شجرة الجميز في مصر القديمة

إعداد

عزة معتمد منصور

الملخص

شجر الجميز من الأشجار القديمة والمعمرة التي عرفها الناس منذ بدايات التاريخ البشري وتين الجميز Ficus Sycomorus يعتبر الجميز واحدا من أهم الأشجار لدي المصري القديم شجرة ضخمة دائمة الخضرة تتحمل الجفاف ويصل ارتفاعها إلي ١٥ مترا لها شكل دائري وأوراق ذات ثلاث عروق بيضاوية الشكل، أما ثمارها تنمو في تجمعات علي الأفرع الرئيسية طوال العام ويجب شق الثمار بسكين لكي تنضج ولتعيق نمو الحشرات بها، وموطن الجميز الأصلي في أفريقيا، وقد كانت الشجرة أهمية عظمي في مصر القديمة، فحتحور سيدة الجميز وهي آلهة الحب وقد وجدت بقايا ثمار الجميز في المواقع الأثرية في مصر منذ عصور ما قبل التاريخ، أما خشب الجميز فكان يستخدم لصناعة التوابيت، ونري رسوم الشجرة في كثير من المقابر في البر الغربي بالأقصر، وثمارها مكون رئيسي في موائد القرابين

Abstract

The sycamore tree is one of the ancient and perennial trees that people have known since the beginnings of human history. The sycamore fig, Ficus Sycomorus, is considered one of the most important trees in ancient Egypt. It is a huge evergreen tree that tolerates drought and reaches a height of 15 meters. It has a circular shape and leaves with three oval veins. Its fruits grow. They gather on the main branches throughout the year, and the fruits must be cut with a knife in order for them to ripen and to hinder the growth of insects. The original home of the sycamore is in Africa. The tree was of great importance in ancient Egypt. Hathor, the lady of the sycamore, is the goddess of love. The remains of sycamore fruits have been found in archaeological sites in Egypt since in prehistoric times, sycamore wood was used to make coffins, and we see drawings of the tree in many tombs on the western side of Luxor, and its fruits are a major ingredient in sacrificial tables

ما أشاد به التاريخ والعالم للحضارة المصرية القديمة ليس من فراغ، فالواقع أن مصر القديمة استطاعت أن تسلط الأنظار عليها ليقف العالم بأثره أمام حضارتها، ليبحث عن تلك العوامل والمقومات التي رسخت بدورها أركان دولة عريقة كمصر، اصبح اسمها وحده يعكس في الأفاق والأذهان تاريخا حافلا بالإنجازات مازالت آثاره باقية حتي يومنا هذا، والكثير من أسرارها باتت قيد الغموض يتسارع في طياتها علماء المصريات للوقوف علي أبعادها والكشف عن تفاصيلها، والحقيقة أن مصر قد سخر لها من المقومات الطبيعية ما يجعلها قادرة علي الوقوف بقوة أمام مسرح الأحداث واستطاعت بذكاء شعبها من استثمار واستغلال قوي الطبيعة رغم صعوبات الحياة إلا أن المصري القديم قد أجاد الانخراط والكشف عن الخواص الكيميائية لعناصر البيئة والبحث في تفاصيلها وتوظيفها في صورة تخدم حياته وتزيد من ثرائها، ولم يهتم المصري القديم بسطوح الأشياء فقط بل بحث عما بداخلها فأدرك أن لكل شيء مهامه الخاصة وعمل علي الكشف عنها والتوصل إليها الأمر الذي ساهم بدوره في عمل منظومة صناعية متكاملة.[١]

إذا كانت دراسة التاريخ تسعي على الدوام لمعرفة الدور الحقيقي والفاعل للإنسان في نشوء الحضارات فإن دور البيئة الطبيعية والظروف المكانية في تطور هذه الحضارات واستمراريتها عبر العصور المتعاقبة.[٢]

تمثل البيئة المصرية بما تحتويه من عناصر متنوعة ثروة قيمة لما لها من دور كبير في بناء الحضارة المصرية القديمة، وحتى الآن فقد من الله علي مصر بطبيعة ثرية

---

[١] مي مخيمر محمد الشناوي، الصمغ في الحضارة المصرية القديمة، رسالة ماجستير، غير منشور، كلية الآداب، جامعة دمنهور، ٢٠٢٣، ص م

[٢] فردوس محمد الخطيب، النباتات في بلاد الرافدين في العصور القديمة (٣٠٠٠ ق.م إلي ٥٣٩ ق.م) دراسة لغوية أثرية تاريخية، رسالة ماجستير، غير منشور، كلية الآداب، جامعة دمشق، ٢٠١٥ ص ٧

خلابة تحتوي علي الأشجار، والأزهار التي تكمن بداخلها العديد من الأسرار، وتحمل في طياتها الكثير من العناصر التي تعددت استخداماتها في شتي المجالات.[١]

كانت مصر دائما خلال الفترة التاريخية ولا تزال فقيرة في الأشجار الكبيرة والجيدة التي تنمو طبعيا، ولهذا كان من الضروري منذ العصور البالغة في القدم أن تستور مصر جزءا من الخشب اللازم لها، وقد استمر الحال على هذا المنوال إلى الوقت الحاضر.[٢]

لم تكن ثروة مصر النباتية منذ أقدم العصور شيئا مذكورا ، فمنذ عصر ما قبل التاريخ كانت تشمل النباتات الطبيعية من أشجار وحشائش ترعاها الماشية والأغنام شمال الدلتا وكذلك البردي وبعض الحشائش المائية التي استخدمها الانسان في أغراضه المختلفة ، أما عن الثروة النباتية المزروعة فإن المصريون القدماء قد استطاعوا أن يزرعوا بعض النباتات التي تنمو طبيعية في الوادي والصحاري المجاورة وعملوا جاهدين علي جلب كثير من النباتات الأخرى من الخارج وأضافوها تباعا إلي ثرواتهم وبذا زادوا من تنوعها وجعلوا من بلادهم أرضا زراعية، وقد انفردت أرض مصر بميزة خاصة وهي أن فيضان النيل كان يمدها بالطمي والماء كما كان شريانا للمواصلات والترابط بين سكان الوادي.[٣]

منذ أقدم العصور المصرية تحتل النباتات وخاصة الأشجار أهمية كبري عند المصري القديم نظرا لطبيعتها الفريدة، المتميزة، هناك العديد من القصص والأساطير التي لعبت فيها الأشجار دورا مهما مثل شجرة الجميز التي قامت نوت بإنجاب أوز يريس بها، شجرة السنط ونبات البردي ولد به حورس،

---

[١] مي مخيمر محمد الشناوي، المرجع السابق، ص ٧

[٢] الفرد لوكاس الفرد لوكاس، المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ترجمة، زكي إسكندر، محمد زكريا غنيم، القاهرة، ١٩٩١ص ٦٩٢

[٣] وليم نظير، الثروة النباتية عند قدماء المصريين القاهرة، ٢٠٢٠ ص ص، ٤٣-٤٤

شجرة الزيتون التي كان يجلس تحت ظلالها حري باك اف شجرة الأثل التي خرج أبواووات من جوفها، جميع هذه الأشجار كان لها قدسيتا مثل الآلهة تماما عند المصري القديم، ومنذ القدم عرفت العديد من الاستخدامات للأشجار حيث كانت مصدرا للغذاء، الوقود و المأوي، أيضا في العصور اللاحقة عرفت لها خصائص في السحر، الطب، الفولكلور والصناعات المختلفة. [١]

كانت كلمة النيل هي الفيض والرخاء لأرض مصر كلمته هي النباتات والأعشاب هي الحب هي فيض وحياة مصر جمعاء، تعد النباتات الثروة الطبيعية التي تؤكد منذ العصور التاريخية المصرية القديمة على وجود الخصوبة الناتجة عن وفرة مياه وطمي النيل وبقيت تمثل بالمشاركة مع المكونات الطبيعية الأساسية وعلي امتداد الزمان الرخاء والفيض والحياة لمصر القديمة.[٢]

عرفت مصر منذ القدم العديد من انواع النباتات التى اشتهرت بها الأراضي المصرية بتربتها النيلية ومناخها المعتدل معظم العام وقد وجد العديد من النباتات واثارها الطبية فى البرديات الفرعونية والرسوم على جدران المعابد والمقابر، ولكنها كانت ترسم دائما بطريقة اصطلاحية بحيث لم يمكن التعرف عليها بوجه التأكيد إلا علي القليل جدا منها علي الرغم من اهتمام مصر الفرعونية بزراعة الأشجار و النباتات واستخدامها فى علاج الامراض[٣]

---

[١] شيرين محمد حافظ، مناظر المعبودة الشجرة على التوابيت في مصر القديمة، مجلة اتحاد الجامعات العربية للسياحة والضيافة، مجلد ١٤، العدد الثاني، ديسمبر، ٢٠١٧ ص ٢٧

[٢] فردوس محمد الخطيب، مرجع سابق، ص ١

[٣] الفرد لوكاس، مرجع سبق ذكره، ص ٧٠٥

كان هناك العديد من الأشجار التي عرفها المصري القديم مثل شجرة الجميز نهيت nH.t

شجرة السنط bnDt شجرة الصفصاف Trt

شجرة SwAb شجرة اللبخ

المورينجا bAk

شجرةالزيتون

Ddtw شجرة الرمان inhmn

شجرة الأثل / الطرفاء iSr شجرة الخروب nDm شجرة الآس Ht ds [1]

يمكن تقسيم الأشجار التي استخدمها المصريون إلي قسمين رئيسيين:

أشجار محلية:

الجميز:Ficus Sycomorus نهيت nH.t

شجر الجميز من الأشجار القديمة والمعمرة التي عرفها الناس منذ بدايات التاريخ البشري وتين الجميز Ficus Sycomorus يعتبر الجميز واحدا من أهم الأشجار لدي المصري القديم شجرة ضخمة دائمة الخضرة تتحمل الجفاف ويصل ارتفاعها إلي ١٥ مترا لها شكل دائري وأوراق ذات ثلاث عروق بيضاوية الشكل، أما ثمارها تنمو في تجمعات علي الأفرع الرئيسية طوال العام ويجب شق الثمار بسكين لكي تنضج ولتعيق نمو الحشرات بها،

[1] شيرين محمد حافظ، مرجع سابق، ص ٢٧

وموطن الجميز الأصلي في أفريقيا، وقد كانت الشجرة أهمية عظمي في مصر القديمة، فحتحور سيدة الجميز وهي آلهة الحب وقد وجدت بقايا ثمار الجميز في المواقع الأثرية في مصر منذ عصور ما قبل التاريخ، أما خشب الجميز فكان يستخدم لصناعة التوابيت، ونري رسوم الشجرة في كثير من المقابر في البر الغربي بالأقصر، وثمارها مكون رئيسي في موائد القرابين ، وللثمار طعم مميز يشبه طعم التين البرشومي لكنه أقل حلاوة، وهي ملينة وتستخدم لعلاج الديدان وبمداوة الجروح، أما الخشب فهو سهل التشكيل لذا يستخدم لصناعة الكثير من الأدوات في الريف ، وذكر المؤرخ المعروف هيرودوت الذي زار مصر فى القرن الخامس قبل الميلاد أن أشجار الجميز كانت موجودة فى كل حى من الأحياء مصر القديمة. [١]

يعتبر الجميز من الأشجار المقدسة، لدي المصري القديم، حيث كانت مأوي للإلهتين نوت وحتحور حيث اعتقد أن شجرة الجميز المعمرة هي الشجرة الأم والتي تثمر أوراقها أرواح البشر ويحرسها إله الحكمة والكتابة تحوت [٢]

وكثيرا ما أشير للجميز في النصوص المصرية القديمة، ففي الأسرة الثامنة عشرة ذكر أن خشب الجميز استعمل لبناء قوارب، وفي الأسرة العشرين ذكرت تماثيل من خشب الجميز وحدائق جميز، وكثيرا ما صورت شجرة الجميز علي جدران مقابر الأسرة الثامنة عشرة بطيبة، ويشير ديو دورس إلي أن شجرة الجميز تنمو في مصر ويسميها شجرة التين المصرية، كما يصفها ثيوفراستوس أيضا بأنها شجرة مصرية

[١] هالة نايل بركات دليل النباتات في مصر القديمة، مجموعة الشرقاوي الدولية، القاهرة، ٢٠٠٢ ص ٦٣

[٢] أميرة محمد شحاته حسن عليان، تصوير النباتات المرتبطة بالعالم الآخر على الآثار بمدينة الإسكندرية في العصرين البطلمي والروماني وحتى القرن الثاني الميلادي، رسالة ماجستير، غير منشور، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، ٢٠٢١ ص ٤٣

ويقول إن خشبها كان نافعا لأغراض عديدة، ويذكر استرابو أن شجرة الجميز كانت تنمو في إثيوبيا ويسميها بليني نقلا عن ثيوفراستوس شجرة التين المصري، ويذكر أن خشبها من أنفع الأخشاب، وقد وجد خشب الجميز أو الجميز نفسه في مقابر يرجع تاريخه إلي عصر ما قبل الأسرات، كما وجدت جذور من عصر ما قبل الأسرات وثمار من عصر ما قبل الأسرات ، وقد اكتشفت جذور الجميز في معبد منتو حتب الثاني بالدير البحري من عصر الأسرة الحادية عشرة، وأغصان صغيرة من الأسرة العشرين، وقد تعرف علي خشب الجميز في أشياء يتراوح تاريخها فيما بين الأسرة الخامسة وعصر متأخر جدا [١]

وتعتبر العلاقة بين شجرة الجميز والفراعنة هي الأقوى والأشهر والأهم عبر تاريخ العلاقات بين الأشجار والبشر، إذ أكدت قداستها النقوش المرسومة على جدران المقابر، كما وجدت ثمار الجميز الجافة في الكثير من المقابر الفرعونية وداخل عدة سلال بالإضافة إلى وجود أوراق الجميز في توابيت الموتى ومن المعروف أن الملك أوز وريس دفن في تابوت مصنوع من أخشاب أشجار الجميز وكانت شجرة الجميز تظلله بفيئها من اليوم الرابع والعشرين من شهر كيهك إلي نهايته وهذه المدة هي عيد الإله أوزير، واعتمد الفراعنة أيضا على خشب الجميز كثيرا، حيث استخدم في صناعة سقوف المقابر وبناء السفن ولعمل تماثيل الإلهات ولصنع الأثاث والتوابيت، وبشكل عام لاحقا في صناعة الأثاث المنزلي والآلات الموسيقية وأدوات المطبخ والآلات الزراعية.[٢]

عرفت الحضارة المصرية القديمة العديد من معبودات الأشجار مثل حتحور، نوت، نيت، مريت سجر، إيزيس، وهي تتمثل في أغلب المناظر وهي تخرج من قلب الشجرة وتقدم للمتوفي في العالم الآخر أنواعا عديدة من القرابين مثل الماء البارد،

---

[١] لفرد لوكاس، مرجع سبق ذكره، ص ص ٧١٢-٧١٣

[٢] أميرة محمد شحاته حسن عليان، مرجع سابق، ص ٤٤

الطعام، الخبز، اللبن..... الخ، بالنسبة للآلهات لم نجد العديد من المناظر التي توضح اقتران إلهة معينة مع شجرة بعينها، حيث وجدت العديد من المناظر لآلهات داخل الأشجار سواء كانت تلك المناظر على جدران المقابر أو المعابد إلا أن معظمها كان داخل شجرة الجميز، ومن أشهر الآلهات التي لقبت بسيدة الأشجار حتحور، إذ أنها منذ بداية عصر الدولة القديمة عرفت حتحور بأنها سيدة شجرة الجميز الجنوبية .nbt nH.t rs.t[1]

كان للجميز أهمية كبيرة في المعتقدات الدينية والجنائزية والثقافات والأساطير المصرية القديمة، واعتقد المصريون القدماء أنه غذاء مفضل للآلهة، وتصف متون الأهرام الجنة علي أنها صورة من حياة الفرعون الدينية نقلت إلي السماء وهي الحياة التي يعيشها علي الأرض قبل أن يرفع إلي السماء، فنجد الإله الأعظم محاطا برجال بلاطه يعيشون ويلبسون وطعامهم التين وشرابهم الخمر، اعتقد المصري القديم أن شجرة الجميز هي الجسم الحي للآلهة حتحور علي الأرض وتسمي سيدة شجرة الجميز الجنوبية، وكثيرا ما نشاهد علي جدران المقابر نقوشا تمثل الإلهة حتحور في هيئة أمرأه مطلة من بين أغصان شجرة الجميز وبيدها إناء تصب منه الماء علي من ذهبوا إلي العالم الآخر وبيدها الأخرى مائدة قرابين، استقرت علي شجرة الجميز أيضا آلهة السماء نوت، حيث أنها اخذت صفات حتحور وهي الرحمة والحنان والحماية وكان المصريون يأملون أن تعطي هذه الشجرة الماء والطعام للموتى، وارتبطت شجرة الجميز في مصر القديمة أيضا بالإلهة إيزيس صورت في هيئة شجرة الجميز ولها ثدي وذراع ويرضع منها الملك تحتمس الثالث ، واعتقد المصريون منذ الدولة القديمة أن

[1] شيرين محمد حافظ، مرجع سبق زكره، ص ص ٢٧ – ٢٨

شجرة الجميز لها القدرة علي بعث المـوتى فيـذكر الـنص ٥٧٤ مـن نصـوص الأهرام تشخيص لشجرة الجميز وأنها تعطـي الحمايـة لأوزيـر وللمـوتى علـي البعث لذا صنع من أخشابها تابوت أوز وريس.١

مقبرة الكاهن Nijaji سقارة ١٢٩٠ ق.م يقدم لإلهة الشجرة متحف August Kestner Hannover. المانيا

https://www.pinterest.com/pin/good-morning-from-saqqara-the-creative-ancient-egyptian-art-relief-from-the-grave-of-the-egyptian-pries--805440714585976458/

[١] أميرة محمد شحاته حسن عليان، مرجع سابق، ص ص ٤٨، ٥١

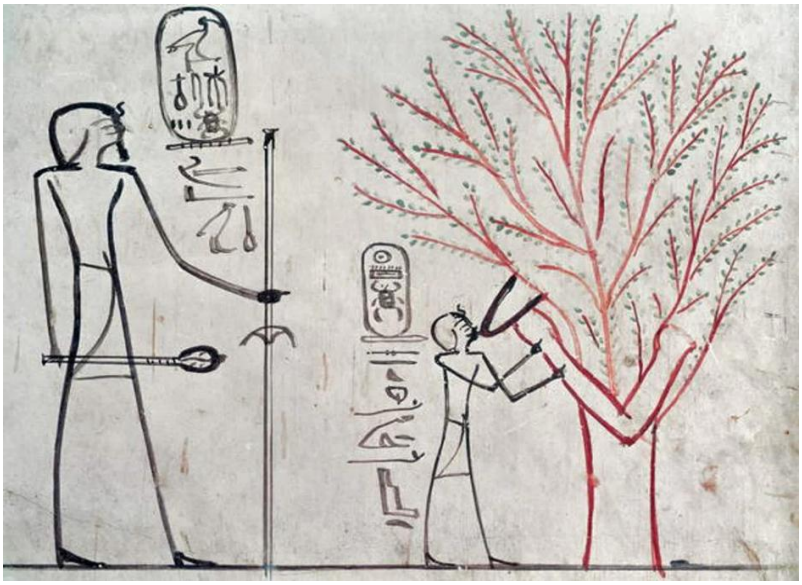
ولقد كانت العقائد النباتية حتي بواكير العصور التاريخية المعروفة لدينا أدلة علي وجودها ، فقد اعتبرت بعض الأشجار المعينة خاصة الضخمة منها قاعدة أو مثوي لبعض المعبودات، فهناك شجرة جميز علي مقربة من مدينة منف، كان يعتقد أنها مستقر لإلهة أنثي طيبة تنفع الناس ببركتها وقد وحدت مثل هذه المعبودات المرتبطة بمثل هذه الأشجار مع الإلهة حتحور منذ الدولة القديمة التي منحت لقب سيدة الجميرة ، ولقد كان من المعتقد أن أرواح الموتى القادمة من المدافن المجاورة علي شكل طيور تجد في ظل الجميرة الوارف حاجتها من الطعام والشراب، تقدمها لها إلهة الخير التي تقطن هذه الشجرة.[١]

كانت شجرة الجميز عند المصري القديم هي الأم الكونية، من مقبرة الملك تحتمس الثالث بوادي الملوك سجل الفنان المصري القديم مشهد نري فيه الملك تحتمس الثالث يرضع من شجرة الجميز التي صورها الفنان كالأم لها يدان ونهد ترضع به الملك، كانت شجرة الجميز عند قدماء المصريين شجرة مقدسة ترمز إلي الأم السماوية الكونية التي أنجبت روح الأنسان والتي اعتنت به وأمدته بالطاقة التي بها يحيا، وقد حملت لقب سيدة الجميرة كلا من الإلهة ايزيس وحتحور ونوت، والملك في هذا المشهد وهو يرضع من شجرة لا يمثل شخص الملك تحتمس الثالث انما هو رمز للإنسان "الإنسان الكامل" [٢]

---

[١] ياروسلاف تشرني، الديانة المصرية القديمة، ترجمة، أحمد قدري، محمود ماهر طه، ط ١، دار الشروق، القاهرة، ١٩٩٦ص ٢٤

[٢] https://crownofegypt.blogspot.com/2013/01/blog-post_851.html



https://crownofegypt.blogspot.com/2013/01/blog-post_851.html

تحتمس الثالث يرضع من شجرة الجميز

والأهم من ذلك إن قدماء المصريين عرفوا قدرة الجميز على نقل الطاقة وخلق التوازن بين الطاقة المغناطيسية والكهربائية، وقد ربطوا بين شجرة الجميز وثلاث من أهم القوى الكونية، فقد حمل لقب «سيدة الجميز» كل من "إيزيس" و"حتحور" و"نوت "إيزيس (است) هي رمز نجم الشعرى Siriuss وهو النجم الذي يشكل الطرف الآخر في نظامنا الشمسي الثنائي. و«حتحور» هي رمز لمجرة درب التبانة التي تقع فيها مجموعتنا الشمسية، أما «نوت» فهي قبة السماء أو السماوات بكل ما فيها من فضاء ونجوم وكواكب ونيازك ومجرات وغبار كوني حملت كل من هذه القوى الكونية الأنثوية لقب «سيدة الجميز» كرمز لأمومة السماء للإنسان.[1]

علي تابوت سن نجم Sen Nedjem (JE27302) (عصر رمسيس الثاني الأسرة ١٩) تم العثور عليه في مقبرة صاحبه في دير المدينة بالأقصر وموجود حاليا بالمتحف المصري، هناك منظر عند قدم التابوت لإلهة الشجرة نوت التي تخرج من شجرة الجميز وتقدم لسن نجم المشروب، يجلس أمامها سن نجم راكعا على الأرض يمد يديه إلى الأمام ليأخذ السائل المقدس.

منظر من الخارج يخص تابوت CG6059, J,29685 منشدة أمون نسي نب تاوي نب بر شماعيت أن أمون nsy nb tAwy nb t pr SmAjt n Imn وهو موجود في المتحف المصري، تقف هنا إلهة الشجرة إيزيس بداخل شجرة الجميز المقدسة تمثل مائدة القربان وترتدي رداء مميز، تسكب باليد الماء البارد علي روح المتوفي وتمسك باليد اليسرى علامة عنخ anx

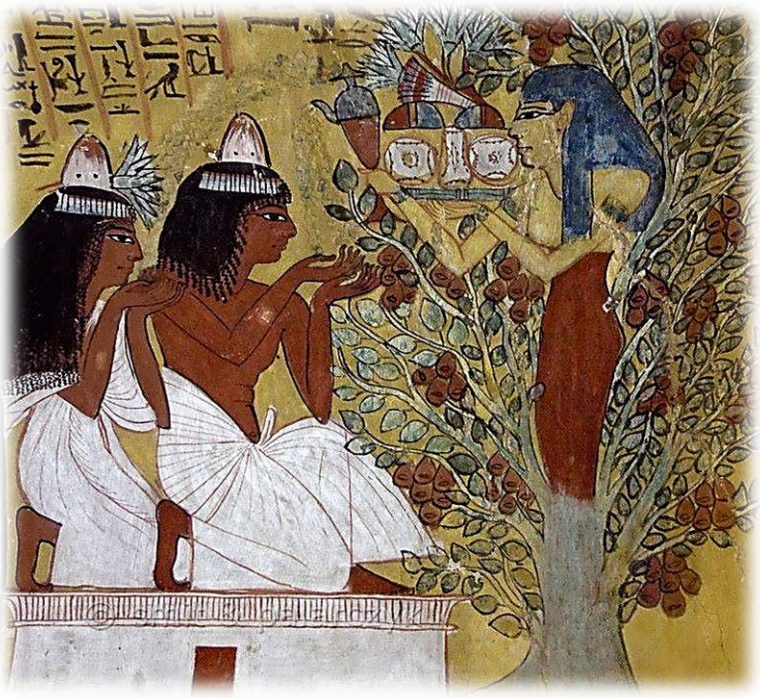
[1] https://aawsat.com/home/article/863506/

منظر من الخارج يخص تابوت CG6214نبت بر شماعيت آمون رع منشدة آمون nbt pr SmAjt n Imn Ra njsw ntrw والمغتصب من جد ماعت ايوف عنخ Dd mAat iwfanxفي هذا المنظر نري إلهة شجرة الجميز نوت إلهة السماء تقف داخل جذع الشجرة تقدم مائدة قرابين في إحدى يديها عليها أربعة أرغفة وتصب الماء علي يد الروح bA [١]

استخدم المصريون الجميز في علاج الكثير من الأمراض لأنه اعتقدوا أن الآلام سببها الأرواح الشريرة تحتاج لمهدئ يدخ في صناعته تين الجميز ، ويحتوي الجميز على مواد وسكريات وفيتامينات هامة، ولذا يعتبر لبنه قاتلا للجراثيم ومسهلا وملينا للمعدة والأمعاء ومعقما للنزلات المعوية ومخفضا للوزن ولنسبة الكولسترول والسكر في الدم، ومقويا ومنشطا لجهاز المناعة بسبب وجود مادة الزنك فيه، وهو أيضا مصلح للكلى ومعالج لالتهابات اللثة، وطارد للغازات ومخفض لضغط الدم ومنشط للجهاز العصبي، ويقال إن ماء أوراقه المغلية يقضي على الإمساك وينقي الصوت ويعالج الربو وضيق التنفس، كما يزيل لبن الجميز الأبيض الأوشام والبقع الجلدية أو الصدفية، وجاء ذكر الجميز عند ابن سينا والأنطاكي وابن البيطار، وتحدث كل منهم عن علاجات مختلفة منها: تليين الدم وتلحيم الجروح وتحليل الأورام ولسع الحشرات.. وعلاج الطحال والمعدة والسعال المزمن وأوجاع الصدر وإصلاح الكلى وإسقاط الجنين وإدرار الطمث وقطع الإسهال.[٢]

[١] شيرين محمد حافظ، مرجع سبق زكره، ص ص ٢٨ – ٢٩

[2] https://aawsat.com/home/article/863506/.



مقبرة سن نجم Sen Nedjem دير المدينة البر الغربي الأقصر

نوت التي تخرج من شجرة الجميز وتقدم لسن نجم المشروب، يجلس أمامها سن نجم راكعا على الأرض يمد يديه إلي الأمام ليأخذ السائل المقدس.

https://crownofegypt.blogspot.com/2012/12/sennedjem.html

المراجع العربية

- الفرد لوكاس الفرد لوكاس، المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ترجمة، زكي إسكندر، محمد زكريا غنيم، القاهرة، ١٩٩١

- أميرة محمد شحاته حسن عليان، تصوير النباتات المرتبطة بالعالم الآخر على الآثار بمدينة الإسكندرية في العصرين البطلمي والروماني وحتى القرن الثاني الميلادي، رسالة ماجستير، غير منشور، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، ٢٠٢١

- شيرين محمد حافظ، مناظر المعبودة الشجرة على التوابيت في مصر القديمة، مجلة اتحاد الجامعات العربية للسياحة والضيافة، مجلد ١٤، العدد الثاني، ديسمبر، ٢٠١٧

- فردوس محمد الخطيب، النباتات في بلاد الرافدين في العصور القديمة (٣٠٠٠ ق.م إلي ٥٣٩ ق.م) دراسة لغوية أثرية تاريخية، رسالة ماجستير، غير منشور، كلية الآداب، جامعة دمشق، ٢٠١٥

- مي مخيمر محمد الشناوي، الصمغ في الحضارة المصرية القديمة، رسالة ماجستير، غير منشور، كلية الآداب، جامعة دمنهور، ٢٠٢٣

- هالة نايل بركات دليل النباتات في مصر القديمة، مجموعة الشرقاوي الدولية، القاهرة، ٢٠٠٢

- وليم نظير، الثروة النباتية عند قدماء المصريين القاهرة، ٢٠٢٠

- ياروسلاف تشرني، الديانة المصرية القديمة، ترجمة، أحمد قدري، محمود ماهر طه، ط ١، دار الشروق، القاهرة،١٩٩٦

Websites.

- https://www.pinterest.com/pin/good-morning-from-saqqara-the-creative-ancient-egyptian-art-relief-from-the-grave-of-the-egyptian-pries--805440714585976458/

https://crownofegypt.blogspot.com/2013/01/blog-post_851.html

https://crownofegypt.blogspot.com/2013/01/blog-post_851.html

-