

استخدام الخرز في مكملات الملابس المنفصلة كصناعات صغيرة.

Use of Beads in Separate Clothing Supplements as Small Industries

إيمان جمال غزي²؛ ماجدة محمد ماضي¹؛ رانيا محمود بركات²؛ رانيا علي عبد العاطي²

¹قسم الملابس والنسيج – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان

²قسم الاقتصاد المنزلي – كلية التربية النوعية – جامعة بورسعيد

magdammady@hotmail.com, eman.ghozzy@gmail.com,
rania.ali@spcd.psu.edu.eg, ameb4040@gmail.com.

This is an open access article
licensed under the terms of the
Creative Commons Attribution
International License (CC BY 4.0).
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



<https://pssrj.journals.ekb.eg>
ISSN: [2682-325X](https://doi.org/10.21608/pssrj.2023.122624.1164)
ISBN: [2536-9253](https://doi.org/10.21608/pssrj.2023.122624.1164)
ORCID: [0009-0007-7388-9575](https://orcid.org/0009-0007-7388-9575)
DOI: [10.21608/pssrj.2023.122624.1164](https://doi.org/10.21608/pssrj.2023.122624.1164)
Vol: 19– Issue: 19

استخدام الخرز في مكملات الملابس المنفصلة كصناعات صغيرة .

ماجدة محمد ماضي1؛ إيمان جمال غزي2؛ رانيا محمود بركات2؛ رانيا علي عبد العاطي2

1قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

2قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

magdammady@hotmail.com, eman.ghozzy@gmail.com,

rania.ali@spsd.psu.edu.eg, ameb4040@gmail.com

مستخلص البحث:

يعتبر البحث من الأبحاث التجريبية التي تهدف إلى استخدام الخرز في عمل بعض المكملات الملبسية المنفصلة كصناعة من الصناعات الصغيرة، فالخرز جزء من ثقافة كل عصر في شتى أنحاء العالم وكان يستخدم في تزيين الجسم الإنساني من تيجان وملابس وحقائب وغيرها، واستمر اهتمام الإنسان بتزيين نفسه بتتابع العصور المختلفة حتي يومنا هذا واستخدمت خامات متعددة وغير مألوفة في صنع مكملات الملابس والتي تزيد من جمال ورونق الملابس وتعطي شكل ابداعى جديد واستخدام الخرز في رفع القيمة الفنية والجمالية لهذه المكملات ،والصناعات الصغيرة لها دوراً حيويأفي التنمية الإقتصادية المصرية وتساهم في جعل الأسرة المصرية منتجة بشكل كبير ،وقد تم انتاج عدد3 شنط، 3 عصابة قدم،5 تيجان باستخدام القماش والخرز والسلك المعدني والفصوص والركامة وبعد عملية الانتاج تم عرض هذه المكملات علي مجموعة مكونة من (20)أستاذ متخصص لمعرفة رأيهم عن طريق الاستجابة علي استبيان مكون من ثلاثة محاور رئيسية، 14 سؤال، وقد أجمعت النتائج الي الاستفادة من الخرز في عمل مكملات ملبسية منفصلة كصناعات صغيرة .

الكلمات المفتاحية:

الخرز - مكملات الملابس المنفصلة - الصناعات الصغيرة.

Use of Beads in Separate Clothing Supplements as Small Industries

Eman Gamal Ghozzy², Magda Mohamed Madi¹, Rania Mahmoud

Barakat², Rania Ali Abdel Ati²

¹Clothing and Textile Department -Faculty of Home Economics- Helwan University

²home economy department -Faculty of Specific Education - Port Said University
magdammady@hotmail.com, eman.ghozzy@gmail.com,
rania.ali@spcd.psu.edu.eg, ameb4040@gmail.com

Abstract:

Research from experimental research aimed at using beads in the work of separate specific supplements as a manufacturer of small industries. The beads are part of the culture of every era in the world around the world and was used to decorate the human body of crown clothing bags and others. The human interest continued to decorate himself to follow the different times to this day and used multiple and unfamiliar ore in making the supplementation of clothing and increasing the beauty and glazing and gives a new creative form. The beads were used in raising the technical and aesthetic value of these supplements. Small industries have a vital role in Egyptian economic development and contribute to making the Egyptian family dramatically. The number of three bags and three gangs and five crowns are produced using cloth beads metal wire tests and safety. After the production process these supplements were presented to a group of twenty professors to see their opinion by responding to a three-main axes and fourteen questions. Beads to make separate dressing accessories as small industries.

Keywords:

Beads-Disable Clothing Supplements-Small Industries

مقدمة:

يعطي الخرز قيمة فنية وجمالية للمكملات الملابس التي تضاف إليها ويرفع من قيمتها وسعرها، وقد تعددت مكملات الملابس المنفصلة منذ أقدم العصور وحتى الآن مثل حقائب اليد والأحزمة والأحذية والجوارب وغيرها وتعمل علي تجميل المظهر وتعطي رونقاً وجمالاً، وصناعة الخرز احدي الصناعات القديمة منذ قديم الأزل ويدخل التطريز بالخرز من ضمن الصناعات الصغيرة ويمكن المساهمة به في مجال تشغيل شباب الخريجين الذين لم تتاح لهم فرص العمل والمساهمة في القضاء علي البطالة .

مشكلة البحث:

- 1) ماإمكانية الاستفادة من الخرز في عمل مكملات الملابس المنفصلة ؟
- 2) ماإمكانية انتاج مكملات الملابس المنفصلة كصناعة من الصناعات الصغيرة ؟
- 3) ماإمكانية الاستفادة من الخرز في انتاج مكملات منفصلة كصناعة من الصناعات الصغيرة ؟

أهداف البحث:

- 1) الاستفادة من الخرز في عمل مكملات ملابس منفصلة .
- 2) الاستفادة من الخرز في عمل مكملات ملابس كصناعات صغيرة.

أهمية البحث:

- 1- اثناء فن التطريز بالخرز وحمايته من الاندثار .
- 2- رفع كفاءة صناعة المكملات الملابس المنفصلة في الصناعات الصغيرة.
- 3- المساهمة في تشغيل شباب الخريجين والمساهمة في القضاء علي البطالة.

فروض البحث:

- 1) توجد فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات السادة المحكمين علي الموديلات المنفذة في تحقيق عناصر المحور الأول (الخرز).
 - 2) توجد فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات السادة المحكمين علي الموديلات المنفذة في تحقيق عناصر المحور الثاني(القيمة الفنية والجمالية للقطعة المنفذة).
 - 3) توجد فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات السادة المحكمين علي الموديلات المنفذة في تحقيق عناصر المحور الثالث (مكملات ملابس المرأة).
- منهج البحث: يتبع منهج وصفي وتجريبي .

حدود البحث:

الخامات المستخدمة:

أ- خزز ب- فصوص ج- بيرة د- شمواة ه- جوخ و- ركامة ع- سلك
معدي

ف- يد معدنية للشنط .

أدوات البحث :

(1) الخامات المستخدمة.

(2) أدوات التطريز اليدوي (خيوط - ابر - مقص - طارة التطريز - ورق للنقل).

(3) الاستبيان .

الدراسات السابقة ومرتبطة بالبحث :

دراسة مصطفى حمدي عبد المجيد (2005) بعنوان : الامكانات التشكيلية للخزز الزجاجي الملون ودورها في اثراء المشغولات المعدنية، ويهدف البحث الي التوصل للامكانات التشكيلية اليدوية للخزز الزجاجي باستخدام الصهر ، والاستفادة منها في معالجة وبناء أسطح المشغولة المعدنية ، والتعرف علي الخزز الزجاجي الملون والخواص الفيزيائية والميكانيكية والحرارية له ودور الخزز الزجاجي في اثراء المشغولات المعدنية عبر العصور التاريخية المختلفة . وتوصلت هذه الدراسة الي أن استخدام الخزز ليس وليد هذا العصر ، فلو تأملنا المشغولات التراثية في الحضارات الانسانية المختلفة لوجدنا أن الانسان استخدم الخزز بأنواعه وأشكاله وأحجامه وألوانه المختلفة لانتاج مشغولات الحلي ، وقد قام الباحث بعض لتطبيقاته الذاتية من خلال خمسة مداخل تجريبية تساعد الطالب في عمل مشغولات معدنية ومشغولات حلي مبتكرة .

أوجه التشابه بين هذه الدراسة والدراسة الحالية عرض التطور التاريخي لنشأة واستخدام الخزز. أما أوجه الاختلاف بين هذه الدراسة والدراسة الحالية أن هذه الدراسة اقتصرت علي الخزز الزجاجي فقط أما الدراسة الحالية استخدمنا فيها كل أنواع الخزز.

دراسة " صفاء علي بيومي(2000) بعنوان " رؤية معاصرة لمكملات الزينة مستوحاة من المدرسة البنائية لتنمية القدرة الابتكارية لدي طلبة كلية التربية الفنية " تهدف الدراسة الي دراسة منهج المدرسة البنائية وكيفية تناولها للمفردات الهندسية وتطويع الخامات البيئية في عمل مكملات الزينة مما يؤدي الي تنمية القدرة الابتكارية في تشكيلها ، وقد صممت وحدة تدريسية تحتوي علي ثلاثة محاور أساسية بها احدي عشر بندا فرعيا تتراوح درجة كل بند من 1:5 درجات. وكانت اهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة أن تصميم مكملات الزينة أحد أنشطة التصميم التي تتميز بطبيعة خاصة حيث أنه نشاط ابداعي يحتوي علي عدة معطيات مبتكرة في مجال مكملات الزينة .

أوجه التشابه بين هذه الدراسة والدراسة الحالية تصميم مكملات للزينة. أوجه الاختلاف بين هذه الدراسة والدراسة الحالية أن هذه الدراسة استخدمت الخامات البيئية في عمل مكملات الزينة بينما الدراسة الحالية استخدمت الخرز في عمل هذه المكملات .

دراسة" نفيسة عبد الرحمن العفيفي عبد العزيز القوصي " (2001) بعنوان " القيم الجمالية لاستخدام الخيوط والخامات المعدنية ودورها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة"، تهدف الدراسة الي ابراز القيم الجمالية الناتجة عن التنوع في استخدام الخيوط والخامات المعدنية في عمل اللوحات والمعلقات وابرار جمال كل خيط عند استخدامه بأساليب فنية تطريزية مختلفة . وتناولت الدراسة القيم الجمالية للخيوط والخامات المعدنية والتي تتعدد مع كل أسلوب تطريز ومع كل استخدام كذلك مع الوحدات الزخرفية المختلفة حيث يعطي كل تصميم قيما جمالية مختلفة عن التصميم الآخر . وقد توصلت الدراسة الي أهمية الجانب الاقتصادي للصناعات الصغيرة ومساهمتها في الدخل القومي ، كما أنها مصدر لتشغيل العمالة ، ومصدر للجذب السياحي . كما أنها تساهم في الحفاظ علي التراث الفني للمشغولات المطرزة

أوجه التشابه بين هذه الدراسة والدراسة الحالية أنها تحدثت عن الصناعات الصغيرة. أما أوجه الاختلاف بين هذه الدراسة والدراسة الحالية أنه في هذه الدراسة استخدم الخيوط والخامات المعدنية في التطريز بينما في الدراسة الحالية استخدم الخرز في التطريز.

الإطار النظري للبحث:

مفهوم الخرز:

قطعة صغيرة مشكلة من أنواع وأحجام مختلفة مثقوبة ومنظومة بخيط سميك تصنع من الزجاج ، البلاستيك أو الخشب . وتتراوح أقطار الخرز من أقل من 1 ملم الي مايزيد عن 1 سم .
وصناعة الخرز هو فن او حرفة لنظم الخرز بعضها الي بعض بخيط خاص أو بسلك خاص أو بسلك مرن أو تلصق الي الملابس .

أشكال الخرز :

1-الخرز المستدير:

يعد الشكل المستدير أكثر الأشكال شيوعا للخرز المربوط بالأسلاك لصنع القلائد والأساور، ويكون شكله محاكي لشكل الكرة ويكون مثقوب من الداخل ولكن يختلف حجم الثقب حسب حجم الخرزة .

2-الخرز المربع أو المكعب :

يمكن استخدام الخرزات المربعة لتعزيز تصميم العقد كفاصل ، ويعتبر من الموضات الحديثة وتتعدد الخامات التي يصنع منها ويختلف لونه حسب الخامة المصنوع منها .

3-الخرز البيضاوي :

يتخذ شكل البيضة ويوجد منه أنواع متعددة في الأسواق بأحجام وألوان مختلفة مضاف اليها زخارف بلون آخر مخالف للون الخرزة الأصلي ويصنع من مواد مختلفة مثل الخشب والبلاستيك

4-الخرز البذري :

هو خرز كروي الشكل أو أنبوبي الشكل يتراوح حجمه من أقل من مليمتر الي عدة مليمترات،ويصنع من الزجاج ويكون شفاف أو يصنع من البلاستيك ويكون معتم .

5-خرز الوجوه :

هذا النوع من الخرز يصنع في قوالب من البلاستيك او الزجاج ويكون له أسطح لامعة وعاكسه ، ويأخذ شكل الوجوه مثل وجه للدب أو وجه تعبيرى لشخصية تضحك أو وجه قطة ، ويكون منقوب من الداخل لنمر الخيط أو السلك من داخل الشكل ويستخدم هذا النوع من الخرز في الغالب لصنع الاكسسوارات الخاصة بالأطفال الصغار .

التقسيم التقليدي لمكملات الملابس :

تنقسم مكملات الملابس الي نوعين :

أولا مكملات ملابس متصلة :

1-الأزرار

2-الشرائط الزخرفية

3-الدانتيل

4-القطع المضافة (الأبليك)

5-البييه

6-الورود الصناعية

7-التطريز

8-الخرز

9-الترتر

ثانيا المكملات المنفصلة :

تطلق علي المكملات والحليات المضافة من خامات مختلفة حيث يمكن اضافتها أو خلعها عن الملابس وهي اضافات أو قطع تصاحب الملابس الرئيسي وتعمل علي زيادة تأثيره وان كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية عدا الأحذية .

1-أغطية الرأس

يقصد باغطية الرأس كل مايوضع علي الرأس والشعر ليغطيه كله أو يغطي جزءا منه ، وهي تشمل القبعات والبونيهات والايشاريات ومالي ذلك من أردية توضع علي الرأس ويراعي عند ارتدائها عامة أن تتماشى مع الملابس وتتناسق معه من حيث الخامة واللون حتي يعطي مظهرا متكاملًا للزي ليس به أي تناقض وتضيف له الجمال والأناقة .

2-الحلي والمجوهرات

هي تلك الأشياء الصغيرة التي تضيفي تالقاعلي المظهر الخارجي للفرد ،وتتنوع الحلي ما بين أقراط ، دلايات ،قلاند ،عقود ،سلاسل ،خواتم ،أساور ،بروشات كما أنها تصنع من خامات عديدة كالأحجار الكريمة ونصف الكريمة والخامات المعدنية والخشب والعظم والجلد والبلاستيك والزجاج والأصداف وغيرها من الخامات المختلفة .

3-الصديري

جزء مستقل خارجي يرتدي اما تحت جاكيت البدلة أو التايور أو يرتدي كجزء أساسي ظاهري مع جونلة أو بنطلون ،ويكون قصيرا فوق منطقة الوسط أو أسفلها بقليل ويختلف خط النهاية للصديري علي حسب التصميم اما مستدير أو علي شكل 7 وكذلك يتنوع شكل الصديري من أعلي الديكولتيه يكون علي شكل 7 أو دائري أو بيضاوي أو يكون ريفيرا أو بنصف كول وهو من القطع التي تعطي ثراء في المظهر الخارجي ويستخدم بخامات مختلفة وزخارف وتطريزات متنوعة بما يتناسب مع المناسبة التي يرتدي فيها .

4-الوشاح أو الوشاح:

انهما مصطلح واحد لنوع معين يختلف في الشكل الهندسي سواء المستطيل أو المربع أو المثلث ، ويختلف في أماكن تواجده سواء علي الرأس أو الكتف أو الخصر فالوشاح المعقود علي هيئة جونلة يربط علي الخصر ويتدلي ليظهر كأنه جونلة ترتدي فوق الثياب أو بمفردها والوشاح المعقود حول الرأس والوشاح المعقود علي هيئة صدرية نسائية أو حرملة والوشاح المعقود حول العنق.

5-الجابوه :

هو جزء مستقل خارجي يرتدي بحيث يغطي جزءا من صدر الملابس سواء كان بلوزة أو فستانا ، ويصنع من خامات رقيقة ناعمة مثل الشيفون أو الأورجنزا أو الحرير الطبيعي أو الصناعي وأيضا يمكن تنفيذه من خامات قطنية مثل الباتسته واللينو الخفيف ، ويتميز الجابوه بالثراء في زخرفته سواء بالكرانيش أو الدانتيل أو الركامة أو الشرائط الستان .

-الأحزمة :

استخدام الخرز في مكملات الملابس المنفصلة كصناعات صغيرة. إيمان غزي؛ ماجدة ماضي؛ رانيا بركات؛ رانيا عبد العاطي

تعتبر جزءا هاما من مكملات الملابس وتصنع عادة من الجلد أو من الحلقات المعدنية وأحيانا يكون بها فصوص ملونة أو من السلاسل الذهبية والفضية وتأخذ الأحزمة أشكالا متعددة فمنها الرفيع والمتوسط والعريض وهي تتنوع حسب الموضة السائدة ،وتتنوع تصميمات الأحزمة والزخرفة المنفذة عليها فمنها ماهو عبارة عن خطوط متداخلة أو دوائر أو مربعات بشكل يتناسب مع حجم الحزام ،ويجب ان يتناسب لون الحزام مع لون الحقيبة والحداء ان لم يكن من نفس اللون حيث تكون مجموعة معا وحدة مترابطة يمكن استخدامها مع أكثر من زي .

7- حقائب اليد :

بدأت صناعة الحقائب بصناعة بسيطة لأكياس تضع فيها الناس احتياجاتهم وكانت تربط حول الأكتاف ثم تطورت هذه الأكياس الي حقائب ذات أشكال وأنواع متعددة وينبغي أن تنسجم خطوط وألوان وخامة الحقيبة مع الملابس لتكون نوعا من الوحدة والتوافق بينهما وعادة مانحصل علي أثر جميل وأنيق اذا كان لون الحداء وخامته هو نفس لون الحقيبة وخامتها ، حيث يعتبر ذلك من دواعي الأناقة .

8-القفازات :

تلعب القفازات دورا هاما في ابراز جمال أو أناقة المرأة،كما أنه يساعد علي تناسق ألوان الرداء ،ويصنع من الجلد المبطن بالفراء أو من الشمواه أو من التريكوأو القطن السميك ،والقفازات تلائم المعاطف والتايورات شتاء ويتناسب القفاز المصنوع من الدانتيل والستان ملابس العروس أو ملابس المساء والسهرة وللقفاز أطوال مختلفة فمنه القصير الذي يصل الي الرسغ أو أعلي قليلا، ومنه الطويل الذي يصل الي الكوع.

9-الجوارب:

تتنوع أشكالها وألوانها حسب الموضة وحسب التطور الصناعي فمنها المصنوع من الأقمشة الطبيعية كالقطن والصوف ومنها الأقمشة الصناعية كالدانتيل المطاط والجوارب الشبكية وتتنوع أيضا من حيث أطوالها فمنها الطويل والقصير .

وتعد الجوارب همزة الوصل بين الحداء والملبس ،وكلما تغيرت الموضة ظهرت معها أشكال أخرى من الجوارب كالجوارب الشبكية وتلك المصنوعة من الدانتيل المطاط أو المصنوعة من الألياف الطبيعية المطورة كالصوف الطبيعي الذي لاينكمش .

10-الأحذية :

تعد من المكملات الهامة التي لاغني عنها ويؤثر طراز الحداء بدرجة كبيرة علي مظهر الفرد ككل ، لذا ينبغي أن نتأكد من اختيار أحذية مريحة وجذابة وذات قيمة فمن المهم أن يتم الذاء المظهر الخارجي للفرد ويتوافق معه .

استخدام الخرز في مكملات الملابس المنفصلة كصناعات صغيرة. إيمان غزي؛ ماجدة ماضي؛ رانيا بركات؛ رانيا عبد العاطي

ومن الضروري مراعاة الدقة عند اختيار الحذاء ، لأن الأحذية قد تشوه المظهر العام للفرد إذا لم تختار جيداً ويحدث ذلك غالباً إذا لم تكن ملائمة للمناسبة التي ترتدي فيها لذا يجب أن تبدو الأحذية مترابطة في خطوطها وألوانها وخامتها مع الملابس المرتداه معها .

خصائص الصناعات الصغيرة :

1- المرونة العالية جداً التي تكسبها القدرة الكاملة علي التوافق الفوري والتكيف السريع مع تغيرات الواقع التسويقي ومع مستجدات الحياة الإقتصادية والإجتماعية .

2- الفاعلية الحركية الكاملة التي تحقق التأثير والأثر الإيجابي السريع في باقي الأنشطة الإقتصادية وماتقوم به من رسم وصياغة وتوجيه لقوي النشاط في الاقتصاد .

3- امكانية التطور والتوسع في ذات النشاط والاستجابة لأي زيادة في الطلبات ،كما يضاف أيضاً إلي ذلك امكانية التحول إلي أنشطة اخري سواء أكانت متكاملة مع النشاط الأصلي أو غير متكاملة وانما يحتاجها السوق ويمكن انتاجها بذات الآلات والمعدات الموجودة .

مزايا الصناعات الصغيرة :

1- صغر حجم المشروع مقارنة بالمشروع الكبير .

2- لا يحتاج إلي مساحة كبيرة لأداء نشاطه .

3- الجمع بين الإدارة والملكية أفراداً وشركاء .

4- استقلال الأداء حيث أن صاحب المشروع عادة مايكون هو مدير المشروع .

5- لا يحتاج إلي تمويل كبير سواء ذاتياً أو من منظمات التمويل في المجتمع وانخفاض احتياجاته من البنية الأساسية .

6- قلة عدد العاملين في المشروع الصغير وهم عادة لايزيدون عن تسعة أفراد .

7- صغر حجم رأس مال المشروع نسبياً .

8- نشاط المشروع ونطاقه الجغرافي محدود نسبياً .

9- درجة المخاطرة في المشروع الصغير ليست كبيرة .

10- يعتمد علي تكنولوجيا بسيطة نسبياً عند بدايته .

11- يساعد علي خلق التوازن الصناعي بين الحضر والريف .

الدراسة التطبيقية :

تم اختيار أنواع عديدة من الخرز وتم اختيار بعض المكملات المنفصلة لتنفيذها (3 شنط-3 رباط قدم - 5 تيجان) بخامات مختلفة ثم عمل استمارة استبيان لتحكيم المنتجات المنفذة من قبل أساتذة متخصصين

استخدام الخرز في مكملات الملابس المنفصلة كصناعات صغيرة.
إيمان غزي؛ ماجدة ماضي؛ رانيا بركات؛ رانيا عبد العاطي

في مجال الملابس والنسيج وأيضاً من قبل المستهلكين، وتم استخدام البرنامج الاحصائي (spss) للحصول علي النتائج الاحصائية .

قامت الباحثة بتنفيذ بعض المكملات المنفصلة وتزيينها بالخرز وقامت بتنفيذها علي النحو التالي :

استخدام الخرز في مكملات الملابس المنفصلة كصناعات صغيرة.
إيمان غزي؛ ماجدة ماضي؛ رانيا بركات؛ رانيا عبد العاطي

جدول (1) مواصفات المنتجات

مواصفات المنتج رقم (1)		
	مكمل منفصل (حقيبة)	نوع المكمل
	قماش جوخ	الخامة الأساسية
	قماش فرو - دانتييل سيرما- سلسلة يد ذهبية	خامات مساعدة
	كسر الخرز - لولي - خرز بذور	الخرز المستخدم
	طريقة تثبيت الخرز المنفرد بغرزة التثبيت	طريقة تثبيت الخرز
مواصفات المنتج رقم (2)		
	مكمل منفصل (حقيبة)	نوع المكمل
	قماش فرو	الخامة الأساسية
	يد معدنية	خامات مساعدة
	اللولي - البيرة	الخرز المستخدم
	طريقة تثبيت الخرز المنفرد بغرزة التثبيت	طريقة تثبيت الخرز
مواصفات المنتج رقم (3)		
	مكمل منفصل (حقيبة)	نوع المكمل
	قماش جوخ	الخامة الأساسية
	قماش ترتر - قماش فرو - يد معدنية ذهبية	خامات مساعدة
	لولي مختلف الأحجام - بيرة	الخرز المستخدم
	طريقة تثبيت الخرز المنفرد بغرزة التثبيت	طريقة تثبيت الخرز
مواصفات المنتج رقم (4)		
	مكمل منفصل (تاج)	نوع المكمل
	سلك معدني فضي 2/1 بوصة	الخامة الأساسية
	----- --	خامات مساعدة
	اللولي - فصوص	الخرز المستخدم
	ادخال اللولي في السلك المعدني وتطويعه علي شكل تاج	طريقة تثبيت الخرز
مواصفات المنتج رقم (5)		

استخدام الخرز في مكملات الملابس المنفصلة كصناعات صغيرة.
إيمان غزي؛ ماجدة ماضي؛ رانيا بركات؛ رانيا عبد العاطي

	نوع المكمل	مكمل منفصل (تاج)
	الخامة الأساسية	سلك معدني ذهبي 2/1 بوصة
	خامات مساعدة	-----
	الخرز المستخدم	اللؤلؤي - خرز - فصوص
	طريقة تثبيت الخرز	ادخال اللؤلؤي في السلك المعدني وتطويعه علي شكل تاج
مواصفات المنتج رقم (6)		
	نوع المكمل	مكمل منفصل (تاج)
	الخامة الأساسية	سلك معدني فضي 1/2 بوصة
	خامات مساعدة	-----
	الخرز المستخدم	اللؤلؤي - فصوص - كريستال
	طريقة تثبيت الخرز	ادخال اللؤلؤي في السلك المعدني وتطويعه علي شكل تاج
مواصفات المنتج رقم (7)		
	نوع المكمل	مكمل منفصل (تاج)
	الخامة الأساسية	شريط ستان عريض
	خامات مساعدة	سلك معدني فضي 2/1 بوصة
	الخرز المستخدم	خرز - لؤلؤي - فصوص
	طريقة تثبيت الخرز	بالسلك المعدني وغرزة التثبيت
مواصفات المنتج رقم (8)		
	نوع المكمل	مكمل منفصل (تاج)
	الخامة الأساسية	ركامة بيضاء
	خامات مساعدة	-----
	الخرز المستخدم	اللؤلؤي - البيرة
	طريقة تثبيت الخرز	طريقة تثبيت الخرز المنفرد بغرزة التثبيت
مواصفات المنتج رقم (9)		
	نوع المكمل	مكمل منفصل (عصابة قدم)
	الخامة الأساسية	دانتيل سيرما
	خامات مساعدة	شريط ستان
	الخرز المستخدم	خرز - لؤلؤي - بيرة
	طريقة تثبيت الخرز	طريقة تثبيت الخرز المنفرد بغرزة التثبيت
مواصفات المنتج رقم (10)		
	نوع المكمل	مكمل منفصل (عصابة قدم)
	الخامة الأساسية	ركامة بيضاء

استخدام الخرز في مكملات الملابس المنفصلة كصناعات صغيرة.
إيمان غزي؛ ماجدة ماضي؛ رانيا بركات؛ رانيا عبد العاطي

	خامات مساعدة	شريط ستان
	الخرز المستخدم	خرز - لولي - بييرة
	طريقة تثبيت الخرز	طريقة تثبيت الخرز المنفرد بغزة التثبيت
	مواصفات المنتج رقم (11)	
	نوع المكمل	مكمل منفصل (عصابة قدم)
	الخامة الأساسية	ركامة ذهبي
	خامات مساعدة	شريط ستان
	الخرز المستخدم	خرز - لولي - بييرة
	طريقة تثبيت الخرز	طريقة تثبيت الخرز المنفرد بغزة التثبيت

النتائج والمناقشة :

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

تم اعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج واشتمل الاستبيان علي (11)تصميم مختلف وكانوا علي النحو التالي (3)شنت (3) رباط قدم (5) (تاج للرأس وتضمن الاستبيان علي (3) محاور :المحور الأول :الخرز وتضمن (4)أسئلة

المحور الثاني :القيمة الفنية والجمالية للقطعة المنفذة وتضمن (8)أسئلة ،المحور الثالث :مكملات ملابس المرأة وتضمن (2)سؤال .

وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة (1,2,3)وكانت درجة المحور الأول (12)درجة ،والمحور الثاني (24) درجة ، والمحور الثالث (6) درجات ،وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (42)درجة .

صدق محتوى الاستبيان :صدق المتخصصين :

ويقصد به قدرة الاستبيان علي قياس ماوضع لقياسه ،وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين بمجال الملابس والنسيج وبلغ عددهم (20) .

جدول (2)

قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

محاور الاستبانة	عدد العبارات	معامل ألفا كرونباخ
الخرز	4	0.94

استخدام الخرز في مكملات الملابس المنفصلة كصناعات صغيرة.
إيمان غزي؛ ماجدة ماضي؛ رانيا بركات؛ رانيا عبد العاطي

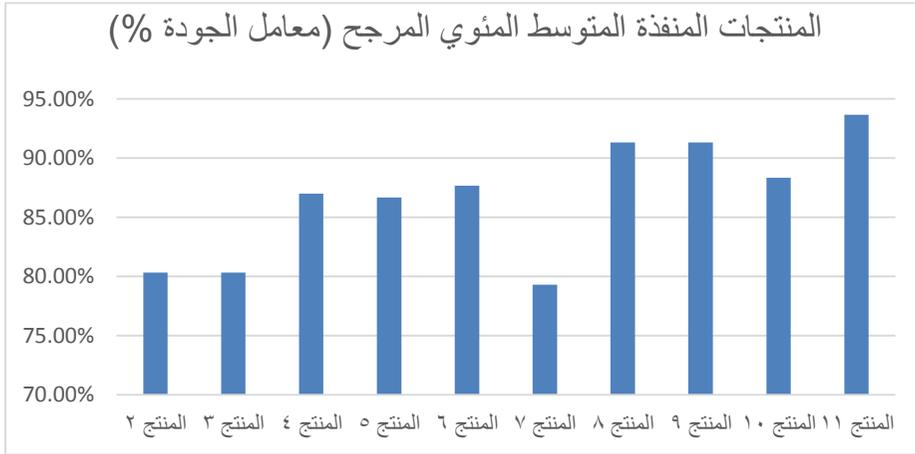
0.97	8	القيمة الفنية والجمالية للقطعة المنفذة
0.93	2	مكملات ملابس المرأة
0.98	14	استبانة آراء المحكمين في الموديلات المنفذة

يتضح من جدول (2) أن جميع قيم معاملات الثبات، معامل ألف، دالة عند مستوي 0.01 مما يدل علي ثبات الاستبيان .

جدول (3)

المتوسط المرجح والانحراف المعياري ومعامل الجودة لآراء المحكمين حول المنتجات المنفذة للمحور الأول (الخرز)

الموديلات المنفذة	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة %)	درجة المناسبة
الموديل (1)	2.41	0.66	80.33%	ملانم
الموديل (2)	2.41	0.66	80.33%	ملانم
الموديل (3)	2.61	0.59	87%	ملانم
الموديل (4)	2.60	0.53	86.67%	ملانم
الموديل (5)	2.63	0.52	87.67%	ملانم
الموديل (6)	2.38	0.73	79.3%	ملانم
الموديل (7)	2.74	0.45	91.33%	ملانم
الموديل (8)	2.74	0.45	91.33%	ملانم
الموديل (9)	2.65	0.52	88.33%	ملانم
الموديل (10)	2.81	0.40	93.67%	ملانم
الموديل (11)	2.66	0.48	88.67%	ملانم



شكل (1)

معاملات الجودة لآراء المحكمين حول المنتجات المنفذة للمحور الأول (الخرز)

من الجدول (3) والشكل البياني (1) يتبين: اتفاق آراء السادة المحكمين حول المنتجات المنفذة في تحقيق عناصر المحور الأول ومستوي كل منتج من المنتجات المنفذة .
- جاءت تقييمات معاملات الجودة للمنتجات المنفذة مرتفعة حيث تبين أن جميع المنتجات المنفذة وقعت في مستوي ملانم بناءً علي التدرج الثلاثي للوزن المرجح .

استخدام الخرز في مكملات الملابس المنفصلة كصناعات صغيرة.
إيمان غزي؛ ماجدة ماضي؛ رانيا بركات؛ رانيا عبد العاطي

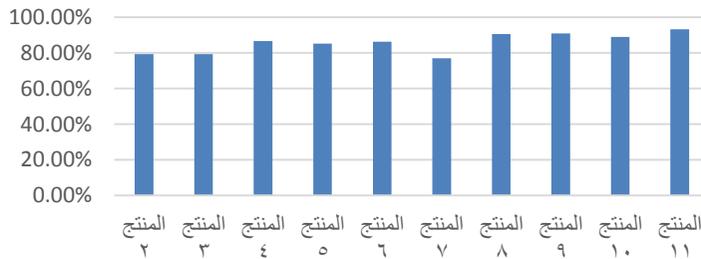
–تراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (79.3%-93.67%) للمنتجات جميعها وتقع في مستوى ملائم وتراوحت قيم المتوسط المرجح لهذه المنتجات ما بين (2.38-2.81) مما يوضح تحقيق عناصر المحور الأول (الخرز) في رأي المحكمين .

جدول (4)

المتوسط المرجح والانحراف المعياري ومعامل الجودة لأراء المحكمين حول القطع المنفذة للمحور الثاني (القيمة الفنية والجمالية للقطعة المنفذة)

الموديلات المنفذة	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة %)	درجة المناسبة
الموديل (1)	2.38	0.64	79.33%	ملائم
الموديل (2)	2.38	0.64	79.33%	ملائم
الموديل (3)	2.60	0.58	86.67%	ملائم
الموديل (4)	2.56	0.56	85.33%	ملائم
الموديل (5)	2.59	0.57	86.33%	ملائم
الموديل (6)	2.31	0.73	77%	ملائم الي حد ما
الموديل (7)	2.72	0.46	90.67%	ملائم
الموديل (8)	2.73	0.46	91%	ملائم
الموديل (9)	2.67	0.48	89%	ملائم
الموديل (10)	2.80	0.41	93.33%	ملائم
الموديل (11)	2.60	0.51	86.67%	ملائم

المنتجات المنفذة المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة %)



شكل (2)

معاملات الجودة لأراء المحكمين حول المنتجات المنفذة للمحور الثاني (القيمة الفنية والجمالية للقطعة المنفذة)

من الجدول (4) والشكل البياني (2) يتبين: اتفاق آراء السادة المحكمين حول المنتجات المنفذة في

تحقيق عناصر المحور الثاني ومستوي كل منتج من المنتجات المنفذة .

–جاءت تقييمات معاملات الجودة للمنتجات المنفذة مرتفعة حيث تبين أن جميع المنتجات المنفذة وقعت

في مستوى ملائم ماعدا المنتج السادس في مستوى (ملائم الي حد ما) بناءً علي التدرج الثلاثي للوزن

المرجح .

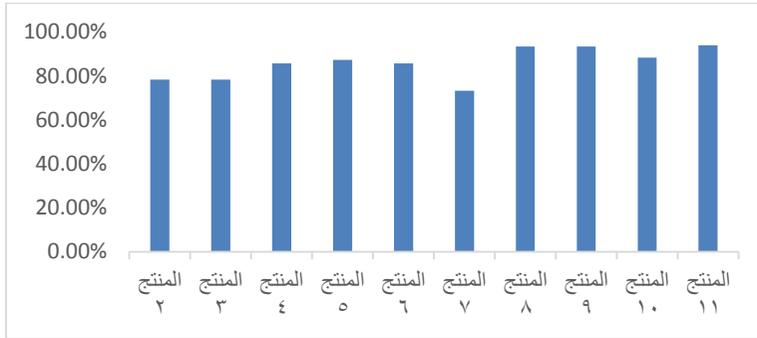
استخدام الخرز في مكملات الملابس المنفصلة كصناعات صغيرة.
إيمان غزي؛ ماجدة ماضي؛ رانيا بركات؛ رانيا عبد العاطي

-تراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (79.33%-93.33%) للمنتجات جميعها ماعدا المنتج السادس وتقع في مستوي ملائم وتراوحت قيم المتوسط المرجح لهذه المنتجات ما بين (2.38-2.80) مما يوضح تحقيق عناصر المحور الثاني (القيمة الفنية والجمالية للقطعة المنفذة) في رأي المحكمين .

جدول (5)

المتوسط المرجح والانحراف المعياري ومعامل الجودة لأراء المحكمين حول الموديلات المنفذة للمحور الثالث (مكملات ملابس المرأة)

الموديلات المنفذة	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة %)	درجة المناسبة
الموديل (1)	2.35	0.59	78.33%	ملائم
الموديل (2)	2.35	0.59	78.33%	ملائم
الموديل (3)	2.57	0.60	85.67%	ملائم
الموديل (4)	2.62	0.54	87.33%	ملائم
الموديل (5)	2.57	0.60	85.67%	ملائم
الموديل (6)	2.20	0.70	73.33%	ملائم الي حد ما
الموديل (7)	2.80	0.41	93.33%	ملائم
الموديل (8)	2.80	0.41	93.33%	ملائم
الموديل (9)	2.65	0.49	88.33%	ملائم
الموديل (10)	2.82	0.39	94%	ملائم
الموديل (11)	2.62	0.50	87.33%	ملائم



شكل (3)

معاملات الجودة لأراء المحكمين حول المنتجات المنفذة للمحور الثالث (مكملات ملابس المرأة)

من الجدول (5) والشكل البياني (3) يتبين: اتفاق آراء السادة المحكمين حول المنتجات المنفذة في تحقيق عناصر المحور الثالث ومستوي كل منتج من المنتجات المنفذة .

-جاءت تقييمات معاملات الجودة للمنتجات المنفذة مرتفعة حيث تبين أن جميع المنتجات المنفذة وقعت في مستوي ملائم ماعدا المنتج السادس في مستوي (ملائم الي حد ما) بناءً علي التدرج الثلاثي للوزن المرجح .

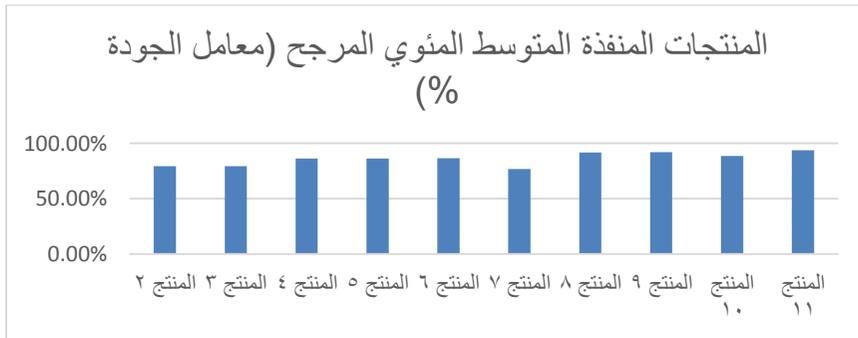
استخدام الخرز في مكملات الملابس المنفصلة كصناعات صغيرة.
إيمان غزي؛ ماجدة ماضي؛ رانيا بركات؛ رانيا عبد العاطي

-تراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (78.33%-94%) للمنتجات جميعها ماعدا المنتج السادس وتقع في مستوي ملائم وتراوحت قيم المتوسط المرجح لهذه المنتجات ما بين (2.35-2.82) مما يوضح تحقيق عناصر المحور الثالث (مكملات ملابس المرأة) في رأي المحكمين .

جدول (6)

المتوسط المرجح والانحراف المعياري ومعامل الجودة للتقييم الكلي لآراء المحكمين حول الموديلات المنفذة لمحاو الاستبانة

درجة المناسبة	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة %)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	الموديلات المنفذة
ملائم	79.33%	0.63	2.38	الموديل (1)
ملائم	79.33%	0.63	2.38	الموديل (2)
ملائم	86.33%	0.59	2.59	الموديل (3)
ملائم	86.33%	0.54	2.59	الموديل (4)
ملائم	86.67%	0.56	2.60	الموديل (5)
ملائم الي حد ما	76.67%	0.72	2.30	الموديل (6)
ملائم	91.67%	0.44	2.75	الموديل (7)
ملائم	92%	0.44	2.76	الموديل (8)
ملائم	88.67%	0.50	2.66	الموديل (11)
ملائم	93.67%	0.40	2.81	الموديل (12)
ملائم	87.67%	0.50	2.63	الموديل (13)



شكل بياني (4)

الموديلات المنفذة وفقاً لمعاملات الجودة للتقييم الكلي لآراء المحكمين حول محاور الاستبانة

من الجدول (6) والشكل البياني (4) يتبين :

اتفاق آراء السادة المحكمين حول التقييم الكلي للموديلات المنفذة ومستوي كل موديل من الموديلات .
-جاءت تقييمات معاملات الجودة للموديلات المنفذة مرتفعة حيث تبين أن عدد (10) قطعة وقعت في مستوي (ملائم) ، عدد (1) قطعة وقعت في مستوي (ملائم الي حد ما) بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح .
-تراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (79.33%-93.67%) للمنتجات جميعها ماعدا المنتج رقم (6) وتقع في مستوي "ملائم" ، وتراوحت قيم المتوسط المرجح لهذه الموديلات ما بين (2.38-2.81) ، في حين

استخدام الخرز في مكملات الملابس المنفصلة كصناعات صغيرة.
إيمان غزي؛ ماجدة ماضي؛ رانيا بركات؛ رانيا عبد العاطي

جاءت معاملات الاتفاق بنسبة (76.67%) للمنتجات (6) وتقع في مستوي "ملائم الي حد ما" وتراوحت قيم المتوسط المرجح لهذا المنتج (2.30)، مما يوضح رفع القيمة الفنية والجمالية لبعض مكملات ملابس المرأة عند استخدام الخرز من وجهة نظر المحكمين.

تفسير النتائج المرتبطة باختبار صحة فروض الدراسة :

1- النتائج المتعلقة بالفرض الأول للدراسة والذي ينص علي أنه : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات السادة المحكمين علي الموديلات المنفذة في تحقيق المحور الأول (الخرز).

جدول (7)

نتائج تحليل التباين الأحادي لاستجابات السادة المحكمين علي الموديلات المنفذة نحو المحور الأول الخاص بالخرز .

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوي الدلالة
بين الموديلات المنفذة	66.48	2	33.37	9.90	0.001
داخل الموديلات المنفذة	3023.85	897	3.37		
المجموع	3090.33	899	36.74		

يتبين من الجدول وجود فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات السادة المحكمين علي الموديلات المنفذة نحو المحور الأول (الخرز) حيث بلغت قيمة "ف" (9.90) عند مستوي الدلالة (0.001)، مما يدل علي وجود فروق بين الموديلات في هذا المحور .

2- النتائج المتعلقة بالفرض الثاني للدراسة والذي ينص علي أنه :

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات السادة المحكمين علي الموديلات المنفذة في تحقيق المحور الثاني (القيمة الفنية والجمالية للقطعة المنفذة)

جدول (8)

نتائج تحليل التباين الأحادي لاستجابات السادة المحكمين علي الموديلات المنفذة نحو المحور الثاني الخاص بالقيمة الفنية والجمالية للقطعة المنفذة.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوي الدلالة
بين الموديلات المنفذة	258.53	2	129.26	9.54	0.001
داخل الموديلات المنفذة	12150.03	897	13.54		
المجموع	12408.56	899	142.80		

يتبين من الجدول وجود فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات السادة المحكمين علي الموديلات المنفذة نحو المحور الثاني الخاص بالقيمة الفنية والجمالية للقطعة المنفذة حيث بلغت قيمة "ف" (9.54) عند مستوي دلالة (0.001)، مما يدل علي وجود فروق بين الموديلات في هذا المحور .

3- النتائج المتعلقة بالفرض الثالث للدراسة والذي ينص علي أنه:

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات السادة المحكمين علي الموديلات المنفذة في تحقيق المحور الثالث (مكملات ملابس المرأة).

جدول (9)

نتائج تحليل التباين الأحادي لاستجابات السادة المحكمين علي الموديلات المنفذة نحو المحور الثالث الخاص بمكملات ملابس المرأة .

استخدام الخرز في مكملات الملابس المنفصلة كصناعات صغيرة.
إيمان غزي؛ ماجدة ماضي؛ رانيا بركات؛ رانيا عبد العاطي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوي الدلالة
بين الموديلات المنفذة	18.67	2	9.33	9.73	0.001
داخل الموديلات المنفذة	860.25	897	0.96		
المجموع	878.92	899	10.29		

يتبين من الجدول وجود فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات السادة المحكمين علي الموديلات المنفذة نحو المحور الثالث الخاص بمكملات ملابس المرأة حيث بلغت قيمة "ف" (9.73) عند مستوي الدلالة (0.001)، مما يدل علي وجود فروق بين الموديلات في هذا المحور .

التوصيات:

- 1- ضرورة اهتمام مصممي الأزياء وشركات ومصانع الملابس الجاهزة بمكملات ملابس المرأة .
- 2- الاهتمام بدراسة تصنيع الخرز واستحداث أنواع جديدة بخامات جديدة غير مكلفة لاستخدامها في تزيين الملابس ومكملاتها .
- 4- توجيه طاقات الخريجين الشباب تجاه المشروعات الصناعية الصغيرة لما لها من أثر علي حل مشكلة البطالة في المجتمع

المراجع

أولاً المراجع العربية:

- أحمد حلمي عبد اللطيف (1994): الصناعات الصغيرة وأثرها علي مشكلة البطالة في مصر، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإقتصاد والعلوم السياسية، جامعة القاهرة.
- أنهار محمود عبد الغني (2007). دراسة للزخارف اليونانية والرومانية والإستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة يدوياً وآلياً، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، القاهرة.
- أماني حمدي محمود سالماني (2011). استخدام بعض خامات البيئة النباتية في مكملات الزي لملاابس السيدات لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- أميرة أسعد جمعة (1998). تقييم المشاكل التسويقية الخاصة بالصناعات الصغيرة في مصر مع التطبيق علي قطاع إنتاج الملابس الجاهزة في محافظة القاهرة ،رسالة الماجستير ،كلية التجارة ، جامعة القاهرة.
- إيمان محمد حنفي محمد (2008). مكملات الملابس في ضوء تكنولوجيا ماكينات التطريز الآلي وأثرها في عروض الأزياء، رسالة ماجستير، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، القاهرة.
- بسنت حمدي فريد محمد الهادي عبيد (2010). توليف الخامات مع الطينات المعالجة حرارياً كمدخل تجريبي لاستحداث مكملات الزينة ، رسالة ماجستير ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ،القاهرة.
- حسام النحاس (1995). دراسة الأسس العلمية العلمية الفنية في تصميم وتصنيع المنتجات الزجاجية المشكّلة يدوياً وأثرها في رفع الكفاءة الإنتاجية محلياً، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية فنون تطبيقية، جامعة حلوان.
- داليا فوزي عبد الله (1998). استلهام المفاهيم السيراليية كمدخل لإبتكار مكملات الزينة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- رحاب محمد فهمي (2006). دراسة مقارنة بين الزخارف والمطرزات بسيناء وفلسطين للإستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- رشا فواز عبد العال (2002). إعداد منهج مقترح لمادة مكملات الملابس لطلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

استخدام الخرز في مكملات الملابس المنفصلة كصناعات صغيرة.
إيمان غزي؛ ماجدة ماضي؛ رانيا بركات؛ رانيا عبد العاطي

رماس عبد الحميد مصطفى محمد (2015). دراسة العوامل المؤثرة في تطريز بعض الخامات المستخدمة للملابس ومكملاتها وأثر ذلك علي مستوى جودة المنتج ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة بنها.

سارة السيد أحمد عمارة (2017). أساليب تشكيل الخرز المسطح والمجسم في إستحداث مشغولات فنية معاصرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد.

شيماء أمين الشريف (2008). القيم الجمالية للكتابة المصرية القديمة ودورها في إثراء الملابس والمكملات ،رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

مها أحمد عبد العزيز يوسف (2002). دراسة مقارنة لبعض أساليب التطريز اليدوي والآلي علي الأقمشة النسجية الحديثة والإستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

نادية محمود خليل (1988). مكملات الملابس ودورها كأحد مقومات الأناقة لدي المرأة العاملة، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
ثانياً المراجع الأجنبية :

Candy Jenkins, 1197.oc.cit

Fink, Nancy: Accessories in Easy steps –London-1993

Brow, Lisa- craft Jewellery, Faber, London –Boston -1999

Singer sewing: Refrence library singer sewing for stille,1990

Stefany, Tomalin “BEADS” New yourk Ltd., press USA1989