

المعرض الأول

اللون كقيمة وتأثيرها على إثراء الجسم النحتي الخشبي
(تشكيلات سمكية ملونه)

د/مي السيد محمد عبده

مدرس النحت بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

أقيم المعرض بقاعة الفنون التشكيلية بالمركز الثقافي بكفر الشيخ

من يوم ١٣ إلى ١٦ ابريل ٢٠٢٣

دعوة المعرض



يتشرف قصر ثقافة كفر الشيخ
بدعوة سيادتكم لحضور معرض
الغناية الدكتورة: مي السيد عبده
تشكيلات سمكية ملونه
بمنوان
في الفترة
من: ٢٠٢٣/٤/١٣
الى: ٢٠٢٣/٤/١٦



صور من إفتتاح المعرض



مقدمة:

الطبيعة خلقها الله ليستفيد منها الانسان ف جميع المجالات ، ومنها مجال الفن التشكيلي حيث ينظر الفنان إلى الطبيعة نظرة خاصة متعمقة حيث يستفيد من الأشكال الطبيعية بعد دمجها بفكره وفلسفته واتجاهاته الفنية وهذا ما يطلق عليه الرؤية الفنية التي تساعد الفنان علي حلول لمشكلاته الفنية ، لذلك نقول أنه لا يختلف إثنان علي أثر الطبيعة علي الفنان لكونها مصدراً للخامة المستخدمة ومصدر للإلهام وللطبيعة مكانتها في مجال الفنون بعامه ، وفي تاريخ التعبير التشكيلي بخاصة ، فقد كانت ومازالت مصدراً للإلهام ومنبعاً للإبداع الإنساني علي مر الحضارات والثقافات المختلفة لذا نجد أن الفنان المعاصر أدرك أن هذه الطبيعة تحتاج إلي أعين تدرکها وتنمي معناها لتستفيد منها وتكون صورتها المعكوسة في صورة عمل فني .

فكرة المعرض:

وهنا ترتکز فكرة المعرض حول تشكيلات من الأسماك في تكوينات جمالية تجريدية ذات أساس عضوي مستلهمة من عناصر الطبيعة الحية بهدف استحداث صياغات نحتية جديدة لا علاقة لها بالواقعية أو قليلة الارتباط بالأصل، فتكون الأهمية في هذه الحالة للقيمة الجمالية المضافة من خلال الشكل الجديد الذي يطرح تساؤلات وتأويلات متعددة في عقول المشاهدين . اعتمدت الباحثة بشكل كبير على تحليل العلاقات الجمالية في الأصل الحي مثل علاقات الخطوط والمساحات والملامس، وأيضاً علاقات الضوء والظل، مع التركيز على التركيب المورفولوجي، والتشريح، و الهيكل البنائي للأشكال الطبيعية الحية والتأمل في نظامها البنائي الدقيق الذي أبدعه الخالق عز وجل، حيث أن ارتباط موضوع المعرض بالأسماك لما لها من مدلولات كثيرة.

(تعد "فلسفة السمك"، حالة دراسية ناجحة عالمياً لرفع الروح المعنوية وخلق روح للمرح والضحك وإشاعة روح الدعابة في العمل، بغية تحويل بيئة العمل إلى بيئة مرحة، وشحن الهموم والطاقات.

من خلال تبني استراتيجية للمرح والضحك وإشاعة روح الدعابة في العمل، بغية تحويل بيئة العمل إلى بيئة مرحة، استناداً إلى كون الدراسات والإحصائيات أثبتت أن بيئة العمل الإيجابية والمرحة تسهم بشكل كبير في رفع الروح المعنوية، وشحن الهمم والطاقات) (مجلة البيان الامارات ٢٩ سبتمبر ٢٠١١)

موضوع المعرض:

قدمت الباحثة في هذا المعرض إحدى عشر عملاً نحتياً من الخشب الطبيعي مستلهم ومستمد من شكل الأسماك، وقد حاولت الباحثة أن تهمل من ذلك النهر المتدفق، بأن تستلهم من قاع البحر بعض عناصر التصميم وكذلك الأسلوب الفني حيث تأثرت ببعض المفردات الموجودة في جماليات إبداع الخالق وكذلك حاولت الباحثة الخروج عن الشكل التقليدي للخط الخارجي الخاص بالعمل الفني (شكل السمكة). حيث تركز فكرة المعرض حول تشكيلات من الأسماك في تكوينات جمالية متفردة.

الخامة المستخدمة:

خشب السويدي

خشب الزان

هدف المعرض:

إثراء الجانب الإبداعي لخامة الخشب الطبيعي مع إرتباطة بفكرة التصميم وهو شكل الأسماك الطبيعية ألا وهي طبيعة البيئة الموجودة بمحافظة كفر الشيخ وبالأخص مدينة البرلس المشهورة بصيد الأسماك حيث تحويل الجمال الطبيعي إلى جمال فني وخلق وقائع جمالية جديدة بأبعادها التعبيرية والوجدانية.

الأهمية الفنية والتربوية للمعرض:

إرتباط فن النحت الحديث والمعاصر إرتباطاً وثيقاً بالبيئة وأن يقدم من خلال المعرض الحالي فتح آفاق ومجالات جديدة للابتكار والابداع للطلاب من خلال الصياغات التشكيلية المتعددة لشكل الأسماك الموجودة في بيئة محافظة كفر الشيخ وملاءمة العمل الفني لحاجة الإنسان للشعور بالبهجة والسكينة والإستقرار والتوازن النفسي ألا وهي (فلسفة السمكة).

توصيف الأعمال النحتية للمعرض:

شكل (١)

أسم العمل: سمكة ١

المقاس:

الخامة: خشب سويدي



العمل عبارة عن منحوتة لسمكة مجردة تظهر فيها تشكيل من الخطوط والمنحنيات وتخطيطات معقدة لكنها أكثر إثارة وجاذبية من الوجهه الجمالية فليس العمل الفني مجرد خطوط وألوان وفراغات إنما هو بناء متوحد من العناصر التشكيلية كواقائع ملموسة حيث

أكدت الباحثة هنا في هذا العمل على الخطوط الإنسيابية بالانتقال السهل للعين وحققت أيضا متعه بصرية ووجدانية بفضل إقتراب حركتها من حيوية الحياة وسهولتها وإنسيابتها. هنا في هذا العمل توافق المظهر الشكلي مع المعنى وتناسب التقنية مع الخامة وملائمة الخامة للأغراض الجمالية المفترضة ، إستخدمت الباحثه في هذا العمل الألوان والأكاسيد المستخدمة لخامة الخشب (اللون البني الداكن والبني الفاتح) مع السيلر والكحول الأحمر والتدرج في اللون والتوازن في العلاقات المتباينة والجمع بين القيم الملمسية والمعنوية بألوان نقية وصافية تبهج البصر وتأخذ بخيال المشاهد فتخلق به في عالم يسمو علي العالم المادي ؛ ليصل إلى عالم النقاء . للصفات الإنفعالية للألوان ودورها في تحقيق القوة الحيوية، وأيضاً أستخدمه ماكينة الحرق. لتضيف بعض الخطوط والتفاصيل التي تثري جمالا للعمل ، وهنا يرتكز التصميم علي قاعده من الخشب الطبيعي الغير معالج فقط إضافة درجة لون خفيفة أكثر للشفافية .

طريقة تنفيذ العمل النحتي :

١. الأدوات والخامات المستخدمة في العمل:

* خشب السويدي (وهو نوع من الأخشاب الطبيعية المستخدم في صناعة الأثاث والمشغولات الخشبية ونحت التماثيل)

* أدوات الحفر علي الخشب.

* الأركت الكهربائي لإزالة الزوائد الخارجية حول التمثال.

* الدقماق الخشبي.

* المبرد الخشبي.

. الصنفرة .

٢. طريقة النحت علي الخشب:

* يتم رسم التصميم علي قطعة الخشب وإزالة الزوائد الخارجية.

* تحديد مستويات العمل النحتي وتجسيدها بأدوات الحفر علي الخشب.

* برد التمثال بواسطة (المبرد الخشبي) حتي يتساوي سطح التمثال حسب المستويات المطلوبة.

* صنفرة وتنعيم سطح التمثال بالصنفرة.

* تثبيت التمثال علي القاعدة.

* تلميع سطح التمثال بالسلر أو ورنبيش الشمع.

شكل (٢)

أسم العمل: سمكة ٢

المقاس:

الخامة: خشب سويدي



العمل عبارة عن سمكة مجردة من خامة الخشب الطبيعي تقرب في شكلها إلي الشكل الطبيعي ولكن بإضافة بعد اللمسات الفنية عليها حيث تظهر فيها خطوط وتشكيلات خطية متفردة تظهر عليها الجانب الإبداعي والتعبير عن الصفاء الوجودي والنفسي حيث اللاتصنع واللاتكلف والتلقائية وقوة التعبير عن

المشاعر بتلقائية وعفوية ويشتمل العمل علي حقائق فلسفية

حيث التغلب علي صلابة المادة والجمع بين الواقع والظاهر والحقيقة الباطنه، وإمتزاج العواطف بالتدرج اللوني يخلق إحساسا جماليا رائعا يقوي النزعة الرومانسية وهنا تكتسب الضوء والظل جمالا عندما تمتزج مع الإنفعالات الحميقة فيتحول أي شكل مهما كان شكله إلى شكلا له جاذبيته الجمالية ، وهنا إستخدمة الباحثة ألوان مائية معالجة بألوان الخشب وعند وضعها علي العمل زادتة جمالا واضحا وكان أشبه بالشكل الطبيعي للسمكه ووجود شفافية أثرت علي العمل روحا من التناغم والفخامة والحيوية وإرتكز العمل هنا علي قاعده خشبية من الخشب الطبيعي الغير معالج تظهر فيها لحاء الشجر الطبيعي بدون حزف أو كشط كي تنثري علي العمل النحتي جمالا طبيعيا وهنا تؤكد الباحثة عند دراستها لموضوع المعرض أن دراسة السمك له فلسفة عظيمة ورائعة توضح عظمة الخالق في إبداعه وتصورة للطبيعة الجميلة التي بدونها لم نتذوق الفن والإبداع.

طريقة تنفيذ العمل النحتي :

١. الأدوات والخامات المستخدمة في العمل:

*خشب السويدي (وهو نوع من الأخشاب الطبيعية المستخدم في صناعة الأثاث والمشغولات

الخشبية ونحت التماثيل)

*أدوات الحفر علي الخشب.

*الأرکت الكهربائي لإزالة الزوائد الخارجية حول التمثال.

*الدقماق الخشبي.

*المبرد الخشبي.

. الصنفرة .

٢. طريقة النحت علي الخشب:

*يتم رسم التصميم علي قطعة الخشب وإزالة الزوائد الخارجية.

*تحديد مستويات العمل النحتي وتجسيدها بأدوات الحفر علي الخشب.

* برد التمثال بواسطة (المبرد الخشبي) حتي يتساوي سطح التمثال حسب المستويات المطلوبة.

*صنفرة وتنعيم سطح التمثال بالصنفرة.

*تثبيت التمثال علي القاعدة.

*تلميع سطح التمثال بالسلر أو ورنبيش الشمع.



شكل (٣)

أسم العمل: سمكة ٣

المقاس:

الخامة: خشب سويدي

العمل عبارة عن سمكه مجردة منفذه بخامة الخشب الطبيعي وهنا تحقق الشكل متعه بصرية ووجدانية بفضل

إقتراب حركتها من حيوية الحياة لجمالها وانسيابيتها وتعبير الخطوط المستقيمة والحادة عن قوة جمالية وتعطي طابع من السكون والإستقرار والسمو وإضافة اللون البنفسجي هنا يدل علي الوضوح ونفاذ البصيرة والتوازن بين الأرض والسماء والشغف والحب والحكمة وهو أيضا لون الروحانيات والعبادات واحترام الذات ويجمع بين القوة والحكمة والتواضع وهنا إستخدمت الباحثة ألوان مائية معالجة بألوان الخشب وإرتكز العمل هنا علي قاعده خشبية من الخشب الطبيعي الغير معالج وأخذ لون بني فاتح وضح فيه شفافية وتباين وهنا اخذت الباحثة الألوان الصافية التي تبهج البصر وتأخذ بخيال المشاهد فتطلق به في عالم يسمو علي العالم المادي، ليصل إلي عالم النقاء .

طريقة تنفيذ العمل النحتي :

١. الأدوات والخامات المستخدمة في العمل:

* خشب السويدي (وهو نوع من الأخشاب الطبيعية المستخدم في صناعة الأثاث والمشغولات

الخشبية ونحت التماثيل)

* أدوات الحفر علي الخشب.

* الأركت الكهربائي لإزالة الزوائد الخارجية حول التمثال.

*الدقماق الخشبي.

*المبرد الخشبي.

. الصنفرة .

٢. طريقة النحت علي الخشب:

*يتم رسم التصميم علي قطعة الخشب وإزالة الزوائد الخارجية.

*تحديد مستويات العمل النحتي وتجسيدها بأدوات الحفر علي الخشب.

* برد التمثال بواسطة (المبرد الخشبي) حتي يتساوي سطح التمثال حسب المستويات المطلوبة.

*صنفرة وتنعيم سطح التمثال بالصنفرة.

*تنبيت التمثال علي القاعدة.

*تلميع سطح التمثال بالسلر أو ورنبيش الشمع.



شكل (٤)

أسم العمل: سمكة ٤

المقاس:

الخامة:خشب زان

توصيف العمل:

العمل عبارة عن تشكيل نحتي ذي ثلاثة أبعاد نفذته الباحثة

بخامة الخشب الطبيعي (خشب الزان) وهو عبارة عن سمكة

مجردة ، وقدمت هنا الباحثة في شكل السمكة بإظهار الزعانف والذيل وإظهار تلك الزعانف والذيل الطويل

الذي يشبه الهلال وهنا تتميز بالبساطة والإحساس الجمالي الذي يوفر عامل التنوع الذي يعوض عن الملل

الناجم عن سيادة التكرار والتماثلات ، أما هنا البساطة فتتوازن مع الشعور ب (التعقيد) الذي ينتج عن

اتجاهات الخصوط الملتوية في حركه الزعانف والذيل وذلك ماتدهو إليه الفنانة إلي محاولة إستعادة عنصر

الرشاقة والإنسيابية بين الخطوط.

طريقة تنفيذ العمل النحتي :

٣. الأدوات والخامات المستخدمة في العمل:

*خشب الزان (وهو نوع من الأخشاب الطبيعية المستخدم في صناعة الأثاث والمشغولات الخشبية

ونحت التماثل)

*أدوات الحفر علي الخشب.

*الأرکت الكهربائي لإزالة الزوائد الخارجية حول التمثال.

*الدقماق الخشبي.

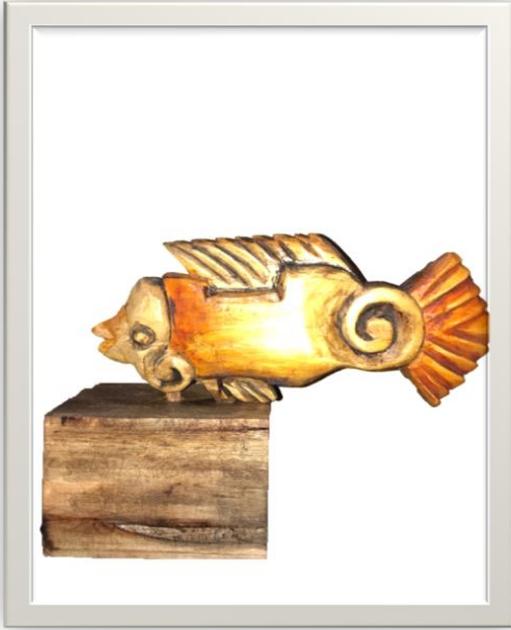
*المبرد الخشبي.

. الصنفرة .

٤. طريقة النحت علي الخشب:

- *يتم رسم التصميم علي قطعة الخشب وإزالة الزوائد الخارجية.
- *تحديد مستويات العمل النحتي وتجسيدها بأدوات الحفر علي الخشب.
- * برد التمثال بواسطة (المبرد الخشبي) حتي يتساوي سطح التمثال حسب المستويات المطلوبة.
- *صنفرة وتنعيم سطح التمثال بالصنفرة.
- *تثبيت التمثال علي القاعدة.
- *تلميع سطح التمثال بالسلر أو ورنبيش الشمع.

شكل رقم (٥)



أسم العمل: سمكة ٥

المقاس:

الخامة:خشب سويدي

توصيف العمل:

العمل عبارة عن سمكة مجردة ثلاثية الأبعاد

مصنوعة ومنفذة بخامة خشب السويدي ، ويرتكز

العمل علي قاعده خشبية من الخشب الطبيعي الغير

معالج فقط تم إزالة اللحاء الخارجي وسنفرتها بسنفرة خشبية ناعمة، هنا العمل عبارة عن سمكة تجريدية قريبة

من الشكل الطبيعي للسمكة ولكن بإضافات بسيطة من وحي الفنانة وترتبط الخطوط فيها بين الترابط

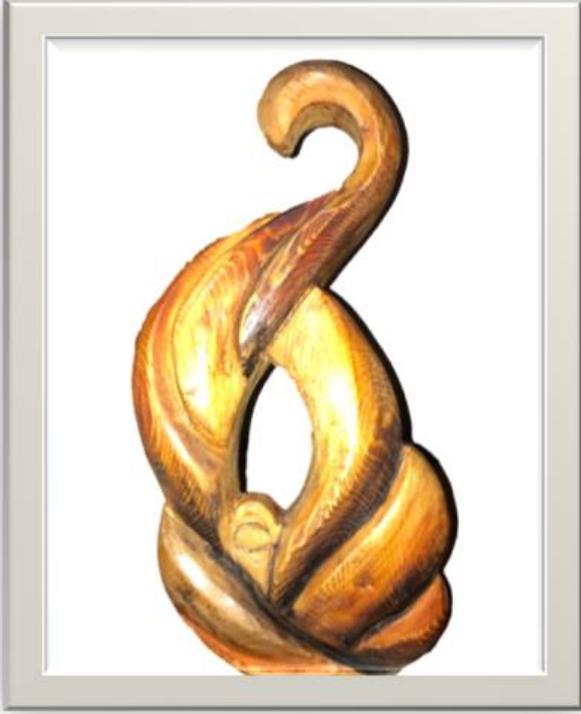
العضوي والهندسي حيث وجود خطوط متداخلة ومتراكبة أكثر إثارة وجاذبية من الوجهه الجمالية ، وتشد إنتباه

المتذوق وستحوز علي إهتمامه لزمان أطول ، وتتوحد في هذا التصميم العناصر الحسية مع العواطف

والخيالات فليس العمل الفني مجموعة من الخطوط والألوان وإنما هو بناء متوحد من العناصر كواقائع

لملوسة. إستخدمت الباحثة في هذا العمل الألوان والأكاسيد المستخدمة لخامة الخشب (اللون البني الداكن

والبني الفاتح) مع السيلار والكحول الأحمر وماكينه الحرق كي تضيف بعض اللمسات الجمالية علي سطح العمل الفني.



شكل رقم (٦)

إسم العمل سمكة ٦

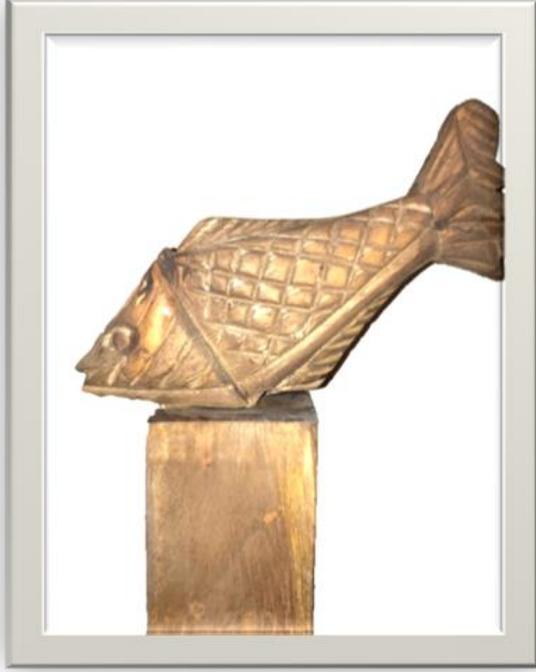
الأبعاد:

الخامة خشب السويدي

توصيف العمل:

هو عبارة عن تشكيل نحتي ذي ثلاثة أبعاد نفذته الباحثة بخامة الخشب الطبيعي (السويدي) ، تظهر فيه سمكة وكأنها في وضع غوصها تحت الماء وكأنها مستقره علي سطح الماء في وضع إنسيابي رشيق حيث قامت الباحثة بإظهار الزعانف وذيل السمكة الذي يشبه الهلال قصدت به الفنانة ناحية جمالية إضافة مظهر فني للسمكة وإضافة الإيقاع للعمل الفني ، ورغم وجود تلك السمكة في حالة من الثبات إلا اننا نستشعر الحركة من خلال الفراغ الموجود في جسم السمكة التي تشبه الدوامة المائية فأنت وكأنها علي شكل أمواج تمتد من الداخل للخارج تنتهي وتصل إلي ذيل السمكة وكأنها مستقره علي سطح الماء ولكن هذه ليست النهاية لها وهذه الرؤية ليس لها أي واقع من الحقيقة في حياة السمكة ألا وأنها من واقع وخيال الباحثة حيث تريد أن توضح أن الحياة عبارة عن دائرة مغلقة تبدأ بعاصفة قوية وتنتهي ثم تبدأ وتنتهي ولكن بأمر الله وإنما هي بعض الأفكار الخرافية المجردة.وهنا إستخدمت الباحثة الألوان والأكاسيد الخاصة بخامة الخشب مع

إضافة الورنيش بنسب معينة من واقع تجارب كثيرة للباحثة كي تضفي علي العمل الفني مظهرا جماليا يدعوا إلي التشويق والحيوية والإحساس بالبهجة والثراء الفني .



شكل رقم (٧)

اسم العمل : سمكة ٧

الأبعاد:

الخامة: خشب سويدي

توصيف العمل:

العمل عبارة عن سمكة ثلاثية الأبعاد مصنوعة بخامة الخشب السويدي تركز علي قاعدة من الخشب الطبيعي الغير معالج يظهر العمل الفني في شكل سمكة تكاد تكون قريبة من الشكل الطبيعية للسمكة وملاءمة العمل الفني لحاجة الإنسان للشعور بالبهجة والسكينة والإستقرار والتوازن النفسي ، وهنا امتزج التصميم بالخطوط المائلة والخروج والدخول علي مستوى السطح حيث الشعور بالحيوية في حركة الخطوط والجمع بين الواقع الحسي والأشكال الهندسية وطريقة ترابط الأجزاء بالكل ،تصنع طراز البناء الفني ونمطة الجمالي. وهنا تظهر الفنانة في لون السمكة واستخدامها لأكاسيد الألوان الملاءمة للاخشاب واستخدامها للون البني الفاتح مع إضافة بعض الألوان المائية لتضفي علي المنحوتة شفافية واقعية قريبة للشكل الطبيعي تظهر الجمال الطبيعي لعظمة الخالق سبحانه وتعالى حيث أن الجمال مصدر لبهجة العين وممتعة الذهن معاً.



شكل رقم (٨)

إسم العمل :سمكة ٨

الأبعاد :

الخامة : خشب الزان

توصيف العمل:

العمل عبارة عن سمكة مجردة مصنوعة من الخشب الطبيعي (خشب الزان) وترتكز علي قاعدة خشبية من الخشب الطبيعي الغير معالج وهنا التصميم يجمع

بين الوحدة والثراء والتنوع وتتميز المنحوتة بوجود خطوط انسيابية تحقق متعة بصرية ووجدانية بفضل اقتراب حركتها من حيوية الحياة والحرية وهنا تميز التصميم بتحقيق الإتزان الحركي وتقوية التأثير التعبيري للشكل. أظهرت الباحثة بساطة الإيقاعات الخطية الغير مركبة والغير معقدة حيث تحويل الجمال الطبيعي إلي جمال فني ، استخدمت الفنانة خشب الزان في هذه المنحوتة وقامت بتنعيم السطح بالسنفرة الناعمة فقط اضافت الورنيش الشفاف كي تحافظ علي جمال اللون الطبيعي في خشب الزان فقامت بهن السطح بالسلر تم بالورنيش الشفاف.

طريقة تنفيذ العمل النحتي :

١. الأدوات والخامات المستخدمة في العمل:

* خشب الزان (وهو نوع من الأخشاب الطبيعية المستخدم في صناعة الأثاث والمشغولات الخشبية

ونحت التماثيل)

*أدوات الحفر علي الخشب.

*الأرکت الكهربائي لإزالة الزوائد الخارجية حول التمثال.

*الدقماق الخشبي.

*المبرد الخشبي.

. الصنفرة .

٢. طريقة النحت علي الخشب:

*يتم رسم التصميم علي قطعة الخشب وإزالة الزوائد الخارجية.

*تحديد مستويات العمل النحتي وتجسيدها بأدوات الحفر علي الخشب.

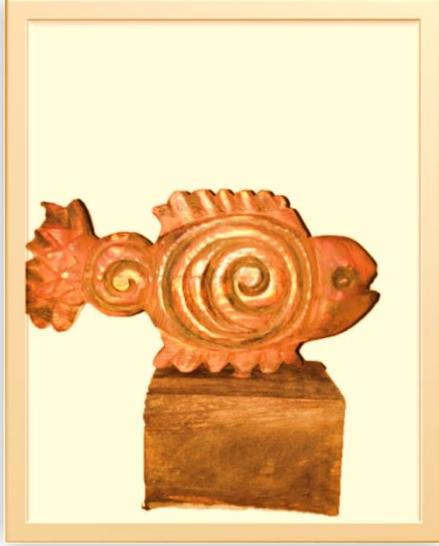
* برد التمثال بواسطة (المبرد الخشبي) حتي يتساوي سطح التمثال حسب المستويات المطلوبة.

*صنفرة وتنعيم سطح التمثال بالصنفرة.

*تنبيت التمثال علي القاعدة.

*تلميع سطح التمثال بالسلر أو ورنبيش الشمع.

شكل رقم (٩)



أسم العمل : سمكه ٩

أبعاد العمل:

الخامة : خشب السويدي

وصف العمل:

العمل عبارة عن سمكة مجردة مصنوعة من خشب السويدي الطبيعي المثبتة علي قاعده خشبية مصنوعة من الخشب الطبيعي الغير معالج الشكل هنا عبارة عن سمكة رقيقة

يتوسطها شكل دوامة ضخمة وعلي الذيل يوجد دوامة اصغر يتواجد عليها بعض الخطوط الرفيعة علي جسم السمكة حدثت ايقاعا فنيا في هذا العمل رغم وجود السمكة في حالة من الثبات إلا اننا نستشعر بحركة من خلال حركة الدوامة الحلزونية الموجودة علي جسم السمكة التي تشبه الدوامة المائية اثرت علي الشكل جمالا مبهجا .



شكل رقم ١٠

اسم العمل : سمكه ١٠

ابعاد العمل:

الخامة : خشب سويدي

توصيف العمل:

العمل عبارة عن سمكة ثلاثية الأبعاد مصنوعه من الخشب الطبيعي (خشب سويدي) العمل عبارة عن سمكة مجردة في وضع أفقي تشبه في شكلها بالسمك الحقيقي وضعت علي قاعدة خشبية من الخشب الطبيعي الغير معالج ، هنا استخدمت الباحثة الألوان المائية المعالجة بطريقة خاصة بالفنانة كي تظهر عليها بعض الشفافية كما يظهر في بعض أسماك الزينة وهنا السمكة تشبه أسماك الزينة وذلك لحب الفنانة لها واقتنائها لبعضها ، تتميز هنا السمكة بالبساطة والإحساس الجمالي الذي يوفر عامل التنوع الذي يعوض عن الملل الناتج عن سيادة التكرار والتماثلات ، أما هنا البساطة فتتوازن مع الشعور ب (التعقيد) الذي ينتج عن اتجاهات الخصوط الملتوية في حركه الزعانف والذيل وذلك ماتدهو إليه الفنانة إلي محاولة إستعادة عنصر الرشاقة والإنسيابية بين الخطوط.

شكل رقم ١١

إسم العمل : سمكة ١١

أبعاد العمل:

الخامة : خشب زان

توصيف العمل:



العمل عبارة عن سمكة مصنوعة من خشب الزان الطبيعي مثبتة علي قاعدة جميلة من الخشب الطبيعي مع الحفاظ علي اللحاء الخارجي للقاعده مما أضاف عليها رونق ومنظر جميل ملائم مع حركة ولون السمكة ترتكز السمكة علي القاعدة الخشبية في وضع أفقي مترن

جميل . وهنا التصميم يجمع بين الوحدة والثراء والتنوع وتتميز المنحوتة بوجود خطوط انسيابية تحقق متعة بصرية ووجدانية بفضل اقتراب حركتها من حيوية الحياة والحرية استخدمت الفنانة خشب الزان في هذه

المنحوتة وقامت بتنعيم السطح بالسنفرة الناعمة فقط اضافت الورنيش الشفاف كي تحافظ علي جمال اللون الطبيعي في خشب الزان فقامت بدهن السطح بالسلر ثم بالورنيش الشفاف .