

فعالية إستخدام إستراتيجية التلعيب على التجول العقلي والأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز الإيقاعي لتلميذات المرحلة الابتدائية

* د/ رشا محمد عبدالسلام على

مقدمة ومشكلة الدراسة :

يؤكد التربويون على أن المتعلم هو محور العملية التعليمية، لذا يجب أن تركز الجهود على بناء مناهج شاملة تتناسب مع المتعلمين من خلال النظر في جميع الجوانب التي تشكل البيئة التعليمية من بينها الفردية في التعلم وفقاً لمفاتيح تعريف الطلاب والموضوع والسياق التعليمي وثقافة المتعلم وتفضيلات المتعلم والمستوى والدوافع والخبرة.

وبدأ الجمباز الإيقاعي كرياضة في الأربعينيات من القرن الماضي وظهرت لأول مرة كرياضة أولمبية في دورة الألعاب الأولمبية عام ١٩٨٤م، ومن أجل التحكم والتناغم المناسبين في الحركات فإن المهارات الجسدية والفنية والنفسية والتحكم الحركي وتناغم الحركة هي عوامل أساسية في أداء لاعبات الجمباز الإيقاعي. (٣٦: ٣٤)

فالجمباز الإيقاعي رياضة ذات حركات جمالية و مرونة ومكونات فنية وتنافسية ذات طبيعة خاصة، وبالتالي فهو يتميز بمستويات عالية من الإجهاد البدني والنفسي، ولذلك يحتاج ممارسي الجمباز الإيقاعي إلى عملية تدريب معينة تتميز بحجم كبير من التدريب والكثير من التكرار وهو ما يصعب تنفيذه في درس التربية الرياضية وهو ما جعل معلمى التربية الرياضية يعزفون عن تدريس الجمباز الإيقاعي سواء لضيق وقت الدرس أو لصعوبة مهاراته. (٢٤: ٧١١)، (١٧: ٩٨)

وفي الوقت الحالي يتسم التعليم عامة بغياب دافع الطالب وقلة الاهتمام وقلة الجهد والانضباط لتحقيق معارف ومهارات جديدة، وواقع ومشكلات الانضباط تتكرر بشكل متزايد في الفصول الدراسية، مما يؤدي إلى مواقف وتوقعات سلبية للطلاب والمعلمين في وقت تنفيذ عملية التعليم والتعلم. (٢٨: ٣٣٨)

وعلى الرغم أن مجال التربية الرياضية موضوع ممتع إلا أن بعض الطلاب لا يزالون يفتقرون إلى الحافز بشكل واضح وليس من الغريب أن تنشأ مواقف متضاربة في بعض الأحيان نظراً لأن درس التربية الرياضية موضوع عملي في الغالب ويتميز بالتفاعل المستمر. (٢٥: ١٥٦)

* أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية- كلية التربية الرياضية بنات-جامعة الإسكندرية

dr.rashaabdelsalam1984@gmail.com

وإستراتيجيات التعلم الحديثة هي تلك التي تسعى إلى زيادة التعلم من قبل الطلاب وتعزيز التواصل الاجتماعي والعمل الجماعي والتعلم الهادف والتفكير النقدي والتفاعل التعليمي، وفيها يصبح الطالب جزءاً نشطاً في عملية بناء المعرفة باتباع مبادئ التربية كالتجريب والفضول والعاطفة والتحفيز والانتباه. (٢٣: ٢٧١)

ويجب على المعلمين التفكير في دمج مناهج تربوية مبتكرة في فصولهم الدراسية من أجل أن تصبح استراتيجية لتوجيه الطلاب نحو التعلم وتعزيز دوافعهم ومحاولة تحسين سلوكهم وانضباطهم في الفصل الدراسي والطريقة الجيدة التي تؤدي الى تعزيز دافعية الطلاب والتعامل مع الرتابة والملل هي اللعب. (٢٢ : ٣٢٣)

ففي المجتمع الحالي المتحول رقمياً والذي ادى الى الوصول المستمر إلى المعلومات نشأت فرص جديدة لتطبيق الألعاب في مجال التعليم وأدت هذه الحركة إلى اتجاه مستمر نحو دمج التكنولوجيا في التعليم مما تسبب في انعكاس مستمر للنماذج التعليمية وظهور منهجيات تعليمية مختلفة، حيث أدى تطبيق التكنولوجيا في فصول التربية الرياضية إلى إحداث تغيير إيجابي في مشاركة الطلاب فضلاً عن تحسين الدافع تجاه التربية الرياضية وهذا ما يسمى بالتلعيب. (٤٢ : ٤٣)

ويعمل اقتراح تعلم الأنشطة من خلال التلعيب على تحسين اكتساب المهارات مثل حل المشكلات وتحسين الابداع والابتكار والتحكم في العواطف والاستقلالية والتعاون والتواصل والواقعية كما أنه يمكّن الأفراد من التقدم في التعلم من خلال التغذية الراجعة الفردية والاستمتاع بالتعلم من خلال اللعب. (٢٦ : ٥٥)

وتطبيق التلعيب في الفصل الدراسي للتربية الرياضية يتوافق مع النماذج التربوية المختلفة للتربية الرياضية التي أظهرت آثاراً إيجابية على تعلم الطلاب مثل التعلم التعاوني والتعلم الذاتي وتفيد التعلم والتعلم المعكوس والتعلم القائم على المشروعات وتعليم المغامرة أو نموذج الممارسة الموجه نحو الحركة. (٢٧ : ٥٤٥)

والتلعيب هو أسلوب يتكون من نقل آليات الألعاب إلى المجال التعليمي بهدف السعي إلى تعديل السلوك وبالتالي فإنها توفر تجارب تعليمية جذابة وممتعة لزيادة تحفيز الطلاب والتزامهم وتعلم محتويات الموضوع أو الاستمتاع بالمهام التربوية نفسها باستخدام العناصر التحفيزية للألعاب. (٢١ : ٧٠)

ومعظم الدراسات تركز على التحقيق في كيفية استخدام التلعيب لتحفيز الطلاب وتحسين مهاراتهم وتعظيم التعلمو الهدف هو إشراك الطلاب في التعلم وإحداث تغيير في

سلوكهم وفي طريقة حل المشكلات، والتلعيب ليست مسألة تحويل السياق التعليمي إلى لعبة ولا استخدام بعض عناصره أو نقاطه أو شاراته كغاية في حد ذاته بل تعدت ذلك إلى الاستفادة من آثاره لإشباع احتياجات الطالب ورغباته من أجل المتعة والمشاركة في التعلم. (٢٠: ٨٧) ويمكن أن يؤدي استخدام عناصر اللعبة المناسبة إلى مستويات أعلى من تحفيز الطلاب في حين أن عناصر اللعبة غير الملائمة تحبط الطلاب وبالتالي من الضروري اختيار المجموعة الصحيحة من عناصر اللعبة التي تتطابق تمامًا مع تغيير السلوك المطلوب، وتتمثل عناصر التلعيب في (النقاط، الأوسمة، المستويات، التحديات، التنافس). (٣٨: ٢٩٤)

فتمثل النقاط عنصر التلعيب الأكثر شيوعًا لأنها موجودة في معظم تصميمات التلعيب حيث تعمل كمكافأة وكأساس لإدخال العناصر الأخرى التي تستخدمها كمعايير مثل موقع المستخدم في لوحة الصدارة والتقدم إلى مستويات أعلى، وتعمل الشارات بشكل مشابه للنقاط فتجسد العضوية في المجموعة، وتُصنّف لوحات المتصدرين المستخدمين وفقًا لمزاياهم ويتم تحديثها دوريًا وتسمح بمقارنة النتائج مما يضيف عنصرًا تنافسيًا بين الطلاب المشاركين في التحفيز، ويعد تعاقب المستويات أو المراحل عنصرًا آخر من عناصر التلعيب حيث يؤدي الوصول إلى المستويات المتتالية من الصعوبة المتزايدة والتغلب عليها إلى تحفيز اللاعبين المشاركين ومساعدتهم على التقدم، مما يسمح لهم باكتساب مستويات مختلفة من المعرفة. (٤٣: ٦)

وتتمثل أهم فوائد التلعيب في العملية التعليمية في المشاركة الفعالة للمتعلم في اكتساب الخبرات التربوية والتمتع بها عند اكتسابها، إكتساب المتعلم عادات فكرية مختلفة مثل حل المشكلات والمبادرة والخيال، تنمية قدرات المتعلم العقلية على التركيز والانتباه والمراقبة، تقليل توتر المتعلم ومساعدته على التحكم بمشاعره وانفعالاته أثناء عملية التعلم، يتحرر المتعلم من العداة والصراع، وفي نفس الوقت ينمي روح المنافسة والانتصار. (١٣: ١٠١٤)

ويجب التفرقة بين التلعيب والتعلم باللعب واللعبة حيث أنهم مختلفون عن بعضهم البعض فالتلعيب هو استخدام عناصر اللعب (النقاط، الأوسمة، المستويات، التحديات، التنافس) في موقف تعليمي وفي التلعيب ليس بالضرورة تحقيق فوز أو خسارة لأن الهدف هو زيادة الدافعية وقبول مزيد من التحديات وبالتالي التقدم في إحراز النقاط، وتصميم التلعيب سهل ولا يتطلب تكاليف مادية، وعناصر اللعب تضاف لأي موقع أو تطبيق كنظام إدارة تعلم والأهم أن التلعيب يركز على تغيير السلوك ليصبح المتعلم أكثر إيجابية وهو الهدف الأسمى للتعليم. (٤: ٧)

وبالنسبة للتعلم باللعب فهو تحقيق أهداف تعليمية وتستخدم اللعبة لدعم العملية التعليمية وفي التلعيب ليس بالضرورة تحقيق فوز أو خسارة لان الهدف هو زيادة الدافعية والتعلم كنتيجة نهائية، وتصميم التعلم باللعب صعب ويتطلب تكاليف مادية، وفي التعلم باللعب القصة والمشاهدة تكون مرتبطة بأهداف الدرس أو النشاط، و يركز التعلم باللعب على اكتساب المفاهيم والمعلومات. (٣٩: ٦٥)

أما اللعبة فهدها الأساسى هو المتعة والمرح وقد يكون بقواعد محددة أو بدون، وفي اللعبة الفوز والخسارة جزء من اللعبة، وتصميم اللعبة صعب ويتطلب تكاليف مادية، وفي اللعبة القصة والأحداث المتسلسلة جزء من اللعبة، وهدف اللعبة المتعة والمرح. (٤٥: ١٢٣)

وتشير التقديرات إلى أن ميل العقل إلى الابتعاد عن "هنا والآن" لصالح الأفكار التي لا علاقة لها بالمهمة يشكل ما يصل إلى ٥٠٪ من ساعات يقظتنا لدى البالغين الأصحاء، ومن هنا يمكن تعريف التجول العقلى على نطاق واسع بأنه تحول في محتويات الفكر بعيداً عن مهمة مستمرة أو التحول من الأحداث في البيئة الخارجية إلى الأفكار والمشاعر الذاتية. (٤١: ٩٣٢)

والتجول العقلى ظاهرة متكررة وهو مصطلح شامل لحالات متباينة من عدم الانتباه أي عبارة عن انجراف انتباه الفرد بعيداً عن البيئة الخارجية نحو الأفكار والمشاعر الداخلية، نستخدم مصطلح تجول العقل بهذا المعنى الأكثر تحديداً كمرجع للأفكار التي لا علاقة لها بالمهمة والتي تحدث أثناء انخراط المرء في مهمة حالية. (٥٣: ٤٧٩)

وقد توصلت الدراسات إلى أن الأفراد الذين يتجولون بالعقل كثيراً يُظهروا قدرات تغيير عقلية أفضل كما يتميزون بالمرونة المعرفية لأنه ينطوي على تحول من المجموعات العقلية المرتبطة بالمهمة المطروحة إلى مجموعات عقلية لا علاقة لها بالمهمة، لذلك يجب التركيز على هؤلاء الأفراد والإستفادة من قدراتهم لتحقيق تعلم أفضل. (٤٠: ٢٨١)

يتضح من العرض السابق أن الجميز الإيقاعى من الرياضات صعبة التعلم والإتقان حيث يتميز بمستويات عالية من الإجهاد البدني والنفسي، ويتضح أنه فى الوقت الحالى يتسم التعليم عامة بغياب دافع المتعلم وقلة الاهتمام وقلة الجهد والانضباط، ويتضح أنه على الرغم أن مجال التربية الرياضية موضوع ممتع إلا أن بعض المتعلمين لا يزالون يفتقرون إلى الحافز بشكل واضح، ويتضح أن تطبيق التلعيب في الفصل الدراسي للتربية الرياضية يتوافق مع النماذج التربوية المختلفة للتربية الرياضية حيث يمكن أن يؤدي استخدام عناصر اللعبة المناسبة إلى مستويات أعلى من تحفيز الطلاب، كما يتضح أن التجول العقلى ظاهرة متكررة

وهو مصطلح شامل لحالات متباينة من عدم الانتباه، ومن هنا ظهرت الحاجة الى التفكير في دمج مناهج تربوية مبتكرة في الفصول الدراسية من أجل تعزيز دوافع المتعلمين ومحاولة تحسين سلوكهم وانضباطهم في الفصل الدراسي والطريقة الجيدة التي تؤدي الى تعزيز دافعية المتعلمين والتعامل مع الرتابة والملل هي التلعيب كما أكدت الدراسات، ومن خلال عمل الباحثة كعضو هيئة تدريس بكلية التربية الرياضية بنات جامعة الإسكندرية ومن خلال تواجدها كمشرفة تدريب ميداني لاحظت تشتت إنتباه تلميذات المرحلة الابتدائية أثناء الإشتراك فى درس التربية الرياضية عامة ودرس الجمباز الإيقاعى على وجه الخصوص، وبالبحث وبمتابعة التلميذات لاحظت أنه يمكن حل هذه المشكلات من خلال التلعيب وهذا ما دفع الباحثة الى القيام بهذه الدراسة.

هدف الدراسة :

تهدف الدراسة إلى تصميم برنامج تعليمي مقترح باستخدام إستراتيجية التلعيب ومعرفة تأثيره علي :

- التجول العقلى لتلميذات المرحلة الإبتدائية.
- الأداء المهارى لبعض مهارات الجمباز الإيقاعى لتلميذات المرحلة الإبتدائية والمتمثلة في (الوثب العمودي بالدوران- توازن الباسية- الوثبة المقوسة- الدوران المفتوح).

فروض الدراسة:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائيًا بين متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدي للمجموعة التجريبية في التجول العقلى والأداء المهارى لبعض مهارات الجمباز الإيقاعى ولصالح القياس البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائيًا بين متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدي للمجموعة الضابطة في التجول العقلى والأداء المهارى لبعض مهارات الجمباز الإيقاعى ولصالح القياس البعدي.
- توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطات القياس البعدي للمجموعة التجريبية ومتوسطات القياس البعدي للمجموعة الضابطة في التجول العقلى والأداء المهارى لبعض مهارات الجمباز الإيقاعى ولصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.

مصطلحات الدراسة :

التلعيب (Gamification) :

تقنية حديثة ومبتكرة جذبت الانتباه في التعليم وهناك إجماع في فهم التلعيب كتطبيق عناصر اللعبة فى المواقف التعليمية لجذب الانتباه وتعديل السلوك في التعليم ويتم استخدام

التلعيب لتحفيز الطلاب وإشراكهم فى التعلم بهدف تحسين أدائهم الأكاديمي ودرجاتهم النهائية. (٤٨ : ٦١)

التجول العفلى (Mind Wandering) :

عبارة عن الفشل فى الإحتفاظ بالتركيز على الأفكار والأنشطة الخاصة بالمهمة الحالية بسبب بعض المثيرات الداخلية والخارجية التى تتدخل لجذب الإنتباه بعيداً عن المهمة الأساسية. (٥١ : ٣)

الدراسات المرتبطة :

١. دراسة "ترمين مصطفى" (٢٠٢٣) (١٥) توظيف التلعيب الرقمي القائم على برنامج الكاهوت (Kahoot) في تدريس الاقتصاد المنزلى لتنمية الكفاءة الاجتماعية الإلكترونية والاستدلال التكيفي لتلميذات المرحلة الابتدائية، هدفت الدراسة إلى التعرف على فعالية توظيف التلعيب الرقمي القائم على برنامج الكاهوت (Kahoot) في تدريس الاقتصاد المنزلى لتنمية الكفاءة الاجتماعية الإلكترونية والاستدلال التكيفي لتلميذات المرحلة الابتدائية، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي واشتملت عينة الدراسة على (٦٦) تلميذة بالصف الرابع الابتدائي وكانت أهم النتائج التلعيب الرقمي القائم على برنامج الكاهوت (Kahoot) اثر ايجابيا على الكفاءة الاجتماعية الإلكترونية والاستدلال التكيفي لتلميذات المرحلة الابتدائية.

٢. دراسة "شمعة ضيف الله" (٢٠٢٣) (٧) بعنوان فاعلية التلعيب باستخدام تطبيق فصل دوجو (Class Dojo) في تنمية التحصيل والدافعية للإنجاز نحو مادة الكيمياء لدى طالبات الصف الثاني الثانوي بإدارة تعليم صبيا، هدفت الدراسة إلى تنمية التحصيل والدافعية للإنجاز نحو مادة الكيمياء لدى طالبات الصف الثاني الثانوي بإدارة تعليم صبيا بالمملكة العربية السعودية من خلال استخدام التلعيب باستخدام تطبيق فصل دوجو (Class Dojo)، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي واشتملت عينة الدراسة على (٥٣) طالبة وكانت أهم النتائج برنامج التلعيب باستخدام تطبيق فصل دوجو (Class Dojo) أدى إلى تنمية التحصيل والدافعية للإنجاز نحو مادة الكيمياء لدى طالبات الصف الثاني الثانوي بإدارة تعليم صبيا.

٣. دراسة "أحلام محمد، عبد الملك مسفر" (٢٠٢٣) (١) بعنوان مدى استخدام معلمات الرياضيات بالتعليم العام لاستراتيجية التلعيب بمحاظفة الليث، هدفت الدراسة الى التعرف على مدى استخدام معلمات الرياضيات بالتعليم العام لإستراتيجية التلعيب بمحاظفة الليث

بالمملكة العربية السعودية، واستخدم الباحثان المنهج الوصفي، تكونت عينة البحث من (١٢١) معلمة من معلمات الرياضيات بالمرحلتين المتوسطة والثانوية بمحافظة الليث، وكانت أهم النتائج إيمان معلمات الرياضيات بشكل كبير بأهمية استخدام التلعيب في دروس الرياضيات للمرحلتين المتوسطة والثانوي، ورغم الوصول إلى هذه النتيجة إلا أن استخدامهن للتلعيب في التدريس ضعيف جداً.

٤. دراسة "هدى الحوسني، سليمان البلوشي" (٢٠٢٣) (١٨) بعنوان فاعلية التدريس باستخدام تطبيق هاتفي قائم على التلعيب في اكتساب المفاهيم العلمية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في ظل جائحة كورونا، هدفت الدراسة إلى معرفة أثر التدريس باستخدام تطبيق هاتفي قائم على التلعيب في اكتساب المفاهيم العلمية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي بسلطنة عمان في ظل جائحة كورونا، وقد استخدم الباحثان المنهج التجريبي واشتملت عينة الدراسة على (١٠٨) طالباً وطالبة في الصف الرابع الأساسي وكانت أهم النتائج أن التدريس باستخدام تطبيق هاتفي قائم على التلعيب أثر إيجابياً على اكتساب المفاهيم العلمية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي بسلطنة عمان.

٥. دراسة "سوتوس وآخرون Sotos et al" (٢٠٢٣) (٥٥) بعنوان تعزيز تحفيز الطلاب من خلال التلعيب في التربية البدنية، هدفت الدراسة إلى تحليل آثار التلعيب على دوافع طلاب التربية البدنية الابتدائية واستخدم الباحثون المنهج التجريبي، واشتملت عينة الدراسة على (٧٢) طالباً في مدرسة ابتدائية من مدرستين ابتدائيتين إسبانيتين وكانت أهم النتائج أن استخدام التلعيب أدى إلى زيادة تحفيز الطلاب في دروس التربية البدنية الابتدائية.

٦. دراسة "مونتيال وآخرون Montiel et al" (٢٠٢٣) (٤٤) بعنوان الشبكات الاجتماعية والتلعيب في التربية البدنية، هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير الشبكات الاجتماعية والتلعيب كمحفز للتربية البدنية في التعليم الثانوي، وقد استخدم الباحثون المنهج التجريبي واشتملت عينة الدراسة على (١٠) مدرسين و(٥٦) طالب وطالبة وأظهرت النتائج أن التأثير الذي أحدثه الاقتراح القائم على استخدام تقنيات التلعيب على تعزيز النشاط البدني بين التلاميذ كان عالياً.

أوجه الاستفادة من الدراسات المرتبطة :

قد أثمر الإطلاع على البحوث والدراسات السابقة في إفادة الباحثة بالآتي :

١. تفهم الباحثة حدود المشكله بعمق.

٢. استخدام المنهج المناسب لطبيعة واهداف دراسته.
٣. تحديد عينة الدراسة.
٤. اختيار أدوات جمع البيانات المناسبة لطبيعة الدراسة.
٥. تحديد المعالجات الإحصائية المناسبه للوصول إلى النتائج وتحليلها.
٦. الوقوف على اهم المراجع العربيه والأجنبيه والإستفاده منها.

إجراءات الدراسة :

منهج الدراسة:

تم استخدام المنهج التجريبي باستخدام تصميم المجموعات المتكافئة "مجموعتين متكافئتين" احدهما تجريبية والأخرى ضابطة وتم اجراء قياس قبلي وبعدي لكل منهما.

مجالات الدراسة:

المجال الزمني:

الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي (٢٠٢٢/٢٠٢٣) حيث تمت القياسات القبليه بتاريخ ٢٠٢٣/٢/٢٠، و تم تطبيق التجربة الأساسية في الفترة من ٢٠٢٣/٢/٢١ الى ٢٠٢٣/٥/٩، وتم تطبيق القياسات البعدية بتاريخ ٢٠٢٣/٥/١٠.

المجال المكاني:

مدرسة بدر المباركة الإبتدائية المشتركة- إدارة شرق التعليمية- محافظة الإسكندرية.

عينة الدراسة:

اشتملت عينة الدراسة على (١١٨) تلميذة من تلميذات الصف الرابع الإبتدائي بمدرسة بدر المباركة الإبتدائية المشتركة، تم اختيارهن بالطريقة العشوائية، أجريت التجربة الاستطلاعية على ٣٢ تلميذة في حين أجريت تجربة الدراسة الأساسية على (٨٦) تلميذة تم توزيعهن عشوائيا على مجموعتين احدهما تجريبية وقوامها (٤٣) تلميذة والأخرى ضابطة وقوامها (٤٣) تلميذة وتم عمل تجانس للعينة الكلية (إستطلاعية- تجريبية- ضابطة) وتكافؤ لمجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة في المتغيرات الأساسية (السن والطول والوزن) ومقياس التجول العقلي، ومستوى الأداء المهارى لبعض مهارات الجمباز الإيقاعى (الوثب العمودي بالدوران- توازن الباسية- الوثبة المقوسة- الدوران المفتوح).

تجانس عينة الدراسة :

تم إيجاد التجانس بين أفراد عينة الدراسة الكلية (إستطلاعية- تجريبية- ضابطة) بحساب معامل الالتواء ومعامل التفلطح للمتغيرات الأساسية (السن والطول والوزن) ومقياس التجول العقلي، ومستوى الأداء المهارى لبعض مهارات الجمباز الإيقاعى (الوثب العمودي

بالدوران - توازن الباسية - الوثبة المقوسة - الدوران المفتوح) قيد الدراسة وقبل التجربة والجدول التالية توضح اعتدالية القيم وتجانس أفراد العينة الكلية :

جدول (١)

التوصيف الإحصائي لبيانات عينة الدراسة الكلية في المتغيرات الأساسية قبل التجربة
ن = ١١٨

المتغيرات	الدلالات الإحصائية للتوصيف			
	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل التقلطح
السن (سنة)	١١,٠٣	١١	٠,٧٦	١,٢٦-
الطول (سم)	١٤٥,٩٢	١٤٥	١,٥٦	٠,٥٠
الوزن (كجم)	٣٩,٤١	٣٩	٠,٥٩	٠,٣٢

يتضح من جدول (١) والخاص بتجانس بيانات عينة الدراسة الكلية في (المتغيرات الأساسية) قبل التجربة أن معاملات الالتواء تتراوح ما بين (-٠,٠٦ إلى ١,٤٢) مما يدل على أن القياسات المستخلصة قريبة من الاعتدالية حيث أن قيم معامل الالتواء الاعتدالية تتراوح ما بين $\pm ٠,٣$ وتقترب جدا من الصفر. كما بلغ معامل التقلطح ما بين (-١,٢٦ إلى ٠,٥٠) وهذا يعني ان تذبذب المنحنى الاعتدالي يعتبر مقبولا وفي المتوسط وليس متذبذبا لأعلى ولا للأسفل مما يؤكد تجانس أفراد مجموعة الدراسة الكلية في (المتغيرات الأساسية) قبل التجربة.

جدول (٢)

التوصيف الإحصائي لبيانات عينة الدراسة الكلية في ابعاد ومجموع مقياس التجول العقلي
قبل التجربة ن = ١١٨

الابعاد	الدلالات الإحصائية للتوصيف			
	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل التقلطح
التجول العقلي المرتبط بدرس التربية الرياضية	٧٠,٣٦	٧٠	٤,١٦	١,٠٢-
التجول العقلي الغير مرتبط بدرس التربية الرياضية	٤٨,٤٣	٤٨	٣,٢٢	٠,١٩-
المجموع الكلي للمقياس	١١٨,٧٩	١١٨,٥	٥,٣٢	١,٠٧-

يتضح من جدول (٢) والخاص بتجانس بيانات عينة الدراسة الكلية في مقياس التجول العقلي قبل التجربة، أن معاملات الالتواء تتراوح ما بين (-٠,١٧ إلى ٠,١٨) مما يدل على أن القياسات المستخلصة قريبة من الاعتدالية حيث أن قيم معامل الالتواء الاعتدالية تتراوح ما بين $\pm ٠,٣$ وتقترب جدا من الصفر. كما بلغ معامل التقلطح ما بين (-١,٠٧ إلى ٠,١٩). وهذا يعني ان تذبذب المنحنى الاعتدالي يعتبر مقبولا وفي المتوسط وليس متذبذبا لأعلى ولا للأسفل مما يؤكد تجانس أفراد مجموعة الدراسة الكلية في مقياس التجول العقلي قبل التجربة.

جدول (٣)

التوصيف الإحصائي لبيانات عينة الدراسة الكلية في درجات تقييم بعض مهارات الجنباز الإيقاعي قبل التجربة ن = ١١٨

الدلالات الإحصائية للتوصيف					المهارات
المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل التقلص	معامل الالتواء	
٢,٧٤	٣	٠,٤٤	٠,٧٢-	١,١٤-	الوثب العمودي بالدوران (درجة/١٠)
٤,٦٤	٥	٠,٥٥	٠,٥٦	١,٢٣-	توازن الباسية (درجة/١٠)
٣,٦٣	٤	٠,٥٥	٠,٤٠	١,١٦-	الوثبة المقوسة (درجة/١٠)
٣,٣٨	٤	٠,٨٨	١,١٩-	٠,٨٤-	الدوران المفتوح (درجة/١٠)

يتضح من جدول (٣) والخاص بتجانس بيانات عينة الدراسة الكلية في درجات تقييم بعض مهارات الجنباز الإيقاعي قبل التجربة، أن معاملات الالتواء تتراوح ما بين (١,٢٣- إلى ٠,٨٤-) مما يدل على أن القياسات المستخلصة قريبة من الاعتدالية حيث أن قيم معامل الالتواء الاعتدالية تتراوح ما بين $\pm ٠,٣$. وتقرب جدا من الصفر. كما بلغ معامل التقلص ما بين (١,١٩- إلى ٠,٥٦) وهذا يعني أن تذبذب المنحنى الاعتدالي يعتبر مقبولا وفي المتوسط وليس متذبذبا لأعلى ولا لأسفل مما يؤكد تجانس أفراد مجموعة الدراسة الكلية في درجات تقييم بعض مهارات الجنباز الإيقاعي قبل التجربة.

* تكافؤ عينة الدراسة :

تم إيجاد التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة بحساب قيمة (ت) والمتوسط الحسابي والانحراف المعياري والفرق بين المتوسطين للمتغيرات الأساسية (السن والطول والوزن) ومقياس التجول العقلي، ومستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجنباز الإيقاعي (الوثب العمودي بالدوران- توازن الباسية- الوثبة المقوسة- الدوران المفتوح) قيد الدراسة وقبل التجربة والجدول التالي توضح اعتدالية القيم وتكافؤ أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة :

جدول (٤)

الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في المتغيرات الأساسية لتلميذات المرحلة الابتدائية قبل التجربة (التكافؤ) ن = ٨٦

قيمة ت	الفرق بين المتوسطين	المجموعة الضابطة ن = ٤٣		المجموعة التجريبية ن = ٤٣		الدلالات الإحصائية للمتغيرات
		ع ±	س	ع ±	س	
٠,١٤	٠,٠٢	٠,٧٤	١١,٠٧	٠,٧٥	١١,٠٥	السن (سنة)
٠,٢١	٠,٠٧	١,٥٢	١٤٥,٨٨	١,٦٣	١٤٥,٩٥	الطول (سم)
٠,٥٤	٠,٠٧	٠,٥٨	٣٩,٣٧	٠,٦٣	٣٩,٤٤	الوزن (كجم)

* معنوى عند مستوى ٠,٠٥ = ١,٩٩

يتضح من جدول (٤) والخاص بالفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في المتغيرات الأساسية قبل التجربة أن قيمة (ت) المحسوبة تراوحت ما بين (٠,١٤) إلى (٠,٥٤) وهذه القيم غير معنوية عند مستوى ٠,٠٥ مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين المجموعتين وتأكيد أن هناك تكافؤ بين مجموعتي الدراسة في المتغيرات الأساسية قبل التجربة.

جدول (٥)

الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في ابعاد ومجموع مقياس التجول العقلي قبل التجربة (التكافؤ) ن = ٨٦

قيمة ت	الفرق بين المتوسطين	المجموعة الضابطة ن = ٤٣		المجموعة التجريبية ن = ٤٣		الدلالات الإحصائية الابعاد
		ع±	س	ع±	س	
٠,١٨	٠,١٦	٣,٨٧	٧٠,٢٨	٤,٤٧	٧٠,٤٤	التجول العقلي المرتبط بدرس التربية الرياضية
٠,٧٧	٠,٥٣	٣,١٦	٤٨,١٦	٣,٢٨	٤٨,٧٠	التجول العقلي الغير مرتبط بدرس التربية الرياضية
٠,٦١	٠,٧٠	٥,٢١	١١٨,٤٤	٥,٤٨	١١٩,١٤	المجموع الكلي للمقياس

* معنوى عند مستوى ٠,٠٥ = ١,٩٩

يتضح من جدول (٥) والخاص بالفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مقياس التجول العقلي قبل التجربة أن قيمة (ت) المحسوبة تراوحت ما بين (٠,١٨) إلى (٠,٧٧) وهذه القيم غير معنوية عند مستوى ٠,٠٥ مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين المجموعتين وتأكيد أن هناك تكافؤ بين مجموعتي الدراسة في مقياس التجول العقلي قبل التجربة.

جدول (٦)

الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في درجات تقييم بعض مهارات الجمباز الايقاعي قبل التجربة (التكافؤ) ن = ٨٦

قيمة ت	الفرق بين المتوسطين	المجموعة الضابطة ن = ٤٣		المجموعة التجريبية ن = ٤٣		الدلالات الإحصائية المهارات
		ع±	س	ع±	س	
٠,٤٩	٠,٠٥	٠,٤٣	٢,٧٧	٠,٤٥	٢,٧٢	الوثب العمودي بالدوران (درجة/١٠)
٠,٩٨	٠,١٢	٠,٥١	٤,٧٠	٠,٥٩	٤,٥٨	توازن الباسية (درجة/١٠)
٠,٣٩	٠,٠٥	٠,٥٧	٣,٦٥	٠,٥٤	٣,٦٠	الوثبة المقوسة (درجة/١٠)
٠,٨٥	٠,١٦	٠,٨٥	٣,٤٧	٠,٩١	٣,٣٠	الدوران المفتوح (درجة/١٠)

* معنوى عند مستوى ٠,٠٥ = ١,٩٩

يتضح من جدول (٦) والخاص بالفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في تقييم الاداء الفنى لبعض مهارات الجباز الإيقاعى قبل التجربة. أن قيمة (ت) المحسوبة تراوحت ما بين (٠,٣٩ إلى ٠,٩٨) وهذه القيم غير معنوية عند مستوى ٠,٠٥ مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين المجموعتين وتأكيد أن هناك تكافؤ بين مجموعتي الدراسة في تقييم الاداء الفنى لبعض مهارات الجباز الإيقاعى .

قياسات وأدوات الدراسة :

أولاً: القياسات: تم استخدامها لعمل التجانس والتكافؤ لعينة الدراسة.

- السن: لأقرب 1/2 سنة.

- الطول: باستخدام جهاز الريستاميتير لأقرب (سم).

- الوزن: باستخدام الميزان الطبي لأقرب (كجم).

ثانياً: الأدوات : وتشتمل هذه الدراسة على الأدوات التالية:

١- مقياس التجول العقلى ملحق (٢) :

تم استخدام مقياس التجول العقلى الذي اعدته سمية حامد (٢٠٢٢) (٦) وتم تعديل بعض فقراته لتناسب مع طبيعة الدراسة الحالية ليتكون المقياس من (٣٠) فقرة، موزعة على أبعاد، وهي: البعد الأول: التجول العقلى المرتبط بدرس التربية الرياضية وبه (١٨) عبارة، البعد الثانى: التجول العقلى الغير مرتبط بدرس التربية الرياضية وبه (١٢) عبارة وقد أدرج امام كل فقرة من الفقرات مقياساً متدرجاً من أربع درجات حسب أسلوب ليكرت على النحو التالي: (١ = أبداً. ٢ = نادراً. ٣ = أحياناً. ٤ = غالباً . ٥ = دائماً) وذلك للعبارة الإيجابية والعكس للعبارة السلبية، وتتراوح الدرجة الكلية على المقياس بين (٣٠ - ١٥٠ درجة) حيث يدل اقتراب درجة الفرد من الحد الاعلى (١٥٠) على ارتفاع التجول العقلى لدى التلميذة، واقترابه من الحد الادنى (٣٠) يدل على انخفاض مستوى التجول العقلى لدى التلميذة.

الدراسة الإستطلاعية:

تم إجراء الدراسة الاستطلاعية بهدف التعرف على المعاملات العلمية لتحديد صدق وثبات مقياس التجول العقلى.

الصدق :

صدق الاتساق الداخلى:

يوضح صدق الاتساق الداخلى ارتباط درجة كل مفردة بدرجة البعد الذى تندرج تحته وارتباط درجة كل بعد بالدرجة الكلية للمقياس.

جدول (٧)

معامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط درجة العبارة بالمجموع الكلي للبعد الذي تنتمي إليه)
لعبارة ابعاد مقياس التجول العقلي ن = ٣٢

معامل الاتساق الداخلي	مفردات البعد	رقم المفردة	الابعاد
**٠,٦٤٤	أركز إهتمامي على كيفية حل المشكلة ذات العلاقة بموضوع الدرس.	١	البعـد الأول: التجـول العقـلي المـرتبـط بـدرس التربـيـة الرياضية
**٠,٦٨٦	أفكر في كل ما أعرفه عن موضوع الدرس.	٢	
**٠,٨٠٤	أتخيل كل ما أسمع أثناء الدرس.	٣	
**٠,٧٢٨	أركز انتباهي لإنجاز أكبر قدر ممكن تحقيقه في موضوع الدرس.	٤	
**٠,٧٣٧	أهتم بتلخيص عناصر موضوع الدرس.	٥	
**٠,٦٦٧	أفكر في حلول إبداعية أثناء سماع الدرس.	٦	
**٠,٦٨٢	أرسم الأفكار حتى أفهمها بشكل واضح.	٧	
**٠,٧٤٩	أتخيل تجريب المهارات الجديدة التي تطرحها المعلمة.	٨	
**٠,٨٠٦	أحاول حذف غير المفيد في موضوع الدرس.	٩	
**٠,٧٤٨	أفكر فيما وراء الكلام المرتبط بموضوع الدرس.	١٠	
**٠,٧٦٤	أتعلم استخدام محركات البحث أثناء الدرس.	١١	
**٠,٧٢٧	أحاول إيجاد أخطاء فيما أستمع إليه أثناء الدرس.	١٢	
**٠,٥٩٥	أجهز مجموعة أسئلة للمعلمة أثناء الدرس.	١٣	
**٠,٥٩٦	أفكر في الهدف من الدرس.	١٤	
**٠,٦٨١	أفكر في كيفية أداء زميلاتي للمهارات داخل الدرس.	١٥	
**٠,٦٦٣	أفكر في الوقت المتبقي لإنهاء الدرس.	١٦	
**٠,٦٩٤	أحاول إظهار فهمي لما أستمع إليه أمام زملائي.	١٧	
**٠,٧٧١	أفكر في صعوبة المهارات المطلوب تعلمها.	١٨	
**٠,٧١٢	أفكر في أفراد عائلتي أثناء الدرس.	١	البعـد الثاني: التجـول العقـلي الغـير مـرتبـط بـدرس التربـيـة الرياضية
**٠,٦٥٩	أفكر في أصدقائي أثناء الدرس.	٢	
**٠,٨١٣	أفكر في أشياء تشعرني بالذنب أثناء الدرس.	٣	
**٠,٨١٠	أجد صعوبة في المحافظة على التركيز أثناء الدرس.	٤	
**٠,٧٠٦	أنشغل بالكتابة و الرسم بعيدا عن الدرس.	٥	
**٠,٦١٢	أفكر في أشياء حدثت لي مؤخرا .	٦	
**٠,٧٣٠	أتصفح هاتفى أثناء الدرس .	٧	
**٠,٦٨٨	تراودني أفكار عن مستقبلتي أثناء الدرس.	٨	
**٠,٦٩٥	أفكر في أشياء حدثت لي في الماضي.	٩	
**٠,٧١٧	أفكر في بعض الإهتمامات الشخصية.	١٠	
**٠,٥٧٠	أفكر في موعد هام أنتظره.	١١	
**٠,٧٣٤	أفكر في أشياء سوف تحدث في المستقبل أثناء الدرس.	١٢	

** معنوي عند مستوى ٠,٠١ = ٠,٤٤٩ * معنوي عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٣٤٩

يتضح من جدول (٧) والخاص بمعامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط العبارة مع المجموع الكلي للبعد الذي تنتمي إليه) لعبارة ابعاد مقياس التجول العقلي، ارتفاع قيم معامل الإتساق الداخلي لعبارة ابعاد مقياس التجول العقلي والتي تراوحت ما بين (٠,٥٧٠) إلى (٠,٨١٣) وهذه القيم معنوية عند مستوى ٠,٠١، مما يشير إلى صدق عبارة ابعاد مقياس التجول العقلي، وان العبارة تتسم بالصدق الذاتي وترتبط بالمجموع الكلي للبعد ولذا في مجتمع لتقيس ما يقيسه البعد ولذلك فالعبارة تتسم بالصدق.

جدول (٨)

معامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط درجة البعد بالمجموع الكلي للمقياس) لابعاد مقياس التجول العقلي ن = ٣٢

معامل الاتساق الداخلي	الابعاد
٠,٦٩٦	البعد الأول : التجول العقلي المرتبط بدرس التربية الرياضية
٠,٧١٢	البعد الثاني : التجول العقلي الغير مرتبط بدرس التربية الرياضية

* معنوي عند مستوى ٠,٠١ = ٠,٤٤٩ * معنوي عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٣٤٩

يتضح من جدول (٨) والخاص بمعامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط البعد مع المجموع الكلي للمقياس) لابعاد مقياس التجول العقلي، ارتفاع قيم معامل الاتساق الداخلي لابعاد مقياس التجول العقلي والتي بلغت (٠,٦٩٦، ٠,٧١٢) وهذه القيم معنوية عند مستوى ٠,٠١ مما يشير إلى صدق ابعاد مقياس التجول العقلي، وان الابعاد تتسم بالصدق الذاتي وترتبط بالمجموع الكلي للمقياس ولذا في تجمع لتقيس ما يقيسه المقياس لذا فالابعاد تتسم بالصدق.

الثبات:

تم التحقق من الثبات عن طريق اعادة التطبيق ومعامل الفا لكرونباك :

أ- تطبيق الإختبار وإعادة تطبيقه :

تم التحقق من الثبات عن طريق تطبيق الإختبار وإعادة تطبيقه على عينة عددها (٣٢) تلميذة بفواصل زمنية قدرة (٧) أيام بين التطبيق وإعادة التطبيق حيث كان التطبيق يوم (١٢/٢٠٢٣/٢) وإعادة التطبيق يوم (١٩/٢٠٢٣/٢) ثم حساب قيمة "ت" ومعامل الثبات بين التطبيقين كما يتضح من الجدول التالي :

جدول (٩)

الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لإيجاد ثبات ابعاد ومجموع مقياس التجول العقلي ن = ٣٢

معامل الثبات	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين		التطبيق الثاني		التطبيق الأول		الدلالات الإحصائية الابعاد
		ع±	س	ع±	س	ع±	س	
٠,٩٣٠	٠,٢٢	٤,٨٩	٠,١٩	٣,٥٠	٧٠,٠٩	٣,٨٧	٦٩,٩١	البعد الأول : التجول العقلي المرتبط بدرس التربية الرياضية
٠,٨٩١	١,٣٤	٤,٢٣	١,٠٠	٢,٩١	٤٧,٠٩	٣,٠٧	٤٨,٠٩	البعد الثاني: التجول العقلي الغير مرتبط بدرس التربية الرياضية
٠,٩٢١	٠,٧٧	٥,٩٨	٠,٨١	٤,٧١	١١٧,١٩	٤,٩٢	١١٨,٠٠	المجموع الكلي للمقياس

*معنوي عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٤

يتضح من جدول (٩) والخاص بدلالة الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني ومعامل الارتباط بين التطبيقين لإيجاد ثبات ابعاد ومقياس التجول العقلي، عدم وجود فروق معنوية بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني . حيث بلغت قيمة ت المحسوبة ما بين (٠,٢٢) الى (١,٣٤) وهذه القيم غير معنوية عند مستوى ٠,٠٥ . كما بلغ معامل الثبات ما بين (٠,٨٩١) الى (٠,٩٣٠) مما يؤكد ان ابعاد ومقياس التجول العقلي تتسم بالثبات وانها تعطي نفس النتائج اذا اعيد تطبيقها مرة اخرى على نفس العينة وفي نفس الظروف .

ب- ثبات معامل الفا لكرونباك :

جدول (١٠)

معامل الفا لكرونباك لابعاد مقياس التجول العقلي ن = ٣٢

معامل الفا لكرونباك		الابعاد
للمقاييس ككل	للمحاور	
٠,٨٦٩	٠,٨٤٣	البعد الأول : التجول العقلي المرتبط بدرس التربية الرياضية
	٠,٨١٩	البعد الثاني : التجول العقلي الغير مرتبط بدرس التربية الرياضية

يتضح من جدول (١٠) والخاص بمعامل الفا لكرونباك لعبارات وابعاد مقياس التجول العقلي، ارتفاع قيم معامل الفا لكرونباك لعبارات وابعاد مقياس التجول العقلي، حيث بلغت (٠,٨٤٣) الى (٠,٨١٩) وهذه القيمة أكبر من ٠,٧٠٠ مما يؤكد أن العبارات تتجانس فيما بينها وتتسم بالثبات وأنها متكاملة تسهم في بناء الابعاد وأن أى حذف أو إضافة لاي من هذه العبارات من الممكن يؤثر سلبياً في بناء الابعاد، كما يتضح ارتفاع قيم معامل الفا لكرونباك للمجموع الكلي لمقياس التجول العقلي، حيث بلغت (٠,٨٦٩) وهذه القيمة أكبر من قيمة الفا لكرونباك للعبارات والابعاد مما يؤكد أن الابعاد تتجانس فيما بينها وتتسم بالثبات وأنها متكاملة تسهم في بناء المقياس وأن أى حذف أو إضافة لاي من هذه الابعاد من الممكن يؤثر سلبياً في بناء المقياس ككل.

١- بطاقة الملاحظة الخاصة بتقييم مهارات الجمباز الإيقاعي ملحق (٢) :

تم تصميم بطاقة تقييم المهارات من خلال الخطوات التالية:

- الرجوع للدراسات السابقة في مجال الجمباز الإيقاعي كدراسة نسمة محمد (٢٠٢٢) (١٦)، رنا عادل (٢٠٢٢) (٥)، الشيماء محمد (٢٠٢٢) (٢)، مي محمد (٢٠٢٢) (١٤) وذلك لتحديد محتوى بطاقة الملاحظة وتحديد المحاور الهامة المكونة لكل مهارة ، وقد روعي أن يصاغ كل عنصر في صورة عبارة دقيقة وواضحة، وأن تقيس كل عبارة سلوكاً محدداً.

- تم إعداد البطاقة في صورتها الأولية.
 - تم عمل الصدق والثبات للبطاقة وبناء على التعديلات التي تمت، تم إعداد الاستمارة في شكلها النهائي وقد اشتملت على (٤) مهارات وهي :
 - الوثب العمودي بالدوران.
 - توازن الباسية.
 - الوثبة المقوسة.
 - الدوران المفتوح.
 - ولكل مهارة من مهارات الجسم (١٠) درجات وأصبحت قابلة للتطبيق .
- المعاملات العلمية لبطاقة الملاحظة الخاصة بتقييم مهارات الجسم في الجمناز الإيقاعي:
الصدق :

تم حساب صدق الاختبارات عن طريق صدق المقارنة الطرفية (صدق التمايز) وللتحقق من ذلك تم استخدام اختبار "ت" المحسوبة ومعامل صدق المقارنة الطرفية كما يتضح من الجدول التالي:

جدول (١١)

دلالة الفروق بين الأرباع الأعلى والإرباع الأدنى في استمارة تقييم بعض مهارات الجمناز الإيقاعي ن = ١٦

معامل صدق التمايز	قيمة (ت)	الفرق بين المتوسطين	الإرباع الأدنى ن = ٨		الإرباع الأعلى ن = ٨		الدلالات الإحصائية المهارات
			س ⁻	س [±]	س ⁻	س [±]	
٠,٩٠٩	*٨,١٤	٢,٢٨	٠,٣٠	٢,١٦	٠,٧٣	٤,٤٤	الوثب العمودي بالدوران (درجة/١٠)
٠,٩٤٨	*١١,١٥	٣,٠٠	٠,٦٦	٢,٠٩	٠,٣٨	٥,٠٩	توازن الباسية (درجة/١٠)
٠,٨٦٤	*٦,٤٣	٢,٣٩	٠,٩٤	١,٩٤	٠,٤٧	٤,٣٤	الوثبة المقوسة (درجة/١٠)
٠,٨٢٢	*٥,٣٩	٢,١١	٠,٦٠	١,٩٢	٠,٩٣	٤,٠٣	الدوران المفتوح (درجة/١٠)

* قيمة ت معنوية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,١٤

يتضح من جدول (١١) الخاص بدلالة الفروق بين الأرباع الأعلى والإرباع الأدنى في استمارة تقييم بعض مهارات الجمناز الإيقاعي، توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح مجموعة الأرباع الأعلى حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة ما بين (٥,٣٩ الى ١١,١٥) وهذه القيم أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠,٠٥، كما بلغت قيم معامل الصدق ما بين (٠,٨٢٢ الى ٠,٩٤٨) وهذا يعنى أن استمارة تقييم بعض مهارات الجمناز الإيقاعي تستطيع التمييز بين المستويات المختلفة ، مما يؤكد صدق استمارة تقييم بعض مهارات الجمناز الإيقاعي.

الثبات :

تم التحقق من الثبات عن طريق تطبيق الإختبار وإعادة تطبيقه على عينة عددها (٣٢) تلميذة بفواصل زمنية قدرة (٧) أيام بين التطبيق وإعادة التطبيق حيث كان التطبيق يوم (١٢/٢٠٢٣) وإعادة التطبيق يوم (١٩/٢/٢٠٢٣) ثم حساب قيمة "ت" ومعامل الثبات بين التطبيقين كما يتضح من الجدول التالي :

جدول (١٢)

الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لإيجاد ثبات مراحل ومجموع استمارة تقييم بعض مهارات الجميز الإيقاعي ن = ٣٢

معامل الثبات	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين		التطبيق الثاني		التطبيق الأول		الملاحظات الإحصائية المراحل
		±ع	س	±ع	س	±ع	س	
٠,٨٩٨	١,١٥	١,٢٢	٠,٢٥	٠,٩٧	٣,٣٤	٠,٩٦	٣,٠٩	الوثب العمودي بالدوران
٠,٨٨٩	١,٠٨	١,٧٦	٠,٣٣	١,٠٠	٤,٥٠	١,٣٤	٤,١٧	توازن الباسية
٠,٩٠٨	١,٠٤	١,٤٨	٠,٢٧	٠,٨٧	٣,٦٢	١,١١	٣,٣٥	الوثبة المقوسة
٠,٩١٢	٠,٦٦	١,٦٧	٠,٢٠	١,٠٤	٣,٤٣	١,١٥	٣,٢٤	الدوران المفتوح

*معنوي عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٤

يتضح من جدول (١٢) والخاص بدلالة الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لإيجاد ثبات استمارة تقييم بعض مهارات الجميز الإيقاعي، عدم وجود فروق معنوية بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني. حيث بلغت قيمة ت المحسوبة ما بين (٠,٦٦ إلى ١,١٥) وهذه القيم غير معنوية عند مستوى ٠,٠٥. كما بلغ معامل الثبات ما بين (٠,٨٨٩ إلى ٠,٩١٢) مما يؤكد أن استمارة تقييم بعض مهارات الجميز الإيقاعي، تتسم بالثبات وأنها تعطي نفس النتائج إذا أعيد تطبيقها مرة أخرى على نفس العينة وفي نفس الظروف.

الموضوعية :

تم التحقق من الموضوعية من خلال عرض بطاقة الملاحظة على عدد (٢) محكم وقام كل محكم بتقييم تلميذات المجموعة الإستطلاعية على حدة والجدول التالي يوضح معامل الموضوعية :

جدول (١٣)

الفروق بين المحكم الأول والمحكم الثاني لإيجاد موضوعية استمارة تقييم بعض مهارات الجمباز الإيقاعي ن = ٣٢

معامل الموضوعية	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين		المحكم الثاني		المحكم الأول		الدلالات الإحصائية للمهارات
		ع±	س	ع±	س	ع±	س	
٠,٩١٢	١,١٤	١,٢٧	٠,٢٦	١,٠٩	٣,٥٩	٠,٩٧	٣,٣٤	الوثب العمودي بالدوران (درجة/١٠)
٠,٨٩٠	١,٠٨	١,١١	٠,٢١	٠,٦٧	٤,٧١	١,٠٠	٤,٥٠	توازن الباسية (درجة/١٠)
٠,٩١٠	١,٢٨	١,١١	٠,٢٥	٠,٦١	٣,٨٨	٠,٨٧	٣,٦٢	الوثبة المقوسة (درجة/١٠)
٠,٨٩٣	١,٣٣	١,٣٥	٠,٣٢	٠,٦٧	٣,٧٥	١,٠٤	٣,٤٣	الدوران المفتوح (درجة/١٠)

*معنوي عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٤

يتضح من جدول (١٣) والخاص بدلالة الفروق بين بين المحكم الأول والمحكم الثاني لإيجاد موضوعية استمارة تقييم بعض مهارات الجمباز الإيقاعي، عدم وجود فروق معنوية بين المحكم الأول والمحكم الثاني. حيث بلغت قيمة ت المحسوبة ما بين (١,٠٨ إلى ١,٣٣) وهذه القيم غير معنوية عند مستوى ٠,٠٥. كما بلغ معامل الموضوعية ما بين (٠,٨٩٠ إلى ٠,٩١٢) مما يؤكد إن استمارة تقييم بعض مهارات الجمباز الإيقاعي، تتسم بالموضوعية وأنها تعطي نفس النتائج إذا أعيد تطبيقها مرة أخرى على نفس العينة وفي نفس الظروف عن طريق محكمين آخرين.

٢- البرنامج التعليمي المقترح ملحق (٣) :

أ- الهدف العام للبرنامج:

التعرف على تأثير البرنامج المقترح باستخدام إستراتيجية التلعيب على :

- التجول العقلي لتلميذات المرحلة الابتدائية.
- مهارات الجمباز الإيقاعي (الوثب العمودي بالدوران- توازن الباسية- الوثبة المقوسة- الدوران المفتوح).

ب- محتوى البرنامج :

اشتمل على مهارات الجسم في الجمباز الإيقاعي ولتصميم البرنامج المقترح قامت الباحثة بإتباع الخطوات التالية :

- ١- تحديد مهارات الجمباز الإيقاعي: وقد اشتملت على مهارات (الوثب العمودي بالدوران- توازن الباسية- الوثبة المقوسة- الدوران المفتوح).

- ٢- تحديد الهدف العام من البرنامج: وقد قامت الباحثة بتحديد الهدف العام من البرنامج وهو "خفض التجول العقلي وتحسين مهارات الجمباز الإيقاعي (الوثب العمودي بالدوران- توازن الباسية- الوثبة المقوسة- الدوران المفتوح)".
- ٣- إعداد التدرج التعليمي للبرنامج: قامت الباحثة بتحليل المهارات الى مراحل و نقاط تعليمية وذلك من خلال المسح المرجعي للكتب والمراجع والدراسات السابقة والمرتبطة في مجال الجمباز الإيقاعي.
- ٤- قامت الباحثة بتوظيف استراتيجيات التلعيب في البرنامج المقترح .
- ٥- تم تصميم وإعداد البرنامج في صورة نهائية.
- ج- أسس وضع البرنامج المقترح القائم على استراتيجيات التلعيب :
- مستوى الإنجاز: تم تحديد الهدف العام من البرنامج و الأهداف الفرعية، وتم تحليل المهارات الى نقاط فنية وتم تقسيم المهارات الى ثلاث مستويات ذات صعوبة متدرجة وعلى التلميذة اجتياز التحديات من خلال تنفيذ المهام المطلوبة في كل مستوى بالترتيب (المستوى الأول الأقل صعوبة- المستوى الثاني ذو الصعوبة المتوسطة- المستوى الثالث الأعلى صعوبة) وتقوم الباحثة بتقديم التغذية الراجعة الفورية وعند عبور المستوى تحصد التلميذة على نقاط.
- التنافس: تتسابق التلميذة مع زميلة أو الباحثة لتحقيق هدف معين من خلال أنشطة تشجع على التفاعل.
- التعاون: نوعت الباحثة مشاركة التلميذات ما بين فردية وزوجية وجماعية لتشجيع التعلم التعاوني.
- قواعد التلعيب: قامت الباحثة بتحديد تعليمات وقواعد محددة وتناسب قدرات التلميذات لإنجاز مهام وأنشطة البرنامج وتختلف هذه التعليمات والقواعد من مهارة لأخرى.
- النقاط: تحصد التلميذة على نقاط مقابل كل إنجاز وتم وضع نظام لكسب النقاط يزداد بزيادة المستوى والصعوبة وتم شرح طريقة الحصول على النقاط للتلميذات.
- المكافآت: في ضوء النقاط التي تتحصل عليها التلميذة يتم تحديد الجوائز والهدايا بعد انتهاء كل مهارة وتنوعت المكافآت ما بين نجوم، وأوسمة، ولوحة شرف، ميداليات، تاج المتميزات، كلمات التشجيع.
- لوحة التقدم: تم تصميم لوحة وتم تعليقها في فناء المدرسة أثناء تطبيق الدرس وضعت فيها أسماء التلميذات وفقاً لمستوى تقدمهم وانجازاتهم من خلال النقاط التي جمعتها كل تلميذة.

- **معايير التقدم:** قامت الباحثة بوضع معايير توضح المهام وكيفية الانتقال من مستوى للمستوى الأعلى حيث تنتقل التلميذة من مستوى الى المستوى الأعلى من خلال ملاحظة أداء التلميذة.

جدول (١٤)
حالات منح وخصم النقاط

عدد النقاط المخصصة	حالات خصم النقاط	عدد النقاط الممنوحة	حالات منح النقاط
١	عدم الإجابة على الأسئلة لأول مرة.	١	الإجابة على الأسئلة التي تطرحها الباحثة.
٢	عدم الإجابة على الأسئلة لثاني مرة.	١	مساعدة زميلات.
٣	عدم الإجابة على الأسئلة لثالث مرة.	٣	الحصول على وسام نجمة الأسبوع.
٣	عدم إحضار الأدوات.	١	المحافظة على نظافة الملعب.
٢	الإزعاج داخل الدرس.	٢	الحصول على وسام مستعدة.
		٤	الحصول على وسام نجمة المهارة.
		٦	الحصول على وسام نجمة البرنامج.
٣	سوء السلوك.	٣	إحضار الأدوات كاملة.
١	تحدى المنافس (بعد الإنتهاء من المهارة يتم عمل منافسة بين التلميذات والخاسر يخصم منه نقاط).	٢	أداء المستوى الأول من المهارة.
		٤	أداء المستوى الثاني من المهارة.
		٦	أداء المستوى الثالث من المهارة.
		٣	مهام إضافية للتلميذة ذات النقاط الأقل لإدخالها في المنافسة.
		٥	تحدى المنافس (بعد الإنتهاء من المهارة يتم عمل منافسة بين التلميذات والفائز يحصل على نقاط).

جدول (١٥)
الأوسمة وشروط الحصول عليها

المكافآت	شروط الحصول على الوسام	إسم الوسام
نقطتين	عندما تتميز التلميذة في الأداء والتعاون مع زميلاتها في كل درس على حدة.	وسام مستعدة.
٣ نقاط	في نهاية الأسبوع يتم حصر التلميذة المتميزة.	وسام نجمة الأسبوع.
٤ نقاط وشهادة تقدير	في نهاية كل مهارة يتم حصر التلميذة المتميزة في لوحة التقدم.	وسام نجمة المهارة.
٦ نقاط وشهادة تقدير وهدية تذكارية (درع يكتب عليه إسم التلميذة).	في نهاية البرنامج يتم حصر التلميذة المتميزة في لوحة التقدم.	وسام نجمة البرنامج.

الدراسة الأساسية :

تم تطبيق البرنامج المقترح للمجموعتين التجريبيّة والضابطة في الفترة من ٢٠٢٣/٢/٢١ م إلى ٢٠٢٣/٥/١٠ م.

- المجموعة الضابطة :

بلغ قوامها (٤٣) تلميذة وتم تنفيذ البرنامج باستخدام الأسلوب التقليدي (أسلوب الشرح والعرض) وفقا لما يتم داخل الدرس التقليدي.

- المجموعة التجريبية :

بلغ قوامها (٤٣) تلميذة وطبق معهن البرنامج المقترح باستخدام إستراتيجية التلعيب وقد قامت الباحثة بنفسها بالتدريس للمجموعتين التجريبية والضابطة نفس المحتوى وبمساعدة بعض الزميلات والطالبات المميزات في الجميز الإيقاعي.

الخطة الزمنية للبرنامج :

إشتمل البرنامج المقترح على (٢٤) درس وتم توزيع المهارات على الدروس و من خلال ذلك تم تحديد عدد الدروس التي تتناسب مع صعوبة كل مهارة، زمن كل درس (٩٠) دقيقة بواقع (٣) دروس في الأسبوع، وذلك لمدة (٨) أسابيع.

جدول (١٦)

التقسيم الزمني الكلي للبرنامج المقترح

شهرين	الزمن الكلي للبرنامج
٨ أسابيع	عدد الأسابيع
٣ دروس	عدد الدروس أسبوعيا
٢٤ درس	إجمالي عدد الدروس في البرنامج
٩٠ دقيقة	زمن كل درس

جدول (١٧)

التقسيم الزمني لأجزاء الدرس للبرنامج المقترح

الزمن	أجزاء الوحدة
٥ ق	الإحماء
٢٠ ق	الإعداد البدني
٣٠ ق	الجزء الأساسي
٢٥ ق	تعليمي
١٠ ق	تطبيقي
٩٠ ق	الجزء الختامي
	المجموع

المعالجات الإحصائية :

قامت الباحثة بتطبيق ومعالجة بيانات الدراسة باستخدام برنامج IBM SPSS Statistics 20 الإحصائي باستخدام المعالجات الإحصائية المناسبة لطبيعة الدراسة .
عرض النتائج :

عرض نتائج الفرض الأول: (توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدي للمجموعة التجريبية في التجول العقلي والأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز الإيقاعي ولصالح القياس البعدي):

جدول (١٨)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في ابعاد ومجموع مقياس التجول العقلي ن = ٤٣

الابعاد	الدلالات الإحصائية		القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين		قيمة ت
	س	ع±	س	ع±	س	ع±	س	ع±	
التجول العقلي المرتبط بدرس التربية الرياضية	٧٠,٤٤	٤,٤٧	٢٤,٨٨	٣,١٨	٤٥,٥٦	٥,٣٠	٥٦,٣٥	٥٦,٣٥	
التجول العقلي الغير مرتبط بدرس التربية الرياضية	٤٨,٧٠	٣,٢٨	١٨,٣٥	١,٩٥	٣٠,٣٥	٣,٧٦	٥٢,٩٣	٥٢,٩٣	
المجموع الكلي للمقياس	١١٩,١٤	٥,٤٨	٤٣,٢٣	٣,٧٣	٧٥,٩١	٦,٦١	٧٥,٢٩	٧٥,٢٩	

*معنوي عند مستوى $0,05 = 0,02$

يتضح من جدول (١٨) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في ابعاد ومجموع مقياس التجول العقلي، وجود فروق بين القياسين عند مستوى $0,05$ في ابعاد ومجموع مقياس التجول العقلي لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة ت ما بين (٥٢,٩٣ إلى ٧٥,٢٩) وهذه القيم اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى $0,05$.

جدول (١٩)

نسبة التحسن بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في ابعاد ومجموع مقياس التجول العقلي ن = ٤٣

المحاور	الدرجة العظمى	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين النسبتين (نسبة التحسن %)
		المتوسط الحسابي	النسبة %	المتوسط الحسابي	النسبة %	
التجول العقلي المرتبط بدرس التربية الرياضية	٩٠	٧٠,٤٤	٧٨,٢٧	٢٤,٨٨	٢٧,٦٥	٥٠,٦٢
التجول العقلي الغير مرتبط بدرس التربية الرياضية	٦٠	٤٨,٧٠	٨١,١٦	١٨,٣٥	٣٠,٥٨	٥٠,٥٨
المجموع الكلي للمقياس	١٥٠	١١٩,١٤	٧٩,٤٣	٤٣,٢٣	٢٨,٨٢	٥٠,٦٠

يتضح من جدول (١٩) والخاص بنسبة التحسن بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في ابعاد ومجموع مقياس التجول العقلي ان نسبة التحسن في ابعاد مقياس التجول العقلي بلغت (٥٠,٦٢% الى ٥٠,٥٨%) وبلغت نسبة تحسن المجموع الكلي لمقياس

التجول العقلي (٥٠,٦٠%) وكانت اعلى نسبة تحسن في التجول العقلي المرتبط بدرس التربية الرياضية و اقل نسبة تحسن في التجول العقلي الغير مرتبط بدرس التربية الرياضية.

جدول (٢٠)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في درجات تقييم بعض مهارات الجمباز الايقاعي ن = ٤٣

المهارات	الدلالات الإحصائية		القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين		قيمة ت
	ع±	س	ع±	س	ع±	س	ع±	س	
الوثب العمودي بالدوران (درجة/١٠)	٢,٧٢	٠,٤٥	٦,٣٧	٠,٧٢	٣,٦٥	٠,٨٧	٢٧,٥٣		
توازن الباسية (درجة/١٠)	٤,٥٨	٠,٥٩	٧,٨٨	٠,٥٤	٣,٣٠	٠,٧٧	٢٨,٠٣		
الوثبة المقوسة (درجة/١٠)	٣,٦٠	٠,٥٤	٧,٠٥	٠,٢١	٣,٤٤	٠,٥٥	٤١,٢٠		
الدوران المفتوح (درجة/١٠)	٣,٣٠	٠,٩١	٦,٩٥	٠,٣٠	٣,٦٥	١,٠٠	٢٤,٠١		

*معنوي عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٢

يتضح من جدول (٢٠) والخاص بدلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في درجات تقييم بعض مهارات الجمباز الايقاعي، وجود فروق بين القياسين عند مستوى ٠,٠٥ في جميع المهارات لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة ت ما بين (٢٤,٠١ إلى ٤١,٢٠) وهذه القيم اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ .

جدول (٢١)

نسبة التحسن بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في درجات تقييم بعض مهارات الجمباز الايقاعي ن = ٤٣

المهارات	الدرجة العظمى	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين النسبتين (نسبة التحسن %)
		النسبة %	المتوسط الحسابي	النسبة %	المتوسط الحسابي	
الوثب العمودي بالدوران (درجة/١٠)	١٠	٢٧,٢١	٦,٣٧	٦٣,٧٢	٢,٧٢	٣٦,٥١
توازن الباسية (درجة/١٠)	١٠	٤٥,٨١	٧,٨٨	٧٨,٨٤	٤,٥٨	٣٣,٠٢
الوثبة المقوسة (درجة/١٠)	١٠	٣٦,٠٥	٧,٠٥	٧٠,٤٧	٣,٦٠	٣٤,٤٢
الدوران المفتوح (درجة/١٠)	١٠	٣٣,٠٢	٦,٩٥	٦٩,٥٣	٣,٣٠	٣٦,٥١

يتضح من جدول (٢١) والخاص بنسبة التحسن بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في درجات تقييم بعض مهارات الجمباز الايقاعي ان نسبة التحسن في درجات تقييم بعض مهارات الجمباز الايقاعي تراوحت ما بين (٣٣,٠٢ % الى ٣٦,٥١ %)

وكانت اعلى نسبة تحسن فى الوثب العمودي بالدوران و الدوران المفتوح و اقل نسبة تحسن فى توازن الباسية.

عرض نتائج الفرض الثانى: (توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدي للمجموعة الضابطة فى التجول العقلى والأداء المهارى لبعض مهارات الجمباز الإيقاعى ولصالح القياس البعدي):

جدول (٢٢)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة فى ابعاد ومجموع مقياس التجول العقلى ن = ٤٣

قيمة ت	الفرق بين المتوسطين		القياس البعدي		القياس القبلي		الدلالات الإحصائية
	ع±	س	ع±	س	ع±	س	
٣٤,٦٦	٥,٣٧	٢٨,٤٠	٢,٨٦	٤١,٨٨	٣,٨٧	٧٠,٢٨	التجول العقلى المرتبط بدرس التربية الرياضية
٢٤,٤٤	٣,٧٠	١٣,٧٩	٢,٠٦	٣٤,٣٧	٣,١٦	٤٨,١٦	التجول العقلى الغير مرتبط بدرس التربية الرياضية
٣٨,٠٣	٧,٢٧	٤٢,١٩	٣,٧٧	٧٦,٢٦	٥,٢١	١١٨,٤٤	المجموع الكلى للمقياس

*معنوي عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٢

يتضح من جدول (٢٢) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة فى ابعاد ومجموع مقياس التجول العقلى، وجود فروق بين القياسين عند مستوى ٠,٠٥ فى ابعاد ومجموع مقياس التجول العقلى لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة ت ما بين (٢٤,٤٤ إلى ٣٨,٠٣) وهذه القيم اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ .

جدول (٢٣)

نسبة التحسن بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة فى ابعاد ومجموع مقياس التجول العقلى ن = ٤٣

الفرق بين النسبتين (نسبة التحسن %)	القياس البعدي		القياس القبلي		الدرجة العظمى	الدلالات الإحصائية
	النسبة %	المتوسط الحسابى	النسبة %	المتوسط الحسابى		
٣١,٥٥	٤٦,٥٤	٤١,٨٨	٧٨,٠٩	٧٠,٢٨	٩٠	التجول العقلى المرتبط بدرس التربية الرياضية
٢٢,٩٨	٥٧,٢٩	٣٤,٣٧	٨٠,٢٧	٤٨,١٦	٦٠	التجول العقلى الغير مرتبط بدرس التربية الرياضية
٢٨,١٢	٥٠,٨٤	٧٦,٢٦	٧٨,٩٦	١١٨,٤٤	١٥٠	المجموع الكلى للمقياس

يتضح من جدول (٢٣) والخاص بنسبة التحسن بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة في ابعاد ومجموع مقياس التجول العقلي ان نسبة التحسن في ابعاد مقياس التجول العقلي بلغت (٣١,٥٥% الى ٢٢,٩٨%) وبلغت نسبة تحسن المجموع الكلي لمقياس التجول العقلي (٢٨,١٢%) وكانت اعلى نسبة تحسن في التجول العقلي المرتبط بدرس التربية الرياضية و اقل نسبة تحسن في التجول العقلي الغير مرتبط بدرس التربية الرياضية.

جدول (٢٤)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة في درجات تقييم بعض مهارات الجمباز الايقاعي ن = ٤٣

قيمة ت	الفرق بين المتوسطين		القياس البعدي		القياس القبلي		الدلالات الإحصائية	المهارات
	ع±	س	ع±	س	ع±	س		
١١,٧٥	٠,٦١	١,٠٩	٠,٤٧	٣,٨٦	٠,٤٣	٢,٧٧	(درجة/١٠)	الوثب العمودي بالدوران
١١,٣٦	٠,٥٨	١,٠٠	٠,٤٦	٥,٧٠	٠,٥١	٤,٧٠	(درجة/١٠)	توازن الباسية
١٥,٥٥	٠,٥٠	١,١٩	٠,٣٧	٤,٨٤	٠,٥٧	٣,٦٥	(درجة/١٠)	الوثبة المقوسة
١٠,٤٤	٠,٨٨	١,٤٠	٠,٤١	٤,٨٦	٠,٨٥	٣,٤٧	(درجة/١٠)	الدوران المفتوح

*معنوي عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٢

يتضح من جدول (٢٤) والخاص بدلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة في درجات تقييم بعض مهارات الجمباز الايقاعي ، وجود فروق بين القياسين عند مستوى ٠,٠٥ ، في جميع المهارات لصالح القياس البعدي ، حيث بلغت قيمة ت ما بين (١٠,٤٤ إلى ١٥,٥٥) وهذه القيم اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ .

جدول (٢٥)

نسبة التحسن بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة في درجات تقييم بعض مهارات الجمباز الايقاعي ن = ٤٣

الفرق بين النسبتين (نسبة التحسن %)	القياس البعدي		القياس القبلي		الدرجة العظمى	الدلالات الإحصائية	المهارات
	النسبة %	المتوسط الحسابي	النسبة %	المتوسط الحسابي			
١٠,٩٣	٣٨,٦٠	٣,٨٦	٢٧,٦٧	٢,٧٧	١٠	(درجة/١٠)	الوثب العمودي بالدوران
١٠,٠٠	٥٦,٩٨	٥,٧٠	٤٦,٩٨	٤,٧٠	١٠	(درجة/١٠)	توازن الباسية
١١,٨٦	٤٨,٣٧	٤,٨٤	٣٦,٥١	٣,٦٥	١٠	(درجة/١٠)	الوثبة المقوسة
١٣,٩٥	٤٨,٦٠	٤,٨٦	٣٤,٦٥	٣,٤٧	١٠	(درجة/١٠)	الدوران المفتوح

يتضح من جدول (٢٥) والخاص بنسبة التحسن بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة في درجات تقييم بعض مهارات الجباز الإيقاعي ان نسبة التحسن في درجات تقييم بعض مهارات الجباز الإيقاعي تراوحت ما بين (١٠% الى ١٣,٩٥%) وكانت اعلى نسبة تحسن في الدوران المفتوح و اقل نسبة تحسن في توازن الباسية.

عرض نتائج الفرض الثالث: (توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياس البعدي للمجموعة التجريبية ومتوسطات القياس البعدي للمجموعة الضابطة في التجول العقلي والأداء المهاري لبعض مهارات الجباز الإيقاعي ولصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية) و لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية:

جدول (٢٦)

الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في ابعاد ومجموع مقياس التجول العقلي بعد التجربة ن = ٨٦

الابعاد	الدلالات الإحصائية		المجموعة التجريبية ن = ٤٣		المجموعة الضابطة ن = ٤٣		الفرق بين المتوسطين	قيمة ت
	س	ع±	س	ع±	س	ع±		
التجول العقلي المرتبط بدرس التربية الرياضية	٢٤,٨٨	٣,١٨	٤١,٨٨	٢,٨٦	١٧,٠٠	٢٦,٠٩		
التجول العقلي الغير مرتبط بدرس التربية الرياضية	١٨,٣٥	١,٩٥	٣٤,٣٧	٢,٠٦	١٦,٠٢	٣٧,٠٥		
المجموع الكلي للمقياس	٤٣,٢٣	٣,٧٣	٧٦,٢٦	٣,٧٧	٣٣,٠٢	٤٠,٨٢		

* معنوى عند مستوى ٠,٠٥ = ١,٩٩

يتضح من جدول (٢٦) والخاص بالفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مقياس الر التجول العقلي، وجود فروق بين المجموعتين عند مستوى ٠,٠٥ في أبعاد مقياس التجول العقلي لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة ت ما بين (٢٦,٠٩ إلى ٤٠,٨٢) وهذه القيم اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ .

جدول (٢٧)

نسبة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في ابعاد ومجموع مقياس التجول العقلي بعد التجربة ن = ٨٦

المحاور	الدرجة العظمى	المجموعة التجريبية ن = ٤٣		المجموعة الضابطة ن = ٤٣		الفرق بين النسبتين (نسبة الفروق %)
		النسبة %	المتوسط الحسابي	النسبة %	المتوسط الحسابي	
التجول العقلي المرتبط بدرس التربية الرياضية	٩٠	٢٧,٦٥	٢٤,٨٨	٤١,٨٨	٤٦,٥٤	١٨,٨٩
التجول العقلي الغير مرتبط بدرس التربية الرياضية	٦٠	٣٠,٥٨	١٨,٣٥	٣٤,٣٧	٥٧,٢٩	٢٦,٧١
المجموع الكلي للمقياس	١٥٠	٢٨,٨٢	٤٣,٢٣	٧٦,٢٦	٥٠,٨٤	٢٢,٠٢

يتضح من جدول (٢٧) والخاص بنسبة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في ابعاد ومجموع مقياس التجول العقلي بعد التجربة، وجود فروق بين المجموعتين حيث بلغت نسبة الفروق ما بين (١٨,٨٩% إلى ٢٦,٧١%) لصالح المجموعة التجريبية.

جدول (٢٨)

الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في درجات تقييم بعض مهارات الجمباز الإيقاعي بعد التجربة

المهارات	الدلالات الإحصائية	المجموعة التجريبية ن = ٤٣		المجموعة الضابطة ن = ٤٣		الفرق بين المتوسطين	قيمة ت
		س	ع±	س	ع±		
الوثب العمودي بالدوران (درجة/١٠)		٦,٣٧	٠,٧٢	٣,٨٦	٠,٤٧	٢,٥١	١٩,١١
توازن الباسية (درجة/١٠)		٧,٨٨	٠,٥٤	٥,٧٠	٠,٤٦	٢,١٩	٢٠,٠٤
الوثبة المقوسة (درجة/١٠)		٧,٠٥	٠,٢١	٤,٨٤	٠,٣٧	٢,٢١	٣٣,٦٩
الدوران المفتوح (درجة/١٠)		٦,٩٥	٠,٣١	٤,٨٦	٠,٤١	٢,٠٩	٢٦,٧٣

* معنوى عند مستوى ٠,٠٥ = ١,٩٩

يتضح من جدول (٢٨) والخاص بالفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في درجات تقييم بعض مهارات الجمباز الإيقاعي بعد التجربة، وجود فروق بين المجموعتين عند مستوى ٠,٠٥ في جميع المهارات لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة ت ما بين (١٩,١١ إلى ٣٣,٦٩) وهذه القيم اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ .

جدول (٢٩)

نسبة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في درجات تقييم بعض مهارات الجمباز الإيقاعي بعد التجربة

المهارات	الدرجة العظمى	المجموعة التجريبية ن = ٤٣		المجموعة الضابطة ن = ٤٣		الفرق بين النسبتين (نسبة الفروق %)
		النسبة %	المتوسط الحسابي	النسبة %	المتوسط الحسابي	
الوثب العمودي بالدوران (درجة/١٠)	١٠	٦٣,٧٢	٣,٨٦	٣٨,٦١	٢٥,١٢	
توازن الباسية (درجة/١٠)	١٠	٧٨,٨٤	٥,٧٠	٥٦,٩٨	٢١,٨٦	
الوثبة المقوسة (درجة/١٠)	١٠	٧٠,٤٧	٤,٨٤	٤٨,٣٧	٢٢,٠٩	
الدوران المفتوح (درجة/١٠)	١٠	٦٩,٥٤	٤,٨٦	٤٨,٦١	٢٠,٩٣	

يتضح من جدول (٢٩) والخاص بنسبة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في درجات تقييم بعض مهارات الجمباز الإيقاعي بعد التجربة حيث بلغت نسبة الفروق ما بين (٢٠,٩٣% إلى ٢٥,١٢%) لصالح المجموعة التجريبية .

مناقشة النتائج :

١ - مناقشة نتائج المجموعة التجريبية :

يتضح من جدول (١٨)، (١٩) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في مقياس التجول العقلي، وجود فروق بين القياسين في جميع أبعاد مقياس التجول العقلي لصالح القياس البعدي كما يتضح ارتفاع نسب التحسن لصالح القياس البعدي.

ويتضح من جدول (٢٠)، (٢١) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في الأداء المهارى لبعض مهارات الجمباز الإيقاعي، وجود فروق بين القياسين في جميع الأداءات المهارية كما يتضح ارتفاع نسبة التحسن لصالح القياس البعدي . وتعزى الباحثة هذه النتائج الى البرنامج المقترح باستخدام إستراتيجية التلعيب من خلال توظيف عناصر اللعب (النقاط، الأوسمة، المستويات، التحديات، التنافس) في الدرس والذي يحتوى على تقسيم المهارات الى ثلاث مستويات ذات صعوبة متدرجة وعلى التلميذة اجتياز التحديات من خلال تنفيذ المهام المطلوبة في كل مستوى بالترتيب (المستوى الأول الأقل صعوبة- المستوى الثانى ذو الصعوبة المتوسطة- المستوى الثالث الأعلى صعوبة) وتقوم الباحثة بتقديم التغذية الراجعة الفورية وعند عبور المستوى تحصد التلميذة على نقاط.

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة اميرة محمد (٢٠٢٢) (٣)، دراسة دحلان وآخرون (٢٠٢٣) (٢٩) Dahalan et al (٢٠٢٣) (٣٧) Fuente et al (٢٠٢٣) (٣٧) والتي أكدت على أن إستخدام إستراتيجية التلعيب يحسن من التجول العقلي ومن مهارات عينة الدراسة.

وفي هذا الصدد يشير محمد محمود (٢٠٠٧) الى ان اللعب هو سمة من سمات الإنسان، وقد كان موجودًا منذ وجوده كوسيلة جيدة للتعلم في جميع مراحل العمر من الطفولة حتى الشيخوخة وكوسيلة للحصول على المتعة أثناء وقت الراحة ومن هنا ظهر نهج تربوي جديد يتفوق في العملية التعليمية وهذا هو مصطلح التلعيب. (٩: ٣٤)

والتلعيب يثير لدى الطلاب نفس المشاعر التي يشعرون بها مع الألعاب التي يحبونها من أجل إشراكهم في عملية التعلم وبالتالي تجنب المشاعر السلبية و العودة الى الحياة الواقعية والبعد عن الخيال و أحلام اليقظة التي تسيطر على الطلاب في هذه المرحلة. (٥٦: ٨)

فعند اتخاذ قرار تحويل السياقات التعليمية إلى التلعيب من الضروري مراعاة العناصر الأساسية للألعاب في توظيفها في التعلم حيث يتم تصنيف العناصر الرئيسية للألعاب إلى ثلاث

مجموعات وهى أولا الديناميكيات أى سلوكيات المشاركين وثانيا الميكانيكا أي القواعد والأداء المستخدم لتنفيذ الألعاب وتتضمن التحديات والمكافآت والحوافز والمستويات والفرص والمنافسة والتعاون والتغذية الراجعة وثالثا المكونات وتشير إلى الوسائل المتاحة والأدوات المستخدمة وهذا هو المستوى الأساسي ويتضمن الإنجازات أو الشارات أو الشعارات والشخصيات والنقاط والهدايا ولوحات المتصدرين أو أشرطة التقدم . (٣١ : ١٤)

ويولد التلعيب المخطط جيدا والمنفذ بشكل صحيح في الفصل الدراسي إحساسا قويا بالتحكم وتحمل المسؤولية في عملية التدريس والتعلم لدى الطالب و أن يكون قادرا أيضا على المساهمة بفعالية بحيث يركز الطلاب ويستمتعون في بناء التعلم أكثر من الدراسة فقط لاجتياز الامتحان. (٥٠ : ٢٤٣)

ويبرر ندرة الإنتاج العلمي المتعلق بالتلعيب في التربية الرياضية في مرحلة رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية والمدرسة الإعدادية والمدرسة الثانوية، لنقص التدريب على إستراتيجيات التعلم النشطة في كليات اعداد المعلمين. (٤٧ : ١٨)

ولقد أخذت الدراسات في الاعتبار بعض الجوانب البشرية لتكييف التلعيب على سبيل المثال (نوع الطالب، وأسلوب التعلم، والأهداف، والسمات الشخصية، والعمر، والجنس، والجوانب الديموغرافية، وتفضيل المعلم، وتفضيلات المستخدم، والرضا عن الحاجة النفسية، والتحفيز). (٤٩ : ١)

٢ - مناقشة نتائج المجموعة الضابطة :

يتضح من جدول (٢٢)، (٢٣) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة في مقياس التجول العقلي، وجود فروق بين القياسين في جميع أبعاد مقياس التجول العقلي لصالح القياس البعدي كما يتضح ارتفاع نسب التحسن لصالح القياس البعدي .

ويتضح من جدول (٢٤)، (٢٥) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة في الأداء المهارى لبعض مهارات الجمباز الإيقاعي، وجود فروق بين القياسين في جميع الأداءات المهارية كما يتضح ارتفاع نسبة التحسن لصالح القياس البعدي.

وتعزى الباحثة التحسن الذى حدث للمجموعة الضابطة إلى استخدام الطريقة التقليدية فى البرنامج الخاص بهم وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة محمود عبد السميع (٢٠٢١) (١٠) ودراسة دينيس وآخرون Denise et al (٢٠٢٣) (٣٠) والتي توصلت الى تحسن نتائج المجموعة الضابطة.

وفى هذا الصدد يشير هاسنين وآخرون (Hasnine, et al ٢٠٢١) الى ان الأساليب التقليدية مقبولة في الغالب في جميع مراحل الخبرة المهنية للمعلمين فعلى الرغم من إدراك المعلمين لفوائد التدريس النشط الذي يمنح الطلاب الاستقلالية إلا أن أساليب التدريس التقليدية والتوجيهية تسود في ممارساتهم المهنية. (٤٦ : ١٦٣)

والمتتبع لاتجاهات التدريس اليوم يلاحظ استخدام معلمي التربية الرياضية لطرق التدريس التقليدية التي تعتمد على التلقين والإلقاء، والحفظ، والاسترجاع، ولا تتيح للتلاميذ فرصة المساهمة في عملية التعلم، والوصول إلى المعرفة بأنفسهم؛ مما يجعلهم سلبين متلقين للمعلومات، ولا يصلون إلى درجة التعلم ذي المعنى، الذي يقوم على بناء المعارف بصورة أكثر ترابطاً، وربطها بالحياة الواقعية، مما يساعدهم على تنمية التفكير الناقد والابتكاري وحل المشكلات، بالإضافة إلى عدم اهتمام المعلمين باستخدام التقنيات الحديثة التي تساعدهم على خلق بيئة تعليمية تفاعلية، وجذابة وغنية بالأنشطة الإثرائية، والإبداعية، والتي تحسّن نتائج التعلم، وتحفز التلاميذ نحو التعلم، وتنمي شعورهم بجدواها، وأهميتها، وتجعلهم يستمتعون بدراساتها؛ مما يساعد على اكتسابهم اتجاهات إيجابية نحوها. (٤٧ : ١٨)

وبالنظر إلى واقع التدريس في مدارسنا نجد أن الطريقة التقليدية مازالت تشغل حيزاً كبيراً بين الطرق والأساليب التي يستخدمها المعلم داخل الفصل، وبذلك أصبح التعليم نظرياً تلقينياً؛ مما جعل التلاميذ أكثر سلبية واعتماداً في تحصيلهم على مساعدة الآخرين، كما ترعزت ثقتهم، وقلت دافعيتهم نحو التعلم. (١١ : ٨٩)

٣- مناقشة نتائج الفروق بين المجموعتين :

يتضح من جدول (٢٦)، (٢٧) والخاص بالفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مقياس التجول العقلي بعد التجربة وجود فروق بين المجموعتين لصالح تفوق المجموعة التجريبية.

ويتضح من جدول (٢٨)، (٢٩) والخاص بالفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الأداء المهارى لبعض مهارات الجمباز الإيقاعي بعد التجربة وجود فروق بين المجموعتين لصالح تفوق المجموعة التجريبية.

تعزى الباحثة هذه النتائج الى البرنامج المقترح باستخدام إستراتيجية التلعيب من خلال توظيف عناصر اللعب (النقاط، الأوسمة، المستويات، التحديات، التنافس) فى الدرس والذى يحتوى على تقسيم المهارات الى ثلاث مستويات ذات صعوبة متدرجة و على التلميذة اجتياز التحديات من خلال تنفيذ المهام المطلوبة فى كل مستوى بالترتيب (المستوى الأول الأقل

صعوبة- المستوى الثانى ذو الصعوبة المتوسطة- المستوى الثالث الأعلى صعوبة) وتقوم الباحثة بتقديم التغذية الراجعة الفورية وعند عبور المستوى تحصد التلميذة على نقاط وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة شيماء بنيامين (٢٠٢٢) (٨) ودراسة منار عبدالناصر (٢٠٢٢) (١٢) ودراسة فلوريس وآخرون (٢٠٢٣) (٣٥) والتي أكدت على أن إستخدام إستراتيجية التلعيب أدى الى تفوق المجموعة التجريبية وتحسنت نتائجها.

وفى هذا الصدد يشير عبد الله خطايبه (٢٠٠٥) الى ان تصميم استراتيجيات مناسبة لزيادة تحفيز الطلاب يمثل أولوية لأنظمة التعليم و من أجل تحسين عملية التعليم والتعلم وزيادة الحافز يبحث الباحثون عن طرق مبتكرة للتعلم مثل التلعيب. (٥٤: ١)

والتلعيب يستخدم الألعاب كمحور تُبنى عليه عملية التعليم والتعلم مما يولد فوائد ليس فقط في اكتساب المهارات، ولكن أيضاً في تحفيز وتفاعل أكبر فضلاً عن مستويات أفضل من الرضا عن التعلم، ويعتبر التلعيب استراتيجية منهجية جديدة في مجال التربية الرياضية يعتمد على مكافأة الجهد والعمل الجماعي وليس النتيجة حيث يشارك الطالب في العملية التعليمية ويتم تقييمه بغض النظر عن النتائج التي تم الحصول عليها فالأهم فى التلعيب أن يكون الطالب متحمس ويبدل جهداً لحل التحديات المطروحة. (٣٣: ٤٣٢)

ومن الضروري تحليل آثار التلعيب على المتغيرات النفسية المختلفة وكذلك على التعلم ومن الضروري تحليل تأثير التلعيب على التحفيز والاحتياجات النفسية الأساسية فى درس التربية الرياضية. (١٩: ٥٦)

فالتلعيب يزيد من الدافع الذاتي لدى الطلاب حيث يساعد الطلاب على "النظر إلى الأشياء القديمة بطرق جديدة" و"القيام بأشياء جديدة بطرق جديدة" وساعد الطلاب على التفكير النقدي في تعلمهم والانخراط في حوار مثير داخل مجموعات العمل الخاصة بهم وعيش تجارب فردية تساعدهم على التعلم واكتساب المهارات الجديدة بشكل سلس. (٥٢: ٣٧١)

وزاد التلعيب من دافع الطلاب في التعلم بسبب عناصر اللعبة المستخدمة مثل السرد والمهام والتحديات والمكافآت و قد توصلت الأبحاث السابقة أيضاً أن هذه العناصر تلعب دوراً رئيسياً في تعزيز تحفيز الطلاب كما تم اعتبار العناصر الأخرى مثل العمل الجماعي أو زيادة مسؤولية الطلاب في الفصل مهمة أيضاً. (٣٤: ١٧)

ويشجع التلعيب على التفاعل والتحفيز للتعلم والتعاون وحل المشكلات وتقليل الخوف من ارتكاب الأخطاء من خلال وجود ميكانيكا اللعبة على أساس القواعد والتحديات فإنها تولد التزاماً لدى المشاركين، و لكي ينجح التلعيب يجب أن تكون الألعاب جذابة لإثارة الاهتمام

وتقديم المكافآت وأن تكون مرنة لاستخدامها بشكل فردي وجماعي في الفصل الدراسي.
(٣٢ : ٩)

الإستخلاصات :

فى ضوء أهداف وإجراءات وعرض ومناقشة النتائج إستخلصت الباحثة ما يلى:

- إستخدام استراتيجيات التلعيب أدى إلى إنخفاض التجول العقلى وإرتفاع مستوى الأداء المهارى لتلميذات المرحلة الإبتدائية.
- وجود فروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في التجول العقلى لصالح القياس البعدي.
- وجود فروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في الأداء المهارى لمهارات الجمباز الإيقاعى قيد الدراسة لصالح القياس البعدي.
- وجود فروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة في التجول العقلى لصالح القياس البعدي.
- وجود فروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة في الأداء المهارى لمهارات الجمباز الإيقاعى قيد الدراسة لصالح القياس البعدي.
- تفوقت المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة فى مقياس التجول العقلى.
- تفوقت المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة فى الأداء المهارى لمهارات الجمباز الإيقاعى قيد الدراسة.

التوصيات :

- تصميم دورات تدريبية لتنمية مهارات تصميم التلعيب لدى أعضاء هيئة التدريس والطالب المعلم بكليات التربية الرياضية.
- توفير متطلبات البنية التحتية التي تساعد على دعم تطبيق التلعيب في التعليم من انترنت سريع وما الى ذلك.
- أن يقوم الإشراف التربوي من قبل الإدارات التعليمية بإعطاء معلمى التربية الرياضية حرية في تصميم الدروس، وأن يضع خطة لتطوير وتصميم المناهج الدراسية بطريقة تمنح المعلم الخيار بتطبيق التلعيب وسهولة تنفيذه.
- توجيه معلمى التربية الرياضية إلى أهمية استخدام أساليب التدريس الحديثة من ضمنها أسلوب التلعيب أثناء التدريس والتي تساعد على زيادة الدافعية لدى المتعلمين.
- تضمين مقررات المناهج وطرق التدريس بكليات التربية الرياضية لمبادئ وإجراءات استخدام تلعيب التعليم في التدريس وتدريب التلاميذ عليها.

- ٩- محمد محمود: الألعاب من أجل التفكير والتعلم. ط٢. عمان: دار المسيرة للنشر، ٢٠٠٧م.
- ١٠- محمود عبد السميع: تطبيق تقنية التلعيب في التعلم في مجال قياسات المعلومات، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، ٢٠٢١م.
- ١١- معمر الفراء: أثر استخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط على مستوى دافعية الإنجاز والثقة بالنفس والتحصيل الدراسي لدى التلاميذ بطيئي التعلم. مجلة جامعة الأزهر، غزة، ١٣(١)، ٨٩-١٣٠، ٢٠١٠م.
- ١٢- منار عبدالناصر: تطوير بيئة تعلم نقال قائمة علي إستراتيجية التلعيب لتنمية بعض مهارات الثقافة البصرية الرقمية لدي طلاب تكنولوجيا التعليم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد، ٢٠٢٢م.
- ١٣- مها الحربي، منيرة البقمي: آراء المعلمات في كلية التربية بجامعة الملك سعود حول استخدام التلعيب Gamification في العملية التعليمية. مجلة شباب الباحثين. (٩). يونيو. ١٠١٤-١٠٤٩، ٢٠٢١م.
- ١٤- مي محمد : تأثير استخدام تمرينات الكارديو علي بعض المتغيرات البدنية والمهارية في التمرينات الإيقاعية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا، ٢٠٢٢م.
- ١٥- نرمين مصطفى: توظيف التلعيب الرقمي القائم على برنامج الكاهوت (Kahoot) في تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية الكفاءة الاجتماعية الإلكترونية والاستدلال التكيفي لتلميذات المرحلة الابتدائية، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، المجلد ٩، العدد ٤٥، ٢٠٢٣م.
- ١٦- نسمة محمد: برنامج تدريبي باستخدام الجرافيك لتحسين الأداء الفني للاعبات الجمباز الإيقاعي، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الاسكندرية، ٢٠٢٢م.
- ١٧- نعمات عبدالرحمن وآخرون: أساسيات التمرينات والجمباز الإيقاعي، دار الوفاء لنديا الطباعة، الإسكندرية، ٢٠٢٠م.
- ١٨- هدى الحوسني، سليمان البلوشي : فاعلية التدريس باستخدام تطبيق هاتفي قائم على منحى التلعيب في اكتساب المفاهيم العلمية لدى طلبة الصف الرابع

الأساسي في ظل جائحة كورونا، مجلة جامعة الشارقة للعلوم الانسانية والاجتماعية، ٢٠٢٣ م.

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 19- **Alsawaier, R.S:** The effect of gamification on motivation and engagement. *Int. J. Inf. Learn. Technol.* 2018, 35, 56–79.
- 20- **Araújo:** Gamification: metodología para envolver y motivar alumnos en el proceso de aprendizaje (Gamification: methodology to engage and motivate students in the learning process). *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 17(1), 87–108 , 2016.
- 21- **Arufe & Navarro:** Creación de un Entorno de Aprendizaje Gamificado inspirado en La Casa de Papel. In *Metodologías Activas en la Práctica de la Educación Física Madrid*; Morente Oria, H., González Fernández, F.T., Sánchez Fernández, A.S., Eds.; Ediciones Morata: Madrid, Spain, 2021.
- 22- **Arufe et al:** Un Nuevo Juego Deportivo Para El Aula de Educación Física. *Propuesta de Innovación y Gamificación Basada En El Videojuego Fortnite. Sportis Sci. J.* 2019, 5, 323–350.
- 23- **Bernal et al:** Metodologías Activas para la Enseñanza y el Aprendizaje. *Rev. Panam. Pedagog.* 2018, 25, 271–275.
- 24- **Bobo & Méndez:** Determinants of competitive performance in rhythmic gymnastics. A review. *J. Hum. Sport Exerc.* 2013, 8, 711–727.
- 25- **Buscà et al:** Conflict Resolution in Schools as Learning Communities through Physical Education. *Retos* 2015, 25, 156–161.

- 26- **Castañeda- et al:** La Formación de Los Futuros Docentes a Través de La Gamificación, Tic y Evaluación Continua. Sportk 2019, 8, 55–63.
- 27- **Chiva et al:** Advocating for Service-Learning as a pedagogical model in Physical Education: Towards an activist and transformative approach. Phys. Educ. Sport Pedagog. 2021, 27, 545–558.
- 28- **Cuenca et al:** Comparative Analysis of Motivational Profiles and Flow Status between a Traditional Methodology and the Flipped Classroom Methodology in Physical Education Students. Retos 2021, 39, 338–344.
- 29- **Dahalan et al:** Gamification and Game Based Learning for Vocational Education and Training: A Systematic Literature Review. Educ Inf Technol ,2023.
- 30- **Denise et al:** Gamification in pharmacy education: a systematic quantitative literature review, *International Journal of Pharmacy Practice*, Volume 31, Issue 1, January 2023, Pages 15–31,
- 31- **Dichev& Dicheva:** Gamifying Education: What Is Known, What Is Believed and What Remains Uncertain: A Critical Review. Int. J. Educ. Technol. High Educ. 2017, 14, 9.
- 32- **Durall et al:** Educación superior en Iberoamérica (Technological perspectives: higher education in Ibero-America). The New Media Consortium,2012.
- 33- **Fernandez et al:** Basic psychological needs and intention to be physically active after a gamified intervention programme. Eur. Phys. Educ. Rev. 2022, 28, 432–445.

- 34- Ferriz et al:** Gamification in Physical Education: Evaluation of Impact on Motivation and Academic Performance within Higher Education. *Int. J. Env. Res. Public Health* 2020, 17, 4465.
- 35- Flores et al:** “I Learned More Because I Became More Involved”: Teacher’s and Students’ Voice on Gamification in Physical Education Teacher Education. *Int. J. Environ. Res. Public Health* 2023, 20,
- 36- Frutuoso et al:** Lower Limb Asymmetries in Rhythmic Gymnastics Athletes. *Int. J. Sports Phys. Ther.* 2016, 11, 34–43.
- 37- Fuente et al:** Edutainment, Gamification and Nutritional Education: An Analysis of Its Relationship With The Perception of Organizational Culture in Primary Education. *SAGE Open*, 13(1),2023.
- 38- Hallifax:** Adaptive gamification in education: A literature review of current trends and developments. In *Lecture notes in computer science (including subseries lecture notes in artificial intelligence and lecture notes in bioinformatics)* (Vol. 11722 LNCS, pp. 294–307), 2019.
- 39- Huizinga & Homo:** *Proeve Eener Bepaling van Het Spel-Element der Cultuur*; Edition Fac Simile: Doesburg, The Netherlands, 2019; ISBN 978-94-91982-65-1.
- 40- Jordão et al:** Meta-analysis of aging effects in mind wandering: Methodological and sociodemographic factors , *Psychology and Aging* , 2019 .
- 41- Killingsworth & Gilbert:** A wandering mind is an unhappy mind. *Science*, 330 (6006), 932–932,2010.

- 42- **Marqués et al:** The Flipped Classroom in the learning of korfbal in fifth and sixth grade. *Aloma* 2019, 37, 43–52.
- 43- **Márquez et al:** How to measure gamification experiences in nursing? Adaptation and validation of the gameful experience scale , *Nurse Education Today*, 2019.
- 44- **Montiel et al:** Social networks and gamification in physical education: A case study. *Contemporary Educational Technology*, 15(1), ep401,2023.
- 45- **Mora Teruel, F.:** *Neuroeducación Alianza*; Editorial: Madrid, Spain, 2018.
- 46- **Navarro et al:** Análisis de las preferencias metodológicas del profesorado gallego de Educación Física en función del género y los años de experiencia docente. *Publicaciones* 2020, 50, 163–193.
- 47- **Nielsen et al :** Teaching Methodologies and School Organization in Early Childhood Education and Its Association with Physical Activity. *Int. J. Environ. Res. Public Health* 2021, 18, 3836.
- 48- **Ortiz et al:** Games in the classroom? Analysis of their effects on financial accounting marks in higher education , *International Journal of Management in Education* , 2022
- 49- **Oyibo et al:** Investigation of the persuasiveness of social influence in persuasive technology and the effect of age and gender. In *International workshop on persuasive technology (Amsterdam, 2017)* (pp. 1–13),2017.
- 50- **Pérez et al :** Trigueros Cervantes, C. The Prophecy of the Chosen Ones: An Example of Gamification Applied to University Teaching. *Rev. Int. Med. Cienc. Act. Física Deporte* 2017, 17, 243–260.

- 51- Randall:** Mind Wandering and Self- Directed Learning: Testing the Efficacy of Self- Regulation Interventions to Reduce Mind Wandering and Enhance Online Training Performance. Phd Dissertation, Rice University, 2015.
- 52- Sailer, et al :** How Gamification Motivates: An Experimental Study of the Effects of Specific Game Design Elements on Psychological Need Satisfaction. *Comput. Hum. Behav.* 2017, 69, 371–380.
- 53- Seli et al :** Mind-wandering as a natural kind: A family-resemblances view. *Trends in Cognitive Sciences*, 22, 479– 490,2018.
- 54- Sotos et al:** The Effects of Gamification on the Motivation and Basic Psychological Needs of Secondary School Physical Education Students. *Phys. Educ. Sport Pedagog.* 2022, 1– 17.
- 55- Sotos et al:** A. Boosting Student’s Motivation through Gamification in Physical Education. *Behav. Sci.* 2023, 13, 165.
- 56- Werbach & Hunter:** The Gamification Toolkit Dynamics, Mechanics, and Components for the Win; Wharton Digital Press: Chicago, IL, USA, 2015; ISBN 978-1-61363-069-3.