

## تصوير الحاكم ذى القرنين في العصر الهيلينيستي (الصورة والمغزى)

## “A study of the Representation of the Horned Hellenistic Ruler”: The Image and Significance”

د/ أسماء إسماعيل محمد مصطفى حافظ

مدرس الآثار والدراسات اليونانية والرومانية – جامعه الاسكندرية

**Abstract:**

The image of the ruler was never placed on the currency in the eras preceding the Hellenistic era. With the advent of the Hellenistic era and the fall of Greek art under Eastern influence with the imposition of holiness and deification on the rulers, these rulers placed their images on the currency, which had previously been a sacred space designated for images of the gods or their symbols. They began that by placing a picture of Alexander the Great after his death, so that it would then become acceptable to them, as rulers put their pictures while they were alive.

Unusually, some of these rulers were depicted with horns, and this appeared with Alexander the Great after his death, when Alexander the Great acquired the ram's horn representing the god of Amun. A small number of rulers followed this approach, some after their death, such as Seleucus I, who was depicted after his death with the horn of a bull, or during their lives, as happened with Demetrius Poliorketes and Seleucus II, who were depicted with the horn of a bull, and no other Hellenistic ruler did that.

The research presents examples of the coins of Alexander and the coins of Seleucus I, not exclusively, but rather as an attempt to explain the horns depicted on the Hellenistic coins of these rulers, whether the horn of Zeus or Amun, the horns of the bull, in addition to the horns of the elephant.

**المستخلص:**

لم توضع صورة الحاكم قط على العملة في العصور السابقة للعصر الهيلينيستي، ومع مجيء العصر الهيلينيستي ووقوع الفن الإغريقي تحت التأثير الشرقي مع إضفاء القداسة والتأله على الحكام، وضع هؤلاء الحكام

صورهم على العملة التي كانت من قبل حيزا مقدسا مخصصا لصور الآلهة أو رموزهم. وقد بدأوا ذلك بوضع صورة الإسكندر الأكبر بعد موته، كي يصبح الأمر بعد ذلك مقبولا بالنسبة إليهم، حيث وضعوا صورهم وهم أحياء. وعلى غير المعتاد صور بعض هؤلاء الحكام مقرنين، وقد بدأ هذا الأمر مع الإسكندر الأكبر بعد وفاته حيث اكتسب قرن الكبش المعبر عن الإله آمون. وقد سار على هذا النهج عدد قليل منهم، البعض بعد موتهم مثل سليوقوس الأول الذي صور بعد موته بقرن الثور، أو أثناء الحياة مثلما حدث مع ديميتريوس بوليوركيثيس وسليوقوس الثاني حيث صورا بقرن الثور، ولم يفعل ذلك أحد آخر من الحكام الهلينيستيين.

يعرض البحث أمثلة من عملات الإسكندر، وعملات سليوقوس الأول لا على سبيل الحصر، وإنما على سبيل محاولة تفسير القرون المصورة على العملات الهلينيستية لدى هؤلاء الحكام سواء قرن زيوس آمون، قرنى الثور، بالإضافة إلى قرنى الفيل.

### **هدف البحث:**

يهدف البحث إلى دراسة عملات الإسكندر الأكبر، وسليوقوس الأول وخاصة العملات المقرنة لهم بقرنى الثور، والأفيال، وقرن زيوس آمون المرتبط بالإسكندر ومعرفة السبب والمغزى من ظهورهم بهذه القرون، حيث تنوعت أشكالها وطرزها من خلال تصويرها على عملات هؤلاء الملوك، ولا تتطرق الدراسة لحصر كل عملات الملوك الهلينيستيين المقرنين بل تركز على الإسكندر الأكبر، وسليوقوس الأول فقط، وكيفية تصويرهم بالقرون مع عدة آلهة منها زيوس، وديونسيوس فكانوا أكثر ظهورا مع هؤلاء الملوك، وما مغزى ظهورهم الدائم على عملات الإسكندر، وسليوقوس الأول. وبداية القول، فإن دراسة تصوير هؤلاء الملوك بالقرون المتنوعة على العملات يجعلنا نركز على سبب اختيارهم لهذه القرون دون غيرها، والهدف الحقيقي من التصوير بتلك القرون.

واختارت الباحثة موضوع البحث "تصوير الحاكم ذى القرنين في العصر الهلينيستى" لتفسير ظهور تلك القرون وأهميتها لهؤلاء الملوك الهلينيستيين السالف ذكرهم.

واستعرض البحث تلك العملات التي تعد من أهم المصادر القديمة في مصداقيتها، وحيث أن هناك الكثير من الطرز التي لا يمكن أن تفسر باعتبارها رموزاً دينية فقط، بل بعضها له مغزى تجارى ومع ذلك نجد أن الدين لعب دورا مهما في كافة مظاهر الحضارة الإغريقية، حيث مجدت الملوك، والآلهة واعتبرتهم قوى عليا وأسلاف

عائلات، وغير ذلك، ومنذ ظهور العملة حملت رموزهم ثم صورهم، كما ضم البحث مجموعة من النتائج المتعلقة بالدراسة.

#### تساؤلات البحث.

- 1- هل صورت قرون الثور وقرون الأفيال لكل ملوك العصر الهلينيستي؟
- 2- الماذا اقتصرت بعض القرون دون غيرها لملوك العصر الهلينيستي مثل الإسكندر الأول، وسليوقوس الأول؟
- 3- هل ارتبط تصوير تلك الملوك المقرنين على العملات مع بعض الآلهة أم جميعها؟
- 4- هل هناك اختلاف بين تصوير القرون في عهد الإسكندر، وسليوقوس الأول عن غيرهم من الملوك المقرنين؟
- 5- هل هناك تاريخ زمني محدد لظهور القرون على عملات الإسكندر وسليوقوس الأول؟
- 6- هل ظهر قرن زيوس أمون على عملات سليوقوس الأول مثل ما ظهر بعملات الإسكندر؟

#### الإطار الزمني والمكاني:

حدد البحث إطار مكاني، ألا وهو منطقة الشرق، مع تنوع دار السك في العديد من المدن مثل برجامون، ومقدونيا، وغير ذلك وتنوع الفئات منها الدرجمات والتترادرخمة، ومعادننا المختلفة ومنها : الفضية والذهبية والبرونزية.

#### أما عن الإطار الزمني:

انحصر في العصر الهلينيستي بداية من حكم الإسكندر الأول وحتى نهاية حكم سليوقوس الأول (312-281) ق.م، حيث اعتبر عام 312 ق.م بداية التأريخ لحكم الملوك السلوقية.

#### مقدمة:

ضربت العملة السلوقية من عدة معادن من الفضة والذهب والبرونز، واشتملت فئات الذهب على الإستانير، والديستانير والأوكتادرخمة، والفضة التترادرخمة والدرخمة ونصف درخمة، أما البرونز فكان عدة فئات مختلفة ومتعددة طبقاً لحجمها.

ومن خلال البحث تبين أن معظم العملات للملوك المقرنين من معدني الفضة، والبرونز، وفئة التترادرخمة مع تعدد دار السك من سوريا، آسيا الصغرى، بابل والولايات الشرقية. كما تتميز صور الملوك السلوقيين بتعددتها، وقد تظهر صورة لنفس الملك بفروق واضحة، وذلك لتعدد دور السك، فبعض دور السك تسجل التقدم في العمر بينما لا تسجله دور أخرى وحملت صور الملوك السلوقيين الكثير من الواقعية بل الأقرب للمبالغة فيها، ويمثل الأتجاه للواقعية من خلال تصوير هؤلاء الملوك في مراحل عمرية مختلفة ويشير التقدم في العمر إلى الخبرة والحكمة. وضع الإسكندر وخلفاؤه صورهم على العملة، باعتبارهم مؤلهين أو آلهة، لم يحدث أبداً قبل عصر الإسكندر أن تجرأ أحد الحكام على وضع صورته على العملة إلا أن هذا لا ينطبق على عملات حكام الولايات الفارسية، حيث حملت عملاتهم

صوراً شخصية ورغم أن الإسكندر لم يضع صورته على العملة ، بينما وضع صورهم أثناء حياتهم لأن هذا يرفعهم إلى مصاف الآلهة مع رموزهم ومخصصاتهم، كما ظهر أيضاً بقرنى زيوس آمون، وقرنى جلد الفيل وتمائل معه في ظهوره بقرن جلد الفيل الملك سليوقوس الأول مع العديد من الآلهة مثل زيوس وديونيسيوس وكان لكل منهم مغزى في التصوير على العملات، وسوف يعرض البحث الأمثلة على ذلك من خلال اختيار عدة عملات كنماذج لظهور الإسكندر وسليوقوس الأول المقرنين وهي كالتالي:

في عام 297 ق.م صور الإسكندر بقرن رأس آمون<sup>1</sup> ويتضح ذلك من خلال عملة فضية من فئة التترادرخمة (صورة رقم 1)، وخاصة بعد وقوع مقدونيا تحت الحكم الرومان في 149 ق.م ، حيث يظهر على الوجه رأس الإسكندر المؤله بقرن زيوس آمون، ونقش باسم مقدونيا *μακεδονων*، وعلى الظهر إكليل البلوط وهرواة هيراكليس ونقش باسم *Αεσιλλασ*، ربما اسم من أسماء الولاية والموظفين الرومان<sup>2</sup>.

كما ظهر طراز قرن آمون في عهدى بطلميوس الأول والثاني فقط. عندما تولى بطلميوس بن لاجوس ولاية مصر بعد موت الإسكندر في 323 ق.م، واستمر خلفاؤه في سك عملات الإسكندر، وفي عام 317 ق.م. أدخل بطلميوس الأول طرزا جديدا على العملات الفضية والذهبية وهي عملات من التترادرخمة الفضية تحمل صورة الإسكندر مرتديا جلد الفيل على رأسه ويتضح من خلاله قرن آمون (صورة رقم 2)، وعلى الظهر أثينا بروماخوس ونقش باسم الإسكندر *αλεαξανδρου*<sup>3</sup>

وفي عام 297 ق.م أصدر ليسيماخوس<sup>4</sup> عملات تماثل إصدارات الإسكندر لإضفاء شرعيته لمملكة تراقيا (صورة رقم 3)، حيث يظهر على الوجه رأس الإسكندر بقرن زيوس آمون، وعلى الظهر أثينا تجلس على العرش حامله نيكي على يدها اليمنى ونقش باسم الملك ليسيماخوس، وفي الفترة من (300-298 ق.م)، مثل الإسكندر بغطاء الرأس من جلد الفيل ولكن دون عصابة أو قرن آمون، أو أيجيس، كما حملت العملات البرونزية في عهد بطلميوس الأول في الفترة الواقعة بين 316 إلى 283 ق.م رأس الإسكندر بجلد الفيل واستمر هذا الطراز حتى نهاية حكم بطلميوس الأول، وكان آخر ظهور لهذا الطراز في عهد بطلميوس الخامس<sup>5</sup>

<sup>1</sup> M. Thompson, 1986, 174.

<sup>2</sup> Morkholm, 1991 160- 161 .

<sup>3</sup> Pool, 1883, 26.

<sup>4</sup> - ليسيماخوس : (360 - 281 ق.م.) باليونانية القديمة *Λυσίμαχος*، ضابطا مقدونيا وقائدا من قادة الخلفاء للإسكندر الأكبر، أصبح ملكا في عام 306 ق.م. وحكم تراقيا وآسيا الصغرى ومقدونيا، وهو مؤسس مدينة ليسيماخيا تزوج مرتين في المرة الأولى من الأميرة الفارسية أماستريس وفي الثانية من أرسينوي الثانية بنت بطلميوس الأول سوتر، مات في معركة كوروبديوم ودفن في ليسيماخيا، ولديه بن يدعى الإسكندر. للمزيد راجع: Heckel, 2006, 215.

<sup>5</sup> Dahmen, 2007, 283.

ويتضح أن هذا القرن لنسب شرعيته بأنه ابن الإله آمون وهو موكد من خلال حرم زيوس آمون بسبويه، كما عزز قوته وانتصاره من خلال تصوير نيكى وصورة رأس الأسد على درج أثينا كأحد رموز القوة، والشجاعة لديه، واتضحت الاختلافات فى صور الإسكندر، حيث ظهر على بعض العملات بقرن زيوس آمون يلتف حول أذنه، ومنذ عام 287 ق.م أصبح القرن يمر عبر الأذن.

أما عن تصوير الملوك السليوقيين وخاصة سليوقوس الأول 312-281 ق.م (نيكاتور- المنتصر)، وهو محل الدراسة فلم يضرب سليوقوس الأول عملة تحمل صورته أثناء حياته، فيما عدا بعض العملات (صورة رقم 4)، حيث تصور عملة فضية ترجع إلى 300 ق.م، ومن فئة التترادرخمة تحمل على الوجه صورة سليوقوس مرتدياً خوذه مغطاة بجلد فهد ومزينة بقرنى ثور وأذنه، ويحمل الظهر نيكى تتوج رمز النصر، ونقش باسم الملك سليوقوس، كما تحمل وجه عملة أخرى (صورة رقم 5) من فئة التترادرخمة الفضية سليوقوس يرتدى العصابة الملكية ومقرنا بقرن الثور، وعلى الظهر يظهر أبوللو العارى جالسا على صخرة الأمفالوس يمسك قوسا بيده اليمنى، وتشير جميع العملات إلى أن سليوقوس الأول المنتصر كان له ارتباط رمزي قوي بالثيران، وعملة أخرى (صورة رقم 6)، حيث تحمل على الوجه صورة سليوقوس الأول يرتدى العصابة الملكية ومقرنا بقرنى ثور، وعلى الظهر ظهر أبوللو العارى جالسا على صخرة الأمفالوس يمسك قوسا بيده اليمنى والنقش باسم الملك انتيوخوس الأول، حيث اعتبرت تخليداً لوفاة والده، وتألبيه في عام 281 ق.م، وتظهر على إحدى العملات من مدينة سوسة بعد عام 301 ق.م، تمثل صورة مثالية لسليوقوس وهو مقرن بقرنى الثور. ومن المحتمل أنها تصور الملك مندمجاً مع ديونيسيوس، كما أُضيفت قرون الثور ليس للملوك فقط بل إلى الفيلة أيضاً (صورة رقم 7)، صور على الوجه سليوقوس الأول ملتحى وزينت رأسه بزخرفة تشبه الضفيرة، وعلى الوجه الآخر صورت الأفيال تبدو مقرنة بقرنى الثور ويقودها شخص ما وربما ترمز لسليوقوس الأول، كما صورت الخيول أيضاً مقرنة بقرنى الثور (صورة رقم 8)، حيث ظهر على وجه العملة حصان مقرن بقرنى الثور، وعلى الوجه الآخر صور الفيل مع نقش باسم الملك سليوقوس<sup>6</sup>.

وظهور الثور بالأشكال المتعدده على العملات البرونزية (صورة رقم 10)، كما ظهرت لأول مرة على العملات البابلية في المدينة السليوقية في الفترة ما بين 296/295 و300 ق.م، وكذلك عملات مدينة حيران (صورة رقم 11) بعد حوالي 295 ق.م<sup>7</sup>. لم يصبح الثور منتشرًا على العملات في غرب دجلة وشرق الفرات إلا بعد مُضي عشر سنوات أو أكثر وبالمثل لم تظهر صور أشخاص، وأحصنة وأفيال مقرنة قبل حوالي 298-300 قبل الميلاد<sup>8</sup>.

تعدد ظهور الثور بدار السك السليوقية، حيث يظهر الثور بذيله المرتفع وحوافره الأمامية المغروسة في الأرض، وميل جسده نحو الأمام، وتبدو أنها تأثرت للسماة الفنية البابلية، وذلك على العكس من صورة الثور المصورة على عملات

<sup>6</sup> Kule, 2009, 229-231.

<sup>7</sup> Grayson 1975, 10

<sup>8</sup> Oppenheim 1977, 186-7

دار سك حيران التي امتازت بالطابع الإغريقي، وقد ظهر ثور هائج، يتميز بأرجلٍ أمامية مرفوعة وذيل ملفوف حول عجزته وخاصة على عملات القرن الخامس ق.م، وفي العديد من المدن مثل: مدينة ثيرايا<sup>9</sup>Thourioi (صورة رقم 12) وانتشرت في منطقة مغنيسيا الإيونية على ضفة نهر مندريس Magnesia on the Maiandro<sup>10</sup> (صورة رقم 13)، ومنطقة كليثور الأركادية<sup>11</sup>Arkadian Kleito (صورة رقم 14) وأدرينو الصقلية<sup>12</sup>Sicilian Adranon (صورة رقم 15) في القرن الرابع ق.م، وكذلك في سيراكوزة Syracuse تحت حكم اجاثوكليس (289-317) ق.م وهو تاريخ معاصرًا للملك سليوقوس<sup>13</sup>، ويظهر أشكال أخرى على إحدى العملات البرونزية، حيث تتسب لدار السك البكترية في أي خنوم<sup>14</sup> Ai-Khanoum (صورة رقم 16)، وصُور على ظهر العملة ثور برأس إنسان، ويرجح تعدد تصوير الثور على العملات بأنها تشير لأحد آلهة الأنهار المحلية<sup>15</sup>، حيث قام الفنانون الإغريقيون بنشر نموذج الثور برأس إنسان لتصوير آلهة الأنهار وخاصة بالقرن الخامس ق.م، وهو ما تثبته التصاوير المبكرة التي استخدمها جيلاس<sup>16</sup> Galas إله النهر بمدينة جيل (صورة رقم 17)، وأميناوس<sup>17</sup> Amenanos إله النهر بصقلية (صورة رقم 18)<sup>17</sup>، وأخيلوس<sup>18</sup> Achelous إله النهر في تيساليا<sup>18</sup>.

<sup>9</sup> ثيرايا: اشتق اسمها من اسم نافورة ثوريا (سبياريس الجديدة)، وهي مستعمرة يونانية سكنها الميسينيون، وفي عام 390 ق.م الحق اللوكانيون بها هزيمة كبيرة، ولكنها لم تؤثر على ازدهارها بل سقطت على يد البريطانيين عام 268 ق.م. للمزيد راجع: [http://www.cgbfr.com/lucanie-thurium-triobole-tb-ttb\\_bgr\\_673943.a.html](http://www.cgbfr.com/lucanie-thurium-triobole-tb-ttb_bgr_673943.a.html)

<sup>10</sup> مغنيسيا: تقع في مدينة إيونية (تركيا حاليا) على نهر مندريس، وسميت بهذا الاسم نسبة إلى قبائل المغنيت. للمزيد راجع: <http://proceduralmagnesia.com/magnesia-through-time.html>

<sup>11</sup> - كليثور: بلدة في أركاديا القديمة تدعى كليثور يحدها من الشرق إقليم فينيوس ومن الغرب إقليم بسوفيس ومن الشمال سيناثا، وتذكر الأساطير أن كليثور مدينة أسسها ابن الملك الأركادي، واشتهر سكانها بالحرية. للمزيد راجع: Julie, 2009, 83-99

<sup>12</sup> أدرينو الصقلية: تقع على المنحدرات الجنوبية الغربية لجبل اتنا Etna، تأسست تلك المدينة من قبل الحاكم اليوناني ديونسيوس الأول، وتقع بالقرب من معبد الإله أدرانوس، الذي يعبد في جميع أنحاء صقلية، ووقعت المدينة على يد الرومان في 263 ق.م. للمزيد <https://www.britannica.com/place/Adrano>

Sherwin-White and Kuhrt

<sup>13</sup> 1993, 11

<sup>14</sup> اي خنوم: لا يعرف اسمها الأصلي ومن المرجح أنها بنيت من قبل حاكم من الدولة السلوقية وكانت مركز عسكري واقتصادي لحكام مملكة إغريقية حتى دمرت في عام 145 ق.م. أعيد اكتشافها في عام 1961 من قبل علماء آثار فرنسيين. للمزيد راجع:

Diod, 1948, 5

<sup>15</sup> Diod, 1948, 6

<sup>16</sup> جيلاس: إله النهر يظهر كطراز للظهر على عملات جيل، حيث أخذت مدينة جيل اسمها من اسم نهر جيلاس وكان يصور على العملات بشكل رأس إنسان وجسم ثور. للمزيد: عبد العزيز حسين، 2013، 100-101

<sup>17</sup> أميناوس: إله النهر في صقلية ويظهر على العملات بهيئة ثور برأس إنسان. للمزيد: Hoover, 2012, 25

ويتضح الهدف من رمزية تصوير القرون بشكل بارز على العملات في ظل حكم سيلوقوس الأول المنتصر وهو إضفاء الطابع المقدس على فترة حكمه، بل وإعطائه سلطة شبيهة بسلطة الإله على العناصر اليونانية والمواطنين الأصليين في إمبراطوريته، كما توضح الأدلة التي قدمها الكتاب الإغريق وكذلك الوثائق المسمارية الصلة الوثيقة بين سيلوقوس والبابليين، مما يرجح أنه على علم بنفس معتقدات البابليين القدامى بشأن الثيران وخصائصهم كرموز للسلطة الإلهية. ويرجح زواج سيلوقوس من الأميرة أباما البكتيرية، وتعيين ابنه منها شريكاً له في الحكم على المقاطعات (الساترابيات) العليا؛ لحرصه على الظهور بشكل شرعي أمام الشعب الإيراني<sup>19</sup>.

ونجد أن المغزى من تصوير سيلوقوس بقرنى الثور، وتصوير الثيران على عملاته، يبرز لدى الإيرانيين مدى ارتباط الثور بالسلطة الملكية المقدسة<sup>20</sup>، حيث أعتبر الثور الهائج أو الواقف المصور على ظهر العملات البرونزية التي أصدرت بالعقدين التاسع والثامن ق.م، و تحمل اسم سيلوقوس ميزة هامة لدى العديد من العلماء، مما أدى إلى توصلهم إلى عدة تفسيرات مختلفة ومنها:

يزعم المؤرخ أبيان<sup>21</sup> أن اهتمام سيلوقوس وظهوره الشائع بقرنى الثور يرجع أنه قد أمسك بالثور الذي كان مقدماً قرباناً في الشعائر الدينية التي بدأها الإسكندر الأكبر وذلك عندما فر الثور من قيوده، ووفقاً لهذه القصة، فقد كان سيلوقوس طويل القامة وقوي البنيان وقام بالإمساك بالثور من قرنيه وإيقافه بيديه العاريتين. كما ردد المؤرخ كاليستينيس<sup>22</sup> (حوالي 300 ميلادياً) هذه القصة، وقد يكون قد أخذها من أبيان أو من المصدر الذي أخذ منه أبيان عندما وصف أحد تماثيل سيلوقوس التي من المفترض أن الإسكندر استخدمها ضمن مجموعة تماثيل شيدها عند البوابة الشرقية لمدينة الإسكندرية في مصر. ووفقاً للمؤرخ كاليستينيس<sup>23</sup>، "يمكن التعرف على سيلوقوس من القرون التي يرتديها، لأنه شجاع ولا يُقهر"<sup>24</sup>.

<sup>18</sup> اخيلوس: كبير آلهة الأنهار في ثيساليا وصور على العملات ثور برأس إنسان. للمزيد راجع: <https://www.theoi.com/Potamos/PotamosAkheloiios.html>

<sup>19</sup> Mcdwell, 1935, 40-4

<sup>20</sup> Mcdwell 1935, 40-41

<sup>21</sup> App. Syr. 57.

<sup>22</sup> Kall. 2.28

<sup>23</sup> Kall. 2.28

<sup>24</sup> Downey, 1961, 52

وعلى النقيض من أسلوب التأكيد على القوة والشدة الذي استخدمه كل من أبيان وكاليسثينيس استخدم ابيان<sup>25</sup>، ومعه مجموعة من العلماء (314-393 ميلادياً) باستخدام أسلوب الإشارات الضمنية والكنائيات في تفسيره، مرجحاً أن القرون ما هي إلا مؤشراً على احترام الملك لعبادة آيو<sup>26</sup> في أنطاكية على ضفاف نهر العاصي<sup>27</sup>. كما اعتقد شعب أنطاكية أنه في نهاية رحلتها وهي على شكل بقرة صغيرة، توفيت في سوريا ودُفنت بالقرب من جبل سيبيلوس، حيث أُلهاها وعبدها سكان المستعمرات اليونانية في وادي العاصي<sup>28</sup>، ورأى لیبانوس تفسير آخر لارتباط سليوقوس بالثور وظهوره الدائم معه، أو بقرونهم زاعماً أن الثور يرمز لجبال طوروس، وانتصارات سليوقوس على قطاع الطرق، واللصوص بأنطاكيا خلال القرن الرابع ق.م.<sup>29</sup>

ونجد أن صور سليوقوس مرتدياً قرني الثور قد ظهرت بالفعل في سوسة في حوالي 300 ق.م، أي في سنة تأسيس مدينة أنطاكية<sup>30</sup>، لذا فمن غير المحتمل أن تكون إحدى الديانات التي كانت منتشرة في أنطاكية هي السبب وراء هذا التصوير. وبالمثل لم يسيطر سليوقوس على كيليكيا<sup>31</sup> المتاخمة لجبال طوروس تحت حكم ديميتريوس الأول حتى سنة 296 ق.م، وهو ما يجعل أي قمع لقطاع الطرق واللصوص المحليين قد حدث بعد عدة سنوات من ظهور صور الخوذة والقرون على العملات الفضية وكذلك الثور الهائج على العملات البرونزية في المدينة السليوقية على ضفة نهر دجلة (حوالي 300 ق.م)، وهو ما يخبرنا بأن دار سك العملة في طرسوس في ظل حكم سليوقوس قد

<sup>25</sup> App. Syr. 58

أيو: أميرة أرجوس عشقها الإله زيوس وعندما علمت هيرا بذلك قررت الانتقام منها وخوفاً عليها قام زيوس بتحويلها إلى بقرة وطلبت هيرا منه أهدائها البقرة، وعينت عليها مسوخ بعدة عيون وعندما حاول زيوس انقاذها بإرسال هرميس لقتل المسوخ الحقت هيرا بها مما جعلها تهرب بجنون حتى ان وصلت إلى مصر وتزوجت من زيوس وتحولت إلى طبيعتها وانجبت منه ابافوس:

<sup>26</sup> <https://www.theoi.com/Heroine/Jo.html>

<sup>27</sup> App. Syr. 57

<sup>28</sup> Downey, 1961, 51

<sup>29</sup> Grainger 1990a, 53

<sup>30</sup> حدث تأسيس أنطاكية في اليوم الثاني والعشرين من شهر ارتيميسيوس من السنة الثانية عشر من حكم سليوقوس (=301/300 قبل الميلاد)، حيث أن رأس الحصان ذي القرنين علامة معروفة لعملات سليوقوس الصادرة في سوسة في الفترة من حوالي 305 إلى 311 ق.م، ومن المحتمل أن تكون الرأس ذي القرنين قد صُورت لأول مرة بعد أن هزم سليوقوس انطيجونوس في معركة ابسوس 301 ق.م.

<sup>31</sup> كيليكيا هو الاسم الروماني القديم للمنطقة الجنوبية الشرقية من آسيا الصغرى (تركيا الحديثة) للمزيد راجع:

<https://www.worldhistory.org/trans/ar/1-10741>



أنتجت عُملات الإسكندر فقط ولم تصدر أي عملات عليها صور الثيران التي كانت تُستخدم في الأجزاء الأخرى من الإمبراطورية - وهو ما يُعد موقفاً غريباً إذا ما كانت هذه الرمزية قد بدأت كردة فعل للأحداث في المنطقة<sup>32</sup>.

ومن ناحية أخرى، لم يرتبط التفسير الذي قدمه أحد المؤرخين ببقعة جغرافية معينة أو بمجموعة معينة من الناس، بل لم نعرف المناسبة التي كان الإسكندر يقدم القرابين فيها<sup>33</sup> ولا اسم المكان المقدس الذي قدمت فيه، بينما تعتمد على القوة الهائلة التي يتمتع بها سليوقوس من دون الالتفات إلى التفاصيل التاريخية والجغرافية. ويتلخص هدفها في: أن سليوقوس كان رجلاً قوياً، ولهذا السبب كانت صورته مزينة بالقرون.

والغرض أيضاً من ظهور الثور هو إضفاء الشرعية على سليوقوس كحاكم شرعي لإمبراطورية الإسكندر، وذلك بالإيحاء أن سليوقوس كان قد اختاره القدر خلال حياة الفاتح المقدوني، وهناك تشابه كبير بين قصة هروب الثور الذي قدمه الإسكندر قريباً، ثم إمساك سليوقوس به وحده، الحادثة الشهيرة التي أطارت فيها الرياح عصابة الإسكندر خلال جولة تقديعية لقنوات الري البابلية في عام 323 قبل الميلاد ويُنظر إلى هذه القصة بأنها قصة دعائية تهدف ادعاء سليوقوس الملكية في الشرق<sup>34</sup>.

وتتضمن أهمية ظهور الثور بأفكار السلطة الإلهية والملكية على السواء. فعندما استخدم سليوقوس الثور أو قرنيه كرمزين له في معظم أرجاء إمبراطوريته الواسعة، لم يكن بإمكانه أن يتجنب تفسير مختلف الشعوب التي تخضع له لهاذين الرمزين كلٌّ حسب ثقافته الخاصة، كما استُخدمت صورة سليوقوس ذو القرنين في الوصف القديم غير الدقيق لتأسيس الإسكندرية من قصة الإسكندر: "عند البوابة الشرقية، وتحديداً عند أسمى الأبراج شيد الإسكندر تمثاله الخاص، وأحاطه بتمائيل أخرى لسليوقوس وفيليب الطيب. وقد جعل تمثال سليوقوس مميزاً إذ كان يضع قرناً دليلاً على أنه شجاع وبطل لا يُقهر<sup>35</sup>."

وتتضح الصلة بين سليوقوس وقرني الثور في تأليه سليوقوس لوالده، فقد صورته وعليه القرنين، لكن الإسكندر لم يظهر أبداً بقرني ثور<sup>36</sup>، كما فُسر تصوير الثور المقرن لدى الثقافة الإيرانية محاولة سليوقوس مخاطبة الشعب الإيراني ليحظى قبول بين الإيرانيين بمدى القوة والسيطرة، وبدلاً من أن ينظر إليه البابليون على أنه مجرد رمز ديني، فقد كان يُذكرهم أيضاً بملكهم المقدوني وأفعاله التي يقوم بها نيابةً عن الآلهة المحلية. وبهذه الطريقة لم تصبح

<sup>32</sup> Grainger, 1990b, 143.

<sup>33</sup> Grainger 1990b, 147

<sup>34</sup> Houghton and Lorber 2002, 9-10

<sup>35</sup> Mørkholm 1991: Ptolemy I: figs. 97-100

<sup>36</sup> Hjerrild, 1990, 144

العملات وسيلةً لأداء المعاملات الاقتصادية اليومية فقط، بل امتد دورها لتصبح أداةً للدعاية والإعلان عن تدين سليوقوس وتأكيد شرعيته كحاكمٍ للبابليين.

وظهرت صلة أخرى بين سليوقوس والآله ديونسيوس<sup>37</sup> الأوهي أن الغرض من تصويرقرني الثور على عملاته هو تصوير المعبود الإغريقي ديونسيوس، الذي كان كثيرًا ما يظهر على هيئة ثور أو يرتدي قرنين<sup>38</sup>. كما ظهرت شعارات ديونسيوس<sup>39</sup> على العملات المبكرة لمقدونيا (صورة رقم 9)<sup>40</sup>، وقد حظي بمكانة خاصة في الطقوس والشعائر التي كانت تمارسها العائلة الملكية في مقدونيا<sup>41</sup>. ويُقال بأن الإسكندر نفسه تصارع مع الإله ديونسيوس وأنه اعتقد أن رجاله سوف يتبعوه ويسيروا على خطى ديونسيوس<sup>42</sup>.

أما عن صور الحصان المقرنة المصورة على عملات سليوقوس فربما الحصان هو بوسيفالوس. أما إذا كان بطلًا آخر غير الإسكندر، فلن يكون الحصان هو بوسيفالوس. قدم أبيان<sup>43</sup> دليلًا قويًا على أن اسم بوسيفالوس مأخوذ من شكل رأس الثور الشهير في تراقيا، كما أوضح وبشكل مقنع أن صورة الحصان ذي القرنين كانت رمزًا سلوقيًا غير مرتبط بالإسكندر، حيث أن الأسطورة التي ربطت الحصان السلوقي ذي القرنين بالحصان بوسيفالوس. أما بالنسبة للعملات المصورة عليها الحصان المقرن، فإذا لم يكن بوسيفالوس هو ذاك الحصان، فربما يكون الفارس الذي يمتطيه ليس هو الإسكندر، بل سليوقوس.

لقد أوضح هوفر<sup>44</sup> بأن الفارس ذو القرنين ليس الإسكندر بل سليوقوس، ووفقًا لأراء العلماء فقد اقترح هوفر وآخرون ذلك الحصان الذي فر عليه سليوقوس من أنطيجونوس في بابل، مستدلين برأى يوحنا مالالاس بأن سليوقوس شديد تمثال لحصانه في أنطاكية، لكن بعض العلماء<sup>45</sup> لم يتفقا مع هذا الرأي، وأن الحصان لم يوصف بأنه ذو قرنين، إذ أنهما يروا أن هذه الصفة أمرًا ضروريًا للمواشى فقط، فالحصان ذي القرنين مرتبط ارتباط وثيق بسليوقوس، إذ يبدو

<sup>37</sup> الإله ديونسيوس: إله الخمر، الإخصاب، إله الرعى، الصيد، زراعة الكروم، إله المسرح وواحد من آلهة العالم الآخر للمزيد: Vernant, 1991, 85.

<sup>38</sup> Stewart 1993, 313-6

<sup>39</sup> أهم شعارات ديونسيوس: عصا الثيرسوس، إناء الكنثاروس، قرن الشراب، جلد الماعز والنمر والفهد وأوراق العنب، إكليل الغار للمزيد راجع: حجاج منى، 2007، 205.

<sup>40</sup> Price, 1974, 14

<sup>41</sup> Plut. Mor. 332B

<sup>42</sup> Arr, 5.2.1

<sup>43</sup> App.Syr.60

<sup>44</sup> Hoover, 2012, 57

<sup>45</sup> Price, 1974, 20

بأنه مرتبط بتأليه سليوقوس بعد وفاته، فالقرنين مرتبطين بالقرون المقدسة في التراث الإغريقي وتراث بلاد ما بين النهرين. كما ارتبط الحصان المقرن بتشابه لتساوير الثيران. ويرى الباحث رؤية بعض صور رأس الثور التي تظهر على العملات السلوقية بأنها رأس حصان ذي قرنين ويرمز الحصان على قوة الفارس ومدى تحكمه في الحصان.

أما عن استخدام جلد الفيل لعملات الإسكندر، وسليوقوس نجد أن الأفيال استخدمت في المعارك والحروب ضد الأعداء ولترويع الخيول ولتدمير المباني والحصون كما كان لرائحة الأفيال وأصواتها والجذع والأنياب عاملاً هاماً في الترهيب للخيول، واستخدمت قرطاجة أفيال الغابات في شمال أفريقيا في الحرب ضد الرومان، وحققت بها نجاح كبير، كما عمل الملوك السلوقيين على تقدير أسعار الأفيال الحربية بمبالغ باهظة، حيث قام سليوقوس الأول بتبادل عدة مقاطعات من باكستان حديثاً للحاكم الهندي مقابل 500 فيل قبل الحرب، واستخدمها الإسكندر لإبراز انتصاراته بالهند<sup>46</sup>.

ومن شدة اهتمامهم البالغ بهذا الحيوان تم تصويرهم للأفيال، حيث تظهر على العديد من العملات متوجة بفروة رأس جلد الفيل للإسكندر الأكبر، وسليوقوس الأول، وتتضح في عملة (صورة رقم 20) تصوير إسكندر المقدوني بقرون فيل هندي، وعلى الوجه الآخر صور فيل ضخم يتجة نحو اليمين.

ومثال آخر (صورة رقم 7)، يظهر على الوجه سليوقوس الأول ملتحي وزينت رأسه بزخرفة تشبه الضفيرة، وعلى الوجه الآخر صورت الأفيال تبدو مقرنة بقرنى الثور، و(صورة رقم 8) على وجه العملة حصان مقرن بقرنى الثور، وعلى الوجه الآخر صور فيل مع نقش باسم الملك سليوقوس<sup>47</sup>.

<sup>46</sup> Ossama,2020,296-30

<sup>47</sup> Ossama,2020,296-305.

## الخاتمة.

- يمكن اكتشاف نمط محدد عند تحليل عملات سليوقوس التي تحمل شكل الثور والمرتبطة بالعناصر البابلية والإيرانية من الإمبراطورية السلوقية. ففي كلتا حالتين، ارتبط هذا الحيوان بالديانات الإقليمية والمحلية، وهو ما استخدمه سليوقوس لصالحه. فقد حاول من خلال استخدامه صور القرون والثور على عملاته إلى اكتشاف المعاني السلبية المرتبطة بالحكم المقدوني في الشرق منذ أيام الإسكندر.
- لقد استُخدم رمز الثور الذي مثل أهمية بالغة على المستوى المحلي للقول بأن سليوقوس حاكم شرعي وفقاً للتقاليد المحلية ويمكنه أن يتحدى النموذج المقدوني الذي كان غير محبوب للسكان المحليين.
- أكثر العملات المصورة للملوك المقرنين سواء الإسكندر بقرن زيوس أمون/ او سليوقوس بقرن الثور أو الفيل عملات فضية، وبرونزية من فئة التتردرخمة.
- أكد العديد من العلماء وخاصة أبيان، وليرز أن القرون المصورة على عملات سليوقوس قرون ثور وليس قرون كبش وهو ماكدته الأدلة سالفة الذكر.
- اتضح من استخدام الإسكندر لقرن زيوس أمون على عملاته بمدى شرعيته في الحكم وأنه ينسب للإله أمون وهو ماتم تأكيده من خلال حرم زيوس أمون بسيوة.
- يمكن تقسيم العملات المصورة لقرن الثور بسمات مختلفة وتقسيمها إلى نوعين وهما: التأثير والسمات الفنية البابلية للثور، وتتمثل في الذيل المرفوع للثور، وحوافره الأمامية، وميل جسده للأمام والتأثير الثاني يتمثل في السمات الإغريقية وخاصة بالقرن الخامس قم وتتمثل بتصوير الثور الهائج، والأرجل الأمامية مرفوعة لأعلى، وذيل ملفوف حول عجزته.
- من خلال ماقدمته الأدلة والكتاب الإغريق والوثائق المسمارية توصل الباحث أن رمزية تصوير الثور وقروونه إضفاء السلطة الإلهية والقداسة للملك.

- اتضح الصلة الوثيقة بين الملك سليوقوس والآله ديونسيوس، واستخدام شعاراته ماهي إلا دعاية دينية لسليوقوس لإضفاء شعبيته بين المقدونيين.
- صور الحصان المقرن على العديد من العملات على أنه حصان بوسيفالوس إذا كان المصور معه الإسكندر أم إذا كان سليوقوس، أُعتبر أنه مجرد حصان مقرن مثله مثل الثور يضفي قوة الملك ويبرز مدى شجاعته في التحكم بالحصان.
- لعبت الأفيال دورا هاما في حياة الملوك السلوقيين، وشاع ظهورها على عملاتهم والسبب وراء ذلك إظهار انتصاراتهم الحربية وخاصة بالهند.

## كتالوج الصور



## صورة رقم (1)

نوع العملة : تترادرخمة فضية

تاريخ العملة : 70 ق.

الوصف على الوجه رأس الإسكندر الموله بقرن زيوس أمون والنقش باسم مقدونيا :

ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ

وعلى الظهر إكليل البلوط ومعه هرماه هيراكليس والنقش AESILLAS ربما اسم موظف

التعليق: أثناء حكم الرومان لمقدونيا حملت العملة أسماء لموظفين والحكام الرومان.

المرجع:

<https://www.alamy.com/stockphoto/thessalonike.html?sortBy=relevant>

## صورة رقم (2)

نوع العملة : عملة فضية

فئة العملة : تترادرخمة

تاريخ العملة: 310-305 ق.م

الارتفاع: 15.620 g

مكان الحفظ: المتحف البريطاني

الوصف: على الوجه رأس الإسكندر الذي يرتدى جلد الفيل ويظهر من خلاله قرن أمون، وعلى الظهر أثينا تحمل

درعا بيدها اليسرى ورمحا باليد اليمنى والنقش:

## ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

التعليق: عند اعتلاء بطلميوس الأول العرش بعد موت الإسكندر استمر في ضرب عملات الإسكندر مع ادخال بعض الطرز الجديدة متمثلة في ظهور جلد الفيل.

المرجع:

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_1987-0649-508](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1987-0649-508)

<https://www.gettyimages.com/detail/news-photo/ancient-greek-silver-coin-295-bc-dimension-diameter-31-news-photo/973838734?adppopup=true>



صورة رقم (3)

نوع المعدن: عملة فضية

فئة العملة: تترادرخمة

تاريخ العملة: 281-350 ق.م

مكان الحفظ: المتحف البريطاني

الارتفاع: 17.250

الوصف: يظهر على الوجه رأس الإسكندر متوج بالعصابة الملكية، وشعرة على هيئة خصلات وبيبرز قرن زيوس أمون من رأسه، وعلى الظهر أثينا نيكيفوروس تجلس على عرش حاملة نيكى على يدها اليمنى مستندة بيدها اليسرى على درع بجانبها، وترتدى خوذة، ويصاحبها نقش باسم الملك ليسبماخوس.

## ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ

التعليق:

1. نلاحظ تصوير عملة ليسبماخوس بالشمل التقليدى للإسكندر مع نقش باسم الملك ليسبماخوس حيث انتشرت عملات الإسكندر ببعض المدن اليونانية واسيا الصغرى حتى القرن الثالث الميلادى



2. الاختلاف فى أسلوب التصوير، حيث أن ليسيماخوس لم يضع صورته على العملة مثل بطلميوس وديكترويوس بوليوركيتيس.

المرجع: Stewart, 1993, 318

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_1919-0820-1](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1919-0820-1)



صورة رقم (4)

نوع العملة: عملة فضية

فئة العملة: تترادرخمة

التاريخ: (حوالي 300-295 قبل الميلاد)

دار السك التى تنتمي إليه: سارديس

الوصف: صور على وجه العملة الملك شاب ربما يكون سليوقوس الأول بخوذة جلد النمر المقرنة بقرنى الثور، وعلى الوجه الآخر من العملة صورت نيكى المجنحة تتوج شخص أمامها، ويظهر النقش باسم الملك سليوقوس:

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ

التعليق: - هناك بعض آراء العلماء من يراه سليوقوس وآخرون يروه صورة الإسكندر أو صورة لبطل أسطوري غير محدد الشخصية<sup>48</sup>.

- ارتبط قرن الثور بسيلوقوس الأول بتأليهه بعد موته، ولأكثر من حاكم آخر.

المرجع:

<https://www.hellenistichistory.com/2021/02/25/numismatics-and-the-legend-of-horned-bukephalos>

<sup>48</sup> Morkholm, 1991, 72. Viii, 139, 140.



## صورة رقم (5)

نوع العملة: تترادرخمة فضية

تاريخ العملة: 280 ق.م

مكان الحفظ: المتحف البريطاني

الوصف: على الوجه سليوقوس الأول يرتدى العصاة الملكية ومقرنا بقرن ثور، وعلى الظهر ظهر أبوللو العارى جالسا على صخرة الأمفالوس يمسك قوسا بيده اليمنى والنقش باسم الملك أنتيوخوس الأول

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ANTIOXOY

التعليق: عندما تولى العرش أنتيوخوس الأول ضرب صوراً شخصية لوالده سليوقوس الأول.

المرجع:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Seleucus\\_I\\_portrait.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Seleucus_I_portrait.jpg)



## صورة رقم (6)

نوع العملة: تترادرخمة فضية

التأريخ: ترجع لعهد الملك أنتيوخوس الأول (حوالي 276-274 قبل الميلاد)

الوصف: على وجه العملة تصور سليوقوس الأول المقرن بقرنى الثور، وعلى الظهر تصوير للثور المقرن والنقش باسم

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ANTIOXOY أنتيوخوس

دار السك التى تنتمى إليها: سارديس

المرجع:

<https://www.hellenistichistory.com/2021/02/25/numismatics-and-the-legend-of-horned-bukephalos>



صورة رقم (7)

نوع العملة: تترادرخمة فضية

التأريخ: (حوالي 295-281 قبل الميلاد)

دار السك التي تنتمي إليها العملة: دار سك سارديس

الوصف: تصور على الوجه سليوقوس الأول ملتحى وزسنت رأسه بزخرفة تشبه الضفيرة، وعلى الوجه الآخر صورت الأفيال تبدو مقرنة بقرنى الثور ويقودها شخص ما وربما ترمز لسليوقوس الأول

المرجع:

[https://www.coinshome.net/en/coin\\_definition-1\\_Drachm-Silver-Seleucid\\_Empire\\_%283](https://www.coinshome.net/en/coin_definition-1_Drachm-Silver-Seleucid_Empire_%283)



صورة رقم (8)

نوع العملة: عملة فضية

فئة العملة: تترادرخمة

التأريخ: حوالي 281 ق.م

دار السك التي تنتمي إليها العملة: دار سك بيرجامون

الوصف: على وجه العملة حصان مقرن بقرنى الثور، وعلى الوجه الآخر صور فيل مع نقش باسم الملك سليوقوس ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ

**التعليق:** يُنظرُ إلى صورة الحصان ذي القرنين بشكل عام بعد حكم الإسكندر على أنها ترمز لحصان الإسكندر الذي يُسمى "بوسيفالوس"، والذي يعني اسمه رأس الثور.

المرجع:

<https://www.hellenistichistory.com/2021/02/25/numismatics-and-the-legend-of-horned-bukephalos>



صورة رقم (9)

نوع العملة: تترادرخمة فضية

مدينتى : مندي، مقدونيا

التأريخ: حوالي 460-423 قبل الميلاد

التعليق: اعتبر الحمار من أهم رموز الخصوبة المرتبطة بدونيسوس.

المرجع:

[https://www.researchgate.net/figure/Dionysus-on-a-donkey-Accessed-at-https-ipinimgcom\\_fig3\\_334654840](https://www.researchgate.net/figure/Dionysus-on-a-donkey-Accessed-at-https-ipinimgcom_fig3_334654840)

[https://www.coinshome.net/en/coin\\_definition-1\\_Drachm-Silver-Seleucid\\_Empire\\_%283](https://www.coinshome.net/en/coin_definition-1_Drachm-Silver-Seleucid_Empire_%283)



صورة رقم (10)

نوع المعدن: برونزية

التأريخ: أواخر العقد التاسع من القرن الثالث قبل الميلاد

دار المسك: السلوقية دجلة

الوصف: صور على الوجه رأس سليوقوس الأول، وعلى الظهر صور الثور كأنه يقفز فى الاتجاه الايمن.

المرجع

Vollgraff, 1927, 423-68.



صورة رقم (11)

نوع المعدن: برونزية

التأريخ: أواخر العبد التاسع من القرن الثالث قبل الميلاد

دار السك: حران

الوصف: صور على الوجه حصان بقرنى الثور، وعلى الظهر صور الثور كأنه يقفز فى الاتجاه الايسر.

المرجع

[https://www.researchgate.net/figure/Dionysus-on-a-donkey-Accessed-at-https-ipinimgcom\\_fig3\\_334654840](https://www.researchgate.net/figure/Dionysus-on-a-donkey-Accessed-at-https-ipinimgcom_fig3_334654840)



صورة رقم (12)

نوع المعدن: فضية

التأريخ: 300-350 قبل الميلاد

دار السك: ثيراي-لوكانيا

الوصف: صور على الوجه رأس سليوقوس الأول، وعلى الظهر ظهر ثور هائج مطابق له برجلٍ أمامية مرفوعة وذيل ملفوف

المرجع

Waggoner, 1969,21-30



صورة رقم (13)

نوع المعدن: فضية

التاريخ: 200-300 قبل الميلاد

مدينتي: مغنيسيا على نهر مندريس، أيونيا

الوصف: صور على الوجه سليوقوس يمتطي الحصان، وعلى الظهر وقد ظهر ثور هائج مطابق له برجلٍ أمامية مرفوعة وذيل ملفوف.

المرجع

Waggoner, 1969,21-30



صورة رقم (14)

نوع المعدن: فضية

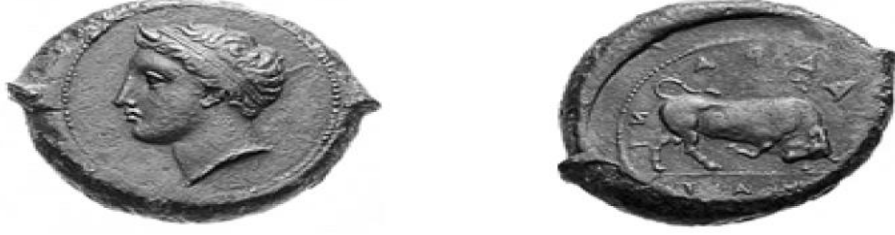
التاريخ: 260-300 قبل الميلاد

مدينتي: كلنتور - أركاديا

الوصف: صور على الوجه سليوقوس متوج بالأشعة الشمسية، وعلى الظهر وقد ظهر ثور هائج مطابق له برجلٍ أمامية مرفوعة وذيل ملفوف.

المرجع:

Waggoner, 1969,21-30



صورة رقم (15)

نوع المعدن: برونزي

مدينتي: أدرانون، صقلية

الوصف: صور رأس سليوقوس بقرن الثور، وعلى الظهر صور ثور هائج مطابق له برجلٍ أمامية مرفوعة وذيل ملفوف.

التأريخ: 344-346 قبل الميلاد

المرجع

Waggoner, 1969,21-30



صورة رقم (16)

نوع العملة: برونزية

التأريخ: 285-281 قبل الميلاد

دار المسك التي تنتمي اليه العملة: دار سك آي خانم أو باكترا

الوصف: على ظهر العُملة صور الثور برأس إنسان

المرجع:

Waggoner, 1969,21-30



صورة رقم (17)

نوع المعدن: فضي

مدينتي: جيلا، صقلية

التأريخ: 405-415 قبل الميلاد

الوصف: على الوجه بيجا، يمسك قائدها بلجام الخيول ومن فوقه تظهر نيكى إلهة النصر المجنحة وهمة تتوج الخيول.

وعلى الظهر إله النهر جيلاس يحمل الملامح الأرخية مثل اللحية المدببة الطويلة وأعلاة النقش ΓΕΛΑ

المرجع

Jenkins, 1976, 278



صورة (18)

نوع المعدن: فضي

مدينتي: ستراتوس، اكارنانيا

التأريخ: 420-430 قبل الميلاد

الوصف: على الوجه إله النهر جيلاس يحمل الملامح الأرخية مثل اللحية المدببة الطويلة، وعلى الظهر حرف من

النقش Γ

المرجع

Jenkins, 1976, 278





صورة رقم (19)

نوع العملة: برونزية

فئة العملة: تترادرخمة

الوصف: على وجه العملة رأس الاسكندر مقرن بقرنى الثور، وعلى الوجه الآخر صور فيل  
 التعليق: اسكندر المقدوني على عملة معدنية بقرون فيل هندي. هذه العملة هي العملة الوحيدة التي أصدرها  
 الاسكندر اثناء حياته. بينما العملات الاخرى بقرون الكبش صدرت له بعد موته تخليدا لذكراه. كانت القرون في  
 السابق رمزا للقوة والبطش، وليس لها أي رمزية دينية كما يشاع. وإن كان الاغريق قد وضعوا على رأس إلههم زيوس  
 قرون الكبش، فهم من وضعها على رأسه، ولم يأتهم زيوس بهيئة رجل على رأسه قرون.

المرجع:

[/https://www.pinterest.com/pin/83809243036762578](https://www.pinterest.com/pin/83809243036762578)

<http://www.hiddenfact.com/sun-1.htm>

المصادر العلمية.

Appian, Syrian Wars Horace White Horace White, Syria, 57, Ed  
 Plutarch, The Sources of Plutarch's Alexander: JOURNAL ARTICLE  
 plutarch. Moralia. with an English Translation by. Frank Cole Babbitt. Cambridge, MA.  
 Harvard University Press. London. William Heinemann Ltd. 1936. 4.

المراجع العلمية

Bevan, E.R. 1900, "A Note on Antiochos Epiphanes." The Journal of Hellenic Studies  
 Boucharlat, R. 1990. "Suse et la Susiane  
 à l'époque achéménide: données  
 Dahmen, Karsten, 2007, The Legend of Alexander the Great on Greek and Roman Coins,  
 London & New York.  
 Dalley, S., trans. 199, Myths from Mesopotamia. Oxford: Oxford, University Press.  
 De Saulcy, M., 1871, *Memoires sur les monnaies dates des seleucides*, Paris. .  
 Downey, G. 1961. A History of Antioch in Syria from Seleucus to the Arab Conquest.  
 Princeton: Princeton University Press.  
 edition, New York: ANS, 1941.  
 Entwicklung seiner Machtposition. Studia Hellenistica 28. Leuven.  
 Grainger, J.D. 1990a, The Cities of Seleucid Syria, Oxford: Oxford University press.  
 Grainger, J.D., 1990b, Seleukos Nikator. Constructing a Hellenistic Kingdom, London:  
 Routledge.  
 Grayson, A.K. 1975., Assyrian and Babylonian Chronicles, Locust Valley, NY: J.J.  
 Augustin. Great on a New Tetradrachm of Seleucus I." SNR 78: 1-7.  
 Green, P. 1992., Alexander of Macedon,( 356-323 B.C.) Berkeley/Los Angeles:  
 University of California, Press.  
 Hadley, R.A. 1969. "Hieronymos of Cardia and Early Seleucid Mythology." Historia 18:  
 142-52.  
 Hadley, R.A. 1974. "Seleucus, Dionysus, or Alexander?" NC 134: 9-13.  
 Hjerrild, B. 1990. "The Survival and Modification of Zoroastrianism in Seleucid Times."  
 In Religion and Religious Practice in the Seleucid Kingdom, edited by P. Bilde et al.,  
 140-50. Aarhus: Aarhus University Press  
 Hoover, O. 2002. "The Identity of the Helmeted Head on the 'Victory' Coinage of Susa."  
 SNR 81: 51-60.  
 Hoover, O. 2008. "Appendix 5. Overstruck Seleucid Coins." In Seleucid Coins: A  
 Comprehensive Catalogue. Part 2, Seleucus IV through Antiochus XIII, by A.  
 Houghton, A. and A. Stewart. 1999. "The Equestrian Portrait of Alexander the Great on a  
 New Tetradrachm.

- Houghton, A. and C. Lorber. 2002. Seleucid Coins: A Comprehensive Catalogue Part 1, Seleucus I through Antiochus III. New York/Lancaster: ANS & CNG.
- Houghton, C. Lorber and O. Hoover, 209-30. New York/Lancaster: ANS & CNG.
- Houghton, A. 1983. Coins of the Seleucid Empire from the Collection of Arthur Houghton. ACNAC 4. New York: ANS.
- Kuhrt, A. and S. Sherwin-White, 1991, "Aspects of Seleucid Royal Ideology: Karagiorgis, Athanasios, 2021, The circulation of the coins of Demetrius Poliorcetes in Macedonia: *A thesis submitted for the degree of Master of Arts (MA) in the Classical Archaeology and the Ancient History of Macedonia*, Thessaloniki – Greece.
- Litvinskij, B.A. and I.R. Pichikiyan, 1981, "The Temple of the Oxus." JRAS: 133-67.
- Litvinskij, B.A. and I.R. Piçikjan. 1995, "River-Deities of Greece Salute the God.
- Markowitz, Mlike, 2007, Elephants on Ancient Coins, London: British Museum, 1-6.
- McDowell, R.H. 1935, Stamped and Inscribed Objects from Seleucia on the Tigris.
- Mehl, A, 1986, Seleukos Nikator und sein Reich. Vol. 1: Seleukos' Leben und die Entwicklung seiner Machtposition. Studia Hellenistica 28. Leuv.
- Mørkholm, O. 1991, Early Hellenistic Coinage: From the accession of Alexander
- Newell, E.T, 1916, The Dated Alexander Coinage of Sidon and Ake, Yale Oriental Series, Researches 2.
- Newell, E.T, 1978, Reprint. The Coinage of the Eastern Seleucid Mints from Seleucus I to Antiochus I
- Kuhrt, A. 1987. "Usurpation, Conquest and Ceremonial: From Babylon .
- Newell, E.T. 1977. Reprint. The Coinage of the Western Seleucid Mints from Seleucus I to Antiochus III. Numismatic Studies 4. New York: ANS. Original edition, New York: ANS, 1941.
- Oelsner, J. 1986. Materialien zur babylonischen Gesellschaft und Kultur in hellenistischer Zeit. Budapest: Eötvös University Press.
- Oppenheim, A.L. 1977. Ancient Mesopotamia. Portrait of a Dead Civilization. Rev. ed. Chicago: University of Chicago Press.
- oucharlat, R. 1990. "Suse et la Susiane à l'époque achéménide: données archéologiques." In Centre and Periphery, edited by H. Sancisi-Weerdenberg and A. Kuhrt, 149-75. Achaemenid History 4. Leiden: Netherlands Institute for the Near East.
- Ossama, Sherouk, 2020, The Iconography of Elephants on Egyptian Coins during the Græco-Roman Period, , vol.(14), no.1, Alexandria university.
- Persia." In Rituals of Royalty: Power and Ceremony in Traditional Societies, edited by D. Cannadine and S. Price, 20-55. Cambridge: Cambridge University Press. II. Numismatic Studies 1. New York: ANS. Original edition, New York: ANS, 1938.
- Plu., Demetr. 18; Sherwin-White and Kuhrt 1993, 10.*
- Poole, R. S., 1883. Catalogue of Greek Coins: The Ptolemies, Kings of Egypt, London.
- Price, M.J. 1974, Coins of the Macedonians. London: British Museum.
- Pritchard, J.B., ed. 1969. Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament. 3rd ed. Princeton: Princeton University Press.
- Rigsby, K. 1980. "Three Seleucid Notes." TAPA 110: 233-54.

Root, M.C. 1979. *The King and Kingship in Achaemenid Art: Essays on the Creation of an Iconography of Empire*, Acta Iranica 19, Troisième Série, Textes et Mémoires 9. Leiden: Brill.

Sachs, A.J. and H. Hunger. 1988. *Astronomical Diaries and Related Texts from Babylonia*. Vol. 1: Diaries from 652 B.C. to 262 B.C. Wien: VÖAW.

Seleucus I to Antiochus III. *Numismatic Studies* 4. New York: ANS. Original

Smith, S. 1924. *Babylonian Historical Texts Relating to the Capture and Downfall of Babylon*. London: Methuen & Co.

Stewart, A., 1993, *Faces of Power. Alexander's Image and Hellenistic Politic*, Berkeley & Los Angeles.

Tarn, W.W. 1929. "Queen Ptolemais and Apama." CQ 23: 138-4

Tatum, J. 1989. *Xenophon's Imperial Fiction: On the Education of Cyrus*. Princeton: Princeton University Press.

The Cylinder of Antiochus I from Borsippa." JHS 111: 71-86

Thompson, 1968. "The Mints of Lysimachus", in C. M. Kraay (ed.) *Essays in Greek Coinage presented to Stanley Robinson*, Oxford.

Thompson, M., 1961, "The New Style Silver Coinage of Athens", in *Numismatic Studies no. 10*. New York.

van der Spek, R.J, 1987, "The Babylonian City." In *Hellenism in the East: The Interaction of Greek and Non-Greek Civilizations from Syria to Central Asia after Alexander*, edited by A. Kuhrt and S. Sherwin-White, 57-74. *Hellenistic archéologiques*." In *Centre and Periphery*, edited by H. Sancisi-Weerdenberg and A. Kuhrt, 149-75. *Achaemenid History* 4. Leiden: Netherlands Institute for the Near East.

Balériaux, Julie. "Mythical and Ritual Landscapes of Poseidon Hippios in Arcadia", *Kernos* 32 (2019): 83-99

Walter M., Ellis, *Ptolemy of Egypt*, Routledge, London, 1994, p. 15.

Hoover 2012 = O. D. Hoover, *Handbook of Coins of Sicily (including Lipara)*. *Handbook of Greek Coinage Series*, vol. 2 (Lancaster, London, 2012)

Heckel, Waldemar. *Who's Who in the Age of Alexander the Great: Prosopography of Alexander's Empire*. Blackwell Publishing, 2006

المراجع الإلكترونية

[https://st-takla.org/Full-Free-Coptic-Books/FreeCopticBooks-002-Holy-Arabic-Bible-Dictionary/01\\_A/A\\_028\\_4.html](https://st-takla.org/Full-Free-Coptic-Books/FreeCopticBooks-002-Holy-Arabic-Bible-Dictionary/01_A/A_028_4.html)

<https://api.artic.edu/api/v1/artworks/5764/manifest.json>

<https://www.alamy.com/stockphoto/thessalonike.html?sortBy=relevant>

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_1987-0649-508](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1987-0649-508)

<https://www.gettyimages.com/detail/news-photo/ancient-greek-silver-coin-295-bc-dimension-diameter-31-news-photo/973838734?adppopup=true>

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/C\\_1919-0820-1](https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1919-0820-1)

<https://www.hellenistichistory.com/2021/02/25/numismatics-and-the-legend-of-horned-bukephalos>  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Seleucus\\_I\\_portrait.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Seleucus_I_portrait.jpg)  
<https://www.hellenistichistory.com/2021/02/25/numismatics-and-the-legend-of-horned-bukephalos>  
[https://www.coinshome.net/en/coin\\_definition-1\\_Drachm-Silver-Seleucid\\_Empire\\_%283](https://www.coinshome.net/en/coin_definition-1_Drachm-Silver-Seleucid_Empire_%283)  
<https://www.hellenistichistory.com/2021/02/25/numismatics-and-the-legend-of-horned-bukephalos>  
[https://www.researchgate.net/figure/Dionysus-on-a-donkey-Accessed-at-https-ipinimgcom\\_fig3\\_334654840](https://www.researchgate.net/figure/Dionysus-on-a-donkey-Accessed-at-https-ipinimgcom_fig3_334654840)  
[https://www.coinshome.net/en/coin\\_definition-1\\_Drachm-Silver-Seleucid\\_Empire\\_%283](https://www.coinshome.net/en/coin_definition-1_Drachm-Silver-Seleucid_Empire_%283)  
[https://www.researchgate.net/figure/Dionysus-on-a-donkey-Accessed-at-https-ipinimgcom\\_fig3\\_334654840](https://www.researchgate.net/figure/Dionysus-on-a-donkey-Accessed-at-https-ipinimgcom_fig3_334654840)  
<https://www.coinarchives.com/a/lotviewer.php?LotID=2206974&AucID=5313&Lot=75&Val=8d396564fe8f55bbd5dc4451798244c1>  
<https://www.coinarchives.com/a/results.php?search=demetrios+poliorketes+with+horned&s=0&upcoming=0&results=100>  
<https://journals.openedition.org/kernos/3117>