرجلين لأعلى والوصول للوضع العمودي على الأرض.	
١.٦٧	٧.٠٠	ثبات الجسم لمدة لا تقل عن (٢ث).	المرحلة النهائية
٠.١٠	٣.٤٣	ثني الذقن على الصدر وميل الجذع للأمام.	
٠.٢٠	٧.٠٠	تسلسل النزول على الحزام الكتفي بالفقرات الظهرية	
٠.١١	٣.٧٨	فالقطنية للوصول لوضع الوقوف	

جدول (١٧)

الوسط الحسابي المُرَجح والدرجات الخاصة بمؤشرات الأداء الخاصة بمهارة القفز فتحاً على جهاز حصان القفز

الدرجة	الوسط الحسابي المُرَجح	مؤشرات الأداء	مراحل الأداء
٠.٥٢	٣.٧٨	الاقتراب في خط مستقيم بسرعة متزايدة.	المرحلة التمهيدية
٠.٩٧	٧.٠٠	الجذع والرأس على استقامة واحدة والجسم مائلاً قليلاً للخلف.	
٠.٥١	٣.٦٧	ترك اتصال الجسم مع السلم والطيران باستقامة.	المرحلة الرئيسية
١.٠٨	٢.٥٨	الارتكاز بالذراعين في الثلث الأخير لطاولة القفز.	
١.٤٣	٣.٤٣	فتح الرجلين باتساع الحوض مفردتين.	
٢.٩٢	٧.٠٠	الدفع بالذراعين ومرور القدمين فتحاً فوق الجهاز.	المرحلة النهائية
١.٥٨	٣.٧٨	استقامة الجسم (الطيران الثاني).	
١	٣.٧٨	النزول مع ضم القدمين معاً.	

المعاملات العلمية لاستمارة تقييم مستوى الأداء المهاري:

📊 صدق التمايز:

لإيجاد معامل الصدق استخدمت الباحثة صدق التمايز عن طريق تطبيق استمارة التقييم على مجموعتين من الطالبات إحداهما مميزة والأخرى غير مميزة قوام كل منها (١٠) طالبات، حيث تم اختيار (١٠) طالبات من نفس مجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية، و(١٠) لاعبات من الممارسات لرياضة

الجمبار بالأندية كمجموعة مميزة، وتم حساب أداء الطالبات من خلال الاستمارة ثم حساب دلالة الفروق بين المجموعتين باستخدام دلالة الفروق للتعرف على قدرة الاستمارة على التمييز، وجدول (١٨) يوضح ذلك:

جدول (١٨)

دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمبار للعيينة قيد البحث (ن=٢٠)

الدلالة	قيمة "ت" المحسوبة	المجموعة غير المميزة		المجموعة المميزة		المتغيرات
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال	٢.٨٦	٠.٣٦	١.٢٠	٠.٦٤	٢.٩١	درجة أمامية
دال	٣.١٦	٠.٢٠	١.٣١	٠.٨١	٢.٨٤	درجة خلفية
دال	٥.١٨	٠.٣٧	١.٣٧	١.١٦	٤.١٥	وقوف على اليدين
دال	٢.٩٧	٠.٣٤	١.٣٠	٠.٨٧	٣.٩٠	وقوف على الرأس
دال	٢.١٩	٠.٢٩	٢.٤٠	١.٠٨	٩.١٥	القفز فتحاً

*قيمة "ت" الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = (٢.١٠)

يتضح من نتائج جدول (١٨) وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمبار لصالح المجموعة غير المميزة حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (٢.١٩ : ٥.١٨) وهي أكبر من قيمتها الجدولية مما يدل على صدق الاختبارات وأنها صالحة لقياس ما وضعت من أجله.

النتائج:

قامت الباحثة بحساب ثبات استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري وذلك بتطبيقها وإعادة تطبيقها على عينة قوامها (١٠) طالبات من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية، وقد كان التطبيق بنفس الشروط في القياسين، وتم حساب معامل الارتباط بين القياسين، وجدول (١٩) يوضح ذلك:

جدول (١٩)

معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمبار قيد البحث (ن=١٠)

الدلالة	قيمة "ر" المحسوبة	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		المتغيرات
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال	٠.٩٠	٠.٣٠	١.١٩	٠.٣٦	١.٢٠	درجة أمامية
دال	٠.٩٢	٠.٢٩	١.٢٨	٠.٢٠	١.٣١	درجة خلفية
دال	٠.٩٤	٠.٣٠	١.٤٠	٠.٣٧	١.٣٧	وقوف على اليدين
دال	٠.٩٣	٠.٢٣	١.٢٨	٠.٣٤	١.٣٠	وقوف على الرأس

دال	٠.٩١	٠.٢٠	٢.٢٨	٠.٢٩	٢.٤٠	القفز فتحاً
-----	------	------	------	------	------	-------------

*قيمة "ر" عند مستوى (٠.٠٥) = (٠.٦٣).

يتضح من الجدول السابق أن هناك معامل ارتباط دال إحصائياً بين التطبيق الأول وإعادة التطبيق في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز مما يدل على ثبات تلك الاختبارات حيث تراوح معامل الارتباط ما بين (٠.٩٠ : ٠.٩٤) وهو أكبر من قيمة "ر" الجدولية عند مستوى (٠.٠٥).

إعتدالية العينة:

جدول (٢٠)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء والتفطح في الاختبارات البدنية للعينة قيد البحث (ن=٥٠)

م	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	معامل التفطح	الدلالة
١	الوثب العريض من الثبات	سم	١٥٥.٦٤	١١.٣٠	٠.٣٤	٠.٢٧-	غير دال
٢	رمي كرة يد لأقصى مسافة من الثبات	متر	١٤.٢٣	٤.٥٠	٠.٣٨	٠.٠٩-	غير دال
٣	ثني الجذع أماماً أسفل من الوقوف	سم	٢٠.٧٦	٥.٩٦٥	٠.٣٥-	٠.٦٩-	غير دال
٤	عدو (٣٠) متر	ثانية	٥.٤٩	٠.٧٩٥	٠.٢١-	١.١٣	غير دال
٥	بارو	ثانية	٢٥.٠٥	٣.٧٠٥	٠.٠٥	١.٢٣-	غير دال
٦	التصويب على الدوائر المتداخلة	عدد	١١.٢١٥	٢.٥٤٥	٠.٠١	٠.٣٥-	غير دال
٧	المشي على اللوح	ثانية	٣.٩٨	٠.٩٧	٠.٤٢	٠.٩٢-	غير دال

* ضعف الخطأ المعياري للالتواء = (٠.٦٨) * ضعف الخطأ المعياري للتفطح = (١.٣٢)

يتضح من نتائج جدول (٢٠) أن قيمة معامل الالتواء تراوحت ما بين (-٠.٣٥ : ٠.٤٢) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل الالتواء، كما تراوحت قيمة معامل التفطح ما بين (-١.٢٣ : ١.١٣) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل التفطح مما يشير إلى اعتدالية توزيع العينة في المتغيرات قيد البحث.

جدول (٢١)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء والتفطح في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز للعينة

قيد البحث (ن=٥٠)

م	الاختبارات البدنية	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	معامل التفطح	الدلالة
١	درجة أمامية	درجة	١.٢١	٠.٣٧	٠.٤٣	٠.٤٩	غير دال
٢	درجة خلفية	درجة	١.٢٠	٠.٢٦	٠.٠٦	٠.٠٨	غير دال
٣	وقوف على اليدين	درجة	١.٢٦	٠.٣٢	٠.٤٨	٠.٦٩-	غير دال
٤	وقوف على الرأس	درجة	١.٢٥	٠.٣١	٠.٣٧	٠.٨٠-	غير دال
٥	القفز فتحاً	درجة	٢.٧٣	٠.٩٩	٠.٢٥-	٠.٥٩-	غير دال

* ضعف الخطأ المعياري للالتواء = (٠.٦٨) * ضعف الخطأ المعياري للتفلطح = (١.٣٢)
 يتضح من نتائج جدول (٢١) أن قيمة معامل الالتواء تراوحت ما بين (-٠.٢٥ : ٠.٤٨) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل الالتواء ، كما تراوحت قيمة معامل التفلطح ما بين (-٠.٨٠ : ٠.٤٩) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل التفلطح مما يشير إلى اعتدالية توزيع العينة في مستوى الأداء المهاري قيد البحث.

التجانس:

جدول (٢٢)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتجانس للبعثتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البدنية قيد البحث (ن=٥٠)

م	المتغيرات	وحدة القياس	التجريبية		الضابطة		Levene test	مستوى الدلالة
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
١	الوثب العريض من الثبات	سم	١٥٣.١٨	٩.٣٢	١٥٥.٣٧	٦.١٩	٠.٣٤	٠.١١
٢	رمي كرة يد لأقصى مسافة من الثبات	متر	١٤.٢٣	٤.٥٠	١٣.٩٩	٤.١٥	٠.٢٦	٠.٥٧
٣	ثني الجذع أماماً أسفل من الوقوف	سم	١٩.١٣	٤.١٤	١٩.٢٧	٣.٦٥	٠.٠٤	٠.٨٤
٤	عدو (٣٠) متر	ثانية	٤.١٥	٠.٠٧	٦.٧٧	١.٤٥	١.٩	٠.١٩
٥	بارو	ثانية	٢٦.٤٥	٢.٦٢	٢٧.٢	٢.١٧	٢.٩٥	٠.١١
٦	التصويب على الدوائر المتداخلة	عدد	١٠.٨٣	١.٨٢	١٠.٧٧	١.٤٥	٠.١٤	٠.٧١
٧	المشي على اللوح	ثانية	٣.٤	٠.٨٤	٣.١٦	٠.٨	١.٥٢	٠.٢٤

يتضح من جدول (٢٢) تجانس المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البدنية قيد البحث حيث تراوحت قيمة معامل ليفين (LEVENE Test) ما بين (٠.٠٤ : ٢.٩٥) بمستوى دلالة تراوح بين (٠.١١ : ٠.٨٤) وهي أكبر من (٠.٠٥) مما يدل على تجانس المجموعتين.

جدول (٢٣)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتجانس للعينتين الضابطة والتجريبية في مستوى أداء المهاري لبعض مهارات الجمباز قيد البحث (ن=٥٠)

م	المتغيرات	وحدة القياس	الضابطة		التجريبية		Levene test	مستوى الدلالة
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
١	درجة أمامية	درجة	١.١٤	٠.٣١	١.٢٨	٠.٤١	٥.٩١	٠.١٢
٢	درجة خلفية	درجة	١.١٣	٠.٢١	١.٢٦	٠.٣٠	٥.٥٥	٠.١٦
٣	وقوف على اليدين	درجة	١.٢٠	٠.٣٠	١.٣٣	٠.٣٣	٠.٧٥	٠.٣٩
٤	وقوف على الرأس	درجة	١.١٤	٠.٢٣	١.٣٧	٠.٣٥	٢.١٧	٠.٢٣
٥	القفز فتحاً	درجة	٢.٩٨	٠.٧٧	٢.٤٨	١.١٢	٢.٦٦	٠.١٨

يتضح من جدول (٢٣) تجانس المجموعتين التجريبية والضابطة في جميع المتغيرات قيد البحث حيث تراوحت قيمة معامل ليفين (Levene Test) ما بين (٠.٧٥ : ٥.٩١) بمستوى دلالة تراوح بين (٠.١٢ : ٠.٣٩) وهي أكبر من (٠.٠٥) مما يدل على تجانس المجموعتين.

٤. البرنامج التعليمي المقترح:

بناء برنامج تحليل المهمة:

يعتبر البرنامج القائم على تحليل المهمة التعليمية هو المحور الرئيسي الذي يدور حوله البحث الحالي، ولبنائه قامت الباحثة بالاطلاع على العديد من المراجع والدراسات التي تناولت إعداد البرامج التعليمية باستخدام أسلوب تحليل المهمة، ومن خلال ذلك استخلصت الباحثة الخطوات التالية لإعداد البرنامج التعليمي (عدة مراحل):

١. مرحلة التحليل.
٢. مرحلة التحضير.
٣. مرحلة التجميع.
٤. مرحلة التنظيم.
٥. مرحلة التقويم.

وفيما يلي شرح تفصيلي إجرائي لتلك المراحل كما يلي:

مرحلة التحليل:

تحديد الفئة المستهدفة:

وهم طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة سوهاج للعام الجامعي (٢٠١٩ - ٢٠٢٠م).

تحديد المقرر الدراسي:

وفي هذه الخطوة قامت الباحثة بتحليل محتوى العديد من المراجع في مجال الجمباز مثل كل من محمد البارودي (٢٠٠٥م) (٧٦)، هبة عبد العظيم (٢٠٠٠م) (٩٧)، محمود محمد (٢٠١٠م) (٨٣)، محمد إبراهيم (٢٠١٠م) (٦٤)، محمد محمود عبد السلام (٢٠٠٢م) (٨٢)، محمد إبراهيم وهشام صبحي وإسلام محمد (٢٠١٦م) (٦٥)، أسماء سيد (٢٠٠٨م) (٩)، علي حسن (١٩٩٨م) (٤٢)، محمد إبراهيم (٢٠٠٣م) (٦٠).

كما قامت الباحثة بالاطلاع على العديد من الدراسات والبحوث في التربية الرياضية التي استخدمت أسلوب تحليل المهمة مثل دراسة كل من طه محمد (٢٠١٤م) (٣١)، عصام محمود (٢٠٢٠م) (٤١)، أحمد شوقي (٢٠١٥م) (٨)، إيمان سيد (٢٠٠٦م) (١٤)، خالد محمد (٢٠٢٠م) (٢٢)، محمود السعيد (٢٠٢١م) (٨٤).

الهدف العام للبرنامج التعليمي المقترح:

تعتبر خطوة تحديد الأهداف خطوة أساسية وأولية لأي عمل منظم ولقد أتفق كل من حسن حسين (١٩٩٩م) (٢٠)، محمود عبد الحليم (٢٠٠٦م) (٨٥)، محمد سعد ومكارم حلمي وهاني سعيد (٢٠٠١م) (٧٣)، وفيقة مصطفى (٢٠٠٢م) (١٠٠) أن الأهداف العامة هي غايات كبرى ويجب أن تُغطى جوانب التعلم الثلاث (معرفة - وجدانية - مهارة) وهي تعبير وصفي يوضح نواتج التعلم وسلوك الطلاب المتوقع، وقد قامت الباحثة بتحديد هدف البرنامج حيث يهدف برنامج المهام التعليمية إلى تعليم مهارات الجمباز الفني لدى طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية - جامعة سوهاج وفقاً لمتطلبات الأداء السليم.

تحديد الأهداف التعليمية لوحدات البرنامج التعليمي:

قامت الباحثة بتحديد الأهداف العامة لوحدات البرنامج التعليمي كما يلي:

- الهدف المعرفي: إكساب الطالبات المعلومات والمعارف والحقائق المرتبطة بالمهارات الأساسية في الجمباز (قيد البحث).
- الهدف الوجداني: تحسين اتجاهات الطالبات نحو ممارسة رياضة الجمباز والاستمتاع بها.
- الهدف المهاري: إكساب الطالبات الأداء المهاري الصحيح للمهارات الأساسية في الجمباز (قيد البحث) وفقاً لقواعد الأداء الفني الصحيح.

صياغة الأهداف العامة للبرنامج التعليمي في صورة سلوكية:

- الأهداف السلوكية المعرفية:
- ١. أن تكتسب الطالبات المعلومات والمعارف الخاصة بالمهارات الأساسية في الجمباز.
- ٢. أن تفهم الطالبات التسلسل الحركي والأداء الصحيح للمهارات الأساسية في الجمباز.
- ٣. أن تعرف الطالبات النواحي الفنية للأداء الصحيح للمهارات الأساسية في الجمباز.
- ٤. أن تعرف الطالبات بعض النواحي القانونية الخاصة بالمهارات الأساسية في الجمباز.

• الأهداف السلوكية الوجدانية:

١. أن تحافظ الطالبة على الأدوات المستخدمة داخل الدرس التعليمي.
٢. أن تتحلى الطالبة بالثقة بالنفس والاصرار.
٣. أن تتعاون الطالبات مع بعضهن أثناء أداء المهارات في الدرس التعليمي.
٤. أن تؤدي الطالبة المهارات بحماس.
٥. أن تحافظ الطالبة على النظام داخل الدرس التعليمي.
٦. أن تكتسب الطالبة الروح الرياضية.
٧. أن تُقدر الطالبة أهمية تعلم أداء المهارات الأساسية في الجمباز.

• الأهداف السلوكية المهارية:

١. أن تؤدي الطالبة مهارة الدرجة الأمامية المكورة طبقاً لشروط الأداء الصحيح.
٢. أن تؤدي الطالبة مهارة الدرجة الخلفية المكورة طبقاً لشروط الأداء الصحيح.
٣. أن تؤدي الطالبة مهارة الوقوف على اليدين طبقاً لشروط الأداء الصحيح.
٤. أن تؤدي الطالبة مهارة الوقوف على الرأس طبقاً لشروط الأداء الصحيح.
٥. أن تؤدي الطالبة مهارة القفز فتحاً على طاولة القفز طبقاً لشروط الأداء الصحيح.
٦. أن تؤدي الطالبة مهارة الدرجة الأمامية على عارضة التوازن طبقاً لشروط الأداء الصحيح.
٧. أن تؤدي الطالبة مهارة الوقوف على الكتفين على عارضة التوازن طبقاً لشروط الأداء الصحيح.
٨. أن تؤدي الطالبة مهارة ميزان الركبة على عارضة التوازن طبقاً لشروط الأداء الصحيح.

أسس بناء البرنامج التعليمي:

١. مراعاة الأهداف المطلوب تحقيقها.
٢. مراعاة خصائص وقدرات واستعدادات وحاجات طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة سوهاج.
٣. تحديد متطلبات التعلم التي ينبغي على المتعلم إتقانها وصولاً للمهارة الكلية وذلك من خلال عمليات التحليل المسبقة للمهارة حتى يمكن تحديد المستوى الأمثل لبدء التعليم.
٤. توفير التغذية الراجعة في جميع خطوات التعلم مما ينعكس على مستوى المتعلم بشكل إيجابي حيث يمكنه ذلك من تعلم المهارة بشكل أسرع وفقاً لشروط الأداء المحددة.
٥. مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين وهو العنصر المؤثر عند تعليم المبتدئين للمهارات الجديدة التي تمثل صعوبة عند تعليمها.

٦. تقسيم المهارة إلى مهام فرعية يتم تعلمها في تسلسل من السهل إلى الصعب لتحقيق المهمة الرئيسية وهي أداء المهارة وفقاً لصعوبتها حيث يتم الانتقال تدريجياً من المهمة الفرعية إلى مهمة أخرى أعلى منها في درجة الصعوبة.
٧. التقدم في تعليم المهارات يجب أن يكون من البسيط إلى المركب، من السهل إلى الصعب، من المحسوس إلى المجرد، من الجزء إلى الكل.
٨. القيام بتقويم مستوى الأداء قبل الانتقال إلى المستوى الأعلى في الصعوبة.
٩. وضع الموقف التعليمي في صورة (مثير - استجابة).
١٠. محاولة الاستفادة من كافة الامكانيات المتاحة (المراتب - عارضة التوازن - طاولة القفز - سلم القفز - الأدوات البديلة).
١١. مناسبة الزمن لتدريس هذه المهارات.

محتوى البرنامج التعليمي المقترح:

- لقد استعانت الباحثة عند تحديد المحتوى بالعديد من المراجع التربوية والدراسات وهي: محمود محمد حسن (٢٠١٠م) (٨٣)، محمد كمال (٢٠١٢م) (٧٨)، رباب عطية (٢٠١١م) (٢٥)، صالح قواقزة (٢٠١٨م) (٢٩)، عبد الناصر جبر وهبة محمد وأحمد محمد (٢٠١٧م) (٣٩)، عماد أبو القاسم (٢٠١٦م) (٤٦)، محمد كمال (٢٠٠٥م) (٧٦) كي تصل إلى محتوى يحقق الآتي:
١. يرتبط بالأهداف المرجو تحقيقها من البرنامج.
 ٢. صادقاً ومراعياً للدقة العلمية.
 ٣. يُحقق التوازن بين شموله وعمقه.
 ٤. يتصف بالتتابع والشمولية والتكامل.
 ٥. يُراعى التدرج في عرض أجزائه.
 ٦. يتصف بالحدثاءة في تصميمه.

وتوصلت الباحثة من خلال تحليل مقرر الجباز المُدرج باللائحة الداخلية الخاصة بكلية التربية الرياضية - جامعة سوهاج وتوصيفه إلى أنواع المهارات المتطلبة لهذه المرحلة، وقامت بوضع المهارات الأساسية في استمارة وعرضها على (٧) من الخبراء في مجال رياضة الجباز من أعضاء هيئة التدريس من كليات التربية الرياضية والحاصلين على درجة الدكتوراة في الجباز وذلك لتحديد المهارات الأساسية التي يمكن أن يحتويها البرنامج التعليمي للمبتدئين في تعلم الجباز

إجراءات تطبيق البرنامج التعليمي:

١. القياس القبلي:

تم إجراء القياس القبلي على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الفترة من ٩/١١ إلى ٩/١٣/٢٠١٩م لقياس مستوى أداء المهارات الأساسية في الجمباز الفني (قيد البحث).

٢. تنفيذ البرنامج:

قامت الباحثة بإجراء التجربة الأساسية على عينة البحث التجريبية ٣ أشهر "١٢ اسبوع" بواقع محاضرتين أسبوعياً حيث زمن المحاضرة (١٢٠) دقيقة، وذلك في الفترة من ٢٠١٩/٩/١٥ إلى ٢٠١٩/١٢/١٥م. وقد راعت الباحثة تدريس جزء الإحماء والإعداد البدني الخاص لكل من المجموعتين بمحتوى واحد وبأسلوب تدريسي واحد وهو الشرح والنموذج، مرفق (١٦) يوضح الإحماء والإعداد البدني ونموذج لدرس تعليمي للمجموعة الضابطة ودرس آخر للمجموعة التجريبية.

٣. القياس البعدي:

بعد انتهاء المدة المحددة لتنفيذ البرنامج قامت الباحثة بإجراء القياسات البعدية لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في متغيرات البحث " المهارات الأساسية قيد البحث" وذلك في الفترة من ٢٠١٩/١٢/١٨ إلى ٢٠١٩/١٢/٢٠م.

المعالجات الإحصائية:

بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج المقترح وتجميع النتائج وجدولتها قامت الباحثة بإجراء المعالجات الإحصائية باستخدام برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية spss وذلك من خلال المعاملات الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الارتباط، التباين، النسبة الفئوية، معاملات السهولة والصعوبة، معامل التميز، النسبة المئوية، نسبة التحسن، اختبار "ت"

خطوات استخلاص نتائج البحث:

- رصد الدرجات الخام لعينة البحث في القياس القبلي والبعدي لاستمارات تقييم الأداء.
- حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات عينة البحث في القياس القبلي والبعدي لكل أداة من أدوات القياس، وقد استخدمت الباحثة البرنامج الإحصائي (Spss) للمعالجات الإحصائية، وذلك في المقارنة بين متوسطي درجات عينة البحث في القياس القبلي والبعدي لأدوات الدراسة.
- اعتمدت الباحثة على مستوى دلالة (٠.٠٥) للتحقق من وجود أو عدم وجود فروق بين متوسط درجات عينة البحث في القياس البعدي لأدوات البحث.

- وقد استعانت الباحثة ببعض المراجع العلمية المتخصصة لحساب القيم السابقة ودالاتها الإحصائية. وتلخصت نتائج الدراسة في الآتي:
 - يوجد فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز المقيسة لصالح القياس البعدي.
 - يوجد فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز لصالح القياس البعدي.
 - يوجد فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز المقيسة لصالح القياس البعدي للتجريبية.
- وفيما يلي عرض تفصيلي لتفسير ومناقشة نتائج البحث:
- التحقق من صحة الفرض الأول:
- "يوجد فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز المقيسة لصالح القياس البعدي":

جدول (٢٤)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز قيد البحث (ن=٢٥)

المتغيرات	القياس القبلي		القياس البعدي		نسبة التحسن	قيمة "ت" المحسوبة	الدلالة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
درجة أمامية	١.٢٨	٠.٤١	١.٧٢	٠.٤١	٣٤.٠٦	٦.٢١	دال
درجة خلفية	١.٢٧	٠.٣٠	١.٦٦	٠.٣٢	٣١.٥٢	٦.٠٠	دال
وقوف على اليدين	١.٣٣	٠.٣٣	١.٧١	٠.٢٢	٢٨.٩٢	٨.٦١	دال
وقوف على الرأس	١.٣٧	٠.٣٥	١.٧٤	٠.٢٦	٢٧.١١	٨.٣٥	دال
القفز فتحاً	٢.٤٨	١.١٢	٣.٤٧	١.٠٩	٤٠.٠٠	٣.٧٣	دال

*قيمة (ت) عند مستوى (٠.٠٥) = (٢.٠٦).

يتضح من نتائج جدول (٢٤) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز قيد البحث لصالح متوسط القياس البعدي حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (٣.٧٣ : ٨.٦١) وتراوحت نسبة التحسن تراوحت ما بين (٢٨.٩٢ : ٤٠%) . إذن يمكن القول إنه بالفعل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز لصالح القياس البعدي.

وتعزو الباحثة ذلك التحسن الحاصل في مستوى أداء مهارات الجمباز " قيد البحث " لأفراد المجموعة الضابطة إلى الدور الفعال الذي يقوم به المعلم في أسلوب الأمر، والذي يعتمد على الشرح اللفظي من قبل المتعلم على المهارات " قيد البحث"، ووصفها وصفاً دقيقاً بالإضافة إلى عرض النموذج العملي للمهارات بواسطة المعلم، هذا بالإضافة إلى إصلاح الأخطاء الفنية فور حدوثها لأفراد المجموعة الضابطة ودعمهم بالتغذية الراجعة، الأمر الذي أدى إلى سهولة استيعاب وفهم الطلاب وتعلمهم للمهارات قيد البحث.

وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه كل من: فايز مراد والأمين عبدالحفيظ (٢٠٠٣م)، فكري حسن (٢٠٠٤م) حيث أشار هؤلاء الباحثين إلى أن أسلوب التعلم بالأمر من الأساليب المباشرة لسرعة وصول المعلومات واكتساب المهارات من المعلم إلى المتعلم حيث يشعر المعلم بالامتياز والسيطرة على الموقف التعليمي، ويستطيع ضبط الظروف البيئية المحيطة خلال التعلم.

ويضيف محمود عبد الحليم عبد الكريم " (٢٠٠٦م) أن المعلم في هذا الأسلوب هو صانع القرار والمتحكم الرئيسي في العملية التعليمية مما يؤكد نجاح المتعلم، ويحدد خط سيره خلال العملية التعليمية (٨٥: ٢٤٨). ويتفق ذلك مع ما ذكره كلاً من أبو النجا عز الدين (٢٠٠٣م)، علي راشد علي (١٩٩٣م) حيث أكدت هذه الدراسات على أن معلم التربية الرياضية هو سيد المنظومة التعليمية وهو مفتاحها وأساسها وعليه يقع نجاح أو فشل المنظومة التعليمية، وأنه عندما يعطي للمتعلم فكرة واضحة عن الأداء بطريقة علمية سليمة فإن ذلك يجعل أداء المتعلم أكثر فاعلية، وإن من أفضل الأساليب عند تعلم المهارات هو أن يقوم المعلم بعرض المهارة على المتعلم وأداء نموذج صحيح لها ليكتشف الحركات الخاصة بجسمه (٣: ٤٠) (٢٧:٤٨).

كما تعزو الباحثة هذا التحسن إلى الانتظام والاستمرار في الممارسة والتعلم من قبل الطالبات، مع قيام المعلم بتقديم مجموعة من التدريبات المتدرجة من السهل إلى الصعب، إضافة إلى قيامه بتعديل الأخطاء أثناء قيام الطالبات بأداء المهارات المتعلمة، إضافة إلى التنافس المستمر بين الطالبات لتقديم الأفضل، لا شك أن كل ذلك قد أتاح فرصة جيدة للتعلم مما أدى إلى أن يؤثر بشكل إيجابي في كفاءة الأداء المهاري.

ويتفق ذلك مع نتائج دراسات كلا من أحمد السيد (١٩٩٩م) (٥)، أسماء سيد (٢٠٠٨م) (١٠)، خالد محمد (٢٠٠٩م) (٢١)، عثمان مصطفى (١٩٩٨م) (٤٠)، مصطفى عبد القادر (٢٠٠٠م) (٨٨)، هيثم عبد المجيد (٢٠٠٥م) (٩٩)، Magill, R., A. (١٩٩٦م) (١٠٧) حيث أكدت هذه الدراسات أن استخدام أسلوب الشرح وأداء النموذج يؤثر تأثيراً إيجابياً في مستوى الأداء المهاري للمتعلمين.

ومن خلال عرض وتفسير ومناقشة النتائج الواردة بجدول (٢٤) تتحقق صحة الفرض الأول والذي ينص على وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز لصالح القياس البعدي. **التحقق من صحة الفرض الثاني:**

"يوجد فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز لصالح القياس البعدي"
جدول (٢٥)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز (قياد البحث) (ن=٢٥)

الدالة	قيمة "ت" المحسوبة	نسبة التحسن	القياس البعدي		القياس القبلي		المتغيرات
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال	٥.١٠	١٣٤.٩٨	٠.٣٢	٢.٦٨	٠.٣١	١.١٤	درجة أمامية
دال	٥.٧٩	١٣٨.٧٦	٠.٣٣	٢.٧١	٠.٢١	١.١٣	درجة خلفية
دال	٦.٥٧	١٩٧.٦٧	٠.٦٣	٣.٥٧	٠.٣٠	١.٢٠	وقوف على اليدين
دال	١١.٠٦	١٢٢.٨٩	٠.٥٧	٢.٥٣	٠.٢٣	١.١٤	وقوف على الرأس
دال	٥.٧٠	١٤٤.٠٣	١.١١	٧.٢٧	٠.٧٧	٢.٩٨	القفز فتحاً

*قيمة (ت) عند مستوى (٠.٠٥) = (٢.٠٦).

يتضح من نتائج جدول (٢٥) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الاختبارات المهارية قيد البحث لصالح القياس البعدي حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (٥.١٠ : ١١.٠٦) ونسبة تحسن تراوحت ما بين (١٢٢.٨٩ : ١٩٧.٦٧ %). وتغزو الباحثة ذلك التأثير الإيجابي إلى أن برنامج المهام التعليمية يتميز بتقسيم المهارة إلى مجموعة من المهام الفرعية المتدرجة في مستوى الصعوبة بشكل هرمي من السهل للصعب تتناسب مع أهمية المهارة ومستوى صعوبتها من ناحية ومع مستوى قدرات الطالبات من ناحية أخرى، مما أدى إلى مراعاة الفروق الفردية وهو العنصر المؤثر عند تعليم المبتدئين، وتقديم المعلومة بشكل متسلسل يسهل فهمه علي جميع الطالبات بغية تهيئة أفضل الظروف التعليمية لتسهيل تعليم تلك المكونات أو الوحدات الأصغر لدى الطالبات وصولاً لتحقيق الهدف النهائي، كما يوفر أسلوب تحليل المهمة التغذية الراجعة في جميع خطوات التعلم مما ينعكس على مستوى المتعلم بشكل إيجابي حيث أن الانتقال من مهمة فرعية إلى مهمة أخرى أعلى منها في درجة الصعوبة يتطلب تقويم مستوى الأداء قبل الانتقال إلى المستوى الأعلى في الصعوبة في الهرم التعليمي فبذلك ساعد البرنامج المقترح على التقويم البنائي المستمر الذي أسهم بدوره في تحسين العملية التعليمية وزيادة نسبة التحصيل.

ويتفق ذلك مع كل من "حسن حسين علاوى" (١٩٩٩م)، "علي سيد عبد الجليل" (١٩٩٨م)، حيث نكروا أن تحليل المهام التعليمية إلى عناصر صغيرة توفر المواصفات والشروط اللازمة للتقويم البنائي أو المستمر الذي يقوم دور فعال في تحسين العملية التعليمية بأكملها ومراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين (٢٠ : ٣٨) (١٨:٤٩). كما يتفق ذلك مع ما أشار إليه سميث (Smith 2005) أن عرض المهارات الحركية في صورة أجزاء متسلسلة من خلال أساليب التدريس تمكن المتعلم من تطوير الأداء الفردي المتسلسل والاستجابة للأداء والتحكم في كل جزء من أجزاء المهارة بما يُتيح له التذكر الحركي للمهارات (١١٥ : ١٣٧). ويتفق ذلك مع نتائج دراسات كل من (Gelbawcser 1990) (٩٤)، (Michel 1990) (١١٠)، والتي أشارت إلى فعالية أسلوب تحليل المهمة في التحصيل المعرفي والاسترجاع.

وأشار كل من: محمد سعد زغلول وآخرون (٢٠٠١) (٧٢)، أنجولا سكوت (Angola Scott 2005) (١٠٣)، نجار لورانس (Najar Lawrance 2005) (١١١) أن درجة انبهار المتعلم بأساليب التعلم غير التقليدية تعمل على جذب انتباهه نحو موضوع التعلم مما يزيد من تحصيله الحركي والمعرفي من خلال تقديم التغذية الراجعة المناسبة بشكل غير تقليدي ليقوم المتعلم بتصحيح أخطائه أثناء التعلم.

ومن خلال عرض وتفسير ومناقشة النتائج الواردة بجدول (٢٥) تتحقق صحة الفرض الثاني والذي ينص على: "يوجد فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز لصالح القياس البعدي".

التحقق من صحة الفرض الثالث:

"يوجد فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز المقيسة لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية":

جدول (٣٦)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبارات مهارية قيد

البحث (ن=٥٠)

الدلالة	قيمة "ت" المحسوبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		المتغيرات
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال	٩.٢١	٠.٣٢	٢.٦٨	٠.٤١	١.٧٢	درجة أمامية
دال	١١.٢٢	٠.٣٣	٢.٧١	٠.٣٢	١.٦٦	درجة خلفية
دال	١٣.٨٣	٠.٦٣	٣.٥٧	٠.٢٢	١.٧١	وقوف على اليدين
دال	٦.٣١	٠.٥٧	٢.٥٣	٠.٢٦	١.٧٤	وقوف على الرأس
دال	١٢.٢٠	١.١١	٧.٢٧	١.٠٩	٣.٤٧	القفز فتحاً

*قيمة (ت) عند مستوى (٠.٠٥) = (٢.٠٢).

يتضح من نتائج جدول (٢٦) وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات المهارية قيد البحث لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (٦.٣١ : ١٣.٨٣).

وتعزي الباحثة تحسن المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة إلى المناخ التعليمي الجيد الذي تم توفيره لطلبات المجموعة التجريبية باستخدام برنامج تحليل المهام التعليمية، والذي يتميز بالشمول وتكامل المحتوى المعرفي، حيث أنه تم تقسيم المحتوى التعليمي إلى عناصر منظمة ومتتابعة ومتسلسلة منطقياً، وتم فيه التعليم بشكل منظم يبدأ من السهل ويتدرج إلى الأصعب حيث تم تحديد المكونات الأساسية للمهارة ثم ترتيبها وفق درجة الصعوبة ثم تجزئة كل مكون إلى خطوات تعليمية من خلال المهام الفرعية، وساعد ذلك كل من المعلمة والمتعلمة على ملاحظة التقدم في مستوى الطالبة في أداء المهارات نظراً لأن تقسيم المهارات إلى مهام متدرجة في مستوى الصعوبة بشكل هرمي حيث لا يمكن للطالبة من الانتقال من مهمة إلى التي تليها إلا بعد تعلمها، فساعد ذلك على توليد الشعور بالنجاح لدى الطالبة عند الانتقال من مهمة لأخرى مما ساعدها على فهم واستيعاب المعارف والمعلومات بصورة أفضل وهذا من الصعب توفيره مع الأساليب التقليدية.

وفي هذا الصدد تذكر "ليلي السيد فرحات" (٢٠٠١م) أنه يوجد فروق بين الأفراد في التعلم والتحصيل الدراسي ويرجع ذلك الاختلاف إلى الأساليب المعرفية التي يتميز بها المعلمون، وكذلك الأسلوب الذي يستخدمه في التدريس، إضافة إلى سلوك كل من المعلم والمتعلم، فالمعلم المتميز في أسلوب التدريس يكون أكثر فاعلية في تحقيق الأهداف التربوية والمعرفية المطلوب تحقيقها من التلاميذ (٥٧ : ٢٤، ٢٥).

ويتفق ذلك مع نتائج دراسات كل من Shen Wang (2015) (١١٤)، Michel Kent (1998) (١٠٩) Yun (1998) (١١٨) حيث أشارت هذه الدراسات إلى فاعلية أسلوب تحليل المهمة في رفع مستوى التحصيل والاسترجاع.

كما تضيف الباحثة أن من الأسباب الأخرى لتفوق المجموعة التجريبية في القياس البعدي أن برنامج المهام التعليمية تضمن محتوى جيد متكامل تم تنظيم وتنسيق المعلومات والمعارف الخاصة بمهارات الجمباز الفني فيه بشكل جيد متسلسل من السهل للصعب وتم تقسيم المهارات إلى مهام فرعية متدرجة في مستوى الصعوبة بهدف تهيئة أفضل الظروف التعليمية لتسهيل تعليم تلك هذه المهام الفرعية لدى الطالبات وصولاً لتحقيق الهدف النهائي، فهو بذلك حقق شرط مراعاة مستوى وقدرات وحاجات الطالبات، مما أدى إلى جذب انتباههن وزيادة حماسهن على بذل المزيد من الجهد ومن ثم زيادة الدافعية وتحقيق معدلات أداء عالية نحو تعلم مهارات الجمباز قيد البحث.

وهذا ما يؤكد "ويليامز وأندرسون" (٢٠٠٢م) Williams and Anderson أنه لتعليم المبتدئين المهارات الأساسية والتقدم بمستوى الأداء المهاري لابد أن يُراعى توسيع رصيد المتعلمين من المهارات والانتقال من الحركات البسيطة إلى المركبة (١١٧ : ١٥٨).

وُشير كل من محمد السيد (٢٠٠٠م) (٦٧)، محمود عبد الحليم (٢٠٠٦م) (٨٥) W., Tres (1990) (١٠١) إلى أن أسلوب تحليل المهمة يهتم في المقام الأول بتجزئة موقف التعلم أو الواجب التعليمي إلى مجموعة من الأجزاء التفصيلية يتناسب فيها كل جزء مع قدرات ومستويات المتعلمين للوصول إلى الهدف المنشود، وهو بذلك يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وهو العنصر المؤثر عند تعليم المبتدئين للمهارات الحركية (٣٧:٦٧) (٨٥:٢١٦) (٤٦:١٠١).

ويتفق ذلك مع نتائج دراسات كل من طه محمد (٢٠١٤م) (٣١)، أحمد شوقي (٢٠١٥م) (٨)، عصام محمود (٢٠٢٠م) (٤١)، محمود محمد (٢٠٢١م) (٨٣)، علي سيد (١٩٩٨م) (٤٩)، Yun (١٩٩٨) (١١٨)، حيث أشارت هذه الدراسات إلى أن أسلوب تحليل المهام التعليمية ذو أثر إيجابي فعال في تعليم المهارات الحركية.

كما تُعزى الباحثة هذا التحسن إلى ما حققه استخدام برنامج تحليل المهام التعليمية من توفير التغذية الراجعة لطالبات المجموعة التجريبية في جميع خطوات التعليم وانعكس ذلك على مستواهن بشكل إيجابي مما أدى إلى تعلمهن المهارات بشكل أسرع لأن الانتقال من مهمة فرعية إلى مهمة أخرى أعلى منها في درجة الصعوبة يتطلب تقويم مستوى الأداء قبل الانتقال إلى المستوى الأعلى في الصعوبة وبذلك يشجع البرنامج على وجود التقويم البنائي المستمر، والذي يساهم بدوره في زيادة الحماس في التعلم ومن ثم سرعة اكتساب وإتقان المهارات الأساسية في الجمباز "قيد البحث"، إضافة إلى أن تقديم التغذية الراجعة المستمرة شجع على معرفة و مراعاة مستوى وقدرات وحاجات الطالبات والفروق الفردية بينهن مما أدى إلى جذب انتباههن وزيادة حماسهن لبذل المزيد من الجهد ومن ثم زيادة دافعيتهن وتحقيق معدلات أداء عالية في تعلم مهارات الجمباز "قيد البحث".

ويتفق ذلك مع ما أشار إليه كل من محمد سعد، مكارم أبو هرجة، هاني سعيد (٢٠٠١م) (٧٢)، ومهدي محمود (٢٠٠٢م) (٩٢)، وفيقة مصطفى (٢٠٠٢م) (١٠٠) إلى أن التغذية الراجعة توضح مواضع الخطأ فتصححه وتعده نحو الأفضل مما يؤدي في النهاية إلى الوصول بالمتعلمين إلى أقصى درجة إجادة في تعليم مهارات الأنشطة الرياضية (٢٥:٧٢) (٣٥:٩٢) (٤٧:١٠٠).

كما يتفق ذلك مع نتائج دراسات كل من طه محمد (٢٠١٤م) (٣١)، أحمد شوقي (٢٠١٥م) (٨)، عصام محمود (٢٠٢٠م) (٤١)، محمود محمد السعيد (٢٠٢١م) (٨٤)، علي سيد (١٩٩٨م) (٤٩)، Yun (١٩٩٨م) (١١٨) التي تشير إلى أن أسلوب تحليل المهام التعليمية له أثر إيجابي فعال في تعليم المهارات الحركية.

كما تعزو الباحثة تقدم المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة في أداء مهارات الجمباز إلى استخدام برنامج المهام التعليمية مع طلاب المجموعة التجريبية الذي يتم من خلاله تقسيم المهارات الحركية إلى مهمة أساسية ومهام أو أجزاء صغيرة في ضوء التسلسل المنطقي لها، وبطريقة منظمة

ومتتابعة بشكل هرمي من السهل إلى الصعب مما يؤدي إلى تذليل نقاط الصعوبة التي قد تواجه المتعلم مما يساعد على إتقان المهام الفرعية بدقة وكمية أقل من الأخطاء الشائعة مع إمكانية تثبيت ما سبق تعلمه.

وهذا ما يؤكد فيرنريك وآخرون (١٩٩٧م) متفقاً معهم ويليامز وأندرسون (٢٠٠٢م) Williams and Anderson حيث أكدت هذه الدراسات أن تعليم المبتدئين المهارات الأساسية والتقدم بمستوى الأداء المهاري لابد أن يراعي توسيع رصيد المتعلمين من المهارات والانتقال من الحركات البسيطة إلى المركبة (٧٦:٥٦) (١٥٨:١١٧).

ومن خلال عرض وتفسير ومناقشة النتائج الواردة بجدول (٢٥) تتحقق صحة الفرض الثالث والذي ينص على: "يوجد فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية".

التوصيات:

١. توصي الباحثة بتطبيق برنامج تحليل المهام التعليمية المقترح لتعليم مهارات الجمباز الفني لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة سوهاج.
٢. توصي الباحثة بإجراء دراسات مشابهة قائمة على استخدام أسلوب تحليل المهام التعليمية لتعليم المهارات الأساسية لبعض الأنشطة الرياضية الأخرى.
٣. توصي الباحثة باستخدام أسلوب تحليل المهمة في تعليم المهارات الرياضية المركبة والتي تتطلب بالضرورة تحليلها إلى مهام فرعية عند بدء تعليمها.
٤. توصي الباحثة بإعداد دليل للمعلم يتضمن الأسس التي يجب مراعاتها عند استخدام أسلوب تحليل المهمة، وكذلك كيفية استخدامه في تعليم المهارات الحركية المركبة.
٥. إجراء أبحاث ودراسات مشابهة لطبيعة البحث الحالي على مراحل سنوية مختلفة وأيضاً لتعليم مهارات أساسية لرياضات المختلفة.
٦. استخدام أسلوب تحليل المهمة في تعليم كافة مهارات الجمباز الفني.
٧. تكثيف المعلم بأهمية استخدام أسلوب تحليل المهمة للطلاب في المراحل السنوية المختلفة لما له من دور فعال في تعليم الطلاب ومساعدتهم على النمو في جميع الجوانب، وعمل دورات تدريبية للمعلمين لتدريبهم على كيفية استخدام الأساليب والإستراتيجيات الحديثة في التدريس للتطوير من العملية التعليمية.

٨. إدراج التعليم بأسلوب تحليل المهمة ضمن مقررات طرق وأساليب التدريس بالكليات وتفعيل كيفية استخدامه عملياً.
٩. استخدام لستمارة تقييم الأداء المهاري في رياضة الجمباز الفني عند تعليم الطالبات واللاعبات.

المراجع العربية:

- ١- أبو بكر محمد محمد موسى (٢٠٠٢م): "أثر استخدام أسلوب تحليل المهمة في تعليم بعض مهارات كرة السلة لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.
- ٢- أحمد السيد الموافي (١٩٩٩م): تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لطلاب كلية التربية الرياضية، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق.
- ٣- أحمد الهادي يوسف البديوي (١٩٩٧م): أساليب منهجية في تعليم وتدریس الجمباز، المعارف، الإسكندرية.
- ٤- أحمد شوقي محمد (٢٠١٥م): "تأثير استخدام أسلوب تحليل المهمة بالحاسب الآلي على مستوى أداء بعض مهارات الأساسية والتحصيل المعرفي في الريشة الطائرة"، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة.
- ٥- أحمد محمود حسن محمد، بدري عيد حماد عبد الحكيم (٢٠١٦م): "تأثير التدريبات النوعية بأجهزة الجمباز المختلفة على بعض المتغيرات البدنية والمهارية للاعبين التايكوندو، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.
- ٦- أسماء سيد محمد (٢٠٠٨م): "تأثير استخدام أسلوب التعلم التعاوني والأوامر على مستوى أداء مهارة الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين والشقبة الأمامية بالارتقاء الفردي لدى طالبات كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.
- ٧- أمين أنور الخولي، جمال الدين عبد العاطي الشافعي (٢٠٠١م): مناهج التربية البدنية المعاصرة، دار الفكر العربي، القاهرة .
- ٨- إيمان سيد أحمد (٢٠٠٦م): "أثر استخدام أسلوب تحليل المهمة في تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لطالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط.
- ٩- حسن حسين زيتون (١٩٩٩م): تدريس: رؤية منظومة، سلسلة أصول التدريس، الكتاب الثاني، المجلد الثاني، القاهرة، عالم الكتاب.
١٠. خالد محمد سالم (٢٠٠٩م): "فاعلية استخدام الوسائط المتعددة على تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة القدم لتلاميذ المرحلة الإعدادية"، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية جامعة بنها.

١١. خالد محمد سليمان (٢٠١٠م): "تأثير برنامج مقترح باستخدام تحليل المهمة التعليمية على تعلم سباحة الزحف على البطن لدى طلاب كلية التربية البدنية والرياضية بجامعة الحديدية الجمهورية اليمنية"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط.
١٢. خطابية أكرم (١٩٩٧م): المناهج المعاصرة في التربية الرياضية، دار الفكر، عمان.
١٣. رباب عطية (٢٠١١م): "تأثير برنامج تدريبي باستخدام الوسط المائي على بعض القدرات التوافقية ومستوى الأداء المهاري لجهاز الحركات الأرضية"، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق، مجلة بحوث التربية الشاملة.
١٤. رباب فاروق حافظ، سهير فتحي الجندي (٢٠٠٦م): "فاعلية أنماط مختلفة من التدريس على بعض عناصر اللياقة البدنية الخاصة ومستوى الأداء المهاري في الجمباز"، مجلة العلوم البدنية والرياضية، جامعة المنوفية.
١٥. شوقي حساني محمود (٢٠٠٨م): تقنيات وتكنولوجيا التعليم، المجموعة العربية للتدريب والنشر.
١٦. صالح سالم علي القواقرة (٢٠١٨م): "أثر برنامج باستخدام الحاسوب على تعلم بعض مهارات الحركات الأرضية في الجمباز"، مجلة المنارة للبحوث والدراسات، عمادة البحث العلمي.
١٧. طارق محمد عبد العزيز، أيمن عبده (٢٠٠٦م): "تأثير برنامج تعليمي باستخدام الحاسب الآلي على المستوى المهاري والتحصيل المعرفي في الكرة الطائرة لطلاب كلية التربية الرياضية"، جامعة أسيوط، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، العدد ٢٣، الجزء الرابع، نوفمبر.
١٨. طه محمد السيد (٢٠١٤م): "تأثير برنامج مهام تعليمية مدعم بالحاسب الآلي على مستوى أداء المهارات الأساسية في تنس الطاولة"، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.
١٩. عادل حسني السيد (٢٠٠٥م): "تأثير استخدام أسلوب تحليل المهمة على تعلم بعض المهارات الدفاعية في كرة السلة"، مجلة كلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة، العدد الخامس سبتمبر.
٢٠. عادل مصطفى كمال، أحمد محمد حسني، مصطفى محمد جمعة (٢٠٢١م): "تقييم الأداء الفني لبعض مهارات جهاز الحركات الأرضية في الجمباز الفني لطلاب كلية

- التربية الرياضية"، المجلة العلمية لعلوم التربية البدنية والرياضية المتخصصة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسوان.
٢١. غادة محمد يوسف (٢٠٠٦م): "فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الهيرميديا على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في الباليه"، رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق.
٢٢. عبد الناصر جبر حسين جبر، هبة محمد راتب أبوجازية، محمد حسني أبوزيد (٢٠١٧م): "تقييم الأداء الفني لبعض مهارات جهاز طاولة القفز لطلاب التربية الرياضية جامعة أسوان"، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، جامعة أسيوط.
٢٣. عثمان مصطفى عثمان (١٩٩٨م): "مقارنة فعالية أسلوبين للتعلم على بعض التغيرات البدنية والمهارية والمعرفية بدرس التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية"، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية ببورسعيد، جامعة قناة السويس.
٢٤. عصام محمود علي (٢٠٢٠م): "تأثير برنامج تعليمي باستخدام أسلوب تحليل المهمة على مستوى أداء بعض مهارات حارس المرمى في كرة القدم كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط"، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.
٢٥. عدلي حسن بيومي (١٩٩٨م): المجموعات الفنية على جهاز الحركات الأرضية، دار الفكر العربي، القاهرة.
٢٦. عزيزة محمود سالم: رياضة الجمباز بين النظرية والتطبيق، جامعة حلوان (٢٠٠٦).
٢٧. عفاف عبد الكريم (١٩٩٤م): التدريس والتعلم في التربية الرياضية: أساليب - إستراتيجيات - تقويم، منشأة المعارف، الإسكندرية.
٢٨. عماد أبو القاسم محمد علي، حنان محمد سامي (٢٠١٦م): "تقييم الأداء الفني لمهارة الدرجة الأمامية المتكورة على جهاز عارضة التوازن لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة أسوان"، مجلة علوم الرياضة والتطبيقات، التربية الرياضية جامعة جنوب الوادي، كلية التربية الرياضية بقنا.
٢٩. علي راشد (١٩٩٢م): المعلم الناجح ومهاراته الأساسية: مفاهيم ومبادئ تربوية، دار الفكر العربي، القاهرة.
٣٠. علي سيد عبد الجليل (١٩٩٨م): "أثر استخدام أسلوب تحليل المهمة في اكتساب تلاميذ الصف الأول الثانوي الصناعي لبعض مهارات العلمية في مقرر المعدات"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أسيوط.

٣١. غيداء عبد الشكور محمد (٢٠٢٠م): " تأثير استخدام التدريب البليومتري في تحسين القدرة العضلية ومستوى أداء مهارات الدفع لدى ناشئات الجمباز الفني"،
المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة، كلية التربية الرياضية للبنات،
جامعة حلوان.
٣٢. فيرنفيناك وآخرون (١٩٩٧م): الممارسة التطبيقية لكرة اليد، ترجمة كمال عبد الحميد، مراجعة
محمد حسن علاوي، دار الفكر العربي، القاهرة.
٣٣. ليلي السيد فرحات (٢٠٠١م): المقياس المعرفي الرياضي، الطبعة الأولى، مركز الكتاب للنشر،
القاهرة.
٣٤. محروس محمد قنديل، محمد إبراهيم شحاتة (١٩٩٥م): أساسيات التمرينات البدنية، منشأة
المعارف، الإسكندرية.
٣٥. محمد إبراهيم شحاتة (٢٠٠٣م): تدريب الجمباز المعاصر، دار الفكر العربي، القاهرة.
٣٦. محمد إبراهيم شحاتة (٢٠٠٣م): " أسس تعليم الجمباز"، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي،
القاهرة.
٣٧. محمد إبراهيم شحاتة (٢٠١٠م): " دليل الجمباز للجميع، منشأة المعارف، الإسكندرية.
٣٨. محمد إبراهيم شحاتة، هشام صبحي حسن، إسلام محمد سالم (٢٠١٦م): أسس ومبادئ
الجمباز الفني، ماهي للنشر والتوزيع، القاهرة.
٣٩. محمد أبو الحمد عبد الوهاب (٢٠١٧م): أساسيات الجمباز الفني الحديث، الطبعة الأولى.
٤٠. محمد السيد علي (٢٠٠٠م): "مصطلحات في المناهج وطرق التدريس"، ط٢، دار المعارف، الإسكندرية.
٤١. محمد حسن علاوي (١٩٩٢م): "علم النفس الرياضي"، ط٨، دار المعارف، القاهرة.
٤٢. محمد حسن علاوي (٢٠٠٢م): علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة.
٤٣. محمد سعد الدين السيد (١٩٩٢م): سلسلة المناهج الرياضية، مناهج تنس الطاولة، إدارة النشر
بمركز المعلومات والتوثيق، قطاع إعداد القادة، المجلس الأعلى للشباب
والرياضة، الجيزة.
٤٤. محمد سعد زغلول، مكارم حلمي أبو هريرة، رضوان محمد رضوان (٢٠٠١م): تكنولوجيا التعليم
وأساليبها في التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
٤٥. محمد سعد زغلول، مكارم حلمي أبو هريرة، هاني سعيد عبد المنعم (٢٠٠٣م): تصميم وإنتاجية
برمجية كمبيوتر تعليمية معدة بتقنية الهيرميديا وأثرها على جوانب التعلم
لمهارات ضربات الكرة بالرأس لطلبة كلية التربية الرياضية بطنطا"، مجلة نظريات
وتطبيقات، العدد (٤٨) كلية التربية الرياضية للبنين أبي قير، الإسكندرية.

٤٦. محمد كمال الدين البارودي (٢٠٠٥م): "تأثير برنامج مقترح لجهاز الحركات الأرضية على القدرات التوافقية ومستوى الأداء المهاري لطلاب طلبة التربية الرياضية جامعة أسيوط"، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية.
٤٧. محمد كمال الدين البارودي (٢٠٠٩م): "تأثير استخدام كتاب إلكتروني في الجمباز الفني على التحصيل المعرفي والمهاري لتلاميذ الصف الأول الإعدادي"، جامعة أسيوط، كلية التربية الرياضية.
٤٨. محمد كمال الدين البارودي (٢٠١٢م): أساسيات الجمباز، كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط.
٤٩. محمد كمال خليل (٢٠١٠م): "فاعلية برنامج مقترح في تدريس التربية الرياضية باستخدام الوسائط الفائقة على اكتساب المفاهيم وتنمية بعض المهارات الأساسية في كرة السلة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة سواهج.
٥٠. محمد كمال خليل (٢٠١٩م): "وحدة تعليمية مقترحة باستخدام نموذج التعليم التوليدي في تدريس مهارات كرة السلة على التحصيل المعرفي والأداء المهاري لتلاميذ الثانوية الرياضية"، المجلة العلمية لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية بنات الجزيرة، العدد ٦، الجزء ٧.
٥١. محمد محمود عبد السلام (٢٠٠٢م): الجمباز للمبتدئين، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
٥٢. محمود محمد حسن (٢٠١٠م): "تقييم مهارات الجملة الحركية على جهاز التمرينات الأرضية لدى طلاب كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط"، المجلة العلمية لعلوم التربية الرياضية والبدنية، جامعة المنصورة.
٥٣. محمود محمد السعيد الشحات (٢٠٢٠م): تأثير أسلوب تحليل المهمة التعليمية المدعم بالحاسب الآلي على مستوى أداء الشقبة الأمامية على اليدين لجهاز الحركات الأرضية في الجمباز، مجلة بحوث التربية الشاملة، كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق.
٥٤. محمود عبد الحليم عبد الكريم (٢٠٠٦م): ديناميكية تدريس التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
٥٥. مصطفى عبد القادر الجيلاني (٢٠٠٠م): تصميم منظومة للوسائط المتعددة وأثرها على تعلم بعض مهارات كرة القدم للمبتدئين، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.

٥٦. مكارم أبو هرجة، محمد سعد زغلول (٢٠٠٢م): مدخل التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر.
٥٧. مهدي محمود سالم (٢٠٠٢م): تقنيات وسائل التعلم، دار الفكر العربي.
٥٨. منى يحيى عبد الحميد محمد (٢٠٢٠م): "أثر تطوير القدرات التوافقية على مستوى الأداء المهاري في رياضة الجمباز"، المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان.
٥٩. نادية غريب حمودة (١٩٩٥م): "تأثير برنامج مقترح لتنمية عنصري القوة والمرونة على أداء بعض مهارات الجمباز الأرضي لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة"، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق، مجلة بحوث التربية الرياضية.
٦٠. هبة عبد العظيم حسن (٢٠٠٠م): "تأثير استخدام أسلوب التطبيق بتوجيه المدرس ويتوجه الأقران على أداء جملة حركية على جهاز الحركات الأرضية، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.
٦١. هيثم عبد المجيد محمد (٢٠٠٥م): "تأثير أسلوب التطبيق التبادلي الرباعي باستخدام الحاسب الآلي على بعض التغيرات المهارية والمعرفية والانفعالية لرياضة سلاح الشيش لدى طلاب كلية التربية الرياضية بالمنيا، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا
٦٢. وفقية مصطفى سالم (٢٠٠٢م): "تكنولوجيا التعليم والتعلم في التربية الرياضية، الجزء الأول، منشأة المعارف، الإسكندرية.
٦٣. وليم. ترس (١٩٩٠م): "تصميم نظام التدريب والتطوير، ترجمة سعد الجبالي، مطابع الإدارة العامة للبحوث، القاهرة.

المراجع الأجنبية:

٦٤. Angorla , S. , (٢٠٠٥) : " The Effects of Multimedia Tutorials and Ob. Basketball" , New York University.
٦٥. Magill, R. A., & Schoenfelder-Zohdi, B. (١٩٩٦): "A Visual Model and Knowledge of Performance as Sources of Information for Learning a Rhythmic Gymnastics Skill", International Journal of Sports Psychology, ٢٧,P.١٦.
٦٦. Mary.f. (٢٠١٠): "Performance based asses form middle and high school physical education", http : books. Google.٢٠١٠,٧,٢٠.

٦٧. **Michael Kent** , (١٩٩٨) : **Oxford dictionary of sports science & medicine** ,Oxford University Press : inc. New York.
٦٨. **Michel Spewoch** (١٩٩٠):"The Effects of Task Analysis.R. Mgange and others **Psychological Principles in System Development**, "New York: Library of Congrees.
٦٩. **Najar Lawrence** (٢٠٠٥) : **Multimedia Information and Learning, Journal of Education Multimedia and Hypermedia** , Http : // multimedia _ and _ learning _ html.
٧٠. **Shen, B. & Wang,s**(٢٠١٥): " **An independent life support robot internation – indentification and assistive – motion – planing algorithms** ". I E E E.International Conference on Robotics and Biomimetics (ROBIO).
٧١. **Smith , R.,** (٢٠٠٥) : **The effect of reciprocal Style on Student teacher in teaching physical education** , Merrilt Publishing Company ,Columbus , London.
٧٢. **.Williams G. and Anderson D.** (٢٠٠٢): "Analysis of teaching Physical education", ST. Louis Toronto, London.
٧٣. **Yun,j.** (١٩٩٨):The development of a measurement system for skill based on the ecological task analysis model movement skill assessment, item response theory. Dissertation Abstracts International.

المستخلص

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام استراتيجية تحليل المهمة على مستوى المهارات الأساسية في الجمباز الفني في الجمباز الفني حيث قامت الباحثة ببناء برنامج قائم على أسلوب تحليل المهمة لمعرفة أثره على الارتقاء بمستوى أداء بعض المهارات الأساسية في الجمباز الفني لطالبات الفرقة الثانية من كلية التربية الرياضية جامعة سوهاج، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي و القياس القبلي والبعدي لمجموعتين وذلك للتعرف على تأثير البرنامج المقترح ، تضمنت عينة الدراسة طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة سوهاج ، وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية وعددهن (٧٠) طالبة من إجمالي مجتمع البحث البالغ عددهن (٢٣٣) طالبة، اشتملت العينة الاستطلاعية على (٢٠) طالبة، وفي ضوء أهداف الدراسة وفروضها توصلت الباحثة إلى فاعلية استخدام استراتيجية تحليل المهمة في تعليم بعض المهارات الأساسية لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة سوهاج. ، وكان من ضمن توصيات الدراسة أن أوصت الباحثة بتطبيق برنامج تحليل المهام التعليمية المقترح لتعليم مهارات الجمباز الفني على طالبات كلية التربية الرياضية جامعة سوهاج وإجراء دراسات مشابهة باستخدام أسلوب تحليل المهام التعليمية لتعليم المهارات الأساسية لبعض الأنشطة الرياضية الأخرى.

Abstract

Designing an Educational Program based on Task Analysis Strategy and Its Impact on the Level of Basic Skills of Artistic Gymnastics

The study aimed to find out the effect of using the task analysis strategy on the level of basic skills in artistic gymnastics. The researcher of the study has built a program based on the method of task analysis to see its effect on improving the level of performance of some basic skills in artistic gymnastics of the second year of the Faculty of Physical Education, Sohag University students. The researcher has used the experimental design and the pre and post measurement of two groups in order to identify the impact of the proposed program. The study sample included female students of the second year in the Faculty of Physical Education, Sohag University . The research sample was chosen randomly. It included (٧٠) students from the total research community which was (٢٣٣) students. The exploratory sample included (٢٠) students. In the light of the objectives and hypotheses of the study, the findings of the study referred to the effectiveness of using the task analysis strategy in teaching some basic skills of female students of the second year of the Faculty of Physical Education, Sohag University. The researcher recommended applying the proposed educational task analysis program for teaching artistic gymnastics skills to female students of the Faculty of Physical Education, Sohag University, and conducting similar studies using the educational task analysis method for teaching basic skills of other sport activities.

