جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشئون الإجتماعية بالجيزة

البعد الرمزي في موائد القرابين المصرية القديمة كمدخل لاستحداث تصميمات جدارية معاصرة

"The Symbolic Dimension of the Ancient Egyptian Tables of Offerings As An Entry Point for Developing Contemporary Mural Designs"

اعداد الباحثه
منار حسني عبد الحفيظ الديب
المدرس بقسم التصوير الجداري – كليه الفنون الجميله - جامعة الاسكندرية

ملخص البحث

كان الإيمان بالبعث والحياة الأخرى بعد الموت هو الدافع الأساسى كى يُقدِم المصري القديم، ملوكًا وأفرادًا، على تقديم القرابين إلى موتاهم سواء أكان ذلك عبر النصوص المكتوبة أو المناظر والنقوش المصوّرة داخل مقابرهم أو من خلال وضع القرابين والعتاد الجنائزى فى مقابرهم بالفعل. وكانت هناك صيغة شهيرة تُعرف باسم صيغة تقدمة القرابين أو «حِتب دِى نِسو» («قربان يقدمه الملك») باللغة المصرية القديمة، وكانت تتكون غالبًا من مجموعة محددة من الكلمات التى يمكن من خلال قراءتها تحقيق الإفادة الفعلية لروح المتوفى من خلال تفعيل القيمة السحرية للكلمة التى تتحول بالفعل إلى قرابين حقيقية بناءً على إيمان المصرى القديم بقوة وفاعلية الكلمة من خلال ترديد وتلاوة التعاويذ السحرية، وكانت صيغة تقدمة القرابين تُكتب عادة بالكتابة الهيروغليفية. وكانت صيغة تقديم القرابين تأمل أن يتم تقديم القرابين الفعلية للموتى مثل تقديم العديد من أنواع الأطعمة والمشروبات والمؤن والاحتياجات التى يحتاجها المتوفى فى العالم الآخر

وتؤكد الباحثه في هذا البحث علي كيفيه توظيف المفردات الشكلية من خلال عناصر مائده القرابين عند الفنان المصري القديم لايجاد حلولاً تصميمية جدارية تصبح موائد القرابين هي الموضوع الكامل للتصميم بكل تفاصيلها المتعدده و المعالجات التصميميه المختلفه من عمل لاخر ، حيث كان الفنان المصري القديم يقوم بترتيب و تنسيق و رص تلك العناصر بشكل متباين و ثري و هنا تصلت الباحثه الضوء علي تلك التفاصيل من خلال تحليل تلك العناصر المتعدده بدلا من استخدامها كعنصر مكمل و غير اساسي كما عند الفنان المصري القديم و الذي كانت اعماله علي الجدران من للموائد القرابين من ضمن طقوس التصميم والتصرف من خلال هذه العناصر لايجاد تصميمات جداريه تصلح لان تكون عملا منفردا بذاته باستخدام بعض من هذه العناصرمن خلال معالجات تصميميه و شكليه و لونيه مختلفه عن التي كان يستخدمها الفنان المصري القديم.

من خلال دراسه فلسفه المصرى القديم للخلود و الحياه الاخري و علاقتها بمائده القرابين وما هي مائده القرابين و ما الغرض منها؟ وبعض الرموز التي كانت تعبر عنها محتويات مائده القرابين وبعض الرموز التي كانت تعبر عنها محتويات مائده القرابين طريقه اعداد مائده القرابين و اشاره لبعض من محتوياتها و سبب وجود تلك المحتويات وعلاقه موائد القرابين باللوحات الجنائزية والفرق بين موائد القرابين و آواني القرابين

ونماذج لاعمال الدارسه المستوحاه من تفاصيل محتويات مائده القرابين توظيف بعض التصتوظيف بعض التصميمات الجداريه التي قامت بها الدارسه علي اسطح جداريات خارجيه لمنشات افتراضيه توظيف بعض التصميمات الجداريه التي قامت بها الدارسه علي اسطح جداريات خارجيه لمنشات افتراضيه (منشاه سياحيه) و before and after و تنفيذ عينه و التصميم منفذ بالموزييك ومناقشه النتائج و تحليلها و مجموعه من المراجع التي استعانت بها الباحثه في القيام بالبحث

المقدمه

كان الإيمان بالبعث والحياة الأخرى بعد الموت هو الدافع الأساسى كى يُقدِم المصري القديم، ملوكًا وأفرادًا، على تقديم القرابين إلى موتاهم سواء أكان ذلك عبر النصوص المكتوبة أو المناظر والنقوش المصوّرة داخل مقابرهم أو من خلال وضع القرابين والعتاد الجنائزى فى مقابرهم بالفعل. وكانت هناك صيغة شهيرة تُعرف باسم صيغة تقدمة القرابين أو «حِتب دِى نِسو» («قربان يقدمه الملك») باللغة المصرية القديمة[١]. وكانت تتكون غالبًا من مجموعة محددة من الكلمات التى يمكن من خلال قراءتها تحقيق الإفادة الفعلية لروح المتوفى من خلال تفعيل القيمة السحرية للكلمة التى تتحول بالفعل إلى قرابين حقيقية بناءً على إيمان المصرى القديم بقوة وفاعلية الكلمة من خلال ترديد وتلاوة التعاويذ السحرية. وكانت صيغة تقدمة القرابين تُكتب عادة بالكتابة الهيروغليفية. وكانت صيغة تقديم القرابين تأمل أن يتم تقديم القرابين الفعلية للموتى مثل تقديم العديد من أنواع الأطعمة والمشروبات والمؤن والاحتياجات التى يحتاجها المتوفى فى العالم الآخر، أو من خلال التلاوة الشفهية لصيغة القرابين بكل ما تحويه من أنواع عديدة من القرابين بمختلف أنواعها، فضلا عن تصوير القرابين المأمول تقديمها للمتوفى فى شكل مناظر أو من خلال نقوش كان يتم التعبير عنها بالفن أو من خلال التعبير عن ذلك من خلال نصوص مكتوبة عبر استخدام الكتابة الهيروغليفية فى تحقيق ذلك الغرض. وكان من المفضل أن يتم وضع القرابين الفعلية فى المقابر فى موضع الدفن والتى كان يتم تقديمها للمتوفى بواسطة بعض الأفراد من العائلة مثل الابن، و من كان يقوم بدور الوريث للمتوفى، أو عن طريق بعض الأهل الذين كانوا يزورون المقبرة، أو عن طريق بعض أولئك العابرين الذين يمرون على مقبرة المتوفى، أو يرون أو يقرأون اللوحة الجنائزية الخاصة به[1].

وكانت صيغة تقدمة القرابين تبدأ عادة بالسطر التالى: «القربان الذى يعطيه الملك وأوزير، الإله العظيم، سيد أبيدوس»، ويأتى بعد ذلك ذكر اسم روح المتوفى الذى يتم تقديم القرابين له وكان هو صاحب المقبرة أو اللوحة الذى كان يتطلع شوقًا وتهفو روحه لتسلم هذه القرابين فى عالم الآخرة. ثم تستمر صيغة القرابين فى التلاوة ذاكرة «لعله يتم تقديم قربان مكون من الخبز والجعة والثيران والطيور والألبستر والكتان وكل شىء جيد وطاهر مما يعيش عليه الإله». وكانت بعض الصيغ تذكر أسماء أو أنواعًا غير متداولة فى صيغ القرابين التقليدية مثل الزيوت أو الدهون العطرية والبخور والقرابين والمؤن والاحتياجات التى كانت تدخل أيضًا ضمن قائمة القرابين المقدّمة للمتوفى. وكانت هناك بعض الأنواع الغريبة من التقدمات فى القرابين مثل تقديم القنفذ ضمن مائدة القرابين فى أحد مناظر إحدى مقابر عصر الدولة القديمة.

---

[١] **رمضان عبده علي، حضارة مصر القديمة منذ أقدم العصور حتي نهاية الأسرات الوطنية، الجزء الأول ، مشروع المائة كتاب، (د.م). ، تقديم : زاهي حواس،١٩٩٨، ص٢٨.**

[1] **Bianchi, R.S., Cleopatra's Egypt, Age of Ptolemy's, the Brooklyn Museum, 1988 ,P112.**

وكانت القرابين أيضًا تُقدم إلى الآلهة. وكان يقوم بذلك الملوك أو من ينوب عنهم مثل كبير الكهنة أو من يمثله من خلال تقديم القرابين على موائد قرابين الآلهة المصرية داخل المعابد المصرية. وكان من المهام الضرورية للملك المصرى القديم أن يقوم بتقديم القرابين للآلهة ومعابدها وإمدادها و تجهيزها باستمرار.

مشكله البحث

تتلخص مشكله البحث في ايجاد تصميمات تقترحها الباحثه من خلال استلهام البعد الرمزى لعناصر موائده القرابين عند الفنان المصري القديم عن طريق الدراسه الوصفيه و التحليليه التي تقدمها الباحثه لايجاد تلك التصميمات فتجد الباحثه حلولا تصميميه جداريه من هذه العناصر لتصبح موائد القرابين هي الموضوع الكامل للتصميمات المقترحه التي تقدمها الباحثه بكل تفاصيلها المتعدده و المعالجات التشكيليه المختلفه التي كان يضعها الفنان المصري القديم من عمل لآخر حيث كان يقوم بترتيب و تنسيق و رص تلك العناصر بشكل متباين و ثري و هنا تلقي الباحثه الضوء علي تلك التفاصيل الدقيقة من خلال تحليل هذه العناصر المتعدده بدلا من استخدامها كعنصر مكمل في التصميم كما عند الفنان المصري القديم و الذي كانت اعماله علي الجدران للموائد القرابين من ضمن طقوس التصميم والتصرف من خلال هذه العناصر و وصفها بأن تكون عنصر اساسي في التصميم مع امكانيه توظيف رموز هذه الموائد كمدخل لاستحداث تصميمات جداريه معاصره تصلح لان تكون عملا منفردا بذاته وتوظيفها كجدريات علي منشآت معماريه تنفذ بخامات الفسيفساء باستخدام بعض من هذه العناصر ذلك لايجاد معالجات تصميميه و شكليه و لونيه مختلفه و منفرده مستوحاه من ثقافه الفنان المصري القديم في وضع التصميم .

فرضية البحث

امكانية توظيف عناصر ورموز موائد القرابين عند الفنان المصري القديم **لاستحداث تصميمات جدارية معاصرة.**

اهداف البحث

١. يهدف هذا البحث الي معرفة دور عناصر موائد القرابين المتعددة و المختلفة التي وضعت بتنسيق متغير حسب المساحة المسموح لها في التصميم عند الفنان المصري القديم .
٢. يهدف هذا البحث الي عمل دراسة وصفيه و تحليليه و تشكيلية مجردة في التصميم الجداري من وحي التراث المصري القديم.
٣. يوضح هذا البحث الدور الذي يقوم به المصمم الجداري لعمل صياغة جديدة من خلال عناصر موئد القرابين في عمل ذا رؤية تصميميه معاصرة تصلح لكي توظف علي جدار المنشأت السياحية المتعددة الوظائف .

اهمية البحث

١. يسهم هذا البحث الي التعرف علي عناصر موائد القرابين عند الفنان المصري القديم و تعدد و اختلاف اشكالها علي جدران المقابر و المعابد و توظيفها علي المساحات المتاحة و المختلفه في التصميم .
٢. يوسع هذا البحث الرؤية التحليلية و التشكيلية للتصميمات المقترحة و المتعددة المستوحاة من موائد القرابين و كيفية توظيفها علي جدران معمارية حديثه ووضع تصميمات برؤية معاصرة تصلح لعمل جدارية خارجية علي منشأة سياحية .

اسئلة البحث

١. ما هو الدافع الاساسي كي يقدم المصري القديم لتقديم القرابين الي موتاهم ؟
٢. ماهي المفردات الشكليه الموجوده في عناصر مائدة القرابين عند الفنان المصرى القديم ؟
٣. ما هي فلسفه المصري القديم للخلود والحياه الآخري و علاقتها بمائدة القرابين ؟
٤. ما هي موائد القرابين عند الفنان المصري القديم ؟ و ما الغرض منها ؟
٥. ما هي الرموز التي كانت تعبر عنها محتويات موائد القرابين ؟ و ماهي طريقة اعدادها؟
٦. ما هو سبب وجود محتويات مائدة القرابين باللوحات الجنائزيه ؟ و ما الفرق بين موائد القرابين و آواني القرابين ؟

منهجية البحث

اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في مجال التصوير الجداري عند الفنان المصري القديم و خاصة علي الوحدة التصميمية (موائد القرابين) و ذلك من خلال تحليل عناصرها و استخدامها في صياغة تصميمات معاصرة تصلح لكي تكون عملا فنيا منفردا و يتم التطبيق علي الجدران الخارجية لمنشأه سياحية افتراضية .

مصطلحات البحث

التصوير الجداري : هو فن من أقدم الفنون التي عرفها الإنسان، وهو عبارة عن رسم أو زخرفة تطبق مباشرة على سطح جدار أو سقف أو أي سطح آخر. يتميز التصوير الجداري بأنه مرتبط بالهندسة المعمارية ويمكن أن يغير الإحساس بالمساحة والنسب. كما يعبر التصوير الجداري عن ثقافة وتاريخ ودين وهوية الشعوب التي أنتجته.

موائد القرابين : هي عبارة عن مائدات أو أطباق تستخدم لتقديم الطعام والشراب والبخور وغيرها من الهدايا للآلهة أو الموتى في بعض الثقافات والديانات. تعتبر موائد القرابين جزءاً من طقوس العبادة والتكريم والتضحية التي تهدف إلى إرضاء القوى العليا أو تأمين الحياة في العالم الآخر.

اللوحات الجنائزية : هي أعمال فنية تصور صورة أو رمز للمتوفى، وتوضع على أو بجوار التابوت أو النعش أو المقبرة. تهدف اللوحات الجنائزية إلى إحياء ذكرى المتوفى والتعبير عن حزن واحترام الأحياء. كما تعكس اللوحات الجنائزية الثقافة والدين والمجتمع والفن الذي عاش فيه المتوفى.

اولا : فلسفه المصرى القديم للخلود و الحياه الاخري و علاقتها بمائده القرابين

اعتقد المصريون القدماء بالخلود اي وجود حياة اخري ينعم بها المتوفي بعد الموت والبعث وانه سوف يعود بعثة ثانية للحياة بعد موته ليحيا حياة خالدة فدفعهم هذا الاعتقاد الي حفظ جثث موتاهم عن طريق التحنيط، دفن موتاهم في قبور حصينة شيدوها في الصحراء حيث يسود الجفاف، وتزويد المقابر بكل ما يحتاج اليه الميت من طعام وشراب وادوات ليستعين بها بعد البعث.[٢]

موائد القرابين عند المصري القديم تعددت انواعها وتطورت مع تطور الفن المصرى القديم والديانة المصرية القديمة، ولعل الكثير من الدارسين للعناصر المختلفة التي وردت في مناظر مقابر الملوك والافراد يعتقد ان مائدة القرابين عنصر لا يستخدم الا عندما يقوم المتوفى بتقبل القرابين المقدمة اليه من الاحياء الا ان هناك بعض الانواع التي كانت تستخدم في حياة المتوفى وبعد مماته هناك الكثيرين من الدارسين يعتقدون ان مائدة القرابين كانت مستطيلة الشكل دائماً، الا ان هناك نماذج اثرية لموائد قرابين مستديرة ومنحوت عليها انواع مختلفة من القرابين تتنوع وتتغير من نموذج الى آخر و اخذت في التطور. [١]

وكان المصري القديم يهتم بتقديم القرابين لقرينته وكان أهل الميت يذهبون إلي قبره كل يوم وفي الأعياد إذا لم تكن مائدة الطعام التي تقدم للمتوفي قرباناً في عصور مصر الأولي،تجاوز رغيفاً يوضع علي حصير يبسط أمام المقبرة وأضحت صورة الرغيف والحصير رمزاً للقربان في الكتابة المصرية، وأصبحت بتطور الحضارة منذ الدولة القديمة تتخذ أشكالاً شتي، منها المنقول الذي يؤتي به عند أداء الشعائر، ومنها الثابت الذي ينحت في الحجر أمام الباب الوهمي أو اللوح الذي يدل علي مكان القربان . وكثيراً ما كانت تنقش بعض مناظر الطعام من خبز ولحم وطير وفاكهة وزهر من فوق رسم الحصيرة الأصلية وذلك مع أدعية تقليدية بوافر الطعام من قبل الملك والآلهة لروح المتوفي، وربما زودت أحياناً بمواضع منقورة للزيوت، وقناة يجري فيها ما يصب عليها من القربان السائل، حيث يستقبل في وعاء ملحق بها، أو يوضع تحتها، وكان هذه الموائد تقام أحياناً هدية من الأحياء إلي أحبابهم المتوفين[٢].

وكان يوضع علي الموائد شتي أنواع القرابين وأهمها الخبز الذي كان له أهمية كبيرة للمتوفي حيث عثر عليه في المقابر منذ عصر بداية الأسرات ووجدت تعاويذ في نصوص الأفراد ومتون الأهرام والتوابيت وكتب الموتي تهدف إلي ضمان إستمرارية إمداد المتوفي بالخبز في العالم الأخر، وأعتبر الخبز طعام المعبودات أنفسهم.

٢

[١] آلن شورتر : الحياة اليومية في مصر القديمة ، (ترجمة د. نجيب ميخائيل) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧م،ص٨٥.

(٢)http://www.reshafim.org.il/ad/egypt/funerary 25-3-2022

واللحوم بأنواعها وخاصة الساق الأمامية للثور التي تحوي قوة الإنعاش وجاء في بعض البرديات الطبية أنه يمكن تنشيط المريض بعلاجه بجسم آخر يحتوي علي قوة الحياة وهو الساق المقطوعة من ثور حي وكذلك الغزلان والوعول والأوز بأنواعه المختلفة والخضروات (واجت) التي كان يقدمها الملوك للمعبودات المختلفة، أهمها البصل الذي ارتبط بالخصوبة والنظافة الداخلية، وكذلك الخس والخيار والكرات حتي أنه لا تخلو موائد القرابين من الخضروات وكذلك الفواكه وأهمها التين الذي اعتبر طعاماً مقدساً وكذلك الرمـــان، وتضمنت القرابين الماء الذي ارتبط بأوزير ويرمز لفيضان النيل وتقديمه للمتوفي يمنحه الحياة[١].

ثانيا : ما هي مائده القرابين و ما الغرض منها؟

موائد القرابين هي في الأساس استمرار لحياة الآلهة والمتوفى بنفس الطريقة، كانت تقدم لهم على موائد خاصة. كانت توجد في المنازل تقف داخل مشكاوات او حجرة تستخدم كاثاث منزلى مقام داخل هياكل في حجرات مهداه للقرابين، وكان يوضع علي الموائد شتي أنواع القرابين وأهمها الخبز الذي كان له أهمية كبيرة للمتوفي حيث عثر عليه في المقابر منذ عصر بداية الأسرات ووجد تراتيل في نصوص الأفراد ومتون الأهرام والتوابيت وكتب الموتي تهدف إلي ضمان إستمرارية إمداد المتوفي بالخبز في العالم الأخر، وأعتبر الخبز طعام المعبودات أنفسهم، واللحوم بأنواعها وخاصة الساق الأمامية للثور التي تحوي قوة الإنعاش وجاء في بعض البرديات الطبية أنه يمكن تنشيط المريض بعلاجه بجسم آخر يحتوي علي قوة الحياة وهو الساق المقطوعة من ثور حي وكذلك الغزلان والوعول والأوز بأنواعه المختلفة والخضروات (واجت) التي كان يقدمها الملوك للمعبودات المختلفة، أهمها البصل الذي ارتبط بالخصوبة والنظافة الداخلية، وكذلك الخس والخيار والكرات حتي أنه لا تخلو موائد القرابين من الخضروات وكذلك الفواكه وأهمها التين الذي اعتبر طعاماً مقدساً وكذلك الرمـــان.

وتضمنت القرابين الماء الذي ارتبط بأوزير ويرمز لفيضان النيل وتقديمه للمتوفي يمنحه الحياة.

أما عن إعداد المائدة فإنه يتم استدعاء صناع السلال لإعداد عشر صوان وخمسمائة سلة ومائة تاج لتزدان بالزهور، ويجري تجهيز ما لا يقل عن ثلاثين الف رغيفاً من الخبز وقطعة حلوي من مختلف الأنواع.

ويلي ذلك ثلاثمائة سلة مملؤة باللحوم المجففة وبالذبائح بالإضافة إلي اللبن والزبد وخمسين أوزة وفاكهة وخضروات وفحم خشب لإشعال النار.ونوع خاص من الجعة والنبيذ....إلخ، وتراعي الدقة الفائقة في إعداد المائدة وتقديم الأطعمة، وموائد القربان التي كانت تسجل في النص والصورة كانت تهدف إلي الإحتفاظ بالقرابين للأبد، وموائد القرابين المخصصة للآلهة بمقارنتها بتلك الموائد الموضوعة بجانب المتوفي، كانت تحمل علامة "حتب" علي جميع الأركان الأربعة وكذلك علي قاعدة تشكل نوعاً من المذابح واني المائدة من الذهب والفضة ويقوم بتقديم الطعام أجمل العبيد وقد أرتدوا أزهي الحلي لهذه المناسبة[٢].

وكان الهدف من مائدة القرابين مخاطبة مثيلها في العالم الآخر (فكل شئ مادى في عالمنا يوجد منه نسخة أثيرية في عالم الباطن، أو بمعنى أصح الأشياء المادية هي انعكاس للأصل الأثيري الموجود في عالم الجوهر/ الأثير(فصور موائد القرابين في الفن المصري القديم والحضارات التي تلتها كانت وظيفتها هي

---

[١] **Fazzini, R.A., Ancient Egyptian Art in the Brooklyn Museum, Brooklyn، 1988 p176.**

(٢)http://www.ancientegyptonline.co.uk/offering formula.html 12-5-2022

استقطاب و مخاطبة الصور المماثلة لها في عالم الروح و ما نجده على موائد القرابين من صور خبز و خضروات و فواكه و لحوم كان الهدف منها هو صنع بوابة عبور للطاقة بين الصورة المادية الموجودة عالم الماده و بين الأصل الروحي الموجود في عالم الأثير

موائد القرابين هي في الأساس استمرار لحياة الآلهة والمتوفى بنفس الطريقة. كانت تقدم لهم على موائد خاصة. كانت توجد في المنازل تقف داخل مشكاوات او حجرة تستخدم كاثاث منزلي مقام داخل هياكل في حجرات مهداه للقرابين.

خلال العصر القديم كان الطعام يقدم للمتوفى ليحصل على غذائه على طبق كبير من اللحم أو موائد القرابين المقامه أمام التابوت الجنائزي. ولكن أغلب الموائد تشبه الموائد القرابين الهيروغليفية، وكانت عبارة عن رغيف من الخبز موجود على سطح الحصيرة [١].

ثالثا : بعض الرموز التي كانت تعبر عنها محتويات مائده القرابين

مفهوم القرابين في مصر القديمة لم يكن مقتصرا على الطعام فقط، فقد كانت موائد القرابين تحوى زهور اللوتس وأعواد البردي إلى جانب أرغفة الخبز، والطيور وأيضا فخذ الثور.

كان "فخذ الثور" في مصر القديمة رمزا لمجموعة نجوم الدب الأكبر، وكانت الأداة التي تستخدم في طقوس عديدة، لترمز إلى تلك المجموعة النجمية التي تعتبر من أهم المحطات التي تمر بها الروح في رحلتها إلى العالم الآخر ، أما طراز الموائد في العصر الوسيط فكانت من الطين ، ومنزل الأرواح كان على طراز المنازل الملحقة بساحة للدار والتي تطورت من شكل بسيط من طبق فخار لتقديم اللحم والتي وضعت به المائدة .

كانت موائد القرابين مزينة بانواع من الطعام المختلفة والمحاطة بصلوات القرابين والتي كانت تتطعم المتوفى من خلال اسحارهم اذا كان الطعام الحقيقي غير مجهز اما عن رسومات موائد القرابين كانت محمولة مع انواع متنوعة ومختارة من انواع الطعام على حسب الكم والنوعية للقرابين المألوفة من بين الاغنياء أما الفقراء فقد اقتصر طعام القرابين وسوائل التطهير كانت في الاساس من الماء والخبز، لم تكن مائدة الطعام التي تقدم للمتوفى قرباناً في عصور مصر الأولى،تجاوز رغيفاً يوضع على حصير يبسط أمام المقبرة وأضحت صورة الرغيف والحصير رمزاً للقربان في الكتابة المصرية، وأصبحت بتطور الحضارة منذ الدولة القديمة تتخذ أشكالاً شتى، منها المنقول الذي يؤتى به عند أداء الشعائر، ومنها الثابت الذي ينحت في الحجر أمام الباب الوهمي أو اللوح الذي يدل على مكان القربان وكثيراً ما كانت تنقش بعض مناظر الطعام من خبز ولحم وطير وفاكهة وزهر من فوق رسم الحصيرة الأصلية وذلك مع أدعية تقليدية بوافر الطعام من قبل الملك والآلهة لروح المتوفى، وربما زودت أحياناً بمواضع منقورة للزيوت، وقناة يجري فيها ما يصب عليها من القربان السائل، حيث يستقبل في وعاء ملحق بها، أو يوضع تحتها، وكانت هذه الموائد تقام أحياناً هدية من الأحياء إلي أحبابهم المتوفين.

---

[١] الفريد لوكاس: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، (ترجمة د.زكي اسكندر– محمد زكريا غنيم) ، مكتبة مدبولي ، الطبعة الأولي ، ١٩٩١م، ص٥٥.

مقدمة عن " العالم الآخر" في المعتقد المصري[٢].

رابعا : طريقه اعداد مائده القرابين و اشاره لبعض من محتوياتها و سبب وجود تلك المحتويات

أما عن إعداد المائدة فإنه يتم استدعاء صناع السلال لإعداد عشر صوان وخمسمائة سلة ومائة تاج لتـــزدان بالزهور، ويجري تجهيز ما لا يقل عن ثلاثين الف رغيفاً من الخبز وقطعة حلوي مـــن مختلـــف الأنـــواع ، تضمنت القرابين الماء الذي ارتبط بأوزير ويرمز لفيضان النيل وتقديمه للمتوفي يمنحه الحياة. وكذلك أوانـــي البيرة والنبيذ التي ارتبطت بإنقاذ البشرية حيث قدمت إلي حتحور – سخمة حتي ثملت وتوقفت عـــن الفتـــك بالبشرية وتحولت إلى سيدة مرحة ولطيفة، وذكر في متون الأهرام عدة أنواع من النبيـــذ وقـــدم للمعبـــودات والموتي منذ عصور ما قبل التاريخ لأنه يمنحهم القوة كما رمز الى البعث وعثر على اعداد كثيرة من جرار النبيذ منذ بداية الأسرات وكان يقدم للمعبودات في إناءي (نو)،وشرب النبيذ هو شرب لدم الأعداء والانتقـــام منهم، وذكرت إحدي الأساطير أن المعبود" أوزير " هو أول من عرف زراعة الكروم وصناعة النبيذ منه[١].

ويلي ذلك ثلاثمائة سلة مملوءة باللحوم المجففة وبالذبائح بالإضافة إلي اللبن والزبـــد وخمســـين أوزة وفاكهـــة وخضروات وفحم خشب لإشعال النار.ونوع خاص من الجعة والنبيذ....إلخ، وتراعي الدقة الفائقة في إعـــداد المائدة وتقديم الأطعمة، فأواني المائدة من الذهب والفضة ويقوم بتقديم الطعام أجمل العبيد وقد أرتدوا أزهـــي الحلي لهذه المناسبة.

وموائد القربان التي كانت تسجل في النص والصورة كانت تهدف إلى الإحتفاظ بـــالقرابين للأبـــد، وموائـــد القرابين المخصصة للآلهة بمقارنتها بتلك الموائد الموضوعة بجانب المتوفي، كانت تحمل علامة "حتب" علي جميع الأركان الأربعة وكذلك علي قاعدة تشكل نوعاً من المذابح واني المائدة من الذهب والفضة ويقوم بتقديم الطعام أجمل العبيد وقد أرتدوا أزهي الحلي لهذه المناسبة.

وقد ظهرت قوائم القرابين المختلفة على جدران مقابر الأفراد في الدولة القديمة، وذلك منـــذ بدايـــة الدولـــة القديمة، وكاستكمال لمنظر المتوفى أمام مائدة الطعام وصيغة التقدمة.

وكان يوضع على الموائد شتى أنواع القرابين وأهمها الخبز الذي كان له أهمية كبيرة للمتوفى حيث عثر عليه في المقابر منذ عصر بداية الأسرات ووجدت تعاويذ في نصوص الأفراد ومتون الأهرام والتوابيـــت وكتـــب الموتى تهدف إلى ضمان إستمرارية إمداد المتوفي بالخبز في العالم الأخر، وأعتبر الخبز طعـــام المعبـــودات أنفسهم.

وكان الهدف من تسجيل مثل هذه القوائم هو الحرص على إمداد المتوفى بكل ما يتمناه من قـــرابين الطعـــام والدهون الزيوت والملابس وغيرها، والتي قد يحتاجها المتوفي في حياته الثانية [٢].

---

[٢] عبد الحليم نور الدين، الطعام والشراب في مصر القديمة"، الموسم الثقافي الآثري السابع، بمكتبة الإسكندرية ، الإسكندرية ، (د.ت) ،٢٠٠٣ ، ص١٠٢ .

[١] إبراهيم نصحي، تاريخ مصر في عصر البطالمة (الجزء الأول)، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٨، ص٧٣.

[٢] https://www.britishmuseum.org/pdf/Masson_Bronze_votive_SF_AV.pdf 14-4-2022

وقد سجلت قوائم القرابين هذه أمام منظر المتوفى أمام مائدة القرابين على اليمين، على الجدار الغربي لحجرة القرابين. وعادة ما تدون فوقها صيغة القرابين باسم المعبود "أوزير" أو "أنوبيس"، متبوعة باسم المتوفى، بينما قد نجد أسفلها بعض مناظر الكهنة الجنائزيين .

خامسا : علاقه موائد القرابين باللوحات الجنائزية

موائد القرابين أحد العناصر الهامة في بناء العمارة الجنائزية في مصر القديمة ويعد أول استخدام لها منذ بداية الأسرات الحاكمة.

أن أقدم منظر يصور مائده القرابين علي الأختام الأسطوانية الحجرية منذ الأسرة الأولي حوالي (٢٨٩٠-٣٠٠٠) ق.م وكانت تمثل الطريقة العقائدية لإعادة الروح للمتوفي، وكان في بداية الأمر اعتبار موائد القرابين مجرد أوعية للطعام والشراب والتي تتوافق تمامًا مع الواقعية القديمة للملك في جميع مراحله الإيدلوجية أيضا تم ظهور الزخرفة التصويرية علي موائد القرابين لكن هناك فرق بين موائد القرابين واللوحات الجنائزية[١]

اللوحة الجنائزية عبارة عن قطعة من الحجر المنحوت مستطيلة الشكل وفي الغالب تكون ذات قمة مستديره وينقش علي وجهها اسم المتوفي وألقابه ولم تكن مائدة الطعام التي تقدم للمتوفي قربانًا في عصور مصر الأولي ، يتجاوز رغيفًا يوضع علي حصير يبسط أمام المقبرة وأضحت صورة الرغيف والحصير رمزًا للقربان في الكتابة المصرية ، وأصبحت بتطور الحضارة منذ الدولة القديمة تتخذ أشكالاً شتي ، منها المنقول الذي يؤتي به عند أداء الشعائر ، ومنها الثابت الذي ينحت في الحجر أمام الباب الوهمي أو اللوح الذي يدل علي مكان القربان ويعتبر الغذاء عنصرًا أساسيًا لكل مجتمع ويمثل إعداده النشاط المركزي لكل ثقافة وعلى ذلك فالكثير من المجتمعات تقضي الكثير من الوقت في تجهيز الطعام وكما هو الحال في الوقت الحاضر في مصر فقد اعتبر الخبز عنصر أساسي في تكوين الغذاء المصري القديم فعلى الرغم من تضمن حملة القرابين وجملة القرابين وكذلك قوائم القرابين للعديد من أنواع الطعام التي تفيد المتوفى في العالم الآخر إلا أن الخبز قد تميز بظهوره على مائدة القرابين الموضوعة أمام المتوفى صاحب المقبرة الجالس إلى مائدة القرابين، وفي الغالب ما يصور صاحب المقبرة وهو يلامس أرغفة الخبز.

سادسا : الفرق بين موائد القرابين و آواني القرابين.

الفرق بين موائد القرابين وآواني القرابين حيث تباينت أحجام أواني القرابين التقليدية بين الأواني صغيرة الحجم التي تراوح ارتفاعها بين ١٥-٢٠ سم وبين الأواني الكبيرة التي تراوح ارتفاعها بين ٢٥-٣٨ سم ويبدو من دراسة أحجام هذه الأواني أن الأشكال الأولى من عصر الأسرتين الثالثة والرابعة قد تميزت بأنها أكبر حجمًا من مثيلاتها من عصر الأسرتين الخامسة والسادسة وإن كان ذلك لا يمثل قاعدة عامة لأحجام أواني القرابين في مختلف الأماكن.

وصنعت أواني القرابين التقليدية من طمي النيل الخشن الذي لم يحرق حرقًا جيدًا وقد قام "رازينر" بتحليل لعينات من مادة صناعة هذه الأواني، ولاحظ أنها صنعت من طمي نيل خشن ذو مسامية عالية وأضيف إليه القش بكميات كبيرة في أغلب الأحيان ما يكون السطح الخارجي لهذه الأواني خشن عادي بلون بني مائل إلى

[١] **Stanwick, P.E.," A Royal Ptolemaic Busting Alexandria", Journal of American Center in Egypt, No29, 1992.**

الحمرة أوبني فاتح وفي أحيان أخرى يغطى السطح الخارجي لهذه الأواني بغشاء رمادي اللون أو بلون أحمر أو اللون الأبيض[٢].

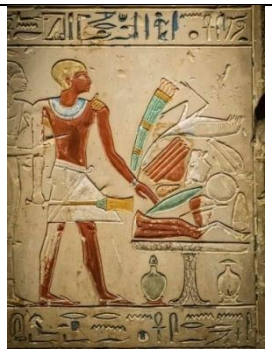
كثيرًا ما كانت تنقش بعض مناظر الطعام من خبز ولحم وطير وفاكهة وزهر من فوق رسم الحصيرة الأصلية وذلك مع أدعية تقليدية بوافر الطعام من قبل الملك والآلهة لروح المتوفي وربما زودت أحيانًا بمواضع منقورة للزيوت وقناة يجري فيها ما يصب عليها من القربان السائل حيث يستقبل في وعاء ملحق بها أو يوضع تحتها وكانت هذه الموائد تقام أحيانًا هدية من الأحياء إلي أحبابهم المتوفين وقد أطلق علي مائدة القرابين اسم (خاوت وتت)

وكان لهذه المائدة مغزي ديني، وكان يوضع علي الموائد شتي أنواع القرابين وأهمها الخبز الذي كان له أهمية كبيرة للمتوفي حيث عثر عليه في المقابر منذ عصر بداية الأسرات ووجدت تعاويذ في نصوص الأفراد ومتون الأهرام والتوابيت وكتب الموتي تهدف إلي ضمان استمرارية إمداد المتوفي بالخبز في العالم الأخر ، واعتبر الخبز طعام للآلهة أنفسهم واللحوم بأنواعها وخاصة الساق الأمامية للثور التي تحوي قوة الإنعاش ،و جاء في بعض البرديات الطبية أنه يمكن تنشيط المريض بعلاجه بجسم آخر يحتوي علي قوة الحياة وهو الساق المقطوعة من ثور حـــي ، وكانت القرابين تُوضع بدءًا من عصور ما قبل التاريخ على حصير من القصب وكانت كلمة "Htp " تُمثل تصوير تلك الحصيرة الموضوع عليها رغيف الخبز والتى أصبحت فيما بعد السطح العلوى للمائدة الذى تُوضع عليه القرابين.

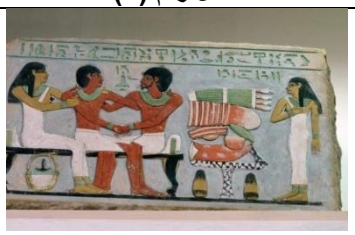
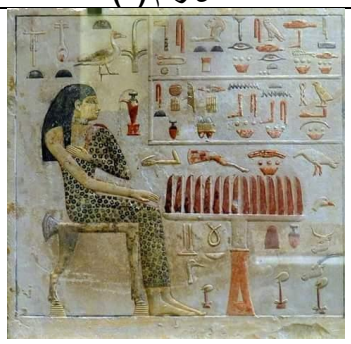
وتقدم الباحثه فيما يلي بعض نماذج لاشكال موائد القرابين عند الفنان المصري القديم عبر الاسرات المختلفه ،

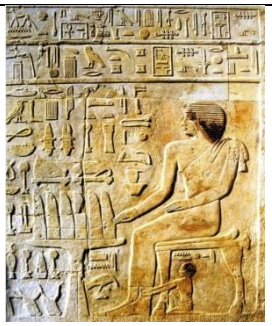
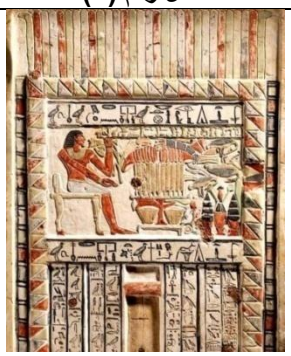
يليها نماذج لاعمال الدارسه المستوحاه من تفاصيل محتويات مائده القرابين ، يليها توظيف بعض التصميمات الجداريه التي قامت بها الدارسه علي اسطح جداريات خارجيه قبل و بعد اضافة التصميم المقترح لمنشات افتراضيه (منشاه سياحيه) before and after.

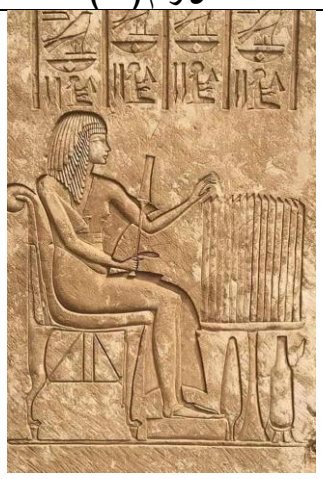
سابعا : بعض نماذج لاشكال موائد القرابين عند الفنان المصري القديم عبر الاسرات المختلفه

 **شكل رقم (١)**	**وصف الشكل** صورة مقربة للوحة تصور المتوفى ومعه مائدة قرابين محملة بالطعام أبيدوس، مصر الدولة الوسطى الأسرة الثانية عشرة ١٩٧٠-١٩٥٠ قبل الميلاد الحجر الجيري تم التصوير في متحف نيلسون أتكينز للفنون مدينة كنساس سيتي ولاية ميزوري الولايات المتحدة الأمريكية

[٢] http://www.ancient-egypt-priests.com/AE-Life-english.htm 12-5-2022

وصف الشكل المادة : حجر رملي مكان الحفظ: متحف المتروبوليتان الوصف: مائدة قرابين مربعه الشكل، المشهد المصور على الجانبين جرتان ويحيط بهما مجموعه من نبات اللوتس وفي المنتصف يوجد الطعام واسفل منه توجد فتحة مربعه الشكل غائرة و ترجع للعصر البطلمي	 **شكل رقم (٢)**
وصف الشكل المادة: حجر كلسي مكان الحفظ: متحف المتروبوليتان – رقم ٤٨,١٤٩,٥ الوصف: مائدة قرابين مربعه الشكل مصور على المائدة منظر لتقديم الخمر كقربان ويتوسط المشهد ثالث جرار تتخللها زهرة اللوتس، وحول الجرار يوجد طعام وعلى الجانب الايسر من المشهد يوجد الشخص الذي يقدم القربان ويحيط بالمشهد مجموعه من النقوش والنصوص على شكل صفوف واعمدة و ترجع للعصر البطلمي	 **شكل رقم (٣)**
وصف الشكل المادة : حجر كلسي مكان الحفظ : متحف كليفالند للفنون الوصف : مائدة قرابين مربعه الشكل، المشهد المصور على الجانبين جراران وبينهما من االعلى زهرة نبات اللوتس وفي المنتصف الى اسفل يوجد الطعام و ترجع للعصر البطلمي	 **شكل رقم (٤)**
وصف الشكل لوحة عائلة أمنمحات لوحة مستطيلة الشكل مصنوعة من الحجر الجيري الملون. تظهر أمنمحات مع زوجته وابنه وابنته أمام مائدة قرابين ممتلئة بأنواع مختلفة من القرابين. يصور الابن جالسا بين والدته وأبيه. تحت السيدة الجالسة. •الأسرة الحادية عشر - المتحف المصري	 **شكل رقم (٥)**
وصف الشكل تفاصيل من جدارية لضريح الأميرة نفرت ايابت ابنة الملك خوفو ، بالجيزة ، من ٤٥٠٠ سنة تقريبا ، الجدارية فى متحف اللوفر تظهر فيه الأميرة ترتدى فستان من جلد النمر وتجلس أمام مائدة قرابين إذ كان المعتقد أن الميت تحل روحه بشكل رمزي و يشارك أهله فى طقوس الرحمات عليها وهو ما انتقل الينا فى شكل الرحمات التى توزع على الميت	 **شكل رقم (٦)**
وصف الشكل مائدة قرابين في ألوان عيد الحصاد الزاهية	

نجد في الصف السفلي على ما يشبه الحصير أطباق فواكه -تين وتمر وفاكهة زرقاء؟-وثلاث جرار للجعة أو النبيذ يعلوها على ما يشبه الرف أطباق مغطاة وطيور صغيرة -سمان-مطهية منتوفة الريش وبيض وسمك مملح وفي الأعلى زهور اللوتس فوق سلال صغيرة من الفواكه والحلوى الصورة تفصيلة من جدارية في مقبرة (منا) تصور موسم الحصاد (شمو) الذي يرتبط بما نحتفل به الآن باسم شم النسيم الأقصر-طيبة-واست القرن ١٤ ق.م	 **شكل رقم (٧)**
وصف الشكل ترجع اللوحه إلى الواجهة الخارجية لمصطبة أيونو منذ بداية فترة حكم (خوفو) و يعد من أقدم أجزاء الجبانات في الجيزة و يقتصر النقش البارز والنحت على منظر القرابين الموجود على واجهة المقبرة و أمام اللوحه و يجلس صاحب المقبرة على مقعد صغير بدون مسند ذى أرجل ثور على يسار مائدة القرابين الموضوع عليها الخبز ذكر القرابين فوق المائدة وتحتها يتبع ذلك من اليمين قائمة بالأقمشة وتعدد الأنواع المختلفة من المنسوجات ويرتدى الميت رداءاً طويلاً حيث يعد التقسيم الصارم للصور من الحجر الجيرى الملون - إرتفاع ٣٨ سم، طول ٥٤ سم مسطبة أيونو ا الجيزة - الأسرة الرابعة ٢٥٣٠ ق.م متحف هلدسهايم ألمانيا	 **شكل رقم (٨)**
وصف الشكل الكاهن حتبي هو كاهن مصري عاش في عصر الأسرة الرابعة (٢٦٠٠ ق. م)، وبنى مقبرته في جبانة أبوصير بالجيزة، المنظر من الجزء الشمالي لمقصورة حتبي في أبوصير ... حتبي مصور جالس على كرسي بدون مسند، ويمد احدى يديه ‘لى مائدة قرابين عليها أنواع القرابين المختلفة.	 **شكل رقم (٩)**
وصف الشكل باب وهمي لـ نيفريوكا من الحجر الجيري ، يرجع لبداية الأسرة الـ ١١ لمسؤول الختم الملكي. صمم بسطح غائر بمدخل في الوسط مع عناصر أخرى بارتفاع ١١٥سم ونقش في واجهته لوحات مستطيلة تضم نصوص منقوشة على أعمال المالك وإنجازاته بالإضافة اليه هو وزوجته تمسك في يده ، ويظهر في أعلي اعمله المدعو نفيريو وأمامه مائدة القرابين عثر عليه في مقبرة فى دندرة ويوجد بـمتحف متروبوليتان للفنون نيويورك.	 **شكل رقم (١٠)**
وصف الشكل مائدة قرابين مصنوعة من الحجر الجيري عثر عليها بمقابر أحد الأفراد ومحفوظة بمتحف المتروبوليتان بنيويورك.	 **شكل رقم (١١)**

وصف الشكل لوحة مسنو وزوجتة أمام مائدة القرابين ويظهر فخذ الثور وانواع اخرى من القرابين . الدولة الوسطى متحف شرم الشيخ	 **شكل رقم (١٢)**
وصف الشكل للوحة من عصر الانتقال الأول الاسرة السابعة ونلاحظ إن مائدة قرابين مكانها هنا أمام ساق صاحب اللوحة (المتوفى) وهذا شئ نادر... لأن الفن المصرى عادة بيصور المتوفى وهو جالس أمام مائدة القرابين.	 **شكل رقم (١٣)**
وصف الشكل منظر لحورمحب من مقبرته بمنطقة سقارة يظهر حورمحب جالسًا على كرسي مبطن ويرتدي باروكة شعر مستعار طويل ، ولبسًا كتانًا متقنًا ، ويمسك صولجانًا أمام مائدة قرابين ، وقد أصبح حورمحب آخر ملك في أواخر الأسرة الثامنة عشر بعد وفاة توت عنخ آمون .	 **شكل رقم (١٤)**

ثامنا : نماذج لاعمال الدارسه المستوحاه من تفاصيل محتويات مائده القرابين

تصميم رقم (١)

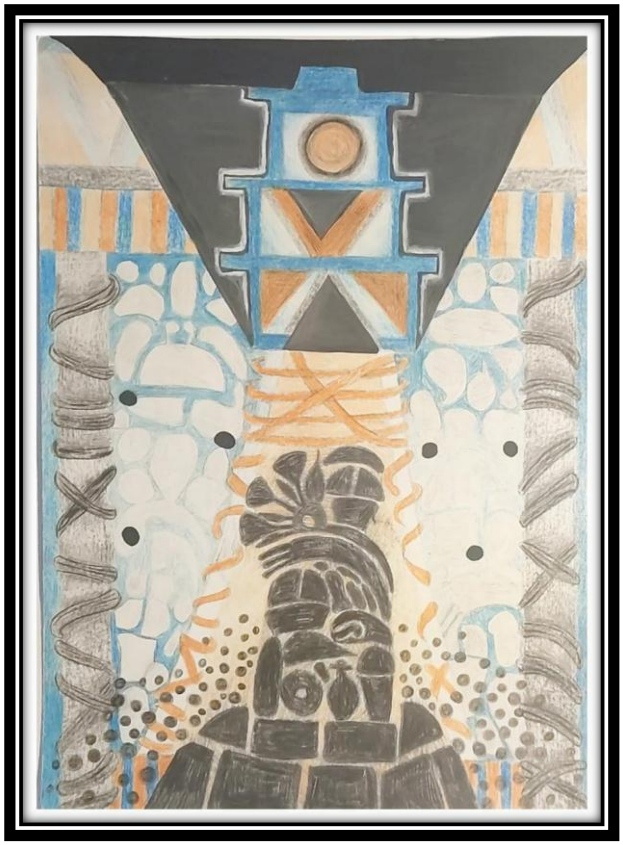
ابعاد العمل	مقاس العمل (بدون برواز) ٣٠سم X ٤١سم – (بالبرواز) ٦١سم X ٥١ سم
تقنية العمل	الوان مائية معتمه و شفافة و الوان خشبية و اقلام تحديد.
الدراسة التحليلية والتشكيلية	فى العمل المعروض (تصميم ١) يقوم التكوين على الهيئة المتماثلة النصفين والمستوحاة من تخطيط المعابد المصرية القديمة تجسيدا للبيئة المصرية ، يقوم الخط الأسود السميك على الجانبين بدور هام فى خلق حدود للشكل ، موحيا بوجود ما يشبه بوابة يمكن النفاذ منها إلى عمق التاريخ المصرى القديم ، فى يحن تبدو القاعدة مستوحاة من الإيقاعات الزخرفية فى الفنون المصرية القديمة ، وذلك قبل أن يظهر على الجانبين شكلان تم استلهامهما من الأعمدة المشكلة فى هيئة نباتية فى المعابد المصرية ، يعلوهما سطح أفقى يحمل مجموعة من المفردات المجردة التى تؤدى وظيفة القرابين ، بكل ما تحوى من معانى القدسية وجوهر العقيدة المصرية القديمة ، فى حين تبقى القيمة اللونية مكثفة تركز على لونين أساسيين هما الأصفر والأزرق بدرجاتهما ، يجسدان عنصرى البيئة المصرية الأسايين : الشمس ومياه النيل.

نماذج لاعمال الدارسه المستوحاه من تفاصيل محتويات مائده القرابين

تصميم رقم (٢)

ابعاد العمل	مقاس العمل (بدون برواز) ٣٠سم X ٤١سم – (بالبرواز) ٦١سم X ٥١ سم
تقنية العمل	الوان مائية معتمه و شفافة و الوان خشبية و اقلام تحديد.
الدراسة التحليلية والتشكيلية	يقوم التصميم فى (تصميم ٢) على أحادية اللونية ، فيقوم الفنان بترجمة الألوان إلى الدرجات الرمادية بما توحى به من القدم ، أما المفردات فهى تقوم على الاستلهام من الأشكال النباتية الرقيقة كوحدات أساسية تقود عين المشاهد للتحرك بشكل تصاعدى مع العناصر ، لتتشكل فى منتصف التكوين هيئة عشوائية تتخللها جزئيات قاتمة تخفف من ثقل الكتلة ، على الجانبين توجد مساحتان أقرب للنصب النحتى تزينهما نقوش مستوحاة من الكتابة الهيروغليفية ، أما فى أعلى التكوين فتكتمل هيئة النصب الأقرب لشكل "الطوطم" (الرمز المقدس) وتتمدد على جانبيه مساحتان أفقيتان توحيان بمفهوم الاستقرار والرسوخ الذى يميز طبيعة الحضارة المصرية.

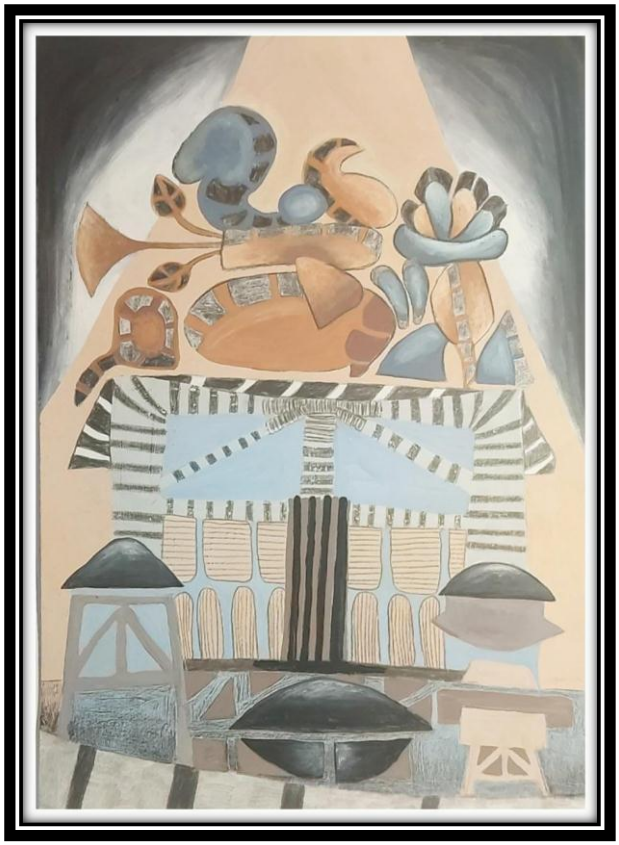
نماذج لاعمال الدارسه المستوحاه من تفاصيل محتويات مائده القرابين



تصميم رقم (٣)

ابعاد العمل	مقاس العمل (بدون برواز) ٣٠سم X ٤١سم – (بالبرواز) ٦١سم X ٥١ سم
تقنية العمل	الوان مائية معتمه و شفافة و الوان خشبية و اقلام تحديد.
الدراسة التحليلية والتشكيلية	يقوم التكوين فى (تصميم ٣) يبدأ التكوين بشكل متصاعد من أسفل ، يُبنى على مجموعة من الأشكال القاتمة التى تجسد كتلة أقرب لمائدة تعلوها مفردات مبسطة للجرار وأرغفة الخبز وزهور اللوتس والسلال لتوحى بتلك اللحظة المقدسة التى تتبدى فى تقرب المصرى من العالم السماوى ، هنا تظهر قيمة رمزية لهذا العالم متجسدة فى النصب الهندسى الكائن فى قمة التكوين. على الجانبين حل مجرد لعمودين محاطين بأشكال عضوية ملتفة كأنها غصون نباتية ، يرتفع على العمودين بأعلى مسطح أفقى تتبادل فيه شرائط لونية بالبرتقالى والأزرق لتوحى العلاقات بشكل عام بتخطيط واجهة المعبد المصرى القائمة على نظام الحمل والعتب فى البناء ، أما المساحة القاتمة بأعلى التكوين والتى تأخذ شكلا هرميا مقلوبا لتوحى بمفهوم الانتشار ، وفى الوقت ذاته تؤدى وظيفة تشكيلية تكسر رتابة العلاقات ونمطيتها.

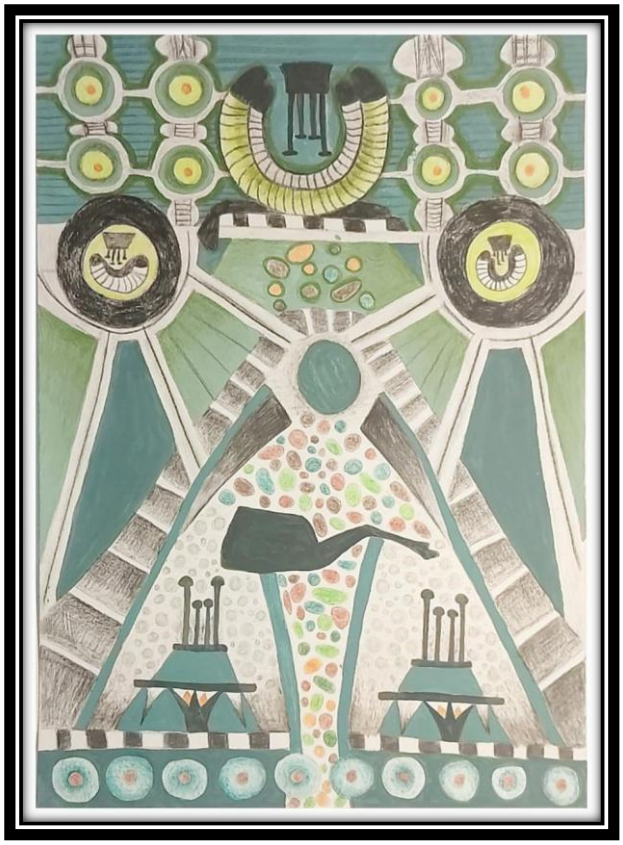
نماذج لاعمال الدارسه المستوحاه من تفاصيل محتويات مائده القرابين



تصميم رقم (٤)

ابعاد العمل	مقاس العمل (بدون برواز) ٣٠سم X ٤١سم – (بالبرواز) ٦١سم X ٥١ سم
تقنية العمل	الوان مائية معتمه و شفافة و الوان خشبية و اقلام تحديد.
الدراسة التحليلية والتشكيلية	فى التكوين المعروض فى (تصميم ٤) يعتمد الفنان على وضع مجموعة من المفردات المجردة (الهندسية والعضوية) والتى تشكل إجمالا شكلا لواجهة معبد مصرى ، فى أعلى التكوين تتجاوى العناصر فى نسيج بصرى متآلف يتنوع بين الزهور وأوراق النباتات وأشكال الأوانى المحورة ، كل هذه المفردات يحويها مسطح هرمى مضىء فى الخلفية ، تحيط به هالة نورانية تؤكد على قدسية وجلال المشهد ، واللحظة التى تتعلق بوسيلة التواصل بين الإنسان وبين العوالم العلوية من منظور حضارى ثقافى ترسخ فى فكر المصرى القديم منذ آلاف السنين. تتنوع الألوان بين ماهو ساخن وماهو بارد دون إفراط فى درجات التشبع اللونى لتظل المنظومة اللونية خافتة توحى بأغوار سحيقة يتم استدعاء المفردات والمفاهيم من أعماقها.

نماذج لاعمال الدارسه المستوحاه من تفاصيل محتويات مائده القرابين



تصميم رقم (٥)

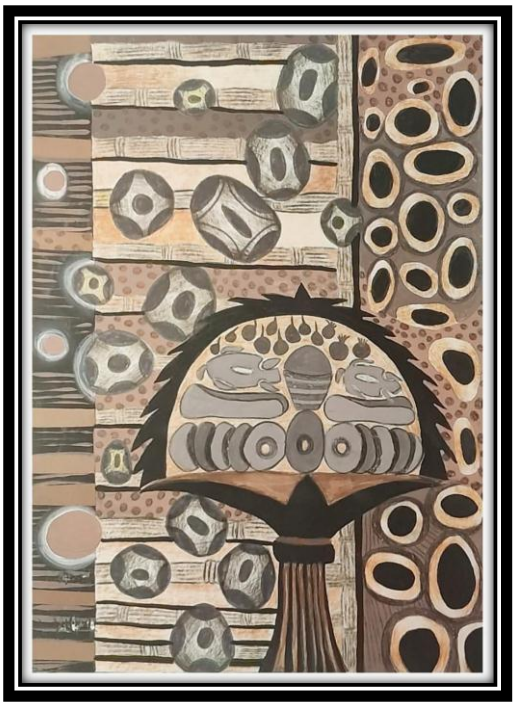
ابعاد العمل	مقاس العمل (بدون برواز) ٣٠سم X ٤١سم – (بالبرواز) ٦١سم X ٥١ سم
تقنية العمل	الوان مائية معتمه و شفافة و الوان خشبية و اقلام تحديد.
الدراسة التحليلية والتشكيلية	فى العمل المعروض (تصميم ٥) تكوين يقوم على التماثل فى معظم أجزاء النسيج التشكيلى ، على الجانبين تتشكل مساحتان هرميتان يرسخان مفهوم التوازن والاستقرار ، فى عمق كل مساحة تكوين تجريدى لشكل موائد القرابين من خلال أشكال هندسية رأسية وأفقية متراكبة ، بينما تظهر على جانبى التكوين بأعلى شكلان دائريان يحنويان على رموز مستلهمة من النقوش القديمة ، تتمدد من الشكلين الدائريين خطوط بيضاء كأنها أشعة تصل بين العالمين المساوى والأرضى ، بينما فى الجزء العلوى تصطف أشكال دائرية قوامها اللونان الأخضر والأصفر بدلالاتهما المرتبطة بالخصوبة التى تميز وادى النيل والأبدية التى تميز الصحراء المصرية. فى بؤرة التكوين بأسفل ينفتح المشهد على جزء (فخذ) من جسد غزال ، والذى كان يعد من أهم الحيوانات التى حرصت على اقتنائها الطبقة العليا فى مصر القديمة ، أما التضحية بها فهى تمثل ذروة الإخلاص والرغبة فى التقرب من الإله.

نماذج لاعمال الدارسه المستوحاه من تفاصيل محتويات مائده القرابين

تصميم رقم (٦)

ابعاد العمل	مقاس العمل (بدون برواز) ٣٠سم X ٤١سم – (بالبرواز) ٦١سم X ٥١ سم
تقنية العمل	الوان مائية معتمه و شفافة و الوان خشبية و اقلام تحديد.
الدراسة التحليلية والتشكيلية	فى العمل المعروض (تصميم ٦) يحتوى التكوين على ثلاث كتل أساسية موزعة بنسق أفقى فى المساحة بينما تتخذ كل كتلة تركيبا خاصا بها ، فى اليمين كتلة مستطيلة أشبه بصندوق مزخرف بنقوش دائرية يعلوها إناء بمساحة ظلية مصمتة ، فى المنتصف شكل شبه منحرف مستوحى من المصاطب (المقابر المصرية القديمة) ، يعلوه ثلاث أشكال أشبه بالصولجانات المقدسة ، أما فى أقصى اليسار تتكرر هيئة شبه المنحرف لكنها هذه المرة ظلية مصمتة ، يعلوها كتل أشبه بالأوانى والجرار تتراص فوق بعها ، ثم هناك حزمة من الخطوط تتحرك فوق الكتل الثلاث من اليمين لليسار ، مستوحاة من أعواد البوص التى استخدمها المصرى القديم فى البناء والتدعيم ، وكأنها تصيغ حرما يحفظ كل هذه المفردات ويظلها بإحكام ، ثم فى أعلى التكوين تتراص كتل سوداء ، وتتردد بالتبادل مع أشكال رأسية أدق بنفس الدرجات القاتمة لتخلق حالة من التوازن والثراء البصرى المحسوب.

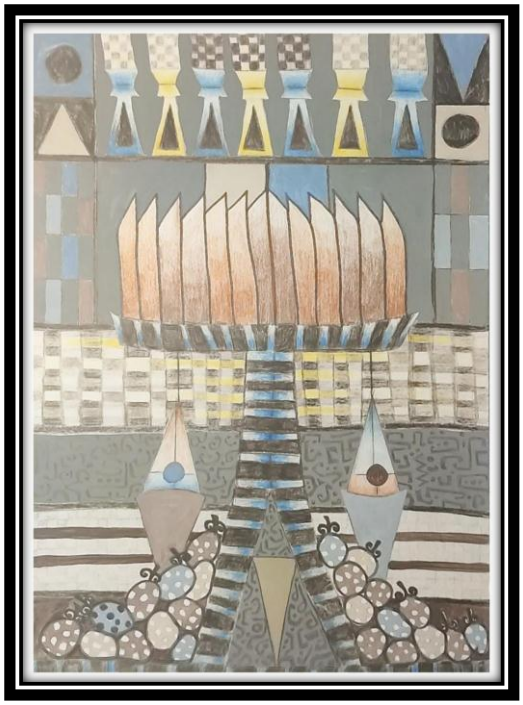
نماذج لاعمال الدارسه المستوحاه من تفاصيل محتويات مائده القرابين



تصميم رقم (٧)

ابعاد العمل	مقاس العمل (بدون برواز) ٣٠سم X ٤١سم – (بالبرواز) ٦١سم X ٥١ سم
تقنية العمل	الوان مائية معتمه و شفافة و الوان خشبية و اقلام تحديد.
الدراسة التحليلية والتشكيلية	فى العمل (تصميم ٧) يقوم التصميم على وجود عنصر أساسى مستلهم من شكل مائدة القرابين ، أهم مايلاحظ فيه هو وحدة زهرة اللوتس التى تميز "عنق" المائدة ، يحيط بها إطار نصف دائرى معبرا عن شكل السماء فى هيئة مجردة تقوم على الرمز ، تعلو المائدة وحدات تمثل عناصر مائدة القرابين الأساسية كما وظفها المصرى القديم. فى خلفية العمل تتمدد خطوط ومساحات أفقية مستلهمة من شكل حزم البوص والنباتات ، ثم تتحاور فى علاقة تشكيلية مع المساحتين الرأسيتين على الجانبين ، قبل أن تتوزع وحدة وحدة تشكيلية عضوية أقرب لشكل البيضة (سر الحياة الأولى فى الفكر العقائدى القديم) ، وتلعب هذه الوحدة دورا هاما فى الربط بين أجزاء التصميم ، أما اللون فيأتى بشكل محايد يقوم على استخدام الأبيض والأسود والرماديات والألوان الترابية بدرجات مختلفة تعكس مفهوم القِدم المرتبط بفكرة الحضارت الموغلة فى القِدم.

نماذج لاعمال الدارسه المستوحاه من تفاصيل محتويات مائده القرابين



تصميم رقم (٨)

ابعاد العمل	مقاس العمل (بدون برواز) ٣٠سم X ٤١سم – (بالبرواز) ٦١سم X ٥١ سم
تقنية العمل	الوان مائية معتمه و شفافة و الوان خشبية و اقلام تحديد.
الدراسة التحليلية والتشكيلية	فى العمل المعروض (تصميم ٨) يقوم التصميم على الاتزان المتماثل بين نصفى العمل ، وذلك استلهاما من الفن المصرى بشكل عام ، والذى يقوم على نسق الاتزان والرسوخ ، لا سيما فى أشكال العمارة ، والتى تنعكس هنا بشكل واضح على التكوين الهرمى فى الجزء الأسفل ، ثم يمتد لينتهى بعنصر أفقى يحمل أشكالا مجردة تتخذ وضعيات رأسية تتناغم مع الأيقاعات الأفقية الموجودة بخلفية العمل ، وهى ملونة بدرجات دافئة تتدرج من أسفل لأعلى مؤكدة على الجانب البنائى الممتد رأسيا فى العمل بشكل إجمالى. فى أعلى التكوين يظهر شريط من الأشكال المستوحاة من زخارف "خِكِر" التى تميز الفنون المصرية القديمة ، تتردد فيها الألوان بالتبادل بين ما هو أزرق وماهو أصفر ، علاوة على المساحلت الشطرنجية التى تصنع جُملا بصرية خافتة الإيقاعات ، أما اللون الرمادى الذى يغلب على معظم أجزاء الخلفية فهو مستلهم من الإحساس بقِدَم الأشكال والموضوع ، مع وجود وحدات خطية بدرجات رمادية أكثر قتامة تشكل إيقاعا راقصا متنوعا ، يكسر رتابة المساحات الممتدة ، ويخفف من ثقل الأشكال ، ويحمل سمت النقوش والكتابات المصرية القديمة.

نماذج لاعمال الدارسه المستوحاه من تفاصيل محتويات مائده القرابين

تصميم رقم (٩)

ابعاد العمل	مقاس العمل (بدون برواز) ٣٠سم X ٤١سم – (بالبرواز) ٦١سم X ٥١ سم
تقنية العمل	الوان مائية معتمه و شفافة و الوان خشبية و اقلام تحديد.
الدراسة التحليلية والتشكيلية	فى العمل المعروض (تصميم ٩) يعمد الفنان لاستخدام الرماديات عوضا عن التعددية اللونية ، وبذلك يحقق حالة من التلخيص والتركيز البصرى على الأشكال والخطوط ، والتكوين هنا يقوم على الاتزان المتماثل بين جانبى التكوين ، تتنوع العناصر بين الأشكال المستوحاة من حزم البوص والسعف التى كان يستخدمها المصرى القديم فى البناء قبل عصر قيام الحضارة ، ثم بداية من أسفل التكوين فى شكل أفقى يمثل قاعدة لحمل هناك الدعامة الرأسية فى المنتصف والتى تشبه أعمدة المعابد ، لكن يغلب عليه هنا الجانب التعبيرى الذى يتجاوز حيوز النسب التقليدية ، يرتفع فوقه مستو أفقى يمثل مائدة للقرابين تصطف فوقها أشكال من الأوانى والوحدات الخزفية بشكل رمزى مبسط ، ثم يعلاه حزمة من زهور اللوتس التى تبدو على الجانبين تحمل فوقها اشكالا مجردة لثمار ، بينما تتكرر على الجانبين بأعلى التكوين نفس الحزم من البوص المجمع بأربطة على مسافات متفاوتة ، ثم يتم جمع الأشكال فى أعلى التكوين بقوس شبه دائرى يمثل بداية العالم السماوى ، والذى تصبح مائدة القرابين هنا سبيلا للوصول إليه.

نماذج لاعمال الدارسه المستوحاه من تفاصيل محتويات مائده القرابين

تصميم رقم (١٠)

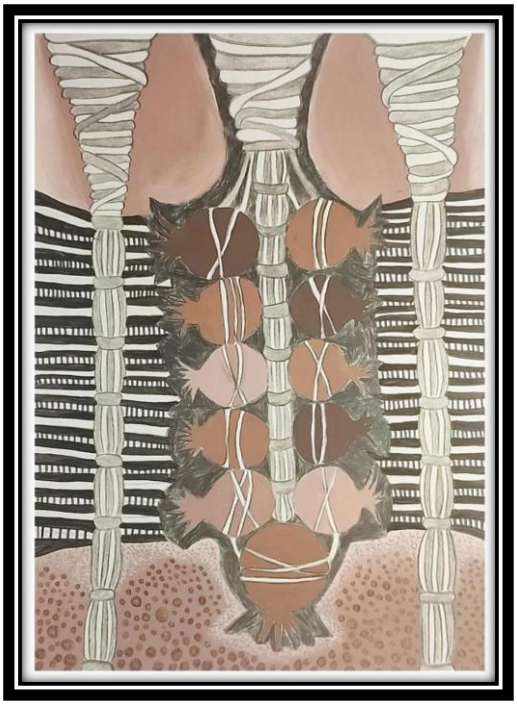
ابعاد العمل	مقاس العمل (بدون برواز) ٣٠سم X ٤١سم – (بالبرواز) ٦١سم X ٥١ سم
تقنية العمل	الوان مائية معتمه و شفافة و الوان خشبية و اقلام تحديد.
الدراسة التحليلية والتشكيلية	فى العمل المعروض (تصميم١٠) يعتمد التكوين على تناثر العناصر والوحدات التشكيلية فى فضاء المساحة ، وخلال ذلك تتبدّى عناصر القرابين التى كانت تذخر بها المعابد قديما كالأوانى والثمار والأوراق النباتية وزهور اللوتس ، لكنها هذه المرة تتوزع على مسطحات ثنائية الأبعاد ، لتصبح الرؤية فى هذه المرة وكأنها التقطت من نقطة أعلى ، ومن خلال عينٍ محلّقة ، ثم تنشأ بين الأشكال ما يشبه "قنوات اتصال" متفاوتة الأحجام والامتدادات لتصنع وحدة عضوية بصرية داخل التكوين. تتنوع الدرجات اللونية بين الساخن متمثلا فى الأصفر والأصفر الداكن ، وبين البارد متمثلا فى الأزرق ، ثم تظهر فى الخلفية مساحات من الأسود والبنى بعضها مصمت وبعها يمتلىء بالملامس والخطوط فى تنوع تشكيلى يؤكد على قيمة العناصر فى المقدمة ، ويؤكد على الترابط بين أجزاء العمل.

نماذج لاعمال الدارسه المستوحاه من تفاصيل محتويات مائده القرابين

تصميم رقم (١١)

ابعاد العمل	مقاس العمل (بدون برواز) ٣٠سم X ٤١سم – (بالبرواز) ٦١سم X ٥١ سم
تقنية العمل	الوان مائية معتمه و شفافة و الوان خشبية و اقلام تحديد.
الدراسة التحليلية والتشكيلية	فى العمل المعروض (تصميم ١١) يقوم التصميم على بناء يمتد رأسيا من خلال شرائط عمودية متفاوتة المساحات والدرجات فى الجزء السفلى ، تكسر رتابة هذه المساحات وجود وحدات وملامس بأشكال عضوية متفاوتة الأحجام والانتشار ، قبل أن تترابط هذه المساحت بحزمة من أفقية من الخطوط التى تعيد للأذهان فكرة أعواد البوص المجمّعة فى حزم ، ثم تظهر كتلة عضوية تشكل حوارا متفاوت القيمة مع البناء الهندسى بأسفل ، وهذه الكتلة تحتوى على مجموعة من الوحدات التشكيلية المختلفة ، والتى تتنوع بين الدوائر والأشكال البيضية والمربعات والخطوط الملتوية استعارها الفنان من الزخارف النباتية ، يحيط بكل هذا الكم من الأشكال إطار من الخطوط المترابطة فى شكل حِزَم ، أما فى الخلفية فهناك نغمات متفاوتة ما تتنوع بين الخطوط الأفقية والملامس الدائرية متفاوتة الانتشار والدرجات والأحجام لتكون المحصلة النهائية حالة من الوحدة العضوية بين مقدمة وخلفية العمل ، ويؤكج الفنان على هذه الوحدة والتماسك من خلال تكرار الدرجات اللونية التى تبتعد عن الألوان الصاخبة أو الصريحة.

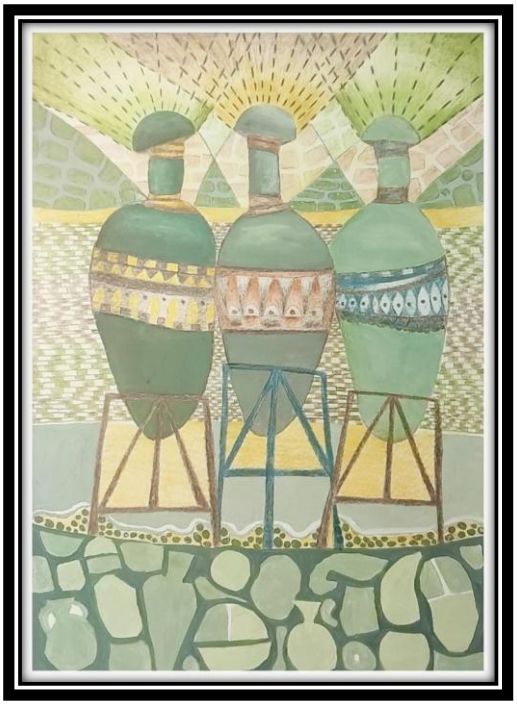
نماذج لاعمال الدارسه المستوحاه من تفاصيل محتويات مائده القرابين



تصميم رقم (١٢)

ابعاد العمل	مقاس العمل (بدون برواز) ٣٠سم X ٤١سم – (بالبرواز) ٦١سم X ٥١ سم
تقنية العمل	الوان مائية معتمه و شفافة و الوان خشبية و اقلام تحديد.
الدراسة التحليلية والتشكيلية	يقوم التكوين فى العمل المعروض (تصميم ١٢) على التماثل الذى يتشكل رأسيا من خلال عزم الأعواد التى تمتد على الجانبين وفى المنتصف ، تتصاعد رأسيا حتى تنتهى فى الأعلى بما يشبه الأربطة الملتفة مشكلة تيجان لأعمدة بهيئة تعبيرية غير تقليدية ، وفى حين تنبت هذه الحزم من مساحة عضوية تتخذ من اللون البنى هيئة التربة المصرية بثرائها وخصوبتها ، تمتد شرائط دقيقة من الخطوط التى تتتابع بالتبادل بين الأسود والأبيض والشطرنجى ، مستلهمة من شكل أفاريز المعابد المصرية القديمة ، ثم تتشكل مساحة قاتمة ، هى أقرب للإيحاء بعتمة المنطقة المقدسة داخل المعبد ، وخلالها تظهر أشكلا مستوحاة من ثمار نباتية تختلف درجاتها اللونية رغم تقاربها فى اللون الأساسى ، كل ثمرة تلتف حولها أربطة فى هيئة خطوط بيضاء ، تحدث أثرا بصريا إشعاعيا فى لمحات خاطفة ، ليكون الناتج النهائى أشبه بمائدة قرابين مميزة الهيئة والعناصر ، مع الإبقاء على حالة اللون الأحادى التى تميز الصور والنقوش فى المقابر المصرية القديمة ، وتكسب العمل إحساسا بالقِدم والعراقة.

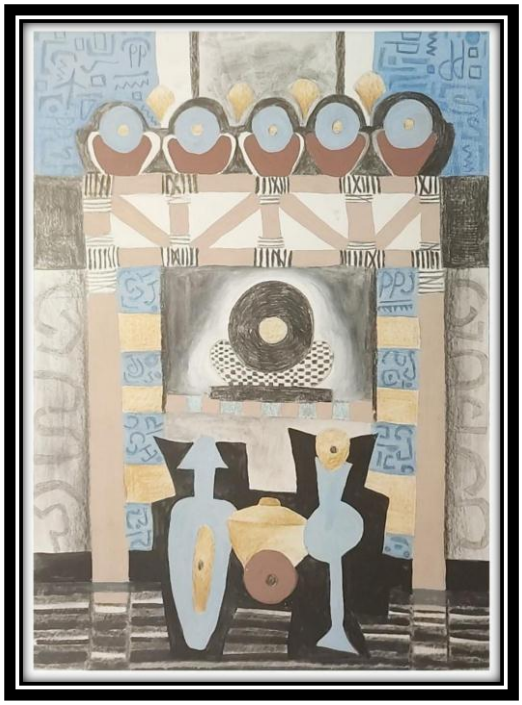
نماذج لاعمال الدارسه المستوحاه من تفاصيل محتويات مائده القرابين



تصميم رقم (١٣)

ابعاد العمل	مقاس العمل (بدون برواز) ٣٠سم X ٤١سم – (بالبرواز) ٦١سم X ٥١ سم
تقنية العمل	الوان مائية معتمه و شفافة و الوان خشبية و اقلام تحديد.
الدراسة التحليلية والتشكيلية	فى العمل المعروض (تصميم ١٣) يقوم التكوين على وجود عنصر أساسى له علاقة وثيقة بالتراث المصرى القديم ولازال يوجد له امتداد فى عصورنا الحديثة فى المجتمعات الريفية ، وهو شكل "الزير" ، إناء فخارى كبير الحجم يتم حمله على قواعد هيكلية حديدية ، وهو نموذج مثالى للخير والخصوبة التى تميز الطمى المصرى فى وادى النيل قديما ، هنا يستعين الفنان بهذه الأشكال باعتبارها رمزا للنماء والحيوية ، تخرج أصولها من مساحة بأسفل التكوين تتنوع فيها الأشكال والعناصر بدرجات متعددة وهادئة من اللون الأخضر مؤكدة على هذه الحياة الزراعية الخصبة فى مصر. فى أعلى التكوين تظهر معالجة نمطية بسيطة لأشكلا المياه المتدفقة من الأوانى الفخارية "الأزيار" ، وكأن الفنان يعمد إلى استخدام نفس الرؤية المفاهيمية التى كان يعتمد عليها الفنان المصرى القديم بحيث يرسم ما يعرفه لا ما يراه ، وبحيث تصبح محتويات الأوانى متاحة للرؤية بأكثر من معالجة وتناول ، حتى وإن خالف ذلك طبيعة المرئيات. فى الخلف تظهر مساحة ذات إيقاعات لونية وملمسية دقيقة تتجاوب مع المساحات الكبيرة نسبيا للأوانى ، فى حين تظهر على الأونى فى المقدمة شرائط زخرفية تحقق نوعا من الوحدة العضوية مع الإيقاعات البصرية التشكيلية فى مستويات الخلفية.

نماذج لاعمال الدارسه المستوحاه من تفاصيل محتويات مائده القرابين

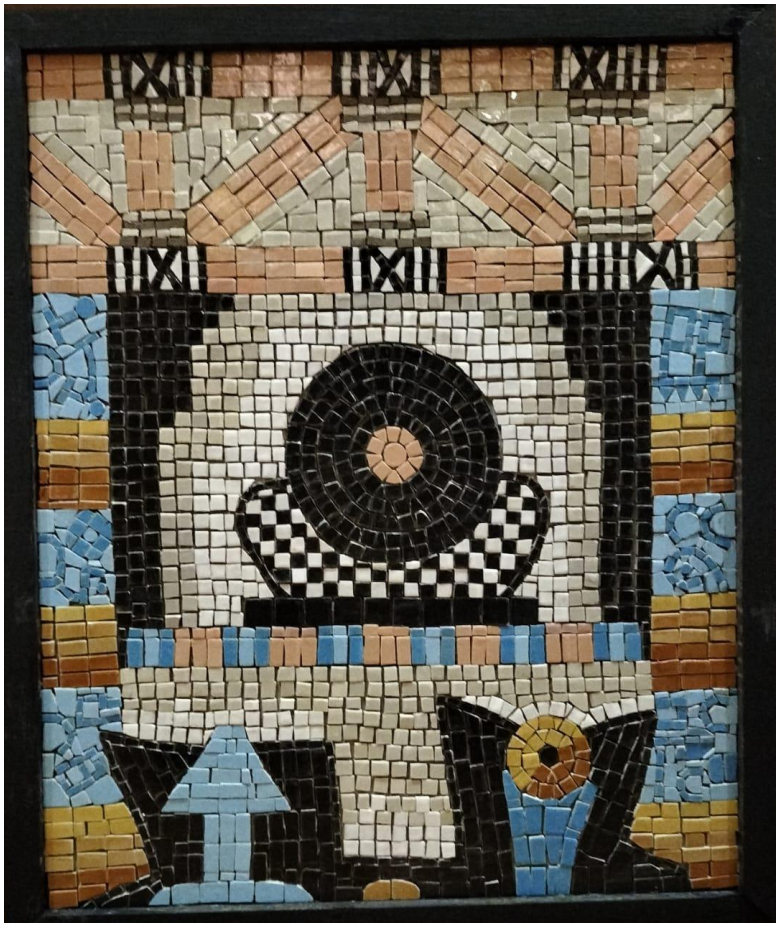


تصميم رقم (١٤)

ابعاد العمل	مقاس العمل (بدون برواز) ٣٠سم X ٤١سم – (بالبرواز) ٦١سم X ٥١ سم
تقنية العمل	الوان مائية معتمه و شفافة و الوان خشبية و اقلام تحديد.
الدراسة التحليلية والتشكيلية	فى العمل المعروض (تصميم ١٤) يتألف التكوين من عنصر أساسى (بمثابة مدخل) مستلهم من نسق المعابد المصرية القديمة بواجهاتها الصرحية المتماثلة ، تعلوه أشكال مجردة لوحدات زخرفية مستوحاة من الفن المصرى القديم ، وتستدعى هيئة الأوانى الكانوبية التى كانت تستخدم فى حفظ أحشاء المتوفى قديما. فى المنتصف توجد أشكال محورة للأوانى بأحجام وعلاقات وألوان متفاوتة تحددها مساحة سوداء تؤكد عى العناصر ورسوخ الجانب البنائى ، يعلو هذه الأوانى علامة "أخت" (وتعنى الأفق) ، من خلال توظيف الأبيض والأسود ووجود هالة نورانية تحيط بالأشكال وتؤكد على هذه الحالة من الجلال والقيمة العقائدية المرتبطة بالقرابين ، ومفهوم التقرب للإله. فى أعلى جانبى التصميم مساحتان زرقاوان يذخران بالوحدات الدقيقة المستلهمة من الأبجدية الهيروغليفية ، وتتردد بشكل متتابع وبالتبادل مع مساحة الواجهة الصرحية ، وهناك أكثر من نسق زخرفى يظهر فى مساحات مختلفة تتوزع بشكل متماثل ومتزن على الجانبين.

تاسعا : توظيف بعض التصميمات الجداريه التي قامت بها الدارسه علي اسطح جداريات خارجيه قبل و بعد اضافة التصميم المقترح لمنشات افتراضيه (منشاه سياحيه) before and after

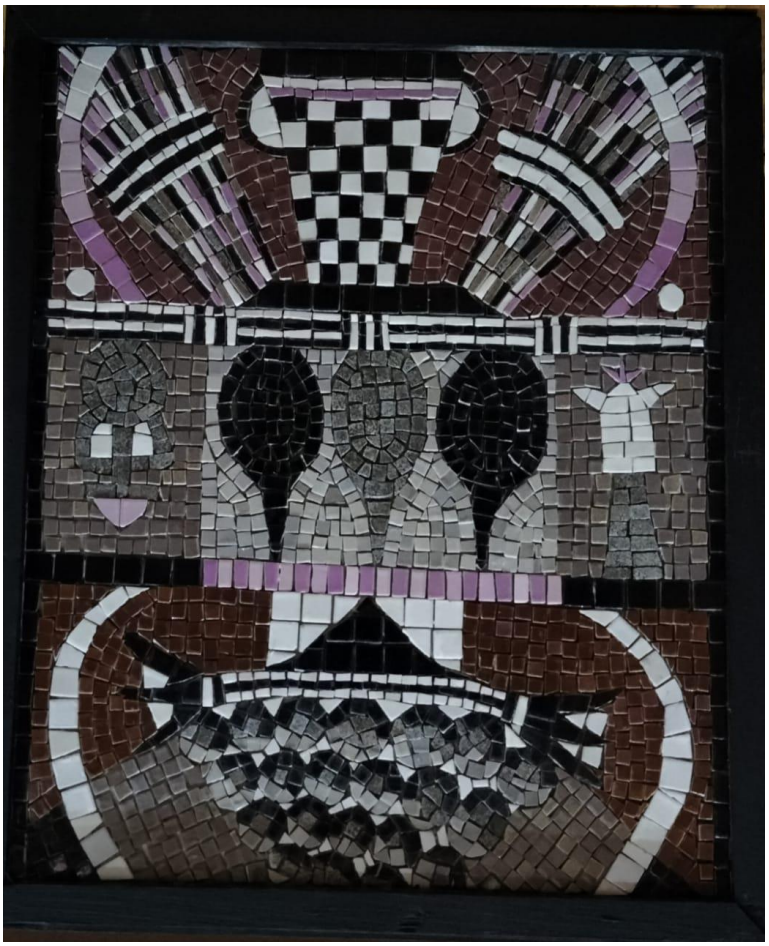
عاشرا : صورة التصميم و العينه المنفذه بالموزايك



توظيف بعض التصميمات الجداريه التي قامت بها الدارسه علي اسطح جداريات خارجيه قبل و بعد اضافة التصميم المقترح لمنشات افتراضيه (منشاه سياحيه) before and after

(AmeSea Database – ae – Oct - 2023- 632)

صورة التصميم و العينه المنفذه بالموزايك



توظيف بعض التصميمات الجداريه التي قامت بها الدارسه علي اسطح جداريات خارجيه قبل و بعد اضافة التصميم المقترح لمنشات افتراضيه (منشاه سياحيه) before and after

جدارية في منشأة سياحية (افتراضية)
After
Before

صورة التصميم و العينه المنفذه بالموزايك

نتائج البحث

١ – تعد مؤائد القرابين أحد العناصر الهامة في بناء العمارة الجنائزية في مصر القديمة ، ويعد أول استخدام لها منذ بداية الأسرات الحاكمة.

٢ – كان في بداية الأمر اعتبار موائد القرابين مجرد أوعية للطعام والشراب والتي تتوافق تمامًا مع الواقعية القديمة للملك في جميع مراحله الإيدلوجية أيضا تم ظهور الزخرفة التصويرية علي موائد القرابين لكن هناك فرق بين موائد القرابين واللوحات الجنائزية.

٣– لم تكن مائدة الطعام التي تقدم للمتوفي قرباناً في عصور مصر الأولي ،تجاوز رغيفاً يوضع علي حصير يبسط أمام المقبرة وأضحت صورة الرغيف والحصير رمزاً للقربان في الكتابة المصرية ، وأصبحت بتطور الحضارة منذ الدولة القديمة تتخذ أشكالاً شتي ، منها المنقول الذي يؤتي به عند أداء الشعائر ، ومنها الثابت الذي ينحت في الحجر أمام الباب الوهمي أو اللوح الذي يدل علي مكان القربان.

٤ – أطلق علي مائدة القرابين اسم (خاوت) و (تت) . وكان لهذه المائدة مغزي ديني خاص أن مائدة القرابين هي تجسيد للمعبود "آتوم " الذي خلق الكون وأمده بسبل الحياة فالمائدة بذلك تعمل علي إعادة ميلاد المتوفي وإمداده بالحياة.

٥ – ظهرت قوائم القرابين المختلفة على جدران مقابر الأفراد فى الدولة القديمة، وذلك منذ بداية الدولة القديمة، وكاستكمال لمنظر المتوفى أمام مائدة الطعام وصيغة التقدمة. وكان الهدف من تسجيل مثل هذه القوائم هو الحرص على إمداد المتوفى بكل ما يتمناه من قرابين الطعام والدهون والزيوت والملابس وغيرها، والتى قد يحتاجها المتوفى فى حياته الثانية.

٦ – سجلت قوائم القرابين هذه أمام منظر المتوفى أمام مائدة القرابين على اليمين، على الجدار الغربى لحجرة القرابين. وعادة ما تدون فوقها صيغة القرابين باسم المعبود "أوزير" أو "أنوبيس"، متبوعهة باسم المتوفى، بينما قد نجد أسفلها بعض مناظر الكهنة الجنائزيين.

٧ – التوظيف والتصميم من خلال عناصر مائده القرابين عند الفنان المصري القديم لايجاد حلولا تصميميه جداريه تصبح موائد القرابين هي الموضوع الكامل للتصميم بكل تفاصيلها المتعدده و المعالجات التصميميه المختلفه

٨ – كانت موائد التقدِمة أحد العناصر الأساسية بالمتاع الجنزي، وكان لها دورها الطقسي والشعائري لدى المصريين القدماء؛ إذ كانت هي الموضع الذي عليه تُقدَّم القرابين وتُوضَع الأواني.١ ولقد حفظتْ لنا رسوم المقابر آلافًا من مِثل هذه الموائد، تُمثِّل المَوتى وهُم يتناولون طعامهم، وقد وُضِعت تلك الموائد على قواعد عالية أو منخفضة ذات أشكالٍ متنوِّعة لتُوضَع عليها الأواني والصحاف وجِرار النبيذ.

قائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية و الشبكة الدولية للمعلومات الخاصة بالبحث:

اولا : المراجع العربية:

- وليم نظير : الثروة النباتية عند قدماء المصريين ، الهيئة المصرية العامة للتأليف ، ١٩٧٠م.
- إبراهيم نصحي، تاريخ مصر في عصر البطالمة (الجزء الأول)، مكتبة الأنجلو المصرية،
- القاهرة، ١٩٩٨.
- أحمد عبد الرازق أحمد، تحف مختارة من متاحف مصر الآثرية، د.ن، القاهرة، ٢٠١١.
- المتحف اليوناني الروماني، هيئة الآثار المصرية، الإسكندرية، ١٨٩٥.
- ه الفريد لوكاس ، المواد والصناعات عند قدماء المصريين، (ترجمة د.زكي اسكندر– محمد زكريا غنيم)، مكتبة مدبولي، الطبعة الأولي ، (د.م).، ١٩٩١.
- ه آلن شورتر، الحياة اليومية في مصر القديمة، (ترجمة د. نجيب ميخائيل)،الهيئة المصرية العامة
- للكتاب، (د.م). ، ١٩٩٧
- بيير مونتيه، الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة، (ترجمة: عزيز مرقس)، (د.ن).، (د.م). ١٩٦٥م.
- رمضان عبده علي، حضارة مصر القديمة منذ أقدم العصور حتي نهاية الأسرات الوطنية، الجزء الأول ، مشروع المائة كتاب، (د.م). ، تقديم : زاهي حواس،١٩٩٨،.
- عبد الحليم نور الدين، الطعام والشراب في مصر القديمة"، الموسم الثقافي الآثري السابع،
- بمكتبة الإسكندرية ، الإسكندرية ، (د.ت) .
- عزت زكي حامد قادوس، آثار الإسكندرية القديمة، د.ن، الإسكندرية، ٢٠٠٠.
- محمد راشد حماد، أشغال النجارة في مصر القديمة، نجارة العمال، تقديم: زاهي حواس، مشروع المائة كتاب ، (د.م). ، (د.ت) .
- ولىم نظير، الثروة النباتية عند قدماء المصريين، الهيئة المصرية العامة للتأليف ، القاهرة، ١٩٧٠ م

ثانيا :المراجع المترجمه:

- آلن شورتر : الحياة اليومية في مصر القديمة ، (ترجمة د. نجيب ميخائيل) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧م.
- الفريد لوكاس: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، (ترجمة د.زكي اسكندر– محمد زكريا غنيم) ، مكتبة مدبولي ، الطبعة الأولي ، ١٩٩١م.
- .بيير مونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة ، (ترجمة : عزيز مرقس) ، ١٩٦٥م

ثالثا : المراجع الأجنبية:

- Janssen J.J. , commodity prices from the Ramessid Period, an ecnomic study of the village of necropolis workmen at Thebes , Leiden ,. 1975

- Scbwaller, R.A. de Lubicz, Symbol and the Symbolic, (Translated by Robert & Deborah Lawlor) ,1981.
- Andrew, S., Greek Sculpture, Yale, 1990.
- Bianchi, R.S., Cleopatra's Egypt, Age of Ptolemy's, the Brooklyn Museum, 1988.
- Bieber, M., the sculpture of the Hellenistic age, New York, 1961.
- Burn, L., the British Museum of Greek and Roman Art, British Museum Press, London, 1991.
- Charbonnesux, J., Hellenistic Art, New York, 1971.
- Dickins, G., Hellenistic Sculpture, Oxford, 1920.
- Fazzini, R.A., Ancient Egyptian Art in the Brooklyn Museum, Brooklyn، 1988
- Fullerton, M.D., Greek Art, Cambridge Uni .Press, 2000.
- Gagarin, M., the Oxford Encyclopedia of Ancient Greece and Rome، Vol.1،Oxford University Press،2010
- Havelock, Ch., Hellenistic Art, New York, 1981.
- John, B., Greek Sculpture: The Late Classical Period, 1995.
- Kleiner, Diana, Roman sculpture, New Haven, Yale Uni. press, 1992.
- Kyriakos, S., & Robert S., Alexandrian Sculpture in the Greco-Roman
- Museum, Bibliotheca Alexandrina, Alexandria, 2012.
- Lawrence, A.W., later Greek sculpture and its Influence on East and West، New York, 1927.
- Pollitt, J., Art in the Hellenistic Age, Cambridge Uni. Press, 1986.
- Rudalf, P., History of classical scholarship from the beginning to the end of the age, Oxford, 1968.
- Smith, R., Hellenistic Sculpture, 1991.
- Stanwick, P.E.," A Royal Ptolemaic Busting Alexandria", Journal of American Center in Egypt, No29, 1992.
- Walker, Susan, Roman Art, British museum Press, London, 1991.
- El-Khouly A., "An offering-table of Sesostris I from El- Lisht", 1978.
- Noblecourt C.D., Le Fabuleux heritage de L'Egypte, 2004, Paris.
- Janssen J.J., commodity prices from the Ramessid Period, an economic

رابعا : الشبكة الدولية للمعلومات:

- https://www.academia.edu/891209/Offering - 22-3-2022
- http://www.reshafim.org.il/ad/egypt/funerary 25-3-2022
- http://www.antiquitiesexperts.com/egypt ptol.html 22-3-2022
- http://www.bibalex.org/egyptology 12-4-2022
- https://www.britishmuseum.org/pdf/Masson_Bronze_votive_SF_AV.pdf 14-4-2022
- http://www.bibalex.org/archeology/attachments/ArcheologicalCulturalSeason/files/201012211609425881.pdf 01-5-2022
- http://www.ancient-egypt-priests.com/AE-Life-english.htm 12-5-2022
- http://www.ancientegyptonline.co.uk/offering formula.html 12-5-2022