

## دور الدراما المصرية في معالجة قضايا الأطفال وعلاقتها بتوجيه الآباء نحو تربية أبنائهم

Noha G. AbdElhafeez  
Dr.Amr A. Nahla

Assistant Professor of Media, Faculty of Postgraduate Childhood Studies,  
Ain Shams University  
Dr.Nader M. Abdulmutallab  
Lecturer of Media, Faculty of Postgraduate Childhood Studies,  
Ain Shams University

نهى جمال عبدالحفيظ  
د. عمرو عبدالله نحلة

أستاذ مساعد الإعلام وثقافة الأطفال كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس  
د. نادر محمد علي عبدالمطلب  
مدرس الإعلام وثقافة الأطفال كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس

## المخلص

**الأهداف:** هدفت الدراسة إلى التعرف على الدراما المصرية في معالجة قضايا الأطفال وعلاقتها بتوجيه الإباء نحو تربية أبنائهم.

**النوع والمنهج:** تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية، وتعتمد هذه الدراسة على منهج المسح.

**العينة:** تتمثل عينة الدراسة في عينة ميدانية قوامها ٢٢٧ مفردة من الإباء والأمهات المقيمين بمحافظة القاهرة.

**الأدوات:** اعتمدت الدراسة على استمارة الاستبيان كأداة أساسية للدراسة.

**النتائج:** أهم نتائج الدراسة جاءت أشكال التوجيه المقدمة في الدراما التي أُنزرت في الآباء والأمهات في أنها دائما تشجع أبنائهم على ممارسة الهوايات التي يحبها والتي ظهرت بالترتيب الأول، يليها بالترتيب الثاني أنه "استمع لمشكلاتهم وأقدم لهم حلول"، كذلك جاء بالترتيب الثالث "تقبل لدخول مناقشة معهم في أي موضوع"، أما بالترتيب الرابع "اهتم أكثر بالتعرف على تفاصيل حياتهم اليومية"، وتلاه بالترتيب الخامس "تهتم بامتلاك معلومات كافية للنقاش مع ابنك لإقناعه برأى معين"، وجاءت اتجاهات الآباء والأمهات عينة الدراسة نحو تناول الدراما التلفزيونية المصرية لقضايا الطفولة بالمجتمع بالموافقة في أني "تعرفت على مشاكل تواجه الأطفال لم أكن أعرف عنها من قبل" والتي ظهرت بالترتيب الأول بوزن مؤوي ١٠,٦%، يليها بالترتيب الثاني أني "استفدت منها في ترتيب أفكارى حيال بعض قضايا وموضوعات الطفل" بوزن مؤوي ٩,٩٣%، وجاءت نسبة الآباء والأمهات الذين يفضلون الأسلوب المباشر في معالجة الدراما المصرية لقضايا الطفولة بلغت ١٥,٩% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، يليه نسبة من يفضلون (الجمع بين الاثنين في الأساليب) في معالجة قضايا الطفولة بالمجتمع من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٧٦,٧%، أما نسبة من يفضلون الأسلوب الضمني (غير الصريح) في معالجة قضايا الطفولة بالمجتمع فبلغ ٧,٥% من إجمالي عينة الآباء/ الأمهات، ويوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الآباء ومتوسطات درجات الأمهات في تأثير معالجة الدراما المصرية لقضايا الطفولة وعلاقتها بتوجيهاتهم نحو تربية أبنائهم، وتوجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين معدل تعرض الآباء/ الأمهات للدراما التلفزيونية التي تعالج قضايا الطفولة وتأثيرها على توجهاتهم نحو تربية أبنائهم.

**The role of Egyptian drama in addressing children's issues and its relationship****to directing parents towards raising their children**

**Aims:** The study aimed to identify the Egyptian drama in addressing children's issues and its relationship to directing parents towards raising their children.

**Type& Method:** This study is a descriptive study, and this study depends on the survey method. And mothers residing in Cairo Governorate.

**Tools:** The study relied on the questionnaire form as a basic tool for the study.

**Results:** The most important results of the study: The forms of guidance presented in the drama that affected parents in that they always "encourage your children to practice the hobbies he loves" appeared in the first order, followed by the second order that "listen to their problems and offer them solutions", as well as came in the third order "I accept to enter into a discussion with them" In any subject, as for the fourth order, "Pay more attention to learning about the details of their daily lives", followed by the fifth order, "You are interested in having enough information to discuss with your son to convince him of a certain opinion", The percentage of fathers and mothers who prefer the direct method in dealing with the Egyptian drama of childhood issues amounted to 15.9% of the total vocabulary of the study sample, followed by the percentage of those who prefer (combining the two methods) in dealing with childhood issues in the community out of the total vocabulary of the study sample. 76.7%, and the percentage of those who prefer the implicit (non- explicit) method of dealing with childhood issues in the community reached 7.5% of the total sample of fathers/ mothers, There is a statistically significant difference between the average scores of fathers and the average scores of mothers in the impact of Egyptian drama's treatment of childhood issues and its relationship to their attitudes towards raising their children.

ويؤثر سلبا على الفرد والأسرة والمجتمع.

٣. نتائج الدراسة الحالية يمكن أن تفيد تطبيقا الأسرة المصرية والمجتمع والقائمين على الدراما التلفزيونية المرتبطة بتنشئة الطفل.

#### أهداف الدراسة:

١. التعرف على المضامين التي تستخدمها الدراما التلفزيونية في تقديم قضايا الطفولة من وجهة نظر الأباء/ الأمهات.
٢. رصد درجة اهتمام الأباء/ الأمهات بقضايا الطفولة التي يتم عرضها في الأعمال الدرامية المصرية.
٣. معرفة الأساليب التي يفضلها الأباء/ الأمهات عينة الدراسة في معالجة قضايا الطفولة في الدراما المصرية.
٤. الكشف عن أشكال التوجيه المقدمة في الدراما المصرية التي أثرت في الأباء والأمهات.

#### تساؤلات الدراسة:

١. ما المضامين التي تستخدمها الدراما التلفزيونية في تقديم قضايا الطفولة من وجهة نظر الأباء/ الأمهات؟
٢. ما هي درجة اهتمام الأباء/ الأمهات بقضايا الطفولة التي يتم عرضها في الأعمال الدرامية المصرية؟
٣. ما الأساليب التي يفضلها الأباء/ الأمهات عينة الدراسة في معالجة قضايا الطفولة في الدراما المصرية؟
٤. ما أشكال التوجيه المقدمة في الدراما المصرية التي أثرت في الأباء والأمهات؟

#### دراسات سابقة:

١. دراسة (Mtandika, N. (2021) دور محتوى قضايا الأطفال بالدراما التلفزيونية على تشكيل توجهات الأباء نحو تنشئة الأبناء: دراسة حالة<sup>(١٦)</sup> تهدف الدراسة الى التعرف على مدى تعرض الأطفال وأولياء الأمور الى الدراما التلفزيونية وما تأثير تلك الدراما على تشكيل اتجاهات أولياء الأمور نحو الأساليب التربوية وكيفية التعامل مع الأبناء، واعتمد الباحث في دراسته على منهج دراسة الحالة، حيث قام باختيار عينة من أولياء الأمور والأطفال قوامها ٢٠ و ٦٠ مفردة بحثية على الترتيب من مدينة Kinondoni التابعة لدولة تنزانيا ومن خلال تطبيق نظرية التعلم الاجتماعي عبر المقابلة المتعمقة والاستقصاء كانت أهم نتائج الدراسة كالاتي: أن الدراما التلفزيونية تعتبر من المصادر التي يعتمد عليها أولياء الأمور في تعلم أساليب التنشئة الاجتماعية وكيفية التعامل مع الأبناء، أن الدراما التلفزيونية يعتمد عليها أولياء الأمور من أجل تقويم أساليبهم التربوية من خلال مقارنة ما يتم مشاهدته مع الأساليب التي يتبعونها ومن ثم اجراء تعديل لأساليب التنشئة الاجتماعية، أن الأطفال يعتمدون على الدراما التلفزيونية من أجل اكتساب المعلومات والمعارف وكيفية التعامل مع البيئة المحيطة، بالإضافة الى تعلم السلوكيات السليمة في التعامل مع الآخرين، كما أن تأثير الدراما التلفزيونية على الأطفال يكون كبيرا نتيجة التعرض المستمر لذلك المحتوى مما يؤثر على سلوكهم ومعرفهم.

٢. دراسة (Seetharaman, T. C. (2020) 'مفاهيم الأباء نحو تربية أبنائهم: التأثير بمعالجة قضايا الأطفال في مسلسلات الدراما الأمريكية'.<sup>(١٨)</sup> تهدف الدراسة الى التعرف على مدى تأثير تعرض أولياء الامور الى المحتوى الدرامي الأمريكي وتأثير ذلك على المفاهيم التربوية لدى أولياء الأمور غير الأمريكيين، واعتمد الباحث في دراسته على المنهج المسحي، حيث قام باختيار عينة عصدية من المهاجرين الموجودين في الولايات المتحدة قوامها ١٢٠ مفردة بحثية للتعرف على تأثير الدراما الأمريكية على أساليبهم التربوية ومن خلال تطبيق نظرية الغرس الثقافي كانت أهم نتائج الدراسة كالاتي أن الدراما التلفزيونية تعتبر من المصادر التي يعتمد عليها الجمهور محل الدراسة للحصول على المعلومات والتعرف على الأساليب التربوية المتبعة في المجتمع الأمريكي، وأن تأثير الدراما

تزداد أهمية الدراما التلفزيونية يوما بعد يوم كأداة من أدوات التأثير في المجتمع، لما تتمتع به من مقومات لجذب الانتباه والتأثير الفعال النابع من تجسيدها لواقع الحياة وقضايا الانسان بكافة أشكالها ومستوياتها، وبالرغم من إقبال الاسر على مثل هذه الاعمال الدرامية إلا أن هناك تخوفا من بعض المضامين التي تقدم خوفا من تغلغلها وتأثيراتها على مجتمعاتنا.

وتعد الدراما التلفزيونية قوى ثقافية مؤثرة في المجتمع لا يستهان بها وذلك بسبب انتشارها الواسع وقدرتها على الإبهار والاستيلاءها على أوقات المشاهدين، فالرسالة الدرامية لها قدرة كبيرة على الوصول لل جماهير والتأثير فيهم بأسلوب غير مباشر كما إنها تساهم في عملية البناء القيمي للإنسان بشرط أن تشمل على مضمون جيد وهادف يعكس واقع القضايا والمشكلات في المجتمع الذي تقدم فيه.<sup>(٤)</sup>

ولا يغيب الطفل عن مشاهد الدراما التلفزيونية فنرى الطفل له دور فعال في الدراما المصرية على وجه التحديد فهو اما يمثل الماضي والحاضر للشخصية أو أنه يستخدم لمعالجة قضية تخص أبناء جيله في قالب فني درامي قد يكون مقدم في أغلب الأحوال لجمهور الكبار والمسؤولين ولكنه في النهاية يعالج قضية تخص الأطفال ولاشك أن هذا يتيح فرصة كبيرة للأباء والمسؤولين لزيادة وعيهم بقضايا الطفل المختلفة وإدراكهم لكيفية معالجة هذه القضايا التي قد تكون موجودة في بيوتهم ولكنهم لم يستطيعوا إدراكها وحسن التعامل معها، الامر الذي ينعكس في النهاية على توجيه الأباء نحو تربية أبنائهم.

#### مشكلة الدراسة:

تحتل الدراما مرتبة متقدمة بين تلك المضامين المقدمة عبر القنوات التلفزيونية الفضائية؛ لما تمثله الدراما من أهمية خاصة، فالجمهور يجد فيها المحتوى الذي يشبع الكثير من حاجاته ودوافعه، وبالتالي يتحتم على التلفزيون الفضائي بقواته المختلفة إحداث حالة من التوازن بين العنصر الفني والاجتماعي، بتناول القضايا الاجتماعية الشائكة ومنها قضايا الأطفال بمختلف أشكالها الصحية والاجتماعية والثقافية.

وهناك العديد من الأعمال الدرامية التي اهتمت بقضايا الأطفال داخل الأسرة، ولاشك أن موضوع الدراسة يشكل أهمية بالغة تتجسد في الثلاثي الحيوي (الدراما التلفزيونية، الأباء، الأبناء). فالدراما التلفزيونية تنصدر المواد التي تحظى بدرجة عالية من المشاهدة سواء عبر التلفزيون أو عبر وسائل الإنترنت، كما أنها من أهم المؤثرات في توجهات الأبناء والأباء ايضا، لأنها تتناول القضايا الحياتية والعلاقات الاجتماعية، وكثيرا ما تكون مجالاً للنقاش والحديث بين الجمهور العام، ليس فقط بين المتخصصين، ولقد لاحظت الباحثة في الأونة الأخيرة اهتمام الدراما المصرية بطرح قضايا خاصة بالطفل في محاولة لزيادة الوعي ولفت انتباه الأباء والمسؤولين حول الأمور التي تخص أبنائهم وتزيد من دعم حلقة الربط والتواصل بين الأبناء والأباء، واكدت العديد من الدراسات على دور الدراما في طرح توجهاتهم نحو تربية أبنائهم كما في دراسة كل من (Arslan (2020) & Mtandika (2021) والتي اشارت إلى أن الدراما التلفزيونية تعتبر من المصادر التي يعتمد عليها أولياء الأمور في تعلم أساليب التنشئة الاجتماعية وكيفية التعامل مع الأبناء، وجود علاقة طردية ايجابية بين تعرض الأباء الى المحتوى الدرامي وبين تعديل سلوكهم التربوي نتيجة كثافة التعرض لذلك المحتوى. مما سبق يمكن صياغة المشكلة البحثية في تساؤل رئيسي هو: ما دور الدراما المصرية في معالجة قضايا الأطفال وعلاقتها بتوجيه الأباء نحو تربية أبنائهم؟

#### أهمية الدراسة:

١. أهمية الدور الذي تؤديه الدراما التلفزيونية تجاه قضايا الأطفال، في ضوء الاهتمام الدولي والعالمي بالطفل وقضاياها.
٢. تناول الدراسة لدور الدراما التلفزيونية المصرية لقضايا الأطفال، يزيد من أهمية الدراسة على إعتبار أن قضايا الأطفال اذا لم يتم تناولها ومعالجتها بشكل ايجابي من خلال الدراما تعتبر من أسوأ الكوارث التي يمكن أن يواجهها مجتمع نامي

الأفلام وكيف يمكن توظيف الاعمال السينمائية مستقبلا في عرض قضايا الأطفال. وتنتمي هذه الدراسة الى الدراسات الوصفية حيث تهتم بوصف المعالجة السينمائية لقضايا الطفل المصري واعتمدت الدراسة على منهج المسح الإعلاني لمجتمع الدراسة وقد طبقت الدراسة على عينة عمدية من الأفلام السينمائية التي تناولت قضايا الطفل المصري وبلغ عدد الأفلام في العينة ٨٨ فيلم وعينة عمدية من المتخصصين والتربويين عددهم ٤٢ متخصص من جهات مختلفة. واستخدمت الباحثة صحيفة تحليل مضمون للتعرف على حجم اهتمام الأفلام بقضايا الطفل المصري واطهرت النتائج ان هناك بعض القضايا لم تلق أى اهتمام على مستوى كل من المتخصصين والأفلام السينمائية بالرغم مما تؤكد الإحصاءات من ارتفاع نسبتها ونفاقتها ومنها قضيتي ملاجئ الأيتام وأطفال مراكز الأيواء والاحداث وقضية الأطفال ذوى الإعاقة وتجاهل القضايا الوطنية التي تعزز الانتماء الوطني لدى الأطفال وعدم اهتمام المتخصصين بقضية خطف الأطفال على الرغم من اهتمام العديد من الأفلام السينمائية بطرحها والاهتمام بتسليط الضوء عليها.

٦. دراسة مروة رضوان إبراهيم شعبان (٢٠١٨) بعنوان "معالجة المسلسلات التلفزيونية والأفلام السينمائية المصرية التي يعرضها التلفزيون المصري لقضايا حقوق الطفل. دراسة تحليلية وميدانية".<sup>(٢)</sup> هدفت الدراسة الى التعرف على طبيعة المعالجة الدرامية لقضايا حقوق الطفل بالمسلسلات التلفزيونية والأفلام السينمائية المعدة للكبار والمقدمة بالقنوات التلفزيونية الأرضية والفضائية وتأثيرها على تشكيل ادراك الأطفال بحقوقهم وكذلك جمهور الآباء والأمهات وتعد الدراسة من البحوث الوصفية واعتمدت عينة الدراسة على الأفلام السينمائية التي تناولت حقوق الطفل وكانت اهم النتائج ان ارتبطت أغلب الحقوق بالقضايا التي تركز معاناة الطفل من العنف المجتمعي والاسرى وتحديد قضايا أطفال الشوارع وعمالة الأطفال كما جاءت بعض المسلسلات بالتركيز على السلبيات ونقدتها في اطار كوميدي مع اهتمام العمل بعرض المناقضات لإبراز القيم الإيجابية وهو ما يساعد في ترسيخ الفكرة الإيجابية في ذهن المشاهد بالإضافة الى سلامة وبساطة التناول وهو ما جاء في مسلسل عائلة ونيس.

٧. دراسة زينب جودة إبراهيم (٢٠١٨) بعنوان "معالجة الدراما بالفضائيات المصرية لحقوق الأطفال وعلاقتها باتجاهات الوالدين والمراهقين نحوها".<sup>(٣)</sup> هدفت الدراسة الى التعرف على دور الدراما التلفزيونية المصرية في معالجة القضايا المتعلقة بحقوق الطفل المصري وتنمية معارف واتجاهات الجمهور المشاهد لهذه الدراما التلفزيونية بحقوق الطفل المصري ومدى اهتمام الدراما بنشر ثقافة حقوق الطفل بين افراد المجتمع واستخدمت الباحثة استمارة تحليل مضمون على عينة عمدية من المسلسلات التلفزيونية بالقنوات المصرية. وجاءت النتائج بتفوق قطاع الإنتاج الخاص في عينة الدراسة التحليلية وسيطرته على إنتاج الأعمال الدرامية وذلك بهدف الربح والترويج لافكار معينة وعرض القضايا الحيوية التي أصبحت محل جدل ونقاش واستخدام القالب التراجيدي في أغلب عينة الدراسة لتتناسب وتتوافق هذا النوع من القوالب الدرامية مع طبيعة القضايا التي تتناولها الدراما المصرية بالعرض والتحليل لاهم القضايا التي يتعرض لها الأطفال بالمجتمع المصري. وتصدر المضمون الاجتماعي مقدمة الموضوعات التي تعالجها الدراما التلفزيونية حيث أنها تمثل محور الحياة اليومية ونمط متكرر من روتين الجمهور المشاهد.

#### الإطار المعرفي:

٢٢ خصائص تجسيد قضايا الأطفال بالدراما التلفزيونية:

١. أنها تسعى الى التركيز على مناقشة القضايا المتعلقة بالسلوكيات الخاطئة المنشرة بين الأطفال مثل التحرش والجرائم التي يتعرض لها الأطفال.
٢. تنسم قضايا الأطفال بالاعتماد على تقديم صورة نمطية لبعض القضايا المتعلقة بالأطفال كما هو الحال مع مشكلة انفصال الوالدين وتعرض الطفل

التلفزيونية مرتبط بمجموعة من العوامل من بينها الجنس حيث هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الآباء والأمهات فيما يتعلق بالتعرض للمحتوى الدرامي وتأثير ذلك على أساليبهم التربوية، لصالح الأمهات نتيجة لعدد ساعات التعرض للمحتوى الدرامي والتي تكون أكبر من الآباء، وأن الدراما التلفزيونية قد تسهم في بعض الأحيان في تشكيل اتجاهات أولياء الأمور نحو الأساليب التربوية، بالإضافة الى دورها الفعال في مساعدة أولياء الأمور حول اصدار أحكامهم وقراراتهم المتعلقة بالواقع المجتمعي ومن ثم Social Reality المساعدة في تعديل أسلوبهم التربوي بما يتفق مع البيئة المحيطة، وأن هناك نسبة من عينة الدراسة والتي وصلت الى ٢١,٤% ترى أن هناك فجوة بين الدراما التلفزيونية وبين الاعتماد عليها كأسلوب تربوي نتيجة وجود فروق بين الواقع الحقيقي والنماذج التي تقدمها الدراما التلفزيونية مما يصعب على اولياء المور الاعتماد عليها كوسيلة تربوية.

٣. دراسة Gurmecha, M. (2020) "مفاهيم الآباء نحو تأثير معالجة الدراما التلفزيونية لقضايا الأطفال بقناة "القناة" الفضائية على أساليبهم في تربية الأبناء".<sup>(٤)</sup> تهدف الدراسة الى التعرف على تأثير الدراما التلفزيونية المعروضة في قناة Kana التابعة لدولة أثيوبيا على اتجاهات أولياء الأمور فيما يتعلق بأساليب التربية لديهم، واعتمد الباحث في دراسته على المنهج المسحي، حيث قام باختيار عينة متعددة المراحل من الجمهور في مدينة أديس أبابا عاصمة أثيوبيا قوامها ٢٠٠ مفردة بحثية ومن خلال الاستقصاء الذي اعتمد على فروض نظريتي الغرس الثقافي والاستخدامات والاشباع كانت أهم نتائج الدراسة كالآتي: أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الجنس ودرجة متابعة الدراما التلفزيونية لصالح الأمهات والأبناء والذين كانوا أكثر متابعة للمحتوى الدرامي من الآباء، ووجود علاقة طردية ايجابية بين تعرض الآباء الى المحتوى الدرامي وبين تعديل سلوكهم التربوي نتيجة كثافة التعرض لذلك المحتوى، ووجود علاقة طردية ايجابية بين الصورة المقدمة عن الآباء في المحتوى الدرامي وبين التأثير بالمضمون المقدم، حيث أن تقديم الأب في صورة سلبية تقوم دوما بخلق العداء وفرض الآراء على باقي أعضاء الأسرة يؤثر بشكل سلبي على تأثيرهم بالمحتوى الدرامي، خاصة اذا ما كان الشخص يعتقد أن هناك فجوة بين الواقع وبين ما يتم عرضه في الدراما، وأن الدراما التلفزيونية من وجهة نظر الآباء ساهمت في حل الكثير من المشاكل التي تواجه الآباء في تعاملهم مع ذويهم من الأبناء مثل ادمان المخدرات والاستخدام السلبي للتكنولوجيا.

٤. دراسة Arslan, M. O. (2021) "المعالجة الاجتماعية لقضايا الأطفال بالدراما التلفزيونية والتأثير على أساليب تربية الآباء للأبناء: دراسة حالة على الأطفال والآباء في تركيا".<sup>(٥)</sup> تهدف الدراسة الى التعرف على تأثير الدراما التركية على اتجاهات الطفل وأولياء الأمور في معالجة القضايا الاجتماعية المتعلقة بالأطفال، واعتمد الباحث في دراسته على المنهج المسحي التحليلي، حيث قام باختيار عينة عمدية من الأطفال وأولياء الأمور قدرها ٢٧١ مفردة بحثية من الأطفال ١٢٤ وأولياء الأمور ١٢٤ والمعلمين ٢٣، بالإضافة الى إجراء تحليل مضمون للصورة المقدمة عن الأطفال وتعاملهم مع أولياء الأمور ومن خلال الاستقصاء وتحليل المضمون كانت أهم نتائج الدراسة كالآتي: هناك علاقة طردية ايجابية بين تعرض أولياء الأمور للدراما التلفزيونية وبين تغير أسلوبهم التربوي وطريقة تعاملهم مع الأبناء، والدراما التلفزيونية تعتبر أحد الأساليب التربوي التي يمكن الاعتماد عليها لتعليم الأطفال السلوكيات الايجابية بالإضافة الى ربط الأطفال بقيم المجتمع.

٥. دراسة ريم على احمد عبدالمجيد (٢٠١٥) بعنوان "معالجة الأفلام السينمائية لقضايا الطفل المصري".<sup>(٦)</sup> تهدف الدراسة الى تحديد ملامح تناول الأفلام السينمائية المصرية لقضايا الأطفال والتعرف على آراء الخبراء من الإعلاميين والتربويين والأكاديميين فيما يتعلق بأهم قضايا الأطفال التي ينبغي ان تناقشها

وتنشئتهم اجتماعيا محاولة الآباء التوفيق بين أعمالهم المختلفة والذي يأخذ مساحة كبيرة من وقتهم وبين تربية الأبناء ومحاولة جدولة وتنسيق تلك الأعمال بما يسمح من إدارة العملية التربوية وتخصيص مساحة من الوقت لمراقبة الأبناء وتعديل سلوكهم.<sup>(١٠)</sup>

ذلك من مظاهر تأثير الدراما التليفزيونية على مفاهيم الآباء التربوية زيادة مدى ادراك ان كل مرحلة عمرية لها أساليبها الخاصة، حيث ان الطفل في المرحلة الأولى والتي تصل الى ٦ سنوات ينبغي تعليمه المفاهيم والقيم الأساسية الموجودة في المجتمع، بل ينبغي على الآباء العمل على زيادة تقبل الطفل لتلك القيم المجتمعية وفي المرحلة الثانية والتي تبدأ من ١١ سنة يكون لدى الطفل رغبة في التمرد على تلك القيم نتيجة تعرض الطفل للكثير من المؤثرات الخارجية التي تؤدي الى تشويش المفاهيم الراسخة لديه، لهذا ينبغي على اولياء الأمور أن يقوم بالاعتماد على أساليب اخرى بجانب الدراما مثل الحوار التفاعلي للعمل على ازالة أى رغبة في التمرد على القيم والسلوكيات المجتمعية.<sup>(٨)</sup>

كذلك من جانب تأثير الدراما التليفزيونية على الآباء التركيز على أهمية العلاقة التفاعلية بينهم وبين الأبناء والتي تعتبر لها تأثير كبير في عملية التربية والتنشئة الاجتماعية، فكلما كانت العلاقة بين الطرفين قوية كلما كانت تأثر الأبناء بما يقدمه أولياء الأمور من مفاهيم وسلوكيات أكثر عن إذا ما كانت العلاقة البيئية بين الطرفين تتسم بالتوتر والاضطراب.<sup>(٦)</sup>

#### متغيرات الدراسة:

٢١ المتغير المستقل: الدراما المصرية فى القنوات الفضائية.

٢٢ المتغير الوسيط: قضايا الأطفال.

٢٣ المتغير التابع: اتجاهات الآباء نحو تربية أبنائهم.

#### نوع الدراسة ومنهجها:

تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية، وتعتمد على منهج المسح.

#### عينة الدراسة:

عينة ميدانية قوامها ٢٢٧ مفردة من الآباء والأمهات المقيمين بمحافظة القاهرة.

جدول (١) توزيع عينة الدراسة وفقا للمتغيرات الديموغرافية

المتغير	المجموعات	التكرار	النسبة
النوع	الآباء	١٠١	٤٤,٥%
	الأمهات	١٢٦	٥٥,٥%
	المجموع	٢٢٧	١٠٠%
المرحلة العمرية	أقل من ٢٥ سنة	٢٩	١٢,٨%
	من ٢٥ إلى ٣٥ سنة	٦٠	٢٦,٤%
	٣٦ إلى ٤٠ سنة	٦٦	٢٩,١%
	أكبر من ٤٠ سنة	٧٢	٣١,٧%
	المجموع	٢٢٧	١٠٠%
نوع الوظيفة	قطاع حكومي	٦٩	٣٠,٤%
	قطاع خاص	٨٣	٣٦,٦%
	أعمال حرة	٧٥	٣٣,٠%
	المجموع	٢٢٧	١٠٠%
الحالة الاجتماعية	متزوج	١٨٩	٨٣,٣%
	أرمل	١٧	٧,٥%
	مطلق	٢١	٩,٣%
	المجموع	٢٢٧	١٠٠%
مستوى التعليم	مؤهل متوسط	٦٠	٢٦,٤%
	مؤهل عالي	١١٣	٤٩,٩%
	دراسات عليا	٥٤	٢٣,٧%
	المجموع	٢٢٧	١٠٠%
مستوى دخل الأسرة	أقل من ٢٠٠٠ جنيه	١٠	٤,٤%
	أكثر من ٢٠٠٠ وأقل من ٥٠٠٠	٩١	٤٠,١%
	أكثر من ٥٠٠٠ جنيه	١٢٦	٥٥,٥%
المجموع	٢٢٧	١٠٠%	

توضح نتائج الجدول السابق إلى نسبة الأمهات عينة الدراسة كانت أكبر من عينة

للذكور من المشاكل الاقتصادية والاجتماعية والنفسية نتيجة الانفصال.<sup>(١٥)</sup>  
٣. كذلك من خصائص تجسيد قضايا الأطفال فى الدراما التليفزيونية أنها تتأثر بشكل كبير بالمشاكل المحلية الموجودة فى المجتمع وتسعى الى معالجتها.

٤. اختلاف وتباين القضية التى يتم معالجتها يؤثر بشكل كبير على طول أو قصر الدراما التليفزيونية، حيث أن بعض المشاكل المتعلقة بالأطفال قد يتم تناولها فى حلقة واحدة بينما قد تمتد بعض القضايا لتشمل عدة حلقات.<sup>(١٢)</sup>

٥. كما تختلف طبيعة المعالجة الدرامية لبعض قضايا الأطفال، فبعض القضايا يتم تقديمها كـ بعض التفاصيل الجزئية أو القضايا الفرعية وليس كقضية رئيسية فى العمل الدرامي، فى مقابل هناك بعض الأعمال الدرامية التى تتناول قضايا الأطفال كمحور رئيس تدور حوله أحداث العمل الدرامي.

٦. كما تتسم الدراما التليفزيونية التى تقوم بمعالجة قضايا الأطفال بأنها تقوم بتقديم قصة متكاملة عن واقع الأطفال فى البيئة الاجتماعية.<sup>(١٧)</sup>

٢٢ جوانب تأثير الدراما التليفزيونية على مفاهيم الآباء نحو تربية الأبناء: فيما يتعلق بجوانب تأثير الدراما على مفاهيم الآباء نحو تربية الأطفال يرى Livingstone أنه فى بعض الأحيان تؤثر شخصية وهوية أولياء الأمور فى طريقة التأثير بالمحتوى الذى تقدمه الدراما التليفزيونية، خاصة إذا ما كانت تلك الدراما مستوردة من الخارج، حيث يكون هناك فجوة بين القيم المحلية وتلك الموجودة فى الدراما التليفزيونية المقدمة، مما يجعله يرفض بشكل كبير المحتوى المقدم وما يتضمنه من أساليب تربوية لا تتفق مع طبيعة المجتمع المحلي.<sup>(١٤)</sup>

بينما يرى Evans أنه عندما يتعرض أولياء الأمور الى الدراما التليفزيونية التى تقوم بمعالجة قضية تربية الأبناء فان أولياء الأمور يلجؤون الى تطبيق مثل تلك الطرق مع ذويهم من منطلق أن وسائل الاعلام تقوم بتقديم الأساليب الدقيقة والفعالة فى كيفية تربية الأبناء باعتبارها تعتمد بشكل كبير على آراء الخبراء المتخصصين فى مجال التربية مما يعد دافعا قويا الى تطبيق ما يتم مشاهدته فى الدراما التليفزيونية.<sup>(١٠)</sup>

كما يرى Cho أن فى بعض الأوقات قد يشعر أولياء الأمور بأنهم جزء من الأحداث التى تقدمها الدراما التليفزيونية على اعتبار أن هناك تشابها بينهم وبين الأحداث الموجودة فى الدراما التليفزيونية Part of the Viewer's Real- Life Persona مما يؤدي الى متابعة الدراما بشكل الدراما وكيفية التعامل مع المشكلة الموجودة فى الدراما التليفزيونية وكيفية التوصل الى حل لها وبالتالي تطبيق ما يتم مشاهدته فى الحياة الواقعية.<sup>(٩)</sup>

بينما يرى Barnow أن بعض الدراما التليفزيونية قد تسهم فى اثاره عامل الخوف لدى الآباء على أبنائهم خاصة عند عرض بعض أنواع الدراما التى تقوم بالتركيز على القضايا العنيفة والسلبية المنتشرة بين الأبناء مثل الإلتمان أو التحرش أو الخطف مما يؤدي إلى زيادة خوف أولياء الأمور على ذويهم بسبب إحساسهم المتزايد بانتشار الجرائم فى البيئة المحيطة مما يؤدي الى زيادة حرصهم المبالغ فيها على تصرفات أبنائهم مما يؤثر سلبيا على درجة الثقة فى النفس المتكونة لدى الأبناء نتيجة شعورهم بالمراقبة المستمرة من قبل أولياء الأمور.<sup>(٧)</sup>

فى المقابل يمكن أن يكون للدراما التليفزيونية لها تأثير ايجابى مهم على مفاهيم أولياء الأمور فيما يتعلق بتربية الأبناء وذلك بسبب أن الدراما تسهم فى زيادة تعريفهم بالمشاكل والمخاطر المحدقة بأبنائهم والتى لا يكون لديهم دراية بها مما يسهم فى تحسين سلوك الأبناء وحمايتهم من المخاطر.

كذلك من جوانب تأثير الدراما التليفزيونية على مفاهيم الآباء وجود تغير لديهم فيما يتعلق بكيفية إدارة أوقاتهم والعمل على تخصيص بعض الوقت فى اقامة علاقة جيدة مع أبنائهم الذى يؤثر بشكل كبير على مفاهيم وسلوك الأطفال، فكلما تحسنت العلاقة بين أولياء الأمور والأطفال كلما كانت تأثيرهم أكبر على تغيير سلوكياتهم السلبية وتصرفاتهم وحتى أفكارهم تكون أفضل بشكل كبير.

كما أن من مظاهر تأثر الآباء بالدراما التليفزيونية فيما يتعلق بعملية تربية الأبناء

يتضح من الجدول السابق أن مقياس معالجة الدراما لقضايا الطفولة وتأثيرها على توجهات الآباء/ الأمهات نحو تربية أبنائهم حقق معاملات ثبات على درجة معقولة ومقبولة علمياً.

#### التعريفات الإجرائية:

١ المعالجة هي الكيفية التي يتم بها عرض المعلومات والأفكار التي تتناول قضايا معينة، وفي هذه الدراسة يتم عرض المعلومات والأفكار الخاصة بقضايا الطفل.

٢ قضايا الأطفال هي جميع القضايا التي تناولتها الدراما المصرية من خلال المسلسلات والأفلام مثل (العنف، التنمر، السرقة، فرط الحركة) والتي يتم تناولها من خلال الدراما التلفزيونية.

٣ توجيه الآباء في هذه الدراسة يعتبر التوجيه من قبل وسيلة إعلامية للمتلقي وهم الآباء بهدف زيادة الوعي وتقديم النصح والإرشاد.

#### فروض الدراسة:

١. الفرض الأول: يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الآباء ومتوسطات درجات الأمهات في تأثير معالجة الدراما المصرية لقضايا الطفولة وعلاقته بتوجهاتهم نحو تربية أبنائهم.

٢. الفرض الثاني: توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين معدل تعرض الآباء/ الأمهات للدراما التلفزيونية التي تعالج قضايا الطفولة وتأثيرها على توجهاتهم نحو تربية أبنائهم.

٣. الفرض الثالث: توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين الأساليب التي تستخدمها الدراما التلفزيونية في معالجة قضايا الطفولة وتأثيرها على توجهات الآباء/ الأمهات نحو تربية أبنائهم.

#### جمع البيانات والمعالجة الإحصائية:

تضمنت المعالجة الإحصائية التكرارات والنسب المئوية لاستجابات الآباء/ الأمهات على جميع أسئلة وبنود الاستبيان، والمتوسطات الحسابية للقيم الكمية التي تعكس استجابات الباحثين على البنود والمقاييس الفرعية التي يضمها الاستبيان، واختبار (ت) للمقارنة بين مجموعات العينة مصنفة حسب النوع (الآباء/ الأمهات) وذلك من حيث متوسط الدرجة على بنود ومقاييس الاستبيان، واختبار كاي<sup>٢</sup>، وكذلك معامل التوافق لرصد قيمة ومعنوية العلاقة بين متغيرين من المستوى الأسمى، واختبار Z Test لدراسة معنوية الفرق بين نسبتي مؤبطين، ومعامل الارتباط بيرسون، ومجموع الأوزان المرجحة.

#### نتائج الدراسة الميدانية:

١ المضامين التي تستخدمها الدراما التلفزيونية في تقديم قضايا الطفولة من وجهة نظر الآباء/ الأمهات:

جدول (٤) يوضح المضامين التي تستخدمها الدراما التلفزيونية في تقديم قضايا الطفولة من وجهة نظر الآباء/ الأمهات وفقاً للنوع

المضامين	الآباء		الأمهات		الإجمالي		قيمة (Z)	الدلالة
	ك	%	ك	%	ك	%		
مضامين اجتماعية	٨٦	٨٥,١	١١٦	٩٢,١	٢٠٢	٨٩,٠	٠,٥١٨	غير دالة
مضامين نفسية	٨٩	٨٨,١	١٠٩	٨٦,٥	١٩٨	٨٧,٢	٠,١٢١	غير دالة
مضامين وطنية	٦٠	٥٩,٤	٦٨	٥٤,٠	١٢٨	٥٦,٤	٠,٤٠٧	غير دالة
مضامين رومانسية	٥٩	٥٨,٤	٦٠	٤٧,٦	١١٩	٥٢,٤	٠,٨٠٨	غير دالة
مضامين سياسية	٢٩	٢٨,٧	٣٧	٢٩,٤	٦٦	٢٩,١	٠,٠٤٩	غير دالة
جملة من سئولا	١٠١		١٢٦		٢٢٧			

تشير بيانات الجدول السابق إلى المضامين التي تستخدمها الدراما التلفزيونية في تقديم قضايا الطفولة من وجهة نظر الآباء/ الأمهات وفقاً للنوع، "مضامين اجتماعية"، والتي جاءت بالترتيب الأول بنسبة بلغت ٨٩,٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، يليها في الترتيب الثاني "مضامين نفسية"، حيث جاءت بنسبة بلغت ٨٧,٢% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وفي الترتيب الثالث جاء "مضامين وطنية"، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥٦,٤% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وجاء في الترتيب الرابع "مضامين رومانسية"، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥٢,٤%

الآباء حيث بلغت ٥٥,٥% بينما بلغت عينة الآباء ٤٤,٥% من إجمالي الدراسة، وكان الأولياء الأمور (أكبر من ٤٠ سنة) هم في الترتيب الأول من عينة الدراسة بنسبة ٣١,٧%، يليها بالترتيب الثاني الوالدين (٣٦ - ٤٠) سنة بنسبة ٢٩,١%، أما أولياء الأمور من (٢٥ إلى ٣٥) سنة فجاء بالترتيب الثالث من عينة الدراسة بنسبة ٢٦,٤%، أما الوالدين (أقل من ٢٥) سنة فكانوا بالترتيب الرابع والأخير من عينة الدراسة بنسبة ١٢,٨%، وجاءت وظائف الآباء/ الأمهات بين قطاع خاص والذي جاء بالترتيب الأول بنسبة ٣٦,٦%، وأعمال حرة وذلك بالترتيب الثاني بنسبة ٣٣,٠%، وكان القطاع الحكومي بالترتيب الثالث والأخير بنسبة ٣٠,٤% من إجمالي عينة الدراسة، وأشارت نتائج الجدول أيضاً إلى الحالة الاجتماعية للآباء/ الأمهات والتي تمثلت في متزوج بنسبة ٨٣,٣%، تلتها مطلق بنسبة ٩,٣%، وفي الترتيب الثالث والأخير أرمل بنسبة ٧,٥%، وتميز المستوى التعليمي للآباء/ الأمهات بأن في الترتيب الأول جاء الحاصلين على مؤهل عالي (بكالوريوس/ لليسانس) وذلك بنسبة ٤٩,٩%، يليها بالترتيب الثاني الحاصلين على مؤهل متوسط بنسبة ٢٦,٤%، وفي الترتيب الثالث الحاصلين على دراسات عليا وذلك بنسبة ٢٣,٧% في حين جاء مستوى دخل الأسرة (أكثر من ٥٠٠٠ جنيه) بالترتيب الأول بنسبة ٥٥,٥%، وفي الترتيب الثاني جاء مستوى الدخل (أكثر من ٢٠٠٠ وأقل من ٥٠٠٠) بنسبة ٤٠,١%، وفي الترتيب الثالث والأخير مستوى الدخل (أقل من ٢٠٠٠ جنيه) بنسبة ٤,٤% من إجمالي عينة الدراسة.

#### أدوات الدراسة:

اعتمدت الدراسة على استمارة الاستبيان كأداة أساسية للدراسة وتم حساب الصدق والثبات أداء الدراسة كالتالي:

١ صدق الاتساق الداخلي: تم حساب الصدق الاتساق الداخلي للمقياس وذلك عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة كل بند مع الدرجة الكلية للمقياس بعد استبعاد قيمة هذا البند من الدرجة الكلية فجاءت قيم معاملات الارتباط الناتجة دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يشير إلى اتساق العبارات الفرعية وصدق محتواها في قياس ما وضعت لقياسه، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢) يوضح معاملات الارتباط سبيرمان لصدق مقياس معالجة الدراما لقضايا الطفولة وتأثيرها على توجهات الآباء/ الأمهات نحو تربية أبنائهم

قضايا الطفولة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
قضية التنمر	٠,٩٦٢	عند ٠,٠١
دور الأيتام وقضايا التبني	٠,٨٩٧	عند ٠,٠١
الاضطهاد الديني للأطفال	٠,٩٨٠	عند ٠,٠١
قضية التعليم	٠,٧٩٤	عند ٠,٠١
اضطراب فرط الحركة	٠,٩٤٣	عند ٠,٠١
خطف الأطفال واستغلالهم	٠,٨٧٦	عند ٠,٠١

يبين من الجدول السابق أن أبعاد المقياس تتمتع بمعاملات ارتباط قوية ودالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل من ٠,٠١، وقد تراوحت معاملات الارتباط للمقياس بين (٠,٧٩٤ - ٠,٩٨٠) لذلك يتمتع المقياس بمعامل صدق عالي.

٢ الثبات: تم إجراء اختبار قبلي على عينة ٢٧ مفردة من إجمالي العينة، ثم أعيد تطبيقه مرة أخرى على المجموعة نفسها بعد فاصل زمني قدره أسبوعين، ثم قامت الباحثة بحساب معامل الثبات بين درجات الباحثين في التطبيقين الأول والثاني، ويتضح ذلك من الجدول التالي:

جدول (٣) معامل ثبات مقياس معالجة الدراما لقضايا الطفولة وتأثيرها على توجهات الآباء/ الأمهات نحو تربية أبنائهم

القضايا	معامل ارتباط جتمان	معامل ارتباط ألفا كرومباخ
التنمر	٠,٩٠٦	٠,٨٣٨
دور الأيتام وقضايا التبني	٠,٩١٠	٠,٨٤٣
الاضطهاد الديني للأطفال	٠,٨٧٥	٠,٨٦٤
قضية التعليم	٠,٨٧٧	٠,٨٦٥
اضطراب فرط الحركة	٠,٩١٥	٠,٩٥٥
خطف الأطفال واستغلالهم	٠,٨٩٤	٠,٨٨٨
ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية	٠,٩٣٠	٠,٩٢٦

من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وجاءت "مضامين سياسية" بالترتيب الخامس بنسبة مئوية بلغت ٢٩,١% من إجمالي مفردات عينة الدراسة.

جدول (٥) درجة اهتمام الآباء/ الأمهات بقضايا الطفولة التي يتم عرضها في الأعمال الدرامية المصرية (ن= ٢٢٧)

القضايا	درجة الاهتمام		مهتم جدا		مهتم إلى حد ما		غير مهتم		المتوسط الحسابي	النقاط	الوزن المئوي	التفضيل
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%				
التمتع	١٦٨	٧٤,٠	٤٥	١٩,٨	١٤	٦,٢	٦,٢	٢,٦٨	٦٠,٨	١٣,٦	مهتم جدا	
ابتزاز الأطفال واستغلالهم	١٥١	٦٦,٥	٦٨	٣٠,٠	٨	٣,٥	٣,٥	٢,٦٣	٥٩,٧	١٣,٣	مهتم جدا	
قضية التعليم	١٤٧	٦٤,٨	٦١	٢٦,٩	١٩	٨,٤	٨,٤	٢,٥٦	٥٨,٢	١٣,٠	مهتم جدا	
خطف الأطفال	١٤١	٦٢,١	٧٢	٣١,٧	١٤	٦,٢	٦,٢	٢,٥٦	٥٨,١	١٢,٩	مهتم جدا	
التوحد	١٢٣	٥٤,٢	٨٠	٣٥,٢	٢٤	١٠,٦	١٠,٦	٢,٤٤	٥٥,٣	١٢,٣	مهتم جدا	
تعاطي المخدرات	١١٧	٥١,٥	٧٥	٣٣,٠	٣٥	١٥,٤	١٥,٤	٢,٣٦	٥٣,٦	١١,٩	مهتم جدا	
دور الأيتام وقضايا التبني	١٠٧	٤٧,١	٩٥	٤١,٩	٢٥	١١,٠	١١,٠	٢,٣٦	٥٣,٦	١١,٩	مهتم جدا	
الاضطهاد الديني	٧٧	٣٣,٩	١١٣	٤٩,٨	٣٧	١٦,٣	١٦,٣	٢,١٨	٤٩,٤	١١,٠	مهتم إلى حد ما	

بينما جاءت نسبة من يفضلون (الجمع بين الاثنين في الأساليب) في معالجة قضايا الطفولة بالمجتمع من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٧٦,٧% موزعة بين ٧٦,٢% من إجمالي مفردات عينة الآباء، في مقابل ٧٧,٠% من مفردات عينة الأمهات.

مدى تأثير مشاهدة الأعمال الدرامية في توجهات الآباء/ الأمهات في تربية أبنائهم:

جدول (٧) يوضح مدى تأثير مشاهدة الأعمال الدرامية في توجهات الآباء/ الأمهات في تربية أبنائهم وفقا للنوع

النوع	الآباء		الأمهات		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
مدى التأثير	-	-	-	-	-	-
نعم	٦٥	٦٤,٤	٦٩	٥٤,٨	١٣٤	٥٩,٠
إلى حد ما	٣٦	٣٥,٦	٣٣	٢٦,٢	٦٩	٣٠,٤
لا	١٠١	١٠٠	١٢٦	١٠٠	٢٢٧	١٠٠
الإجمالي						

قيمة كاً = ٢١,٧٦٠، درجة الحرية = ٢ معامل التوافق = ٠,٢٩٦ مستوى الدلالة = دالة عند ٠,٠١

تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن نسبة قليلة من الآباء والأمهات يرون أن مشاهدة الدراما المصرية يؤثر في توجهاتهم نحو تربية أبنائهم بلغت ١٠,٦% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، حيث لم يختارها أحد من إجمالي مفردات عينة الآباء، في مقابل ١٩,٠% من إجمالي مفردات عينة الأمهات، أما نسبة الآباء/ الأمهات يرون أن مشاهدة الدراما المصرية تؤثر إلى حد ما في توجهاتهم نحو تربية أبنائهم فبلغ ٥٩,٠% من إجمالي مفردات عينة الآباء والأمهات، موزعة بين ٦٤,٤% من إجمالي مفردات عينة الآباء، في مقابل ٥٤,٨% من إجمالي مفردات عينة الأمهات، بينما جاءت نسبة من يرون أن مشاهدة الدراما المصرية لا تؤثر في توجهاتهم نحو تربية أبنائهم من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٣٠,٤%، موزعة بين ٣٥,٦% من إجمالي مفردات عينة الآباء، في مقابل ٢٦,٢% من مفردات عينة الأمهات.

جدول (٨) أشكال التوجيه المقدمة في الدراما التي أثرت في الآباء/ الأمهات

التوجهات	دائما		أحيانا		نادرا		لا		المتوسط الحسابي	النقاط	الوزن المئوي	الاتجاه
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%				
تشجع أبنائك على ممارسة الهوايات التي يحبونها	١٧١	٧٥,٣	٤١	١٨,١	٣	١,٣	١٢	٥,٣	٢,٦٣	٨٢,٥	٧,٧٥	دائما
استمع لمشكلاتهم وأقدم لهم حلول	١٥٢	٦٧,٠	٥٦	٢٤,٧	٣	١,٣	١٦	٧,٠	٢,٥٢	٧٩,٨	٧,٥	دائما
أقبل دخول مناقشة معهم في أي موضوع	١٤٨	٦٥,٢	٥٩	٢٦,٠	-	-	٢٠	٨,٨	٢,٤٨	٧٨,٩	٧,٤١	دائما
اهتم أكثر بالتعرف على تفاصيل حياتهم اليومية	١٤٨	٦٥,٢	٥٥	٢٤,٢	٧	٣,١	١٧	٧,٥	٢,٤٧	٧٨,٨	٧,٤	دائما
تهتم بامتلاك معلومات كافية للنقاش مع ابنك لإقناعه برأي معين	١٣٢	٥٨,١	٧٦	٣٣,٥	٥	٢,٢	١٤	٦,٢	٢,٤٤	٧٨,٠	٧,٣٣	دائما
مصاحبة الأبناء هي الطريقة الأكثر مناسبة في التعامل معهم	١٣٣	٥٨,٦	٧٣	٣٢,٢	٥	٢,٢	١٦	٧,٠	٢,٤٢	٧٧,٧	٧,٣	دائما
توضح له بعض المصطلحات التي تخشى أن لا يستطيع فهم معناها إذا تعرض لها في الحياة الواقعية	١١٣	٤٩,٨	٧٦	٣٣,٥	١٤	٦,٢	٢٤	١٠,٦	٢,٢٢	٧٣,٢	٦,٨٨	دائما
أصبحت أكثر ميلا للحديث معهم بأسلوب هادئ	٦٦	٢٩,١	١٢٠	٥٢,٩	١٩	٨,٤	٢٢	٩,٧	٢,٠١	٦٨,٤	٦,٤٣	أحيانا
أستخدم الشدة في حالة ارتكابهم لتصرف خاطئ	٣٩	١٧,٢	١٢٦	٥٥,٥	٣٨	١٦,٧	٢٤	١٠,٦	١,٧٩	٦٣,٤	٥,٩٦	أحيانا
تطلب من ابنك عدم الحديث عن بعض الموضوعات أو القضايا لأنها لا تناسب سنه	٥٢	٢٢,٩	٩٧	٤٢,٧	٤٩	٢١,٦	٢٩	١٢,٨	١,٧٦	٦٢,٦	٥,٨٨	أحيانا

الاتجاه	الوزن المئوي	النقاط	المتوسط الحسابي	لا		نادرا		أحيانا		دائما		الاستجابة
				%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
أحيانا	٥,٧٦	٦١٣	١,٧٠	١٩,٨	٤٥	١٤,٥	٣٣	٤١,٤	٩٤	٢٤,٢	٥٥	يجب أن يكون ابني مميزا وسط زملائه ثلبية كافة احتياجات الأبناء المادية أمر ضروري
أحيانا	٥,٣٨	٥٧٣	١,٥٢	٢٠,٣	٤٦	٢٠,٣	٤٦	٤٦,٣	١٠٥	١٣,٢	٣٠	
أحيانا	٥,٢٥	٥٥٩	١,٤٦	٢١,٦	٤٩	٢٠,٧	٤٧	٤٧,٦	١٠٨	١٠,١	٢٣	تتهرب من الإجابة عن بعض تساؤلات أبنائك لعدم ملائمتها لعمرهم
أحيانا	٥,١٢	٥٤٥	١,٤٠	٢٧,٨	٦٣	١٨,٩	٤٣	٣٨,٨	٨٨	١٤,٥	٣٣	الفتيات تحتاج إلى شدة ورقابة أكبر من الذكور
نادرا	٤,٣٣	٤٦١	١,٠٣	٣٠,٤	٦٩	٤٠,١	٩١	٢٥,٦	٥٨	٤,٠	٩	اللجوء إلى الضرب مهم في بعض المواقف
لا	٤,٢٩	٤٥٧	١,٠١	٤٢,٧	٩٧	٢٥,١	٥٧	٢٠,٣	٤٦	١١,٨	٢٧	التمييز بين الذكور والإناث في أسلوب التربية أمر مهم
٢٢٧												الإجمالي

ارتكابهم لتصرف خاطئ"، كذلك في الترتيب العاشر "تطلب من ابنك عدم الحديث عن بعض الموضوعات أو القضايا لأنها لا تناسب سنه"، أما في الترتيب الحادي عشر "يجب أن يكون ابني مميزا وسط زملائه"، وفي الترتيب الثاني عشر "ثلبية كافة احتياجات الأبناء المادية أمر ضروري"، بينما جاء بالترتيب الثالث عشر "تتهرب من الإجابة عن بعض تساؤلات أبنائك لعدم ملائمتها لعمرهم"، في حين جاء بالترتيب الرابع عشر "الفتيات تحتاج إلى شدة ورقابة أكبر من الذكور"، بينما يرى الآباء/ الأمهات أنه نادرا "اللجوء إلى الضرب مهم في بعض المواقف" والتي جاءت بالترتيب الخامس عشر، وأخيرا لا يتأثر الآباء/ الأمهات من الدراما في "التمييز بين الذكور والإناث في أسلوب التربية أمر مهم" والتي جاءت بالترتيب السادس عشر والأخير.

٢٤ اتجاهات الآباء والأمهات عينة الدراسة نحو تناول الدراما التلفزيونية المصرية لقضايا الطفولة بالمجتمع:  
جدول (٩) اتجاهات الآباء/ الأمهات نحو تناول الدراما التلفزيونية المصرية لقضايا الطفولة (N=٢٧٧)

الاتجاه	الوزن المئوي	النقاط	المتوسط الحسابي	معارض		محايد		موافق		الاستجابة
				%	ك	%	ك	%	ك	
موافق	١٠,٦	٥٤٧	٢,٤١	١٠,١	٢٣	٣٨,٨	٨٨	٥١,١	١١٦	تعرفت على مشاكل تواجه الأطفال لم أكن أعرف عنها من قبل
موافق	٩,٩٣	٥١٤	٢,٢٩	١٩,٤	٤٤	٣٦,١	٨٢	٤٤,٥	١٠١	استقدت منها في ترتيب أفكارى حيال بعض قضايا وموضوعات الطفل
محايد	٩,٨٧	٥١١	٢,٢٦	١٦,٣	٣٧	٤١,٠	٩٣	٤٢,٧	٩٧	أشعر بالطمأنينة لوجود أعمال تناقش قضايا الطفولة يمكن الاستفادة منها
محايد	٩,٨٥	٥١٠	٢,٢٥	١٥,٠	٣٤	٤٥,٤	١٠٣	٣٩,٦	٩٠	أشارك في توعية الآباء والأمهات بقضايا الأطفال المعروضة في الأعمال الدرامية
محايد	٩,٨٣	٥٠٩	٢,٢٤	١٧,٢	٣٩	٤١,٤	٩٤	٤١,٤	٩٤	ساعدتني أن أكون أكثر تقبلا لقضايا أبنائي
محايد	٩,٦	٤٩٧	٢,١٩	١٧,٦	٤٠	٤٥,٨	١٠٤	٣٦,٦	٨٣	أدركت معلومات أكثر عن طريقة التعامل مع الأطفال وطرق تربيتهم
محايد	٩,٢٩	٤٨١	٢,١٢	٢٧,٨	٦٣	٣٢,٦	٧٤	٣٩,٦	٩٠	غيرت مفاهيمي تجاه بعض قضايا الطفولة التي تناولتها الأعمال الدرامية
محايد	٨,٩	٤٦١	٢,٠٣	٢٦,٤	٦٠	٤٤,١	١٠٠	٢٩,٥	٦٧	أتخوف من طريقة تفكير أبنائي بعد متابعتي لتناول الأعمال الدرامية لقضايا الأطفال
محايد	٨,٥٤	٤٤٢	١,٩٥	٣٠,٠	٦٨	٤٥,٤	١٠٣	٢٤,٧	٥٦	أشعر بالمبالغة في تناول الأعمال الدرامية لقضايا الأطفال
محايد	٨,٤٦	٤٣٨	١,٩٣	٣٣,٥	٧٦	٤٠,١	٩١	٢٦,٤	٦٠	أحاول أن أبعاد أبنائي عن مشاهدة بعض الأعمال الدرامية التي تتناول قضايا الطفولة
محايد	٥,١٨	٢٦٨	٢,٠٨	٢١,١	٤٨	٤٩,٨	١١٣	٢٩,١	٦٦	أحاول أن أطبق بعض المواقف التي أشاهدها من خلال هذه الدراما في تربية أبنائي

"أحاول أن أبعاد أبنائي عن مشاهدة بعض الأعمال الدرامية التي تتناول قضايا الطفولة" بوزن مئوي ٨,٤٦%، أما في الترتيب الحادي عشر والأخير فجاء "أحاول أن أطبق بعض المواقف التي أشاهدها من خلال هذه الدراما في تربية أبنائي" بوزن مئوي بلغ ٥,١٨% من إجمالي اختيارات عينة الدراسة.

#### التحقق من صحة الفروض:

٢٥ الفرض الأول: يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الآباء ومتوسطات درجات الأمهات في تأثير معالجة الدراما المصرية لقضايا الطفولة وعلاقته بتوجهاتهم نحو تربية أبنائهم.

جدول (١٠) نتائج اختبار (ت) لدلالة الفرق بين متوسطات درجات الوالدين في تأثيرات معالجة الدراما المصرية لقضايا الطفولة وعلاقته بتوجهاتها في تربية أبنائهم وفقا لاختلاف النوع

قضايا الطفولة	النوع	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	الدلالة
قضية التنمر	آباء	١٠١	٢,٨٥	٠,٤٧٧	٢,٧٦٣	٢٢٥	٠,٠١
	أمهات	١٢٦	٢,٩٨	٠,١٥٣			
دور الأيتام وقضايا التبني	آباء	١٠١	٢,٨١	٠,٥٠٤	٢,٦٣٠	٢٢٥	٠,٠١
	أمهات	١٢٦	٢,٩٤	٠,٢٣٠			
الاضطهاد الديني للأطفال	آباء	١٠١	٢,٨٤	٠,٤٨٤	٣,١٧٤	٢٢٥	٠,٠١
	أمهات	١٢٦	٢,٩٨	٠,١٢٥			
قضية التعليم	آباء	١٠١	٢,٨٦	٠,٤٧٠	٢,٥٧٩	٢٢٥	٠,٠١
	أمهات	١٢٦	٢,٩٨	٠,١٥٣			

يوضح من بيانات الجدول السابق ان أشكال التوجيه المقدمة في الدراما التي أثرت في الآباء والأمهات في أنها دائما جاءت "تشجع أبنائك على ممارسة الهوايات التي يحبونها" والتي ظهرت بالترتيب الأول، يليها بالترتيب الثاني أنه "استمع لمشكلاتهم وأقدم لهم حلول"، كذلك جاء بالترتيب الثالث "تقبل دخول مناقشة معهم في أي موضوع"، أما بالترتيب الرابع "اهتم أكثر بالتعرف على تفاصيل حياتهم اليومية"، وتلاها بالترتيب الخامس "تهتم بامتلاك معلومات كافية للنقاش مع ابنك لإقناعه برأى معين"، يليها من تلك التوجهات "مصاحبة الأبناء هي الطريقة الأكثر مناسبة في التعامل معهم" وذلك بالترتيب السادس، وجاء في الترتيب السابع "توضح له بعض المصطلحات التي تخشى أن لا يستطيع فهم معناها إذا تعرض لها في الحياة الواقعية"، في حين جاء أحيانا من أشكال التوجهات التي تقدمها الدراما ويتأثر بها الآباء أنها "أصبحت أكثر ميلا للحديث معهم بأسلوب هادئ" والتي جاءت بالترتيب الثامن، أما في الترتيب التاسع "أستخدم الشدة في حالة

يوضح من بيانات الجدول السابق ان اتجاهات الآباء والأمهات عينة الدراسة نحو تناول الدراما التلفزيونية المصرية لقضايا الطفولة بالمجتمع بالموافقة جاءت في أني "تعرفت على مشاكل تواجه الأطفال لم أكن أعرف عنها من قبل" والتي ظهرت بالترتيب الأول بوزن مئوي ١٠,٦%، يليها بالترتيب الثاني أني "استقدت منها في ترتيب أفكارى حيال بعض قضايا وموضوعات الطفل" بوزن مئوي ٩,٩٣%، بينما جاء اتجاهاتهم محايدة في أني "أشعر بالطمأنينة لوجود أعمال تناقش قضايا الطفولة يمكن الاستفادة منها" وذلك بالترتيب الثالث بوزن مئوي بلغ ٩,٨٧%، أما بالترتيب الرابع فجاءت "أشارك في توعية الآباء والأمهات بقضايا الأطفال المعروضة في الأعمال الدرامية" بوزن مئوي ٩,٨٥%، وتلاها بالترتيب الخامس "ساعدتني أن أكون أكثر تقبلا لقضايا أبنائي" بوزن مئوي ٩,٨٣% يليها من تلك أن "أدركت معلومات أكثر عن طريقة التعامل مع الأطفال وطرق تربيتهم" وذلك بالترتيب السادس بوزن مئوي ٩,٦%، وجاء في الترتيب السابع أنها "غيرت مفاهيمي تجاه بعض قضايا الطفولة التي تناولتها الأعمال الدرامية" بوزن مئوي ٩,٢٩%، في حين جاء "أتخوف من طريقة تفكير أبنائي بعد متابعتي لتناول الأعمال الدرامية لقضايا الأطفال" والتي جاءت بالترتيب الثامن بوزن مئوي بلغ ٨,٩%، أما في الترتيب التاسع فكان "أشعر بالمبالغة في تناول الأعمال الدرامية لقضايا الأطفال" بوزن مئوي ٨,٥٤%، كذلك في الترتيب العاشر جاء

أبنائهم، حيث بلغت قيمة (R) ٠,٢٧٤، على التوالي، وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة = ٠,٠١، مما يدل على صحة الفرض وهو: توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين معدل تعرض الأباء/ الأمهات للدراما التلفزيونية التي تعالج قضايا الطفولة وتأثيرها على توجهاتهم نحو تربية أبنائهم.

الفرض الثالث: توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين الأساليب التي تستخدمها الدراما التلفزيونية في معالجة قضايا الطفولة وتأثيرها على توجهات الأباء/ الأمهات نحو تربية أبنائهم.

جدول (١٢) نتائج معامل ارتباط بيرسون لبيان العلاقة بين أساليب معالجة الدراما التلفزيونية لقضايا الطفولة وتأثيرها على توجهات الأباء/ الأمهات نحو تربية أبنائهم

الأساليب معالجة الدراسة لقضايا الطفولة	العدد	بيرسون	الدلالة
التأثير على توجهات الأباء/ الأمهات	٢٢٧	٠,٣٥٤	دالة عند ٠,٠١

تشير نتائج اختبار بيرسون في الجدول السابق إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية ذات بين أساليب معالجة الدراما التلفزيونية المصرية لقضايا الطفولة وتأثير تلك الأساليب على توجهات الأباء/ الأمهات عينة الدراسة نحو تربية أبنائهم، حيث بلغت قيمة (R) ٠,٣٥٤، على التوالي، وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة = ٠,٠١، مما يدل على صحة الفرض وهو: توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين الأساليب التي تستخدمها الدراما التلفزيونية في معالجة قضايا الطفولة وتأثيرها على توجهات الأباء/ الأمهات نحو تربية أبنائهم.

#### المراجع:

١. ريم على احمد عبدالمجيد. (٢٠١٥). "معالجة الأفلام السينمائية لقضايا الطفل المصري"، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، كلية الاعلام.
٢. زينب جودة إبراهيم. (٢٠١٨). "معالجة الدراما الفضائيات المصرية لحقوق الأطفال"، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس، كلية الدراسات العليا للطفولة.
٣. مروة رضوان إبراهيم شعبان. (٢٠١٨). "معالجة المسلسلات التلفزيونية والأفلام السينمائية المصرية التي يعرضها التلفزيون المصري لقضايا حقوق الطفل"، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة، كلية الاعلام.
٤. مى أحمد ابوالسعود. (٢٠١٥). المسؤولية الاجتماعية للدراما التلفزيونية المصرية دراسة تحليلية لعينة من المسلسلات الرضائية، *المجلة العلمية لبحوث الإذاعة والتلفزيون*، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، العدد ٣، ص ١٣٧ - ١٨١.
5. Arslan, M. O. (2021). Social Representations of Children's Issues in Television Drama and the Impact on Parenting Styles: A Case for Children and Parents in Turkey, **MA Thesis**, Middle East Technical University.
6. Ballard, K, Salles, D. (2015). **The waiting game [Television series episode]**. In V. Patel (Producer), *The Middle*. New York, NY: ABC. P. 10.
7. Barnow, A& Katzenberg, D. (2015). **As you wish [Television series episode]**. In D. Robinson (Producer), *the Goldbergs*. New York, NY: ABC. P. 5.
8. Bzostek, S.& Percheski, C. (2016). Children living with uninsured family members: Differences by family structure. **Journal of Marriage and Family**, 78(5), 1208- 23. Calandra, p. 13.
9. Cho, E. (2015). "What Do Mothers Say? Korean Mothers' Perceptions of Children's Participation in Extra- curricular Musical Activities", **Music Education Research**, 17 (2): 162- 178.
10. Evans, SK, Pearce, KE, Vitak, J., et.al. (2017). Explicating affordances: a conceptual framework for understanding affordances in communication research. **Journal of Computer- Mediated**

قضايا الطفولة	النوع	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	الدلالة
اضطراب فرط الحركة	آباء	١٠١	٢,٧٥	٠,٦٣٩	٣,٧٩٩	٢٢٥	دالة عند ٠,٠١
	أمهات	١٢٦	٢,٩٨	٠,١٥٣			
خطف الأطفال واستغلالهم	آباء	١٠١	٢,٧٦	٠,٥٨٦	١,٩٣٢	٢٢٥	دالة عند ٠,٠٥
	أمهات	١٢٦	٢,٨٨	٠,٣٢٥			
إجمالي المقياس	آباء	١٠١	٢,٨٦	٠,٤٧٠	٢,٨١٢	٢٢٥	دالة عند ٠,٠١
	أمهات	١٢٦	٢,٩٨	٠,١٢٥			

تشير نتائج اختبار (ت) في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الآباء وبين متوسطات درجات الأمهات في تأثير معالجة الدراما المصرية لقضية التمر على توجهاتهم لتربية أبنائهم وذلك التأثير جاء لصالح الأمهات، حيث بلغت قيمة (ت) ٢,٧٦٣، وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة = ٠,٠١. وتشير أيضا إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الآباء وبين متوسطات درجات الأمهات في تأثير معالجة الدراما المصرية لقضية دور الأيتام وقضايا التبني على توجهاتهم لتربية أبنائهم وذلك التأثير جاء لصالح الأمهات، حيث بلغت قيمة (ت) ٢,٦٣٠، وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة = ٠,٠١. كذلك اوضحت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الآباء وبين متوسطات درجات الأمهات في تأثير معالجة الدراما المصرية لقضية الاضطهاد الديني للأطفال على توجهاتهم لتربية أبنائهم وذلك التأثير جاء لصالح الأمهات، حيث بلغت قيمة (ت) ٣,١٧٤، وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة = ٠,٠١. بينما اوضحت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الآباء وبين متوسطات درجات الأمهات في تأثير معالجة الدراما المصرية لقضية التمييز على توجهاتهم لتربية أبنائهم وذلك التأثير جاء لصالح الأمهات، حيث بلغت قيمة (ت) ٣,٧٩٩، وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة = ٠,٠١. بينما وضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الآباء وبين متوسطات درجات الأمهات في تأثير معالجة الدراما المصرية لقضية اضطراب فرط الحركة على توجهاتهم لتربية أبنائهم وذلك التأثير جاء لصالح الأمهات، حيث بلغت قيمة (ت) ٣,٧٩٩، وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة = ٠,٠١. وبينما وضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الآباء وبين متوسطات درجات الأمهات في تأثير معالجة الدراما المصرية لقضية خطف الأطفال واستغلالهم على توجهاتهم لتربية أبنائهم وذلك التأثير جاء لصالح الأمهات، حيث بلغت قيمة (ت) ١,٩٣٢، وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة = ٠,٠٥. أخيرا نتائج اختبار (ت) في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الآباء وبين متوسطات درجات الأمهات في تأثير معالجة الدراما المصرية لجميع قضايا الطفولة محل الدراسة على توجهاتهم لتربية أبنائهم وذلك التأثير جاء لصالح الأمهات، حيث بلغت قيمة (ت) ٢,٨١٢، وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة = ٠,٠١. مما يؤكد صحة الفرض الثالث: يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الآباء ومتوسطات درجات الأمهات في تأثير معالجة الدراما المصرية لقضايا الطفولة وعلاقته بتوجهاتهم نحو تربية أبنائهم.

الفرض الثاني: توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين معدل تعرض الأباء/ الأمهات للدراما التلفزيونية التي تعالج قضايا الطفولة وتأثيرها على توجهاتهم نحو تربية أبنائهم:

جدول (١١) نتائج معامل ارتباط بيرسون لبيان العلاقة بين معدل تعرض الأباء/ الأمهات للدراما التلفزيونية التي تعالج قضايا الطفولة وتأثيرها على توجهاتهم نحو تربية أبنائهم

معدل التعرض للدراما	العدد	بيرسون	الدلالة
التأثير على توجهات الأباء	٢٢٧	٠,٢٧٤	دالة عند ٠,٠١

تشير نتائج اختبار بيرسون في الجدول السابق إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية ذات بين معدل تعرض الأباء/ الأمهات عينة الدراسة للدراما المصرية التلفزيونية التي تعالج قضايا الطفولة وتأثيرها على توجهاتهم نحو تربية



**Communication**, 22(1): 35- 52.

11. Fedorek, B. M. (2021). The Impact of Children- Related Issues in Television Drama on Parents' Perceptions of Nurturance, **PhD Thesis**, Indiana University of Pennsylvania. P.43.
12. Gurmecha, M. (2020). The Perception of Parents on the Effect of Kana Satellite TV Dramas Portrayal of Childhood Issues on Parenting, **MA thesis**, Addis Ababa University.
13. Kuo, P. X.& Ward, L. M. (2016). Contributions of television use to beliefs about fathers and gendered family roles among first- time expectant parents. **Psychology of Men and Masculinity**, 17(4), 352- 362.
14. Livingstone, S, Sefton- Green, J. (2016). **The Class: Living and Learning in the Digital Age**. New York: New York University Press. P. 4.
15. Marsh, A. (2018). An Examination of Parenting Strategies for Children's Online Safety. **M.A Thesis**, Carnegie Mellon University. P.12.
16. Mtandika, N. (2021). The Role of Childhood Issues in Television Drama in Shaping Parents' Perceptions of Children Nurturance: A Case Study, **MA Thesis**, the Open University of Tanzania.
17. Sculos, B. (2016). Parenting for Progress: Reflections on Matt Ross's Captain Fantastic. **Class, Race and Corporate Power**, 4(2). 1- 11.
18. Seetharaman, T. C. (2020). Perceptions of Parents toward Children Bringing- up: The Impact by Children Issues in American TV Drama Series, **MA Thesis**, Rochester Institute of Technology.