



الوشائج الجامعة

في نظم سورة القارة

نظرة تأملية في بيان أوجه الربط بين آياتها

وانتظامها تحت عنوانها

إعداد

د. محمود ربيع أحمد السيد

مدرس التفسير وعلوم القرآن الكريم

بكلية أصول الدين بالقاهرة



الوشائج الجامعة في نظم سورة القارعة

نظرة تأملية في بيان أوجه الربط بين آياتها وانتظامها تحت عنوانها

محمود ربيع أحمد السيد

قسم التفسير وعلوم القرآن كلية أصول الدين بالقاهرة جامعة الأزهر  
البريد الإلكتروني : mahmoudrabee499@azhar.edu.eg

المخلص :

الحمد لله، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن  
تولاه، وبعد.

فإن كتاب الله تعالى هو الكتاب الوحيد الذي تعددت أوجه بيانه وإعجازه،  
فأتى جزلا في ألفاظه، عذبا في معانيه، قويا في حجته، بديعا في نظمه،  
فريدا في أسلوبه، مُتناسبا في سوره وآياته، تحقيقا لقول الحق سبحانه: ﴿وَلَوْ  
كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾ [النساء: ٨٢]

ومع عظمة ذاك الإحكام إلا أن مجموعة من المستشرقين وأخرى ممن يُطلق  
عليهم الحداثيون ومن على شاكلتهم من العلمانيين والحاقدين الكل تضافرت  
جهودهم وسلطت أقدامهم على القرآن الكريم ليصرفوا الناس عنه.

وكان مما حاولوا نشره بين الناس: التشكيك في توقيفية ترتيب آيات القرآن  
الكريم، وادعاء تشرذمها وتفككها كل هذا ليشككوا الناس في كتاب الله تعالى  
الذي جاء به رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويظهره في صورة العمل  
البشري الخاضع للهوى في ترتيبه دون أدنى حكمة من هذا الترتيب.

من هنا كان سبب اختياري لهذا الموضوع: وهو الرد على هذه الشبهات.  
كما أتت أهمية هذا البحث في: إظهار الوشائج والصلات بين الآيات -  
بصفة عامة-، مع التطبيق العملي على سورة القارعة - بصفة خاصة -  
من خلال تلك النظرة التأملية الجامعة في بيان أوجه الربط بين آيات سورة  
القارعة وانتظامها تحت عنوانها.

## الوشائج الجامعة في نظم سورة القارعة

وقد استخدمت في هذا البحث المنهج التحليلي، الذي تمثل في : التأمل الدقيق لمادة ( ق ر ع ) ومشتقاتها اللغوية من معاجم اللغة العربية المعتمدة بدون تصرفٍ أو تكلف، والتي منها كلمة (القارعة) التي هي عنوان السورة، ونظم آياتها تحتها، ويشاء الله سبحانه وتعالى أن تنتظم آيات السورة كاملة - دون أن تشذ آية واحدة - تحت عنوان السورة، الأمر الذي يؤكد أن ترتيب آيات القرآن الكريم : ﴿ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ ﴾ [هود: ١] ﴿ عَلِيمٍ ﴾ [النمل: ٦]

هذا ولقد صَدَّرْتُ هذا البحثَ بافتتاحية، وإهداء، ومقدمةٍ وتَمَهيدٍ بينت فيهما أسباب اختياري لهذا الموضوع وأهميته، والدراسات السابقة له، ثم قَسَمْتُه إلى ثلاثة مَبَاحِثَ:

**المبحث الأول منها :** ذكرت فيه عدة مقدماتٍ للوقوفِ على توقيفية ترتيب الآيات.

وذلك حتى نتمكن من الشروع في بيان الوشائج والصلات بين آيات سورة القارعة وانتظام آياتها تحت عنوانها، ولقد أتت هذه المقدمات على النحو التالي:

- **المقدمة الأولى:** فعل النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وصحابته دال على توقيفية ترتيب الآيات:
- **المقدمة الثانية:** كلام الله تعالى القديم دال على توقيفية ترتيب آيات القرآن الكريم:
- **المقدمة الثالثة:** أهمية علوم اللغة ودورها في كشف الربط بين الآيات:
- **المقدمة الرابعة:** أهمية السياق الخارجي في كشف الربط بين الآيات:
- **المقدمة الخامسة:** أهمية إدراك شمولية الرؤية القرآنية في تناول الموضوعات:

وأما المبحث الثاني - والذي يمثل عمود هذا البحث - : بينت فيه أوجه انتظام آيات سورة القارعة تحت عنوانها.

وأخيرا المبحث الثالث: وهذا وضحت فيه مجموعة من التتمات لما في القارعة من أوجه مناسبات، بها يتأكد تناسب آيات السورة مع بعضها البعض وانتظامها تحت عنوانها، فضلا عن تناسبها مع القرآن الكريم كله.

وقد أتت هذه التتمات على النحو التالي:

- التتمة الأولى: حول مناسبة أول سورة القارعة لخاتمتها.
- والتتمة الثانية: حول موقع سورة القارعة بين سورتي العاديات والتكاثر.
- وأخيرا التتمة الثالثة: حول استخدام اسم القارعة في القرآن كله وأوجه المناسبة بينها.

والمقصد من هذه التتمات الثلاث: بيان أن الأمر لا يتوقف على مجرد التحام آيات السورة وانتظامها تحت عنوانها - وإن كان هذا هو مناط هذا البحث - بل يتعداه إلى بيان وجوه أخر متعددة حول مناسبات سورة القارعة، بها تتلاحم آيات السورة مع آيات وسور القرآن الكريم كله، مُكونة صورة جمالية تنتظم فيها آيات القرآن الكريم وسوره.

هذا ولقد صدرت كل مبحث من هذه المباحث الثلاثة بتمهيد بين يدي كل مبحث بينت فيه الحكمة من تخصيص هذا المبحث بالدراسة حتى تتلاحم وتتلائم المباحث الثلاث مع بعضها البعض وتنتظم تحت عنوان ذاك البحث.

ثم زيلتُ البحث بخاتمةٍ وقائمةٍ بأهمّ المراجع، وفهرس للموضوعات.  
وبعدُ فأسألُ الله سبحانه التوفيقَ والسدادَ والهدايةَ والرشادَ، وصلّى اللهم  
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم أجمعين، وآخرُ دعوانا أن  
الحمدُ لله ربّ العالمين.

الكلمات المفتاحية: ( الوشائج - نظم - القارعة )

## The universal bonds in the systems of Surat Al-Qari'ah

A reflective look at the statement of the links between its verses and their regularity under their title

**Mahmoud Rabie Ahmed Al , Sayed**

Department of Interpretation and Quranic Sciences  
Faculty of Fundamentals of Religion in Cairo, Al-Azhar University

**Email :** mahmoudrabee499@ azhar.edu.eg

**Abstract :**

**Praise be to Allah, and peace and blessings be upon our master, the messenger of Allah, and upon his family, companions, and those who followed him.**

The book of Allah, may He be exalted, is the only book whose clarification and miraculous aspects have multiplied, so it came abundantly in its words, sweet in its meanings, strong in its argument, unique in its style, proportionate in its surahs and verses, in fulfillment of the words of the truth, Glory be to Him “Even if it were from someone other than Allah, they would find a lot of difference in it” [Alnisaa: 82]

Despite the greatness of that distinction, a group of orientalist, others called modernists, secularists and haters like them; all combined their efforts and guided their pens and writings against the Holy Quran to divert people from it.

**Part of what they tried to spread among the people** was to question the arrangement orderliness of the of the verses of the Holy Qur'an, and to claim their fragmentation and disintegration, all this in order to make people doubt the book of Allah Almighty, which was brought by the messenger of Allah (peace and blessings of Allah be upon him), and to show it in the form of human work that is subject to whim in its order without the slightest wisdom from this order.

**This is the reason why I chose this topic: to respond to these suspicions.**

**The importance of this research also came in:** showing the links and connections between the verses - in general-with practical application to Surah Al-Qara'a - in particular-through that comprehensive contemplative view in showing the links between the verses of Surah Al-Qara'a and its orderliness arrangement under its title.

**In this research, I have used the analytical method,** which is represented in : careful reflection of the origin of verb ( Q-R-A) and its linguistic derivatives from the considered dictionaries of the Arabic language without deformation or affectation, including the word (Qa'raa), which is the title of the surah, and organized its verses under it, and Allah Almighty wills that the verses of the Surah be organized in full-without omitting a single verse-under the title of the surah, which confirms that the orderliness arrangement of the verses of the Holy Quran :” by a wise expert” [Hood:1 ] “the most knowledgeable” [Alnaml: 6]

This paper has been issued with an opening, dedication, introduction and preface in which I explained the reasons for choosing this topic and its importance, and previous studies, and then divided it into three sections:

**The first section:** I mentioned several introductions to find out the arrangement order of the verses.

This is so that we can begin to explain the links and connections between the verses of Surah Al-Qara'a and the arrangement order of its verses under its title, and these introductions are as follows:

\* **First introduction:** the act of the Prophet (peace and blessings of Allah be upon him) and his companions is indicative of the arrangement order of the verses:

\* **The second introduction:** the ancient words of Allah is indicative of the arrangement order of the verses of the Holy Quran:

\* **The third introduction:** the importance of language sciences and their role in revealing the connection between the verses:

\* **The fourth introduction:** the importance of the external context in revealing the connection between the verses:

\* **Fifth introduction:** the importance of realizing the comprehensiveness of the Quranic vision in dealing with topics:

**As for the second section** - which represents the main focus of this research -: in it, I have shown the arrangement order of the verses of Surah Al-Qara'a under its title.

**And finally, the third section:** this is where I explained a set of sequels to the aspects of occasions in the Qur'an, in which it is confirmed that the verses of the Surah are compatible with each other and their arrangement order under their title, as well as their compatibility with the entire Holy Quran.

**These sequels were written as follows:**

\* **The first sequel:** is about the occasion of the beginning of the Surah Al-Qara'a for its conclusion.

\* **The second sequel:** is about the location of Surah "Al-Qar'aa" between surah "Al-Adiyat" and surah "Al-takathur".

\* **Finally, the third sequel:** is about the use of the name of "Al-Qar'aa" in the entire Qur'an and the appropriate aspects between them.

The intent of these three sequels is to show that the matter does not depend on the mere merging of the verses of the surah and their arrangement order under its title - although this is the main focus of this research - but rather it goes beyond it to the clarifying various other aspects about the occasions of Surah Al-Qara'a, in which the verses of the



Surah merge(intertwined) with the verses and surahs of the entire Holy Quran, forming an aesthetic image in which the verses of the Holy Quran and its surahs are organized.

Each of these three research papers was issued with a preface at the beginning of each research paper, in which the wisdom of allocating this research to the study was shown so that the three research papers fit together and are organized under the title of that research.

Then the search was supplemented with a conclusion, a list of the most important references, and an index of topics.

**And yet, I ask God, Glory be to Him, for success, payment, guidance, and guidance. May God's blessings and peace be upon our master Muhammad and his family and companions, and our last prayer is that praise be to God, Lord of the worlds.**

**Keywords: ( links -systems -Al-Qa'raa )**

# الافتتاحية

قال تعالى:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَإِنَّهُ لَكِتَابٌ عَزِيزٌ (٤١) لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ  
مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ  
حَمِيدٍ (٤٢)﴾ [فصلت: ٤١ - ٤٢]

صدق الله العظيم

# إهداء

إلى شيخنا فضيلة العلامة الأستاذ الدكتور / إبراهيم عبد الرحمن خليفة -  
رحمه الله تعالى -

صاحب الفضل في فكرة هذا البحث  
ولما له علينا من أيادٍ وفضل.

أسأل الله - سبحانه وتعالى - أن يجعل هذا العمل في موازين حسناته.  
وأن يرحمه والدينا ومشايخنا وأصحاب الحقوق علينا.

وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم.

اللهم آمين.



مقدمة وتمهيد

الحمد لله، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن  
تولاه، وبعد.

فإن كتاب الله تعالى هو الكتاب الوحيد الذي تعددت أوجه بيانهِ وإعجازه،  
فأتى جزلاً في ألفاظه، عذبا في معانيه، قويا في حجته، بديعاً في نظمه،  
فريداً في أسلوبه، مُتناسباً في سوره وآياته، تحقيقاً لقول الحق سبحانه: ﴿وَلَوْ  
كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾ [النساء: ٨٢]

ومع عظمة ذاك الإحكام إلا أن مجموعة من المستشرقين وأخرى ممن يُطلق  
عليهم الحداثيون ومن على شاكلتهم من العلمانيين والحاقدين الكلّ تضافرت  
جهودهم وسلطت أقلامهم على القرآن الكريم ليصرفوا الناس عنه، وكان مما  
حاولوا نشره بين الناس:

- ادعاء أن القرآن نصّ أدبيّ تاريخي، ونظم بشري نظمهُ رسولُ الله  
صلى الله عليه وسلم من عنده مُتأثراً ببيئته العربية والأدبية التي  
عاشها.

وفي هذا يقول المستشرق الفرنسي ( ل. أ. سيديو<sup>(١)</sup> ) في كتابه ( تاريخ  
العرب العام ): " ويختار - يعني النبي صلى الله عليه وسلم - من تلك

(١) سيديو: ( ١٢٢٣ - ١٢٩٢ هـ = ١٨٠٨ - ١٨٧٥ م ) لوي ( لويس ) بيير أوجين  
أميلي سيديو: مستشرق فرنسي. مولده ووفاته بباريس. تخرّج بكلية هنري الرابع، وعين  
مدرسا للتاريخ في كلية " بوربون " سنة ١٨٢٣ واشتغل بعلم الفلك، وعلت شهرته. وهو  
صاحب كتاب " " Histoire des Arabes ألفه بالفرنسية، وأشرف علي مبارك باشا  
على ترجمته إلى العربية مهذبا، وسماه " خلاصة تاريخ العرب - ط " ثم ترجمه عادل  
زعيتر، كاملا، وسماه " تاريخ العرب العام " ( الأعلام ٥/ ٢٤٦ ).

المعتقدات الكثيرة بلباقة ما يلائم عقول العرب من غير أن يصدم ميولهم وما فيهم من ضعف، فالكتاب الذي يعرضه عليهم هو مرآة أدبيةً ينعكس عليها ما في طبيعتهم من الفضائل والمساوئ والعواطف والعترات والأوهام والحقائق" (١).

فانظر كيف جعل القرآن الكريم مجرد كتاب أدبي يعكس ما في مجتمعه من محاسن ومساوئ، بل ويفتري على النبي صلى الله عليه وسلم أنه نسب هذا القرآن لله عز وجل ليحمل الناس على اتباعه، بل ويتطاول على مقامه الشريف بادعاء وقوع الختال (٢) - أي الخداع - في وجده الشريف، وبهذا ينكر الوحي بالكلية؛ فيقول: "وكان محمد صلى الله عليه وسلم يتكلم باسم الله على الدوام؛ لتكون تعاليمه أعظم تأثيراً، وكان يقول: إن رسولاً من السماء يأتي إليه بأوامر الله تعالى، ومن الواضح أن يكون ختالاً في وجده" (٣).

(١) تاريخ العرب العام - إمبراطورية العرب، حضارتهم، مدارسهم الفلسفية والعلمية والأدبية تأليف المستشرق ل. أ. سيديو - ص ٧٥

(٢) الختال: تخادع عن غفلة، والتختال: التخاذع، والختل: الخداع. (انظر لسان العرب - ١١ / ١٩٩ - باب حرف اللام - فصل الخاء المعجمة - بتصرف يسير).

(٣) تاريخ العرب العام - تأليف المستشرق ل. أ. سيديو - ص ٧٦

• وكان مما زعمه هؤلاء أيضا ادعاءً عدم توفيقية ترتيب آيات القرآن الكريم.

وفي هذا يقول المستشرق الألماني (تيودور نولدكه<sup>(١)</sup>) في كتابه (تاريخ القرآن): "القول إن أجزاء القرآن المفردة، قد جُمعت بعد تدوينها بين لوحين أو دفتين، وكثيرا ما أخذ منها ونُسَخ عنها، فهذا مالا أتذكر أنني وجدته لدى أحد الكتاب القدامى الموثوق بهم، وليس هذا إلا بدعة شيعية، كما سنوضح لاحقا، أما الرواية القائلة: إن محمدا حدد لكل آية - فورا بعد نزولها - مكانها المحدد؛ فلا تتمتع بسند تاريخي - حتى لو كان قد قام أحيانا ببعض الإضافات إلى سور معينة، هذه الرواية نشأت بالأحرى عن الاعتقاد الخرافي بأن الترتيب الحالي للقرآن - لآياته وسوره على حد سواء - إنما هو ترتيب ذو أصل سماوي فعلا، وأن محمدا نفسه قد نسخه بدقة، وكذلك عن الرأي الخاطي بأن المقاطع التي نزلت كانت قصيرة جدا ثم جُمعت فيما بعد. وقد سبق لفايل أن عرض عدم جواز هذا القول: من المشكوك به أن يكون محمد قد أمر منذ البدء بتدوين كل ما أنزل عليه من الكتاب السماوي؛

(١) تيودور نولدكه (١٢٥١ - ١٣٤٩ هـ = ١٨٣٦ - ١٩٣٠ م): من أكابر المستشرقين الألمان. ولد في هاربورج (بألمانيا) وتعلم في جامعات غوتنجن وفينا ولبين وبرلين. وانصرف إلى اللغات السامية والتاريخ الإسلامي فُعِين استاذاً لهما في جامعة غوتنجن (سنة ١٨٦١) فجامعة كيل (١٨٦٤) ثم في جامعة ستراسبورج (١٨٧٢) ومات في كارلسروه (Karlsruhe)) له كتب بالألمانية عن العرب وتاريخهم منها (تاريخ القرآن) و (حياة النبي محمد) و (دراسات لشعر العرب القدماء) و (النحو العربي) و (خمس معلقات) ترجمها إلى الألمانية وشرحها. ونشر في مجلات الغرب وموسوعاته بحثا كثيرة، منها رسالة في (أمراء غسان) ترجمها إلى العربية بندلي جوزي وقسلطنطين زريق. وله بالعربية (منتخبات الأشعار العربية (الأعلام ٩٦/٢).

إذ من المحتمل أن يكون في السنوات الأولى من رسالته، حيث لم يكن له بعد أتباع، قد نسي بعضا مما أنزل عليه، قبل أن يُطَلَّع عليه أحدًا، وأن يكون صحابته قد حفظوا البعض الآخر في الذاكرة"<sup>(١)</sup>.

بل أنكر في موضع آخر ظاهرة التكرار في القرآن، زاعما شذمة الآيات القرآنية وأنها جُمعت مُفككة ومُبَعَثة دون أدنى حكمة من ترتيبها فقال: "إن القرآن - وهذا ما سبق لغارسون دي تاسي أن نوّه به في الملحق - مُفَعَّمٌ بالإعادات"<sup>(٢)</sup>، ويتضمن مقاطع تظهر وكأنها جُمعت مُبَعَثة في قطع أخرى"<sup>(٣)</sup>.

فانظر إلى هذا الكم الهائل من التشكيك في توقيفية ترتيب آيات القرآن الكريم، وإنكار جمعه، بل ونسبة النسيان إلى النبي صلى الله عليه وسلم؛ فضلا عن ادعاء تشذم آيات القرآن وتفككها، كل هذا ليشككوا الناس في كتاب الله تعالى الذي جاء به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم، ويظهره في صورة العمل البشري الخاضع للهوى في ترتيبه دون أدنى حكمة من هذا الترتيب، من هنا كانت أسباب اختياري لهذا الموضوع.

(١) تاريخ القرآن - تأليف : تيودور نولدكه - تعديل: فريديريش شفالي - ٢٠٠٠ - ص ٤٢

(٢) يشير بقوله: ( مفعَّمٌ بالإعادات): إلى ظاهرة التكرار في القرآن الكريم، وهي ظاهرة مطردة في كلام العرب، والقرآن ليس بدعا في استخدامها إلا أنه تفرد فيها بخصائص جعلت تكراره ليس لمجرد التكرار بل لحكم وأسرار، ولذا عنى العلماء بيان هذه الأسرار : كتاج القراء الكرمانى (المتوفى ٥٠٥هـ) في أسرار التكرار في القرآن المسمى البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان.

(٣) المرجع السابق - ص ٣٣١

والذي هداني إلى فكرة هذا البحث: ما أخذته عن شيخنا فضيلة العلامة الأستاذ الدكتور / إبراهيم عبد الرحمن خليفة -رحمه الله تعالى - أثناء مرحلة التمهيدي "ماجستير" - حينما بين لنا في إحدى محاضراته أن اسمَ السورة أو عنوانها يسري في موضوعاتِ السورة سريانَ الماء في العود الأخضر .  
ويشاءُ الله تعالى أن أقف على كلمته تلك في كتابه التفسير التحليلي لسورة النساء؛ حيث يقول في بدايته: " والوجه الرضي أن يتغلغل الباحثُ في أعماق الأحكام المتعلقة بالسورة غائصاً إلى العنق في أنوارها، مُمتلئاً إلى حد الشبع بروحها، ثم ينظر هل يرى لهذه الروح سريانا في جميع أعضاء جسم السورة؟ وإنك لعمرُ الحق لواجد هذا الروح - لو أحسنت التأملَ وَوَفَّقْتَ إلى التبصر - ساريا في جميع السورة سريانَ الدم في العروق أو الماء في العود الأخضر، إلى أمثال ذلك من التشبيهات التي يذكرون لبيانٍ أوثق الصلاتِ وأمتها"<sup>(١)</sup>.

وظلت هذه الكلمة من شيخنا - عليه سحائب الرحمة والمغفرة والرضوان - عالقةً في ذهني، محفورةً في وجداني، حتى منَّ اللهُ عليَّ بتطبيقها - في هذا البحث - على سورة القارعة.

**من هنا أيضا أتت أهمية هذا البحث:**

في إظهار الوشائج<sup>(٢)</sup> والصلات بين الآيات - بصفة عامة-، مع التطبيق العملي على سورة القارعة - بصفة خاصة - من خلال تلك النظرة التأملية

(١) التفسير التحليلي لسورة النساء - أ.د./ إبراهيم خليفة - ص ٢٢

(٢) الوشائج: جمع {الوشيج، وَهُوَ (اشْتَبَاكَ الْقَرَابَةَ) وَالتَّقَابُهَا، {وَشَجَتِ الْغُرُوقُ وَالْأَغْصَانُ: اشْتَبَكَتْ وَكُلُّ شَيْءٍ يَشْتَبِكُ فَقَدْ {وَشَجَ {يَشْجُ} وَشَجَاً {وَوَشِجًا، فَهُوَ} وَاشْجُ: ==



الجامعة في بيان أوجه الربط بين آيات سورة القارعة وانتظامها تحت عنوانها.

وما ذاك إلا لأن القرآن الكريم كما يقول الباقلاني: (بديع النظم، عجيب التأليف، مُتَنَاهٍ في البلاغة إلى الحد الذي يعلم عجز الخلق عنه)<sup>(١)</sup>.

وكما يقول القاضي عياض في كتابه الشفا مبينا الوجه الثاني من وجوه إعجاز القرآن الكريم:

( صُورَةٌ نَظْمِهِ الْعَجِيبُ، وَالْأُسْلُوبُ الْعَرِيبُ الْمُخَالَفُ لِأَسَالِيبِ كَلَامِ الْعَرَبِ وَمَنَاهَجِ نَظْمِهَا وَنَثْرِهَا الَّذِي جَاءَ عَلَيْهِ، وَوَقَفَتْ مَقَاطِعُ آيِهِ وَأَنْتَهَتْ فَوَاصِلُ كَلِمَاتِهِ إِلَيْهِ، وَلَمْ يُوجَدْ قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ نَظِيرٌ لَهُ، وَلَا اسْتَطَاعَ أَحَدٌ مِمَّا تَلَّهُ شَيْءٌ مِنْهُ، بَلْ حَارَتْ فِيهِ عُقُولُهُمْ، وَتَدَلَّهَتْ<sup>(٢)</sup> دُونُهُ أَخْلَامُهُمْ، وَلَمْ يَهْتَدُوا إِلَى مِثْلِهِ فِي جِنْسِ كَلَامِهِمْ مِنْ نَثْرٍ أَوْ نَظْمٍ أَوْ سَجْعٍ أَوْ رَجَزٍ أَوْ شِعْرِ)<sup>(٣)</sup>.

وإذا كان ذلك فإن دعاوى تفكيك النص القرآني وإدعاء أن ترتيبه ترتيب بشري مما يسقط حجية هذا الوجه من الإعجاز؛ إذ إن الذي عليه الجمهور والحدائق، وهو الصحيح في نفسه؛ كما يقول الزركشي: "إنما وقع

تَدَاخُلٌ وَتَشَابُكٌ وَنَتَفٌّ. (تاج العروس - ٦ / ٢٦٠ - (فصل ألوا) مَعَ الْجِيمِ) - مادة وشج).

(١) إعجاز القرآن للباقلاني - ٦٩/١

(٢) الدُّلَّةُ وَالذَّلَّةُ: ذَهَابُ الْفُؤَادِ مِنْ هَمٍّ أَوْ نَحْوِهِ كَمَا يَدُلُّهُ عَقْلُ الْإِنْسَانِ مِنْ عِشْقٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَقَدْ دَلَّهَهُ الْهَمُّ أَوْ الْعِشْقُ فَتَدَلَّهُ. وَالْمَرْأَةُ تَدَلُّهُ عَلَى وَلَدِهَا إِذَا فَدَّتْهُ. وَدُلَّةُ الرَّجُلِ: حَيْرٌ، وَدُلَّةُ عَقْلِهِ تَدْلِيهِهَا. وَيُقَالُ: دَلَّهَهُ الْخُبُّ أَي حَيْرَهُ وَأَدْهَشَهُ. (لسان العرب - ٤٨٨/١٣ - باب الهاء - فصل الدال المهملة).

(٣) الشفا بتعريف حقوق المصطفى - للقاضي عياض (المتوفى: ٥٤٤هـ) - ١ / ٢٦٤

بنظمه وصحة معانيه وتوالي فصاحة ألفاظه، ووجه إعجازه أن الله أحاط بكل شيء علما وأحاط بالكلام كله علما، فإذا ترتبت اللفظة من القرآن علم بإحاطته أي لفظة تصلح أن تلي الأولى، ويتبين المعنى بعد المعنى، ثم كذلك من أول القرآن إلى آخره، والبشر معهم الجهل والنسيان والذهول، ومعلوم بالضرورة أن أحدا من البشر لا يحيط بذلك، وبهذا جاء نظم القرآن في الغاية القصوى من الفصاحة<sup>(١)</sup>.

من هنا ظهرت دراسات سابقة:

غُنيت بإظهار عظمة القرآن الكريم وإعجازه في نظمه وترتيبه، أمثال:

- البرهان في تناسب سور القرآن - لأبي جعفر بن الزبير الغرناطي، (المتوفى: ٧٠٨هـ).
- ونظم الدرر في تناسب الآيات والسور للبقاعي (المتوفى: ٨٨٥هـ).
- ومراصد المطالع في تناسب المقاطع والمطالع - لجلال الدين السيوطي (المتوفى: ٩١١هـ)
- والنبأ العظيم نظرات جديدة في القرآن الكريم - لمحمد بن عبد الله دراز (المتوفى: ١٣٧٧هـ).

ناهيك عما ورد في تضاعيف تفاسير القرآن الكريم للقدماء والمحدثين، وما هذا كله إلا إظهارا لعظمة القرآن الكريم في نظمه وترتيبه، وأنه - على ما هو عليه الآن - كما نزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم غضا طريا لم تنله يدُ التحريف أو التبديل، لا بزيادة أو نقصان، ولا بتقديم أو تأخير، تحقيقا لقول الحق سبحانه: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾

[الحجر: ٩]

(١) البرهان في علوم القرآن - للزركشي - ج ١/ص ٤٥

وقد استخدمت في هذا البحث المنهج التحليلي<sup>(١)</sup>، الذي تمثل في :

التأمل الدقيق لمادة ( ق ر ع ) ومشتقاتها اللغوية من معاجم اللغة العربية  
المعتبرة بدون تصرفٍ أو تكلف، والتي منها كلمة (القارعة) التي هي عنوان  
السورة، ونظم آياتها تحتها، ويشاء الله سبحانه وتعالى أن تنتظم آياتُ السورة  
كاملة - دون أن تشذ آية واحدة - تحت عنوان السورة، الأمر الذي يؤكد أن  
ترتيب آيات القرآن الكريم : ﴿ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ حَبِيرٍ ﴾ [هود: ١] ﴿ عَلِيمٍ ﴾  
[النمل: ٦]

هذا ولقد صَدْرَتْ هذا البحثُ بافتتاحية، وإهداء، ومقدمةٍ وتَمْهيدٍ بينت فيهما  
أسباب اختياري لهذا الموضوع وأهميته، والدراسات السابقة له، ثم قَسَمْتُه إلى  
ثلاثة مَبَاحِثَ :

**المبحث الأول منها :** ذكرت فيه عدة مقدماتٍ للوقوفِ على توقيفية ترتيب  
الآيات.

**والمبحث الثاني منها - والذي يمثل عمود هذا البحث - :** بينت فيه أوجه  
انتظام آياتِ سورة القارعة تحت عنوانها.

(١) المنهج التحليلي: "منهج يقوم على دراسة الإشكالات العلمية المختلفة تفكيكاً أو تركيباً  
أو تقويماً؛ فإذا كان الإشكال تركيباً منغلقةً من التراث أو الفكر الإسلامي المعاصر قام  
المنهج التحليلي بتفكيكها، وإرجاع العناصر إلى أصولها، أما إذا كان الإشكال عناصر  
مشتتة؛ فإنَّ المنهج يقوم بدراسة طبيعتها ووظائفها؛ ليركب منها نظريةً ما، أو أصولاً ما،  
أو قواعد معينة، كما يُمكن أن يقوم المنهج التحليلي على تقويم إشكالٍ ما أو نقده".  
(أبجديات البحث في العلوم الشرعية، د/فريد الأنصاري-ص ٩٦).

وأخيرا المبحث الثالث: وهذا وضحت فيه مجموعة من التتمات لما في القارعة من أوجه مناسبات، بها يتأكد تناسب آيات السورة مع بعضها البعض وانتظامها تحت عنوانها، فضلا عن تناسبها مع القرآن الكريم كله.

وقد أتت هذه التتمات على النحو التالي:

- التتمة الأولى: حول مناسبة أول سورة القارعة لخاتمها.
- والتتمة الثانية: حول موقع سورة القارعة بين سورتي العاديات والتكاثر.
- وأخيرا التتمة الثالثة: حول استخدام اسم القارعة في القرآن كله وأوجه المناسبة بينها.

والمقصد من هذه التتمات الثلاث: بيان أن الأمر لا يتوقف على مجرد التحام آيات السورة وانتظامها تحت عنوانها - وإن كان هذا هو مناط هذا البحث - بل يتعداه إلى بيان وجوهٍ آخر متعددة حول مناسبات سورة القارعة، بها تتلاحم آيات السورة مع آيات وسور القرآن الكريم كله، مُكونة صورةً جمالية تتنظم فيها آيات القرآن الكريم وسوره.

هذا ولقد صدرت كُلُّ مبحثٍ من هذه المباحث الثلاثة بتمهيدٍ بين يدي كل مبحث بينت فيه الحكمة من تخصيص هذا المبحث بالدراسة؛ حتى تتلاحم وتتلائم المباحثُ الثلاث مع بعضها البعض وتتنظّم تحت عنوان ذلك البحث.

ثمّ زيلتُ البحثُ بخاتمةٍ وقائمةٍ بأهمّ المراجع، وفهرس للموضوعات.

وبعدُ فأسألُ الله سبحانه التوفيقَ والسدادَ والهدايةَ والرشادَ، وصلّى اللّهم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم أجمعين، وآخرُ دعوانا أن الحمدُ لله ربّ العالمين.

المبحث الأول: مقدمات للوقوف على توقيفية ترتيب الآيات.

تمهيد بين يدي هذا المبحث

قبل الوقوف على الوشائج الجامعة في نظم سورة القارعة بتلك النظرة التأملية في بيان أوجه الربط بين آيات سورة القارعة وانتظامها تحت عنوانها - وهو اسم القارعة - فإن أول ما ينبغي أن نقف عليه تلك الأدلة الدالة على توقيفية ترتيب آيات القرآن الكريم بصفة عامة، إذ لو لم تكن توقيفية لما كانت هناك فائدة من الانشغال ببيان تلك الوشائج والصلات بين الآيات، وكان الانشغال بها لونا من ألوان العبث.

من هنا كان لزاما علينا أن نقف على عدة مقدمات تُساعدنا على الوقوف على توقيفية ترتيب آيات القرآن بصفة عامة، ثم ننتهي بعدها للشروع في بيان الوشائج والصلات بين آيات سورة القارعة وانتظام آياتها تحت عنوانها بصفة خاصة.

والآن مع بيان هذه المقدمات.

المقدمة الأولى: فعل النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته دال على

توقيفية ترتيب الآيات:

إن جمع القرآن الكريم وترتيب آياته أمر توقيفي دل عليه فعل النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته رضوان الله عليهم.

ومما يدل على توقيفية ذلك الجمع والترتيب:

ما رواه الإمام البخاري بسنده:

" أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، قَالَ: «كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَجْوَدَ النَّاسِ بِالْخَيْرِ، وَكَانَ أَجْوَدَ مَا يَكُونُ فِي رَمَضَانَ حِينَ يَلْقَاهُ جِبْرِيلُ، وَكَانَ جِبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَلْقَاهُ كُلَّ لَيْلَةٍ فِي رَمَضَانَ، حَتَّى يَنْسَلِخَ، يَعْرِضُ عَلَيْهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْقُرْآنَ...»<sup>(١)</sup>.

فهذا العرض من جبريل عليه السلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم لمضاهاة ما نزل عليه بما هو كائن في اللوح المحفوظ.

وفي صحيح الإمام مسلم بسنده عن عمر رضي الله عنه أنه قال:

"..مَا رَاجَعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي شَيْءٍ مَا رَاجَعْتُهُ فِي الْكَلَالَةِ، وَمَا أَغْلَظَ لِي فِي شَيْءٍ مَا أَغْلَظَ لِي فِيهِ، حَتَّى طَعَنَ بِإِصْبَعِهِ فِي صَدْرِي، وَقَالَ: «يَا عُمَرُ، أَلَا تَكْفِيكَ آيَةُ الصَّيْفِ الَّتِي فِي آخِرِ سُورَةِ النَّسَاءِ...»<sup>(٢)</sup>.

(١) صحيح البخاري - ١٩٠٢/٢٦/٣ - كِتَابُ الصَّوْمِ - بَابُ: أَجْوَدُ مَا كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى

اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَكُونُ فِي رَمَضَانَ.

(٢) صحيح مسلم - ١٦١٧ / ١٢٣٦ / ٣ - كِتَابُ الْفَرَائِضِ - بَابُ مِيرَاثِ الْكَلَالَةِ.

فتحديده صلى الله عليه وسلم لموضع الآية من السورة دال على توقيفية ترتيب الآيات، وأن الصحابة كانوا يعرفون هذا الترتيب من رسول الله صلى الله عليه وسلم.

كما أن فعل الصحابة رضوان الله عليهم دال على توقيفية ذلك الجمع والترتيب:

"فَعَنْ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ، قَالَ: «كُنَّا عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نُؤَلِّفُ الْقُرْآنَ مِنَ الرَّقَاقِ»<sup>(١)</sup>.

" ولم يلحق الرسول صلى الله عليه وسلم بالرفيق الأعلى إلا والقرآن كله مكتوب على هذه الصورة، وإن لم يكن مجموعا في مكان واحد<sup>(٢)</sup>.

ثم إن الصحابة رضوان الله عليهم التزموا بذلك الترتيب في جمعهم للقرآن الكريم:

فَعَنْ ابْنِ أَبِي مُلَيْكَةَ، قَالَ: قَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ: قُلْتُ لِعُثْمَانَ: هَذِهِ آيَةُ التِّي فِي الْبَقَرَةِ {وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا} [البقرة: ٢٣٤] إِلَى قَوْلِهِ {غَيْرِ إِخْرَاجٍ} [البقرة: ٢٤٠] قَدْ نَسَخْتَهَا الْأُخْرَى، فَلِمَ تَكْتُبُهَا؟ قَالَ: «تَدْعُهَا يَا ابْنَ أَخِي، لَا أَعْيِّرُ شَيْئًا مِنْهُ مِنْ مَكَانِهِ»<sup>(٣)</sup>.

(١) صحيح ابن حبان - ج ١/ص ٣٢٠ ح ١١٤ - بَابُ الرَّجْرِ عَنْ كِتَابَةِ الْمَرْءِ السُّنَنِ مَخَافَةَ أَنْ يَتَّكِلَ عَلَيْهَا دُونَ الْحِفْظِ لَهَا - ذِكْرُ إِبَاحَةِ تَأْلِيفِ الْعَالَمِ كُتِبَ اللَّهُ جَلَّ وَعَلَا - [تعليق شعيب الأرنؤوط]: إسناده صحيح.

(٢) رسم المصحف وضبطه بين التوقيف والاصطلاحات الحديثة - شعبان محمد إسماعيل - ج ١/ص ٦٤

(٣) صحيح البخاري - ٤٥٣٦ / ٣١/٦ - كِتَابُ تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ - بَابُ {وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا...} [البقرة: ٢٣٤]

## الوشائج الجامعة في نظم سورة القارعة

فانظر إلى تحري الصحابة في أن يكون الجمع مطابقاً لما نُقل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم مما دلَّ على توقيفية هذا الترتيب، ولا دخل للصحابة فيه سوى النقل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي جمع القرآن بدوره عن الوحي الشريف.

فهذا وغيره الكثير دال على توقيفية هذا الترتيب، ولذا قال القاضي عياض:

" وَلَا خِلَافَ أَنَّ تَرْتِيبَ آيَاتِ كُلِّ سُورَةٍ عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ الْآنَ فِي الْمُصْحَفِ تَوْقِيفٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَعَلَى ذَلِكَ نَقَلْتُهُ الْأُمَّةُ عَنْ نَبِيِّهَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ <sup>(١)</sup>. ولذا انشغل العلماء ببيان أسرار هذا الترتيب؛ كالبقاعي في نظم الدرر في تناسب الآيات والسور، والسيوطي في أسرار ترتيب القرآن، وغيرهما.

(١) فتح الباري - لابن حجر - ٤٠/٩



المقدمة الثانية: كلام الله تعالى القديم دال على توقيفية ترتيب آيات

القرآن الكريم:

إذا كان كلام الله تعالى: " يطلق على الكلام النفسي القديم بمعنى أنه صفة قائمة بذاته تعالى، وعلى الكلام اللفظي بمعنى أنه خلقه"<sup>(١)</sup>.

إذ الكلام اللفظي: " خلقه الله تعالى أولاً في اللوح المحفوظ، ثم أنزله في صحائف إلى سماء الدنيا في محل يقال له : (بيت العزة) في ليلة القدر كما قال تعالى : (إننا أنزلناه في ليلة القدر) [القدر: ١] ثم أنزله على النبي مفرقا بحسب الوقائع"<sup>(٢)</sup>

فإن هذا يُفضي إلى القول بتماسك النص وترابطه، وإن نزل مُفرقا حسب الوقائع والأحوال؛ كما قال صاحب كتاب النص والخطاب: "ومن الضروري أن يُفضي النظرُ إلى القول بتماسك النص وترابطه"<sup>(٣)</sup>.

من هنا - قال الشيخ ولي الدين الملوي-: " قد وَهَمَ من قال: لا يُطلب للآية الكريمة مناسبة"<sup>(٤)</sup>؛ لأنها على حسب الوقائع المتفرقة، وفصلُ الخطاب:

(١) حاشية البيجوري على جوهر التوحيد - المسمى تحفة المريد على جوهرة التوحيد -

حققه وعلق عليه وشرح ألفاظه: أد/ علي جمعة الشافعي - دار السلام للطباعة والنشر

ط-١/٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م - ص ١٣٠

(٢) المرجع السابق - ص ١٦٢

(٣) النص والخطاب - قراءة في علوم القرآن - د/ محمد عبد الباسط عيد - ص ٩٤

(٤) وممن ذهب إلى عدم طلب مناسبة للآية الكريمة الإمام الشوكاني في تفسيره : حيث

ذكر كلاما مطولا مفاده: أن ما جاء على حسب الوقائع المتفرقة تنزيلا لا يمكن أن

نطلب له مناسبة، ثم زعم أن ترتيب القرآن إنما هو باجتهاد الصحابة ( انظر: فتح القدير

- المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني اليمني (المتوفى:

==

## الوشائج الجامعة في نظم سورة القارعة

أنها على حسب الوقائع تنزيلاً، وعلى حسب الحكمة ترتيباً، وتأصيلاً، فالصحفُ على وفق اللوح المحفوظ مرتبة سوره كلها وآياته بالتوقيف، كما أنزل جملة إلى بيت العزة<sup>(١)</sup>.

ومن ثم فإذا كانت آيات القرآن الكريم على وفق ما في اللوح المحفوظ؛ فلا شك أنها مترابطة ومنسجمة مع بعضها البعض ومتناسبة مع سياقها سابقاً ولحاقاً، ودورنا هو الكشف عن وجوه ودقائق هذا الربط.

---

==  
١٢٥٠هـ) - الناشر: دار ابن كثير، دار الكلم الطيب - دمشق، بيروت - الطبعة:  
الأولى - ١٤١٤ هـ - ١/٨٥).

**والواقع:** أن ترتيب القرآن ليس باجتهاد الصحابة بل بتوقيف من رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولذا أفردت المبحث الأول من هذا البحث للوقف على توقيفية ترتيب الآيات، إذ لو لم تكن توقيفية لكان انشغال العلماء ببيان أسرار ترتيبها لونا من ألوان العبث، ولما كان هناك داع لهذا البحث أصلاً.

(١) معترك الأقران في إجاز القرآن - للسيوطي - ج ١/ص ٤٤

المقدمة الثالثة: أهمية علوم اللغة ودورها في كشف الربط بين الآيات:

إن من يُقبل على فهم كتاب الله تعالى لا بد له من التملك من اللسان؛ حتى يقف على مدلولات ألفاظه بمنطوقها ومفهومها، فتتنظم أمامه الآيات وتتكشف له ما بينها من صلوات.

إذ الكلام - كما قال أبو سليمان الخطابي - لا يقوم إلا بثلاثة أشياء:

" لفظ حامل، ومعنى به قائم، ورباط لهما ناظم، وإذا تأملت القرآن وجدت هذه الأمور منه في غاية الشرف والفضيلة حتي لا ترى شيئاً من الألفاظ أفصح ولا أجزل ولا أعذب من ألفاظه، ولا ترى نظماً أحسن تأليفاً وأشد تلواماً وتشاكلاً من نظمه، وأما المعاني فلا خفاء على ذي عقل أنها هي التي تشهد لها العقول بالتقدم في أبوابها، والترقي إلى أعلى درجات الفضل من نُعوتها وصفاتها، وقد توجد هذه الفضائل الثلاث على التفرق في أنواع الكلام، فأما أن توجد مجموعة في نوع واحد منه فلم توجد إلا في كلام العليم القدير، الذي أحاط بكل شيء علماً، وأحصى كل شيء عدداً"<sup>(١)</sup>.

وفي هذا يقول عبد القاهر الجرجاني: "وجُملة الأمر أن ههنا كلاماً حُسْنُهُ لِلْفِظِّ دُونَ النَّظْمِ، وَآخَرَ حُسْنُهُ لِلنَّظْمِ دُونَ الْفِظِّ، وَثَالِثاً قَدْ أَتَاهُ الْحَسَنُ مِنَ الْجِهَتَيْنِ، وَوَجِبَتْ لَهُ الْمَزِيَّةُ بِكُلِّ الْأَمْرَيْنِ"<sup>(٢)</sup>.

(١) ثلاث رسائل في إعجاز القرآن للرماني والخطابي وعبد القاهر الجرجاني - ص ٢٧

(٢) دلائل الإعجاز في علم المعاني لعبد القاهر الجرجاني - ٩٩/١

من هنا: فإن اجتماع هذه الفضائل الثلاث في القرآن الكريم هو الذي جعل الخلق جميعا عاجزين عن معارضته<sup>(١)</sup>.

وكيف يعارضوه وهم أصلا متفاوتون في إدراك؛ إذ شأن الإعجاز كما قال السكاكي: " عجيبٌ يُدرك ولا يمكن وصفه؛ كاستقامة الوزن يُدرك ولا يمكن وصفها، وكالملاحه، ومدرك الإعجاز عندي هو الذوق ليس إلا، وطريق اكتساب الذوق طول خدمة هذين العلمين - يعني علمي المعاني والبيان -"<sup>(٢)</sup>.

" وإذا كانت المعاني التي تحملها الألفاظ الأمرُ في معاناتها أشد؛ لأنها نتائج العقول وولائد الأفهام وبنات الأفكار، فكيف الحال برسوم النظم؟! إذ الحاجة إلى الثقافة والحذق فيها أكثر؛ لأنها لجام الألفاظ، وزمام المعاني، وبه تنتظم أجزاء الكلام، ويلتئم بعضه ببعض؛ فتقوم له صورة في النفس يتشكل بها البيان"<sup>(٣)</sup>.

فكيف يأتي بعد هذا الإعجاز البياني والنظم الرباني من يزعم أن ذاك القرآن مُفككٌ غير مرتبٍ ومشرذمٌ غير مهذبٍ!؟

(١) وهذا ما سيتضح لنا جليا - بمشيئة الله تعالى - في المبحثين التاليين عند الكشف عن أوجه الربط بين آيات سورة القارعة وانتظامها تحت عنوانها.

(٢) مفتاح العلوم - للسكاكي - ص ٤١٦

(٣) المرجع السابق - ص ٣٦ - بتصرف يسير -.

المقدمة الرابعة: أهمية السياق الخارجي في كشف الربط بين الآيات:

إن القرآن الكريم وإن لم يرتب في المصحف الشريف ترتيباً نزولياً بل رتب ترتيباً آخر على حسب ما أملاه جبريل على رسول الله صلى الله عليه وسلم، إلا أنه أحاطت به مجموعة من العوامل والملابسات الخارجية التي كانت بمثابة سياق خارجي للقرآن الكريم لا يمكن فهمه بعيداً عنها.

من هنا: "وقف علماء القرآن أمام كثير من الآيات والسور التي يخفي وجه التناسب فيها، ولم يكن أمامهم لإزالة هذا الغموض غير الاستعانة بالسياق الخارجي؛ سياق الموقف للربط بين دلالة النص وسياقه الخارجي، أو ما يشير إليه في عالم الواقع، ولا شك أننا نحاطب بلغة تشير دوالها إلى مرجعية حاضرة أو كالحاضرة، ولا شك أن هذا حافراً قوياً يقوى به ما في الآية الكريمة من حصّ على النظر والتفكر"<sup>(١)</sup>.

وممن استعان بهذا السياق الخارجي لكشف الربط بين بعض الآيات والتي خفي وجه التناسب بينها: الإمام الزركشي؛ حيث قال:

"...ومنها قوله: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ (١٧) وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ﴾ [الغاشية: ١٧-١٨]، فإنه يقال: ما وجه الجمع بين الإبل والسماء والجبال والأرض في هذه الآية؟

**والجواب:** أنه جمع بينهما على مجرى الإلف والعادة بالنسبة إلى أهل الوبر؛ فإن كل انتفاعهم في معاشهم من الإبل، فتكون عنايتهم مصروفةً إليها، ولا يحصل إلا بأن ترعى وتشرب؛ وذلك بنزول المطر، وهو سبب تقلب

(١) النص والخطاب - قراءة في علوم القرآن - د/ محمد عبد الباسط عيد - ص ١٦٦ وما بعدها (بتصرف يسير).

## الوشائج الجامعة في نظم سورة القارعة

وجوهم في السماء، ثم لا بد لهم من مأوى يؤويهم وحصن يتحصنون به؛ ولا شيء في ذلك كالجبال، ثم لا غنى لهم لتعذر طول مكثهم في منزل عن التنقل من أرض إلى سواها، فإذا نظر البدوي في خياله وجدَّ صورة هذه الأشياء حاضرة فيه على الترتيب المذكور<sup>(١)</sup>.

فانظر كيف أن السياقَ الخارجيَّ له دور كبير في كشف الربط بين هذه الآيات؟! خاصة ما خفي وجهُ التناسب فيها.

(١) البرهان في علوم القرآن - للزركشي - ج ١/ص ٤٥

المقدمة الخامسة: أهمية إدراك شمولية الرؤية القرآنية في تناول

الموضوعات:

من الأمور التي تؤكد توقيفية ترتيب آيات القرآن بصفة عامة: إدراك شمولية الرؤية القرآنية في تناول الموضوعات؛ إذ بمراعاتها تتجلى لنا تلكم الوشائج والصلات التي تربط بين الآيات في تناسق عجيب ونظم فريد.

يوضح لنا أهمية إدراك شمولية هذه الرؤية القرآنية في تناولها لموضوعاتها فضيلة الشيخ محمد الغزالي رحمه الله تعالى حيث يقول: " أنا شخصيا تتبعت كلمة (أولو الأبواب) في القرآن الكريم في ستة عشر موضعا أثناء الحديث عن النفس والكون والتاريخ الماضي، والحديث عن الله تعالى...

وجدت أن القرآن ليس كتابا فنيا مُقسماً على قضايا معينة، ثم تتقطع فيه الرؤية الشاملة، بل هو يعرضُ الكونَ وهو بيني العقيدة.. ويعرضُ الكونَ وهو يربي الخلق.. ويمزج الجميع بطريقة مدهشة، فالنظر في الكون والواقع والتاريخ يقود إلى الإيمان، ويؤصل للتوحيد، ويبني الخلق...

فالمحاور التي يقوم عليها القرآن ليست مقسمة على أساس أن هذا المحور لكذا وذاك المحور لكذا، ولكن نحن بجهدنا العقلي نجيء لأية واحدة أو لطائفة من الآيات يمكن أن تكون في قضية واحدة، فنرى أن هذه القضية الواحدة تماسكت الآيات فيها على عدة محاور من الكلام عن الله والكون والجزاء والنفس البشرية والإيمان والأخلاق تماسكا غريبا لا يُعرف إلا في هذا القرآن.

## الوشائج الجامعة في نظم سورة القارعة

وهذا يجعلنا نقدم التصور الحضاري للقرآن على أنه يبني أمة، ويفتح أبصارها على الكون ويمنحها الرؤية المتميزة التي تمكنها من الشهود الحضاري على مختلف الأصعدة"<sup>(١)</sup>.

"وإذا كانت السمة العامة لمحاولات كشف المعنى قد نحت منحى التفسير؛ أي البحث عن معنى الألفاظ؛ فإن المطلوب اليوم زيادة جرعة تأويل الكلام باعتباره وسيلة لمد شبكة التواصل بين مختلف أطراف النص، وذلك لكشف الوشائج واستنطاق الروح والفكرة والرؤية التي تربط بين السور والآيات مجتمعة"<sup>(٢)</sup>.

وبهذه النظرة الأكثر شمولية لن نعدم فيها ترابطا وتماسكا بين آيات السورة الواحدة؛ يجعلك تُدرك عظمة القرآن في ترتيب آياته ذاك الترتيب العجيب، وإن بدا اختلافُ موضوعاتها.

(١) كيف نتعامل مع القرآن؟ للشيخ محمد الغزالي - ص ٤٢

(٢) المقاصد الكلية للشرع ومناهج التفسير - حسن جابر - مؤسسة الفرقان للتراث

الإسلامي - ص ١٨



المبحث الثاني: أوجه انتظام آيات سورة القارعة تحت عنوان السورة.

تمهيد بين يدي هذا المبحث

إذا كنا قد هيأنا لهذا المبحث الثاني - الذي هو محور ذلك البحث - بمبحث أول وقفنا فيه على عدة مقدمات دالة على توقيفية ترتيب الآيات؛ حتى لا يكون الانشغال ببيان تلك الوشائج والصلوات بين آيات سورة القارعة وانتظامها تحت عنوانها لونا من ألوان العبث؛ فمن الواجب علينا أيضا وقبل بيان هذه الوشائج والصلوات أن نعالج أمرين:

**أولهما:** ثبوت اسم القارعة لهذه السورة.

**ثانيهما:** الحكمة من تخصيص هذا المبحث بالدراسة.

وبهذا يتجه لنا تخصيص هذا المبحث بالدراسة ولا ينازع أحد - ممن ينكرون أوجه الترابط والمناسبة بين الآيات- في تخصيص هذا المبحث بالدراسة.

**وبيان ذلك فيما يلي:**

**أولاً: ثبوت اسم القارعة لهذه السورة:**

بداية لسور القرآن الكريم - بصفة عامة - كما قال الإمام الطبري رحمه الله تعالى: "أسماء سمّاها بها رسول الله صلى الله عليه وسلم"<sup>(١)</sup>

هذه الأسماء قال عنها الإمام السيوطي رحمه الله تعالى: " وقد ثبت جميع أسماء السور بالتوقيف من الأحاديث والآثار ولولا خشية الإطالة لبينت ذلك"<sup>(٢)</sup>

(١) جامع البيان في تأويل القرآن - للإمام الطبري - ١٠٠/١

(٢) الإتقان في علوم القرآن - للإمام السيوطي - ١٨٦/١

## الوشائج الجامعة في نظم سورة القارعة

كذا قال عنها العلامة الطاهر بن عاشور رحمه الله تعالى: " وَأَمَّا أَسْمَاءُ السُّورِ فَقَدْ جُعِلَتْ لَهَا مِنْ عَهْدِ نُزُولِ الْوَحْيِ، وَالْمَقْصُودُ مِنْ تَسْمِيَّتِهَا تَبْيِيرُ الْمُرَاجَعَةِ وَالْمَذَاكِرَةِ " (١).

**والحق:** أن أسماء السور منها ما هو توقيفي ثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، ومنها ما هو ثابت عن الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم، ومنها ما لم يرد في تسميتها شيء.

ومن السور التي لم يرد في تسميتها شيء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا عن صحابته والتابعين لهم: سورة القارعة.

قال الطاهر بن عاشور: "وَلَمْ يُرَوْ شَيْءٌ فِي تَسْمِيَّتِهَا مِنْ كَلَامِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ" (٢).

وعدم الوقوف على تسمية اسم السورة من كلام الصحابة والتابعين ليس معناه عدم صحة التسمية بهذا الاسم؛ إذ اتفق أهل العلم على تسميتها بذلك الاسم، ولم ينازع أحد في هذه التسمية، مما دل هذا على أن اسم القارعة عَلِمَ على تلك السورة التي نحن بصدد دراستها.

وفي هذا يقول الطاهر بن عاشور أيضًا: " انْفَقَتِ الْمَصَاحِفُ وَكُنْتُبُ التَّفْسِيرِ وَكُنْتُبُ السُّنَنِ عَلَى تَسْمِيَةِ هَذِهِ السُّورَةِ «سُورَةَ الْقَارِعَةِ» " (٣).

وليس أدل على ذلك من صدر السورة الذي يؤكد صحة تلك التسمية.

(١) التحرير والتنوير - للطاهر بن عاشور - ٩٠/١

(٢) المرجع السابق - ٥٠٩/٣٠

(٣) المرجع السابق - ٥٠٩/٣٠

والسبب في انشغالي بتحرير اسم السورة وصحة نسبته إليها: هو أهمية هذا التحرير في إظهار مشروعية تناول هذا المبحث بالدراسة؛ إذ كيف نتحدث عن أوجه انتظام آيات سورة القارعة تحت عنوان السورة إذا لم يكن هذا الاسم ثابتا لها؟!

**ثانيا: الحكمة من تخصيص هذا المبحث بالدراسة:**

إن من يتأمل أسماء سور القرآن الكريم بصفة عامة يجد أنها عناوينٌ على موضوعاتها التي سَوَّرَتْهَا، الأمر الذي يبين عن أوجه الربط بين آيات كل سورة حتى تنتظم تحت عنوانها أو اسمها.

وهذا ما عبر عنه شيخنا فضيلة الأستاذ الدكتور/ إبراهيم عبد الرحمن خليفة رحمه الله تعالى - كما مرَّ ذكره من قبل - بقوله: " والوجه الرضي أن يتغلغل الباحث في أعماق الأحكام المتعلقة بالسورة غائصا إلى العنق في أنوارها ممتلئا إلى حد الشبع بروحها ثم ينظر هل يرى لهذه الروح سريانا في جميع أعضاء جسم السورة، وإنك لعمر الحق لوأجد هذا الروح لو أحسنت التأمل ووفقت إلى التبصر ساريا في جميع السورة سريان الدم في العروق أو الماء في العود الأخضر الى أمثال ذلك من التشبيهات التي يذكرون لبيان أوثق الصلات وأمتتها"<sup>(١)</sup>.

(١) التفسير التحليلي لسورة النساء - أ.د./ إبراهيم خليفة - ص ٢٢

وبهذا التأمل الدقيق والتحسس الرفيق لسياق الآيات يستطيع الناظرُ فيها استنتاجَ الروح التي تربط بينها، كأنها صورة مكتملة الحواس، لا يمكن أن يدَّعي اختلافَ موضوعاتها؛ بل يرى ذلك الاختلافَ تنوعاً ينسجم مع بعضه البعض لينشئ تلك السورة الكلية المعبر عنها باسم السورة أو عنوانها.

وفي هذا يقول الإمام السيوطي رحمه الله تعالى:

" قال بعض المتأخرين : الأمر الكلي المفيد لعرفان مناسبات الآيات في جميع القرآن هو أنك تنتظر إلى الغرض الذي سبقت له السورة، وتنتظر ما يحتاج إليه ذلك الغرض من المقدمات، وتنتظر إلى مراتب تلك المقدمات في القرب والبعد من المطلوب، وتنتظر عند انجرار الكلام في المقدمات إلى ما يستتبعه من استشراف نفس السامع إلى الأحكام أو اللوازم التابعة له التي تقتضي البلاغة شفاء الغليل بدفع عناء الاستشراف إلى الوقوف عليها، فهذا هو الأمر الكلي المهيمن على حكم الربط بين جميع أجزاء القرآن، فإذا فعلته تبين لك وجهُ النظم مُفصلاً بين كل آية وآية في كل سورة"<sup>(١)</sup>.

"وبهذا تعرف مبلغ الخطأ الذي يتعرض له الناظرون في المناسبات بين الآيات حين يعكفون على بحث تلك الصلات الجزئية بينها بنظر قريب إلى القضيتين أو القضايا المتجاورة، غاضين أبصارهم عن هذا النظام الكلي الذي وقعت عليه السورة في جملتها، فكم يجلب هذا النظرُ القاصر لصاحبه من جورٍ عن القصد، وكم ينأى به عن أروع نواحي الجمال في النظم"<sup>(٢)</sup>.

(١) الإتيان في علوم القرآن - للسيوطي - ٣/٣٧٦

(٢) النبأ العظيم - لعبد الله دراز - ص ١٩٢

## حولية كلية أصول الدين بالقاهرة العدد [٣٧]

ولذا: فإن من يتأمل آيات سورة القارعة يجد أنها تنتظم تحت اسم السورة انتظاما دقيقا بحيث إنك تجد هذا الاسم يجري في بنية السورة كلها جريان الماء في العود الأخضر كما مر ذكره من قبل.  
من هنا: سننظر في معاني (القارعة) وأصل اشتقاقها، ثم ننظر في البنية التكوينية لهذه السورة وانتظامها تحت هذه المعاني.

بيان أوجه انتظام آيات سورة القارعة تحت عنوانها أو اسمها.

١- وجه انتظام الآيات الثلاث الأول: ﴿ الْقَارِعَةُ (١) مَا الْقَارِعَةُ (٢) وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ﴾ تحت اسم السورة (القارعة):

• بداية تطلق (القارعة) على (التقريع) وهو: "التأنيب. وقيل: هُوَ الإيجاع باللوم" (١).

قال ابن عاشور: " وَأُطْلِقَ الْفَرْعُ مَجَازًا عَلَى الصَّوْتِ الَّذِي يَتَأَثَّرُ بِهِ السَّامِعُ تَأَثَّرَ خَوْفٍ أَوْ اتِّعَاطٍ، يُقَالُ: قَرَعَ فُلَانًا، أَي زَجَرَهُ وَعَنَقَهُ بِصَوْتِ غَضَبٍ" (٢).  
والزجر والتعنيف بلا شك لون من ألوان التقريع والتأنيب واللوم.

• كما تطلق (القارعة) على: "المصيبة التي تفرع بشدة" (٣).

قال ابن عاشور: " وَأُطْلِقَتِ الْقَارِعَةُ عَلَى الْحَدَثِ الْعَظِيمِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْأَصْوَاتِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَا يَزَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا تُصِيبُهُمْ بِمَا صَنَعُوا قَارِعَةً﴾ [الرعد: ٣١]، وَتَأْنِيثُ الْقَارِعَةُ لِتَأْوِيلِهَا بِالْحَادِثَةِ أَوْ الْكَائِنَةِ، وَمَا اسْتَفْهَامِيَّةٌ، وَالِاسْتَفْهَامُ مُسْتَعْمَلٌ فِي التَّهْوِيلِ عَلَى طَرِيقَةِ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ الْمُرَكَّبِ لِأَنَّ هَوْلَ الشَّيْءِ يَسْتَلْزِمُ تَسَاؤُلَ النَّاسِ عَنْهُ" (٤).

(١) المحكم والمحيط الأعظم - ابن سيده المرسي - ١٩٩/١ - العين وَالْقَافِ وَالرَّاءِ - مقلوبه: (ق ر ع)

(٢) التحرير والتنوير لابن عاشور - ٥١٠/٣٠

(٣) التوقيف على مهمات التعاريف - المؤلف: زين الدين المناوي - ٢٦٦ /١ - باب القاف: فصل الألف.

(٤) التحرير والتنوير لابن عاشور - ٥١٠/٣٠

فالحق سبحانه وتعالى كما يقول العز بن عبد السلام: "بدأ السورة بذكر ﴿مَا الْقَارِعَةُ﴾ أتبعها بهذا السؤال ﴿مَا الْقَارِعَةُ﴾ تفخيماً لشأنها"<sup>(١)</sup>.  
ومن ثم فإن (القارعة) بما تحمله من معاني التقرع والتأنيب واللوم مصيبة شديدة تتناسب بلا شك مع الآيات الثلاث الأولى التي فيها سؤال تهويل وتفخيم، ذاك التهويل الذي يزرع العاصين بإيجاجهم وتعنيفهم.

(١) تفسير القرآن (وهو اختصار لتفسير الماوردي) - لعز الدين بن عبد السلام - ٣/

٢- وجه انتظام الآية الرابعة: ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْنُوثِ﴾

تحت اسم السورة (القارعة):

بالنظر في أصل كلمة (القارعة) تجد أن من مشتقاتها: " (المقرعة) وهي: خَشَبَةٌ تُضْرَبُ بِهَا الْبِغَالُ وَالْحَمِيرُ، وَالْمِقْرَاعُ كَالْفَأْسِ يُكْسَرُ بِهَا الْحِجَارَةُ، وَالْقِرَاعُ وَالْمُقَارَعَةُ: الْمُضَارِبَةُ بِالسَّيْفِ" (١).

من هنا فسر شيخ الإسلام أبو السعود (القرع) بقوله: " هو الضرب بشدة واعتماد بحيث يحصل منه صوت شديد" (٢).

وعلى هذا فالقارعة حين تقرع الناس - بما يصدر منها من صوت وهول شديد - تجعلهم ينتشرون انتشارا عشوائيا يشبه انتشار الفراش مما يؤدي إلى احتكاك واصطدام بعضهم ببعض نظرا لفرعهم الشديد من شدة هول القارعة. هذا والمقصود بالفراش: "دوابٌ مثلُ البعوضِ تطير، واحدها فراشة. والفراشة: التي تطير وتتهافت في السراج" (٣).

وإنما خص الفراش دون غيره من الجراد أو الطير ونحوهما :

لأن الفراش كما ذكره الفخر الرازي: " إِذَا تَارَ لَمْ يَتَّجِهْ لِحِجَّةٍ وَاحِدَةٍ، بَلْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا تَذْهَبُ إِلَى غَيْرِ جِهَةِ الْأُخْرَى، يَدُلُّ هَذَا عَلَى أَنَّهُمْ إِذَا بُعِثُوا فَرَعُوا، وَاخْتَلَفُوا فِي الْمَقَاصِدِ عَلَى جِهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ غَيْرِ مَعْلُومَةٍ، وَالْمَبْنُوثُ الْمَفْرَقُ، يُقَالُ: بَنَيْتُهُ إِذَا فَرَّقْتُهُ" (٤).

(١) لسان العرب - ٨ / ٢٦٤ - كتاب العين المهملة - فصل القاف - بتصريف يسير

(٢) تفسير الإرشاد - لأبي السعود - ٩ / ١٩٢

(٣) لسان العرب - ٦ / ٣٣٠ - حرف الشين المعجمة - فصل الفاء.

(٤) مفاتيح الغيب - للرازي - ٣٢ / ٢٦٦



وحينئذ يصطدم بعضهم ببعض من هول الموقف وشدته وفرعه؛ فيكونون كالفراش المبتوث، كما قال الإمام البخاري: {كَالْفَرَّاشِ الْمَبْتُوثِ} [القارعة: ٤]: «كَعَوَّعَاءِ الْجَرَادِ، يَرْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا، كَذَلِكَ النَّاسُ يَجُولُ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ»<sup>(١)</sup>.

فانظر إلى تناسب كون الناس كالفراش المبتوث مع أصل معنى (القرع) الذي يترتب عليه حدوثُ ضربٍ بشدةٍ واعتمادٍ يحصلُ منه صوتٌ شديدٌ.

(١) صحيح البخاري - ١٧٦/٦ - كِتَابُ تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ - بَابُ {وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ} [الزلزلة: ٨]

٣- وجه انتظام الآية الخامسة: ﴿ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ﴾

تحت اسم السورة (القارعة):

تُطْلَقُ الْقَارِعَةُ لُغَةً عَلَى: "النازلة الشديدة تنزل عليهم بأمر عظيم، ولذلك قيل ليوم القيامة القارعة"<sup>(١)</sup>

هذا الأمر العظيم يجعل الجبال الرواسي التي جعلها الله أوتادا للأرض مع صلابتها وقوتها عند معاينة أهوال القارعة تضعف وتهن، فانتظم ذكر الجبال تحت اسم القارعة من باب ظهور آثار القارعة عليها بإضعافها مما يُظهر عظمة الله تعالى وباهر قدرته يوم القيامة.

ولهذا كان تشبيه الحق سبحانه للجبال: " مع اختصاصها بالصلابة والقوة، بأضعف ما يكون وأرخاه، وهو الصوف؛ لأنه ألين ما يكون عند نفسه، وما ذاك إلا لإظهار باهر القدرة"<sup>(٢)</sup>.

وإنما قرن الحق سبحانه بين الناس والجبال: " تَنْبِيهًا عَلَى تَأْثِيرِ تِلْكَ الْقَارِعَةِ فِي الْجِبَالِ حَتَّى صَارَتْ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ فَكَيْفَ يَكُونُ حَالُ الْإِنْسَانِ عِنْدَ سَمَاعِهَا؟! "<sup>(٣)</sup>.

(١) لسان العرب - لابن منظور - ٢٦٥/٨ - كتاب العين المهملة - فصل القاف.

(٢) الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز - المؤلف: يحيى بن حمزة الملقب بالمؤيد بالله - ١٥٦ / ١

(٣) البحر المحيط في التفسير - لأبي حيان - ١٠ / ٥٣٣

٤- وجه انتظام الآيات من السادسة إلى التاسعة: ﴿ فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ

مَوَازِينُهُ...﴾ إلخ، تحت اسم السورة (القارعة):

من مشتقات كلمة (قرع) - والتي منها القارعة - مادة (القرع)، وهذه الكلمة تحمل معنيين.

عبر عنهما ابن منظور بقوله: " الْقَرِيعُ: الْمَغْلُوب. وَالْقَرِيعُ: الْغَالِبُ"<sup>(١)</sup>.

وعلى هذا فالقارعة تفرع الناس يوم القيامة لتمييز الغالب - وهو من ثقلت موازينه - بإدخاله عيشة راضية، من المغلوب - وهو من خفت موازينه - بإدخاله نارا حامية.

كما تأتي القارعة بمعنى الدنو من المنزل كما قال الحسن الصغاني: " أَقْرَعَ الْمُسَافِرُ: إِذَا دَنَا مِنْ مَنزِلِهِ"<sup>(٢)</sup>، فالقارعة تُدني كلَّ فريق من الفريقين -الغالب والمغلوب- من مَنزِلِهِ ومسكنه حتي تُسكنه إياه.

وعلى هذا: فالمؤمنُ الغالبُ مَنْ ثَقَلَتْ مَوَازِينُهُ؛ فمَنزَلُهُ ومسكنُهُ الجنة في عيشة راضية، والكافر المغلوب من خفت موازينه؛ فمَنزَلُهُ ومسكنُهُ نارٌ حامية.

ولذا فإن قوله تعالى: ﴿ فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ ﴾ إلخ كما قال شيخ الإسلام أبو السعود:

"بيانٌ إجماليٌّ لتحزّبِ الناسِ إلى حزبين، وتنبيةٌ على كيفية الأحوالِ الخاصّةِ بكلِّ منهما إثرَ بيانِ الأحوالِ الشاملةِ"<sup>(٣)</sup>.

(١) لسان العرب - لابن منظور - كتاب العين المهملة - فصل القاف - ٢٦٧ / ٨

(٢) التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية - للصغاني - فصل القاف

- (ق ر ع) - ٣٢٤ / ٤

(٣) تفسير الإرشاد - لأبي السعود - ١٩٣ / ٩

٥- وجه انتظام قوله تعالى: ﴿فَأُمُّ هَاوِيَّةٌ﴾ تحت اسم السورة (القارعة):

بداية قوله تعالى: ﴿فَأُمُّ هَاوِيَّةٌ﴾ يتكون من كلمتين: كلمة (الأم) التي في: ﴿فأُمهُ﴾، وكلمة ﴿هاوية﴾، وكلتاها تتناسب مع اسم (القارعة).

أ- فبالنسبة لتناسب كلمة ﴿هاوية﴾ مع اسم (القارعة):

فإن من معاني (القارعة): (السقوط)؛ كما قال ابن منظور: "الْقَرَعُ: قَرَعُ الرَّأْسِ وَهُوَ أَنْ يَصْلَعَ فَلَا يَبْقَى عَلَى رَأْسِهِ شَعْرٌ، وَقِيلَ: هُوَ ذَهَابُ الشَّعْرِ مِنْ دَاءٍ... وَمِنْهُ قَرَعَتِ النَّعَامَةُ قَرَعًا: سَقَطَ رِيشُ رَأْسِهَا مِنَ الْكِبَرِ" (١).

ومن معاني (الهاوية) كذلك: (السقوط)؛ إذ الهاوية كما قال ابن عاشور: "الْمَكَانُ الْمُنْحَفِضُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ الَّذِي إِذَا سَقَطَ فِيهِ إِنْسَانٌ أَوْ دَابَّةٌ هَلَكَ، يُقَالُ: سَقَطَ فِي الْهَائِيَةِ" (٢).

والهاوية - كما في المعجم الوسيط -: "من (هوى) الشيء هويًا وهويانا سقط من علو إلى سفلى، يُقَالُ هَوِيَ الْعَقَابُ عَلَى صَيْدٍ انْقَضَتْ" (٣).

وبهذا تناسبت كلمة ﴿هاوية﴾ مع اسم (القارعة) فكلاهما من معانيه السقوط. ب- وبالنسبة لتناسب كلمة ﴿فَأُمُّ هَاوِيَّةٌ﴾ مع اسم (القارعة):

فهذا يختلف باختلاف وجه الاستعمال في كلمة (الأم) هل هو على الحقيقة أم على المجاز.

(١) لسان العرب - لابن منظور - ٢٦٢/٨ - كتاب العين المهملة - فصل القاف.

(٢) التحرير والتنوير - لابن عاشور - ٥١٤/٣٠

(٣) المعجم الوسيط - مجمع اللغة العربية بالقاهرة - ١٠٠١/٢ - باب الهاء - مادة

(هوى)

إذ كلمة (الأم) كما قال الطاهر بن عاشور: "

- يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مُسْتَعْمَلَةً فِي حَقِيقَتِهَا. وَهَآوِيَةٌ: هَالِكَةٌ، وَالْكَأَمُ تَمْنِيْلٌ لِحَالٍ مَنْ حَفَّتْ مَوَازِينُهُ يَوْمَئِذٍ بِحَالِ الْهَالِكِ فِي الدُّنْيَا لِأَنَّ الْعَرَبَ يُكْنُونَ عَنِ حَالِ الْمَرْءِ بِحَالِ أُمِّهِ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ لِشِدَّةِ مَحَبَّتِهَا ابْنَهَا فَهِيَ أَشَدُّ سُرُورًا بِسُرُورِهِ وَأَشَدُّ حُزْنًا بِمَا يَحْزَنُهُ... وَيَقُولُونَ فِي الشَّرِّ: هَوَتْ أُمُّهُ، أَيَّ أَصَابَهُ مَا تَهْلِكُ بِهِ أُمُّهُ، وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ: تَكَلَّتْهُ أُمُّهُ، فِي الدُّعَاءِ.

- وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «أُمُّهُ» مُسْتَعَارًا لِمَقَرِّهِ وَمَالِهِ لِأَنَّهُ يَأْوِي إِلَيْهِ كَمَا يَأْوِي الطِّفْلُ إِلَى أُمِّهِ<sup>(١)</sup>.

• فَإِنْ كَانَتْ كَلِمَةُ (الأم) مُسْتَعْمَلَةً فِي حَقِيقَتِهَا مِنْ هَلَاكِهَا أَوْ هَلَاكِ ابْنِهَا بِتَكْلِهِ<sup>(٢)</sup> فَوَجْهُ تَنَاسُبِهَا مَعَ اسْمِ (الْقَارِعَةِ):

أَنَّ (القرع) مِنْ مَعَانِيهِ (السَّقُوطُ) كَمَا مَرَّ مِنْ سَقُوطِ شَعْرِ الرَّأْسِ وَالرِّيشِ وَهَذَا بِلَا شَكِّ يُفْضَى إِلَى الْقَلَةِ؛ الَّتِي هِيَ مِنْ مَعَانِي (القرع) أَيْضًا؛ كَمَا قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ: "قَرَعَ أَهْلُ الْمَسْجِدِ: أَيَّ قَلَّ أَهْلُهُ"<sup>(٣)</sup> وَهَلَاكِ (الأم) أَوْ هَلَاكِ ابْنِهَا بِتَكْلِهِ هُوَ بِلَا شَكِّ (نَقْصَانُ وَقَلَّةُ لِلْأَهْلِ)؛ إِذْ أُمَّ الرَّجُلِ مِنْ أَهْلِهِ وَهُوَ مِنْ أَهْلِهَا.

(١) التحرير والتنوير - لابن عاشور - ٥١٤/٣٠ - بتصرف يسير - .

(٢) إذ معنى (هوت أمه) كما قال ابن منظور: "أَيَّ هَلَكْتَ، وَتَقُولُ: هَوَتْ أُمُّهُ فَهِيَ هَآوِيَةٌ أَيَّ ثَاكِلَةٌ" (انظر: لسان العرب - ٣٧٣/١٥ - كتاب العين المهملة - باب الواو والياء من المعتل - فصل الهاء - مادة هوى).

(٣) لسان العرب - ٢٦٨/٨ - كتاب العين المهملة - فصل القاف - مادة قرع.

بهذا ناسب معنى (قلة الأهل) الذي هو من معاني (القارعة) مع (قلة الأهل) الذي هو من معاني ﴿فَأَمُّهُ هَاوِيَةٌ﴾، هذا إن كانت كلمة (الأم) مُسْتَعْمَلَةً فِي حَقِيقَتِهَا.

• أما إن كانت كلمة (الأم) مُسْتَعْمَلَةً فِي غَيْرِ حَقِيقَتِهَا مِنْ مَعَانِي (المقر والمآل) فوجه تناسبها حينئذٍ مع اسم (القارعة):

أن ما سبق ذكره من (الدُّنُو من المنزل) الذي هو من معاني (القارعة)؛ كما قال الحسن بن محمد الصغاني: " أَفْرَعُ الْمُسَافِرُ: إِذَا دَنَا مِنْ مَنْزِلِهِ"<sup>(١)</sup>، يتناسب مع لفظ (الأم) المستعار للمقر والمآل.

فكأن الكافر (يَفْرَعُ) أي: يدنو من منزله حيث مقره ومآله الذي استعير له لفظ (الأم).

فانظر كيف أن:

١- معني (السقوط) الذي في (الهاوية) يتناسب مع معني (السقوط) الذي في (القرع).

٢- كما أن معني (القلة) الذي في ﴿فَأَمُّهُ هَاوِيَةٌ﴾ يتناسب مع معني (قلة الأهل) الذي في (القرع)؛ هذا إذا استخدمنا لفظ (الأم) على حقيقتها.

٣- كما أن معني (المقر والمآل) الذي في لفظ (الأم) - إذا استعيرت للمقر والمآل - يتناسب مع معني (الدنو من المنزل) الذي في لفظ (القارعة).

وبهذا انتظم قوله سبحانه: ﴿فَأَمُّهُ هَاوِيَةٌ﴾ تحت اسم (القارعة).

(١) التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية - للصغاني - فصل القاف

ت-وجه انتظام قوله تعالى: ﴿نَارٌ حَامِيَةٌ﴾ تحت اسم السورة  
(القارعة):

من مشتقات (القارعة): (الاقتراع)؛ وهو كما في تاج العروس: "إيقادُ  
النَّار" (١)

ولا شك أن "إيقاد النار" الذي هو من معاني (القارعة) يتناسب أيما تناسب  
مع ختام السورة: ﴿نَارٌ حَامِيَةٌ﴾ الذي هو تفسيراً لمعنى الهاوية.

### وفي الجملة:

- فإن القارعة العظيمة الشأن المسؤول عنها بهذا السؤال التخيبي تتناسب  
أيما تناسب مع ما في اسم السورة من معاني التقريع واللوم  
والتأنيب.
- كما أن انتشار الناس حين يُقرعون بالقارعة - انتشار الفراش المبتوث  
الذي ينتشر انتشارا عشوائيا يُفضي إلى اصطدامهم وارتطامهم ببعضهم  
البعض - ليتناسب أيما تناسب مع ما في اسم السورة من القرع الذي  
فيه اصطدام وارتطام ناشئ عن ملاقة الشيء اليايس لمثله.
- ثم إذا كانت الجبال الرواسي تَهْنُ وتَضَعُفُ عِنْدَ مُشَاهِدَةِ أهوالِ القارعة  
فكيف بالإنسان نفسه عند معاينتها؟! وهذا يتناسب أيما تناسب مع ما  
في اسم السورة من النازلة الشديدة التي تنزل بالناس يوم القيامة.
- ثم إن الناس يوم القيامة بين صنفين إما غالب أو مغلوب، كذا القارعة  
تُطلق على كل من الغالب والمغلوب، كما أنها تدني كل فريق منهما  
من منزله، وهذا كله من معاني القارعة.

(١) تاج العروس من جواهر القاموس - لمرتضى الزبيدي - ٥٥١/٢١ - (فصل القاف  
مع العين) - مادة: (قرع)

## الوشائج الجامعة في نظم سورة القارعة

- وأخيراً: فإن الهوي في النار المُعَبَّر عنه بالآيات الثلاثة الأخيرة: ﴿فَأْمُهُ هَاوِيَّةٌ (٩) وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ (١٠) نَارٌ حَامِيَّةٌ﴾ ليتناسب أيما تناسب مع ما في اسم السورة من معاني: (السقوط) و(المرجع والمآل) و(إيقاد النار).

وبعد هذا التأمل الدقيق لمادة ( ق ر ع ) ومشتقاتها اللغوية تبين لنا انسجام آياتِ السورة تحت عُنوانها؛ إذ كل معنى من معاني (القارعة) يأخذ بِبِدِ آيةٍ من آياتِ السورة لينظّمهُ تحتَ العنوانِ بصورةٍ مذهلةٍ تؤكدُ أن ترتيبَ آياتِها ليس بالتوفيق أو التفيق إنما هو بالتوقيف عن رسولِ الله صلى الله عليه وسلم، نقله إلينا صحابتهُ الكرام -رضوان الله عليهم- كما أخذوه عنه صلى الله عليه وسلم، والذي أخذَه بدوره عن جبريل -عليه السلام- عن ربِّ العزة -سبحانه وتعالى-.



المبحث الثالث: تتمات لما في القارعة من أوجه مناسبات

تمهيدٌ بين يدي هذا المبحث

من يتأمل المبحث السابق يجد أنه هو المبحث الرئيس الذي عليه مدار ذلك البحث؛ إذ به ترتبط آيات السورة بعضها ببعض، وتتنظم تحت عنوانها.

ومع هذا فمن نافلة القول: أن نشفع ذلك المبحث الرئيس بمبحث ثالث يحوي مجموعة من التتمات التي بها تكتمل تلك الصورة البيانية الجامعة لنظم سورة القارعة، ليس فقط في سياق سورتها بل في سياق سور القرآن كله؛ ليتأكد لدينا أن الوشائج الجامعة ليست في نظم السورة فحسب؛ بل تتعداها إلى نظم القرآن الكريم كله.

• وقد صدرت هذه التتمات بتتمة: حول مناسبة أول سورة القارعة لختمتها، وهذا وجه لطيف من أوجه المناسبة بين الآيات يُفضي إلى تلاحم السورة وتماسكها.

• ثم شفعتها بتتمة ثانية: وهي أكثر اتساعا وشمولا من التتمة الثانية حيث التأمل في موقع سورة القارعة بين سورتي العاديات والتكاثر، وبهذا تتناسب السورة مع سابقتها ولاحقتها بعدما طابق مقطعها مطلعها.

• وأخيرا تأتي التتمة الثالثة: التي تتسع فيها دائرة التأمل لتشمل القرآن كله من جهة استخدامه لاسم القارعة وأوجه المناسبة بينها، وبهذا يتأكد لدينا شدة التحام آيات السورة وانتظامها تحت عنوانها، بل وانتظامها بين سور القرآن كله وموضوعاته انتظاما يعجزُ البشر عن الإتيان بمثله؛ إذ لا يتسنى لبشر أن ينظم كلاما - أتى مُفرقا على مدار ثلاث وعشرين عاما - هذا النظم الفريد والترتيب العجيب إلا إذا كان من عند الله سبحانه وتعالى.

## الوشائج الجامعة فهي نظم سورة القارعة

فسبحان من كان هذا كلامه وصدق الحقُّ إذ يقول: ﴿وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ

اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾ [النساء: ٨٢]

والآن مع بيان هذه التتمات .

التتمة الأولى: مناسبة أول سورة القارعة لخاتمتها.

وهذا وجهٌ لطيف من أوجه المناسبة بين الآيات يُفضي إلى تلاحم السورة وتماسكها، أشار إليه الإمام السيوطي بقوله:

" من هذا النوع: مناسبة فواتح السور وخواتمها، وقد أفردت فيه جزءا لطيفا سميته: "مرصد المطالع في تناسب المقاطع والمطالع" (١).

ومع رصد الإمام السيوطي لمطالع السور ومقاطعها فيه إلا أنه لم يتعرض لبيان هذا اللون من التناسب في سورة القارعة، ولعل عدم تعرضه له لوضوحه وجلائه؛ إذ القارعة بُدئت بسؤالٍ عن القارعة، ثم خُتمت بسؤالٍ يُمثل بيانًا لتلك القارعة التي تفرع الكافرين وهي تلك النار الحامية.

أبان عن هذا الوجه من التناسب الإمام الفخر الرازي بقوله: "قوله: وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ فِيهِ وُجُوهٌ أَحَدَهَا: مَعْنَاهُ لَا عِلْمَ لَكَ بِكُنْهَهَا، لِأَنَّهَا فِي الشَّدَّةِ بَحِيثٌ لَا يَبْلُغُهَا وَهُمْ أَحَدٌ وَلَا فَهْمُهُ، وَكَيْفَمَا قَدَّرْتَهُ فَهُوَ أَعْظَمُ مِنْ تَقْدِيرِكَ كَأَنَّهُ تَعَالَى قَالَ: قَوَارِعُ الدُّنْيَا فِي جَنْبِ تِلْكَ الْقَارِعَةِ كَأَنَّهَا لَيْسَتْ بِقَوَارِعَ، وَنَارُ الدُّنْيَا فِي جَنْبِ نَارِ الْأَخِرَةِ كَأَنَّهَا لَيْسَتْ بِنَارٍ، وَلِذَلِكَ قَالَ فِي آخِرِ السُّورَةِ: ﴿نَارٌ حَامِيَةٌ﴾ [القارعة: ١١] تَنْبِيْهَا عَلَى أَنَّ نَارَ الدُّنْيَا فِي جَنْبِ تِلْكَ لَيْسَتْ بِحَامِيَةٍ، وَصَارَ آخِرُ السُّورَةِ مُطَابِقًا لِأَوَّلِهَا مِنْ هَذَا الْوَجْهِ. (٢).

ومما يضاف إلى هذه التتمة:

أن مدار سورة القارعة - كما أفاده الإمام السيوطي - على تشريف النبي صلى الله عليه وسلم وذلك:

(١) الإتيان في علوم القرآن للسيوطي - ٣ / ٣٧٩

(٢) مفاتيح الغيب - الفخر الرازي - ٣٢ / ٢٦٦

" بتقل موازين أمته، وكونهم في عيشة راضية، ورؤيتهم أعداءهم في نار حامية"<sup>(١)</sup>.

هذا المدار يتضح جلياً في وسطِ السورةِ بهاتين الآيتين اللتين اشتملتا على لونين بليغين من المحسنات البديعية هما:

- المقابلة<sup>(٢)</sup>: حيث قابل الحق سبحانه: بين قوله: ﴿فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾ وبين قوله: ﴿وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ﴾، وهذا من المحسنات البديعية التي تبين شدة الالتحام بين الآيتين.
- والاحتباك<sup>(٣)</sup>: حيث: " ذكر (العيشة) أولاً دليلاً على حذفها ثانياً، وذكر (الأم) ثانياً دليلاً على حذفها أولاً"<sup>(٤)</sup>.

(١) أسرار ترتيب القرآن - للإمام السيوطي - ١٧٤/١

(٢) المقابلة: أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على سبيل الترتيب (علوم البلاغة «البيان، المعاني، البديع»، أحمد بن مصطفى المراغي (المتوفى: ١٣٧١هـ) - ٣٢٢/١

(٣) الاحتباك: " هو أن يُحذف من الأوائل ما جاء نظيره أو مقابلة في الأواخر، ويُحذف من الأواخر ما جاء نظيره أو مقابلة في الأوائل" ومأخذ هذه التسمية من الحُبْك، وهو الشد والإحكام، وتحسين أثر الصنعة في الثوب، فَحَبْكُ الثوب هو سدُّ ما بين خيوطه من الفُرَجِ وشدُّه وإحكامه إكماماً يمنع عنه الخلل، مع الحُسْنِ والرونق. (البلاغة العربية - المؤلف: عبد الرحمن بن حسن حَبَنَكَةَ الميداني الدمشقي (المتوفى: ١٤٢٥هـ) - الناشر: دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت - الطبعة: الأولى، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م ٥٤/٢

(٤) نظم الدرر في تناسب الآيات والسور - للبقاعي - ٢٢٣ / ٢٢

فكأنه قال: فأما من ثقلت موازينه فأمُّه الجنة في عيشة راضية، وأما من خفت موازينه فأمُّه هاوية في عيشة ساخطة.  
فحذف من كلٍ نظير ما أثبتته في الآخر، وهذا من المحسنات البديعية.  
فانظر كيف أتى وسطُ السورة مُتعاظداً جامعاً بين متقابلتيها، آخذاً بطرفيها ليُعلن شدة التحامهما وتماسكهما.

**التتمة الثانية: موقع سورة القارعة بين سورتي العاديات والتكاثر.**

وهذا الوجه من التناسب يدعم رأي مَنْ ذَهَبَ إلى توقيفية ترتيب السور فضلا عن ترتيب الآيات، مما يُؤكِّد إحكام القرآن في نظمه وترتيبه. أبان الإمام البقاعي في نظم الدرر في تناسب الآيات والسور عن هذا الوجه من التناسب بقوله:

" لما ختم العاديات بالبعث ذكر صيحته فقال: {القارعة} أي الصيحة أو القيامة.

كما أن سورة التكاثر مقصودها: التصريح بما أشارت إليه العاديات من أن سبب الهلاك يوم الجمع؛ الذي صورته القارعة: الجمع للمال، والإخلاق إلى دار الزوال، واسمها واضح الدلالة على ذلك.

ولما أثبت في القارعة أمر الساعة، وقسم الناس فيها إلى شقي وسعيد، وختم بالشقي، افتتح هذه - أي التكاثر - بعلّة الشقاوة ومبدأ الحشر لينزجر السامع عن هذا السبب ليكون من القسم الأول<sup>(١)</sup>.

ومن قبل البقاعي أبان الإمام السيوطي عن وجه هذا التناسب، إلا أنه لم يقتصر فقط على مناسبة القارعة لسورتي العاديات والتكاثر بل زاد في موجب ذلك ببيان شدة التناسب والتلاحم بين هذه السور المتتالية: (العاديات - والقارعة - والتكاثر - والعصر - والهمزة) وكأنها سورة واحدة.

فقال في أسرار ترتيب القرآن: " لما ختم الله سبحانه السورة السابقة بقوله: ﴿إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ﴾ [العاديات: ١١] فكأنه قيل: وما ذاك؟ فقال: هي القارعة، قال: وتقديره: ستأتيك القارعة على ما أخبرت عنه في قولي: ﴿إِذَا

(١) انظر: نظم الدرر في تناسب الآيات والسور - للبقاعي - ج ٢٢ / ص ٢٢٠ - ٢٢٥

- بتصرف يسير -

بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ ﴿العاديات: ٩﴾، ثم هذه السورة - التكاثر - واقعة موقع العلة لخاتمة ما قبلها - القارعة -؛ كأنه لما قال هناك: ﴿فَأَمَّهُ هَٰوِيَةً﴾ ﴿القارعة: ٩﴾ قيل: لِمَ ذلك؟ فقال: لأنكم ﴿أَلْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ﴾ ﴿التكاثر: ١﴾ فاشتغلتم بديناكم عن دينكم، وملأتم موازينكم بالحطام، فخفت موازينكم بالآثام؛ ولهذا عقبها بسورة: والعصر، المشتملة على أن الإنسان في خسر، بيان لخسارة تجارة الدنيا، وريح تجارة الآخرة؛ ولهذا عقبها بسورة الهمزة، المتوعد فيها من ﴿جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ (٢) يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾ ﴿الهمزة: ٢-٣﴾، فانظر إلى تلاحم هذه السور الأربع، وحسن اتساقها" (١)

(١) أسرار ترتيب القرآن - للإمام السيوطي - ١ / ١٦٦ - ١٦٧ - بتصرف يسير - .

التتمة الثالثة: استخدامات القرآن الكريم لمادة القارعة وأوجه المناسبة

بينها.

استخدم القرآن الكريم كلمة (القارعة) معرفة بالألف واللام مرتين: إحداهما في سورة (القارعة)، والأخرى: في سورة الحاقة عند قول الحق سبحانه: ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ﴾ [الحاقة: ٤].

كما استخدمها مُنكرة بدون الألف واللام (قارعة) وذلك في سورة الرعد عند قول الحق سبحانه: ﴿وَلَا يَزَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا تُصِيبُهُمْ بِمَا صَنَعُوا قَارِعَةً أَوْ تَحُلُّ قَرِيبًا مِنْ دَارِهِمْ حَتَّى يَأْتِيَ وَعْدُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ﴾ [الرعد: ٣١]

١- فأما استخدامها نكرة في آية سورة الرعد:

فسياق هذه الآية يدل على أن التهديد بالقارعة عام يشمل الدنيا والآخرة؛ إذ النكرة أعم وأشمل من المعرفة؛ فتشمل القارعة هنا جميع أنواع القوارع التي أَلمت بالكافرين في الدنيا.

وفي هذا يقول الطاهر بن عاشور: " وَهِيَ تَهْدِيدٌ بِالْوَعِيدِ عَلَى تَعْنُنِهِمْ وَإِضْرَارِهِمْ عَلَى عَدَمِ الْإِعْتِرَافِ بِمُعْجَزَةِ الْقُرْآنِ، وَتَهَكُّمِهِمْ بِاسْتِعْجَالِ الْعَذَابِ الَّذِي تُوعَدُوا بِهِ، فَهَدِّدُوا بِمَا سَيَحُلُّ بِهِمْ مِنَ الْخَوْفِ بِحُلُولِ الْكُتَابِ وَالسَّرَايَا، بِهِمْ تَنَالُ الَّذِينَ حَلَّتْ فِيهِمْ، وَتَخْفِيفِ مَنْ حَوْلَهُمْ حَتَّى يَأْتِيَ وَعْدُ اللَّهِ بِيَوْمِ بَدْرِ أَوْ فَتْحِ مَكَّةَ" (١).

٢- وأما استخدامها معرفة في سورتي الحاقة والقارعة:

فهذا يدل على أنها معلومة ومحددة وذلك في يوم القيامة، وما سُقناه من أقوال في معاني القارعة كما في المبحث الثاني يصرفها إلى قارعة الآخرة.

(١) التحرير والتنوير - ١٣ / ١٤٥



ومع تشابه هاتين السورتين في ورود اسم القارعة فيهما إلا أن كل سورة لها استقلالية في الدلالة على معناها وذلك من وجهين:

• أولهما: الاختلاف بين القارعتين من جهة الشدة.

وفي هذا يقول الإمام فخر الدين الرازي رحمه الله: " قَوْلُهُ: الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ أَشَدُّ مِنْ قَوْلِهِ: الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ؛ لِأَنَّ النَّازِلَ آخِرًا لَا بُدَّ وَأَنْ يَكُونَ أَبْلَغَ؛ لِأَنَّ الْمُقْصُودَ مِنْهُ زِيَادَةُ التَّنْبِيهِ، وَهَذِهِ الزِّيَادَةُ لَا تَحْصُلُ إِلَّا إِذَا كَانَتْ أَقْوَى، وَأَمَّا بِالنَّظَرِ إِلَى الْمَعْنَى، فَالْحَاقَّةُ أَشَدُّ لِكَوْنِهِ رَاجِعًا إِلَى مَعْنَى الْعَدْلِ، وَالْقَارِعَةُ أَشَدُّ لِمَا أَنَّهَا تَهْجُمُ عَلَى الْقُلُوبِ بِالْأَمْرِ الْهَائِلِ"<sup>(١)</sup>.

• ثانيهما: أن اسم (القارعة) : في سورة القارعة بيان للنار في ذاتها؛ إذ أخبر عن القارعة بقوله : ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ (١٠) نَارٌ حَامِيَةٌ ﴾ [القارعة: ١٠-١١] بينما اسم (القارعة) في سورة الحاقة بيان لحال من أحوال القارعة وهو حق العقاب على هؤلاء الكافرين.

وفي هذا يقول شيخ الإسلام أبو السعود: " استتفانف مسوقٌ لإعلام بعض أحوالِ الحَاقَّةِ لَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ إثرَ تقريرِ أَنَّهُ ما أدراهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ بها أحدٌ كما في قولِهِ تعالى: ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ (١٠) نَارٌ حَامِيَةٌ ﴾ ونظائرُهُ خَلا أَنَّ المَبِينَّ هناكِ نفسُ المسؤُولِ عَنها وَهَهُنَا حالٌ مِنْ أحوالِها كَمَا في قولِهِ تعالى: ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ ما لَيْلَةُ القَدْرِ لَيْلَةُ القَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴾ فكَمَا أَنَّ المَبِينَّ هناكِ ليسَ نفسَ لَيْلَةِ القَدْرِ بل فضلُها وشرقُها كَذَلِكَ المَبِينُ ههنا هَوْلُ الحَاقَّةِ وَعَظْمُ شَأْنِها وَكوْنُها بَحِيثٌ يَحِقُّ إِهْلَاكُ مَنْ يَكْذِبُ بها، كَأَنَّهُ قِيلَ: وَمَا أَدْرَاكَ ما الحَاقَّةُ كَذِبْتُ بها ثَمُودُ وَعَادٌ فَأُهْلِكُوا"<sup>(٢)</sup>.

(١) مفاتيح الغيب - للرازي - ٢٦٦/٣٢

(٢) تفسير أبي السعود - ٢٢/٩

فقارعة (القارعة) كما قال الشيخ القيعي: " إيضاح يوم الدين؛ بتصوير أحواله، وتقسيم الناس فيه إلى ناجٍ وهالك" (١).  
بينما قارعة (الْحَاقَّةُ) كما قال الزمخشري: " هي الساعة الواجبة الوقوع الثابتة المجيء، التي هي آتية لا ريب فيها، أو التي فيها حَوَاق الأمور من الحساب والثواب والعقاب، أو التي تحقق فيها الأمور؛ أي: تُعرف على الحقيقة" (٢).

وكما قال العز بن عبد السلام: " ما حقٌّ من الوعدِ والوعيدِ بحلوله أو القيامة التي يُستحق فيها الوعدُ والوعيد عند الجمهور" (٣).  
كذا قارعة (القارعة): فيها الحديث عن وزن الأعمال، ولا شك أن الميزان عند الحساب قبل مُباشرة الثواب أو العقاب، بينما قارعة (الْحَاقَّة): تفرع الناس حين يتلبس كلُّ فريق من أهل الإيمان والكفر بما وَعَدَهُ اللهُ إياه من الثوابِ والعقاب.

وعلى هذا: فالقارعة والْحَاقَّة وإن كانتا تتحدثان عن يوم القيامة إلا أن كل سورة كاشفة عن حالٍ من أحوالها ومرحلةٍ من مراحلها ومشهدٍ من مشاهدِها، فليستا سواء في الدلالة على يوم القيامة، فانظر كيف أن لكلٍ لفظية مدلولها، ولكلٍ زهرةٍ عبيزها، ولا يقف على هذه الفروق بين مدلولات الألفاظ إلا مَنْ تَمَلَّكَ مِنَ اللسانِ وذاقَ طعمَ البيانِ.

(١) الأصلان في علوم القرآن - للقيعي - ج ١/ص ٢٥٠

(٢) الكشف - ٥٩٨ / ٤

(٣) تفسير القرآن (وهو اختصار لتفسير الماوردي) - لعز الدين بن عبد السلام - ٣/

الخاتمة

الحمدُ لله الذي بنعمته تَتِمُّ الصالحاتُ، وبتوفيقه تتحقق المقاصد والغايات، وصلاة وسلاما على خير من تهل من قبله النفحات، محمدٍ صلى الله عليه وسلم خاتم النبواتِ والرسالات، وآله وصحبه السادات.

وبعدُ:

فهذا كتاب الله تعالى ذاك الدر المنثور، والكون المسطور، تراكيبه غايةُ البلاغةِ والكمال، وآياته تشع منها أنوارُ الجمال، مُطريةً أفئدةَ الطائعين، وقارعةً آذانَ العاصين، مُنتظمة في سياقها، مُندرجة تحت عنوانها، مُعلنة أن هذا كلام الله الذي: ﴿ لا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ (٤٢) ﴾ [فصلت: ٤١ - ٤٢].

وهذه سورة القارعة بتناسبِ آياتها وانتظامها تحت عنوانها نخاطب بها المؤمنين أولاً: ﴿لِيَرْزُقُوا إِيمَانًا مَعَ إِيمَانِهِمْ﴾ [الفتح: ٤] ونخاطب بها المشككين ثانياً: ليتوبوا إلى ربهم إن كانوا مُنصفين مقسطين، وإلا: ﴿وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾ [التوبة: ٣٢].

وأخيراً: فما كان من توفيقٍ فمنه سبحانه، وما كان من تقصيرٍ فمني ومن عجزِي، وحسبي قولُ النبي ﷺ في الحديثِ الذي أخرجه الإمام البخاريُّ في

## الوشائج الجامعة في نظم سورة القارعة

صحيحه بسنده أن النبي ﷺ قال : «إِذَا حَكَّمَ الْحَاكِمُ فَاجْتَهَدَ ثُمَّ أَصَابَ فَلَهُ أَجْرَانِ، وَإِذَا حَكَّمَ فَاجْتَهَدَ ثُمَّ أَخْطَأَ فَلَهُ أَجْرٌ»<sup>(١)</sup>.

نسأله سبحانه القبول والسداد، والهداية والرشاد.  
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وانتهى منه: محمود ربيع أحمد السيد

صباح يوم السبت

في الحادي والعشرين من شهر ذي القعدة

لعام ١٤٤٤هـ

الموافق: العاشر من شهر يونيو لعام

٢٠٢٣م

(١) صحيح البخاري - كتاب الاعتصام بالكتاب والسنة - باب إذا اجتهد العامل أو

الحاكم فأخطأ - ح ٦٩١٩ ج ٦ / ص ٢٦٧٦

قائمة بأهم المراجع

- ١- الإِتقان في علوم القرآن - المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: ٩١١هـ) - المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم - الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة: ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤ م
- ٢- أسرار ترتيب القرآن - المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: ٩١١هـ) - الناشر: دار الفضيلة للنشر والتوزيع .
- ٣- إعجاز القرآن للباقلاني - لأبي بكر الباقلاني محمد بن الطيب (ت: ٤٠٣هـ) - المحقق: السيد أحمد صقر - الناشر: دار المعارف - مصر - الطبعة: الخامسة، ١٩٩٧م.
- ٤- البحر المحيط في التفسير - المؤلف: أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (المتوفى: ٧٤٥هـ) - المحقق: صدقي محمد جميل - الناشر: دار الفكر - بيروت - الطبعة: ١٤٢٠ هـ .
- ٥- البرهان في علوم القرآن - المؤلف: أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي (المتوفى: ٧٩٤هـ) - المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم - الطبعة: الأولى، ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧م - الناشر: دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي وشركائه.
- ٦- البلاغة العربية - المؤلف: عبد الرحمن بن حسن حَبَنَكَة الميداني الدمشقي(ت: ١٤٢٥هـ) - دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت - ط١/١٤١٦ هـ - ١٩٩٦م

- ٧- تاج العروس من جواهر القاموس - محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، الملقب بمرتضى، الزبيدي (ت: ١٢٠٥هـ) - المحقق: مجموعة من المحققين - الناشر: دار الهداية.
- ٨- تاريخ العرب العام - إمبراطورية العرب، حضارتهم، مدارسهم الفلسفية والعلمية والأدبية تأليف المستشرق ل. أ. سيديو - أستاذ التاريخ في كلية سان لويس، العضو في مجلس الجمعية الأسيوية، وفي اللجنة المركزية للجمعية الجغرافية، وسكرتير كوليج دو فرانس، إلخ. نقله إلى العربية عادل زُعَيْتِر - نابلس - فلسطين.
- ٩- تاريخ القرآن - تأليف: تيودور نولدكه - تعديل: فريدريش شفالي - ٢٠٠٠ - دار نشر جورج ألمز - هيلد سهايم - زوريخ - نيويورك - بإذن دار نشر ومكتبة ديتريش فيسبادن - نقله إلى العربية: د. جورج تامر - بالتعاون مع فريق عمل: السيدة عبلة معلوف - تامر - د. خير الدين عبد الهادي - د. نقولا أبو مراد.
- ١٠- التحرير والتنوير «تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد» - المؤلف: محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر بن عاشور التونسي (المتوفى: ١٣٩٣هـ) - الناشر: الدار التونسية للنشر - تونس - سنة النشر: ١٩٨٤ هـ.
- ١١- تفسير أبي السعود = إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم - لأبي السعود العمادي محمد بن محمد بن مصطفى (ت: ٩٨٢هـ) - دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- ١٢- التفسير التحليلي لسورة النساء - أ.د/ إبراهيم خليفة أستاذ ورئيس قسم التفسير بكلية أصول الدين بالقاهرة - جامعة الأزهر بالقاهرة - بدون بيانات الطبعة.

- ١٣- تفسير القرآن (وهو اختصار لتفسير الماوردي) - المؤلف: أبو محمد عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن السلمي الدمشقي، الملقب بسلطان العلماء (المتوفى: ٦٦٠هـ) - المحقق: الدكتور عبد الله بن إبراهيم الوهبي - الناشر: دار ابن حزم - بيروت - الطبعة: الأولى، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.
- ١٤- التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية - المؤلف: الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني (ت: ٦٥٠هـ) مجموعة من المحققين - مطبعة دار الكتب، القاهرة
- ١٥- التوقيف على مهمات التعاريف - المؤلف: زين الدين محمد المدعو بعبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي ثم المناوي القاهري (المتوفى: ١٠٣١هـ) - الناشر: عالم الكتب ٣٨ عبد الخالق ثروت-القاهرة - الطبعة: الأولى، ١٤١٠هـ-١٩٩٠م.
- ١٦- ثلاث رسائل في إعجاز القرآن للرماني والخطابي وعبد القاهر الجرجاني - في الدراسات القرآنية والنقد الأدبي - حققها وعلق عليها: محمد خلف الله أحمد - د. محمد زغلول سلام- دار المعارف بمصر - ط٣.
- ١٧- الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه = صحيح البخاري - المؤلف: محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري الجعفي - المحقق: محمد زهير- دار طوق النجاة(مصورة عن السلطانية بإضافة ترقيم محمد فؤاد عبد الباقي) ط١/١٤٢٢هـ.

- ١٨- حاشية الإمام البيجوري على جوهر التوحيد - المسمى تحفة  
المريد على جوهرة التوحيد - حققه وعلق عليه وشرح ألفاظه الأستاذ  
الدكتور/ علي جمعة محمد الشافعي - جامعة الأزهر الشريف -  
دار السلام للطباعة والنشر ط١/١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م
- ١٩- دلائل الإعجاز في علم المعاني المؤلف: أبو بكر عبد القاهر بن  
عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني الدار - (ت:  
٤٧١هـ) - المحقق: محمود محمد شاکر أبو فهر - مطبعة المدني  
بالقاهرة - دار المدني بجدة - الطبعة: الثالثة ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م
- ٢٠- رسم المصحف وضبطه بين التوقيف والاصطلاحات الحديثة -  
شعبان محمد إسماعيل - الناشر: دار السلام للطباعة والنشر -  
الطبعة: الثانية - ج١/ص٦٤
- ٢١- الشفا بتعريف حقوق المصطفى - مذيلا بالحاشية المسماة مزيل  
الخفاء عن ألفاظ الشفاء - لأبي الفضل القاضي عياض (ت:  
٥٤٤هـ) - الحاشية: أحمد بن محمد بن محمد الشمني (ت:  
٨٧٣هـ) دار الفكر للطباعة والنشر - عام النشر: ١٤٠٩ هـ -  
١٩٨٨ م .
- ٢٢- صحيح ابن حبان بترتيب ابن بلبان - لمحمد بن حبان بن أحمد  
بن حبان بن معاذ بن مَعْبَد، التميمي، أبو حاتم، الدارمي، البُستي  
(المتوفى: ٣٥٤هـ) المحقق: شعيب الأرنؤوط - الناشر: مؤسسة  
الرسالة - بيروت - الطبعة: الثانية، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م
- ٢٣- الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز - المؤلف: يحيى  
بن حمزة بن علي بن إبراهيم، الحسيني العلويّ الطالبی الملقب



- بالمؤيد بالله (المتوفى: ٧٤٥هـ) - الناشر: المكتبة العنصرية - بيروت - الطبعة: الأولى، ١٤٢٣ هـ
- ٢٤- علوم البلاغة «البيان، المعاني، البديع» أحمد مصطفى المراغي (ت: ١٣٧١هـ).
- ٢٥- فتح الباري شرح صحيح البخاري - المؤلف: أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي - الناشر: دار المعرفة - بيروت، ١٣٧٩ - رقم كتبه وأبوابه وأحاديثه: محمد فؤاد عبد الباقي - قام بإخراجه وصححه - وأشرف على طبعه: محب الدين الخطيب.
- ٢٦- فتح القدير- المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني اليمني (ت: ١٢٥٠هـ) دار ابن كثير، دار الكلم الطيب - دمشق، بيروت - ط١ - ١٤١٤هـ
- ٢٧- كيف نتعامل مع القرآن؟ للشيخ محمد الغزالي - في مدارسها أجزاها الأستاذ/ عمر عبيد حسنه - ط٦ ٢٠٠٥ - نهضة مصر.
- ٢٨- لسان العرب - المؤلف: محمد بن مكرم بن علي، ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي (ت: ٧١١هـ) دار صادر - بيروت - الطبعة: الثالثة - ١٤١٤هـ.
- ٢٩- المحكم والمحيط الأعظم - لعللي بن إسماعيل بن سيده المرسي [ت: ٤٥٨هـ] - المحقق: عبد الحميد هنداوي - دار الكتب العلمية- بيروت- ط١/١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م
- ٣٠- المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم - المؤلف: مسلم بن الحجاج أبو الحسن

## الوشائج الجامعة في نظم سورة القارعة

- القشيري النيسابوري (المتوفى: ٢٦١هـ) المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي - الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت
- ٣١- معترك الأقران في إعجاز القرآن، ويُسمى (إعجاز القرآن ومعترك الأقران) - المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: ٩١١هـ) - دار النشر: دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة: الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م
- ٣٢- المعجم الوسيط - المؤلف: مجمع اللغة العربية بالقاهرة - (إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار) - الناشر: دار الدعوة.
- ٣٣- مفاتيح الغيب = التفسير الكبير - المؤلف: أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي الملقب بفخر الدين الرازي خطيب الري (المتوفى: ٦٠٦هـ) - الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت - الطبعة: الثالثة - ١٤٢٠ هـ
- ٣٤- مفتاح العلوم - المؤلف: يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب (المتوفى: ٦٢٦هـ) - ضبطه وكتبه هوامشه وعلق عليه: نعيم زرزور - الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان - الطبعة: الثانية، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م
- ٣٥- المقاصد الكلية للشرع ومناهج التفسير - سلسلة محاضرات (٤) - مركز دراسات مقاصد الشريعة الإسلامية - حسن جابر - محاضرة أُلقيت في كلية الحقوق جامعة الإسكندرية يوم الخميس الموافق ٤ من صفر سنة ١٤٢٨ هـ ٢٠٠٧/٢/٢٢ م - ط ٢٠٠٧/١ م مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي.

٣٦- من بلاغة القرآن - المؤلف: أحمد أحمد عبد الله البيلي البدوي  
(المتوفى: ١٣٨٤هـ) - الناشر: نهضة مصر - القاهرة - عام  
النشر: ٢٠٠٥ م .

٣٧- النبأ العظيم نظرات جديدة في القرآن الكريم- لمحمد بن عبد الله  
دراز(ت: ١٣٧٧هـ)

٣٨- النص والخطاب - قراءة في علوم القرآن - د/ محمد عبد الباسط  
عيد - سلسلة كتابات نقدية تصدرها الهيئة العامة لقصور الثقافة -  
وزارة الثقافة - العدد ٢٢٩

٣٩- نظم الدرر في تناسب الآيات والسور - المؤلف: إبراهيم بن عمر  
بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي (المتوفى: ٨٨٥هـ)  
الناشر: دار الكتاب الإسلامي، القاهرة.

فهرس المحتويات

م	الموضوع
١	الغلاف والكلمات المفتاحية
٢	ملخص البحث باللغة الإنجليزية
٣	افتتاحية
٤	إهداء
٥	مقدمة وتمهيد
٦	<u>المبحث الأول: مقدمات للوقوف على توقيفية ترتيب الآيات، ويشتمل على:</u>
٧	تمهيد بين يدي المبحث.
٨	المقدمة الأولى: فعل النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته دال على توقيفية ترتيب الآيات.
٩	المقدمة الثانية: كلام الله تعالى القديم دال على توقيفية ترتيب الآيات.
١٠	المقدمة الثالثة: أهمية علوم اللغة ودورها في كشف الربط بين الآيات.
١١	المقدمة الرابعة: أهمية السياق الخارجي في كشف الربط بين الآيات.
١٢	المقدمة الخامسة: أهمية إدراك شمولية الرؤية القرآنية في تناول الموضوعات.
١٣	<u>المبحث الثاني: أوجه انتظام آيات سورة القارعة تحت عنوان السورة.</u>
١٤	تمهيد بين يدي المبحث، ويشتمل على أمرين:
١٥	أولهما: ثبوت اسم القارعة لهذه السورة.
١٦	ثانيهما: الحكمة من تخصيص هذا المبحث بالدراسة.
١٧	بيان أوجه انتظام آيات سورة القارعة تحت عنوانها أو اسمها.
١٨	وجه انتظام الآيات الثلاث الأول: ﴿ الْقَارِعَةُ (١) مَا الْقَارِعَةُ (٢) وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ﴾ تحت اسم السورة

## حوالية كلية أصول الدين بالقاهرة العدد [٢٧]

(القارعة)	
وجه انتظام الآية الرابعة: ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ تحت اسم السورة (القارعة)	١٩
وجه انتظام الآية الخامسة: ﴿وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ﴾ تحت اسم السورة (القارعة)	٢٠
وجه انتظام الآيات من السادسة إلى التاسعة: ﴿فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ...﴾ إلخ، تحت اسم السورة (القارعة)	٢١
وجه انتظام قوله تعالى: ﴿فَأُمُّ هَٰوِيَّةٍ﴾ تحت اسم السورة (القارعة)	٢٢
وجه انتظام قوله تعالى: ﴿نَارٌ حَامِيَةٌ﴾ تحت اسم السورة (القارعة)	٢٣
<b>المبحث الثالث: تتمات لما في القارعة من أوجه مناسبات ويشتمل على:</b>	٢٤
تمهيد بين يدي المبحث.	٢٥
التتمة الأولى: مناسبة أول سورة القارعة لخاتمتها.	٢٦
التتمة الثانية: موقع سورة القارعة بين سورتي العاديات والتكاثر.	٢٧
التتمة الثالثة: استخدامات القرآن الكريم لمادة القارعة وأوجه المناسبة بينها.	٢٨
خاتمة	٢٩
قائمة بأهم المراجع	٣٠
فهرس المحتويات	٣١

