

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبير الفني
(للطالب /المعلم) بالتربيه الفنيه

**برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسيه قائم على مهارات
التعبير الفني (للطالب /المعلم) بالتربيه الفنيه "**

**A proposed training program for teaching
approaches based on artistic expression
skills (for the student/teacher) in art
education**

إعداد

ام د / ريهام حسين سلامة أبوزيد

استاذ مساعد مناهج وطرق تدريس التربيه الفنيه

بكلية التربيه - جامعه السويس

ومستول جامعه الطفل بها

Prof. Dr. Reham Hussein Salama Abu Zaid

**Assistant Professor of Curricula and Teaching Methods,
Department of Art Education, Faculty of Education - Suez
University & Official of the Children's University**

Reham.salama@suezuni.edu.eg

Dr.reehaam2000@gmail.com

٢٠٢٣م

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبر الفني (للطالب /المعلم) بالتربيه الفنيه

مقدمة البحث:

يشهد العالم ثوره علميه وتكنولوجيه فمختلف المجالات، وهذا يتطلب من الطالب المعلم امتلاك سمات خاصه تمكنه من التكيف مع تلك التغييرات ، ولقد حرصت الدوله بوصفها المسئول الاساسى عن تحسين التعليم والتعلم على اعداد جيل يتماشى مع متطلبات عصرالعولمه القائم على المعرفه، وتعتبر المؤسسات التربويه هى المسئوله عن تأهيل الطالب المعلم كمواطن صالح ومجهز بالمهارات التى يحتاجها العصرالحالى إذ إن تحسين العمليه التعليميه يؤدى إلى تحسين مخرجاتها، وهو الامر الذى يتطلب إجراء مراجعه جذريه لأساليب وطرق البرامج التدريبيه التى تعد الطالب المعلم وتحدد المشكلات التى تواجهه، ومن ثم فانه يجب تمكين معلمى المستقبل من أداء أدوارهم الجديده فى ضوء التغييرات الحاصله فى العالم، والتي تتطلب مواكبه شامله لمكونات المنظومه التعليميه ، هذا وعلى الرغم من الجهود المبذوله لتعزيز مهارات الطالب المعلم وسبل إعداده، فإن بعض المشكلات لا تزال عائقًا يحول دون تحقيق الطموحات وتطوير مهارات اعداده.

وتعد البرامج التدريبيه جزءًا أساسيا من تطويرالمنظومه التعليميه حيث تعكس بشكل مباشر صورة النظام التعليمى بما يتضمنه من عناصر مساندة ، ومن ثم فعلى الجامعات و المؤسسات التربويه تطوير مهارات الاتصال والتعاون والقياده لديه، وتشجيعه على التفكير النقدى والإبداعى وحل المشكلات، وتوفير فرص التدريب والتعلم المستمر له، لمساعدته على الاطلاع الدائم على الاستراتيجيات الجديده والتغييرات التى تحدث فى المجال التعليمى ، ولذا فتعد البرامج التدريبيه ضروريه لتضمين الفنون فى المحتوى الدراسى واستخدام طرق تعليميه مبتكره ولتعزيز اهمية الاستراتيجيات والمداخل التدريسيه وتشجيع الطالب المعلم على التعبير الفنى بأساليب مختلفه الامر الذى من شأنه ان يثرى مهارات الطالب المعلم فى التربيه الميداننه، التى يقوم بها مطورو المناهج حيث تساعد على توفير بيئه تعليميه فاعله بجوده فائقه ، ومن هنا يبين مدى اهمية البرامج التدريبيه.

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبير الفني (للطالب /المعلم) بالترفيه الفني



شكل (١) يوضح تخطيط العلاقة بين الأهداف التعليمية والمداخل التدريسية

فتساعد مداخل التّدرّيس على تهيئة بيئة تعليمية ومفاهيم تعاون مناسبة للطالب المعلم، وتعمل على تحفيزه وتحسين جودة التعليم وتفعيل مشاركته في العملية التعليمية وذلك باستخدام طرق تدريس متنوعه ومتجدده، وبالإضافة إلى ذلك فانها تؤثر بالاجاب على مهارات التعبير الفني، حيث يمكن استخدامها بشكل أفضل عند تطبيقها حيث تمكنه من تحقيق نتائج أفضل للمحتوى الدراسي وتحسين مستوى المخرج التعليمي.

البحث:

مشكلة

من خلال اشراف الباحثه على التربيه الميدانه فقد لاحظت ضعف في نواتج التعلم للعملية التعليمية وخاصة لمهارات التعبير الفني ، والتي لها دورها الكبير ، وخاصة انها غير مذكوره بالكتاب المدرسي ؛ ونتيجة لهذا الضعف الذي اكدت عليه العديد من الدراسات مثل : دراسة هيثم الحميداوى (٢٠٠٩)، ودراسه عبد الله الزهراني(٢٠١٠)، ودراسه عبير سروره (٢٠١١)، ودراسه فالح الكريزي (٢٠١١)، ودراسه أحمد السيد (٢٠١٥)، وبناء عليه فانه ومن طبيعة عمل الباحثه وجدت ان الطالب المعلم غير ملم بالمداخل التدريسيه المختلفه ولديه ضعف بالكفاءه التدريسيه ، ولتجاوز هذه السلبيات اهتمت الباحثه بتوظيف المداخل التدريسيه والاهتمام بها لتوعية الطالب المعلم بأهميتها سيما انه قد تبين عدم وجود أي دراسة استهدفت تنمية مهارات التعبير الفني بالمداخل التدريسيه لتحسين كفاءة الطالب المعلم في التربيه الفنيه لصالح العملية التعليميه، الأمر الذي يوضح اهمية إجراء البحث الحالي اذ إن واقع تدريس التربيه الفنيه لا يزال يستخدم طرق تدريس تقليديه ، ونظرا لأن مادة التربيه الفنيه تعتمد على إشراك أغلب الحواس في الأنشطة الفنيه فلا بد من توظيف تلك المداخل التدريسيه لتنمية مهارات التعبير الفني للطالب المعلم بالتربيه الفنيه - جامعة السويس بما يعود على رفع شأن المخرج التعليمي (مهارات التعبير الفني) . ومن هنا نصل الى سؤال البحث الرئيسي:

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبير الفني
(للطالب /المعلم) بالترفيه الفني

كيف يمكن بناء برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبير الفني
(للطالب /المعلم) بالترفيه الفني - جامعة السويس ؟ وتتفرع منه التساؤلات التالية:

- ١- ماهى العلاقة بين مهارات التعبير الفني والمداخل التدريسية ؟
- ٢- ماهو المدخل التدريسي المناسب الذى يتواءم مع مهارات التعبير الفني لتدريب (للطالب /المعلم) بالترفيه الفني ؟
- ٣- ماهى مهارات التعبير الفني اللازمه لدعم العمليه التعليميه التى تناسب الطالب المعلم بالترفيه الفني اثناء فترة تطبيق الترفيه الميدانه؟

اهداف البحث :

- ١- بناء برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبير الفني (للطالب /المعلم) بالترفيه الفني - جامعة السويس .
- ٢- الكشف عن العلاقة بين مهارات التعبير الفني والمداخل التدريسية .
- ٣- تحديد المداخل التدريسية المناسبه لتدريب (الطالب /المعلم) بالترفيه الفني - جامعة السويس على مهارات التعبير الفني .
- ٤- تحديد مهارات التعبير الفني وتسلط الضوء عليها.
- ٥- تصميم خرائط ذهنيه تربط بين المداخل التدريسيه ومهارات التعبير الفني للطالب المعلم بالترفيه الفني والوسيلة التعليميه - بجامعة السويس .

فرض البحث :

قد يسهم البرنامج التدريبي المقترح للمداخل التدريسيه القائم على مهارات التعبير الفني(الملاحظه - المحاكاه الممارسه - التجريب - الاتقان - الابداع) فى اعداد (الطالب /المعلم) بالترفيه الفني - جامعة السويس ورفع مستوى المخرج التعليمى.

اهمية البحث :

- ١- يوضح المفاهيم القائمه على مهارات التعبير الفني للطالب المعلم بالترفيه الفني - جامعة السويس.
- ٢- يحسن اداء الطالب المعلم بالترفيه الفني فتمكنه من رفع المخرج التعليمى .

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبير الفني (للطالب /المعلم) بالترفيه الفني

٣- تحقيق أهداف الترفيه الفني بتوظيف المداخل التدريسية الفاعلها للطالب المعلم بالترفيه الفني .

٤- يوفر بيئة تعليمية للطالب المعلم بالترفيه الفني تكسبه عدة مهارات أساسية لإدارة الصف التعليمي تؤدي الى رفع مهارات التعبير الفني.

حدود البحث :أ- حدود موضوعية: أ-١ - المداخل التدريسية للبحث وهي:

(التاريخي - الاجتماعي - الكشفي - البصري - التجريبي - التقني) // للطالب المعلم بالترفيه الفني .

أ-٢ - مهارات التعبير الفني للبحث داخل الجلسات:

- الملاحظة؛ ربط القدره البصريه بالتعبير الفني.
- المحاكاة؛ القدره على استدعاء حاله تعبيريه من الماضي بصوره معاصره.
- الممارسه؛ القدره على التعبير عن الافكار و المشاعر باكتشاف طرق فنيه ملائمه.
- التجريب؛ توظيف المساحات المجرده لاطهار مضمون التعبير الفني.
- الاتقان؛ استخدام التقنيات المختلفه لابرار جمال التعبير الفني.
- الابداع؛ التعبير عن حركه الحياه فى الاعمال الفنيه.

أ-٣ - استخدمت الباحثة : وسائل تعليميه (لوحات فنيه كتجربة ذاتية من تنفيذ الباحثة).

منهج البحث :

اتبعت الباحثة المنهج الوصفي بالاطار النظرى ، ومنهج (التصميم شبه التجريبي) وذلك من خلال قيامها بتطبيق التجربة الذاتية للوحات الفنيه ووظفتها بالوسائل التعليميه ضمن الجلسات التدريبيه للبرنامج المقترح بواسطة استخدام ستة مداخل تدريسيه (التاريخي- الاجتماعي- الكشفي - البصري- التجريبي- التقني) كمقترح للطالب المعلم بالترفيه الفنيه -جامعة السويس اثناء قيامه بالترفيه الميدانه.

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبير الفني
(للطالب /المعلم) بالترفيه الفني

مصطلحات البحث :

البرنامج التدريبي المقترح Suggested training program :

بتعريف اجرائى للباحثه:انه تدريب الطالب المعلم بالترفيه الفني على ستة جلسات لمهارات التعبيرالفنى بما يلائمها من ستة مداخل تدريسيه وهى(التاريخى - الاجتماعى - الكشفى - البصرى -التجريبي - التقنى) .

المداخل التدريسيه TeachingApproachs:

بتعريف اجرائى للباحثه : انها مجموعه من طرق التدريس التى استعانت بها الباحثه فى البرنامج التدريبي المقترح القائم على مهارات التعبير الفني وهذه المدخل هى (التاريخى - الاجتماعى - الكشفى - البصرى - التجريبي - التقنى) لاعداد، و تطوير قدرات الطالب المعلم بالترفيه الفني -جامعة السويس.

مهارات التعبير الفني Artistic expression skills :

بتعريف اجرائى للباحثه: هى قدرها الطالب المعلم للتعبيرعن الأفكار والمشاعر والخبرات الشخصية فى التعبير الفني بالخامات والوسائط المختلفه بحيث يتضمن احدى اوبعض من مهارات (الملاحظه - المحاكاه - التجريب -الممارسة -الاتقان - الابداع) بنسب متفاوته مما يتيح للطالب المعلم التعبيرعن أنفسهم بطرق فريده وشخصيه ، ويستخدم كوسيلة وكأداة تعليميه مهمه لمشاهده الأفكار التى لا يمكن شرحها .

الطالب المعلم Teacher student : بتعريف اجرائى للباحثه : هو مصطلح

استخدمته الباحثه لوصف الطالب الذي يقوم بالتدريس للتلاميذ فى المدرسه كجزء من برنامج التدريب الميدانى الذى يؤهلهم لامتلاك مهارات تدريسيه وقدره على نقل المعرفه ، والتدريب على حسن التصرف فى المواقف التعليميه وتحقيق التفاعل الإيجابي لادارة الصف.

التربيه الفنيه Art education : هى المهارات الأساسيه كالدقه، والصبر،

والنظافه، والإتقان بطريقه ميكانيكيه.(البيسوني، ١٩٩٣) وتغيرت هذه النظره الى ماده لها دورأساسى فتكوين شخصيه التلميذ، وبناء الجوانب الحسيه والوجدانيه، وتنمية قدرته التخيليه، والتميز والإدراك من خلال التعبير الفني .(الحيلة ٢٠٠٥، ص ٢٠ ، بتصرف) وتضيف غاده

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسه قائم على مهارات التعبير الفنى (للطالب /المعلم) بالتربيه الفنيه

مصطفى ٢٠٠٨ انها تربيه الافراد عن طريق ترقية نموهم الفنى الذي يظهر عن مشاعرهم واحاسيسهم وافكارهم ونفسياتهم بطريقه فكريه منذ بدايتهم للرسم وتشكيل الخامات. **وبتعريف اجرائى للباحثه:** هى شمولية الطالب؛ بما يضمن تنمية المهارات والخبرات الفنيه التى تسهم فبناء شخصيته و قدراته الإبداعيه ونضجه بصوره متكامله من خلال مجموعه متنوعه من المجالات والأنشطه الفنيه المختلفه، وتمنحه الفرصه لممارسه أنشطه متنوعه واختيار ما يناسب قدراته وميوله واحتياجاته.

الإطار النظرى:

يلعب الفن دورًا هامًا فدعم العمليه التعليميه عن طريق تعزيز التفاعل والتعاون وتنمية مهارات الإبداع والتفكير النقدى والحس الفنى للطالب المعلم. كما أن الفن يساعد فى تعزيز الثقه بالنفس وتحسين السلوكيات الإيجابيه والمثابره والصبر والانضباط، بما يساعد فبناء شخصيه قويه ومؤله للنجاح فمختلف مجالات الحياه.

لذلك يجب أن يتم إدماج تعليم الفنون فى المناهج التعليميه بشكل شامل، وتوفير الخامات والادوات اللازمه لتطوير مهاراته فى مجالات الفنون .

إن **التربيه الفنيه** هي فرع من فروع التربيه التى تهتم بتنمية مهارات وقدرات الطالب المعلم فجميع مجالات الحياه ، وتهدف إلى تسليحه بالإبداع والتعبير الفنى وتعزز المهارات الحركية والإدراكيه والذوق الفنى والتفكير الناقد والإبداعى و تشمل المجالات الفنيه الرسم، والتصوير، والتصميم، والنحت، والموسيقى، والأداء المسرحي، وغيرها، وتعتبر التربيه الفنيه جزءًا هامًا من التعليم الشامل، إذ تمثل جزءًا أساسيا من الثقافه والتراث الإنسانى، وتساعد على تنمية مهارات التعبير الفنى والوعي الثقافى والاجتماعى لديهم.

ويعد **مدخل التدريس** هو اللبنة الأولى فى العمليه التعليميه، والأسلوب والطريقه التى يستخدمها فتنفيذ العمليه التعليميه، وتشمل تصميم المناهج وتحديد الأهداف واختيار الوسائل والتقنيات التعليميه والتقييم بما يؤثر على جودة العمليه التعليميه مما يساعد على إطلاق طاقات الطالب المعلم لتحقيق أفضل النتائج التعليميه.

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسه قائم على مهارات التعبر الفنئ (للطالب /المعلم) بالتربه الفنئ

فالمدخل approach : هو مجموعه من المنطقات ،اوالرؤى المنطق عليها والتي ترتبط فى اتساق مع بعضها البعض وتلك المنطقات او الرؤى منها مايرتبط بطبيعة المقرر الدراسئ ،ومنها مايرتبط بمفهوم عمليئى التعلئم والتعلم. (المفتئ ٢٠٠٦ ، ص ١١).

اما مدخل التدرئس TeachingApproach : فهو الاطار الفلسفى الذى يكمن خلف طرق واساليب التدرئس، ويتمثل فى مجموعه الاسس والمبادئ والمنطقات التى تستند اليها طرق واساليب التدرئس سواء اكانت هذه الاسس اكاديمئه تخصصئه ، و تربوئه مهنيئه ، او اجتماعئه ،اوسيكولوجئه ، اوغيرها.(المفتئ ، وهدان ٢٠٠٦ ، ص ١١). وفيما يلى استعراض لبعض هذه المداخل التدرئسيئه ، و هي كما يلى :

١- المدخل التاريخئ : ان تسلسل الظروف الاجتماعئه والاقتصادئه والثقافئه والسياسئه على مرالعصور كان له اكبرالآثر على الممارسات المتعلقه بالفنون وخاصه التربئه الفنئه التى أدت إلى فهم المعلومات ، والاحداث ،والأفكار وتفسير الظواهروالمفاهيم برؤئه فنئيه معاصرة من خلال ربط الموضوعات الحالئه بالأحداث التاريخئه التى حدثت فى الماضئ، وبالتالي يهدف ذلك إلى تحفئز الطالب المعلم على فهم تسلسل الأحداث سالفه الذكر وربطها بالحاضر ويعتمد هذا المدخل على تقديم المعرفه من خلال دراسة تطور الفكرالانسانئ برؤئه معاصرة .

بتعريف اجرائئ للباحثه انه: نشاط تعليمئ يوظفه الطالب المعلم بالتربئه الفنئه لدراسه التطور او التتابع التاريخئ لموضوعات او احداث تاريخئه فنئيه معينه والتي تساعد فى تحسئن الفهم لمعنى الفن ومعرفه خصائصه واهدافه وطبيعته، واستعراض التتابع التاريخئ برؤئه فنئيه معاصرة .

اهمئة المدخل التاريخئ : تتبع من كونه يساعد فىتحقق أهداف التدرئس من حقائق العلم القابلة للتغئير والتعديل : حيث يوضح تتابع واتصال المفاهيم والحقائق العلمئيه وان العلم ملك للإنسانئه جمعا و تقدير دور العلم والعلماء فالاكتشافات والاختراعات العلمئيه هي نتئجه جهود مضمئيه ويساعد على التفكير العلمئى ودراسه التسلسل المنطقئ للاحداث والاستقاده منها .

كما يتناول دور العلم كعملئيه تاريخئه لابتكار أساليب جديده فى التفكير والحئاه وللمدخل التاريخئ فتدرئس الفنون طرئقتان :

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسه قائم على مهارات التعبر الفنئ
(للطالب /المعلم) بالتربه الفنئ

الاولئ: دراسة تاريخ الحالئ : وتبدأ باختيار الواقع أو الحدث الفنئ ثم مراجعئ حول هذئ الواقع أو الحالئ وما صاحبها من أحداث أو ظروف.

الثانئئ : تحليل الحالئ : وتبدأ بواقئئ وتحليلها لئدرك الطالب المعلم الكئفئئ اللئ ىتعامل بها الخبراء مع ما ىوجههم من ظواهر أو مشكلات.

٢- المدخل الاجئماعئ : وفئئئ ىتعرف الطالب على الوئئ بالفن المئئمئئ ، ومشكلاتئ من خلال إنئاج أعمال فنئئ فردئئئ أو جماعئئئ تمثل ردود افعال ائجابئئئ ولغوبئئ وسلوكئئ وذئئئئئ واخلاقئئئ نحو المواقف والأشئئئ أو الأشخاص .

مهارات المدخل الاجئماعئ : هئ سلوك انسانئ ىهئم بمساعدة الطالب المعلم على اكتساب وتطور المهارات الحئائئئئ اللئ من شأنها تسهل عملئئئ التكئف مع المواقف الئومئئئئ ، وتتشكل لئئئ خبرات داخل بئئئئ العمل الفنئئ أوالبئئئئ المئبئئئئ ، من خلال عملئئئ التحللئ والتفسئر والحكم وصولا لمئئمئئ راقئ .

وئركزالمدخل الاجئماعئ على العنصر البشرى اللئ ىحدد قوئئ التنظيم أو ضعفئ ، وتتمثل مءاور الاهئمام اللئ تشكل ركائز هذئ المدخل على أداء وسلوك المنئمئئئ العامئ ، والأبعاد النفسئئئ والاجئماعئئئ لأدائئئ من حئث العوامل المءركئئئ لسلوك الأفراد العاملئئ فئئئ (أحمد صقر عاشور، ص ٤٠-٤٢)

أهءاف المدخل الاجئماعئ :

١-أهءاف إبداعئئ : تتضمن (الجوانب العقلئئ ، العاطفئئ ، والبئئئئئ) تؤئر هذئ الجوانب فئ القدرئ على التنبؤ بالأداءالإبداعئ اللئ تشمل القدرات المعرفئئ والوجدانئئ وتأئئر البئئئئ ، وتعمل هذئ القدرات على تعزئز مهارئئ التحللئ والنقد الفنئئ وحل المشكلات بأسالبئ إبداعئئ فتساعد هذئ المهارات العقلئئ على تعزئز المهارات الأدائئئ والحئائئئئ و التفكير الإبداعئئ والاستجابات الخلاقئ للطالب المعلم .

٢-أهءاف مهارئئئ : تؤظئف قئم التشكئل والتعبئر المرئبئئئئ بمجالات الفن المئئمئئئئ فئمواقف الحئئئ لتحسئن الأداء البئئئئئ .

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبر الفني
(للطالب /المعلم) بالتربيه الفنيه

٣- **أهداف اجتماعيه** : تدعم العلاقات بين جميع المستويات لبناء أساس للتعلم مدى الحياه من خلال ممارسة السلوكيات الايجابيه وتعزيز المهارات الاجتماعيه .

٤- **أهداف إدراكية** : تتمثل في التدريب والنشاط الذهني والادراك البصرى وتحليل تفكيرالأخرين من خلال مهارات الوصف والتحليل والتقويم واتخاذ مواقف بالتعبيرعنها بصياغات فننه.

٥- **اهداف خلقية** : تتمثل فغرس القيم التى لابد ان يتحلى بها الفرد داخل المجتمع مثل قيم الصدق والامانه والنظام والعمو والدقه والاتقان واتحاد الجميع .

٣- **المدخل الكشفي**:يستخدم الأساليب العلميه المختلفه لفهم الموضوع المدروس والوصول إلى نتائج دقيقه وموثقه، ويشمل ذلك البحث والتحقيق والتحليل والتفسير والتنظيم والتصنيف والتعريف والمقارنة وغيرها.

يشير هريارت ريد انه يجب على المعلم حث تلاميذه للكشف عن المعلومات بأنفسهم كلما استطاعوا ذلك

ان استخدام الطالب المعلم للطريقة الكشفيه للتلاميذ يثير لديهم النشاط العقلى بما يساعدهم على تثبيت المعلومات فإذهانهم ، ويؤكد جليسر انه يساعد على اكتشاف التلميذ للارتباط او المفهوم اولقاعده(عبد اللطيف بن حسين ٢٠٠٥،ص١٤٤).

وبتعريف اجرائي للباحثه:هو البحث والتنقيب عن المعلومات بطريقه منهجيه وبخطوات علميه متسلسله للتوصل الى الحقائق المطلوب الكشف والتوصل اليها.

خصائص المدخل الكشفي (مجدى عزيز ٢٠٠٤، ص ١٦١ بتصرف)

١ - تهيئة الظروف اللازمه للطالب المعلم فيكتشف المعلومات بنفسه يستمدها من اى مصدر خارجى.

٢ - اكساب الطالب المعلم مهارات البحث العلمى بما يسهم فى الملاحظه ،الاستنتاج ، التصنيف ، القياس ، الوصف ، التفسير ، التنبؤ، المقارنة،هدفا للعلميه التعليميه بدلا من مجرد المعرفه .

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسه قائم على مهارات التعبر الفنئ (للطالب /المعلم) بالتربه الفنئ

٣- أن المدخل الكشفي يدرب الطالب المعلم على أساليب البحث العلمئ وإكسابهم مهارته ، ويسهم ففتحقق أهداف تدريس التربه الفنئ و التربه العمليئ .

مميزات المدخل الكشفي:

الفعاليئ الذهنئ - الدوافع الداخليئ أفضل من الدوافع الخارجيئ كنتيجة لنجاح الاكتشاف- تعلم النواحي التقيبيئ للاكتشاف بتنظيم الأبحاث وتجربئها - تنشيط خلايا المخ - يبني المفهوم الذاتي للطالب المعلم.

أهداف المدخل الكشفي : يحدد Bell أربعة أهداف وهي :

١- يتعلم الطالب المعلم باندماجه فندروس الاكتشاف، فتساعده للكشف عن الجديد بنفسه .

٢- ينمئ عنده اتجاهات واستراتيجيات تدريبيئ، يستخدمها فحل المشكلات والاستقصاء والبحث .

٣- تساعد دروس الاكتشاف لزيادة قدراته على تحليل وتركيب وتقويم المعلومات بطريقه عقلانيئ .

٤- هناك إثباتات داخليئ مثل: الميل إلى المهام التعليمئ والشعور بالثقه وفتحقق الذات عند التوصل إلى اكتشاف ما، وهذه العوامل تحفز الطالب على التعلم بصوره أكثر فعاليئ و كفاءه أثناء سير الدرس . (عبد اللطيف بن حسين ٢٠٠٦)

٤- المدخل البصري :يستخدم لتحفيز المشاعر والخيال الإبداعئ لدى الطالب المعلم ، حيث يستخدم الصور والرسومات والأفلام والأعمال الفنئ و التقنيات البصريئ المختلفه لتوضيح المفاهيم و فهمها وتوفير نماذج تعليمئ ممتعه وشيقه للتلاميذ فى المدرسه من خلال العروض التقديمئ الأجهز الإلكترونيئ والأعمال الفنئ لإلهام الطالب المعلم لإنتاج أعمال فنئ مستوحاة منها.

يستمد المدخل البصري اسسه من افكار واره جان بياجئ الذي يؤكد على ضروره استخدام الانشطه البصريئ مثل:الرسوم التوضيحيئ ، والاشكال البيانيئ، والنمذجئ ، والوسائط

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسه قائم على مهارات التعبير الفنى
(للطالب /المعلم) بالتربيه الفنيه

التعليميه، والصور لتمثيل الافكار المجرده نظريا . (شحاتة عبدالله ، محمد حسن ، ٢٠٠٩،
١٢٠٠) .

وكذلك يُعرف المدخل البصرى بانه مدخل تدريس يعتمد على استخدام الصور والرسوم،
والنماذج والأشكال لتحقيق أهداف تعليميه محددة (Woolner, P. ٢٠٠٤، ٤٥٠) ويعتمد على
استخدام اللغة البصريه التى تسهل تذكر المعلومات وجذب الانتباه، وتفسير ما يصعب فهمه من
نصوص مكتوبة مصاحبة للغة البصريه (دوير ومورو ٢٠٠٧، ص ٢٨٠) وتعرفه الباحثة
اجرائيا أنه مجموعه من المعلومات والأفكار الفنيه التى تقدمها من خلال قصة واستراتيجيه تشمل
أنشطة بصريه متنوعه تهدف الى تمكين الطالب المعلم من استيعاب تلك المعلومات
والأفكار الفنيه والتعبير عن رؤيتهم وأفكارهم التى تضمن رفع قدراتهم للتمثيلات البصريه والذهنيه،
وربطها بخبراتهم السابقه باعتبارها عاملاً محفزاً لعمليات فك الترميز، والتفكير الإبداعى، والتعبير
الفنى لهم بالرسم والتصوير .

اهمية المدخل البصرى :

يحدد بعض التربويين أهم الاسباب فى النقاط التاليه: (Guler, G. & Ciltas, A., Vallee,)
Abdullah, N., et al.2012,35) (Shane, H.C., et) ((G.B., et al., 2007, 434
2011,145) 2012, 1128) al., 2012, الى :تكوين اتجاهات ايجابيه لدراسه المناهج الدراسيه،
وزيادة التجارب العمليه للطالب المعلم بما يجعله اكثر ايجابيه ونشاط، ويساعده على
التفكير والتخيل والرسم والمقارنه وتحويل الاشكال الى اشكال اخرى .

كما تشير دراسة (لوريس ايميل ٢٠١٠ ص ١٩٢) بان أنشطة المدخل البصرى جعلت المفهوم
المجرد مفهوماً مرئياً محسوساً بما يتضمنه من مثيرات وأنشطه بصريه تشرح المفاهيم المجرده
للطالب المعلم.

وتؤكد (Garderen, D... ٢٠٠٦، ٤٩٦) أن الأنشطة البصريه تساعد الطالب المعلم على
التخطيط والتفكير فحلها بطرق متنوعه وتكوين معنى للمشكلات من خلال استخدام التمثيلات
البصريه فتوضح أبعاد تلك المشكلات ، وتوضح دراسة (Gomez ٢٠١٣، Chacon L.M.)
(أن استخدام المدخل البصرى بما يتضمنه من صور بصريه وتخيل بصرى قد يكون من

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبير الفني (للطالب /المعلم) بالترفيه الفني

المعينات الهامة التي تساعد فحل كافة أنواع المشكلات بما يتضمنه من تمثيلات وتخيلات بصريه تزيد من قدرة المتعلم على حل المشكلات .

، وتشرح (رشا نبيل ٢٠١٧ ، ص١١٦٥١٦): عند تقديم المفاهيم الهندسيه المجرده استخدام طرق ومداخل تدريسيه متنوعه تعتمد على المواد المحسوسه والمجسمات والرسوم البيانية، والصور والأشكال التوضيحيه فتمثيل المفاهيم الهندسيه بصوره بصريه حسيه يعمل على زياده فهم المتعلمين لها، وتكوين تصورات صحيحه لهذه المفاهيم ومن ثم استخدامها فحل المشكلات الرياضيه.

٥- المدخل التجريبي : يشير إلى استخدام الاختبارات والتجارب العمليه والتدريبات والأنشطه التطبيقية والتمارين والتمثيل وغيرها من الأساليب التي تهدف إلى تطبيق المفاهيم والمعلومات و المهارات المكتسبه فى العمليه التعليميه على أرض الواقع وتحقيق الاستفادة العمليه منها.

ويتعريف اجرائى للباحثه انه أسلوبٌ فعّالٌ لتحقيق التعلم النشط والشامل الذى يجمع بين النظرية والتطبيق العملي لتحسين فهم وتطوير مهارات الطالب المعلم فبناء المفاهيم وتعزيز قدراتهم على حل المشكلات وتثبيت المعلومات و تنمية مهارات التفكيرالنقدى والتحليلى ، وفهم أفضل لأسس الرسم والتصوير لتحقيق أهداف التعبير الفني ويؤكد جون ديوي١٩٣٨ بأن التجربة هي أساسيه فعلمية التعلم، حيث تساعد الطالب المعلم على ادراك المفاهيم والأفكار من خلال تجاربهم الشخصيه ، و يشدد جان بياجيه ١٩٤٧على اهمية التجارب العمليه فنتطوير مهارات التفكير والتحليل لدى الطالب المعلم ، وتشجع على التفكيرالنقدى وحل المشكلات ، وتؤكد ماريا مونتيسوري١٩١٢ على أن التجربة هي طريقة فعالة لتحفيز فضول الطالب المعلم وتشجعهم على اكتشاف العالم من حولهم، مما يساعدهم فإكتساب المعرفة ، كما يروج جيرالد وايلز ٢٠٠٩ الى ان اهمية المدخل التجريبي فنتطوير مهارات الملاحظه والتحليل والتفكيرالعلمى للطالب المعلم ، ويعتبره أساساً لبناء المعرفة.

٦- المدخل التفتى : يهدف إلى تعزيز ومشاركة و تفاعل الطالب المعلم فعلمية التعلم، وتوفير فرص استكشاف وتعلم بفاعلية، وتحفيز الابتكار والإبداع فى الفصول الدراسيه. مما يساعد فتنحيص التعليم وتلبية احتياجات الطالب المعلم المختلفه، وتوفير مصادر متنوعه

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبر الفني (للطالب /المعلم) بالتربيه الفنيه

للمعرفة والمعلومات، الذي يعد جزءًا هامًا من التطورات الحديثة في التعليم وبما يسهم في تحسين جودة وفعاليه عملية التعلم.

اتفق كل من (خالد العصفور ،٢٠٢١) ، و(Patrick 2013 Billings) ، و(Halstead 2013) ، و(شادي حليبي ،٢٠١٢) ان مفهوم المهارات التدريسيه التقنيه تشمل الإجراءات والسلوكيات التي يستخدمها الطالب المعلم لتسهيل التعلم بشكل مباشر أو غير مباشر. وتشمل المهارات الاساسيه للتدريس: القدره على العرض والتوضيح والتحليل والإدراك والتفسير، التخطيط وتحضير الدرس ، وإدارة وضبط الموقف التعليمي، وتقييم تعلم المتعلمين. بالإضافة إلى المهارات الشخصية للتدريس ؛ من التعرف على الطالب المعلم وتحليل احتياجاتهم وتشجيعهم، وخلق الحماس والدافعيه، وقيادة المناقشة، وتوجيه الأسئلة ، والتعامل مع المشاركات الصعبة، واستخدام نبرات الصوت والاستماع الفعال. وكل هذه المهارات تهدف إلى تعزيز التفاعل والتعلم الفعال في البيئه التعليميه.

وتعرفه الباحثه اجرائيا بانه مجموعه المهارات والخبرات التي يستخدمها الطالب المعلم لاثراء الموقف التدريسي حال قيامه بتحقيق أهداف البحث ، وذلك من خلال قيامه بتوظيف مجموعه متنوعه من التقنيات كالوسائط المتعدده لتيسر له الفهم والتحليل في المواقف التعليميه بغرض تحسين جودة التعليم .

اهمية مهارات المدخل التقني: اكد كلا من (Mansur ٢٠٢٠) ، و نرجس العليان (2019) وخماسي العيبي (2013) ان اهمية مهارات التدريس التقني في التدريس تحقق مجموعه مميزات منها :

- ١- تحقيق متعة التعلم و جذب الطالب المعلم ودافعيته نحو التعلم.
- ٢- تشجيع الطالب المعلم علي التعلم الذاتي وهو يناسب الفروق الفردية بينه وبين اقرانه.
- ٣- تساعد على تفاعل الطالب المعلم وذلك من خلال التخاطب والحوار التعليمي والمناقشة .
- ٤- توفر معلومات بصريه من خلال الوسائط المتعدده(الفيديوهات التعليميه -التصميمات- الحركة -الصوت) بما يرسخ أثر التعليم .

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسه قائم على مهارات التعبير الفنى
للطالب /المعلم) بالتربيه الفنيه

المحورالثانى : مهارات التعبير الفنى :

المهاره : تعددت تعريفات المهاره مثل: اتقان ، او كفاءه ، اودقه، او سرعه فى الاداء . وهناك مهارات رئيسيه يحددها الخبراء ويركز عليها منهج او برنامج دراسى معين وتعتبر هذه المهارات قاعده لتعليم ما سياتى من مهارات فى المستقبل سواء فممنهج واحد او فى المناهج التالیه فصصوف اخرى(اللقانى والجمل ٢٠٠٣، ص٣٠٥) و"بانها الدقه والكفاءه ففاداء العمل المطلوب" (موسى ٢٠٠٠، ص٤٩) اما عن مكوناتها فهى تتكون من (١- الجانب المعرفى ٢- الجانب الادائى (السلوكى) ٣- الجانب الوجدانى او الانفعالى) (ابو حطب ، صادق ١٩٩٦، ص٥٠) .

مفهوم التعبير الفنى :

برى هربرت ريد Herbert Raid أن التعبير إنما هو لغة الاتصال بين الفنان وعمله الفنى، وبين العمل الفنى والمتلقى، ذلك أن وظيفة التعبير إنما تكمن ففانه السفير الخارجى عن مشاعر داخلية" فلا تعبير دون فكرة (ريد ١٩٨٦، ص٢٤٣) كما يضيف الالفى : انه تعبير عن فكرة أو موضوع بواسطة وسائل التنفيذ اللونية بأنواعها وتراكيبها المختلفه على المسطحات المناسبه . (الالفى 1979 ، ص 7)

ويشير البسيونى ٢٠٠٠: ان التعبير عن المشاعر يعتبر احد الوظائف الأساسية للفن فالفن هو تجسيد للاحاسيس على قيم بصريه تشكيليه والفنان قادر على تناول اكبر المشاعر خصوصيه فى الانسان مثل الالم الخوف الاحلام ليحولها الى اشعارات مرثيه (شوقي ١٩٩٩ ص١)، وذكر (القويتلى ٢٠٠١) ان مستويات التعبير الفنى ثلاثة كالتالى :
المستوى الاول : وهو العادى يعبرفيه الفرد عن نفسه باللغه يصل فيها افكار لغيره كنوع من الاتصال.

المستوى الثانى: يتضمن نوع من الخلق والابتكار محققا بذلك ارضاء الذات وتنقيس عن المشاعرو الانفعالات وتسهيل الاتصال بالآخرين.

المستوى الثالث وهو المنحرف او المرضى و الذى يفقد فيه الفرد القدره على التعبير بالاسلوب العادى مما يدعوه للجوء الى الهروب لاساليب ومدارس مختلفه.

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسه قائم على مهارات التعبير الفنى (للطالب /المعلم) بالتره الفنه

انواع التعبير الفنى : تعددت تقسيماته فمنهم من يرى ان التعبير حر منذ ولادة الانسان والتعبير المقصود لاصحاب العقول المبدعة (على المليجي ٢٠٠٠)، ويتقسيم اخر حسب المواقف الى قسمين التعبير الفنى المسطح و التعبير الفنى المجسم(مصطفى عبد العزيز ١٩٩٤ ، ص ٤٩) وتتعدد وسائل التعبير فمنها التعبير الجسدي كالحركات والإيماءات، ومنها التعبير الشفهي كاللغة والتعبير التحريري كالكتابه، والتعبيرالفنى كالرسم والتعبير اللوني، والتعبير بصفة عامة هوإخراج شىء مكنون داخل النفس، وهو كل ما يلجأ إليه البشر للافصاح عما يدور فذاته للآخرين، فهوأسلوب يساعد على تنمية الشخصيه كما أنه وسيلة للتواصل والتعبيرعن مكونات الشخص أوظاهرة معينه، مستخدما فذلك الفكر والجسد والكلمة) (نايف سليمان 2005، ص 88).

اهداف التعبير الفنى : (عبد الحليم وعلي ٢٠٠٨،بتصرف)

- ١- انتاج الخيال وافساح المجال لتوليد الافكار الابتكاريه .
- ٢- العمل على نمووترقيه الاساليب التعبيريه للطالب المعلم بالادلة والقياس بمقارنة مستواهم السابق .
- ٣- معالجه الخامات والسيطره عليها وحل المشكلات.
- ٤- الوعي بالبيئه والاحساس بمصدر الالهام بها .
- ٥- الجمع بين اساليب التعبير الفنى التى تقوم على الابعاد الثنائيه والثلاثيه.

مهارات للتعبير الفنى وهى :ذكرت كوجك مهارات التعبير الفنى واتفق معها كل من(

الوكيل والمغني ٢٠٠٤ احمد والمنوفيه ٢٠٠٨ ص٥١) انها مهارات [١- الملاحظه , ٢ - المحاكاه , ٣ - التجريب , ٤- الممارسه , ٥ - الاتقان , ٦ - الابداع].

وحدتها الباحثه كمايلى :

- ١- التعبير عن الأفكار والمشاعر والحركة والحياء بطريقه مبسطه فى الأعمال الفنيه.
- ٢- استخدام الأدوات والخامات والمواد الفنيه بفاعليه.
- ٣- استخدام الخطوط والمساحات والأبعاد والأشكال لتجسيد الموضوع او الفكره .
- ٤- استخدام التقنيات المختلفه لإبراز فكرة العمل.

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبير الفني
للطالب /المعلم) بالتره الفنه

- ٥- استخدام اللون والضوء لإيصال المشاعر والأفكار.
- ٦- التخطيط والتصميم ، والتحليل، وتفسير الأعمال الفنية.
- ٧- التواصل مع المجتمع لابتكار أفكارجديده للتعبير الفني من خلال الفن.
- ٨- تطوير الأسلوب التقني للإبداع في الأعمال الجديده.

ترتبط مهارات التعبير الفني بين الطالب المعلم والعمليه التعليميه بعلاقة تبادلية حيث يمكن استخدام المداخل التدريسيه المختلفه لتنمية و تحسين مهارات التعبير الفني لديه وتحسين قدراته على تعلم هذه المهارات ، و ذلك من خلال:

- **الملاحظه :** تمكن الطالب المعلم من تعلم مهارتى الملاحظه والتمييز بين الأشكال والألوان والخطوط المختلفه باستخدام المدخل البصرى لتقديم أمثله عمليه وتمارين متعدده.
 - **المحاكاة :** يحاكي ويعبرعن التاريخ بالأساليب وتقنيات فنيه ، من خلال المدخل التاريخى .
 - **التجريب :** يتعلم مهارة التجريب بشكل تطبيقي وعملى للتعبير الفني من خلال المدخل التجريبى .
 - **الممارسة :** يمارس التدريب الفعال من خلال المدخل الكشفى لتحسين مهارات حل المشكلات.
 - **الاتقان :** يحسن قدرات الطالب المعلم باستخدام الأدوات والتقنيات المختلفه بالتدريب والممارسة المستمره.
 - **الإبداع :** يطور مهارات الإبداع والتعبير الفني بابتكاربتسليط الضوء او حل المشكلات الاجتماعيه .
- كما تؤكد نرمين ابراهيم ٢٠١٦:** على اهمية استخدام الخامة للتعبير الفني :بتوليف الفكرة مع الخامة -اختيار الخامة المناسبه- التجريب بالتحكم فى الخامات والأدوات (نرمين إبراهيم، 2016، 43 - 45).

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسه قائم على مهارات التعبير الفنى (للطالب /المعلم) بالتربيه الفنيه

ثانيا الاطار العملى : تمهيد :

للارتقاء بالتخطيط فى التريبه الميدانه والعمليه التعليميه بالطرق ومداخل التدريس والاساليب التقنيه التى تعين الطالب المعلم بالتريبه الفنيه - جامعة السويس التميز على مسايرة متطلبات التطور العلمى والتقنى وطرق التدريس فى الاداء النظرى والعملى لكى يكون مؤهلاً لتخطيط الدروس وانتاج عمل فنى ناجح بها.

فلسفة البرنامج المقترح : يتوقف على حاجات الطالب المعلم وطبيعة شخصيته ونموه الفنى التى تقف فى بعض الاحيان عائقاً يحد من قدراته فى التخطيط والتعبير عن افكاره ومشاعره باشكال فنيه ، وعليه فان دور البرنامج التدريبي المقترح فى الكشف عن تنظيم العلاقات التشكيليه للطالب المعلم القائم على مهارات التعبير الفنى من خلال الكشف عن اسلوبه فى تنظيم العلاقات التشكيليه.

هدف البرنامج المقترح : تنمية مهارات التعبير الفنى للطالب المعلم من خلال تضمين المداخل التدريسيه

بالبرنامج المقترح .

اهمية البرنامج المقترح : الفاء الضوء على بعض المداخل التدريسيه المختلفه لتحسين مهارات التعبير

الفنى للاعداد الطالب المعلم بالتريبه الفنيه بالتريبه

الميدانه.

بنود التحقيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	مقابل الاتفاق
ملائمة المداخل التدريسية لمحتوى أنشطة البرنامج المقترح.	7	0	% 100
ملائمة أهداف البرنامج التدريبي المقترح لمحتواه.	4	3	% 66.6
تغطية الجلسات لأهداف البرنامج التدريبي المقترح.	6	2	% 83.3
صحة تنظيم محتوى بنات الجلسات بالبرنامج التدريبي المقترح	7	0	% 100
ملائمة استراتيجيات التدريس بالبرنامج التدريبي المقترح	7	0	% 100
ملائمة اساليب و وسائل التقييم للبرنامج التدريبي المقترح	7	0	% 100
ملائمة العنصر الزمني للبرنامج التدريبي المقترح	7	0	% 100

جدول (١) يوضح نسب اتفاق الساده المحكمين على بنود البرنامج التدريبي المقترح

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبير الفني
(للطالب /المعلم) بالترفيه الفني

تم استخدام طريقة اتفاق المحكمين كما بجدول رقم (١) يوضح اتفاق المحكمين والبالغ عددهم نحو (٧) في حساب ثبات بنود التحكيم، وقد تم تحديد عدد مرات الاتفاق بين السادة المحكمين

باستخدام معادلة "Cooper" والتي أكدت من ثبات البرنامج المقترح وذلك لايجاد نسبة الإتفاق على نحو احصائي دقيق استخدمت الباحثة معادلة كوبر (Cooper) التي وضعها عام (1974) ووجدت أن نسبة اتفاق المحكمين للبنود الخاصة بالبرنامج التدريبي المقترح ، و اشار كوبر (Cooper) اذا كانت نسبة الاتفاق اقل من (85) % فهذا يعني انخفاض ثبات نظام ال اما اذا كانت أكثر من (5) يدل على ارتفاع ثبات النظام (المفتى ، 1984 ، ص 63) .

الوسائل الإحصائية :

١- معادلة كوبر (Cooper) لإيجاد ثبات استمارتي الملاحظة والقانون هو :

$$Cooper = \frac{NP}{NP + NNP} \times 100$$

NP = عدد مرات الاتفاق .

NNP = عدد مرات عدم الاتفاق .

(Cooper , 1974 , p.27)

يتم من خلالها حساب النسبة المئوية للاتفاق على النحو التالي:

عدد مرات الاتفاق + (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق 100 وقد أسفرت نتائج استطلاع الرأي حول بنود الاستبيان على نسب اتفاق تراوحت بين (% ٨٥,٧١ و % ١٠٠) بين السادة المحكمين، كما اقترح بعض المحكمين إجراء ما يلي:
. تعديل صياغة بعض الأهداف.

• تعديل بعض التفصيلات في محتوى بنيات الجلسات بالبرنامج التدريبي المقترح.
. إضافة بعض التعديلات المرتبطة بإجراءات تنفيذ أساليب ووسائل التقويم للبرنامج التدريبي المقترح

. تم إجراء التعديلات اللازمة في ضوء آراء ومقترحات السادة المحكمين، ومن ثم تم التوصل إلى التصور النهائي بناء البرنامج التدريبي المقترح القائم على مهارات التعبير الفني للطالب المعلم بالترفيه الفنيه - جامعه السويس في صورتها النهائية كما في الجداول من (٢:٧)
بنيات الجلسات التدريسيه .

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسه قائم على مهارات التعبير الفني
(للطالب /المعلم) بالتريسه الفنيه

وفيما يلي عرض لتنظيم بنيات الجلسات بالمداخل التدريسية وبناء جلسات البرنامج المقترح في مراحله المختلفه ، القائم على مهارات التعبير الفني . كما هو موضح في جداول من(2) الى (7) كما يلي.

1	عنوان الجلسة	هدف الجلسة	مهاره التعبير الفني	الوسيلة التعليمية	الاساليب المستخدمة	تخطيط الجلسة	التقويم
الجلسه الاولى التاريخي على مقلبتين	شرح الصورة التاريخية والتاريخية للفترة - وتاريخها على التعبير الفني - الفترة التي رسمها الفنان المصري القديم - شكري القبطي - صورة (1) (2)	البناء الفكري - استكشاف من التاريخ - التعرف على التاريخ القديم - صورة معاصرة	الملاحظة	عرض رسوم وتعليقات تعليمية صور لمكانات تعبيريات من عمل الفنان:  حالة شكلية (1) (2)  2- معاصرة شكلية (1) (2)	الحوار واليقظة القول المعلى	مناقشة تعريف عن صورة المرأة في الفن المصري القديم - الرمزه ابراهيم مناقشة تعريف عن صورة المرأة في الفن القبطي - ومادون مائه محتوى الجلسة : شرح وعرض دراسة لثابتة تاريخية عن دور المرأة في الفن المصري القديم والتعليق على مناقشة الطلاب مع عن تحليلهم الفنية في التعرف على علاقة بعض الإنجازات الفنية عن دورها المرأة في الفن القديم التمثيل : عرض إيسامي عن صورة المرأة عن المصري القديم في القبطي بعرض مجموعة من صور وعروض الفيديو - الخروج بملفات زمنية ومهارات تعبيرية محددة لكل في استكشاف الطلاب المعلم لتحسين في تطبيق التعليل الحديث وإدارة الصف مراحل التعليل : مناقشة الطلاب عن خبرتهم الفنية باستمساك التصميم البرازيليتية عن المرأة في العصر المصري القديم وكيف كانت لها خصوصيتها سواء كانت ملهة متوجة أم لها خصوصيتها مناقشة دورها ومكانها في العصر القبطي واستمساك نتائج التعليل شرح مقدمة عن مراحل شعبة العمل الفني - أهم النقاط الواجب التركيز عليها من لون ومحا ومسامحة	شرح مجموعة من الأمثلة ومناقشة إمكانياتها من الإثبات حرية التعبير في المصري القديم والقبطي وأولها وتاريخها على اعتبار أن الطلاب الإفراد

جدول (٢) الجلسة التدريبية الاولى للمدخل التاريخي على مقلبتين من تصميم الباحثه

2	عنوان الجلسة	هدف الجلسة	مهاره التعبير الفني	الوسيلة التعليمية	الاساليب المستخدمة	تخطيط الجلسة	التقويم
الجلسه الثانية الاجتماعي على مقلبتين	صور المرأة في المتاحف والقره على التعبير الفني عرض شكلية (1) (2) (3) (4)	على مثلثات - المجتمع أفكار - مثلثية التعبير عن - التعبير عن - أشكال في الحياة	- الإبداع - التعبير عن حركة الحياة في الأصل الفنية	عرض صور وتعليقات تعليمية صور لمكانات تعبيريات من عمل الفنان:  التعبير شكلية (1) (2)  الجزئية شكلية (1) (2)	الحوار واليقظة ورشة العمل	مناقشة تعريف عن صور النساء عن المرأة ومحاولة إبعاد أطوار مناقشة الطلاب مع عن تحليلهم الفنية في التعرف على بعض الإنجازات الفنية عن الترميز والتعبير والمحاولة الفنية التمثيل : عرض إيسامي عن صور المرأة للمرأة في الخروج بملفات زمنية ومهارات تعبيرية محددة لكل في استكشاف الطلاب المعلم لتحسين في تطبيق التعليل الحديث وإدارة الصف مراحل التعليل : مناقشة الطلاب عن خبرتهم الفنية باستمساك التصميم البرازيليتية عن صورة المرأة وكيف كانت لها خصوصيتها مناقشة أسباب العنصرية وكيفية التعامل معها في التاريخي شرح مقدمة عن مراحل شعبة العمل الفني - أهم النقاط الواجب التركيز عليها من لون ومحا ومسامحة	شرح مجموعة من الأمثلة ومناقشات حرية التعبير كما في شكلية (1) ومناقشة مثلثية في العنصرية كما في شكلية (4)

جدول (٣) الجلسة التدريبية الثانية للمدخل الاجتماعي على مقلبتين من تصميم الباحثه

**برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسه قائم على مهارات التعبير الفني
(للطالب /المعلم) بالترتبه الفنيه**

3	عنوان الجلسة	هدف الجلسة	مهاره التعبير الفني	الوسيلة التعليمية	الامور الفنية المستهدفة	تنظيم الجلسة	التقويم
جلسة ثالثة التمثيل الكشفي	التشكيل الاشكال الانسانية للرءاء من حائل - المشجع الحيث كما في شكل (5) - التشكيل عوامل النفس البيئية والأكون كما في شكل(6)	الكشف عن مراحل المتاح المحيط بالتعبير الفني للتعبير عن الأفكار و المشاعر .	العمارة	عرض صور وفيديو تعليمي صور لمتاحين تعبيرتال من عن النشأة  (الوسائط) شكل(5)  (عوامل والنفس) كما في شكل(6)	الحوار و المناقشة امور الفنية الحرف	<p>المقدمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ماذا تعرف عن صورة المرءاء في المجتمع المصري؟ وماهو دورها في التشكيل فنرق تنميتها؟ <p>محتوى الجلسة:</p> <ul style="list-style-type: none"> شرح دراسة لثمة عن تمدد دور المرءاء كرملة في العمل وفي المنزل كشاة و تحت وعارة كما في شكل(5) مناقشة الطلاب عن حلقاتهم الفنية في التعرف لبعض الانواع الفنية واداءاتها المتعددة يقال الممثلات عرض لخصائص النفس البشرية وتعد الاكون بعرض مجموعة من الصور والتشكيل بعض القابات الخروج بنشاط رئيسية ومهارات تعبيرية محددة التق في امثالات الطلاب المعلم ضمن اوطاف التخطيط الجيد وادارة الصف <p>مراحل التنفيذ:</p> <ul style="list-style-type: none"> مناقشة الطلاب عن خبراتهم الفنية باستحضار التصميم المرءاءية من دور المرءاء المتعددة كما في شكل (5) في العوالم البشرية كما في شكل (6) الكشف مراحل تنفيذ العمل الفني - اعم الفأط الواجب التركيز عليها من لون وخط وسماكة والالات ورمزية. 	شرح مجموعة من الأساليب ومناقشة ادائها مناقشات حرة حول عوامل النفس البشرية

جدول (٤) الجلسة التدريبية الثالثة للمدخل الكشفي على مقابلتين من تصميم الباحثه

4	عنوان الجلسة	هدف الجلسة	مهاره التعبير الفني	الوسيلة التعليمية	الامور الفنية المستهدفة	تنظيم الجلسة	التقويم
جلسة الرابعة التمثيل الكشفي	المرئال للعربية المرءاء والتعبير على التعبير الفني الزواج الأمومة	الاستخدام الأوان الأفكار والتفكير توظيف الصور في التعبير الفني	الملاحظة	عرض صور وفيديو تعليمي صور لمتاحين تعبيرتال من عن النشأة  الأمومة شكل (7)  أمومة شكل (8)	التحليل	<p>المقدمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ماذا تعرف عن الزواج ومكوناته والأمومة وادائها؟ ماهو الدور المصري للزن والامهية في التعبير الفني؟ <p>محتوى الجلسة:</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض دراسة استهد ام الاوان بشكل التبري العمل مناقشة الطلاب عن حلقاتهم الفنية تطور الاوان بالعمل الفني <p>التنفيذ:</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض لخصائص المرءاء والزن والزوج ومكوناته والأمومة وادائها الخروج بنشاط رئيسية ومهارات تعبيرية محددة تق في امثالات الطلاب المعلم لمساند التخطيط الجيد وادارة الصف <p>مراحل التنفيذ:</p> <ul style="list-style-type: none"> مناقشة الطلاب عن خبراتهم الفنية باستحضار التصميم المرءاءية من المرءاء شرح مقمنة من مراحل تنفيذ العمل الفني - اعم الفأط الواجب التركيز عليها من لون وخط وسماكة كفاة لوشاة او زوجة 	شرح مجموعة من الأساليب مناقشات حرة كفاة لوشاة او زوجة

جدول (٥) الجلسة التدريبية الرابعة للمدخل البصري على مقابلتين من تصميم الباحثه

**برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسه قائم على مهارات التعبير الفني
(للطالب /المعلم) بالتدريسه الفنيه**

5	عنوان الجلسة	هدف الجلسة	مهارة التعبير الفني	الوسيلة التعليمية	الاستراتيجية المستخدمة	تنظيم الجلسة	التقويم
الجلسة الخامسة الممثل التجريبى على مقابلةتين	صور المرأة ودراسة العوامل الاجتماعية المحددة الصراع بين مشاكل الحياة	التعبير فوه التعريف توظيف السمات والأبعاد	التعبير توظيف السمات المحددة للصراع مستحسن التعبير الفني	عرض صور وفديو تعليمي صور ابن اميرالبن من قبل الباحثة  صراع (شال 19)  صراع (شال 10)	الحوار و المناقشة القمات المتدة	<p>الهدف</p> <p>ماذا تعرف عن صورة المرأة في المتريسه التجريبية ؟ ماهو دور المرأة في الفن التجريبي كالمى صورة (10) ؟ ملا تعرف عن صورة المرأة في التجريبي ؟ من الشهور العائليه التي تكثر المرأة في الفن ؟</p> <p>مطوري الجلسة :</p> <p>شرح الشاه عرض الصور والفيديو هت التعليمية من دور المرأة والنو والسمات (11) الى مناقشة الطلاب عن عاواهم الفنية في العرف على دور المرأة ومناقشة بعض الاماها الفنية من دورها في نشر الثقافة :</p> <p>الطشة :</p> <p>عرض بعضي تصميمي للتمسيرة الجيد والنشر داخل المرأة وقراءتها على الجاه على المشكالات الاعلى للتمسيرة او من حولها جميعا حالات من الصراعات النفسية ومن حال الام التي هي صمد امان لا يفرح بها امراها وده دورها في جميع المواقف - وعرض سموات من الصور وهي تشارك في مناقشتها من ثلاث الجية ومناقشة العوامل المحددة للصراع بين مشاكل الحياة والخروج بتقارير فنية ومهارات تعبيرية محددة تظهر في المشكالات الطلابية لمطوريها توظيف التخطيط الجيد في مدخل التعبير الجيد والادارة المسبق.</p> <p>مراحل التقيا :</p> <p>مناقشة الطلاب عن عواهم الفنية باستفسار الصميم المراد منه من تعبير المرأة عن الجية المعاصرة وماهي المشكالات المعقدة بها يتم العلية لانها في العصور (الصور) يتم في الامان فيمشكالات (9)</p> <p>مناقشة دورها في المواقف التي تعكسها من ثلاث الجية ومناقشة المشكالات الجيد في مشكالات العرف المشكالات (10) الخرج عاها من دورها في العمل الفني - اعم الشاه الاماها في مدخل تعبيرها عن الجية ومناقشة بعض الاماها الفنية المحددة</p>	<p>شرح بعض من الاسئلة ومناقشة اجابها حول الدواي مواهبه مشكالات المعصرو احترام الازام</p>

جدول (٦) الجلسة التدريبية الخامسة للمدخل التجريبي على مقابلتين من تصميم الباحثة

6	عنوان الجلسة	هدف الجلسة	مهارة التعبير الفني	الوسيلة التعليمية	الاستراتيجية المستخدمة	تنظيم الجلسة	التقويم
الجلسة السادسة الممثل التقني على مقابلةتين	دور الفن في الحقل الصراع بين الذات والمجتمع	التعبير الفني والاشكال الفنية لاداء اتصال فنية صعبة	التعبير الفني مناقشة الازام مقابلات التعبير الفني	* عرض صور وفيدوهات صور لممثلين تعبرينها  المرادف المرأة صراع ذات (شال 11)  عريف طائر على سفارة شال 12	فكر زاوج شارك الحوار المتساوي	<p>الهدف</p> <ul style="list-style-type: none"> ماذا تعرف عن صورة المرأة المتسلطة -التجريبية - العربية كما في شال (11) ؟ ماهو دور المرأة في صور (12) ؟ <p>مطوري الجلسة :</p> <ul style="list-style-type: none"> شرح الشاه عرض الصور والفيديو هت التعليمية - دراسة نداء عن امثال المرأة المتسلطة او العربية ؟ مناقشة الطلاب عن عاواهم الفنية في العرف على القابلية للمناقشة ومناقشة بعض الاماها الفنية في التجريب هي الفن <p>الطشة :</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض بعضي تصميمي للتمسيرة الجيد والنشر داخل المرأة وقراءتها على الجاه على المشكالات الاعلى للتمسيرة او من حولها جميعا حالات من الصراعات النفسية ومن حال الام التي هي صمد امان لا يفرح بها امراها وده دورها في جميع المواقف - وعرض سموات من الصور وهي تشارك في مناقشتها من ثلاث الجية ومناقشة العوامل المحددة للصراع بين مشاكل الحياة والخروج بتقارير فنية ومهارات تعبيرية محددة تظهر في المشكالات الطلابية لمطوريها توظيف التخطيط الجيد في مدخل التعبير الجيد والادارة المسبق. <p>مراحل التقيا :</p> <ul style="list-style-type: none"> مناقشة الطلاب عن عواهم الفنية باستفسار الصميم المراد منه من تعبير المرأة عن الجية المعاصرة وماهي المشكالات المعقدة بها يتم العلية لانها في العصور (الصور) يتم في الامان فيمشكالات (9) مناقشة دورها في المواقف التي تعكسها من ثلاث الجية ومناقشة المشكالات الجيد في مشكالات العرف المشكالات (10) الخرج عاها من دورها في العمل الفني - اعم الشاه الاماها في مدخل تعبيرها عن الجية ومناقشة بعض الاماها الفنية المحددة 	<p>شرح بعض من الاسئلة ومناقشة اجابها حول الدواي مواهبه مشكالات المعصرو احترام الازام</p>

جدول (٧) الجلسة التدريبية السادسة للمدخل التقني على مقابلتين من تصميم الباحثة

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسه قائم على مهارات التعبير الفنى
(للطالب /المعلم) بالتره الفنه

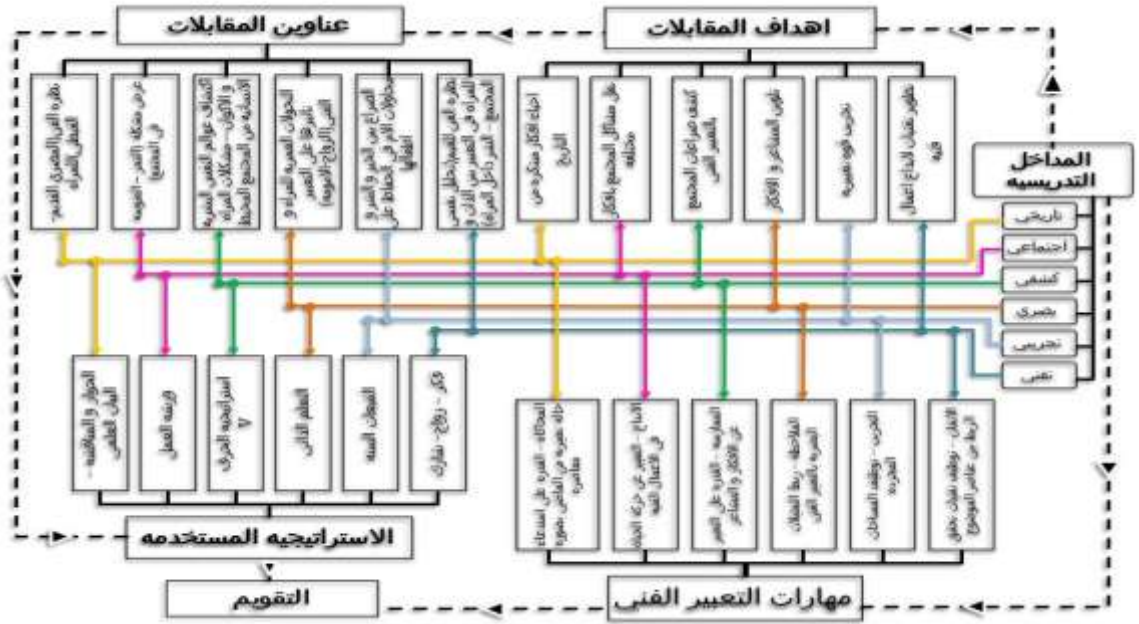
- ضبط وتحكيم البرنامج بمجموعه من المحكمين كما بملحق (١) فى مراحلته المختلفه من حيث عنوان - اهداف - مهارات التعبير الفنى - الوسيله التعليميه- الاستراتيجيات المستخدمه - تخطيط - التقويم للجلسات التدريسيه كما بشكل من ٨:٣ وجلساته من حيث ملائمة المدخل التدريسى مع الوسيله التعليميه والاستراتيجيه المستخدمه ،ووضعه فى صورته النهائيه بعد القيام ببعض التعديلات .

النتائج المقترحة للبحث :

١ - وترى الباحثه ان مهارات التعبير الفنى التى يجب أن يتمتع بها الطالب المعلم (كمؤشرات - او نواتج تعلم) كما يلى :

- ١- الرؤية الفنيه: وهي القدره على تصور فكرة فنيه وتحويلها إلى عمل فنى.
 - ٢- التصميم: وهو القدره على تصميم الأشكال والخطوط بشكل جذاب وجميل.
 - ٣- التلوين: وهو القدره على استخدام الألوان بشكل صحيح لإضفاء جمالية على العمل.
 - ٤- التقنيه: وهي القدره على استخدام المواد والأدوات المختلفه بشكل صحيح لإنجاز العمل.
 - ٥- التعبير: وهو القدره على التعبير بشكل فنى عن مشاعر وأفكار مختلفه.
 - ٦- التصوير: وهو القدره على تصوير المشاهد بطريقه جذابه و جديده.
 - ٧- المساحات : وهي القدره على استغلال المساحات بشكل جيد لإظهار العمل بشكل أفضل.
 - ٨ - الإبداع: وهو القدره على إيجاد أفكارجديده ومبتكره لإنجاز أعمال فنيه مختاره.
- خريطة ذهنيه توضح العلاقة بين المداخل التدريسيه والتقويم كما فى شكل (٢)

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبير الفني



شكل (٢) خريطة ذهنية توضح العلاقة بين المداخل التدريسية والتقويم من تصميم الباحثة

٣- المداخل التدريسية و مؤشراتها كما في جدول رقم من تصميم الباحثة (٨)

المداخل التدريسية	هدف المقابلات	اهمية مهارات التعبير الفني	مهارات التعبير الفني	مؤشرات نواتج التعلم
تاريخي	<ul style="list-style-type: none"> إحياء أفكار متكررة من الماضي استثمار أعمال فنية من التاريخ 	<ul style="list-style-type: none"> تقطيع الهدف ويكتشف منها أهم احتياجاتهم وميولهم الفنية تحسين التركيز وتوزيع فاعليتها تخزينهم على النظم البنية والسمعية التقاط الذاكرة يصبح بتطوير مهاراتهم وتقييم إتقانهم الفاعلية في الأنشطة الفنية بدعم الطلاب في تطوير التعبير الفني 	<ul style="list-style-type: none"> التقطيع الهدف ويكتشف منها أهم احتياجاتهم وميولهم الفنية تحسين التركيز وتوزيع فاعليتها تخزينهم على النظم البنية والسمعية الالتقاط الذاكرة يصبح بتطوير مهاراتهم وتقييم إتقانهم الفاعلية في الأنشطة الفنية بدعم الطلاب في تطوير التعبير الفني 	<ul style="list-style-type: none"> «الزوية الفنية»: هي القدرة على تصور الأفكار و تحويلها إلى أعمال فنية «التصميم»: تصميم أشكال و خطوط بسيطه و تعبير «التلوين»: القدرة على توظيف والتعبير علاوان تخيلهم حتى العمل «التقنية»: الإصرار على طوئ الأفكار و المشاعر بشكل فني «التعبير»: القدرة على طوئ الأفكار و المشاعر بشكل فني «التصوير»: القدرة على الاتصال بالمشاهد بطريقة جديده «المساحات»: القدرة على استعمال المساحات بشكل جيد «الإبداع»: تجديد و ابتكار الأفكار لخلق أعمال فنية
اجتماعي	<ul style="list-style-type: none"> حل مشكلات المجتمع بأفكار مختلفة القدرة على التعبير عن المشكل في الحواء بأعمال فنية 			
كثفي	<ul style="list-style-type: none"> اكتشاف مشكلات المجتمع البسيط اكتشاف عوامل النفس البشرية 			
بصري	<ul style="list-style-type: none"> تكوين المشاعر و الأفكار توظيف المشاعر في التعبير الفني 			
تجريبي	<ul style="list-style-type: none"> التجريب قوة تعبيرية استخدام المساحات و تجميعها بطريقة تجسد الموضوع 			
تقني	<ul style="list-style-type: none"> تطوير تقنيات و الإبداعات الفنية لايداع أعمال فنية تحليل الصراع النفسي للمرايين الذات و المجتمع 			

جدول (٨) يوضح العلاقة بين المداخل التدريسية و مؤشراتها من تصميم الباحثة

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبير الفني
(للطالب /المعلم) بالترفيه الفني

٤- خرائط ذهنية تربط بين نواتج التعلم والمداخل التدريسية كما في شكل من (٣:٨) من تصميم الباحثة :



شكل (3) خريطة ذهنية توضح العلاقة بين المدخل التاريخي و نواتج التعلم



شكل (4) خريطة ذهنية توضح العلاقة بين المدخل الاجتماعي و نواتج التعلم

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسه قائم على مهارات التعبير الفني

(للطالب /المعلم) بالتربيه الفنيه



شكل (5) خريطة ذهنيه توضح العلاقه بين المدخل الكشفي و نواتج التعلم

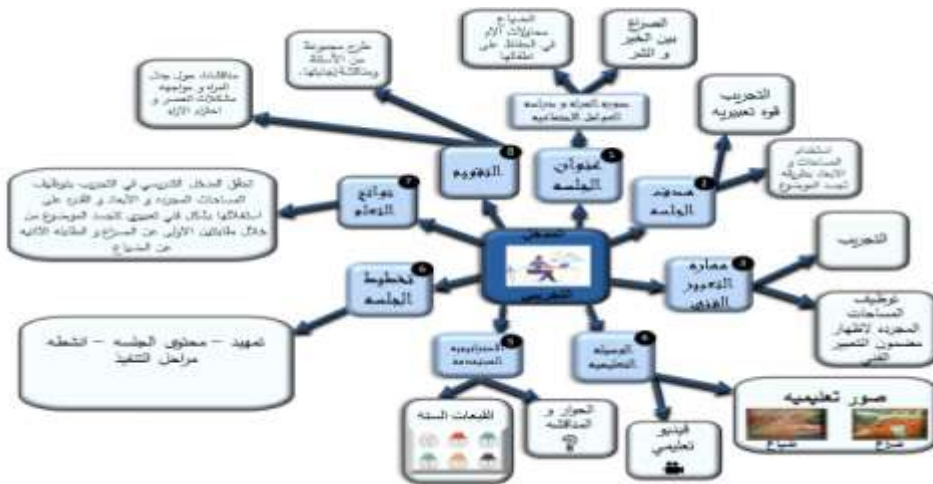


شكل (6) خريطة ذهنيه توضح العلاقه بين المدخل البصري و نواتج التعلم

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسه قائم على مهارات التعبير الفني
(للطالب /المعلم) بالتربيه الفنيه



شكل (7) خريطة ذهنيه توضح العلاقة بين المنهل التجريبي و نواتج التعلم



شكل (8) خريطة ذهنيه توضح العلاقة بين المنهل التقني و نواتج التعلم

توصيات البحث :

١- تطبيق البرنامج المقترح .

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبير الفني (للطالب /المعلم) بالترفيه الفني

- ٢- اعادة صياغة الخطط المعتمدة، وإدراج المداخل التدريسية ضمن اهداف واستراتيجيات، والتخطيط من ادارة التربية والتعليم للتدريس في مجال الترفيه الفني .
- ٣- تدريب الطالب المعلم على توظيف مداخل واستراتيجيات التدريس عند تخطيط وتنفيذ وحدات الترفيه الفني بالترفيه الميدانية.
- ٤- تطوير مقررات طرق تدريس الترفيه الفني لمرحلة التدريب الميداني بما يتفق مع الاتجاهات المعاصرة.
- ٥- تطوير مناهج التربية الفنية وإعادة تنظيم محتواها بما يتماشى مع خصائص العصر .
- ٦- تدريب الطالب المعلم بكليات التربية على الاستراتيجيات التدريسية ومداخل التدريس وإعادة تأهيل موجهي التربية الفنية وتدريبهم على كيفية توظيف المداخل التدريسية في العملية التعليمية.

مقترحات البحث :

- ١- عمل دراسة تجريبية لتفعيل مهارات التعبير الفني بأسلوب معاصر .
- ٢- اعداد دليل إرشادي للمعلم للمداخل التدريسية وزيادة قدرة الطالب المعلم لإثراء التعبير الفني.
- ٣- عمل ورش تعليمية قائمة على مداخل التدريس وإعداد الأنشطة الفنية وإدراجها في مناهج التربية الفنية لتمكين الطالب المعلم .

ملخص البحث :

لقد هدف البحث إلى بناء برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية القائم على مهارات التعبير الفني للطالب المعلم بالترفيه الفني - جامعة السويس وكذلك القاء الضوء على مهارات التعبير الفني ، ولتحقيق ذلك اتبعت الباحثة المنهج الوصفي بالاطار النظري ، والمنهج التجريبي (التصميم شبه التجريبي) من خلال تطبيق الباحثة الذاتيه للوحات الفني بالوسائل التعليميه والتي وظفتها بواسطة استخدام ستة مداخل تدريسيه (التاريخي، الاجتماعي، الكشفي ، البصري، التجريبي، التقني) كمقترح للطالب المعلم بالترفيه الفني اثناء الترفيه الميدانه خلال العام الدراسي ، وفرض البحث انه قد يسهم البرنامج التدريبي المقترح للمداخل التدريسيه القائم على مهارات التعبير الفني (الملاحظه - المحاكاه - الممارسه - التجريب - الاتقان - الابداع) في اعداد (الطالب /المعلم) بالترفيه الفني - جامعة السويس ورفع مستوى المخرج التعليمي ، حيث يشتمل البحث على عناوين الجلسات ضمن البرنامج المقترح مثل الصوره

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبير الفني
(للطالب /المعلم) بالترفيه الفني

النسائية في المجتمع والمراحل العمرية للمرأة ودراسة العوامل الاجتماعية للصراع بين
الخير والشر، وترى الباحثة ان هذا البحث يسهم في تحسين مستوى الطالب المعلم بالترفيه الفني
في التدريب الميداني، كما حاول البحث الاجابه عن التساؤل التالي : **كيف يمكن بناء برنامج
تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبير الفني (للطالب /المعلم) بالترفيه
الفني - جامعة السويس؟** وكذلك اوصت الباحثة بضرورة توظيف المداخل التدريسية، والتنوع
في استخدام الاستراتيجيات الملائمة مع مراعاة التخطيط والتدريب عليها اثناء تدريس الطالب
المعلم بالترفيه الفني بالتدريب الميداني، وكذا دعم طرق توظيف وتطبيق المداخل التدريسية
داخل ادلة المعلم لتيسير نجاح العملية التعليمية.

الكلمات المفتاحية: البرنامج التدريبي المقترح - المداخل التدريسية - مهارات التعبير

الفني - الطالب المعلم - الترفيه الفني .

Research Summary:

The research aimed to develop a proposed training program for teaching approaches based on artistic expression skills for student teachers in the Department of Art Education at Suez University. The research followed a descriptive and experimental (quasi-experimental design) approach, where the researcher applied artistic panels using educational tools. Six teaching approaches (historical, social, exploratory, visual, experimental, and technological) were used as proposals for student teachers during their field training throughout the academic year. The research assumed that the proposed training program for teaching approaches based on artistic expression skills (observation, imitation, practice, experimentation, mastery, and creativity) could contribute to preparing student teachers in the Department of Art Education at Suez University and enhancing educational outcomes. The research includes session titles within the proposed program, such as "The Image of Women in Society" and "Stages of Women's Life" and studying the social factors of the conflict between good and evil. The researcher believes that this research contributes to improving the level of student teachers in art education during their field training. The research also attempted to answer the following question: How can a proposed training program for teaching approaches based on artistic expression skills be developed for student teachers in art education at Suez University? The researcher also

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسه قائم على مهارات التعبر الفنئ
(للطالب /المعلم) بالتربه الفنئ

recommended the need to employ teaching approaches and diversify the use of appropriate strategies, considering planning and training while teaching student teachers in art education during their field training. Additionally, the researcher recommended supporting methods of employing and implementing teaching approaches within teacher guides to facilitate the success of the educational process.

Keywords: Proposed training program - Teaching approaches - Artistic expression skills - Student teacher - Art Education.

اولا المراجع العربئ :

١. احمد اللقائئ، على الجمئ ٢٠٠٣: معجم المصطلحات التربوئ المعرفئ فئ المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، القاورة .
٢. احمد اللقائئ ٢٠٠٣ : معجم المصطلحات التربوئ المعرفئ ، عالم الكتب ، ط٣، القاورة .
٣. اسماعئل شوقئ ١٩٩٩ : مدخل الى التربئ الفنئ ، مكتبة الجيزان ، الرياض، السعودئة.
٤. محمد أمئن المفتئ، جمال السئد وهدان ٢٠٠٦ : استراتيجئات التدريس التربوئ، دارالعئن للنشر، القاورة.
٥. على المئجئ ٢٠٠٠ : تاريخ التربئ الفنئ ونظرياتها، حورس للطباعة والنشر، القاورة
٦. مصطفى عبء العزئز ١٩٩٤: الأنشطة الفنئة لتنمئ المهارات الجغرافئة للطفل ، دارالفكر العربئ، القاورة .
٧. غاءة مصطفى احمد ٢٠٠٨ : لغه الفن بئئ الذائئ والموضوعئ مكتبة الانجلوالمصرئة، القاورة.
٨. كوئر كوئك ٢٠٠١ : اتجاهات حذئة فئ المناهج وطرق التدريس ، عالم الكتب، ط٣، القاورة.
٩. محمود البسئونئ محمود ٢٠٠٠ : التربئ الفنئ والتحليل النفسئ ، ط٣، عالم الكتب، القاورة .
١٠. محمود كامل حسن الناقة ٢٠٠٦ : نحو رؤئة مستقبلئة لمسار التعلئ العام فئ العالم الاسلامئ ومجتمعات الاقلئات المسلمة ورقة مقءمة إلى نوءة مناهج التعلئ العام: تنظمها الهئئة الاسلامئة

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبر الفني
(للطالب /المعلم) بالتربيه الفنيه

العالمية للتعليم رابطة العالم الاسلامى بالتعاون مع وزارة التعليم العام ووزارة الإرشاد والأوقاف
وبعض الجامعات السودانية - ابريل، السودان.

١١. مجدى عزيز ابراهيم ٢٠٠٤ : استراتيجيات التعليم واساليب التعلم، الانجلو، القاهرة.
١٢. محمد الحيلة ٢٠١٢ : طرائق التدريس واستراتيجياته. دار الكتاب الجامعي، مصر.
١٣. الوكيل، حلمي والمفتى، محمد (٢٠٠٥). أسس بناء المناهج وتنظيماتها، دار المسيرة
،عمان.

١٤. نرجس قاسم العليان ٢٠٠٩ : استخدام التقنيه الحديثه فى العمليه التعليميه مجله كلية التربيه
الاساسيه للعلوم التربويه والإنسانة، تصدرها كليةالتربيه جامعة بابل ، 42 ، 271-288،
العراق.

١٥. خالدعبدالعزيزالعصفور ٢٠٢١:توظيف التقنيه فى العمليه التعليميه لتنمية مهارات التعلم للقرن
٢١ لدى طلاب المدارس بالمملكة العربيةالسعودية،مجلةكليةالتربيه-جامعةعين شمس ٤ (3)
1170-18،مصر.

١٦. خالدمحمدالسعود ٢٠١٠:طرائق تدريس التربيه الفنيه بين النظرية والبيدغوجيا، ج ٢، ط ١،
داروائل للنشر،عمان.

١٧. خماسي العيبي ٢٠١٠: التقنيات التربويه الحديثه والتعلم الذاتى مجله الأستاذ للعلوم
الإنسانة والاجتماعيه ، تصدرها كلية التربيه - ابن رشد، جامعة بغداد 1197- 123 ،
203.

١٨. محمد محمد حسن عبد الله ٢٠٠٩ : استخدام المدخل البصرى فنتدريس الهندسه واثره على
التحصيل ومهارات حل المشكلات الهندسيه والاتجاه نحوها لدى تلاميذ المرحله الاعداديه،
المؤتمر العلمى السنوي السابع:(التحديات التكنولوجيه وتطورمنظومه التعليم)كلية التربيه
النوعيه،جامعه الزقازيق ، المجلد ٢ ،من ٢٩ : ٣٠ ابريل من ص ١١٠ : ١٥٦ .

١٩. عبد الله السيد عزب سلامه ٢٠٠٢ : استخدام المدخل البصرى فنتدريس الدوال الحقيقيه واثره
على تخفيض قلق الرياضيات والتحصيل لدى طلاب التعليم الثانوي القسم العلمى دراسةتجريبيه
، الجمعيه المصريه لتربويات الرياضيات ، المؤتمر العلمى السنوي الثاني (البحث فنتربويات
الرياضيات)، دار الضيافه ، جامعه عين شمس ، من ٤ : ٥ اغسطس من ص ٢٨٥ : ٣٧١ .

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسية قائم على مهارات التعبير الفني
(للطالب /المعلم) بالترفيه الفني

٢٠. عبد اللطيف بن حسين فرج ٢٠٠٥ : طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين، ط١، دارالمسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

٢١. عبيدسرة عبدالحميد ٢٠١٤ : أثرالتدريس باستخدام إستراتيجيات الذكاءات المتعدده وقبعات التفكير الست في التعبيرالفني لتلاميذ الصف الأول الإعدادي،بحث منشور،مجلة كلية التربية جامعة أسيوط مجلد ٣٠. عدد ٤ ص ٣١٣ : ٣٥٧.

٢٢. رشا نبيل سعد، شحاته عبدالله احمد، وحسام الدين ابراهيم ٢٠١٧: برنامج مقترح قائم على المدخل البصرى فنتميه التفكير الرياضي لدى تلاميذالمرحلة الابتدائية بحث عن رساله دكتوراه، ١٠٩٤يناير ج ٢،كلية التربية، جامعه بنها.
ثانيا المراجع الانجليزيه :

24 Abdullah, N., Zakaria, E. & Halim, L. (2012): "The effect of a thinking strategy approach through visual representation on achievement and conceptual understanding in solving mathematical word problems", Asian Social science, vol.8, No. 16, pp. 30–37.

25 Guler, G. & Ciltas, A. (2011): "The visual representation usage levels of mathematics teachers and students in solving verbal problems", International Journal of Humanities and Social Science, vol. 1, No.11, August, pp. 145–154.

26 Mansur, x. (2020): Improving the Technical Skills of Modern Teachers and Increase Their Preparedness for Teaching. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences, 8(10), 30–33

27 .Patrick (2013): 10 Modern Teaching Skills. Available at:
<https://www.examtime.com/blog/teaching-skills>

28 Billings.D.& Halstead,J.(2013): Teaching In Nursing E–Book: A Guide ForFaculty,Fourth Edition,Saunders,animprint of Elsevier Inc.india.

29 Dewey, J. (1938): Experience and Education. Kappa Delta Pi.

- Piaget, J. (1947):** The Psychology of Intelligence. Routledge.
- 30 Montessori, M. (1912):** The Montessori Method. Frederick A. Stokes Company.
- 31 Wells, G. (2009):** Learning and Teaching in the Practice of Social Work. Sage Publications.
- 32 Bourgonje, P. & Tromp, R. (2011):**Quality Educators: An International Study of Teacher Competences and Standards. Education International, oxfam Novib Press, India.
- 33 Vallee, G.B., Kelly, R.R., Gaustad, M.C., Porter, J. & Fonzi, J. (2007):** "Visual-spatial representation in mathematical problem solving by deaf and hearing students", Journal of Deaf Studies and Deaf Education, vol. 14, No. 4, pp. 432-448, June
- 34 .Woolner, P. (2004):** "Words or pictures? Comparing a visual and a verbal approach to some year 7 mathematics", Mathematics in School, vol. 1, Jan., pp. 18-22.
- 35 Schlosser, R.W., Flynn, S, Sorce, J. F & Abramson, J., (2012):** Applying technology to visually support language and communication in individuals with autism spectrum disorders", ERIC document, ERIC No: EJ967970:
- 36 McLeod, S. A. (2010):** Bruner. Simply Psychology
a. <https://www.simplypsychology.org/bruner.html> .
- 37 Kolb, D. A. (1984):** Experiential learning: Experience as the source of learning and development. Prentice-Hall.
- 38 Dewey, J. (1938):** Experience and education. Kappa Delta Pi

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسه قائم على مهارات التعبير الفنى
(للطالب /المعلم) بالتربيه الفنيه

- 39 Sickler–Voigt, D., & Kaplan, J. S. (2015):** Introduction to Art Education. Taylor & Francis.
- 40 Arnheim, R. (1974):** Art and visual perception: A psychology of the creative eye. University of California Press
- 41 . Frohardt, D. C. (2011):** Teaching Art with Books Kids Love. Crystal Productions
- 42 Dondis, D. A. (1973):** A primer of visual literacy. MIT Press.– Nv Art and Social Justice Education: Culture as Commons ل Therese Quinn.<http://sciematics.com/vb/showthread>
[PhpHp://www.slideshare.net teach ernon/ss](http://www.slideshare.net/teachernon/ss)

برنامج تدريبي مقترح للمداخل التدريسه قائم على مهارات التعبير الفني
(للطالب /المعلم) بالتربيه الفنيه

ملحق(١) : اسماء السادة محكمى البرنامج التعليمى المقترح لطلاب عينه البحث:

رقم	الاسم	الوظيفة
١	د/ سريه عبدالرازق صطفى	استاذ المناهج و طرق التدريس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
2	د/هدى احمد الطولى	استاذ المناهج و طرق التدريس بكلية التربية الفنية بجامعة السويس
3	د/ ايمن لبيب	استاذ المناهج و طرق التدريس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
4	د/ سحر فائق خليل	استاذ المناهج و طرق التدريس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
5	د/ محمد صالح وهبة	استاذ المناهج و طرق التدريس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
6	د/ ياسر فوزى	استاذ المناهج و طرق التدريس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
7	د/ منى نور	استاذ المناهج و طرق التدريس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان