

## فاعلية استخدام إستراتيجية الدعائم التعليمية علي تعلم بعض مهارات الرقص الحديث وتأثيرها علي خفض قلق الإختبار

د/رشا يحيى السيد الحريري\*

### المقدمة ومشكلة البحث:

الحركة سمة من أهم سمات الحياة، إن لم تكن هي الحياة نفسها، وبدأت الحركة مع بدء حياة الإنسان أي أنها ظهرت لدى الإنسان قبل الكلام، فنحن نعرف أن الطفل في بطن أمه يتحرك قبل أن يولد، لذا فإن الإنسان قد فطر على الحركة والتحرك، والرقص الحديث كشكل تعبيرى هو حديث بلا لفظ يمتاز بقوة التعبير، "الحركة" هي الوسيلة و"الجسم" هو الأداة التي يستخدمها الفرد في التعبير عما بداخله من مشاعر وأفكار، هذا بالإضافة إلى انه يساعد على تهيئة الجو المناسب لابراز مواهب الفرد وقدراته، ويعد الرقص الحديث من أرقى أنواع الحركات على الإطلاق بما فيه من رشاقة وانسيابية وقدرة على التعبير الحر.

وقد ذكرت "حنان عبد المؤمن (٢٠٠٤م) (٧)، إجلال إبراهيم، نادية درويش (٢٠٠٢م) (١) أن الرقص الحديث نوع من التعبير المعاصر باستخدام حركات الجسم المنظمة كوسيلة للتعبير عما بداخل الفرد من أفكار وأراء، ولذلك يجب إعطاء وتزويد الطالبات بخبرات سمعية وحركية وشفوية ليزيد من إدراكهم ووعيهم، ويجب علي القائمين بتعليم الرقص الحديث أن يشجعوا الطلبة ولا يحجروا علي أبداعاتهم عندما يرتجلون. (٧ : ٢) (١ : ٥)

ومع التطور التكنولوجي الهائل اصبح الاهتمام بالطاقات البشرية واستغلال النواحي الإبتكارية في العلوم والفنون أمرا ضروريا لمواكبة التطور الحضاري، واعتبر الرقص الحديث أحد الانفجارات الثقافية والحضارية التي حدثت بالقرن العشرين على اعتباره جزء من الثقافة العالمية، فهو رقص ثوري على كل ما هو تقليدي يعتمد على الأسلوب التجريبي والقوانين الطبيعية، نتيجة لاحتياج الإنسان إلى شئ أكثر إثارة لإشباع رغباته، شي ينطلق منه ليعبر عما بداخله وعن ذاته بصورة أكثر حرية، وقد أشار " نيكولاس " Nikolais إلى أن الرقص الحديث يعتمد على الحرية التي تعتبر من أهم سمات الفنون الحديثة، كما انه اتصال مباشر بين الفرد والمشاهد من خلال الحركة والشكل والفراغ. (٤٢)

ويعد المتعلم أحد العناصر الأساسية للعملية التعليمية، والتحصيل الدراسي نتاج طبيعي للظروف والمتغيرات المحيطة به، وتتعدد هذه الظروف والمتغيرات تعددا كبيرا ويمكن ان

\* أستاذ مساعد بقسم نظريات وتطبيقات الجمباز والتمرينات والعروض الرياضية بكلية التربية الرياضية-

جامعة مدينة السادات rashelhariri159@gmail.com

يكون من بينها القلق وتزداد حدة القلق غالباً بين طلبة الجامعة إذ ما أدركوا أن مصيرهم في بعض الامتحانات هو النجاح أو الفشل، وإذ ما أخذنا في الحسبان طموح الوالدين والأقارب والأصدقاء من كل طالب ورغبتهم ليس في نجاحه فحسب بل والأمل أيضاً في حصوله على درجات عالية تؤهله للعمل في أحد النوادي المرموقة أو السفر للخارج، لذلك يعد الموقف الامتحاني من المواقف الصعبة التي تستثير فيهم القلق وتسبب ضغطاً نفسياً كبيراً على الطلبة (٤١) (٤٢)

وتعد إستراتيجية الدعائم التعليمية إحدى النظم التعليمية التي تؤكد على ديناميكية وحركة وتفاعل المتعلمين في المواقف التعليمية، وتهدف الدعائم التعليمية إلى إشباع حاجات المتعلمين، وزيادة دافعيتهم نحو التعليم، وبالتالي زيادة خبراتهم وتنمية مهاراتهم وقدراتهم، ويرتكز مفهوم الدعائم التعليمية على تقديم المساعدة المؤقتة التي يحتاجها المتعلم، وقد تكون المساعدة على شكل تلميحات أو معلومات إرشادية بقصد إكسابه بعض المهارات والقدرات، بعدها يترك ليكمل بقية تعلمه منفرداً معتمداً على قدراته الذاتية في اكتشاف المفاهيم والمعرفة الجديدة (٢٨:٨٦)

ويتفق كل من "Brian R. B" (٢٠١٧م) (٣٠)، "Casem, Remalyn" (٢٠١٣م) (٣١)، "Reiser Brian" (٢٠١٢م) (٣٩)، "Fatma.H" (٢٠١٠م) (٣٦) علي أن الدعائم التعليمية هي عبارة عن الأنشطة والدعم مؤقت التي يقوم بها المدرس لتقديم المساعدة المؤقتة للطلبة أثناء تعاملهم مع المشكلات أو المهام التعليمية التي تسهل على طلابه تجاوز المواقف التعليمية بجهودهم الفردية هي التكامل الفعال بين مختلف وسائل نقل المعلومات في بيئات التعليم والتعلم، وتقديم العون الوقتي الذي يحتاج إليه المتعلم في لحظة ما في أثناء التعلم، لكي يكتسب بعض المهارات والقدرات التي تمكنه وتؤهله لتجاوز المواقف التعليمية بجهودهم الفردية. (٣٠:١٦) (٣١:١٠) (٣٩:٣٧٣) (٣٦:٢٩)

ويتفق كل من وبيلاوند وآخرون "Belland, et.,al" (٢٠١٥م) (٢٩)، "جومات وتاسير Jumaat & Tasir" (٢٠١٤م) (٣٧)، "توسو وآخرون Nwosu, et.nl" (٢٠١١م) (٣٨)، "شو نيونج Chu Nung" (٢٠٠٩م) (٣٢)، "يونج Young" (٢٠٠٥م) (٤١) على أن استراتيجية الدعائم التعليمية عملية ديناميكية متغيرة توجه المتعلم لتقليل الأخطاء أثناء التعلم، وتسهل للمعلمين تحقيق أهدافهم التعليمية وتساعد الطالبات على الحصول على خبرات جديدة، وتسمح بالمشاركة بشكل هادف في تعلم المهارات واكتسابها وتحقيق التعلم الذي قد لا يتمكنون من القيام به بأنفسهم، فهي تقدم الأنشطة والمواد التعليمية وفقاً لإمكانيات واستعدادات

المتعلمين، وبالتالي زيادة خبراتهم وتنمية مهاراتهم وقدراتهم، وتساهم الدعائم التعليمية في تقديم المساعدة المؤقتة التي يحتاجها المتعلم، وقد تكون المساعدة على شكل تلميحات أو معلومات إرشادية بقصد إكسابه بعض المهارات والقدرات التي تمكنه من مواصلة تعلمه، بعدها يترك ليكمل بقية تعلمه منفرداً معتمداً على قدراته الذاتية في اكتشاف المفاهيم والمعرفة الجديدة وتقوم الدعائم التعليمية على دعم المتعلمين عند تقديم موضوع جديد عن طريق الحد من صعوباته وإزالتها تدريجياً. (١٨٤:٢٩) (٧٥:٣٧) (٨٦:٣٨) (٥٥٩:٣٢) (٤٤:٤١)

كما يشير كلاً من "أزيه وناوس" **Azih. Nonye & Nwosu.B.O** (٢٠١١م) (٢٨)، "شين وآخرون" **Shin,K,Chen** (٢٠١٠م) (٤٠) إلي أن إستراتيجية الدعائم التعليمية هي أحد التطبيقات التربوية للنظرية البنائية، فهي طريقة حديثة تساعد المعلم والطالب على فهم العملية التعليمية والتربوية، والتي يتم من خلالها تقديم المساعدة والدعم للطلاب في بداية تعلمهم وحسب احتياجاتهم لإتقان التعلم، ومن ثم يتناقص هذا الدعم إلى أن ينعدم ليصبح الطالب معتمداً على نفسه، وبهذا يتحقق مفهوم التعلم الفعال الذي تسعى لتحقيقه جميع استراتيجيات التدريس الحديثة أن إستراتيجية الدعائم التعليمية هي أحد النظم التعليمية التي تؤكد على ديناميكية وحركة وتفاعل المتعلمين في المواقف، إذ تقدم الأنشطة والمواد التعليمية وفقاً لإمكانيات واستعدادات المتعلمين، فضلاً عن خلفياتهم المعرفية السابقة، وتهدف الدعائم التعليمية إلى إشباع حاجات المتعلمين، وزيادة دافعيتهم نحو التعليم، وبالتالي زيادة خبراتهم وتنمية مهاراتهم وقدراتهم، ويرتكز مفهوم الدعائم التعليمية على تقديم المساعدة المؤقتة التي يحتاجها المتعلم، وقد تكون المساعدة على شكل تلميحات أو معلومات إرشادية بقصد إكسابه بعض المهارات والقدرات التي تمكنه من مواصلة تعلمه، بعدها يترك ليكمل تعلمه منفرداً معتمداً على قدراته الذاتية في اكتشاف المفاهيم والمعرفة الجديدة. (٨٥ : ٤٠) (٢٨ : ٨٦)

مناهج التربية الرياضية وأنشطتها المختلفة يغلب عليها الجانب التطبيقي وبالتالي فإن التقنيات التعليمية المتمثلة في الوسائل والأدوات والأجهزة المختلفة المرئية والمسموعة تلعب دوراً هاماً في إبراز المكونات المحددة للحركة، وإن تطوير التعليم لا يعني بالضرورة إضافة مواد أو برامج تعليمية جديدة أو إضافة أجهزة وأدوات، لأن تكنولوجيا التعليم ليست مجرد مظهر عصري أو اقتناء للأجهزة التعليمية، وإنما يتم ذلك عن طريق التوظيف الأمثل لاستخدام مستحدثات العصر، وما تنتجه تكنولوجيا التعليم من إمكانات، وذلك لإحداث التأثير الإيجابي لدى المتعلمين، وإن عملية التجديد والتحديث في مجال استراتيجيات تدريس المقررات التطبيقية والمهارات المختلفة، واكتسابها في العصر الحديث لم تعد محل النقاش، بل

أصبحت أمراً بالغ الأهمية، ومطلباً حيويًا وملحاً من أجل إحداث التوازن بين الحياة السريعة، والتغير في عصر العولمة ولذلك تعد المؤسسات التعليمية هي الأمل في صنع المستقبل، مما جعل التعليم أحد الاستراتيجيات الهامة لتطوير المجتمع.

ويشير كل من "عكله سليمان الحوري، سعد عباس الجنابي" (٢٠١٠) (١٩) أن قلق الإختبار يعد أحد المظاهر النفسية التي يعاني منها طلاب كليات التربية الرياضية لإختلاف طبيعة امتحاناتهم التي تتميز بالأداء العملي ومخاطره، وأن الإختبار العملي من أصعب الإختبارات الدراسية على الطلاب كون قلق الإختبار من الدروس العملية يكون مرتفعاً مقارنة بالإمتحانات النظرية. (١٩ : ١٨)

كما يشير كل من "محمد أحمد حمدي السيد، أمل حسان السيد" (٢٠٢١م) (٢٥) أن قلق الإمتحان هو "حالة نفسية يمر بها الطالب أثناء اداء الإختبار، تحدث نتيجة خوف الطالب من الفشل في الإختبار، أو الحصول على نتائج تحصي له ضعيفة، تظهر في شكل مجموعة من الإثارات الفسيولوجية والنفسية مثل الشعور بالقلق والتوتر وتشتت الفكر وبعض الأعراض البدنية المؤلمة التي تحدث قبيل أو أثناء الإختبار بما يؤدي إلى أثار سلبية في العمليات العقلية والإدراكية لدى المتعلم من تفكير وتذكر وانتباه وتركيز، وتؤثر سلباً على قدرة الفرد علي استرجاع المعلومات وتنظيمها خلال العملية الإختبارية بدرجة تؤدي إلى إضعاف مستوى الأداء في الإختبار. (٢٥ : ١٣، ٢٠)

ولقد تبلورت فكرة البحث من خلال الخبرة العلمية والعملية للباحثة، وقيامها بتدريس مقرر التعبير الحركي لطالبات الفرقة الثالثة (تخصص تعبير حركي بكلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات، والمشاركة في الإختبارات التطبيقية بالقسم أن نسبة كبيرة من طالبات الفرقة الثالثة بالكلية ينتابهن حالة قلق قلق الطالبات من الخوف من عدم اداء الامتحان العملي والشفوي والنظري والاختفاق به وظهور شعورهم بالإحباط لخوفهم من عدم تقديم أداء صحيح للمهارة المطلوبة والذي يآثر سلباً على النتائج الامتحانية الخاصة بهم حيث ان قلق الامتحان من أكبر المشكلات التي تصادف طالبات التربية الرياضية ولا سيما ان قلق الامتحان العملي يظهر في جميع الالعاب الرياضية وخاصة مهارات الرقص الحديث التي تحتاج الى دقة وتركيز في عملية الاداء وان هذا التركيز يولد حالة القلق الامتحاني لدى الطالبات، وذلك أثناء إنعقاد الإختبارات التطبيقية في نهاية الفصل الدراسي بالكلية، وبالتالي يؤدي هذا القلق إلى انخفاض مستوى الأداء لبعض مهارات الرقص الحديث لدى الطالبات، وبالتالي افتقار المهارات لفنيات الأداء الصحيح نتيجة إلى حالة القلق التي تنتاب الطالبات، علي الرغم من

التركيز الشديد والاهتمام الكبير من قبل أعضاء هيئة التدريس القائمين على العملية التعليمية عند تدريس مهارات الرقص الحديث، ولهذا تم الإطلاع علي العديد من الدراسات التي هدفت إلى خفض مستوى قلق الاختبار لدى الطلاب كدراسة كدراسة "هبة أبو المجد الشوربجي" (٢٠٢٠م) (٢٧)، ودراسة "برهان محمود حمادنة" (٢٠١٧م) (٤)، ودراسة "Faqe" (Moheddin & Kakamad, ٢٠١٦م) (٣٥)، ودراسة "نشأت محمود أبو حسونة" (٢٠١٥م) (٢٦)، ودراسة "عبد الفتاح محمد سعوىد الخواجة" (٢٠١٣م) (١٧)، ودراسة "رياض نايل العاسمي" (٢٠١٣م) (٩)، ودراسة "عدي عبد الحسين كريم، نزار علي جبار" (٢٠١٣م) (١٨)، ودراسة "علي عليج خضر الجميلي" (٢٠٠٧م) (٢١) وأثبتت هذه الدراسات جميعها فعالية البرامج والاستراتيجيات المقترحة في خفض قلق الاختبار لدى الطلاب مما أثر إيجابا على أدائهم في الاختبارات وتحسن مستواهم الدراسي والأكاديمي.

ونظراً لأهمية استراتيجية الدعائم التعليمية في التعلم الحركي تم الإطلاع ايضاً علي العديد من الدراسات فقد تم استخدامها من قبل العديد من الباحثين مثل "سارة درويش السيد" (٢٠٢٣م) (١١)، دراسة ستار جبار حاجي، عماد علي سفر، دلخاز شيخومار مصطفى (٢٠٢٣م) (١٢)، دراسة جمال أحمد محمد سلامة، أحمد سليمان إبراهيم، عز أحمد حسين صديق (٢٠٢٢م) (٦)، دراسة سمر حسن منيع (٢٠٢٢) (١٥)، فاطمة أبو القاسم عمر (٢٠٢٢) (٢٣)، دراسة رضا عبد السلام عبد الحميد (٢٠٢١م) (٨)، دراسة سعاد عبد الله عزت (٢٠٢٠م) (١٣)، ودراسة سمر عبد الحميد السيد (٢٠٢٠م) (١٦)، ودراسة علي شامل حسين (٢٠٢٠م) (٢٠)، دراسة أسعد محي محمود (٢٠١٩م) (٢)، ودراسة إيمان جمال حافظ (٢٠١٩) (٣)، دراسة دورينغ وفيليتسيانوس, Doering & Veletsianos (٢٠١٧م) (٣٤)، دراسة "Delen & Willson" (٢٠١٤م) (٣٣)، وقد أشارت نتائج هذه الدراسات إلى فاعلية استراتيجية الدعائم التعليمية في تعلم وإتقان المهارات الأساسية في الرياضات الفردية والجماعية، ومن خلال إطلاع الباحثة علي الدراسات المرتبطة بالدعائم التعليمية والدراسات المرتبة بقلق الإختبار حاولت الإستفادة من مميزات الدعائم التعليمية في تدريس مهارات الرقص الحديث لتحسين مستوى أداء الطالبات وخفض قلق الإختبار النظري والعملي، وبالرغم من أهمية استراتيجية الدعائم التعليمية في العملية التعليمية إلا أنه على حد علم الباحثة، وفي حدود إطلاعها على الدراسات المرجعية لم تجد الباحثة أى دراسة استخدمت استراتيجية الدعائم التعليمية على قلق الاختبار العملي والنظري وتعلم بعض مهارات الرقص الحديث لطالبات كليات التربية الرياضية، مما يضيفى صفة الحداثة على البحث.

**الهدف:**

يهدف البحث إلى وضع برنامج تعليمي باستخدام إستراتيجية الدعائم التعليمية لتعلم بعض مهارات الرقص الحديث ومعرفة تأثيره على خفض قلق الإختبار لطالبات الفرقة الثالثة بنات تخصص تعبير حركي \_ بكلية التربية الرياضية بجامعة مدينة السادات.

**الفروض:**

١. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في قلق الإختبار العملي بالقياس القبلي والبعدي بعد تطبيق البرنامج التعليمي في مهارات الرقص الحديث - قيد البحث- ولصالح متوسط القياس البعدي.
٢. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية على مقياس قلق الإختبار بين القياس القبلي والبعدي بعد تطبيق البرنامج التعليمي في مهارات الرقص الحديث - قيد البحث- ولصالح متوسط القياس البعدي.
٣. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط القياس القبلي والبعدي "للمجموعة التجريبية" في مستوى اختبار التحصيل المعرفي ولصالح متوسط القياس البعدي.
٤. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط القياس القبلي والبعدي "للمجموعة التجريبية" في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث - قيد البحث- بعد تطبيق البرنامج التعليمي ولصالح متوسط القياس البعدي.

**المصطلحات:****الإستراتيجية**

عبارة عن خطة شاملة محددة الأهداف، معروفة وملائمة للإمكانيات والبرامج المتاحة، وتعمل على التغلب على الصعوبات والمعوقات المحيطة لتأمين الوصول إلى الأهداف المستقبلية. (١٠: ١٦٨)

**إستراتيجية الدعائم التعليمية Instructional Scaffolding strategy :**

هي إحدى الاستراتيجيات التدريسية التي تمر بسلسلة من الاجراءات المنتظمة، والمتتابعة، والمؤقتة، مستعينا ببعض أساليب التدريس والأدوات، والأجهزة التعليمية المتخصصة بغرض مساعدة الطالبة على انجاز الأهداف التعليمية المحددة (٥: ٢٣)

هو التكامل الفعال بين مختلف وسائل نقل المعلومات في بيئات التعليم والتعلم، نماذج التعليم، وأساليب التعليم كنتيجة لتبنى المدخل المنظومي في إستخدام التكنولوجيا الهجينة مع أفضل ميزات التفاعل وجهاً لوجه (٤١: ٢٤)

## قلق الإختبار

عبارة عن شكل خاص من القلق العام، يعيشه التلميذ في وضعية الامتحان، ويتصف بأنه حالة انفعالية تجاه الضغوط الناتجة عن مواقف التقويم، وإدراك للمواقف التقويمية بأنها مهددة للفرد" (١٤ : ٧٧)

إجراءات البحث:

منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة هدف وفروض وعينة الدراسة قيد البحث، مع تحديد التصميم التجريبي لمجموعة تجريبية واحدة وباستخدام القياس القبلي والبعدي لمتغيرات البحث.

مجتمع وعينة البحث:

تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الثالثة تخصص ثانى تعبیر حركى بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات المقيدات للعام الجامعى ٢٠٢٢/٢٠٢٣م والبالغ عددهن (٢٤) طالبة بنسبة ١٠٠,٠٠٪ وهن إجمالى مجتمع البحث.

تجانس (الإعتدالية) عينة البحث:

للتأكد من وقوع عينة البحث تحت المنحنى الطبيعي وبالتالي التوزيع الإعتدالى باستخدام معاملات الإلتواء لإيجاد عامل التجانس لمتغيرات الدراسة الأساسية والتجريبية، والذي يتضح من الجدول التالى:

## جدول (١)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الإلتواء لمعدلات "السن، الطول، الوزن"، اختبار الذكاء، الاختبار المعرفى، اختبار حده قلق الإختبار العملى، مقياس قلق الإختبار، ومهارات الرقص الحديث - قيد البحث - لمجتمع البحث ن=٢٤

م	المتغيرات	وحدة القياس	المعالجات الإحصائية			
			معدل الإلتواء	الوسيط	± ع	التفاحم
١	١. السن	السنة	٢٠,٧٥	٠,٥٣١-	٠,٤٤	٢١,٠٠
	٢. الوزن	الكجم	٦٣,٨٣	٠,٢٢١-	٥,٥٧	٦٤,٠٠
	٣. الطول	السم	١٦٥,٢٩	٤,١٧٤	٧,٣٠	١٦٤,٠٠
٢	اختبار الذكاء	درجة	٨٩,٦٧	٠,٠١٤-	٥,١٠	٨٩,٠٠
٣	الاختبار المعرفى	درجة	٦,٩٦	١,١١٦-	٢,١٢	٦,٥٠٠
٤	اختبار حده قلق الإختبار العملى	درجة	٣٩,٨٣	٠,٢٧٦	١٦,٢٥	٣٨,٠٠
٥	مقياس قلق الإختبار	درجة	٧١,٠٤	٠,٢٨٢-	٢١,٩٣	٧٢,٥٠٠

## تابع جدول (١)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الإلتواء لمعدلات "السن، الطول، الوزن"، اختبار الذكاء، الاختبار المعرفي، اختبار حده قلق الإختبار العملي، مقياس قلق الإختبار، ومهارات الرقص الحديث - قيد البحث - لمجتمع البحث ن=٢٤

م	المتغيرات	وحدة القياس	المعالجات الإحصائية				
			معدل الإلتواء	الوسيط	$\pm$ ع	التقاطع	
٦	مهارات الرقص الحديث - قيد البحث -	درجة	٢,٦٧	٠,٥٩٦-	٠,٥٦	٣,٠٠	٠,٠٥٩
		درجة	٢,٥٠	٠,٤٠١-	٠,٥٩	٢,٠٠	٠,٦٩٤
		درجة	٢,٥٠	٠,٤٠١-	٠,٥٦	٢,٠٠	٠,٦٩٤
		درجة	٢,١٧	٠,٣٦٨-	٠,٦٣	٢,٠٠	٠,١٤٣-
		درجة	٢,٢٥	٠,٩٥٦-	٠,٧٣	٢,٠٠	٠,٤٤٤-
		درجة	٢,٢٩	٠,٣١٨-	٠,٨٩	٢,٠٠	٠,٢٦٧
		درجة	١,٩٦	٠,١١٢-	٠,٦٢	٢,٠٠	٠,٠٢٤
		درجة	٢,٣٣	٠,٥٩٦-	٠,٥٦	٢,٠٠	٠,٠٥٩-
		درجة	٢,٢٩	٠,٧١٢-	٠,٦٩	٢,٠٠	٠,٤٥٩-
		درجة	٢,٥٠	٢,١٩٠-	٠,٥١	٢,٥٠	٠,٠٠٠
		درجة	٢,٥٠	٢,١٩٠-	٠,٥١	٢,٥٠	٠,٠٠٠
		درجة	٢,٥٠	٠,٤٠١-	٠,٥٩	٢,٥٠	٠,٦٩٤
درجة	١,٩٦	٠,١١٢-	٠,٠٢	٢,٠٠	٠,٠٢٤		

يتضح من جدول (١) أن معاملات الإلتواء لمعدلات الإلتواء لمعدلات "السن، الطول، الوزن"، اختبار الذكاء، الاختبار المعرفي، اختبار حده قلق الإختبار العملي، مقياس قلق الإختبار، ومهارات الرقص الحديث - قيد البحث - قد إنحصرت بين ( $\pm 3$ ) حيث تراوحت القيم بين (-١,٢٣٣ إلى ٢,٠٠٢) مما يعنى تجانس أفراد العينة المختارة للمجموعات فى الإلتواء لمعدلات "السن، الطول، الوزن"، اختبار الذكاء، الاختبار المعرفي، اختبار حده قلق الإختبار العملي، مقياس قلق الإختبار، ومهارات الرقص الحديث - قيد البحث - وبالتالي وقوعها تحت المنحنى الطبيعي والتوزيع الإعتدالى له.

المعاملات العلمية للاختبارات المختارة:

## ١- اختبار الذكاء:

صدق التمايز بطريقة المقارنة الطرفية:

استخدمت الباحثة صدق التمايز بطريقة المقارنة الطرفية بين الربيعي الأعلى والربيعي الأدنى لمجموعة واحدة باستخدام اختبار "ت" (t-test)، كما هو موضح بالجدول التالي:



## جدول (٢)

دلالة الفروق بين الربيعي الأعلى والربيعي الأدنى إختبار الذكاء ن=١ ن=٢ =٦

المتغيرات	الربيعي الأعلى		الربيعي الأدنى		الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت" المحسوبة
	س	ع ±	س	ع ±		
إختبار الذكاء	٩٦,٦٧	١,٥٣	٧٨,٣٣	٣,٠٦	١٨,٣٣	٢٠,٧٩

"ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = ١,٩٤٣

يتضح من جدول (٢) أن قيمة "ت" المحسوبة < "ت" الجدولية في إختبار الذكاء- قيد البحث- مما يدل على أن قيمة "ت" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود فروق بين الربيعي الأعلى والربيعي الأدنى لصالح الربيعي الأعلى وبالتالي فإن إختبار الذكاء قادر على التمييز بين الأفراد مما يؤكد صدق الإختبار في قياس ما وضعت من أجله.

## معامل ثبات إختبار الذكاء:

تم حساب ثبات إختبار الذكاء بطريقة تطبيق الإختبار وإعادة تطبيقه على العينة الإستطلاعية والتي بلغ عددهن (١٢) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة تخصص أول تعبير حركي ومن خارج عينة البحث الأساسية، وكانت المدة الفاصلة ما بين التطبيقين (٧) سبعة أيام وكان التطبيق الأول يوم السبت الموافق ٢٠٢٣/٢/١١ م وهو الدرجات المستخرجة عند حساب "معامل الصدق"، تم إعادة تطبيق يوم السبت الموافق ٢٠٢٣/٢/١٨ م وتم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين باستخدام معادلة بيرسون والجدول التالي يوضح معامل ثبات إختبار الذكاء- قيد البحث.

## جدول (٣)

معامل ارتباط الثبات بين التطبيق الأول والثاني لإختبار الذكاء ١٢=٥

المتغيرات	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط "ر" المحسوبة
	س	ع ±	س	ع ±	
إختبار الذكاء	٨٤,٢٥	٨,٤٥	٨٧,٥٠	٧,٠٦	*٠,٩٣١*

\* "ر" الجدولية عند د.ح : ٢-٥ = (١٠)، ومستوى معنوية (٠,٠٥) = ٠,٤٩٧

يتضح من جدول (٣) أن قيمة "ر" المحسوبة < "ر" الجدولية في إختبار الذكاء مما يدل على أن قيمة "ر" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود إرتباط بين التطبيق الأول والثاني وبالتالي ثبات الإختبار.

## ٢- اختبار قلق الاختبار العملي:

صدق التمايز بطريقة المقارنة الطرفية:

استخدمت الباحثة صدق التمايز بطريقة المقارنة الطرفية بين الربيعي الأعلى والربيعي الأدنى لمجموعة واحدة باستخدام اختبار "ت" (t-test)، كما هو موضح بالجدول التالي:

## جدول (٤)

دلالة الفروق بين الربيعي الأعلى والربيعي الأدنى إختبار قلق الاختبار العملي ن=١ ن=٢ =٦

المتغيرات	الربيعي الأعلى		الربيعي الأدنى		الفرق بين المتوسطين "ف" "ت"	قيمة "ت" المحسوبة
	س	ع ±	س	ع ±		
اختبار حدة قلق الاختبار العملي	٧١,٣٣	١٣,٧٩	٣٩,٣٣	٠,٥٨	٣٢,٠٠	٤,١٩

\* "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = ١,٩٤٣

يتضح من جدول (٤) أن قيمة "ت" المحسوبة < "ت" الجدولية في إختبار قلق الاختبار العملي - قيد البحث- مما يدل على أن قيمة "ت" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود فروق بين الربيعي الأعلى والربيعي الأدنى لصالح الربيعي الأعلى وبالتالي فإن اختبار قلق الاختبار العملي قادر على التمييز بين الأفراد مما يؤكد صدق الاختبار في قياس ما وضعت من أجله. معام ثبات اختبار قلق الاختبار العملي:

تم حساب ثبات إختبار قلق الاختبار العملي بطريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه على العينة الإستطلاعية والتي بلغ عددهن (١٢) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة تخصص أول تعبير حركي ومن خارج عينة البحث الأساسية، وكانت المدة الفاصلة ما بين التطبيقين (٧) سبعة أيام وكان التطبيق الأول يوم السبت الموافق ٢٠٢٣/٢/١١ م وهو الدرجات المستخرجة عند حساب "معامل الصدق"، تم إعادة تطبيق يوم السبت الموافق ٢٠٢٣/٢/١٨ م وتم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين باستخدام معادلة بيرسون والجدول التالي يوضح معام ثبات إختبار قلق الاختبار العملي - قيد البحث-.

## جدول (٥)

معامل ارتباط الثبات بين التطبيق الأول والثاني لإختبار قلق الاختبار العملي = ١٢ = ٥

المتغيرات	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط "ر" المحسوبة
	س	ع ±	س	ع ±	
اختبار حدة قلق الاختبار العملي	٣٤,٥٠	١١,٩٧	٣١,٩٢	١١,٦٨	٠,٨٨٨ **

\* "ر" الجدولية عند د.ح : ٢-٥ = (١٠)، ومستوى معنوية (٠,٠٥) = ٠,٤٩٧

يتضح من جدول (٥) أن قيمة "ر" المحسوبة < "ر" الجدولية في اختبار قلق الاختبار العملي مما يدل على أن قيمة "ر" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود ارتباط بين التطبيق الأول والثاني وبالتالي ثبات الإختبار.

٣- مقياس قلق الاختبار "النظري":

صدق التمايز بطريقة المقارنة الطرفية:

استخدمت الباحثة صدق التمايز بطريقة المقارنة الطرفية بين الربيعي الأعلى والربيعي الأدنى لمجموعة واحدة باستخدام اختبار "ت" (t-test)، كما هو موضح بالجدول التالي:

### جدول (٦)

دلالة الفروق بين الربيعي الأعلى والربيعي الأدنى مقياس قلق الاختبار "النظري" ن=١ ن=٢ =٦

المتغيرات	الربيعي الأعلى		الربيعي الأدنى		الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت" المحسوبة
	س	ع ±	س	ع ±		
اختبار حدة قلق الاختبار العملي	٩٥,٣٣	٩,٥٠	٤٩,٣٣	٧,٢٣	٤٦,٠٠	١٧,٣٩

\* "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = ١,٩٤٣

يتضح من جدول (٦) أن قيمة "ت" المحسوبة < "ت" الجدولية في مقياس قلق الاختبار- قيد البحث- مما يدل على أن قيمة "ت" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود فروق بين الربيعي الأعلى والربيعي الأدنى لصالح الربيعي الأعلى وبالتالي فإن مقياس قلق الاختبار قادر على التمييز بين الأفراد مما يؤكد صدق الاختبار في قياس ما وضعت من أجله. معامل ثبات مقياس قلق الاختبار "النظري":

تم حساب ثبات إختبار حدة قلق الاختبار العملي بطريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه على العينة الإستطلاعية والتي بلغ عددهن (١٢) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة تخصص أول تعبير حركي ومن خارج عينة البحث الأساسية، وكانت المدة الفاصلة ما بين التطبيقين (٧) سبعة أيام وكان التطبيق الأول يوم السبت الموافق ٢٠٢٣/٢/١١م وهو الدرجات المستخرجة عند حساب "معامل الصدق"، تم إعادة تطبيق يوم السبت الموافق ٢٠٢٣/٢/١٨م وتم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين باستخدام معادلة بيرسون والجدول التالي يوضح معامل ثبات مقياس قلق الاختبار- قيد البحث.

### جدول (٧)

معامل ارتباط الثبات بين التطبيق الأول والثاني مقياس قلق الاختبار "النظري" =٥ =١٢

المتغيرات	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط "ر" المحسوبة
	س	ع ±	س	ع ±	
اختبار حدة قلق الاختبار العملي	٧٠,٦٧	١٨,٥٩	٦٩,٧٥	١٧,٠٩	٠,٩٩١**

\* "ر" الجدولية عند د.ح : =٥ =٢ = (١٠)، ومستوى معنوية (٠,٠٥) = ٠,٤٩٧

يتضح من جدول (٧) أن قيمة "ر" المحسوبة < "ر" الجدولية في مقياس قلق الاختبار مما يدل على أن قيمة "ر" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود ارتباط بين التطبيق الأول والثاني وبالتالي ثبات المقياس.

#### ٤- الاختبار المعرفي:

صدق التمايز بطريقة المقارنة الطرفية:

استخدمت الباحثة صدق التمايز بطريقة المقارنة الطرفية بين الربيعي الأعلى والربيعي الأدنى لمجموعة واحدة باستخدام اختبار "ت" (t-test)، كما هو موضح بالجدول التالي:

#### جدول (٨)

دلالة الفروق بين الربيعي الأعلى والربيعي الأدنى للاختبار المعرفي ن<sub>١</sub>=٢ ن<sub>٢</sub>=٦

المتغيرات	الربيعي الأعلى		الربيعي الأدنى		الفرق بين المتوسطين "فزم"	قيمة "ت" المحسوبة
	س̄	ع ±	س̄	ع ±		
الاختبار المعرفي	١١,٣٣	١,٥٣	٦,٦٧	٠,٥٨	٤,٦٧	٧,٠٠

\* "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = ١,٩٤٣

يتضح من جدول (٨) أن قيمة "ت" المحسوبة < "ت" الجدولية في الاختبار المعرفي- قيد البحث- مما يدل على أن قيمة "ت" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود فروق بين الربيعي الأعلى والربيعي الأدنى لصالح الربيعي الأعلى وبالتالي فإن الاختبار المعرفي قادر على التمييز بين الأفراد مما يؤكد صدق الاختبار في قياس ما وضعت من أجله.

#### معامل ثبات الاختبار المعرفي:

تم حساب ثبات الاختبار المعرفي بطريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه على العينة الإستطلاعية والتي بلغ عددها (١٢) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة تخصص أول تعبير حركي ومن خارج عينة البحث الأساسية، وكانت المدة الفاصلة ما بين التطبيقين (٧) سبعة أيام وكان التطبيق الأول يوم السبت الموافق ٢٠٢٣/٢/١١ م وهو الدرجات المستخرجة عند حساب "معامل الصدق"، تم إعادة تطبيق يوم السبت الموافق ٢٠٢٣/٢/١٨ م وتم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين باستخدام معادلة بيرسون والجدول التالي يوضح معامل الاختبار المعرفي - قيد البحث-.

## جدول (٩)

معامل ارتباط الثبات بين التطبيق الأول والثاني لاختبار المعرفى  $\alpha = 0.12$ 

معامل الارتباط "ر" المحسوبة	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		المتغيرات
	$\pm$ ع	س	$\pm$ ع	س	
٠,٩١٢**	١,٥٠	٨,٣٣	١,٩٨	٨,٥٨	اختبار حدة قلق الاختبار العملي

\* "ر" الجدولية عند د.ح :  $\alpha = 0.10$ ، ومستوى معنوية  $(0.05) = 0.497$ .

يتضح من جدول (٩) أن قيمة "ر" المحسوبة < "ر" الجدولية في مقياس قلق الاختبار مما يدل على أن قيمة "ر" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود ارتباط بين التطبيق الأول والثاني وبالتالي ثبات الاختبار المعرفى.

## وسائل وأدوات جمع البيانات

قامت الباحثة باستخدام الأدوات التالية لجمع البيانات المتعلقة بالبحث:

- (١) تحليل البيانات.
  - (٢) إستمارة تسجيل البيانات. (إعداد الباحثة)
  - (٣) تقييم مستوى الأداء.
  - (٤) الاختبارات والمقاييس المستخدمة في البحث.
- وفيما يلي توضيح لكل خطوة من الخطوات السابقة:
- ١- تحليل البيانات: الدراسات المرجعية والبحوث العلمية والإنتاج العلمي والمؤتمرات، المراجع العلمية (العربية، الأجنبية) ذات الصلة بموضوع.
  - ٢- إستمارة تسجيل البيانات. (إعداد الباحثة)
- قامت الباحثة بتصميم إستمارة لتسجيل البيانات وتضمنت: بيانات خاصة (اسم الطالبة - الطول - الوزن - العمر الزمني). ملحق (١)
- ٣- تقييم مستوى الأداء لمهارات الرقص الحديث - قيد البحث -.
- تم تقييم مستوى الأداء من خلال لجنة تحكيم مكونة من عدد (٣) أعضاء هيئة التدريس (تخصص تعبير حركي) بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بالكلية ملحق (٣)، وإستمارة تقييم للجملة الحركية معدة مسبقاً ملحق (٤)، على أن تحسب الدرجة من (١٠) درجات لكل مهارة من مهارات الرقص الحديث - قيد البحث، وتم جمع مجموع الدرجات وقسمته على ثلاثة لحساب درجة الطالبة في مهارات الرقص الحديث - قيد البحث.

## ٤ - الاختبارات والمقاييس المستخدمة في البحث :

## اختبار التحصيل المعرفي : (إعداد الباحثة) ملحق (٥)

بعد اطلاع الباحثة على العديد من الدراسات والأبحاث التي تمت في مجال الرقص الحديث والتعرف على خطوات بناء الاختبار والمعاملات العلمية لها وطريقة صياغة الأسئلة المستخدمة قامت الباحثة بتحليل مقرر مادة الرقص الحديث للفرقة الثانية، وفي ضوء ذلك أعدت الاختبار المعرفي حيث تتضمن الاختبار نوعين من الأسئلة هم (الصح والخطأ، اختيار من متعدد) وتضمن "٥٠" مفردة، وتم تحديد درجة واحدة لكل سؤال.

## إختبار مستوى القدرات العقلية : (الذكاء) ملحق (٦)

قامت الباحثة بتطبيق إختبار الذكاء اللفظي للمرحلة الثانوية والجامعية الذي قام بإعداده "جابر عبد الحميد، محمود عمر" (٢٠٠٧م)، والذي ثبت مدى صدقة وثباته لقياس السمة التي وضع من أجلها.

## مقياس قلق الإمتحان العملي : ملحق (٧)

قامت الباحثة تطبيق مقياس قلق الإمتحان العملي "غازي صالح محمود، عكه سليمان الحوري، سعد عباس الجناح" (٢٠١٤م) (٢٢) ويتضمن المقياس (٣٠) مفردة تكون الإجابة وفق بدائل خمسة وتعطي أوزان الدرجات (٥، ٤، ٣، ٢، ١) علي التوالي للفقرات الإيجابية والعكس للفقرات السلبية، ويكون الحد الأعلى لمجموع الدرجات التي يحصل عليها المستجيب (١٥٠) درجة، اما الحد الأدنى فسيكون (٣٠) درجة.

## مقياس قلق الإمتحان "النظري" : ملحق (٨)

استخدم في البحث مقياس قلق الامتحان الذي أعدته "لمعان مصطفى محمود أَلجلالي" (١٩٨٩م) (٢٤) ويتكون المقياس من (٤٤) مفردة تكون الإجابة وفق بدائل خمسة وتعطي أوزان الدرجات (٥، ٤، ٣، ٢، ١) علي التوالي للفقرات الإيجابية والعكس للفقرات السلبية، ويمكن أن يحصل المستجيب للمقياس علي أعلى درجة وهي (٢٢٠) وتعني درجة عالية من قلق الإمتحان، أو أدني درجة وهي (٤٤) وتعني درجة منخفضة من قلق الامتحان، علما بأن المتوسط الفرضي للمقياس هو (١٣٢).

## حساب السهولة والصعوبة والتميز للاختبار :

ولحساب معامل السهولة والصعوبة لمفردات الاختبار تم تطبيق الاختبار علي عينة مكونه من (١٢) طالبة من طالبات الفرقة الثالثة ومن خارج عينه البحث الأساسية بهدف تقييم كل عبارة والحكم عليها من حيث سهولتها وصعوبتها وقد تم تحديد معامل سهولة وصعوبة ما بين (٠,٣٠ - ٠,٧٠) لقبول العبارات وذلك وفقاً لما حددته معظم الدراسات والمراجع العملية.

كما تم حساب معامل التميز وللحصول عليه تم ترتيب درجات العينة ترتيباً تنازلياً لتحديد ٢٧٪ العليا وكذلك ٢٧٪ الدنيا بهدف التمييز بين الطالبات المتميزات في المجموعة العليا وغير المتميزات في المجموعة الدنيا، وطبقاً لما أشارت إليه معظم الدراسات والمراجع فقد تم تحديد معامل التمييز (٠,٣٠) فأكثر لقبول العبارات وجدول (١٠) يوضح معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لعبارات الاختبار المعرفي لبعض مهارات الرقص الحديث- قيد البحث.

## جدول (١٠)

معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لعبارات الإختبار المعرفي لمهارات الرقص الحديث

معامل التمييز	معامل الصعوبة	معامل السهولة	رقم العبارة	معامل التمييز	معامل الصعوبة	معامل السهولة	رقم العبارة
٠,٥٠	٠,٥١	٠,٧٧	٢٦	٠,٥٠	٠,٤٦	٠,٥٤	١
٠,٦٣	٠,٣٥	٠,٦٥	٢٧	٠,٧٥	٠,٥٣	٠,٤٧	٢
٠,٣٩	٠,٦٤	٠,٣٦	٢٨	٠,٥٠	٠,٤٦	٠,٦٥	٣
٠,٧٥	٠,٤٧	٠,٥٣	٢٩	٠,٣٧	٠,٤١	٠,٥٩	٤
٠,٧٥	٠,٦٤	٠,٤٦	٣٠	٠,٦٢	٠,٣٣	٠,٦٧	٥
٠,٦٦	٠,٣٥	٠,٦٥	٣١	٠,٧٥	٠,٦٤	٠,٤٧	٦
٠,٥٠	٠,٦٤	٠,٤٥	٣٢	٠,٥٠	٠,٥٣	٠,٤٨	٧
٠,٧٥	٠,٥٧	٠,٤٨	٣٣	٠,٧٥	٠,٣٣	٠,٦٧	٨
٠,٧٥	٠,٥٢	٠,٤٨	٣٤	٠,٦٢	٠,٣٥	٠,٦٥	٩
٠,٣٧	٠,٣٣	٠,٦٧	٣٥	٠,٨٧	٠,٦٤	٠,٣٦	١٠
٠,٨٧	٠,٥٢	٠,٣٦	٣٦	٠,٥٠	٠,٣٥	٠,٧١	١١
٠,٣٥	٠,٤٦	٠,٥٤	٣٧	٠,٣٥	٠,٣٣	٠,٦٧	١٢
٠,٦٦	٠,٤٢	٠,٦٥	٣٨	٠,٥٠	٠,٥٣	٠,٤٧	١٣
٠,٧٥	٠,٥٨	٠,٥٩	٣٩	٠,٥٠	٠,٤٦	٠,٥٤	١٤
٠,٥٠	٠,٣٣	٠,٥٩	٤٠	٠,٦٢	٠,٥٢	٠,٤٨	١٥
٠,٦٢	٠,٣٥	٠,٦٥	٤١	٠,٥٠	٠,٤٠	٠,٦٠	١٦
٠,٣٥	٠,٤٦	٠,٧١	٤٢	٠,٣٩	٠,٥٤	٠,٤٦	١٧
٠,٧٥	٠,٣٥	٠,٦٥	٤٣	٠,٧٥	٠,٤٠	٠,٦٠	١٨
٠,٨٧	٠,٣٠	٠,٣٦	٤٤	٠,٧٥	٠,٤٦	٠,٥٤	١٩
٠,٧٥	٠,٢٩	٠,٧١	٤٥	٠,٥٠	٠,٥٣	٠,٤٧	٢٠
٠,٥٠	٠,٤١	٠,٥٩	٤٦	٠,٧٥	٠,٤٧	٠,٥٣	٢١
٠,٧٥	٠,٥٣	٠,٤٧	٤٧	٠,٥٠	٠,٤١	٠,٥٩	٢٢
٠,٣٧	٠,٣٠	٠,٧١	٤٨	٠,٥٠	٠,٤٧	٠,٥٣	٢٣
٠,٧٥	٠,٥٢	٠,٤٨	٤٩	٠,٧٥	٠,٦٨	٠,٥٩	٢٤
٠,٦٢	٠,٥٢	٠,٤٨	٥٠	٠,٧٥	٠,٤٧	٠,٥٣	٢٥

يتضح من جدول (١٠) أن معاملات السهولة للأختبار المعرفي قيد البحث قد تراوحت بين (٠,٣٤:٠,٧٧) ومعامل الصعوبة يتراوح بين (٠,٢٣:٠,٦٨) ومعامل التميز يتراوح بين (٠,٣٣:٠,٨٧).

**تحديد الزمن اللازم للاختبار :**

لحساب زمن الاختبار قامت الباحثة بحساب الزمن التجريبي وهو عبارة عن الزمن الذي أستغرقته أول طالبة وآخر طالبة في الإجابة علي الاختبار ثم تم جمع الزمن الذي أستغرقته أول طالبة وآخر طالبة وقسمته علي اثنين لإستخراج المتوسط الحسابي لزمن الاختبار وهو الزمن المناسب للإجابة علي الاختبار. كما هو موضح في جدول (١١)

**جدول (١١)****المتوسط الحسابي لزمن اختبار التحصيل المعرفي**

الزمن المناسب	المجموع	الزمن التجريبي	
		آخر طالبة	زمن إجابة أول طالبة
٤٥ دقيقة	٩٠ دقيقة	٦٠ دقيقة	٣٠ دقيقة

يتضح من جدول (١١) أن الزمن المناسب للإجابة علي اختبار التحصيل المعرفي في

٤٥ دقيقة.

**تصميم البرنامج التعليمي باستخدام الدعائم التعليمية: (ملحق ٩)**

قامت الباحثة بالإطلاع على المراجع والدراسات السابقة التي تناولت إعداد البرامج التعليمية باستخدام الدعائم التعليمية، ومن خلال ذلك وضعت الباحثة البرنامج على الأمس والخطوات التالية:

**أولاً: تحديد الهدف من البرنامج التعليمي**

يهدف البحث إلى وضع برنامج تعليمي باستخدام إستراتيجية الدعائم التعليمية لتعلم بعض مهارات الرقص الحديث ومعرفة تأثيره على خفض قلق الإختبار لطالبات الفرقة الثالثة بنات تخصص تعبير حركي \_ بكلية التربية الرياضية بجامعة مدينة السادات.

**ثانياً: تحديد الفئة المستهدفة**

طالبات الفرقة الثالثة بنات بكلية التربية الرياضية- جامعة مدينة السادات للعام

الجامعي ٢٠٢٢م/٢٠٢٣م.

**ثالثاً: تحديد المحتوى وتحليل المهارات- قيد البحث.**

قامت الباحثة بتحديد المحتوى التعليمي من خلال مفردات توصيف المقرر الخاص بالفرقة الثالثة بنات والمعتمدة من مجلس قسم نظريات وتطبيقات الجمباز والتمرينات والعروض الرياضية بكلية التربية الرياضية- جامعة مدينة السادات، وقامت الباحثة بتحليل الأداء الفني للمهارات- قيد البحث- في الرقص الحديث والمتمثلة في

- السقوط
- الحركات المعلقة
- التكور والمد
- الحركات الاهتزازية



- الدوران
- التوازن
- الحركات الإنسيابية
- الحركات الفجائية
- الحركات المتأرجحة
- الدفع
- المرجحات
- الإنقباض
- ميل الجسم

ثم قامت الباحثة باختيار مقاطع الفيديو المناسبة للمهارات من مواقع اليوتيوب وتصوير طالبات من معهد البالية للمهارات - قيد البحث- للتعرف على محتوى كل مهارة من خطوات فنية وتعليمية ومعارف، والتدريبات المهارية المتدرجة من البسيط إلى المركب الخاصة بكل مهارة، بهدف تنظيم محتوى الوحدات التعليمية بطريقة تكفل أن يتم تعليم المهارة -قيد البحث- بإتقان وبأقل زمن.

#### تحديد الدعائم التعليمية :

تم تحديد طرق تحقيق الأهداف من الوحدة التعليمية، وذلك عن طريق تقديم مجموعة من الدعائم التعليمية متمثلة في عرض مراحل الأداء الفنى للمهارات -قيد البحث- في الرقص الحديث من خلال تصميم عروض تقديمية ولقطات الفيديو التعليمية، والصور الثابتة والمتحركة ومقاطع صوتية مسجلة نص مكتوب، أشكال توضيحية، ورقة عمل، خرائط مفاهيم".

#### تحديد طرق تحقيق الأهداف :

تم تحديد عدد من الطرق والأساليب المستخدمة أثناء التدريس وهى :

- التعلم التعاوني.
- الأسلوب التبادلي الثنائى
- الطريقة الالقاءية.
- طريقة المناقشة.
- أسلوب الأمر.
- الأسلوب التطبيقي.
- التغذية الراجعة والتعزيز الفوري.

تصميم البرنامج التعليمى باستخدام الدعائم التعليمية في صورته الأولية :

قامت الباحثة بتصميم البرنامج التعليمي باستخدام الدعائم التعليمية حيث تضمن البرنامج ست مراحل أساسية يتم من خلالها تقديم الدعائم التعليمية المرتبطة المناسبة لمستوى الطالبات حيث شمل على الأتى:

**مرحلة التقديم :**

في هذه المرحلة قامت الباحثة بتقديم فكرة عن مهاره من خلال التلميحات والتساؤلات المثيرة والتفكير مع المتعلمين في النواحي الفنية للمهارة وطريقة أداء المهارة، ثم يتم عرض المهارة من خلال "عرض مقاطع فيديو"، "ورقة عمل خاصة بالمهارة"، صور متسلسلة للمهارة.

**مرحلة العمل الجماعية :**

يتم في هذه المرحلة أداء الطالبات للمهارة في مجموعات تحت إشراف المعلمة، ثم يتم العمل في مجموعات أصغر حتي الوصول إلي أداء كل طالبتين المهارة معاً بصورة تبادلية، وفي هذه المرحلة تقوم المعلمة بملاحظة أخطاء الطالبات والعمل الفوري على تصحيحها.

**مرحلة التعليم الفردي :**

وفي هذه المرحلة تترك المعلمة الطالبة تتعلم بمفردها تحت إشرافها إى تقوم الطالبة بأداء المهارة بنفسها دون مساعدة من أحد، كما تشترك المعلمة مع الطالبات في صورة تعلم تبادلي.

**مرحلة التغذية الراجعة :**

وفي هذه المرحلة تعطى المعلمة التغذية الراجعة للطالبات وتصحيح الأخطاء الخاصه بهم أثناء أداء المهارة ثم بعد ذلك تستخدم الطالبات التغذية الراجعة ذاتياً.

**مرحلة نقل المسؤولية للمتعلم :**

وهي مرحلة تنقل جميع مسؤوليات العملية التعليمية إلي الطالبات، حيث تترك المعلمة الطالبة لتتعلم بمفردها وتؤدي المهارة بنفسها، وتعطى المعلمة فرصاً للطالبات لممارسة التعلم بطريقة مكثفة وشاملة، وإلغاء الدعم المقدم لها من قبل المعلمة.

**مرحلة زيادة العبء علي المتعلم :**

بعد نقل مسؤولية التعلم كاملة للطالبه ووصولها إلي مرحلة الإتقان والآلية في الأداء تقوم بمساعدة زملائها المتعثرين في أداء المهارة.

وقد راعت المعلمة عند تصميم وبناء البرنامج التعليمي بعض الأسس وهي:-

- المرونة في تقديم المحتوى التعليمي بما يتناسب مع أنماط التعلم وخصائص المتعلمين المختلفة.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات وتقديم الدعم والمساندة للطالبات.
- تقديم التغذية الراجعة بصفة مستمرة.

- زيادة نشاط الطالبات في تنفيذ المهارات قيد البحث في هوكى الميدان وتحقيق التعاون بين الطالبات.
- زيادة التفاعل والحوار الإيجابي بين الطالبات والباحثة وبين الطالبات وبعضهن البعض.
- إزالة الدعائم التعليمية تدريجياً ثم بشكل كلي عند وصول الطالبة إلى مرحلة الإتقان في أداء المهارة.

#### تقويم البرنامج :

بعد الإنتهاء من إعداد محتوى البرنامج في صورته الأولية قامت الباحثة بعرض محتوى البرنامج التعليمي بإستخدام الدعائم التعليمية علي مجموعة من الخبراء في مجال التعبير الحركي وطرق التدريس وعلم النفس الرياضي بكليات التربية الرياضية ملحق (٢) وذلك لإبداء الرأي حول ما يلي:

- مدى مناسبة الدعائم التعليمية للطالبات.
  - مدى صلاحية البرنامج للتطبيق.
  - مدى دقة التدرج التعليمي لكل وحدة.
  - مدى مناسبة محتوى المادة التعليمية للطالبات.
- تصميم الموقف التعليمي الذي سوف تمر به الطالبات في إجراء الدراسة الأساسية:-

#### الموقف التعليمي للمجموعة التجريبية:

يتم التدريس للمجموعة التجريبية بإتباع الموقف التعليمي المقترح وذلك من خلال الخطوات التالية:

- أداء الإحماء والإعداد البدني العام.
- أداء الإعداد البدني الخاص بالمهارة.
- التقديم الشفهي للمهارة ورؤية النص المكتوب وخرائط المفاهيم والأشكال التوضيحية الخاصة بالمهارة.
- عرض نموذج للأداء الأمثل للمهارة من خلال الفيديو وفي بداية الأمر تشاهد الطالبات النموذج بسرعه الطبيعي ومن أكثر من اتجاه، حتى تتمكن الطالبات من رؤية المهارة بشكل جيد ويصاحب عرض الفيديو التعليق اللفظي وتوضيح النقاط الفنية للمهارة من قبل الباحثة، ثم تشاهد الطالبات النموذج بسرعة بطيئة ومن أكثر من اتجاه أيضاً حتى تتبلور أسس التذكر الحركي لدى الطالبات بشكل جيد يؤهلها لإتقان المهارة فيما بعد.
- تقوم الطالبات بتطبيق المهارة ككل والتدريب عليها بطريقة كلية ويكون دور القائم بالتدريس هنا هو التوجيه والإرشاد والتحفيز والتشجيع المستمر للطالبات أثناء التطبيق

وكذلك تصحيح الأخطاء، في حالة وجود أخطاء كبيرة ولمعظم الطالبات يتم إيقاف العمل وإعادة عرض النموذج ولكن بوسيلة تعليمية مختلفة سواء كانت صور مسلسلة ثابتة أو متحركة أو العودة ورؤية النموذج من خلال الفيديو يتم اختيارها حسب الموقف التعليمي ونوع الخطأ الملاحظ حيث أن هذا التنوع يزيد من وضوح الهدف أمام الطالبات ويساعد على اكتساب المهارة وإتقانها بشكل أفضل مع تلاشي الأخطاء وكذلك تعمل على زيادة حماس وإثارة الطالبات للعمل وأداء المهارة بشكل فعال ومستمر حتى إتقانها، وبعد ذلك تقوم الطالبات بأداء المهارة مرة أخرى.

- يتم تطوير الأداء الخاص بالمهارة عن طريق استخدام كلاً من الأسلوب التطبيقي أولاً حيث تقوم كل طالبة بالتدريب على المهارة وتنفيذها بمفردها ثم يتم استخدام الأسلوب التبادلي الثنائي حيث تقسم الطالبات إلي مجموعات كل مجموعة تتكون من (٢) طالبتان، حيث يقوم القائم بالتدريس بتقسيم الطالبات وتحديد الأدوار حيث تقوم طالبة بدور المؤدى والأخرى بدور الملاحظ وتصحيح الأخطاء، ويكون دور القائم بالتدريس هنا التوجيه والإرشاد وملاحظة أداء الطالبات داخل المجموعات وتقديم المساعدة لهن عند الحاجة وكذلك إعطاء الأمر بتبديل الأدوار داخل المجموعات، كما يتم أثناء عمل المجموعات الأستعانة بالوسائل البصرية -**قيد البحث**- والخاصة بالمهارة المراد تدريسها حيث تكون موجودة على شكل أوراق عمل أو لابل توب أو الفون الخاص بالطالبات وكذلك صورة توضيحية لأداء وشكل المهارة، والمعدة مسبقاً من قبل الباحثه، حيث يمكن للمجموعات الذهاب إليها عند الحاجة لذلك وأن يتم توجيههن لاستخدامها عند الحاجة من قبل القائم بعملية التدريس، ثم يعودون إلى العمل داخل المجموعة مرة أخرى وتكرار الأداء. ويتم العمل في هذه المنظومة حتى تصل الطالبات إلى مرحلة الآلية والإتقان في أداء المهارة.
- تقوم المعلمة بعمل موقف تقييمي للطالبات، حيث تقوم كل طالبة بعمل المهارة ويتم تقييمها من خلال القائم بالتدريس وتقديم التغذية الراجعة الفورية.

التوزيع الزمني والكمي للبرنامج التعليمي باستخدام الدعائم التعليمية :

جدول (١٢)

التوزيع الزمني الكمي للبرنامج التعليمي باستخدام الدعائم التعليمية

م	البيان	التوزيع الزمني
١	عدد الأسابيع	(١٢) أسبوع
٢	إجمالي عدد الوحدات	(١٢) وحدة تعليمية
٣	عدد الوحدات في الأسبوع	(١) وحدة واحدة
٤	زمن الوحدة التعليمية	(١٢٠) دقيقة
٥	زمن التطبيق في الوحدة الواحدة	(٦٠) دقيقة
٦	بقية الوحدة التعليمية لتدريس بقية مقرر التعبير الحركي	(٦٠) دقيقة

جدول (١٣)  
التوزيع الزمني للوحدة التعليمية

م	البيان	التوزيع الزمني
١	التهيئة والإعداد البدني	(١٠) دقيقة
٢	الدعائم التعليمية	(١٥) دقيقة
٣	الجزء الرئيسي	(٣٠) دقيقة
٤	الختام	(٥) دقيقة

جدول (١٤)  
التوزيع الزمني والكيفي للوحدات التعليمية

رقم الأسبوع	محتوى الوحدات	التاريخ
الوحدة الأولى	السقوط	٢٠٢٣/٢/٢١ م
الوحدة الثانية	التكور والمد	٢٠٢٣/٢/٢٨ م
الوحدة الثالثة	الدوران - التوازن	٢٠٢٣/٣/٧ م
الوحدة الرابعة	الحركات الإنسيابية	٢٠٢٣/٣/١٤ م
الوحدة الخامسة	الحركات الفجائية	٢٠٢٣/٣/٢١ م
الوحدة السادسة	المراجعة على ماسبق وتكوين الجملة الحركية	٢٠٢٣/٣/٢٤ م
الوحدة السابعة	الحركات المتأرجحة	٢٠٢٣/٤/٤ م
الوحدة الثامنة	الحركات المعقدة - الحركات الاهتزازية	٢٠٢٣/٤/١١ م
الوحدة التاسعة	الدفع - المرجحات	٢٠٢٣/٤/١٨ م
الوحدة العاشرة	الإنقباض - ميل الجسم	٢٠٢٣/٥/٢ م
الوحدة الحادي عشر	المراجعة على ماسبق والإنتهاء من تكوين الجملة الحركية	٢٠٢٣/٥/٩ م
الوحدة الثاني عشر	المراجعة والتدريب على الجملة الحركية	٢٠٢٣/٥/١٦ م

خطوات تطبيق البحث :

الدراسة الإستطلاعية :

الدراسة الإستطلاعية الأولى:

تم إجراء الدراسة الأستطلاعية الأولى خلال يومى السبت والأحد الموافقين ١٢، ١١/٢/٢٠٢٣ م على عينة قوامها (١٢) طالبة من طالبات الفرقة الثالثة بنات من نفس مجتمع البحث ومن خارج عينه البحث الأساسية وكان الهدف من هذه الدراسة هو التعرف على:

• مدى صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة وإختيار المساعدين.

• مدى صلاحية المكان المخصص لإجراء الإختبارات.

وأسفرت نتائج الدراسة الإستطلاعية عن :

• صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة في الإختبارات.

• صلاحية المكان المخصص "صالة الجمباز، صالة التعبير الحركى بالكلية لإجراء الإختبارات.

• تم أستيعاب المساعدين لكيفية إجراء الإختبارات وشروط تطبيقها وتدريبهم على تسجيل البيانات في الإستمارات.

#### الدراسة الإستطلاعية الثانية :

تم إجراء الدراسة الإستطلاعية الثانية خلال يومى السبت والأحد الموافقين ١٨، ١٩ / ٢ / ٢٠٢٣ م على عينة قوامها (١٢) طالبة من طالبات الفرقة الثالثة بنات من نفس مجتمع البحث ومن خارج عينه البحث الأساسية وذلك لحساب صدق الإختبارات المهارية وكان الهدف من هذه الدراسة هو :

• حساب المعاملات العلمية (الصدق والثبات) للإختبارات المستخدمة في البحث.  
• التعرف على الأخطاء المحتمل ظهورها أثناء إجراء الإختبارات لتجنبها في الدراسة الأساسية.

• تجريب بعض الوحدات من الإنفوجرافيك التعليمي.

#### وأُسفرت نتائج الدراسة الإستطلاعية عن :

• التحقق من صلاحية الإختبارات المستخدمة في البحث.  
• توافر جهاز العرض والكمبيوتر وأجهزة الهاتف النقال مع الطالبات لتطبيق البرمجية- قيد البحث.

• لاحظت الباحثة البهجة والسعادة أثناء التعلم بالأسلوب الجديد على وجوه الطالبات.

#### القياسات القبليّة :

قام الباحثان بإجراء القياسات القبليّة لمجموعتي البحث، المجموعة التجريبية بإستخدام إستراتيجية الدعائم التعليمية في متغيرات البحث "المختارة" "التحصيل المعرفي"، "مهارات الرقص الحديث" -قيد البحث- بواسطة لجنة المحكمين. مرفق (٤) يوم الإثنين الموافقين ١٣ / ٢ / ٢٠٢٣ م.

#### تنفيذ التجربة الأساسية :

قامت الباحثة بتطبيق "إستراتيجية الدعائم التعليمية علي المجموعة التجريبية في الفترة من يوم الثلاثاء الموافقين ٢١ / ٢ / ٢٠٢٣ م، إلى يوم الثلاثاء الموافق ١٦ / ٥ / ٢٠٢٣ م بصالة التعبير الحركى بالكلية، وذلك حسب التوزيع الزمني للجدول الدراسي بالكلية.

#### القياسات البعديّة :

بعد إنتهاء المدة المحددة لتنفيذ التجربة الأساسية قامت الباحثة بإجراء القياسات البعديّة للمجموعة التجريبية في المتغيرات قيد البحث بواسطة لجنة المحكمين. مرفق (٤) وذلك في

يوم الأربعاء الموافق ١٧ / ٥ / ٢٠٢٣ م، وقد راعت الباحثة أن يتم إجراء القياسات البعدية تحت نفس الظروف التي تم فيها إجراء القياسات القبليّة.

**المعالجات الإحصائية :**

استخدمت الباحثة المعالجات الإحصائية المناسبة لطبيعة البحث وذلك باستخدام برنامج: حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) Statistical Pacakage for the Social Science، وتم استخدام المعالجات الإحصائية التالية :

- المتوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- الوسيط.
- معامل الإلتواء.
- معادلة اختبار " ت " (t-test).
- معامل ارتباط "سبيرمان".
- النسب المئوية لمعدلات التحسن.

#### عرض ومناقشة النتائج

١. عرض ومناقشة نتائج متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في قلق الإختبار العملي بالقياس القبلي والبعدي بعد تطبيق البرنامج التعليمي في مهارات الرقص الحديث - قيد البحث -

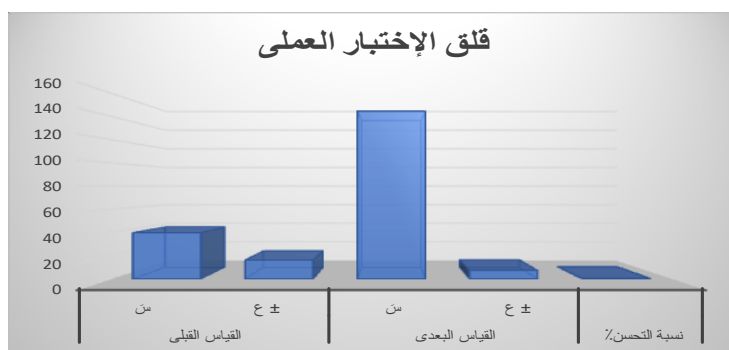
#### جدول (١٥)

دلالة الفروق بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في قلق الإختبار العملي بالقياس القبلي والبعدي بعد تطبيق البرنامج التعليمي في مهارات الرقص الحديث - قيد البحث ن = ٢٤

المتغيرات	القياس القبلي		القياس البعدي		م.ف	قيمة "ت" المحسوبة	نسبة التحسن %
	س	ع	س	ع			
قلق الإختبار العملي	٣٩,٨٣	١٦,٢٥	١٤٤,٥٠	٧,٤٧	١٠٤,٦٧	٢٧,٤٥	٧٢,٤٤%

\*"ت" الجدولية عند د.ح:  $1 - \alpha = (٢٣)$ ، ومستوى معنوية  $(٠,٠٥)$  = = ١,٧١١

يتضح من جدول (١٥) أن قيمة "ت" المحسوبة < "ت" الجدولية في درجات طالبات المجموعة التجريبية في الإختبار العملي بعد تطبيق البرنامج التعليمي في مهارات الرقص الحديث - قيد البحث مما يدل على أن قيمة "ت" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود فروق بين القياس القبلي والبعدي في الفروق بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في قلق الإختبار العملي بالقياس القبلي والبعدي بعد تطبيق البرنامج التعليمي - قيد البحث - لصالح القياس البعدي حيث تراوحت بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٧,٤٥). وهذا ما يوضحه شكل (١).



شكل (١)

يوضح الفروق بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في قلق الإختبار العملى بالقياس القبلى والبعدى بعد تطبيق البرنامج التعليمى في مهارات الرقص الحديث - قيد البحث وتُعزو الباحثة التحسن في قلق الإختبار العملى إلى أهمية استخدام الدعائم التعليمية وقدرتها على جذب انتباه الطالبات لوجود عامل التشويق والإثارة، واستخدامها لأكثر من حاسة، كما أنها تساهم في توفير بيئة تعليمية داعمة للطالبات من خلال تقديم التوجيهات والإرشادات الواضحة للطالبات، كما أنها توفر الحافز للطالبات للقيام بدور أكثر نشاطا في تعلمهم من خلال مشاركة الطالبات مسؤولية التدريس والتعلم وتجاوز مستويات مهاراتهم ومعارفهم من خلال هذا التفاعل وبالتالي وجعل عملية التعلم أكثر فاعلية، كما يوفر التدريس بالدعائم التعليمية العمل التبادلى من خلال توفير معلم لكل متعلم، وبالتالي أصبح دور الطالبات نشطا وإيجابيا مما أدى ذلك إلى التفاعل المستمر أثناء الموقف التعليمى إلى إتقان أداء المهارة - قيد البحث- كما أن البرنامج المقترح باستخدام الدعائم التعليمية ساهم على تكوين تصورا حركيا صحيحا للمهارات، كما ساعدت الدعائم التعليمية على إمداد الطالبات بقدر كبير من التغذية الراجعة التى أدت إلى إصلاح قدر كبير من الأخطاء الشائعة، وكذلك الوصول إلى الأداء الحركى الصحيح، وبالتالي تحسنت نتائج الأداء الحركى لمهارات الرقص الحديث - قيد البحث-، وتعمل الدعائم التعليمية على توجيه المتعلمين إلى مصادر المعرفة ومصادر التعلم الحديثة، مما يكسب المتعلمة الثقة بالنفس وخبرة الإمتحانات، والعمل على التدرج في تقديم الدعم والمساعدات لدى المتعلم وذلك طبقاً لقدراته، وتعمل على خفض قلق الإختبار، وزيادة الدافعية للتعلم إثارة حماس المتعلمات، وزيادة دافعيتهن نحو الأداء الأفضل.

تنفق هذه النتيجة مع نتائج العديد من الدراسات التي هدفت إلى خفض مستوى قلق الاختبار لدى الطلاب كدراسة "هبة أبو المجد الشوربجي" (٢٠٢٠م) (٢٧)، ودراسة "برهان محمود حمادنة" (٢٠١٧م) (٤)، ودراسة "Faqe ,Moheddin & Kakamad" (٢٠١٦م)



(٣٥)، ودراسة "نشأت محمود أبو حسونة" (٢٠١٥م) (٢٦)، ودراسة "عبد الفتاح محمد سعيد الخواجة" (٢٠١٣م) (١٧)، ودراسة "رياض نايل العاسمي" (٢٠١٣م) (٩)، ودراسة "عدي عبد الحسين كريم، نزار علي جبار" (٢٠١٣م) (١٨)، ودراسة "علي علي خضر الجميلي" (٢٠٠٧م) (٢١) وأثبتت هذه الدراسات جميعها فعالية البرامج والاستراتيجيات المقترحة في خفض قلق الاختبار لدى الطلاب مما أثر إيجاباً على أدائهم في الاختبارات وتحسن مستواهم الدراسي والأكاديمي.

وبذلك يتحقق الفرض الأول والذي ينص علي توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في قلق الإختبار العملي بالقياس القبلي والبعدي بعد تطبيق البرنامج التعليمي في مهارات الرقص الحديث - قيد البحث- ولصالح متوسط القياس البعدي.

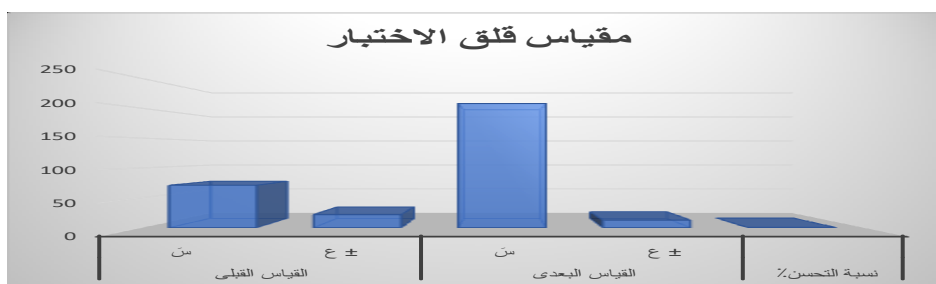
٢. عرض ومناقشة متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية على مقياس قلق الاختبار بين القياس القبلي والبعدي بعد تطبيق البرنامج التعليمي في مهارات الرقص الحديث - قيد البحث.

#### جدول (١٦)

دلالة الفروق بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في مقياس قلق الاختبار بالقياس القبلي والبعدي بعد تطبيق البرنامج التعليمي في مهارات الرقص الحديث - قيد البحث ن = ٢٤

المتغيرات	القياس القبلي		القياس البعدي		م.ف	قيمة "ت" المحسوبة	نسبة التحسن %
	س	ع ±	س	ع ±			
مقياس قلق الاختبار	٧١,٠٤	٢١,٩٣	٢٠٧,٥٨	١٢,٧٩	١٣٦,٥٤	٢٤,١٧	٦٥,٦٨%

\*" ت " الجدولية عند د.ح:  $1 - \alpha = (٢٣)$ ، ومستوى معنوية  $(٠,٠٥) = = ١,٧١١$   
يتضح من جدول (١٦) أن قيمة "ت" المحسوبة < "ت" الجدولية في درجات طالبات المجموعة التجريبية في مقياس قلق الاختبار بعد تطبيق البرنامج التعليمي في مهارات الرقص - قيد البحث مما يدل على أن قيمة "ت" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود فروق بين القياس القبلي والبعدي في الفروق بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في مقياس قلق الاختبار بالقياس القبلي والبعدي بعد تطبيق البرنامج التعليمي "قيد البحث" لصالح القياس البعدي حيث تراوحت بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٤,١٧). وهذا ما يوضحه شكل (٢).



شكل (٢)

يوضح الفروق بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في مقياس قلق الاختبار بالقياس القبلي والبعدي بعد تطبيق البرنامج التعليمي في مهارات الرقص الحديث - قيد البحث -

وتُعزو الباحثة التحسن في قلق الإختبار إلى استخدام استراتيجية الدعائم التعليمية، والتي ساعدت على ترتيب المادة العلمية في الذاكرة بطريقة معينة بالإضافة إلي تلقي التغذية الراجعة الفورية، واستخدام أسلوب التعلم التبادلي، وذلك بهدف الوصول إلي أعلى مستوى من الفهم والإنجاز، كل هذا ساعد الطالبات على تحسين القدرة على التحصيل المعرفي أثناء العملية التعليمية والتركيز في المهام العقلية وسرعة إستيعاب المهارة والشرح الخاص بها ومعرفة النواحي الفنية والخطوات التعليمية لها، وسرعة إسترجاعها عند الحاجة بشكل جيد، وبالتالي زادت دافعية الطالبات نحو التعليم وزادت وخبراتهم مهاراتهم وقدراتهم، وبالتالي كل هذا أسهم في تحسين الثقة بالنفس وخفض قلق الإختبار.

كما تُعزو الباحثة ذلك النتيجة إلي الخطوات التي اتبعتها الباحثة مع الطالبات لتجنب قلق الإختبار وهي

- تعديل الاتجاهات السلبية نحو المادة أو المعلمه أو ضعف في المستوى سابقاً.
- اختيار مكان مناسب للدراسة ويكون خالياً من المشتتات.
- مساعدة الطالبات علي تعلم استراتيجيات الانتباه والحفظ والتذكر والتركيز.
- اكساب الطالبات الثقة بالنفس وهذه الثقة لا تأتي من فراغ فالإعداد الجيد للامتحان هو الوسيلة العملية والفعّالة لتكوينها والمحافظة عليها.
- مزاوله الهوايات وبعض الأنشطة المحببة في أثناء فترة الاستعداد للامتحان، فهذه الأنشطة تساعد على الشعور بالحيوية وتجديد النشاط.
- المحافظة على الوضع الصحي الجيد، فقد يكون القلق سببه ضعف الصحة البدنية، فتم توعية الطالبات بأهمية والنوم الصحي، وتجنب الإفراط في تناول المنبهات.

• زيارة مكان الامتحان والتدريب فيه.

تتفق هذه النتيجة مع نتائج العديد من الدراسات التي هدفت إلى خفض مستوى قلق الاختبار لدى الطلاب كدراسة "هبة أبو المجد الشوربجي" (٢٠٢٠م) (٢٧)، ودراسة "برهان محمود حمادنة" (٢٠١٧م) (٤)، ودراسة "Faqe ,Moheddin & Kakamad" (٢٠١٦م) (٣٥)، ودراسة "نشأت محمود أبو حسونة" (٢٠١٥م) (٢٦)، ودراسة "عبد الفتاح محمد سعيد الخواجة" (٢٠١٣م) (١٧)، ودراسة "رياض نايل العاسمي" (٢٠١٣م) (٩)، ودراسة "عدي عبد الحسين كريم، نزار علي جبار" (٢٠١٣م) (١٨)، ودراسة "علي علي خضر الجميلي" (٢٠٠٧م) (٢١) وأثبتت هذه الدراسات جميعها فعالية البرامج والاستراتيجيات المقترحة في خفض قلق الاختبار لدى الطلاب مما أثر إيجاباً على أدائهم في الاختبارات وتحسن مستواهم الدراسي والأكاديمي.

وبذلك يتحقق الفرض الثاني والذي ينص علي توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية على مقياس قلق الاختبار بين القياس القبلي والبعدي بعد تطبيق البرنامج التعليمي في مهارات الرقص الحديث - قيد البحث- ولصالح متوسط القياس البعدي.

٣- عرض ومناقشة متوسط القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى اختبار التحصيل المعرفي.

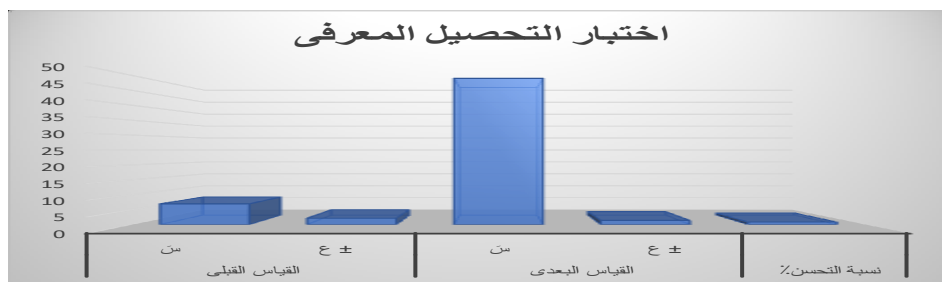
### جدول (١٧)

دلالة الفروق بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في مستوى اختبار

التحصيل المعرفي ن = ٢٤

المتغيرات	القياس القبلي		القياس البعدي		م.ف.	قيمة "ت" المحسوبة	نسبة التحسن %
	س	ع	س	ع			
اختبار التحصيل المعرفي	٦,٩٦	٢,١٢	٤٨,٩٦	١,٣٧	٤٢,٠٠	٩٤,٩٥	٨٥,٧٨%

\* "ت" الجدولية عند د.ح: ١-٥ = (٢٣)، ومستوى معنوية (٠,٠٥) = ١,٧١١  
 يتضح من جدول (١٧) أن قيمة "ت" المحسوبة < "ت" الجدولية في درجات طالبات المجموعة التجريبية في مستوى اختبار التحصيل المعرفي بعد تطبيق البرنامج التعليمي في مهارات الرقص الحديث- قيد البحث- مما يدل على أن قيمة "ت" دالة إحصائية وهذا يشير إلى وجود فروق بين القياس القبلي والبعدي في الفروق بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في مستوى اختبار التحصيل المعرفي بالقياس القبلي والبعدي بعد تطبيق البرنامج التعليمي "قيد البحث" لصالح القياس البعدي حيث تراوحت بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٩٤,٩٥). وهذا ما يوضحه شكل (٣).



شكل (٣)

يوضح متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في مستوى اختبار التحصيل المعرفي وترجع الباحثة هذه الفروق إلى أن الدعائم التعليمية توفر مبدأ التنوع، حيث يجد فيها كل متعلم ما يناسبه ويتمشى مع قدراته وإمكاناته واستعداداته فهناك (الصوت- النص- الرسوم الثابتة والمتحركة- الصور الثابتة والمتحركة - الموسيقى.. الخ) وبذلك تكون الدعائم التعليمية قادرة على توصيل المعرفة بالشكل المناسب وبأفضل صورة ممكنة، واستخدامها يزيد من فاعلية وكفاءة العملية التعليمية التربوية ويمكن من خلالها التعبير عن أى معلومة تتعلق بمهارات الرقص الحديث -قيد البحث- بوسائل عديدة وبالتالي يتولد لدى الطالبات الفاعلية في تعلم المعارف والمعلومات، فالمعلومة عندما تقدم للمتعلم بأكثر من وسيلة تخاطب أكثر من حاسة من حواس المتعلم وبالتالي تكون أكثر إيجابية وفاعلية.

وترجع الباحثة هذه النتيجة إلى أن الدعائم التعليمية من التقنيات الحديثة التي تتمتع وتتميز بأسلوبها المشوق وال جذاب لإنتباه حواس الطالبات، فهي تسهم في تجديد طرق وأساليب التعلم من خلال تقديم مثيرات تسهم في تنشيط إستجابات الطالبات ومساعدتهم على إستدعاء الخبرات والمفاهيم السابقة التي مر بها من قبل وتتيح لهم التفكير والإنتباه بطريقة منهجية منظمة، وتساهم في اعطاء الفرصة للطالبات لمشاهدة مهارات الرقص الحديث -قيد البحث- بمراحلها الفنية بأحسن صورة حتى تتمكن ان تتعلمها وتؤديها بشكل صحيح، كما تشير الباحثة أن المتعلم المبتدئ ينجذب دائماً نحو الأشياء التي تشد الإنتباه لذلك تعتبر الدعائم التعليمية من أفضل المثيرات التي تعمل على جذب انتباه المتعلم أثناء تعلم مهارات الرقص الحديث -قيد البحث- فيصبح التدريس أكثر فاعلية حيث أن الدعائم التعليمية تقضى تماماً على الملل التي تشعر به الطالبات أثناء التعلم وتساهم في زيادة الدافعية نحو ممارسة مهارات الرقص الحديث -قيد البحث-.

تتفق هذه النتيجة مع نتائج العديد من الدراسات مثل دراسة "سارة درويش السيد" (٢٠٢٣م) (١١)، ودراسة "ستار جبار حاجي، عماد علي سفر، دلخاز شيخومار مصطفى" (٢٠٢٣م) (١٢)، ودراسة "جمال أحمد محمد سلامة، أحمد سليمان إبراهيم، عز أحمد حسين

صديق" (٢٠٢٢م) (٦)، ودراسة "سمر حسن منيع" (٢٠٢٢) (١٥)، "فاطمة أبو القاسم عمر" (٢٠٢٢) (٢٣)، دراسة "رضا عبد السلام عبد الحميد" (٢٠٢١م) (٨)، ودراسة "سعاد عبد الله عزت" (٢٠٢٠م) (١٣)، ودراسة "سمر عبد الحميد السيد" (٢٠٢٠م) (١٦)، ودراسة "علي شامل حسين" (٢٠٢٠م) (٢٠)، ودراسة "أسعد محي محمود" (٢٠١٩م) (٢)، ودراسة "إيمان جمال حافظ" (٢٠١٩) (٣)، ودراسة "دورينغ وفيليتسيانوس" Doering & Veletsianos (٢٠١٧م) (٣٤)، ودراسة "Delen & Willson" (٢٠١٤م) (٣٣)، وأكدت نتائج هذه الدراسات علي فاعلية الدعائم التعليمية في تحسين مستوي التحصيل المعرفي للطالبات في كل المجالات.

وبذلك يتحقق الفرض الثالث والذي ينص علي توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية" في مستوى اختبار التحصيل المعرفي ولصالح متوسط القياس البعدي.

٣. عرض ومناقشة متوسط القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية" في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث - قيد البحث- بعد تطبيق البرنامج التعليمي.

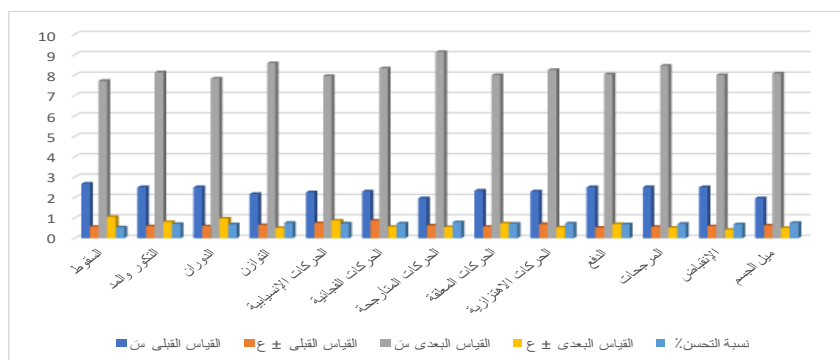
#### جدول (١٨)

دلالة الفروق بين متوسط القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية" في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث - قيد البحث- بعد تطبيق البرنامج التعليمي ونسب التحسن ن = ٢٤

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		ف.م	قيمة "ت" المحسوبة	نسبة التحسن %
		ع ±	س	ع ±	س			
مهارات الرقص الحديث	درجة	٢,٦٧	٠,٥٦	٧,٧١	١,٠٤	٥,٠٤	٢٥,٨٧	٥٢,٤٠%
	درجة	٢,٥٠	٠,٥٩	٨,١٣	٠,٨٠	٥,٦٣	٢٩,٨٣	٦٩,٢٥%
	درجة	٢,٥٠	٠,٥٩	٧,٨٣	٠,٩٦	٥,٣٣	٢١,٠٨	٦٨,٠٧%
	درجة	٢,١٧	٠,٦٤	٨,٥٨	٠,٥٠	٦,٤١	٤٠,٥٣	٧٤,٧١%
	درجة	٢,٢٥	٠,٧٤	٧,٩٦	٠,٨٦	٥,٧١	٢٥,٨٣	٧١,٧٣%
	درجة	٢,٢٩	٠,٨٦	٨,٣٣	٠,٥٦	٦,٠٤	٣١,٠١	٧٢,٥١%
	درجة	١,٩٦	٠,٦٢	٩,١٣	٠,٥٤	٧,١٧	٣٤,٨٠	٧٨,٥٣%
	درجة	٢,٣٣	٠,٥٦	٨,٠٠	٠,٧٢	٥,٦٧	٢٧,٥٦	٧٠,٨٨%
	درجة	٢,٢٩	٠,٦٩	٨,٢٥	٠,٥٣	٥,٩٦	٣٣,٩٩	٧٢,٢٤%
	درجة	٢,٥٠	٠,٥١	٨,٠٤	٠,٦٩	٥,٥٤	٢٧,٧٩	٦٨,٩١%
	درجة	٢,٥٠	٠,٥٦	٨,٤٦	٠,٥١	٥,٩٦	٣٨,٨٩	٧٠,٤٥%
	درجة	٢,٥٠	٠,٥٩	٨,٠٠	٠,٤٢	٥,٥٠	٤٥,٦٩	٦٨,٧٥%
	درجة	١,٩٦	٠,٦٢	٨,٠٨	٠,٥٠	٦,١٣	٣٧,٦٣	٧٥,٧٤%

\* ت " الجدولية عند د.ح : ١-٥ = (٢٣)، ومستوى معنوية (٠,٠٥) = ١,٧١١

يتضح من جدول (١٨) أن قيمة "ت" المحسوبة < "ت" الجدولية لمهارات الرقص الحديث- قيد البحث- مما يدل على أن قيمة "ت" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود فروق بين متوسط القياس القبلي والبعدي "للمجموعة التجريبية" في مستوى مهارات الرقص الحديث -قيد البحث- بعد تطبيق البرنامج التعليمي ونسب التحسن وهذا ما يوضحه شكل (٤).



شكل (٤)

يوضح فروق متوسط القياس القبلي والبعدي "للمجموعة التجريبية" في مستوى أداء بعض

مهارات الرقص الحديث -قيد البحث- بعد تطبيق البرنامج التعليمي ونسب التحسن

وتعزو الباحثة هذا الفرق إلى البرنامج التعليمي باستخدام الدعائم التعليمية الذي ساهم في تقديم خبرات حية وقوية التأثير أدت إلى زيادة بقاء أثر التعلم، كما أن البرنامج التعليمي باستخدام الدعائم التعليمية يتضمن أكثر من وسيط في عملية التعلم مثل (الفيديو، العرض البطيء، الصور المسلسلة، النص المكتوب، المؤثرات الصوتية، التسجيلات الصوتية، الموسيقى) كل ذلك ساعد الطالبات على فهم واستيعاب المهارة ومعرفة المسار الحركي والمراحل الفنية والخطوات التعليمية، وكذلك أعطى الفرصة للطالبات برؤية مهارات الرقص الحديث- قيد البحث بصورة واضحة، ولمرات عديدة والتركيز والتدقيق على جميع مراحلها، مما يعمل على تثبيت مهارات الرقص الحديث- قيد البحث ويجعل عملية التعلم سهلة وشيقة، كما أن إستراتيجية الدعائم التعليمية وفرت عامل مهم في العملية التعليمية وهو تفاعل الطالبات بطريقة إيجابية مع كل موقف تعليمي يواجهها وتمر به، كل ذلك أدى إلى استثارة دافعية الطالبات نحو الاستمرار في تعلم مهارات الرقص الحديث- قيد البحث.

وتشير "تغريد سعيد حمودة" (٢٠١٣م) (٥) أن الدعائم التعليمية هي إحدى الاستراتيجيات التدريسية التي تمر بسلسلة من الإجراءات المنتظمة، والمتابعة، والمؤقتة، مستعينا ببعض أساليب التدريس والأدوات، والأجهزة التعليمية المتخصصة بغرض مساعدة الطالبة على انجاز الأهداف التعليمية المحددة. (٥: ٢٣)

تتفق هذه النتيجة مع نتائج العديد من الدراسات مثل دراسة "سارة درويش السيد (٢٠٢٣م) (١١)، دراسة ستار جبار حاجي، عماد علي سفر، دلخاز شيخومار مصطفى (٢٠٢٣م) (١٢)، دراسة جمال أحمد محمد سلامة، أحمد سليمان إبراهيم، عز أحمد حسين صديق (٢٠٢٢م) (٦)، دراسة سمر حسن منيع (٢٠٢٢) (١٥)، فاطمة أبو القاسم عمر (٢٠٢٢) (٢٣)، دراسة رضا عبد السلام عبد الحميد (٢٠٢١م) (٨)، دراسة سعاد عبد الله عزت (٢٠٢٠م) (١٣)، دراسة سمر عبد الحميد السيد (٢٠٢٠م) (١٦)، دراسة علي شامل حسين (٢٠٢٠م) (٢٠)، دراسة أسعد محي محمود (٢٠١٩م) (٢)، دراسة إيمان جمال حافظ (٢٠١٩) (٣)، دراسة دورينغ وفيليتسيانوس Doering & Veletsianos (٢٠١٧م) (٣٤)، دراسة Delen & Willson (٢٠١٤م) (٣٣)، وأكدت نتائج هذه الدراسات علي فاعلية الدعائم التعليمية في تحسين مستوي الأداء المهاري للطالبات في كل المجالات.

وذلك يتحقق الفرض الرابع والذي ينص علي توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط القياس القبلي والبعدي "للمجموعة التجريبية" في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث - قيد البحث- بعد تطبيق البرنامج التعليمي ولصالح متوسط القياس البعدي.

#### الاستنتاجات :

في حدود هدف البحث وفروضه، وفي ضوء النتائج التي تم التوصل إليها، وفي حدود عينة البحث توصلت الباحثة إلى الاستنتاجات التالية:

١. استخدام "إستراتيجية الدعائم التعليمية" التي طبقت على "المجموعة التجريبية" أدت إلى تحسن في مستوى حده قلق الإختبار العملي ومقياس قلق الإختبار "النظري" حيث أظهرت فروق معنوية بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي وكذلك في نسبة التحسن لصالح القياس البعدي.
٢. استخدام "إستراتيجية الدعائم التعليمية" التي طبقت على "المجموعة التجريبية" أدت إلى تحسن في مستوى التحصيل المعرفي ومستوى الأداء لمهارات الرقص الحديث - قيد البحث - حيث أظهرت فروق معنوية بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي وكذلك في نسبة التحسن لصالح القياس البعدي.

#### التوصيات:

بناء على النتائج التي توصلت إليها الباحثة في دراستها وفي حدود عينة البحث تتقدم الباحثة بالتوصيات الآتية:

- ١- الاهتمام باستخدام "إستراتيجية الدعائم التعليمية" لما لها من فاعلية في تحسين مستوى الأداء المهاري لمهارات الرقص الحديث لطالبات الفرقة الثالثة تخصص تعبير حركي بكلية التربية الرياضية- جامعة مدينة السادات.

- ٢- نشر الوعي التقني بين الطالبات وتدريبهم على استخدام التقنيات الحديثة في تعلم مهارات الرقص الحديث مثل "إستراتيجية الدعائم التعليمية".
- ٣- ضرورة توظيف "إستراتيجية الدعائم التعليمية"، حتى تستطيع الطالبة الرجوع إليها في أي وقت وفي أي مكان وبالتالي يؤدي إلى رفع مستوى التحصيل المعرفي وفي مستوى أداء مهارات الرقص الحديث - قيد البحث-.
- ٤- عقد دورات لأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بهدف نشر ثقافة "إستراتيجية الدعائم التعليمية"، وتعريفهم على أهمية وكيفية استخدامه وتطبيقه في الموقف التعليمي.
- ٥- توفير بيئة تعليمية مناسبة وملائمة لتطبيق "إستراتيجية الدعائم التعليمية"
- ٦- إجراء المزيد من الدراسات العلمية في مجال أساليب التدريس للوصول إلى أفضل الأساليب التدريسية لتعليم الجوانب المختلفة لمهارات الرقص الحديث لطالبات كليات التربية الرياضية.

### (( المراجع ))

#### أولاً: المراجع العربية.

- ١- إجلال إبراهيم، نادية درويش (٢٠٠٢م): الرقص الابتكاري الحديث، دار الهنا، القاهرة.
- ٢- أسعد محي محمود (٢٠١٩م): فاعلية استخدام الدعائم التعليمية وفقاً للتكامات المتعددة في التحصيل المعرفي والتصرف الخططي بكرة القدم الطلاب، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة بابل، العراق.
- ٣- إيمان جمال حافظ (٢٠١٩م): تأثير استخدام إستراتيجية الدعائم التعليمية في تعلم بعض المهارات الأساسية للكرة في التمرينات الفنية الإيقاعية لطالبات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، المجلة العلمية لعلوم الرياضة المجلد الرابع، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان.
- ٤- برهان محمود حامد حمادنة (٢٠١٧م): فاعلية برنامج إرشادي جماعي في خفض مستوى قلق الاختبار وتحسين عادات الاستذكار لدى عينة من الطلاب المتفوقين في كلية التربية بجامعة نجران المجلة الأردنية في العلوم التربوية، العدد (١) الجزء (١٣)، ١١٩-١٣١.
- ٥- تغريد سعيد حمودة (٢٠١٣م): أثر استخدام إستراتيجية الدعائم التعليمية في تنمية المفاهيم ومهارات حل المسائل الفيزيائية لدى طالبات الصف العاشر بغزه، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية كلية التربية، غزة.



- ٦- جمال أحمد محمد سلامة، أحمد سليمان إبراهيم، عز أحمد حسين صديق (٢٠٢٢م):  
فعالية استخدام إستراتيجية الدعائم التعليمية على التحصيل المعرفي  
ومستوى الأداء المهاري ١٠٠م عدو والتمرير من أعلى بدرس التربية  
الرياضية، المجلة العلمية لعلوم الرياضة- جامعة كفر الشيخ- العدد (٧)  
الجزء (٢).
- ٧- حنان عبد المؤمن محمد مندور (٢٠٠٤م): الاتجاهات المعاصرة في الرقص الحديث،  
كلية التربية الرياضية- جامعة حلوان.
- ٨- رضا عبد السلام عبد الحميد (٢٠٢١م): تأثير استخدام الدعائم التعليمية على اليقظة  
العقلية ومستوى الأداء الفني والرقمي في دفع الجلة، المجلة العلمية للتربية  
البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم \_ جامعة  
حلوان، العدد (٩٢)، الجزء (٢).
- ٩- رياض نايل العاسمي (٢٠١٣م) : فعالية كل من الإرشاد السلوكي والمتمركز حول  
العمل في خفض مستوى قلق الاختبار لدى طلاب المرحلة الثانوية بمدينة  
دمشق، مجلة علم النفس دراسات وبحوث، العدد (٩٧) ٧٦- ٩٩.
- ١٠- زينب على عمر، غادة جلال عبد الحكيم (٢٠٠٨م): طرق تدريس التربية الخاصة-  
الأسس النظرية والتطبيقات العملية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١١- سارة السيد درويش السيد (٢٠٢٣م): تأثير استخدام إستراتيجية الدعائم التعليمية في  
خفض قلق الإختبار وتعلم حائط الصد في الكرة الطائرة، مجلة بني سويف  
لعلوم التربية البدنية والرياضية، المجلد (٦) العدد (١١).
- ١٢- ستار جبار حاجي، عماد علي سفر، دلخاز شيخومار مصطفى (٢٠٢٣م): فاعلية  
استراتيجية الدعائم التعليمية في تنمية التفاعل الاجتماعي لدى طالبات  
الصف الحادي عشر في مادة التاريخ مجلة المناهج وطرق التدريس،  
المركز القومي للبحوث غزة، المجلد (٢) العدد (٧). متاح علي  
<http://search.mandumah.com/Record/1401058>
- ١٣- سعاد عبدالله عزت (٢٠٢٠م): فاعلية استخدام استراتيجية الدعائم التعليمية على  
مستوى الأداء المهاري في كرة السلة لدى طالبات كلية التربية الرياضية  
جامعة الزقازيق- مجلة بحوث التربية الرياضية \_ كلية التربية الرياضية  
للبنين - جامعة الزقازيق، مجلد (٦٦)، العدد (١٢٦)

- ١٤- سليمة سايحي (٢٠١٢م): قلق الامتحان وبعض العوامل المساعدة لظهوره لدى التلاميذ، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، جانفية، الجزائر العربية العدد (٧)، ٧٤-٨٩.
- ١٥- سمر حسن أحمد منبع (٢٠٢٢م): تأثير استراتيجية الدعائم التعليمية على اليقظة الذهنية وتعلم بعض المهارات فى هوكى الميدان، مجلة بحوث التربية الشاملة، العدد (١)، كلية التربية الرياضية بنات \_ جامعة الزقازيق.
- ١٦- سمر عبد الحميد السيد (٢٠٢٠م): تأثير تدريب الحواس بإستخدام الدعائم التعليمية البصرية- السمعية- الحس حركية " على مستوى أداء الجملة الحرة فى البالية، المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، المجلد (٥٥).
- ١٧- عبد الفتاح محمد سعيد الخواجة (٢٠١٣م): فعالية برنامج إرشادي جماعي في خفض مستوى قلق الاختبار لدى عينة من الطلبة الذكور بجامعة السلطان قابوس، مجلة العلوم التربوية والنفسية، المجلد (١٤)، العدد (٣)، ٤٧١، ٤٩٤.
- ١٨- عدي عبد الحسين كريم، نزار علي جبار (٢٠١٣م): مقارنة قلق الامتحان العملي بين بعض طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة وطلبة كلية التربية الاساسية قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة ديالى مجلة المستنصرية لعلوم الرياضة- المجلد (١)- العدد(٣)، تموز ٢٠١٩.
- ١٩- عكله سليمان الحوري، سعد عباس الجنابي (٢٠١٠م): "القلق الامتحاني وعلاقته بالتحصيل الأكاديمي العملي لطلبة بعض كليات التربية الرياضية"، مجلة جامعة الأنبار للعلوم البدنية والرياضية، العراق، العدد (٣).
- ٢٠- علي شامل حسين (٢٠٢٠م): تأثير منهج قائم على إستراتيجية الدعائم التعليمية في تعلم فن الأداء المهارى لفاعلية رمى القرص لدى طلاب المرحلة المتوسطة، مجلة علوم التربية الرياضية، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة ديالى، العراق، المجلد (١٣)، العدد (٤).
- ٢١- علي عليج خضر الجميلي (٢٠٠٧م): أثر العلاج الواقعي في خفض قلق الامتحان لدى طلاب كلية التربية جامعة الموصل/ كلية التربية المؤتمر العلمي السنوي الأول لكلية التربية الأساسية (٢٣-٢٤ / أيار / ٢٠٠٧)

- ٢٢- غازي صالح محمود، عكله سليمان الحوري، سعد عباس الجناب (٢٠١٤م): المقاييس النفسية في المجال الرياضي والتربوي، دار الكتب والوثائق العراقية.
- ٢٣- فاطمة أبو القاسم عمر (٢٠٢٢م): تأثير استخدام استراتيجيات الدعائم التعليمية على تعلم بعض المهارات الحركية في الجمباز لدى طالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا، مجلة أسيوط لعلوم وفنون الرياضة- كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، العدد (٦١)، الجزء (٤).
- ٢٤- لمعان مصطفى محمود أجلالي (١٩٨٩م): بناء مقياس قلق الإمتحان لدي طلبة الجامعة المستنصرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الجامعة المستنصرية، العراق.
- ٢٥- محمد أحمد حمدي السيد، أمل حسان السيد (٢٠٢١م): التفاعل بين نمط عرض الاختبارات الإلكترونية (كلي تتابعي) ومستوى قلق الاختبار وأثره في تنمية الاحتفاظ بالتعلم ودافعية الإنجاز الضغوط النفسية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، المجلة المصرية لتكنولوجيا التعليم، المجلد (٣١)، العدد (٢) فبراير ٢٠٢١م.
- ٢٦- نشأت محمود أبو حسونة (٢٠١٥م): أثر برنامج تدريبي (معرفي سلوكي) في خفض مستوى قلق الاختبار لدى طلبة جامعة إربد الأهلية، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، المجلد (٣٢)، العدد (١)
- ٢٧- هبة أبو المجد الشوربجي (٢٠٢٠م): قياس قلق الاختبار وتحديد مستواه لدى طلبة الفرقة الرابعة، بكلية التربية جامعة الزقازيق دراسات تربوية ونفسية (مجلة كلية التربية بالزقازيق)، المجلد (٣٥) العدد (١٠٨) الجزء الثاني، يوليو ٢٠٢٠.

### ثانياً: المراجع الأجنبية.

- 28- Azih. Nonye & Nwosu B.O.(2011): Effect of Instructional Scaffolding on The Achievement of Male and Female Students In financial Accounting in Secondary Schools in Abakalik: Urban of Ebonyi Stat, Nigeria Current Research Journal of Social Sciences, 3 2.

- 29- **Belland, B., Walker, A., Olsen, M., & Leary, H., (2015)** : A Pilot meta-analysis of computer-based scaffolding in stem education. *Educational Technology & Society*, Vol., 18, No.,1, P., 183 –197.
- 30- **Brian R. B. (2017)** : Instructional Scaffolding in STEM Education Strategies and Efficacy Evidence. Springer International Publishing AG Switzerland.16..Belland, 2017, p
- 31- **Casem, Remalyn, Q., (2013)**: Scaffolding Strategy in Teaching mathematics: Its Effects on students , performance and attitudes , *Comprehensive Journal of Educational Research* Vol 1,.p.9-19.
- 32- **Chu, Chi Nung ( 2009)** : Accessible Aural Skills Learning System with Scaffolding Strategy for the Learning Disabilities, *International Journal of Rehabilitation Research Issue*, Vol., 32 , No.,4, p., 553-564
- 33- **Delen, E., Liew, J., & Willson, V. (2014)** : Effects of interactivity and instructional scaffolding on learning: Self-regulation in online video-based environments *Computers & Education*, 78, 312-320.
- 34- **Doering, A., & Veletsianos, G., (2017)** : Multi-Scaffolding Learning Environment: An Analysis of Scaffolding and Its Impact on Cognitive Load and Problem-Solving Ability. *Journal of Educational Computing Research*, Vol., 37, No., 2, p. . 107- 129/
- 35- **Faqe, C..K, Moheddin, K.R. & Kakamad,K.,K (2016)** : Reducing Test Anxiety among 12th Grade Students: Iraqi Kurdistan Region/ Soran City as an Example. *Journal of Education and Practice*, Vol.7, No.27, ISSN 2222-1735.

- 36- **Fatma.H.(2010):** Scaffolding Strategies Applied by Student Teachers To Teach Mathematics. The International Journal of Research in Teacher Education.No. 3 Ankara Univesi.
- 37- **Jumaat, N., & Tasir, Z., (2014) :** Instructional scaffolding in online learning environment: A meta-analysis. Proceedings of 2014 International Conference on Teaching and Learning in Computing and Engineering, Kuching, Malaysia,p.,74-77.
- 38- **Nwosu, B. , Azih, N., (2011):** Effects of Instructional Scaffolding on the Achievement of Male and Female Students in Financial Accounting in Secondary Schools in Abakaliki Urban of Ebonyi State, Nigeria Current Research Journal of Social Sciences , Vol.,3, No., 2, p.,85- 110
- 39- **Reiser Brian (2012):** Scaffolding Complex Learning: The Mechanisms of Structuring and Problematizing Student Work, Educational and Social Journal Northwestern University
- 40- **Shin,K,Chen,H., Chang, C., & Kao, T.(2010) :** The Development and Implementation of Scaffolding- Bsed Self –Regulated learning system for e/m-learning Education Technology& Society,13(1),80-93.
- 41- **Young, M.,(2005):** Instructional design for situated, learning, Educational Technology' Research and Development,Vol., 41 , No.,5, p.43- 58.

### ثالثاً: المراجع من شبكة الإنترنت

- 42- [https://ar.wiki5.ru/wiki/Modern\\_dance](https://ar.wiki5.ru/wiki/Modern_dance)