المفارقة الشعرية عند عمرو بن معديكرب

إعداد

أسماء يوسف أحمد محمود

ملخص البحث

المفارقة لغة اتصال سرية بين الشاعر والقارئ ، وقد استخدم الشاعر عمرو بن معد يكرب المفارقة ليصف لنا كم المفارقات التى عاشها وكيف تخطاها ، وظهر ذلك فى شعره واضحاً جليا ، وذلك لأن الأدب بما يتسم به من تفاعل جدلى بين الأشياء أصبح حقلا خصبا للمفارقة التصويرية ، وبرزت المفارقة التصويرية واضحة فى تناول عمرو بن معديكرب التناقضات التى عشاها حيث وفق الشاعر من خلالها أن يوضح لنا كيف تعرض للخذلان من قبيلته والمحيطين حوله ، إذن شاعرنا عمرو بن معديكرب لم يستخدم المفارقة فى شعره اعتباطاً ولكن حياته نفسهاالتى عاشها كانت مفارقة صعبة وهذه الحياة بالتالى أثرت على شعره وجعلته وظف لنا المفارقات التى طالما أندمجنا فيها وعشناها وكأن ذلك الموقف أو هذا الكره نحن من تعرضنا له وإن كان ذلك يدل على شئ دل على قوة الشاعر وبراعته فى استخدام المفارقة التصويرية التى عاشتها فى حياته وافضت إلى شعره وهذا لأن شعره ليس بالغريب عنه ولكنه هو كل ما يختلج فى صدره ظهر لنا كمتلقين فى صوره أبيات منظمه ومرتبه تحمل كل ما تعرض له الشاعر من خذلان وهو مازال يقابل كل ذلك بنفس الحب والاهتمام .

The research summary

Poetic irony is a secret communication between the poet and the reader to describe to us how many ironies which he lived and how he passed them , it is showed clearly in his poetry because the literature became a fertile field to the photographic irony as it has an argumentative interactive between things . The argumentative irony raised clearly as Amr Ibn Maed Yakreb showed the paradoxes which he lived as the poet could also clarify the telling down from his tribe and who around him through his poetry , our poet Amr Ibn Maed Yakreb didn't use the ironies haphazardly in his poetry but his life itself which he lived was a difficult irony and his life affected on his poetry and made him took on these ironies for us which we consolidate and live in it as if we faced that hate or that situation ,if this shows something it shows the strength and skillfulness in using the photographic irony which he lived and produced his poetry . His poetry isn't strange from him but it is all what he feels inside and appeared to us as listeners in some arranged and organized verses , clearing all what he faced of telling down but he still faces all that with the same care and love worth.

المقدمة

المفارقة ظاهرة فنية لم يخل منها الشعر العربى ، ومرد المفارقة أن تدرك فى المألوف السائد معنى جديداً نقيضاً لذلك السائد ، والأدب يعد حقلاً خصباً لمثل هذه الظواهر لذلك فإن دلالته كامنة فى طرائقه التعبيرية وأدواته الفنية.

ومن هنا كان للمفارقة دوراً هاماً يستحق الوقوف عليه ، وذلك لأنها تساعد على فهم المعنى الخفى الذى يقصده الشاعر لا المعنى السطحى غير المقصود ، لذلك على المتلقى الوقوف ملياً لفهم ما فى باطن النص أى معناه الخفى .

شعر عمرو بن معد يكرب كان حقل خصب للمفارقة التصويرية لذلك أقدمت على هذه الدراسة ، وذلك لكشف ستار النصوص التى أتى بها والتى توضح كم المفارقات التى أظهرها فى أبياته ،

واوضحنا ذلك من خلال تعريف المفارقة التصويرية ، وبلاغتها ، وكيف استخدمها الشاعر ووظفها فى قصائده .

المفارقة التصويرية فى شعر عمرو بن معد يكرب :-

_ مفهومها :-

هى تكنيك فنى يستخدمه الشاعر المعاصر لإبراز التناقض بين طرفين متقابلين بينهما نوع من التناقض . وعلى الرغم من أن شعرنا القديم قد عرف صوراً من المفارقة التصويرية ، وفطن إلى الدور الذى تقوم به عملية إبراز التناقض بين النقيضين فى تجليه معنى كل منهما فى أكمل صورة ، ولخص إدراكه لهذا الدور فى تلك الحكمة المشهورة (١):

والضد يظهر حسنه الضد

وبالرغم من أن النقد العربى القديم والبلاغة العربية كليهما لم يهتما بهذا التكنيك الفنى ، وإن كانت البلاغة قد اهتمت بلون من التصوير البديعى القائم على فكرة التضاد ، وألبسته مسمى جديد وهو الطباق والمقابلة ، ولكن اختلفت المفارقة التصويرية عما يتحدث عنه الطباق والمقابلة فى سمتين وهم بنائها الفنى ووظيفتها الأيحائيه ، وذلك لأن المفارقة التصويرية تقوم على التناقض بين طرفيها وقد يمتد ليشمل قصيدة كاملة ، فتقوم كلها على مفارقة تصويرية كبيرة ، كما سنرى فى بعض النماذج التى سنعرض لها .

(١)عن بناء القصيدة العربية الحديثة / على عشرى زايد /ط٤/ مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر /١٤٢٣ه: ٢٠٠٢م /ص:. ١٣٠.

_ مفهوم أخر للمفارقة حيث تعددت مفاهيم المفارقة وتفصيلاتها حيث نجد نبيلة إبراهيم مثلاً تعرف المفارقة بانها " لعبة لغوية ماهرة وذكية بين طرفين صانع المفارقة وقارئها أو متلقيها ، على نحو يقدم فيه صانع المفارقة النص بطريقة تستثير القارئ وتدعوه إلى رفض المعنى الحرفى ، وذلك لصالح المعنى الخفى الذى غالباً ما يكون المعنى الذى يبتغيه كى يستقر عنده[١] .

_ أما المفارقة عند محمد العبد عرفها كما يلى [٢] :-

" هى شكل من أشكال القول ، يساق فيها معنى ما ، فى حين يقصد منه معنى أخر ، يخالف المعنى السطحى الظاهر". .

_ كما يرى أيضاً دى سي ميوك أن هذه المفارقة هى : "انقلاب فى الدلالات [٣]

_ تجلت المفارقة فى شعر عمرو بن معد يكرب وربما يعود ذلك لأن شاعرنا دائم الفخر بنفسه ونسبه ، وانه يقوم بفعل الخير ولا يجد المقابل ، بل يجد عكس ما يفعل ، وهنا هو جوهر المفارقة لأنها تعنى صورتين متضادين ، عكس المقابلة والطباق محدودى الشكل أما المفارقة أوسع وأعم لأنها تقع بين صورة وعكسها تماماً ولا ننكر على شاعرنا تفوقه فى صورة المفارقة الشعرية التى برزت معالم ما يرموا إليه شاعرنا ووضحت موقفه اتجاه خصومه وأعدائه وإلينا بعض النماذج التى تجلى شاعرنا من خلالها فى مفارقاته التصويرية :-

(١) نبيلة ابراهيم /المفارقة /مجلة فصول مصر /ع٣-٤/١٩٨٧/ص:١٣٢.
(٢)المفارقة فى القران الكريم / محمد العبد/ص:٦١.
(٣)دى سى ميوك / موسوعة المصطلح النقدى (المفارقة وصفاتها /ترجمة عبد الواحد لؤلؤة)/ص:٣٢.

_ النموذج الأول :-

يبرون عظمى وهمى جبر عظمهم

شتان ما بيننا فى كل ما سبب

أهوى بقاءهم جهدى وأكثر ما

يهون أن أغتدى فى حفرة الترب

_ يحكى شاعرنا عمرو بن معد يكرب عن معاناته ، حيث يقول بأنه يتنمى الخير للجميع ولكن لا أحد يريد رؤيته مرتاح البال حيث يقول(يبرون عظمى) أى يحاولون أذيته بكل الطرق وهو فى المقابل يجبر عظمهم ويخاف عليهم ويحمل همهم

ثم يعقب قوله (شتان ما بيننا فى كل ما سبب) أى الفرق واضح ناحيه كل منهم الأخر، ما يحمله بداخله لهم هو كل الخير ولكن قوبلت نيته الطيبة بالسوء واستعمل اللفظ(شتان) وهو يوضح به مدى الكراهيه والحقد التى تعرض لها الشاعر مقابل الحب والاهتمام الذى قدمه ، ويقول (أهوى بقائهم جهدى و أكثر ما يهون أن اغتدى فى حفرة الترب) وهذا البيت الثانى الذى يكمل الحالة النفسية للشاعر حيث أنه يعمل كل ما بوسعه لكى يحافظ على حياتهم ولكن كل ذلك قوبل بأنهم كل ما يتمنون أن يروه فى قبرة أى لا يتنمون له حياة طيبة ، وهنا المفارقة نشأت من خلال صورتين متناقضتين ، الأولى موقف الشاعر وهو موقف ينم عن الحب والاخلاص والاهتمام والتفانى فى الحفاظ عليهم من كل مكروه أما فى المقابل أى الصورة المقابلة لذلك هى كرههم له وحقدهم عليه كأنهم يبرون عظمة ويتمنون أن يروه فى حفرة الترب أى قبره ، وكانت تلك المفارقة قوية بالقدر الذى جعل القارئ يشعر بمدى القهر والعذاب الذى تعرض له شاعرنا ، كما أن تلك المفارقة جعلت القارئ يتخوف من فعل الخير طالما المقابل ذلك الكره والحقد ، ولكن شاعرنا قوى بالدرجة التى تجعله تعرض لكل تلك الخيانة ولكنه ظل صامدا يقابل الكره بالحب .

_ النموذج الثانى :-

خبر هذا الشعر أن جرماً ونهداً كانتا فى بنى الحارث مجاورتين ، فقتلت جرم رجلاً من أشراف بنى الحارث ، فارتحلوا فتحولوا مع بنى زبيد رهط عمرو . فخرجت بنو الحارث يطلبون بدمهم ، ومعهم جيرانهم بنو نهد ، فعبى عمرو جرماً لبنى نهد وتعبى هو وقومه لبنى الحارث . فزعموا أن جرماً كرهت دماء بنى نهد فانهزمت وفلت يومئذ زبيد ... ثم إن عمراً غزا بنى الحارث فأصاب فيهم وانتصف منهم ، فقال هذه الأبيات كالتالى

أبنى زياد أنتم فى قومكم ذنب ونحن فروع أصل طيب

نصل الخميس إلى الخميس بالقهر بين مربق ومكلب

لا تحسبن بنى كحيلة حر بنا سوق الحمير بجأبة فالكوكب

حيد عن المعروف ، سعى أبيهم طلب الوعول بوفضة وبأكلب

حتى تكهن بعد شيب شامل ترحا له من كاهن متكذب

لما رأونى فى الكتيفة مقبلاً وسط الكتيبة مثل ضوء الكوك
يختب بى العطاف حول بيوتهم ليست عداوتنا كبرق الخلب

واستيقنوا منا بوقع صادق هربوا وليس أوان ساعة مهرب

تركوا السوام لنا وكل خريدة بيضاء خرعبة وأخرى ثيب

عجت نساء بنى زياد عجة كعجيج نسوتنا غداة الأرنب

_ بدأ الشاعر القصيدة وهو يقول (أبنى زياد أنتم فى قومكم ذنب) فهو يريد أن يقول لبنى زياد بأنهم لا يصلون إلى قوة نسبه واصالته ، ولكن فى مقابل هذه الصورة يقول (ونحن فروع أصل طيب) أى يفخر الشاعر بنفسه وهنا أراد الشاعر أن يجعل المفارقة واضحه بينه وبين بنى زياد لانهم ذنب أى تابعين أو قله فى مقابل أصاله عرقه وقوة نسبه ، ثم أكمل وهو يقص على مسامعهم قوة قبيلته وسيرتهم الحسنه حيث يفخر نفسه وهو يقول (نصل الخميس إلى الخميس وأنتم بالقهر بين مربق ومكلب) أى أنهم فى حروب متواصله وذلك للقوة والعزة التى يتصفون بها ، وفى المقابل حال بنى زياد بين مربق ومكلب ، أى انهم رعاة أغنام وصائدين كلاب وشتان بين الصورتين وهنا المفارقة التصويرية ظهرت جليه أمام القارئ حيث وضح الشاعر حقيقه بنى زياد وعرفنا من خلال حديث الفرق بين القبيلتين حيث أن الشاعر وقبيلته معروف بأنهم محنكين فى خوض الحروب اما بنى زياد لا يستطيعون إلا تربيه المواشى واصطياد الكلاب ،ثم قال بعد ذلك (لا تحسبن بنى كحيلة حربنا سوق الحمير بجابة فالكوكب) وهنا يخاطبهم الشاعر وهو ينسبهم إلى أمهم حيث أن كحيلة هذه تدعى بأنها أم سوداء لبنى زياد ، فهنا الشاعر يذكرهم بانهم لا يستطيعون مواجهه الشاعر وقبيلته فى الحرب وذلك لان هذه الحرب لم تكن سوق حمير وهنا يقصد الشاعر أن يقلل من قيمتهم ويذكرهم بأصلهم فى مفارقة جيدة أوضحت مستوى كل منهم ، ثم يقول (حيد عن المعروف سعى أبيهم طلب الوعول بوفضة وبأكلب) وهنا يقول الشاعر بأن أباهم مال عن اتجاه الحروب أى لا يستطيع له ولكن توجه إلى رعاية الأغنام والاهتمام بالكلاب ، ثم توجه الشاعر بالحديث إلى أباهم مرة أخرى وهو يقول (حتى تكهن بعد شيب شامل ترحاً له من كاهن متكذب) وهنا يقصد الشاعر أن أباهم بلغ من العمر ما جعله يتهيأ أنه يستطيع السيطرة على شاعرنا فقال له بأنه كاهن متكذب أن تحدث حديث الكهنة فدعى عليه قائلا ترحا له أى تمنى له الهلاك ثم أتى الشاعر بالبيت الذى يليه يختال بنفسه ويفخر بيها قائلا (لما رأونى فى الكتيفة مقبلا وسط الكتيبة مثل ضوء الكوكب) وهنا الشاعر يزهو بنفسه بأنه شخص معروف عليه هاله من النور مثل ضوء الكوكب الساطع ثم يقول ويختب بى العطاف والعطاف فرسه قويه تخص شاعرنا.

ولكن هنا الشاعر يحاول أن يدب الرعب فى قلوب بنى زياد حيث يقول (ليست عدواتنا كبرق الخلب) وبرق الخلب يقصد بها ليله شديده الرعد ولكن بدون غيث ولعلا يقصد بذلك ان لا مفر لهم من بين أيديهم اليوم أى لا نجده لهم لقد وقعوا معهم ولا رحمة لهم اليوم ثم يقول (واستيقنوا منا بوقع صادق وهربوا وليس أوان ساعة مهرب) هنا الشاعر يقول بأنه بالغ فى قتلهم حتى أنهم ايقنوا أنهم لا يستطيعون التغلب عليهم لذلك وجدوا لا مفر من ذلك الهلاك القادم إلا الهرب ولكن الشاعر يقول ليس هذا وقت الهرب ولكن حان موعد المواجه ،(وتركوا السوام وكل خريدة بيضاء خرعبة وأخرى ثيب) عندما قرر بنى زياد الهرب من المواجه أما عمرو بن معديكرب وجيشه وجدوا لا مفر لهم

إلا الهرب ولكن فى المقابل تركوا ورائهم كل غنيمه وهى الأبل التى يرعوها وذلك لأنهم من رعاة الحمير كما ذكر شاعرنا ذلك فى البداية وتركوا نسائهم البكر منهم والثيب ، ثم يقول شاعرنا (وعجت نساء بنى زياد عجة كعجيج نسوتنا غداة الأرنب) أى صرخن بكل قوة وذلك لأنهن أيقنن الهزيمة وانهم وقعن سبايا تحت أيدهم .

ـ فى هذه القصيدة جعل الشاعر المفارقة التصويرية واضحة جليه خدمت فكرة النص وساعدت على استيعابه وذلك لأن المفارقة قائمة على التناقض وهذا التناقض يعمل على توضيح الغامض ، لان الشئ لا يظهر إلا بجانب ضده ، وهنا حين استخدمها الشاعر أفضت إلى نص حيوى جعل المتلقى فى حاله انبهار وانتظار لما يحدث لانه شغل فكرة بهذه الحرب الساخنة وخصوصا ان الشاعر سبق فى تعريف بنى زياد فجعل المتلقى فى حيرة من أمره كيف لهذه القبيلة مواجه تلك القوة العازمة على هلاكهم وما كان من الشاعر إلا أنه جعل المفارقة هذه تلعب على أوتار الخصم وعلى أحاسيس المتلقى الذى حاول استيعاب النص وهو مشدود إليه يحاول الوصول إلا أخر هذه الأحجية أى نعم نقول أحجية لأنه كيف لمثل هذه القبيلة مواجه خصم بهذه القوة والثقة الا منتهيه ، ومن شدة بأس وقوة شاعرنا جعلوا بنى زياد تعزم على

الهرب غير مهتمين لما سوف يتركونه ورائهم من أبل كانوا يمتلكونها ومن نسائهم البكر والثيب منهم حتى (الخرعبة) أى جميلة القوام والجسد الممشوق كل هذا تركته بنى زياد ورائها من اهتمام واكتفوا فقط بالخلاص من تحت أيديهم وبطشهن ، وهنا المفارقة التصويرية لعبت دور قوى وبارز حيث اصبح النص وكأنه ملحمة نتيجة تلك المفارقات التى أتى بها شاعرنا ليوضح مدى قوته وبطشه فى الحروب وأنهم لا يتنازلون عن حقهم كل ذلك ظهر من خلال المفارقات التى أوضحت لنا أن بنى زياد واجب عليهم الخوف من قوة شاعرنا وقبيلته وذلك لأن هذه المفارقات افضت إلى نص مفعم بالحيوية والنشاط وجعلت المتلقى حاضر الذهن باحث عن النهاية متطلع لمزيد من المعرفة حول هذه القوة التى يمتلكها شاعرنا وبالمقابل حول رعاة الأغنام هؤلاء الذين صورت لهم انفسهم بأنهم قادرين على التغلب على هذه القوة الجامحة أمامهم .

_ النموذج الثالث :-

_ كان عمرو غزا هو وأبى المرادى فأصابوا غنائم ، فادعى أبى أنه كان مساندا، فأبى عمرو أن يعطيه شيئاً ، وبلغ عمراً أنه توعده فقال فى ذلك القصيدة :-

أعاذل شكتى بدنى ورمحى

وكل مقلص سلس القياد

أعاذل إنما أفنى شبابى

واقرح عاتقى ثقل النجاد

تمنانى ليلقانى أبى

وددت واينما منى ودادى

ولو لاقيتنى ومعى سلاحى

تكشف شحم قلبك عن سواد

أريد حباءه ويريد قتلى

عذيرك من خيلك من مراد

تمنانى وسابغتى دلاص

كأن قتيرها حدق الجراد

وسيفى كان من عهد ابن ضد

تخيره الفتى من قوم عاد

ورمحى العنبرى تخال فيه

سناناً مثل مقباس الزناد

وعجلزة يزل اللبد عنها

أمر سراتها حلق الجياد

إذا ضربت سمعت لها ازيزاً

كوقع القطر فى الأدم الجلاد

إذن لوجدت خالك غير نكس

ولا متعلماً قتل الوحاد

يقلب للأمور شرنبثات

بأظفار مغارزها حداد

_ كانت المفارقة واضحه جليه حيث يحكى الشاعر عمرو عن موقفه اتجاه أبى المرادى ويصف لنا موقف ابى ناحيته حيث يقول الشاعر بأنه تصدر للغزو وحمل سلاحه وهو على فرسه القوية ، وأنه أفنى شبابه فى ذلك حتى تقرح عاتقه من ثقل الرماح التى يحملها وفى المقابل لأن المفارقة تعتبر صورة مضادة بين موقفين فقابل ذلك أبى بأنه يترصد لشاعرنا لقتله ويوقل شاعرنا تمنانى ليلقانى أبى أى ترصد أبى لقتله وتمنى الشاعر أيضا اللقاء به حيث هدد الشاعر بأنه إذا قابله تكشف شحم قلبه عن سواد أى أسال دمه وقتله ولكن شاعرنا لم يقصد ذلك ولكن الغضب اعماه حيث أنه تمنى له الخير ووجده يترصد لقتله حيث قال (أريد حياته ويريد قتلى) فيقول الشاعر كيف أعذره وهو مستميت ومصمم لقتلى .

_ وهنا المفارقة بين صورتين واضحتين يقول الشاعر بانه تمنى الخير والحياة الأمنه لأبى وتمنى أبى فى المقابل قتله والخلاص منه وهنا صورتين متناقضتين توضح ما تعرض له الشاعر من خيانة ، ويتسأل لما كل هذا الحقد وهو لم يفكر فى أذيته قط ، كيف لأبى يفكر فى قتلى وأنا اسعى فى تأمين حياته أى أريد الحياة له وهو يتمنى الموت لى والاصعب تمنى أن لو يلاقيه ليقتله بيده هكذا كان موقف أبى اتجاه عمرو ولكن أختتم عمرو قصيدته قائلا لم أقاتل الشخص منفردا ولكنى أقاتل كتيبه كامله أى لم يهرع لتهديد ووعيد أبى بقتله .

وكما قلنا سابقاً المفارقة تأتى بين صورتين متناقضتين وهنا تحقق ذلك حيث أتت الصورة الاولى متمثلة فى موقف عمرو اتجاه أبى وهو يتمنى نفعه وحياته ، مقابل الصورة الثانية وهى موقف أبى وهو يترصد لقتل عمرو رغم ما يقدمه عمرو له وهنا تحققت المفارقة وظهرت واضحة جليه مع وضوح ما يحمله كل منهم داخل نفسه اتجاه الأخر ، وهذه المفارقة رسمت لنا قصيدة قمه فى الروعة والبراعة حيث أوضحت الغموض الكامن فى نفس كل منهم وهو تسأل من قبل المتلقى لما يحمل أبى كل هذا الكره هل تمنى له عمرو القتل ولكن عمرو حافظ على حياته ونفعه وأبى تنكر له وسعى فى قتله بكل برود .

_ ومن خلال توضيح كيفية تناول شاعرنا للمفارقة الشعرية فى شعره وما أسهمت فيه من جذب لأنتباه المتلقى أو القارئ ، مما جعل النص ذا حركة وحيوية واثاره ، حيث أدخل الشاعر المتلقى فى دائرته وفى نفسه وجعله يعيش الموقف معه وذلك لأن الشاعر يشيد بسلامة نيته وما يلاقيه فى المقابل من سوء .

ومن خلال هذه النماذج وما ذكرناه من مفارقات تصويرية جميلة كان لابد من توضيح كيف أسهمت هذه المفارقات فى خلق جو مختلف فى القصيدة وما السمه البلاغية التى تمتلكها تلك المفارقات وذلك لأن أبرز تقنيات التعبير الشعرى التى يوظفها الشاعر هى المفارقة الشعرية لأن لها من الأمكانيات ما يجعلها خادمة للجمالية الشعرية التصويرية ، ويعود استخدامها فى النصوص الشعرية إلى أنها توضح ما يهدف له الشاعر فى صورة متضادة محكمة .

_ولارتباطها الوثيق بالشعر جعل لها غاية جمالية لذلك استخدمها الشعراء فى قصائدهم للغرض الجمالى الذى تمتلكه ، لا لمجرد التناقض أو خلق جو مثير فقط ، وكانت الغاية الجمالية للمفارقة هو الأساس لبناء نص يضفى على هذه الجمالية أبعاد جديدة ، وينتج عن توظيف المفارقة فى النصوص الادبية عدة أغراض منها[١]

١- مباغتة القارئ لإثارة انتباهه .

٢- تحفيز القارئ على التأمل وجذب انتباهه .

٣- منح القارئ حساً استكشافيا.

[١] - ينظر نعيمة السعدية شعرية المفارقة بين الابداع والتلقى /مجلة كلية الأداب والعلوم الانسانية / ع١ /بسكرة ٢٠٠٧/ ص: ٩.

الخاتمة

_ لقد كانت المفارقة إحدى الوسائل الفنية التصويرية التى استعان بها عمرو بن معد يكرب لتجسيد أبعاد حياته التى عاشها فى وسط قبيلته ، ليصف من خلالها ما كان يقدمه وما حصل عليه بالأخير ، وتللك الحياة التى عاشتها شاعرنا تتصف بمفارقة قوية ، لأنه كان فعال للخير وواقف دائما لنجدة المظلوم ، وهو لم يتلقى إثر ذلك إلا الطعن .

ونستطيع القول بأن عمرو بن معد يكرب وفق فى وصف حياته عن طريق المفارقة التصويرية التى تعتمد على المناقضات ، وصف دقيق وهذا هو الذى أعتدناه من المفارقات التصويرية حيث تجعل المتلقى داخل الحدث بل يعيشه .

قائمة المصادر و المراجع

_ المصادر:-

١- ديوان الشعر لعمرو بن معد يكرب .

والمراجع :-

١- نعيمة السعدية شعرية المفارقة بين الابداع والتلقى /مجلة كلية الأداب والعلوم الانسانية / ع١ /بسكرة ٢٠٠٧/ ص: ٩.

٢- محمد العبد/المفارقة فى القران الكريم/ص: ٦١.

٣- دى سيي ميوك /موسوعة المصطلح النقدى (المفارقة وصفاتها /ترجمة عبد الواحد لؤلؤة / ص: ٣٢.

٤- على عشرى زايد/عن بناء القصيدة العربية الحديثة /ط٤/ مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر /١٤٢٣ه: ٢٠٠٢م /ص:. ١٣٠.

٥- نبيلة ابراهيم / المفارقة / مجلة فصول مصر /ع ٣-٤/١٩٨٧/ ص: ١٣٢.