جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشئون الإجتماعية بالجيزة

النحت بالأقمشة للمصمم الإيطالي روبيرتو كابوتشي واستلهامه من الموروث الحضاري الروماني.

fabric sculpture by the Italian designer Roberto Capucci and his inspiration from the Roman cultural heritage.

مقدم من
د/ مروه محمد صالح عوده
المدرس بقسم ديكور – كلية الفنون الجميلة – جامعة المنصورة

الملخص:

يعتبر الابداع في مجال تصميم الأزياء هو تعبير دقيق عن الخبرة الفكرية والمهارة الابتكارية للمجتمع ، ان فكرة الابداع تعكس رؤيه فردية ذاتية تقوم بدف المصممين الي الخلق الفني المتميز والابداع الجمالي المتفرد ، وهذا ما يعني به مصطلح انتاج مبتكر حيث ينفرد بمعايير جمالية تنفرد في الشكل والمضمون .

تشمل هذه الدراسة علي العوامل التي تؤثر في التجديد الابتكاري للموضة حيث انه المبدأ الذي تبني عليه هذه الدراسة. روبرتو كابوتشي هو مصمم أزياء إيطالي معروف بأسلوبه المبتكر والنحت في تصميم الأزياء. يعتبر من أكثر المصممين تأثيراً في القرن العشرين وكان له تأثير كبير على صناعة الأزياء. عُرضت أعماله في المتاحف الكبرى حول العالم ، بما في ذلك متحف متروبوليتان للفنون في نيويورك ومتحف فيكتوريا وألبرت في لندن.

تعتمد فلسفة تصميماته على أسس تصميم الأزياء ، والتي تشمل اللون والملمس والشكل والخط. إنه يعتقد أن هذه العناصر ضرورية في صناعة الملابس التي تكون ممتعة من الناحية الجمالية والوظيفية. يتأثر نهجه في التصميم بتراثه الإيطالي ، ولا سيما التراث الثقافي الروماني ، والذي ينعكس في استخدامه للألوان النابضة بالحياة والصور المظللة النحتية.

يشتهر أيضًا بتقنيته في نحت النسيج ، والتي تتضمن صنع ملابس ثلاثية الأبعاد وتشبه الأعمال الفنية. يستخدم مجموعة واسعة من المواد ، بما في ذلك الحرير والصوف والتفتا ، لصنع ملابس نحتية وعملية. تتميز تصاميمه بطياتها المعقدة يعد مصمم أزياء رائد قدم مساهمة كبيرة في صناعة الأزياء من خلال نهجه المبتكر والنحت في تصميم الأزياء. عمله مستوحى من تراثه الإيطالي ، ولا سيما التراث الثقافي الروماني ، وتعكس تصميماته فهماً عميقاً لأسس تصميم الأزياء. إن أسلوبه في نحت النسيج هو شهادة على رؤيته الفنية وقد عزز مكانته كواحد من أكثر المصممين تأثيراً في القرن العشرين.

كلمات مفتاحية :

الميثولوجيا ، تراكب المساحات ، تراث ، استلهام

Abstract:

Creativity in the field of fashion design is an accurate expression of the intellectual experience and innovative skill of society. The idea of creativity reflects an individual self-vision that drives designers to distinguished artistic creation and unique aesthetic creativity.

Roberto Capucci is an Italian fashion designer known for his innovative and sculptural style of couture. He is considered one of the most influential designers of the 20th century and had a huge impact on the fashion industry. His work has been shown in major museums around the world, including the Metropolitan Museum of Art in New York and the Victoria and Albert Museum in London.

Capucci's design philosophy is based on the foundations of fashion design, which include color, texture, shape, and line. He believes these elements are essential in creating clothing that is both aesthetically pleasing and functional. His approach to design is influenced by his Italian, particularly Roman cultural heritage, which is reflected in his use of vibrant colors and sculptural silhouettes.

Capucci is also known for his textile carving technique, which involves creating garments that are three-dimensional and look like works of art. He uses a wide range of materials, including silk, wool, and taffeta, to create sculptural and functional garments. His designs are characterized by their intricate pleating, scrolling and pleating, creating a sense of movement and fluidity.

In conclusion, Roberto Capucci is a leading fashion designer who has made a significant contribution to the fashion industry with his innovative and sculptural approach to fashion design. His work is inspired by his Italian heritage, particularly the Roman cultural heritage, and his designs reflect a deep understanding of the fundamentals of fashion design. His technique of textile sculpture is a testament to his artistic vision and has cemented his place as one of the most influential designers of the twentieth century.

Key words:

Mythology , Overlay spaces , heritage , inspiration

مقدمة

تعد أسس تصميم الأزياء المعمارية والنحت بالأقمشة من التقنيات المبتكرة في العملية الإبداعية للمصمم الإيطالي روبرتو كابوتشي. طوال حياته المهنية الطويلة واللامعة ، حيث تكمن أهمية المصمم لقدرته على دمج الفن والموضة ذلك من خلال تصميماته لأشكالها النحتية ، وأنسجة المعقدة ، وألوان النابضة بالحياة.

مشكله البحث

يرتكز البحث بشكل كبيرعلى عرض تقنيات المصمم المبتكرة والعملية الإبداعية بدلاً من معالجة مشكلة معينة . ومع ذلك ، يمكن ان تكمن المشكلة التي تناولها البحث في حاجة مصممي الأزياء إلى إيجاد طرق جديدة لدفع حدود الموضة وتحدي التقنيات التقليدية ، مع الاستلهام من مصادر متنوعة مثل التراث الثقافي وتاريخ الفن. تشتهر اعمال المصمم بأشكالها النحتية الفريدة والألوان النابضة بالحياة ، ويمكن أن تكون عمليته الإبداعية بمثابة مصدر إلهام لمصممي الأزياء الذين يتطلعون إلى تجربة التلاعب بالمنسوجات وتقنيات التصميم المبتكرة.

أهمية البحث

- استخدام التقنيات المبتكرة حيث يُعرف المصمم بتقنياته المبتكرة في معالجة المنسوجات واللف والقطع لإنشاء تصميمات فريدة ونحتية. يقدم الكتاب نظرة ثاقبة على عمليته الإبداعية وتقنياته ، والتي يمكن أن تلهم المصممين الآخرين لتجربة وخلق تقنيات جديدة.
- تقاطع الفن والموضة وذلك من خلال طمس تصاميم المصمم للخط الفاصل بين الفن والموضة. من خلال استكشاف تقاطع الفن والموضة ، يقدم الكتاب منظورًا جديدًا للموضة كشكل من أشكال التعبير الفني.
- الإلهام التاريخي حيث يسلط البحث الضوء على إلهام المصمم من التراث الثقافي لروما القديمة. من خلال استكشاف العلاقة بين الموضة والتاريخ الثقافي ، يقدم البحث منظورًا جديدًا لأهمية التراث الثقافي في تصميم الأزياء المعاصرة.

- اللون والملمس حيث تشتهر تصميمات المصمم بألوانها النابضة بالحياة وبنيتها المعقدة ويستكشف البحث استخدام اللون والملمس في تصميم الأزياء ، ويقدم رؤى حول كيفية استخدام المصممين لهذه العناصر لإنشاء تصميمات فريدة ومذهلة بصريًا.

هدف البحث

- إلقاء نظرة ثاقبة على العملية الإبداعية للمصمم وتقنياته في معالجة المنسوجات واللف والقطع لإنشاء تصميمات فريدة ونحتية.
- تسليط الضوء على إلهام المصمم من التراث الثقافي لروما القديمة وأهمية التراث الثقافي في تصميم الأزياء المعاصرة.
- تقديم رؤى حول استخدام اللون والملمس في تصميم الأزياء وكيف يمكن للمصممين استخدام هذه العناصر لإنشاء تصميمات فريدة ومذهلة بصريًا.
- إلهام المصممين وتشجيعهم على تجربة تقنيات جديدة ودفع حدود تصميم الأزياء.

السيرة الفنية للفنان عينة البحث :

روبيرتو كابوتشي هو فنان ومصمم أزياء إيطالي ولد في روما في عام ١٩٣٠. بدأ مسيرته الفنية في تصميم الأزياء في سن الـــ ١٥ وعمل في ورشة للخياطة في روما.

في عام ١٩٥٠، أسس محل للأزياء الخاص به في روما، وكان يتميز تصميمه بالجرأة والابتكار. وفي عام ١٩٥١، شارك في معرض فنون الخياطة في فلورنسا، وحصل على جائزة أفضل مصمم.

ومنذ ذلك الحين، استمر في تصميم الأزياء بأسلوبه الفريد الذي يجمع بين الفن والأزياء، وكان يستخدم الأقمشة الفاخرة والتقنيات الحديثة لإنتاج أعمال فنية مبتكرة.

عرف بتصاميمه الجريئة والغريبة التي تحاكي الأشكال الهندسية والمنحنيات، وتميزت تصاميمه بالألوان الزاهية والأقمشة الفاخرة مثل الحرير والفرو والصوف والمخمل.

وقد شارك في العديد من المعارض الفنية والأزياء حول العالم، وحصل على العديد من الجوائز الفنية والتقديرات، بما في ذلك جائزة الفنون الجميلة من الأكاديمية الإيطالية في عام ١٩٩١.

ويعتبر واحدًا من أبرز مصممي الأزياء الإيطاليين على مدار التاريخ، حيث أن تصاميمه الفنية الجريئة والمبتكرة قد أثرت على الموضة العالمية وأصبحت مصدر إلهام لعدد كبير من المصممين في جميع أنحاء العالم.

المساحة الهندسية في التصميم الازياء:

المساحة الهندسية في العملية الإبداعية هي وحده بناء الصورة او العمل التشكيلي ، وتختلف المساحة في احجامها المتعددة بالنسبة لبعضها البعض ، وبالنسبة للمساحة الكلية للتصميم بالنسبة لشكلها والوانها يراعي في توزيع المساحات وحدة مع تنوع الشكل ، كما ان المساحة الهندسية او التوزيع الخطي واللوني والزخرفي هي احد التصاميم الهامة.

يشير الفضاء الهندسي في تصميم الأزياء إلى التلاعب المتعمد بالمساحة المادية المحيطة بالثوب أو الزي من أجل خلق تأثير معين. يتضمن التفكير في حركة الثوب وشكله ونسبته ، بالإضافة إلى المساحة السلبية أو المساحة الفارغة من حوله.

فيما يلي بعض الأمثلة عن كيفية استخدام الفضاء الهندسي في تصميم الأزياء:

- النسبة: يمكن هندسة نسبة الملابس لخلق تأثير معين. على سبيل المثال ، يمكن ارتداء سترة كبيرة الحجم مع الجينز الضيق لإضفاء إحساس بالتوازن والتناسب ، في حين أن القميص الضيق المقترن بتنورة ضخمة يمكن أن يخلق صورة المظللة مبالغ فيها.
- الحركة: يمكن أيضًا استخدام هندسة المساحة لإنشاء حركة في الثوب. على سبيل المثال ، يخلق الفستان ذو التنورة الواسعة إحساسًا بالحركة أثناء سير مرتديه ، بينما يخلق الرأس أو المعطف الذي يتدفق للخلف إحساسًا بالحركة أثناء تحرك مرتديه.
- الشكل: يمكن استخدام هندسة المساحة لإنشاء أشكال فريدة ومثيرة للاهتمام في الملابس. على سبيل المثال ، يمكن للجزء العلوي أو الفستان ذي اللف غير المتماثل أن يخلق شكلاً فريدًا وديناميكيًا ، بينما يمكن للسترة أو المعطف ذي الأكتاف المبالغ فيها أن يخلق مظهرًا جريئًا وقويًا.
- الفضاء السلبي: تتضمن هندسة الفضاء أيضًا مراعاة المساحة السلبية أو المساحة الفارغة حول الثوب. على سبيل المثال ، يخلق خط العنق المتدلي إحساسًا بالمساحة السلبية التي تلفت الانتباه إلى الوجه والرقبة ، بينما يخلق القطع أو الشق إحساسًا بالمساحة السلبية التي تضيف اهتمامًا وأبعادًا للثوب.

تتضمن المساحة الهندسية في تصميم الأزياء النظر في الحركة والشكل والنسبة والمساحة السلبية حول الثوب أو الزي من أجل خلق تأثير معين. من خلال التلاعب بعناصر التصميم هذه ، يمكن للمصممين إنشاء ملابس وأزياء جذابة بصريًا وديناميكية وفريدة من نوعها.

قوه التعبير من خلال نوعيات الخطوط

يعد استخدام المصمم لمميزات وخصائص الخطوط خلال إبداعات تثير من المعاني التي تمتد من الإحساس بالاستقرار والاتزان والثبات إلى الإحساس بالحركة والاندفاع والتوتر الديناميكي.

فالخط في التصميم لا يقتصر على كونه خطاً خارجياً يحدد الأشكال التمثيلية بل أصبح له قيمة مستقلة وينشأ عنه تنمية الإحساس بالحركة.

الخط المستقيم :الخط المستقيم الطويل يعطي الإحساس بالشموخ والسمو اما القصير فيوحي بالصلابة والبراءة ، تعتبر الخطوط الرأسية في التصميم رمزاً للقوى النامية أو الرفعة والسمو أو الشموخ والوقار . وهذه الإدراك البصري للرأسيات وما ينتج من أحاسيس منبعثة من اتجاه قوى النمو في الطبيعة دائماً ويتمثل في المسار الرأسي.

الخط الافقي : الخط الافقي الطويل يوحي بالهدوء والاستقرار بينما الخطوط الافقية القصيرة تؤكد الخطوط الرأّسية القوية وتكسر حدتها، اما الخطوط الافقية الطويلة – فتؤكدها وترفع الرتابة عنها ، تعمل كأرضية أو قاعدة لكل الأشكال أو الخطوط المرسومة فوقها .

والخطوط الأفقية في التصميم تعطي للمشاهد الإحساس بالثبات والراحة والهدوء والاستقرار ، وخاصة لو وضعت في الجزء الأسفل من التصميم فالخطوط الأفقية ترتبط في إدراكنا بالأرض.

الخط المنحني : الخط المنحني يوحي بالتململ ويقلل من السرعة ، من شأنها أن تضم العناصر المتفرقة وتجمعها في التصميم أو التكوين الواحد لتصبح جميعها تتميز بالوحدة وإدراك ذلك مبعثه احساسنا واستخدام الخطوط ذات المنحنيات الواسعة في التصميم في التكوين يثير في النفس إحساساً بالهدوء وذلك عكس استخدام الخطوط ذات الزوايا الحادة التي تعطي الإحساس بالقوة.

فيتميز التصميم ذو الخطوط المنحنية بالوداعة والرقة والسماحة . وعندما تصل زيادة الخطوط المنحنية إلى الاستدارة سواء في الخطوط أو في التحديد المساحات والكتل فقد تعطي تلك الزيادة الكبيرة معنى للاسترخاء أو الضعف.

والواقع ان الخطوط المنحنية في تصميم الأزياء تشكل ايقاعا او اشعاعا او تركيزا يعتبر اكثر توافقا مع جسم المرأة من الزوايا علي ان تقود الخطوط البنائية الرئيسية النظر في اتجاه راسي او افقي.

الفضاء الهندسي هو عنصر أساسي في تصميم أزياء المصمم روبرتو كابوتشي حيث اشتهر باستخدامه المبتكر لتقنيات النحت وقدرته على صناعة الملابس التي دفعت حدود تصميم الأزياء التقليدية. كانت إحدى تقنيات توقيعه هي التلاعب بالفضاء داخل تصميماته.

تضمن نهج المصمم في هندسة الفضاء صنع ملابس ذات طبيعة ثلاثية الأبعاد ونحتية. غالبًا ما كان يستخدم المبادئ المعمارية في تصميماته ، حيث كان يلعب بالشكل والنسبة والهيكل لإنشاء ملابس مميزة من الناحية الجمالية. كما استخدم الأقمشة والمنسوجات غير التقليدية لصنع ملابس خفيفة الوزن ومرنة ولكن لديها أيضًا إحساس قوي بالشكل والبنية.

أحد أشهر تصميماته ، "فستان البتلة" ، هو مثال ممتاز على أسلوبه الهندسي في الفضاء. يتميز الفستان بطبقات من بتلات القماش الرقيقة ، كل طبقة مصممة للتحرك والتدفق مع جسم مرتديها. من خلال التلاعب بالمسافة بين كل طبقة من البتلات ، تمكن المصمم من ابتكار فستان جميل وعملي ، مما يسمح لمن يرتديه بالحركة بحرية مع الحفاظ على إحساس قوي بالشكل والبنية.

مثال آخر على تقنية الفضاء الهندسي للمصمم هو استخدامه لعدم التناسق في تصميماته. من خلال إنشاء أشكال وأشكال غير متساوية أو غير منتظمة عن عمد ، كان قادرًا على صنع ملابس ديناميكية وملفتة للنظر. كما استخدم مجموعة من الألوان والقوام لخلق التباين والعمق داخل تصميماته ، مضيفًا بعدًا آخر لتقنية الفضاء الهندسية الخاصة به.

يعد المصمم مبتكرًا ومؤثرًا في عالم تصميم الأزياء حيث تكمن قدرته على دفع حدود تصميم الأزياء التقليدية وابتكار تصميمات مختلفة في الشكل والوظيفة على حد سواء في إلهام أجيال جديدة من المصممين لتجربة الفضاء والشكل في تصميماتهم.

شكل رقم ١ فستان البتلة تصميم ومجموعة الزهور ١٩٥٦

تراكب المساحات :

يعمل التراكب علي تحقيق وحدة التكوين ، كما يعمل علي إزالة مشاعر التوتر التي ترجع الي رؤية وحدات بصرية متفرقة تطلب الربط بينها حفاظا لها من تفتت كيانها الفردي.

في الموضة ، تشير مساحة التراكب إلى المساحة المرئية التي تم إنشاؤها عند ارتداء ثوب أو طبقة فوق أخرى. تخلق تقنية الطبقات هذه إحساسًا بالعمق والأبعاد ، مما يضيف الاهتمام والتعقيد إلى الزي. فيما يلي بعض الأمثلة عن كيفية استخدام المساحات المتراكبة في الموضة:

التراكب الشفافة: استخدام الأقمشة الشفافة ، مثل الشيفون أو الأورجانزا ، كطبقة تراكب ، يخلق إحساسًا بالجمال والرقة. يمكن استخدام التراكب الشفافة على الفساتين أو البلوزات أو التنانير لإضافة عنصر من الغموض والأنوثة.

قمم ذات طبقات: استخدام القمصان ذات الطبقات ، مثل القميص ذو الأكمام الطويلة أو القميص العلوي فوق الياقة المدورة ، يخلق إحساسًا بالتنوع والأبعاد. يمكن ارتداء قمم الطبقات بعدة طرق ، اعتمادًا على المستوى المطلوب من التغطية أو التعرض.

تراكب الملحقات: استخدام الملحقات كطبقة تراكب يخلق إحساسًا بالمرح والإبداع. على سبيل المثال ، يُلبس وشاح فوق قبعة أو قلادة مميزة يتم ارتداؤها فوق قميص لإضفاء لمسة مرحة وفريدة من نوعها.

تشير المساحات المتراكبة في الموضة إلى المساحة المرئية التي تم إنشاؤها عند ارتداء ثوب أو طبقة فوق أخرى. يمكن لتقنية الطبقات هذه أن تخلق إحساسًا بالعمق والبعد والتنوع في الزي ، مما يسمح لمرتديها بالتعبير عن أسلوبهم الشخصي وإبداعهم.

تُعد المساحات المتراكبة عنصرًا فريدًا من عناصر تصميمات أزياء روبرتو كابوتشي. وهو معروف بأسلوبه المبتكر في صناعة الملابس التي تتميز بطبقات متعددة ، ولكل منها شكلها وملمسها ولونها الفريد. يخلق المصمم استخدام للمساحات المتراكبة إحساسًا بالعمق والأبعاد في تصميماته ، بالإضافة إلى إحساس مرح بالحركة والتفاعل بين طبقات القماش المختلفة.

إحدى تقنياته المميزة لإنشاء مساحات متراكبة هي استخدام القواطع والزخارف. غالبًا ما يقطع الأشكال المعقدة من طبقة واحدة من القماش ثم يركبها على طبقة أخرى ، مما يخلق إحساسًا بالمساحة السلبية التي تسمح للطبقتين بالتفاعل مع بعضهما البعض. كما أنه يستخدم الزخارف لإضافة طبقات إضافية من النسيج واللون إلى تصميماته ، مما يخلق تفاعلًا معقدًا بين العناصر المختلفة للثوب.

الطريقة الأخرى التي يخلق بها مساحات متراكبة في تصميماته هي من خلال استخدامه لتقنيات اللف والطي. غالبًا ما يصنع أشكالًا معقدة ومتعددة الأبعاد عن طريق طي قطع مختلفة من القماش ووضعها في طبقات ، مما يخلق إحساسًا بالعمق والأبعاد في تصميماته مما يخلق إحساسًا بالحركة والتفاعل .

يعد استخدام المصمم للمساحات المتراكبة دليلا على نهجه المبتكر في تصميم الأزياء. من خلال وضع عناصر مختلفة من الملابس وإنشاء أشكال وأنسجة معقدة ، يصنع ملابس مذهلة بصريًا ومتطورة من الناحية الفنية. يواصل إرثه كمصمم أزياء إلهام أجيال جديدة من المصممين لاستكشاف إمكانيات المساحات المتراكبة وغيرها من التقنيات المبتكرة في تصميمات الأزياء الخاصة بهم.

من أبرز الأمثلة على المساحات المتراكبة في تصميم أزياء روبرتو كابوتشي "اللباس التكعيبي" الذي كان جزءًا من مجموعة خريف / شتاء ١٩٦٧-١٩٦٨. يتميز الفستان بطبقات متعددة من شيفون الحرير الملون بألوان زاهية ، كل طبقة مقطوعة ومرتبة بطريقة تخلق تأثيرًا ثلاثي الأبعاد مستوحى من التكعيب.

يتكون الفستان من أربع طبقات من الحرير الشيفون ، كل طبقة مقطوعة إلى أشكال مستطيلة مرتبة في نمط متداخلة ومتداخلة. ثم يتم حياكة الطبقات معًا عند الحواف ، مما يخلق تأثيرًا ثلاثي الأبعاد مرحًا ومتطورًا. تتميز لوحة ألوان الفستان بالحيوية والجريئة ، مع درجات من الأحمر والبرتقالي والأصفر والأخضر لخلق إحساس بالحركة والطاقة.

يتم إنشاء المساحات المتراكبة في اللباس التكعيبي من خلال استخدام المساحة السلبية ، مع القواطع والطبقات المتداخلة التي تسمح بإلقاء نظرة خاطفة على الطبقات الموجودة أسفلها. يخلق هذا إحساسًا بالعمق والأبعاد داخل الثوب ، بالإضافة إلى إحساس مرح بالحركة حيث تتغير الطبقات وتتفاعل مع بعضها البعض.

شكل رقم ٢ الفستان التكعيبي تصميم روبيرتو كابوتشي ١٩٧٦

التوازن :

الاتزان من الخصائص الأساسية التي تلعب دورا هاما في جماليات التصميم ، كما انه قاعدة هامة يجب ان يضع لهـا التصميم وبناء الزي ، فيتحقق التوازن نتيجة للعلاقة المتبادلة بين الحجم وتأثير العناصر الأخرى في التصميم ليـريح عين المشاهد عندما تكون الاوزان الفنية للعناصر جميعها في توافق ، ومن انواعه التوازن المتماثل ويتحقق من تساوي حجم الكتلة مع قوة التأثير الموضوعة وعلي مسافات متقابلة من المركز ويمكن تحقيقه بالزخرفة المضـافة للتصـميم البنائي المتوازن.

يشير التوازن في الموضة إلى الانسجام العام ونسبة الثوب أو الزي. إن التوازن البصري لعناصر التصميم المختلفة ، مثل اللون والنمط والملمس والكتلة، هو الذي يخلق إحساسًا بالوحدة والتماسك.

التوازن المتماثل: يؤدي استخدام عناصر التصميم المتماثلة ، مثل خط التماس المركزي أو نمط معكوس ، إلـى خلـق إحساس بالتوازن والنظام. غالبًا ما يستخدم هذا النوع من التوازن في الأنماط الكلاسيكية والرسمية.

التوازن غير المتماثل: يؤدي استخدام عناصر التصميم غير المتكافئة ، مثل التماس خارج المركز أو الحاشية غير المستوية ، إلى خلق إحساس بالحركة والديناميكية. غالبًا ما يستخدم هذا النوع من التوازن في الأساليب الحديثة والحادة.

توازن اللون: يمكن أن يؤدي استخدام ألوان مختلفة في الثوب أو الزي إلى خلق إحساس بالتوازن والانسجام. على سبيل المثال ، فإن الزي أحادي اللون الذي يتميز بظلال مختلفة من نفس اللون يخلق توازنًا دقيقًا وأنيقًا ، بينما يخلق نظام الألوان التكميلي الذي يتميز بألوان متقابلة على عجلة الألوان توازنًا نابضًا بالحياة وملفتًا للنظر.

التوازن النسيجي: يمكن أن يؤدي استخدام مواد مختلفة في الثوب أو الزي إلى خلق إحساس بالتوازن والعمق. على سبيل المثال ، يُضفي النسيج الأملس والأملس المقترن بنسيج محكم مظهرًا متوازنًا ومثيرًا للاهتمام.

يشتهر روبرتو كابوتشي بقدرته الاستثنائية على خلق إحساس بالتوازن في تصميماته للأزياء. إنه يعتقد أن التوازن عنصر أساسي في تصميم الأزياء ، حيث يمكن أن يعزز المظهر الجمالي للملابس ويخلق إحساسًا بالانسجام.

واحدة من تقنياته المميزة لتحقيق التوازن في تصميماته هي من خلال استخدام الحجم والتناسب. غالبًا ما يلعب بنسب الثوب ، مثل المبالغة في الأكمام أو طوق السترة ، لخلق إحساس بالتوازن والتناسق. يستخدم أيضًا أحجامًا مختلفة في أجزاء مختلفة من الثوب لإنشاء كتلة ديناميكية ثلاثية الأبعاد.

الطريقة الأخرى التي يخلق بها التوازن في تصميماته هي من خلال استخدامه للمواد والقوام. غالبًا ما يجمع بين المواد المتناقضة ، مثل الحرير والصوف ، أو القوام ، مثل ناعم وخشن ، لخلق إحساس بالتوازن والانسجام في الثوب. من خلال موازنة العناصر المتناقضة ، يخلق المصمم إحساسًا بالوحدة في تصميماته يكون متناغمًا.

بالإضافة إلى استخدامه للحجم ، والنسبة ، والمواد ، والقوام ، يخلق أيضًا توازنًا في تصميماته من خلال استخدامه للون. غالبًا ما يجمع بين الألوان المتباينة أو التكميلية لخلق شعور بالتوازن والانسجام في الثوب. من خلال موازنة الألوان المختلفة ، يخلق إحساسًا بالعمق والأبعاد مدهشًا بصريًا ومتناغمًا.

كان لقدرته على خلق توازن في تصميماته تأثير كبير على صناعة الأزياء. لقد ألهم نهجه المبتكر في تصميم الأزياء العديد من المصممين لتجربة الحجم ، والنسبة ، والمواد ، والقوام ، واللون في تصاميمهم ، مما يؤدي إلى شعور أكبر بالانسجام والتوازن في الموضة المعاصرة.

اشتهر بإحساسه الاستثنائي بالتوازن في تصميماته للأزياء. أحد أشهر فساتينه ، "فستان ليف" ، هو مثال على استخدامه للتوازن في تصميم الأزياء.

تم تصميم هذا الفستان عام ١٩٨٨ وهو جزء من "المجموعة اليونانية" لفستان مصنوع من الحرير الأورجانزا ويتميز بنمط يشبه الأوراق تم إنشاؤه من خلال استخدام تقنيات اللف واللف. تم ترتيب الطيات بطريقة تخلق إحساسًا بالتوازن والتناسق ، حيث يعكس كل جانب من الفستان الآخر.
يتميز الفستان الورقي أيضًا بتوازن دقيق بين الهيكل والحركة. بينما تضفي الطيات على الفستان إحساسًا قويًا بالشكل والبنية ، يسمح نسيج الأورجانزا الحريري للفستان بالتحرك والتدفق مع جسم مرتديه. هذا يخلق إحساسًا بالتوازن بين شكل الفستان ووظيفته ، مما يجعل ارتدائه متناغم بصريًا وعمليًا مع لونه المتوازن من الأخضر الفاتح والوردي.

الإيقاع :

يتضمن التصميم وضع خطوط او مساحات او فراغات افقية او رأسية مما يستلزم تطبيق قاعدة النظم والايقاع وهي تعني الاستمرار ، وهي عامل أساسي لدي المصمم يمكن من خلاله ان يعطي الحركة لتصميمه .
الإيقاع يهدف الي قيادة العين من محيط الزي الخارجي الي مركز الاثارة والاهمية بداخله والذي قد يكون ثنايات او طيات او شرائط او مساحات لونية او فرغات او اشكال زخرفية.
والايقاع نوعان الأول متماثل وهو التكرار المتساوي للكثافة والقوة لعناصر التصميم وذلك بنسب صحيحة تتناسب مع نوع وحجم الملبس .
يشير الإيقاع في الموضة إلى الحركة المرئية الناتجة عن التكرار أو التناوب بين عناصر التصميم المختلفة في الثوب أو الزي. تمامًا كما هو الحال في الموسيقى ، يمكن للإيقاع في الموضة أن يخلق إحساسًا بالانسجام والتوازن والتدفق.
فيما يلي بعض الأمثلة عن كيفية استخدام الإيقاع في الموضة:
تكرار النمط: يؤدي استخدام الأنماط المتكررة ، مثل الخطوط أو نقاط ، إلى إنشاء إيقاع بصري يجذب العين على

شكل٣ فستان ليف من المجموعة اليونانية ١٩٨٨

طول الثوب أو الزي. يمكن أن يخلق هذا التكرار إحساسًا بالحركة والطاقة ، مع إضافة الاهتمام أيضًا إلى التصميم العام.

تكرار اللون: يمكن أن يؤدي استخدام الألوان المتكررة في الثوب أو الزي إلى إنشاء مظهر متناغم ومتوازن. على سبيل المثال ، الزي أحادي اللون الذي يتميز بظلال مختلفة من نفس اللون يخلق إيقاعًا دقيقًا يرضي العين.

التكرار النسيجي: استخدام الزخارف المتكررة ، مثل الكشكشة أو الطيات ، يخلق إيقاعًا ملموسًا يضيف بُعدًا وعمقًا للثوب. يمكن أن يخلق هذا التكرار إحساسًا بالحركة والتدفق ، مع إضافة الاهتمام أيضًا إلى التصميم العام..

باختصار ، يشير الإيقاع في الموضة إلى الحركة المرئية التي تم إنشاؤها عن طريق التكرار أو التناوب بين عناصر التصميم المختلفة. باستخدام الإيقاع بشكل فعال ، يمكن للمصممين إنشاء ملابس وأزياء جذابة بصريًا ومتوازنة ومتناغمة.

يعد الإيقاع عنصرًا مهمًا في تصميم الأزياء ، ويشتهر المصمم بقدرته على إنشاء حركة إيقاعية في تصميماته. غالبًا ما تتضمن تصميماته عناصر نحتية تمنح ملابسه إحساسًا بالحركة والتدفق. منهجه في تصميم الأزياء مستوحى من تدريبه في النحت وفتنه بأشكال وأشكال العالم الطبيعي.

يتضح استخدام المصمم للإيقاع في الطريقة التي يلعب بها بالحجم والتناسب والشكل في تصميماته. غالبًا ما يبالغ في عناصر معينة من الثوب ليخلق إحساسًا بالإيقاع والحركة ، مثل تضييق تنورة الفستان أو إنشاء طوق مثير على سترة. كما أنه يستخدم تقنيات اللف والطي لخلق حركة إيقاعية في تصميماته ، مما يمنح ملابسه إحساسًا بالسيولة والحركة.

بالإضافة إلى استخدامه للعناصر والتقنيات النحتية ، يخلق أيضًا إيقاعًا في تصميماته من خلال استخدامه للون والملمس. غالبًا ما يجمع بين الألوان والقوام المتناقضة أو التكميلية لخلق إحساس بالإيقاع والحركة في الثوب. من خلال موازنة الألوان والقوام المختلفة ، يخلق إحساسًا بالعمق والأبعاد التي تعزز الحركة الإيقاعية لتصاميمه.

كان لطريقته المبتكرة لتصميم الأزياء تأثير كبير في مجال تصميم الازياء، حيث ألهم العديد من المصممين لتجربة الحجم والنسبة والشكل واللون والملمس لإنشاء حركة إيقاعية في تصاميمهم. يواصل إرثه كنحات ومصمم أزياء إلهام أجيال جديدة من المصممين لدفع حدود الموضة واستكشاف أشكال جديدة من التعبير الفني.

فستان "Pagoda"هو مثال جميل للإيقاع في تصميم الأزياء. تم تصميم الفستان في عام ١٩٥٧ وهو جزء من أعماله المبكرة ، والتي تأثرت بشدة بتدريبه على النحت.

فستان Pagoda مصنوع من قماش التفتا الحريري ويتميز بسلسلة من الطيات الأفقية التي تخلق إحساسًا بالحركة والإيقاع داخل الثوب. يتم ترتيب الطيات بطريقة تخلق نمطًا لطيفًا متموجًا يتدفق بطول الفستان ، ويذكرنا بأفاريز الباغودا.

إن طريقة استخدامه للطيات في تصميم الفستان مبتكره ، حيث تم وضع كل طية بعناية لخلق إحساس بالتوازن والتناسق داخل الثوب. تم وضع الطيات أيضًا بشكل استراتيجي لتسليط الضوء على المنحنيات الطبيعية للجسم ، مما يخلق إحساسًا بالحركة والإيقاع دقيقًا ومتطورًا.

يعد لون فستان Pagoda أيضًا عنصرًا مهمًا في تصميمه الإيقاعي. الفستان هو اللون الوردي الناعم الفاتح الذي يخلق إحساسًا بالخفة والرقة ، ويعزز الإحساس العام بالحركة والإيقاع.

يعد تصميم الفستان مثال مذهل للإيقاع في تصميم الأزياء. يخلق استخدام المصمم للطيات واللون إحساسًا بالحركة والتدفق داخل الثوب ، مع إبراز المنحنيات الطبيعية للجسم. والنتيجة هي ثوب مبتكر بصريًا ومتناغم في تصميمه.

الألوان:

ان الإحساس بانسجام اللون في التصميم هو العامل النهائي الموجه اكثر من أي عامل اخر في العملية الإبداعية ، ويمكن استخدامها للتعبير عن الحالات المزاجية والعواطف والأنماط المختلفة. يستخدم مصممو الأزياء الألوان لإنشاء مجموعة متنوعة من التأثيرات ، من الجريئة والدرامية إلى الناعمة والرائعة.

النمط: يمكن أيضًا استخدام الألوان لإنشاء أنماط مختلفة. على سبيل المثال ، غالبًا ما يتم استخدام الأسود والأبيض في الأنماط البسيطة والكلاسيكية ، بينما غالبًا ما تستخدم الألوان الزاهية والمطبوعات الجريئة في أنماط أكثر جرأة وانتقائية..

بشكل عام ، تعد الألوان أداة قوية في الموضة ، ويمكن استخدامها بعدة طرق لإنشاء تأثيرات مختلفة والتعبير عن أنماط مختلفة ، روبرتو كابوتشي هو مصمم أزياء معروف باستخدامه للألوان النابضة بالحياة في تصميماته. إنه يعتقد أن اللون عنصر أساسي في تصميم الأزياء وله القدرة على توصيل المشاعر والتعبير عن الشخصية وخلق شعور بالانسجام أو التباين داخل الثوب أو الزي.

لوحة ألوان المصمم مستوحاة من تراثه الإيطالي والتاريخ الثقافي الغني لروما. غالبًا ما يستخدم ألوانًا جريئة ومشرقة ، مثل الأحمر والبرتقالي والأصفر والأزرق ، لإنشاء ملابس ملفتة للنظر ومتناغمة. يتأثر استخدامه للألوان أيضًا بحبه للطبيعة ، وغالبًا ما يدمج درجات الألوان الخضراء والبنية والأرضية في تصميماته.

شكل ٤ ثوب باجودا مثال علي الإيقاع ١٩٥٧

تتمثل إحدى تقنياته المميزة في استخدام حجب الألوان ، حيث يجمع بين لونين أو أكثر في الثوب لخلق إحساس بالتباين أو الانسجام كما أنه يستخدم اللون لخلق العمق والأبعاد في تصميماته ، واللعب بالظلال والنغمات لخلق إحساس بالحركة والسيولة ، تعد لوحات المصمم مفعمة بالألوان الجريئة والنابضة بالحياة تتميز تصميماته بقدرتها على التعبير عن المشاعر ، وخلق شعور بالانسجام أو التباين ،أحد الأمثلة الرائعة على استخدامه للألوان في تصميم الأزياء هو فستان "قوس قزح" الذي صممه في عام ١٩٨٧.

فستان قوس قزح هو مثال لقدرته على العمل بالألوان بطرق مبتكرة وغير متوقعة. يتكون الفستان من سلسلة من اللوحات ذات الألوان الزاهية ، ولكل منها ظل مختلف لقوس قزح. تم ترتيب الألواح بطريقة تخلق إحساسًا بالحركة والتدفق داخل الثوب ، مع مزج الألوان وتغييرها مع تحرك من يرتديها.

تم اختيار كل لون بعناية لتكمل الألوان الأخرى وتكوين وحدة متماسكة. الألوان مشرقة وجريئة ، مما يخلق إحساسًا بالطاقة والحيوية داخل الثوب، يتميز فستان أيضًا باستخدامه المميز للحجم والهيكل ، مع الألواح مرتبة بطريقة تخلق كتله دراماتيكية ضخمة. يعزز استخدام اللون من جودة الفستان الضخمة ، مما يخلق إحساسًا بالدراما .

اشهر اعمال كابوتشي في تصميم الأزياء

يشتهر روبرتو كابوتشي بالعديد من تصاميم الفساتين المبتكره ، ولكن ربما يكون أشهرها هو فستان "Sculpture" ، الذي ابتكره في عام ١٩٥٦. يعتبر هذا الفستان تحفة فنية في التصميم والحرفية ، وغالبًا ما يشار إليه على أنه أحد أكثر الفساتين إبداعًا. وإبداعات طليعية في القرن العشرين.

فستان "النحت" مصنوع من طبقات من الحرير الحريري التي تم تقويتها وتشكيلها في أشكال ثلاثية الأبعاد معقدة ، مما يخلق تأثير نحت حيث تم تصميم الفستان للوقوف بعيدًا عن الجسم ، بأشكال مبالغ فيها تخلق إحساسًا بالحركة والدراما. التأثير الكلي هو الأناقة الفنية والجمال السريالي.

كان فستان "النحت" جزءًا من مجموعة قدمها في فلورنسا عام ١٩٥٦ ، والتي شكلت نقطة تحول في مسيرته المهنية. كانت المجموعة خروجًا عن تصميمات الأزياء التقليدية وبدلاً من ذلك ركزت على التجريب باستخدام المواد والأشكال. كان يُنظر إلى فستان "Sculpture" ، على وجه الخصوص ، على أنه خروج جذري عن الكتلة التقليدية للأزياء النسائية في ذلك الوقت وساعد في ترسيخه كمصمم ذي رؤية.

شكل ٥ مجموعه قوس قزح ١٩٨٧

على مر السنين ، تم عرض فستان "النحت" في المتاحف حول العالم ويعتبر قطعة بارزة في تاريخ تصميم الأزياء. وقد ألهمت أيضًا العديد من المصممين والفنانين الآخرين ، الذين انجذبوا إلى استخدامها المبتكر للمواد وجمالها النحت.

المجموعة المستوحاة من التراث الاغريقي :

تعتبر مجموعة Roberto Capucci اليونانية واحدة من أكثر مجموعاته شهرةً وشهرةً ، وهي مستوحاة من فن وأساطير اليونان القديمة. عُرضت المجموعة لأول مرة في روما عام ١٩٦١ ، وكانت بمثابة خروج عن أعمال كابوتشي السابقة ، والتي تميزت باستخدامه المبتكر للمواد والأشكال النحتية.

تتكون المجموعة اليونانية من سلسلة من العباءات ، كل واحدة مستوحاة من شخصية أو مفهوم أسطوري مختلف. صُنعت الفساتين من الأقمشة الفاخرة ، مثل الحرير والمخمل ، وتميزت بالتطريز المعقد والخرز والتطريز. كان التأثير العام هو الأناقة الخالدة والجمال الأثيري.

من القطع البارزة من المجموعة اليونانية فستان "أثينا" المستوحى من إلهة الحكمة والحرب. يتميز الفستان بتنورة دراماتيكية متدفقة مصنوعة من طبقات من الحرير والشيفون ، وصدر ملائم مع خط رقبة عالية وخرز معقد. التأثير

شكل ٦ التصميم - فستان النحت ١٩٥٦

العام هو واحد من روعة ملكي ، يجسد بشكل مثالي جوهر الشخصية الأسطورية المستوحاة منه.

قطعة أخرى بارزة من المجموعة اليونانية هي فستان "Siren" ، المستوحى من مخلوقات البحر المغرية في الأساطير اليونانية. يتميز الفستان بقصة ظلية متناسقة ، مع تقويرة ملفوفة وأكمام طويلة متدفقة توحي بحركة البحر. الفستان مصنوع من مزيج من الحرير والمخمل ، مع تطريز وخرز معقد يضيف إلى الجمال الحسي للتصميم.

بشكل عام ، تعتبر مجموعة Capucci اليونانية تحفة في تصميم الأزياء ، حيث تُظهر براعته التي لا تشوبها شائبة ، والاهتمام بالتفاصيل ، والنهج الخيالي في التصميم. تظل المجموعة مصدر إلهام للمصممين وعشاق الموضة على حد سواء ، ولا يزال تأثيرها واضحًا في عالم الموضة اليوم.

تصميمات كابوتشي للمسرح :

غالبًا ما تميزت تصاميم روبرتو كابوتشي للمسرح بنهجه التجريبي في التعامل مع المواد ، فضلاً عن استخدامه المبتكر للون والشكل والملمس. كان ينظر إلى تصميم الأزياء على أنه وسيلة لرواية قصة وتحسين الحالة المزاجية وجو الإنتاج.

غالبًا ما كانت تصاميم كابوتشي المسرحية مستوحاة من حبه للفن والتاريخ والثقافة. على سبيل المثال ، استلهم تصميم أزياءه لباليه "الفصول الأربعة" من لوحات بوتيتشيلي وعصر الروكوكو ، بزخارف نباتية دقيقة وظلال الباستيل.

شكل ٧ المجموعة اليونانية فستان عمود الايوني ١٩٦١

تصاميمه لأوبرا "عايدة" مستوحاة من الفن المصري القديم ، مع لمسات معدنية وكتلة درامية تنقل إحساسًا بالقوة

شكل ٨ المجموعة اليونانية فستان عمود الكورنثي ١٩٦١

(

والعظمة.

أحد أشهر تصاميم المسرح هو زي "Fiorella" ، الذي ابتكره لإنتاج "The Taming of the Shrew" في عام ١٩٥٥. وكان الزي يتميز بتنورة كاملة متدرجة مصنوعة من الأورجانزا الحريرية الملونة وصدّارة مناسبة مطرزة بأكمام منتفخة. كان التأثير العام هو الجمال المفعم بالحيوية والحيوية ، حيث استحوذ على روح الشخصية بشكل مثالي.

كانت مساهماته في عالم المسرح وتصميم الأزياء مهمة ، حيث ساعدت على الارتقاء بتصميم الأزياء إلى شكل فني بحد ذاته. تظل تصميماته المسرحية جزءًا مهمًا من إرثه ، حيث تُظهر إبداعه ومهاراته وخياله حيث تم وصف إبداعاته للمسرح بأنها "عالم سريالي وخيالي من الألوان والملمس والشكل."

بدأ اهتمامه بتصميم المسرح في وقت مبكر من حياته المهنية. في عام ١٩٥٢ ، صمم أزياء لإنتاج أنتيجون لسوفوكليس في مسرح الأرجنتين في روما. تبع ذلك العديد من التعاون مع المسارح وشركات الأوبرا في جميع أنحاء العالم ، بما في ذلك شركة شكسبير الملكية وأوبرا باريس وأوبرا لا سكالا في ميلانو.

من أشهر تصاميم كابوتشي للمسرح فستان "بيانكا" ، الذي ابتكره لإنتاج "عطيل" في شركة شكسبير الملكية في عام ١٩٦١. الفستان مصنوع بالكامل من التفتا الحريري الأبيض وتميز بتنورة ضخمة و الأكمام كبيرة الحجم ، مما يخلق تأثيرًا مدهشًا وعالميًا على المسرح.

غالبًا ما تميزت تصاميم المسرح باستخدامه لمواد غير تقليدية ، مثل البلاستيك والمعدن والورق ، والتي حولها إلى أزياء متقنة وخيالية. كان معروفًا أيضًا باستخدامه المبتكر للألوان وقدرته على إنشاء كتله في الفراغ وهياكل دراماتيكية.

بشكل عام ، كانت تصميماته للمسرح امتدادًا طبيعيًا لرؤيته الفنية ، حيث أظهرت إتقانه للشكل والملمس واللون. تظل إبداعاته المسرحية جزءًا مهمًا من إرثه كفنان ومصمم ذو رؤية.

نتائج البحث

١. يجب على المصمم تحديد الهدف الذي يريد تحقيقه من تصميم الأزياء، وتحديد المستهدف الذي يريد تصميم الأزياء له.

٢. دراسة الاتجاهات والموضة حيث يجب على المصمم أن يكون على دراية بالاتجاهات والموضة الحالية والتي

شكل ٩ تصميمات المسرح ١٩٥٢

(A

تغير باستمرار.

٣. تحديد الألوان والمواد حيث يجب على المصمم تحديد الألوان والمواد التي يستخدمها في تصميم الأزياء، والتي يجب أن تكون متوافقة مع الموسم والأسلوب المستخدم.

٤. على المصمم استخدام الأدوات الفنية المناسبة، مثل البرامج الحاسوبية ونماذج الأزياء والرسم اليدوي، لتحويل فكرة التصميم إلى تصميم فعلي.

٥. على المصمم الانتباه للجودة والتفاصيل في تصميم الأزياء، والتأكد من أن المنتج النهائي قد تم تصنيعه بجودة عالية وبما يتوافق مع متطلبات العملاء.

٦. على المصمم أن يأخذ في الاعتبار التكلفة في تصميم الأزياء، والتأكد من أن التصميم يتماشى مع الميزانية المحددة.

٧. الابتكار والإبداع يجب على المصمم الابتكار والإبداع في تصميم الأزياء، وتقديم أفكار جديدة ومبتكرة للعملاء.

٨. يتميز النحت بالأقمشة بكونه تقنية فنية تستخدم لإنشاء تصاميم ثلاثية الأبعاد باستخدام الأقمشة. ويتضمن ذلك تشكيل الأقمشة وتعديلها لإنشاء تأثيرات مختلفة، مثل التجاعيد والتشكيلات المتموجة والأشكال الهندسية. ويمكن للمصممين الاستفادة من هذه التقنية لإنشاء تصاميم فريدة ومبتكرة.

٩. يمكن لمصمم الأزياء الإيطالي الاستلهام من الموروث الروماني في تصميمه، واستخدام التقنية الفنية للنحت بالأقمشة في إنشاء تصاميم مبتكرة وفريدة. وقد يشمل ذلك استخدام الأقمشة المخملية والحريرية والدانتيل والتطريز اليدوي والأشكال الهندسية المبتكرة والزخارف المعدنية، وغيرها من العناصر الفنية التي يمكن أن تستلهم من الموروث الروماني.

التوصيات

١- البحث عن الأساليب الفنية المستخدمة في النحت بالأقمشة وكيفية تطبيقها في تصميم الأزياء، والتعرف على الأدوات والمعدات المستخدمة لهذه التقنية.

٢- دراسة الموروث الحضاري والتعرف على الأشكال والزخارف والأنماط المستخدمة في فنون التصميم والزخرفة والمعمار في هذه الحضارات.

٣- البحث عن الأقمشة المستخدمة في تصميم الأزياء الرومانية القديمة، وكيفية استخدامها في تصميم الأزياء الحديثة.

٤- دراسة أعمال المصممين الإيطاليين الحديثين وكيفية استخدامهم لتقنية النحت بالأقمشة واستلهامهم من الموروث الروماني في تصميم الأزياء.

٥- البحث عن الأفكار المبتكرة لتصميم الأزياء باستخدام تقنية النحت بالأقمشة والاستلهام من الموروث الروماني، مع التركيز على الأشكال الهندسية والزخارف المعدنية والأحجار الكريمة.

٦- دراسة تأثير تقنية النحت بالأقمشة على جودة وتصميم الأزياء، وكيفية تحسين التصميم باستخدام هذه التقنية.

٧- البحث عن تحليل للاتجاهات الحديثة في تصميم الأزياء باستخدام تقنية النحت بالأقمشة والاستلهام من الموروث الروماني، وكيفية تطبيقها في التصميم الحديث.

المراجع

الكتب الانجليزية

1- "Roberto Capucci: Art into Fashion" by Dilys E. Blum and Maria Luisa Frisa
2- "Roberto Capucci: Timeless Creativity" by Maria Luisa Frisa
3- "Roberto Capucci: Sculpture in Fashion" by Stefano Dominella and Giuliana Parabiago
4- "Roberto Capucci: Genius of Fashion Design" by Patrizia Coggiola and Stefano Dominella
5- "Roberto Capucci: Eternity and the Instant" by Federico Poletti and Franco Cervi.

المراجع العربية

١- "أساسيات تصميم الأزياء" بقلم أميرة عبد الرحمن العمودي.
٢- "تصميم الأزياء وتنفيذها" بقلم عادل حماد.
٣- "تصميم الأزياء وإدارة المشاريع الإبداعية" بقلم د. علي العمري.
٤- "تصميم الأزياء: دليل المبتدئين" بقلم ندى الشمري.
٥- "تصميم الأزياء: النظرية والتطبيق" بقلم رملة الدوسري.
٦- "تصميم الأزياء والموضة" بقلم محمد الردادي.

المواقع الالكترونية

1- The official website of the Roberto Capucci Foundation: https://www.fondazionerobertocapucci.com/
2- The Metropolitan Museum of Art's page on Roberto Capucci: https://www.metmuseum.org/art/libraries-and-research-centers/leonard-lauder-research-center/research-resources/the-costume-institute/designers/roberto-capucci
3- The Vogue Italia article on Roberto Capucci's exhibition at Villa Bardini in Florence: https://www.vogue.it/en/fashion/designer-of-the-day/2018/06/01/roberto-capucci-exhibition-villa-bardini-florence/
4- The Italian Fashion Encyclopedia page on Roberto Capucci: http://www.italianfashionencyclopedia.com/capucci-roberto/
5- The Fashion History Timeline page on Roberto Capucci: https://fashionhistory.fitnyc.edu/roberto-capucci/