

رؤية تشكيلية مستحدثة للخیوط على المانيكان باستخدام بعض الفنون

رشدي عيد، علا عبد اللاه، عبد الله حسين، إسلام عصام

قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، شبين الكوم، مصر

نوع المقالة بحوث اصليّة	الملخص العربي: يستخدم الفنان الفن كلغة تعبيرية يستخدم فيها وسيط تشكيلي للتعبير عن انفعالاته الجمالية بما حوله ويعكس خلالها فكره، ولجأت الباحثة إلى البحث والتطوير بالتجريب في خامات مختلفة مسايرة للتقدم الحضاري السريع، والتوليف بين الخامات والتقنيات المختلفة له عظيم الأثر في تجديد وتحطيم الانحصار فيما هو تقليدي. ويهدف البحث إلى الاستفادة من بعض الفنون وتنفيذها باستخدام الخيوط وإعداد تصميمات تتسم بالناحية الجمالية وتساير الموضة الحالية. واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والتطبيقي لتحقيق أهدافه. وتم تصميم (20) موديل وتم تقييم التصميمات من قبل المتخصصين عن طريق استبيان لقياس آراء (15) من المحكمين المتخصصين وكذلك قياس آراء (51) من المستهلكين، وتم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية ببرنامج (SPSS) لاستخراج النتائج. وتوصلت النتائج إلى اتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أنه "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في نجاح استخدام بعض الفنون باستخدام الخيوط كمصدر في إبراز التصميم، تحقيق عناصر وأسس التصميم والجانب الابتكاري والوظيفي، ويوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المستهلكين على التصميمات المقترحة في الاستبيان ككل". ويوصى البحث بالتوسع في دراسة الفنون والخامات المختلفة التي يمكن دمجها واستحداث رؤى تشكيلية جديدة في تصميم الموضة والأزياء.
المؤلف المسئول إسلام عصام eslamesam932@gmail.com الجوال +2 01025890523	
DOI:10.21608/mkas.2024.258099.1269	
الاستشهاد الي: عيد واخرون، ٢٠٢٤: رؤية تشكيلية مستحدثة للخیوط على المانيكان باستخدام بعض الفنون. مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، المجلد ٣٤ (العدد الثاني) الصفحات من ١٩٣ - ٢٣٣	
تاريخ الاستلام: ٣٧ ديسمبر ٢٠٢٣ تاريخ القبول: ٨ فبراير ٢٠٢٤ تاريخ النشر: ١ ابريل ٢٠٢٤	

الكلمات الكاشفة: رؤية تشكيلية، الخيوط، الفنون، المكرومية، الفيلوغرافيا، الخيزران

خلالها فكره وفلسفته الخاصة ويستهوى الفنان دائما فكرة ابتكار أشكال جديدة غير مألوفة وكانت فكرة البحث تشكيل الخيوط علي المانيكان والذي أدى إلي تحقيق الضبط المطلوب واتاحة الفرصة لابتكار أفكار جديدة وذلك من خلال الدمج بين الفن وتشكيل الخيوط علي شكل الجسم ومن ثم تحقيق الابتكار.

مشكله البحث: The Research Problem

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

ما إمكانية الاستفادة من الفنون التي تنفذ باستخدام الخيوط مثل (فن المكرومية ، فن الفيلوغرافيا) وكذلك الفنون التراثية مثل

مقدمة ومشكلة البحث Research Problem :

Introduction and

عتبر توليف الخامات الفكرة في الوصول إلي القيمة التعبيرية والفنية في مجال الفنون التشكيلية ومن أهم المجالات التي تحظى بقدر كبير من التجديد الناتج من تآلف الخامات بعضها البعض هو مجال التشكيل علي المانيكان الذي يعد خيالاً علمياً ويعتبر فناً من الفنون الراقية التي تقبل التجديد المستمر وذلك من خلال ابتكار تصميمات متنوعة حيث إن الفن هو لغة تعبيرية يستخدم فيها وسيط تشكيلي ليعبّر به عن انفعالاته الجمالية بما حوله ويعكس

5. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة في تحقيق اسلوب التشكيل على المانيكان.

6. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المستهلكين على التصميمات المنفذة في الاستبيان ككل.

حدود البحث: The research Delimitations

1. الحدود الموضوعية : يقتصر البحث الحالي على ملابس السيدات تصلح للملابس السهرة والملابس الخارجية
2. حدود بشرية : (السيدات من سن 20-40 سنة) بمقاسات (XL, L, M)
3. حدود زمانية : (2022-2023م)
4. حدود مكانية : كلية الاقتصاد المنزلي

عينة البحث : The research Sample

- تصميم عدد (20) موديل مقترح باستخدام الخيوط.
- عدد (15) محكم من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج
- عدد (51) محكم من المستهلكين.

منهج البحث: The research Methodology

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي لتحقيق الفروض والوصول لأهداف البحث.

أدوات البحث: The research Tools

- استمارة استبيان للمتخصصين من أعضاء هيئة التدريس وعددهم (15) .
- استمارة استبيان للمستهلكين لأخذ آرائهم في تقبلهم للتصميمات المقترحة وعددهم (51) .

مصطلحات البحث: The research Definitions

رؤية تشكيلية Constructive Vision:

رؤية Vision:

المعني اللغوي لها: النظر بالعين وأصلها يري ، رأي ولا تستعمل علي أصلها إلا نادرا وجمعها رأي (1).
ورد في المعجم: هي النظر والتفكير في الأمور وهي خلاف البديهه. (2)

تشكيلية Constructive:

المعني اللغوي لها: يشكل، وأصلها شكل، يشكل، تشكيلا. (1)
ويمكن تعريف الرؤية التشكيلية إجرائياً بأنها:

الخيزران في تنفيذ تصميمات مبتكرة للملابس علي المانيكان برؤية تشكيلية مستحدثة؟

أهداف البحث: The Research Objectives

يمكن تحديد أهداف البحث في النقاط الآتية:

- 1- اعداد تصميمات تتسم بالناحية الجمالية وتتمشي مع الموضة الحالية.
- 2- الدمج بين أكثر من عقدة من عقد المكرمية للحصول علي قطع فنية تصلح لقطع ملابس.
- 3- توظيف طريقة تنفيذ الخيزران في تنفيذ ملابس علي المانيكان.
- 4- استحداث طريقة تنفيذ جديدة لفن الفيلوغرافيا برؤية جديدة لعمل ملابس نسائية بأسلوب التشكيل علي المانيكان.

أهمية البحث: The research Significance

تكمن الاهمية التطبيقية للبحث في:

- 1- يلقي الضوء علي بعض الفنون (المكرمية ، الخيزران) واحيائها في تصميمات مستحدثة لتحقيق الإستدامة.
- 2- استحداث صياغات تشكيلية جديدة في مجال الملابس بفن الفيلوغرافيا والخيزران للارتقاء بالذوق العام ولخدمة تصميم الأزياء و امداد المصممين بأفكار مستحدثة في التصميم.
- 3- ايجاد خامات جديدة ذات خصائص تقنية وجمالية بمقترحات تصميمية علي المانيكان.
- 4- تقديم تصميمات لمنتجات ملابسية حديثة تلائم مناسبات متعددة.
- 5- يعد البحث توظيف جديد لاستخدام الخيوط في عملية التشكيل علي المانيكان.

فروض البحث: The research Hypothesis

تتلخص فروض البحث في النقاط التالية:

1. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة في نجاح استخدام بعض الفنون باستخدام الخيوط كمصدر في إبراز التصميم.
2. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة في تحقيق أسس التصميم.
3. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة في توظيف عناصر التصميم.
4. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم.

صنع المكرمية في أي مكان نظراً لأن أداة المكرمية هي اليد وأي مواد مرنة.

فن الفيولوجرافيا String Art:

يطلق عليه فن (استرينج آرت) ويعني بالعربية "الخطوط الوترية"، وهو عملية إدخال وربط وترتيب الأسلاك والخيوط من خلال المسامير المثبتة على اللوح الخشبي، لإنتاج تصميمات هندسية معقدة أو أعمال فنية متنوعة مثل تابلوهات فنية أو تجسيد شخصيات حقيقية أو خيالية.⁽⁹⁾

هو فن ترتيب الخيوط الملونة بشكل وترى حول مجموعة من النقاط (المسامير) المثبتة على قاعدة خشبية لعمل أشكال فنية مختلفة.⁽¹⁰⁾

الخيزران Bamboo:

هو كل عود لين، جنس نباتات من الفصيلة النجيلية، لين القصبان أملس العيدان، ومنه أنواع كثيرة.⁽¹¹⁾

التشكيل علي المانيكان Modeling On The Dress Stand

هو طريقة فرنسية لعمل نموذج بلوزة أو فستان أو معطف أو غيرها، وهي الطريقة الوحيدة التي يتم عن طريقها عمل نموذج بتشكيله مباشرة بالقماش وهي طريقة سهلة ونتائجها مضمونة.⁽⁶⁾ هو أكفأ الطرق المستخدمة لإبتكار تصميمات، وهو التطويع اليدوي للقماش من أجل الحصول على شكل وتأثير التصميم المطلوب.⁽¹²⁾

الدراسات السابقه Previous Studies

أولاً: الدراسات التي تناولت الخيوط

- دراسة⁽¹³⁾ هدفت الدراسة إلى امكانية تشكيل وتوظيف الشرائط في مجال تصميم الملابس ومكملاتها، والإستفادة من إمكانية استخدام الشرائط المختلفة لإثراء القيم الجمالية للملابس ومكملاتها وإعداد برنامج مقترح لإعداد وتنفيذ الشرائط في خطوات متسلسلة بالصوت والصورة علي إسطوانات مدمجة وتوصلت الدراسة إلى الإرتقاء بمستوي المنتجات الملبسية عن طريق توظيف الشرائط، والإستفادة من الشرائط لتوفير ملابس ومكملات اقتصادية، و عمل برنامج تعليمي لإمكانية الإستفادة من الشرائط في إثراء الملابس ومكملاتها جمالياً ووظيفياً.
- دراسة⁽¹⁴⁾ هدفت الدراسة إلي الإرتقاء بمستوي المنتجات الملبسية عن طريق توظيف الشرائط، والإستفادة من الشرائط لتوفير ملابس ومكملات اقتصادية، و عمل برنامج تعليمي

الرؤية التشكيلية الخاصة التي تجمع بين التشكيل علي المانيكان واستخدام الخيوط في تنفيذ بعض الفنون كأحد الأساليب المستخدمة لإضافة قيمة جمالية للملابس.

الخيوط Threads:

هي جميع الشعيرات والألياف التي يمكن تحويلها بواسطة عمليات الغزل إلي خيوط ولها صفة المتانة والمرونة والإنسجام بين الألياف والشعيرات المكونة لخامة تلك الخيوط بحيث تصلح تلك الخيوط في الأعمال الفنية، فهي إما أن تكون خامات طبيعية أو صناعية.⁽³⁾ ويمكن تعريف الخيوط إجرائياً بأنها:

الخيوط في هذا البحث تعني قيام الباحثة باستخدام بعض أنواع الخيوط منها الخيوط القطنية وخيوط "السلسلة" و خيوط "الكليم" وذلك في عمل تشكيلات علي المانيكان مباشرة.

الفن Art:

(المعني العام) مجموعة من المعارف والمهارات الخاصة بالطرق المتبعة لتحقيق هدف أو نتيجة معينة، وهو غير الطريقة العلمية (Scientific Method) أو هو تعبير خارجي عما يحدث في النفس من بواعث وتأثيرات بواسطة الخطوط والألوان والأصوات أو الألفاظ.⁽⁴⁾

هو إبتكار وإبداع أشكال وأنماط جديدة يعبر من خلالها الإنسان الفنان عن نفسه ومشاعره وعن مواقفه تجاه المجتمع الذي يعيش فيه وهو وليد الإنفعال والحس المرهف والذكاء الإيجابي.⁽⁵⁾ هو تعبير عن فكرة معينة باستخدام خامة أو مجموعة من خامات تشكيلية، تصاغ بأسلوب يعكس فكر وفلسفة الفنان بحيث تبدو ذات مظهر جميل، ليعبث الراحة والسرور.⁽⁶⁾

المكرمية Macrame:

النطق الصحيح لكلمة مكرمية " ماكراما"، وهي أصلا من القرن التاسع عشر العربي حيث تنطق «مكرامة»، وتعني حجاب أو خمار أو من الكلمة التركية للقطعة أو المنشفة ذات الشراشيب أو البشكير وتنطق ماكراماه وكلتا القطعتين الخمار أو المنشفة تحتوي على الشراشيب المعقودة التي هي من أساسيات شكل المكرمية.⁽⁷⁾ هي فن يعتمد على عقد الخيوط والحبال بطريقة فنية للحصول على تكوينات ونماذج مبتكرة ومبدعة.⁽⁸⁾

ويمكن تعريف المكرمية إجرائياً بأنها:

تقنية المكرمية في هذا البحث تعرف على أنها الطريقة التي يتم بها دمج العقد الزخرفية الفردية المصنوعة من الخيوط المختلفة لتكوين منتج كامل. حيث أنه فن يقوم به أي شخص لديه شغف، ويمكن

المشغولة الفنية وتوصلت الدراسة إلى ان خامة الخيزران خامة طبيعية تحمل العديد من القيم الجمالية والتعبيرية التي تشرى مجال الأشغال الفنية.

- دراسة⁽²⁰⁾هدفت الدراسة إلى توضيح دور البامبو باعتباره خامة بيئية مستدامة ، صحية وصديقة للبيئة واستخدامه في التصميم الداخلي والأثاث لإيجاد بيئة داخلية صحية بدون اضرار بالبيئة.

وتوصلت الدراسة إلى شجعت المزايا المختلفة للبامبو واستخدام التكنولوجيا الحديثة المصممين الداخليين على دمج البامبو في التصميم الداخلي والأثاث المعاصر لإيجاد بيئة صحية إيجابية وتصميمات متنوعة مع تحقيق الجانب الوظيفي والجمالي باستخدام خامة طبيعية وصديقة للبيئة.

ثالثاً: الدراسات التي تناولت التشكيل علي

المانيكان

- دراسة⁽²¹⁾هدفت الدراسة إلى استخدام فن الجرافيتي بطرق وأساليب مختلفة كأسلوب الباتش روك، الخيامية، الشرائط، التطريز ثلاثي الابعاد واستخدام برنامج 3D MAX وذلك بالدمج بين فن التشكيل علي المانيكان وفن الجرافيتي لابتكار تصميمات متنوعة وتوصلت الدراسة إلى تحقيق الجانب الإبتكاري في التصميمات المقترحة وتوجد فروق ذات دالة إحصائية لصالح الأساليب المستخدمة في التشكيل علي المانيكان في نجاح التصميم.

- دراسة⁽²²⁾هدفت الدراسة إلى استخدام موديلات تعليمية في الفن الأوريجامي وهو فن تشكيل الجسم الذي يحتاج من قدرة كبيرة من الإنسان علي التخيل وإدراك لجوانبه المختلفة باعتباره شكلاً مرئياً يقوم علي أبعاد ثلاثية في فراغ وتوصلت الدراسة إلى إن إجمالي مستوي الأداء المهاري للطلاب في تشكيل وحدات بتقنيات من الفن الأوريجامي علي المانيكان مرتفع مما يؤكد فعالية تدريس الموديلات علي مستوي الأداء المهاري للطلاب في التشكيل وتوظيفها علي المانيكان

- دراسة⁽²³⁾هدفت الدراسة إلى معالجة بعض الأقمشة لإعطاء تأثير ثلاثي الأبعاد عن طريق التثبيت الحراري ، استخدام الأقمشة المعالجة حرارياً لاقتراح بعض التصميمات المشكلة علي المانيكان وتوصلت الدراسة إلى النجاح في تقديم تصميمات ثلاثية الابعاد باستخدام الكسرات المثبتة حرارياً كأحد الأساليب الفنية المبتكرة وحقق استخدام هذه النوعية من

إمكانية الإستفادة من الشرائط في إثراء الملابس ومكملاتها جمالياً ووظيفياً وتوصلت الدراسة إلى الإستفادة من طريقة الزخرفة المستخدمة في إثراء الجوانب الجمالية والقيم الوظيفية للأنماط المختلفة للملابس عن طريق الدمج بين شرائط القيطان وبقايا الأقمشة المنفذة باستخدام الأبليلك

- دراسة⁽¹⁵⁾هدفت الدراسة إلى التعرف علي أنواع القيطان والكردون وكيفية الإستفادة منها، و إثراء جماليات الملبس بإتباع أسلوب الدمج بين القيطان والكردون وتوصلت الدراسة إلى نجاح التصميمات في الإستفادة من تقنيات استخدام الكردون والقيطان في إثراء القيمة الجمالية للملابس السيدات.

ثانياً: الدراسات التي تناولت الفنون

- دراسة⁽¹⁶⁾هدفت الدراسة إلى تنفيذ ملابس نسائية بأسلوب فن المكرمية تتميز بالجمال والابتكار ويتحقق بها الجوانب الجمالية والوظيفية والاستدامة وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة احصائياً وفقاً لآراء المتخصصين بين القطع المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي الابتكاري والجانب الوظيفي والجانب الاقتصادي وتحقيق الاستدامة.

- دراسة⁽¹⁷⁾هدفت الدراسة إلى إمكانية الإستفادة من تقنيات فن المكرمية المختلفة للحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة وتوصلت الدراسة إلى وتم تحقيق الإستفادة من جماليات فن المكرمية في تدعيم الملابس النسائية.

- دراسة⁽¹⁰⁾هدفت الدراسة إلى إثراء القيم الجمالية والفنية للملابس الجلدية واستحداث تصميمات زخرفية من فن الخيوط الوترية تصلح لزخرفة منتج الجاكت النسائي المنفذ من خامة الجلد الطبيعي. وتوصلت الدراسة إلى أنه يمكن استحداث تصميمات زخرفية من فن الخيوط الوترية وأن أفضل الخيوط علي الجلد الطبيعي بتقنية الخيوط الوترية الخيط المألونية لما يتمتع به من مرونة وألوان متعددة.

- دراسة⁽¹⁸⁾هدفت الدراسة إلى إثراء القيم الجمالية والفنية لمكملات الملابس المعاصرة بها زخارف منقذة بفن الفيلوغرافيا وفتح آفاق جديدة من خلال ابتكار مجموعة من التصميمات لمكملات الملابس عن طريق التغلب علي عوائق تطبيق فن الفيلوغرافيا علي الخامات المختلفة . وتوصلت الدراسة إلى أنه يمكن الإستفادة من الدمج بين أسلوب النسيج اليدوي والمكرمية لإثراء الناحية الجمالية لمكملات الملابس.

- دراسة⁽¹⁹⁾هدفت الدراسة إلى دراسة الأبعاد الجمالية لخامة نبات الخيزران واتخاذها كمدخل لإثراء الجوانب التعبيرية في

الأقمشة ملائمة عالية في تشكيل موديلات ذات تأثيرات ثلاثية الأبعاد أكثر مما تحققه الأقمشة التقليدية.

التعليق على الدراسات السابقة

تناولت الدراسات السابقة الخاصة بالمحور الأول المتعلقة بالخيوط التعرف على أنواع وخصائص الخيوط والشرائط و كيفية الإستفادة منها في تصميم الملابس ومكملاتها ، وامكانية تشكيل وتوظيف ودراسة استخدام القبطان في اثراء القيم الجمالية والفنية للملابس والدراسات السابقة الخاصة بالمكرمية التعرف على فن المكرمية وتقنياته واستخداماته في رفع القيم الجمالية للقطع الملبسية والدراسات السابقة الخاصة بفن الفيلوغرافيا التعرف على الفن وتاريخه وطرق تنفيذه وامكانية استخدامه في زخرفة الملابس والمكملات وفتح آفاق جديدة لمصممين الأزياء من خلال تنفيذ فن الفيلوغرافيا على الخامات النسيجية والجلود وغيرها من الخامات. والدراسات الخاصة بالخيزران تعريف الخيزران وكيفية الحصول عليه والتطبيقات المختلفة التي يستخدم فيها تلك الألياف او النباتات. واتفقت مع الدراسة في الاستفادة من تقنيات الفنون على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة ورفع كفاءة الملابس من الناحية الجمالية.

الدراسات المتعلقة بالتشكيل على المانيكان تم التعرف على التقنيات الخاصة بالتشكيل على المانيكان ومعرفة التصميم والتشكيل على المانيكان وعناصره وأسسها وكذلك مميزات التشكيل على المانيكان والشروط الواجب توافرها لنجاح عملية التشكيل على المانيكان لإثراء جماليات الخامة ومعرفة أفضل التشكيلات واستخدام طريقة الباترون المسطح والتشكيل على المانيكان.

الاطار النظري:

أولا انواع الخيوط :

- 1- خيوط طبيعية: خيوط من أصل نباتي (القطن،السيزال،الجوت،الكتان)
- خيوط من أصل حيواني(الصوف،الحرير،الكشمير،شعر الألباكا)
- خيوط معدنية.
- 2- خيوط صناعية : ألياف تحويلية (سليولوزية، بروتينية)
- ألياف صناعية تركيبية.
- 3- الخيوط الزخرفية. (3)

ثانيا الخواص العامة للخيوط :

1- خواص طبيعية.

- 2- خواص كيميائية.
- 3- خواص ميكانيكية. (3)

الفنون

1- (فن المكرمية)

أنواع فن المكرمية:

هناك خمسة أنواع من فن المكرمية:

- 1-المكرمية القياسية standard Macramé
- 2-مكرمية صغيرة جدا Micro-Macramé
- 3-كافيندولي Cavendoli
- 4-الشكل المعقد Complex form
- 5-الصينية Chinese (24)

2- (فن الفيلوغرافيا)

المواد والأدوات الأساسية لتنفيذ فن الفيلوغرافيا:

- **الخيوط:** استخدام خيوط الزوارق أو خيوط التطريز أو خيوط الكروشية وبالنسبة للمشاريع الأكبر حجما يكون استخدام بكرة خيط الكروشية أسهل كثيرا من البدء والتوقف في كل مرة تنفذ فيها الكميات الصغيرة.
- **الخشب:** يعتبر هو سطح العمل لهذا الفن ويكون بسمك لا يقل عن 2.5 سم بقطع المقاسات المحددة علي شكل دائرة أو مربع أو غيرها ، ويستخدم في قصه المنشار ، ويتم صنفرتة ودهانه بواسطة مواد وفرش الدهان.
- **المسامير:** يمكن استعمال جميع أنواع المسامير الشيش أو الصغيرة سواء برؤوس أو بدونها ، طويلة أو قصيرة ذات الشكل الزخرفي ، ويعتمد الحجم والسمك المطلوب علي سمك السلك أو الخيط ويستخدم في تثبيته علي الخشب المطرقة. (7)، (9)

3- (الخيزران)

من المهم جداً الحفاظ علي التراث غير المادي، مثل الحرف اليدوية والمهارات والاحتفالات (أو الطقوس) وتعتبر صناعة النسيج هي مهنة البشر ولها أصول ثقافية مستحقة منذ القدم. البيئات الطبيعية المختلفة تولد نباتات مختلفة ذات مادة ألياف للنحت والنسيج، والتي بدورها تغذيها المنطقة بسبب اختلاف الموارد المادية وتنمية المهارات والتنوع بشكل عام في الثقافات، يوجد في مهارات النسيج ذات الخصائص المحلية. في وقت مبكر، الخيزران يمكن رؤيته في الأواني في كل مكان في الصين وتايوان ودول آسيوية أخرى (25).

Snowflake (ندفة الثلج)



Lace (العقد بالربط)



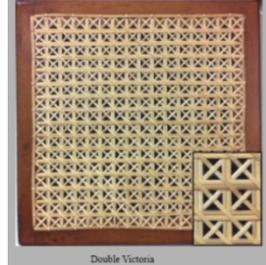
Tic tac toe (نمط "تيك تاك تو")



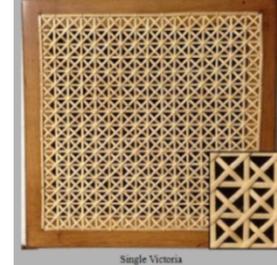
double Victoria (مزدوج مزدوج فيكتوريا)



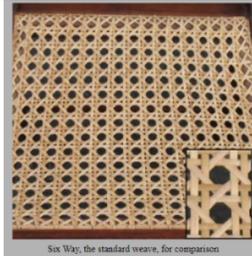
double Victoria (مزدوج فيكتوريا)



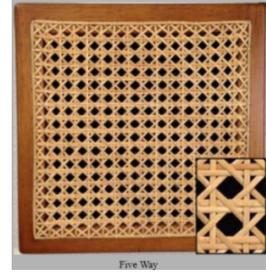
Single Victoria (فيكتوريا مفرد)



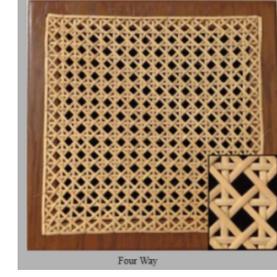
Six Way (ستة جهات) النسيج القياسي



Fiye way (خمس جهات)



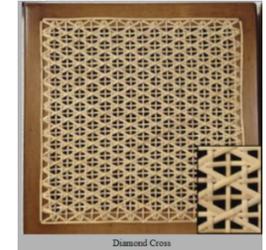
Four ways (أربع جهات)



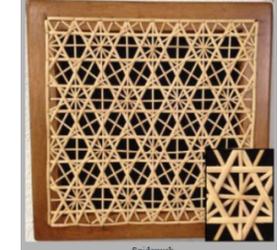
Honeycomb (خلية النحل)



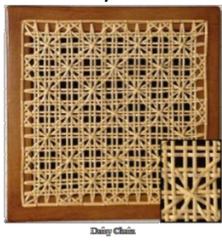
Dimond cross (الماس)



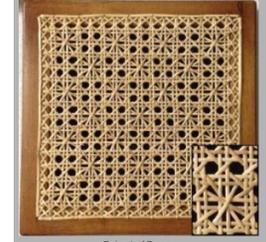
Spiderweb (الشبكة العنكبوتية)



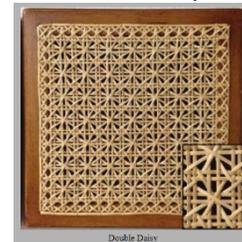
Daisy chain



Daisy and button



Double daisy



هناك بعض الفنون التي يمكن استخدامها في عمل تصميمات مبتكرة وتنفيذها ومنها فن الإسموكس وهو عبارة عن تنيات أو طيات يتم عملها في القماش ثم تثبت بغرز زخرفية فتزيد من جماله فهي نوع من التشكيل المجسم الذي يحتاج من الإنسان قدرة كبيره علي التخيل والابتكار لادراك جوانبه المختلفة. (28)

الدراسة التطبيقية: Experimental Study

تم اعداد عدد (20) تصميم من الملابس يصلح ملابس السهرة و الملابس الخارجية.

غالبا يتم تصنيف المنتجات المصنوعة من الخيزران علي أنها صديقة للبيئة وقابلة للتحلل الحيوي ومضادة للميكروبات. (26)

التشكيل علي المانيكان

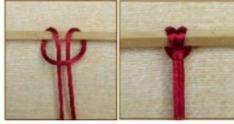
التشكيل هو فن التعامل مع القماش وتطويره علي المانيكان لعمل تصميم معين أو ابتكار تصميم جديد كما أن الخامة تلعب دور حيوياما في التشكيل علي المانيكان . (27)

جدول (2) التصميم الأول

فستان طويل برقبة مستديرة و بدون أكمام روزالين	توصيف الموديل
خيوط مكرمية قطنية سميقة	الأقمشة المستخدمة
أخضر فاتح "فيروزي"	الخيوط المستخدم
	الألوان المستخدمة



التصميم رقم (1)



عقدة البناء، العقدة النصفية المزدوجة الموروبة ، العقدة النصفية المزدوجة

العقد المستخدمة

جدول (3) التصميم الثاني

فستان طويل برقية مستديرة وبه قصه على شكل بيضاوى والجزء السفلى عبارة عن كلوش ستان	توصيف الموديل
أحرف قماش التريكو الدائري المستخدمة في صناعة (الكليم) أزرق غامق "كحلي"	الأقمشة المستخدمة
	الخيوط المستخدم
	الألوان المستخدمة

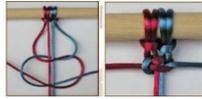


التصميم رقم (2)



عقدة البناء ، العقدة المربعة والعقدة المربعة المتبادلة

العقد المستخدمة



جدول (4) التصميم الثالث

جاليه مفتوح من الأمام وبديكولتيه واسع من الخلف بون أكمام والجزء السفلى عبارة خيوط تنتهي بخرز خشبي	توصيف الموديل
أحرف قماش التريكو الدائري المستخدمة في صناعة (الكليم) أخضر غامق "زيتي"	الخامات المستخدمة
	الخيوط المستخدم
	الألوان المستخدمة

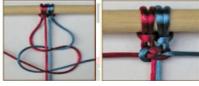


التصميم رقم (3)

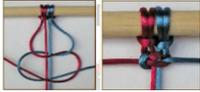


عقدة البناء، العقدة المربعة والعقدة المربعة المتبادلة ، العقدة النصفية المزدوجة الموروبة ، العقدة النصفية المزدوجة

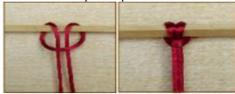
العقد المستخدمة



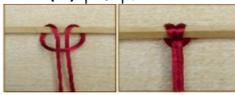
التصميم رقم (4)



التصميم رقم (5)



التصميم رقم (6)



جدول (5) التصميم الرابع

توصيف الموديل

الخامات المستخدمة

الخيط المستخدم

الألوان المستخدمة

جاليه مفتوح من الأمام وبدكولتيه واسع وبدون أكمام والجزء السفلي عبارة خيوط تنتهي بخرز خشبي
خرز خشبي
طاق من الخيوط المزوية (خيط مكرمية قطن)
أزرق فاتح "لبي"

العقد المستخدمة

عقدة البناء، العقدة المربعة والعقدة المربعة المتبادلة ، العقدة النصفية المزدوجة الموروبة ، العقدة النصفية المتعرجة (الملتوية)

جدول (6) التصميم الخامس

توصيف الموديل

الخيط المستخدم

الألوان المستخدمة

بلوزة بدكولتيه واسع وبدون أكمام وتنتهي بخيوط إلي جذع المانيكان
تخانات من خيوط قطنية مزوية (خيط مكرمية قطن)
أحمر فاتح "سيمون"

العقد المستخدمة

عقدة البناء، العقدة النصفية الرأسية، العقدة المربعة والعقدة المربعة المتبادلة، العقدة النصفية المزدوجة، عقدة نصفية مزدوجة رأسية، عقدة النصفية المزدوجة (المائلة)

جدول (7) التصميم السادس

توصيف الموديل

الأقمشة المستخدمة

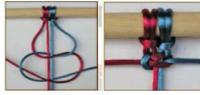
الخيط المستخدم

الألوان المستخدمة

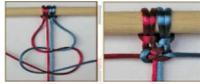
فستان طويل برقية مرتفعة وبأكمام قصيرة وبقصه علي الصدرعلي شكل قلب والجزء السفلي عبارة عن كلوش روزالين
خيوط صناعية متوسطة السمك (خيط مكرمية بولي استر)
أحمر غامق "نبيتي"

العقد المستخدمة

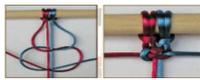
عقدة البناء، العقدة المربعة والمربعة المتبادلة ، العقدة النصفية المزدوجة



التصميم رقم (7)



التصميم رقم (8)



التصميم رقم (9)



جدول (8) التصميم السابع

فستان طويل بدون أكمام وفتح الصدر علي شكل (V) والكورساج إلى خط الوسط والجزء السفلي عبارة عن كلوش ستان وحدات معدنية فضية قطان حرير صناعي أو "السلسلة" بني فاتح "بيج"	توصيف الموديل الأقمشة والخامات المستخدمة الخيط المستخدم الألوان المستخدمة
عقدة البناء، العقدة النصفية المزدوجة ، العقدة المربعة والمربعة المتبادلة	العقد المستخدمة

جدول (9) التصميم الثامن

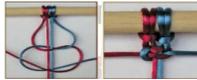
فستان طويل بقصة أسفل الكتف (اوف شولدر off shoulder) وبأكمام طويلة وينتهي بخيوط إلى أسفل الركبة روزالين خيوط صناعية متوسطة السمك (خيط مكرمية بولي استر) برتقالي "حمصي"	توصيف الموديل الأقمشة المستخدمة الخيط المستخدم الألوان المستخدمة
عقدة البناء، العقدة المربعة والمربعة المتبادلة ، العقدة النصفية المزدوجة ، العقدة النصفية المزدوجة الموروبة	العقد المستخدمة

جدول (10) التصميم التاسع

فستان طويل بربطة مستديرة و بدون أكمام والجزء السفلي عبارة عن كلوش ستان قطان حرير صناعي أو "السلسلة" بنفسجي	توصيف الموديل الأقمشة المستخدمة الخيط المستخدم الألوان المستخدمة
عقدة البناء، العقدة النصفية المزدوجة ، العقدة المربعة والمربعة المتبادلة ، عقدة سلسلة نصفية مزدوجة ، العقدة النصفية المزدوجة الموروبة	العقد المستخدمة



التصميم رقم (10)



فستان طويل بدون أكمام والكورساج إلى خط الوسط والجزء السفلي
عبارة عن كلوش
ستان
قطان حرير صناعي أو "السلسلة"
خيط مكرمية حرير
أبيض

توصيف الموديل
الأقمشة المستخدمة
الخيط المستخدم
الألوان المستخدمة

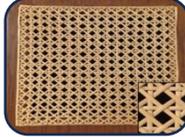
عقدة البناء، العقدة النصفية المزدوجة، العقدة المربعة والمربعة
المتبادلة، العقدة النصفية المتعرجة (الملتوية)

العقد المستخدمة

جدول (12) التصميم الحادي عشر



التصميم رقم (11)



فستان طويل متماثل بدون أكمام والكورساج يوجد به قصه تنتهي
اسفل الصدر عبارة عن كسرات أسفلها حزام حول الوسط والجزء
السفلى عبارة عن جونلة بها كسرات
روزالين
أبيض
قطان حرير صناعي أو "السلسلة"
أزرق عامق (كحلي)، أحمر فاتح (بمبي)

توصيف الموديل
الأقمشة المستخدمة
ولونها
الخيط المستخدم
الألوان المستخدمة
للخيط

Five way

التقنية المستخدمة

جدول (13) التصميم الثاني عشر



التصميم رقم (12)



فستان طويل متماثل بدون أكمام، ديكلتية علي شكل حردة منحنية
فوق الصدر سترابليس (strapless) وبه قصة برنيسيس والجزء
السفلى عبارة عن كلوش به كسرة أسفل القصة
روزالين
كشمير
قطان حرير صناعي أو "السلسلة"
أبيض، كشمير

توصيف الموديل
الأقمشة المستخدمة
ولونها
الخيط المستخدم
الألوان المستخدمة
للخيط

Six way

التقنية المستخدمة



التصميم رقم (13)



فستان طويل متمائل بأكتاف، مفتوح من الأمام كروازيه علي شكل حرف (V)، بدون أكمام، والجزء السفلي عبارة عن كلوش روزالين رمادي قطن حرير صناعي أو "السلسلة" بنفسجي غامق ، بنفسجي فاتح ، أبيض

توصيف الموديل
الأقمشة المستخدمة
ولونها
الخيط المستخدم
الألوان المستخدمة
للخيط

Diamond

التقنية المستخدمة

جدول (15) التصميم الرابع عشر



التصميم رقم (14)



فستان طويل متمائل بدون أكمام ، ديكولتيه علي شكل دائرة ، به قصه برنيس من الرقبة وكالونية في منتصف الأمام ، والجزء السفلي عبارة عن كلوش روزالين بنفسجي فاتح قطن حرير صناعي أو "السلسلة" بترولي ، بمبي

توصيف الموديل
الأقمشة المستخدمة
ولونها
الخيط المستخدم
الألوان المستخدمة
للخيط

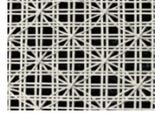
Single

التقنية المستخدمة

جدول (16) التصميم الخامس عشر



التصميم رقم (15)



فستان قصير غير متمائل، بدون أكمام ، به قصبة من الكتف الأيمن الي نهاية الفستان والجزء الأيسر عبارة عن كسرات مائلة قطن حرير صناعي أو "السلسلة" روزالين بيج قطن حرير صناعي أو "السلسلة" أخضر زيتي غامق ، زيتي فاتح

توصيف الموديل
الأقمشة المستخدمة
ولونها
الخيط المستخدم
الألوان المستخدمة
للخيط

Daisy chain

التقنية المستخدمة

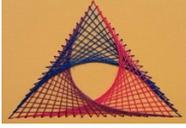
جدول (17) التصميم السادس عشر



فستان قصير غير متمائل ، بدون أكمام ، ديكولتيه علي شكل دائرة يوجد به قصبه تأخذ شكل دائري أعلي منطقة الصدر جهة اليسار ، به قصبة على شكل مثلث فالجانب الأيسر روزالين أزرق (تركواز) Pearl Cotton كشمير ، رمادي ، أزرق تركواز

توصيف الموديل
الأقمشة المستخدمة
ولونها
الخيط المستخدم
الألوان المستخدمة
للخيط

التصميم رقم (16)

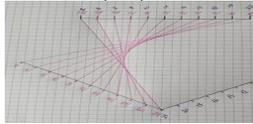


الشكل والطريقة

الخامات المستخدمة شريط من فصوص اللولي به حلقات



التصميم رقم (17)



الشكل والطريقة

جدول (18) التصميم السابع عشر

فستان قصير متمائل ، بدون أكمام ، ديكولته علي شكل كب محبك علي
توصيف الموديل الجسم حتي منطقة الصدر وبها كسرات ، تمت من أسفلها قصات حتي
منطقة الوسط والجزء السفلي عبارة عن كلوش
الأقمشة روزالين
المستخدمة ولونها كشمير
الخيط المستخدم Pearl Cotton
الألوان المستخدمة رمادي ، أزرق (تركواز)

الخامات المستخدمة شريط من فصوص اللولي به حلقات

جدول (19) التصميم الثامن عشر

فستان قصر متمائل بدون أكمام ، يأخذ شكل الجسم مفتوح من الأمام
توصيف الموديل كروازية ديكولته علي شكل حرف (V) تنتهي أسفل منطقة الصدر، يوجد
أسفلها قصة إلي منطقة الوسط ، يوجد به قصه علي الكتف ، والجزء
السفلي عبارة عن جونلة باتساع من أسفل
الأقمشة كتان
المستخدمة ولونها أخضر (زيتي)
الخيط المستخدم Pearl Cotton
الألوان المستخدمة البيج ، برتقالي
للخيط

الخامات المستخدمة شريط من الدانتيل به حلقات

جدول (20) التصميم التاسع عشر

بلوزة قصيرة متمائلة ، بأكمام بها كالونيه ، الكورساج به قصة علي
توصيف الموديل شكل قلب والجزء السفلي جونلة بسيطة بها كسرات
الأقمشة المستخدمة كتان كوريشة
ولونها بنفسجي فاتح
الخيط المستخدم Pearl Cotton
الألوان المستخدمة أبيض
للخيط

الخامات المستخدمة سلسلة معدنية بها حلقات



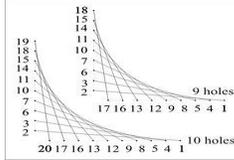
التصميم رقم (19)



الشكل والطريقة



التصميم رقم (20)



الشكل والطريقة

توصيف الموديل	فستان طويل برقبة مستديرة و بدون أكمام
الأقمشة المستخدمة	ستان
ولونها	الأسود
الخيط المستخدم	Pearl Cotton
الألوان المستخدمة للخيط	الأسود

الخامات المستخدمة شريط من الدانتيل به حلقات

- معامل ارتباط بيرسون لحساب الصدق
- معامل ألفا كرونباخ لحساب الثبات
- المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)
- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

٥- تحليل التباين (ANOVA)

أولاً : رؤية تشكيلية مستحدثة للخياط علي المانيكان باستخدام بعض الفنون خاص بالمتخصصين من أعضاء هيئة التدريس

أولاً: صدق الإستبيان:

1. الصدق الظاهري (صدق المتخصصين) :

تم عرض الإستبيان في صورته الأولى على المتخصصين وعددهم (10)

وفي ضوء إتفاق المتخصصين استبقت الباحثة على البنود التي حصلت على نسبة إتفاق (80% فأكثر) من عدد المحكمين ، وتم حذف البنود التي حصلت على نسبة إتفاق أقل من (80%) من عدد المحكمين وقد تم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءً علي ملاحظات المحكمين.

ثانياً: ثبات الإستبيان:

للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الإتساق الداخلي بواسطة معادلة ألفا كرونباخ Alpha وقد جاءت النتائج كما في جدول (23).

قام الباحثون بإعداد عدد 2 استمارة استبيان لتقييم التصميمات المقترحة، الأولى خاصة بالمتخصصين في مجال الملابس والنسيج، والثانية خاصة بالمستهلكات لقياس مدى نجاح تلك التصميمات. 1- استمارة الاستبيان الخاصة بالمتخصصين تحتوي على عدة محاور وهي:

أ. المحور الأول: وهو نجاح استخدام بعض الفنون باستخدام الخياط كمصدر في إبراز التصميم ويحتوي على (5 بنود).

ب. المحور الثاني: وهو تحقيق أسس التصميم ويحتوي على (5 بنود).

ج. المحور الثالث: وهو تحقيق عناصر التصميم ويحتوي على (4 بنود).

د. المحور الرابع: وهو تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم ويحتوي على (4 بنود).

هـ. المحور الخامس: وهو تحقيق أسلوب التشكيل على المانيكان للتصميمات ويحتوي على (4 بنود).

2- أما استمارة استبيان المستهلكات فهي تحتوي على 12 بند وتم تحكيمها من عدد (51) مستهلك.

3- تم إجراء اختبار الصدق والثبات لبنود استمارة الاستبيان الخاصة بالمحكمين والمستهلكين للتأكد من صدق وثبات العبارات.

4- تم تحليل البيانات إحصائياً باستخدام برنامج SPSS لاستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة:

رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)	رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)
1	9	90.00%	13	9	90.00%
2	9	90.00%	14	9	90.00%
3	10	100.00%	15	10	100.00%
4	8	80.00%	16	9	90.00%
5	10	100.00%	17	10	100.00%
6	9	90.00%	18	9	90.00%
7	7	70.00%	19	8	80.00%
8	10	100.00%	20	9	90.00%
9	8	80.00%	21	10	100.00%
10	10	100.00%	22	9	90.00%
11	9	90.00%	23	10	100.00%
12	8	80.00%			

جدول (23) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان المحكمين:
0,913 و 0,745 ، كما يتضح من الجدول رقم (23) أن معامل ثبات الاستبيان الكلي 0,845 ، وجميعها دالة. صياغة الإستبيان في صورته النهائية:

تم وضع الإستبيان في صورته النهائية وهو يتكون من (5) محاور وهي: المحور الأول يتكون من (5 بنود) ، المحور الثاني يتكون من (5 بنود) ، المحور الثالث يتكون من (4 بنود) ، المحور الرابع يتكون من (4 بنود) ، المحور الخامس يتكون من (4 بنود).
ثانياً: رؤية تشكيلية مستحدثة للخيوط علي المانيكان باستخدام بعض الفنون خاص بالمستهلكات:
أولاً: صدق الإستبيان:

تم عرض الإستبيان في صورته الأولية على المحكمين وعددهم (10) محكمين وذلك لإبداء آرائهم فيما يلي:

جدول (24) نسب الاتفاق بين المستهلكات على صلاحية كل عبارة في الاستبيان:

المحاور	قيمة معامل الثبات
نجاح استخدام بعض الفنون باستخدام الخيوط كمصدر في إبراز التصميم	0,798
تحقيق أسس التصميم	0,875
توظيف عناصر التصميم	0,745
تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم	0,913
تحقيق أسلوب التشكيل على المانيكان للتصميمات المنفذة	0,897
ثبات الأداة الكلي	0,845

وفي ضوء نتائج معاملات الثبات لمحاور الإستبيان الأربعة الرئيسة الموضحة بالجدول السابق، لم يتم حذف أي محور من المحاور، حيث كانت معاملات الثبات مرتفعة في كل المحاور، وتراوحت ما بين

جدول (24) نسب الاتفاق بين المستهلكات على صلاحية كل عبارة في الاستبيان:

رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)	رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)
1	8	80%	7	9	90%
2	9	90%	8	10	100%
3	9	90%	9	8	80%
4	10	100%	10	9	90%
5	10	100%	11	10	100%
6	8	80%	12	9	90%

وللتأكد من ثبات الإستبيان تم حساب معامل الإتساق الداخلي بواسطة معادلة ألفا كرونباخ Alpha وقد جاءت النتائج كما في جدول (25).
وفي ضوء نتائج معاملات الثبات يتضح من الجدول (25) أن قيمة معامل الثبات العام للإستبيان بلغت 0,876 ، بالتالي يتمتع الإستبيان ككل بدرجة عالية من الثبات.

وفي ضوء إتفاق المستهلكات استبقت الباحثه على البنود التي حصلت على نسبة إتفاق (80% فأكثر) من عدد المستهلكات، ولم يتم حذف أي بنود وقد تم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءً علي ملاحظات المستهلكات.
ثانياً: ثبات الإستبيان:

جدول (25) معامل الثبات ألفا كرونباخ لاستبيان المستهلكين:

الإستبيان	قيمة معامل الثبات
ثبات الأداة الكلي	0,876

صياغة الإستبيان في صورته النهائية :

تم وضع الإستبيان في صورته النهائية وهو يتكون من (12) مفردة.

أولاً: آراء المتخصصين (أعضاء هيئة التدريس): ن = 15

جدول (26) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة في نجاح استخدام بعض الفنون باستخدام الخيوط كمصدر في إبراز التصميم:

المحور الأول	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
	1	12	3	0	42	2.80	0.17	%93.33	مناسب
	2	10	5	0	40	2.67	0.24	%88.89	مناسب
	3	11	4	0	41	2.73	0.21	%91.11	مناسب
	4	9	6	0	39	2.60	0.26	%86.67	مناسب
	5	7	8	0	37	2.47	0.27	%82.22	مناسب
	6	6	9	0	36	2.40	0.26	%80.00	مناسب
نجاح	7	8	7	0	38	2.53	0.27	%84.44	مناسب
استخدام	8	4	9	2	32	2.13	0.41	%71.11	مناسب إلى حد ما
بعض	9	9	6	0	39	2.60	0.26	%86.67	مناسب
الفنون	10	5	8	2	33	2.20	0.46	%73.33	مناسب إلى حد ما
باستخدام	11	12	3	0	42	2.80	0.17	%93.33	مناسب
الخيوط	12	9	6	0	39	2.60	0.26	%86.67	مناسب
كمصدر	13	4	8	3	31	2.07	0.50	%68.89	مناسب إلى حد ما
في إبراز	14	12	3	0	42	2.80	0.17	%93.33	مناسب
التصميم	15	10	5	0	40	2.67	0.24	%88.89	مناسب
	16	13	2	0	43	2.87	0.12	%95.56	مناسب
	17	10	5	0	40	2.67	0.24	%88.89	مناسب
	18	9	6	0	39	2.60	0.26	%86.67	مناسب
	19	4	8	3	31	2.07	0.50	%68.89	مناسب إلى حد ما
	20	11	4	0	41	2.73	0.21	%91.11	مناسب

حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب)، عدد (4)

تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما).

نستخلص من الجدول (26)

اتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة في تحقيق أسس وعناصر التصميم. حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (16) تصميم

جدول (27) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة في نجاح استخدام بعض الفنون باستخدام الخيوط كمصدر في إبراز التصميم:

المحور الأول	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدالة	مستوى الدلالة
نجاح استخدام بعض	بين التصميمات	19	17.983	1.090			
الفنون باستخدام الخيوط	داخل التصميمات	280	76.267	0.390	3.475	0,000	دالة عند (0,01)
كمصدر في إبراز التصميم	الإجمالي	299	94.250	-			

(13,19) ويقع في مستوى مناسب إلى حد ما. مما يوضح نجاح استخدام بعض الفنون باستخدام الخيوط كمصدر في إبراز التصميم

تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (95,5%) للتصميمات رقم (16) ويقع في مستوى مناسب، (68,89%) للتصميمات رقم

نستخلص من الجدول (27):

للحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة، تأثير التقنيات المقترحة في دعم ورفع كفاءة الملابس النسائية من الناحية الجمالية

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة في نجاح استخدام بعض الفنون باستخدام الخيوط كمصدر في إبراز التصميم حيث بلغت قيمة (ف) 3.475 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0,01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور. مما يؤكد تحقق الفرض الاول. واتفق ذلك مع دراسة (17) والتي هدفت الى إمكانية الإستفادة من تقنيات فن المكرمية المختلفة

النتائج المتعلقة بالفرض الثاني:

"يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة في تحقيق أسس التصميم".
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة.

جدول (28) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة تحقيق أسس التصميم:

مستوى التصميم	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			المحور الثاني التصميم
					مناسب	إلى حد ما	غير مناسب	
مناسب	95.56%	0.12	2.87	43	0	2	13	1
مناسب	86.67%	0.26	2.60	39	0	6	9	2
مناسب	82.22%	0.27	2.47	37	0	8	7	3
مناسب	88.89%	0.24	2.67	40	0	5	10	4
مناسب	93.33%	0.17	2.80	42	0	3	12	5
مناسب	88.89%	0.24	2.67	40	0	5	10	6
مناسب	86.67%	0.26	2.60	39	0	6	9	7
مناسب إلى حد ما	75.56%	0.64	2.27	34	3	5	7	8
مناسب	91.11%	0.21	2.73	41	0	4	11	9
مناسب إلى حد ما	71.11%	0.41	2.13	32	2	9	4	10
مناسب	93.33%	0.17	2.80	42	0	3	12	11
مناسب	91.11%	0.21	2.73	41	0	4	11	12
مناسب إلى حد ما	75.56%	0.50	2.27	34	2	7	6	13
مناسب	91.11%	0.21	2.73	41	0	4	11	14
مناسب	86.67%	0.26	2.60	39	0	6	9	15
مناسب	97.78%	0.07	2.93	44	0	1	14	16
مناسب	86.67%	0.26	2.60	39	0	6	9	17
مناسب	84.44%	0.27	2.53	38	0	7	8	18
مناسب إلى حد ما	73.33%	0.46	2.20	33	2	8	5	19
مناسب	95.56%	0.12	2.87	43	0	2	13	20

تحقيق أسس التصميم

مستوى (مناسب إلى حد ما). تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (97,78%) للتصميم رقم (16) ويقع في مستوى مناسب، (73,33%) للتصميم رقم (19) ويقع في مستوى مناسب الي حد ما مناسب. مما يوضح تحقيق أسس التصميم.

نستخلص من الجدول (28) اتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة في تحقيق أسس التصميم. حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (16) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب)، عدد (4) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في

جدول (29) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة في تحقيق أسس التصميم:

المحور الثاني	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقيق أسس التصميم	بين التصميمات	19	15.263	0.804	3.018	0,000	دالة عند (0,01)
	داخل التصميمات	280	74.533	0.266			
	الإجمالي	299	89.797	-			

نستخلص من الجدول (29):

الوترية تصلح لزخرفة منتج الجاكت النسائي المنفذ من خامة الجلد الطبيعي.

النتائج المتعلقة بالفرض الثالث:

"يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة في توظيف عناصر التصميم".
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين على التصميمات المنفذة.

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة في تحقيق أسس التصميم حيث بلغت قيمة (ف) 3.018 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0,01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور. مما يؤكد تحقيق أسس التصميم. اتفق ذلك مع دراسة (10) والتي هدفت الى الحصول على القيم الجمالية والفنية للملابس الجلدية واستحداث تصميمات زخرفية من فن الخيوط

جدول (30) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة في توظيف عناصر التصميم:

مستوى التصميم	المتوسط المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			المحور الثالث
					مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	
مناسب	93.33%	0.17	2.80	42	0	3	12	1
مناسب	88.89%	0.24	2.67	40	0	5	10	2
مناسب	91.11%	0.21	2.73	41	0	4	11	3
مناسب	86.67%	0.26	2.60	39	0	6	9	4
مناسب	91.11%	0.21	2.73	41	0	4	11	5
مناسب	84.44%	0.27	2.53	38	0	7	8	6
مناسب	86.67%	0.26	2.60	39	0	6	9	7
مناسب إلى حد ما	75.56%	0.50	2.27	34	2	7	6	8
مناسب	84.44%	0.27	2.53	38	0	7	8	9
مناسب إلى حد ما	73.33%	0.46	2.20	33	2	8	5	10
مناسب	91.11%	0.21	2.73	41	0	4	11	11
مناسب	93.33%	0.17	2.80	42	0	3	12	12
مناسب إلى حد ما	75.56%	0.50	2.27	34	2	7	6	13
مناسب	86.67%	0.26	2.60	39	0	6	9	14
مناسب	88.89%	0.24	2.67	40	0	5	10	15
مناسب	95.56%	0.12	2.87	43	0	2	13	16
مناسب	91.11%	0.21	2.73	41	0	4	11	17
مناسب	86.67%	0.26	2.60	39	0	6	9	18
مناسب إلى حد ما	71.11%	0.41	2.13	32	2	9	4	19
مناسب	88.89%	0.24	2.67	40	0	5	10	20

توظيف
عناصر
التصميم

نستخلص من الجدول (30)

يقع في مستوى (مناسب)، عدد (4) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما).
- تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (95,56%) للتصميمات رقم (16) ويقع في مستوى مناسب، (71,11%) للتصميم رقم (19) ويقع في مستوى غير مناسب. مما يؤكد تحقيق الملاءمة الوظيفية للتصميم.

اتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة في تحقيق الملاءمة الوظيفية للتصميم.
حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (16) تصميم حصلوا على معامل جودة

جدول (31) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة في تحقيق الملاءمة الوظيفية للتصميم:

المحور الثالث	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقيق الملاءمة الوظيفية للتصميم	بين التصميمات	19	12.613	0.664			
	داخل التصميمات	280	76.133	0.272	2.442	0,000	دالة عند (0,01)
	الإجمالي	299	88.747	-			

نستخلص من الجدول (31):

نبات الخيزران سعياً للوصول إلى صياغات تشكيلية جديدة تؤكد أبعادها التعبيرية والجمالية.

النتائج المتعلقة بالفرض الرابع :

"يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم".
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين للتصميمات المنفذة.

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة في تحقيق الملاءمة الوظيفية للتصميم حيث بلغت قيمة (ف) 2.442 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0,01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور. مما يؤكد تحقق الفرض الثالث. اتفق ذلك مع دراسة (19) ، والتي هدفت الى دراسة الأبعاد الجمالية لخامة نبات الخيزران واتخاذها كمدخل لإثراء الجوانب التعبيرية في المشغولة الفنية وفتح آفاق جديدة للتجريب بخامة

جدول (32) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين للتصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم:

مستوى التصميم	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			المحور الرابع
					مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	
مناسب	%88.89	0.24	2.67	40	0	5	10	1
مناسب	%93.33	0.17	2.80	42	0	3	12	2
مناسب	%86.67	0.26	2.60	39	0	6	9	3
مناسب	%88.89	0.24	2.67	40	0	5	10	4
مناسب	%86.67	0.26	2.60	39	0	6	9	5
مناسب	%88.89	0.24	2.67	40	0	5	10	6
مناسب	%86.67	0.26	2.60	39	0	6	9	7
مناسب إلى حد ما	%75.56	0.50	2.27	34	2	7	6	8
مناسب	%88.89	0.24	2.67	40	0	5	10	9
مناسب إلى حد ما	%73.33	0.46	2.20	33	2	8	5	10
مناسب	%84.44	0.27	2.53	38	0	7	8	11
مناسب	%91.11	0.21	2.73	41	0	4	11	12
مناسب إلى حد ما	%71.11	0.41	2.13	32	2	9	4	13
مناسب	%91.11	0.21	2.73	41	0	4	11	14
مناسب	%93.33	0.17	2.80	42	0	3	12	15
مناسب	%97.78	0.07	2.93	44	0	1	14	16
مناسب	%86.67	0.26	2.60	39	0	6	9	17
مناسب	%93.33	0.17	2.80	42	0	3	12	18
مناسب إلى حد ما	%68.89	0.35	2.07	31	2	10	3	19
مناسب	%93.33	0.17	2.80	42	0	3	12	20

تحقيق الجانب
الابتكاري في
التصميم

نستخلص من الجدول (32)

اتفاق آراء السادة المتخصصين للتصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم.

مستوى (مناسب) ، عدد (4) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما).

- تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (97,78%) للتصميم رقم (16) ويقع في مستوى مناسب، (68,89%) للتصميم رقم (19) ويقع في مستوى الي حد ما مناسب. مما يوضح تحقيق الأداء الجمالي في التصميم.

حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (16) حصلوا على معامل جودة يقع في

جدول (33) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم:

المحور الرابع	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقيق الجانب	بين التصميمات	19	16.520	0.869			
الابتكاري في	داخل التصميمات	280	71.867	0.257	3.388	0,000	دالة عند (0,01)
التصميم	الإجمالي	299	88.38	-			

نستخلص من الجدول (33):

الدمج بين غرز المكرومية والنسيج السادة لاعطاء قيم جمالية للمكمل. لذا تم ابتكار مكملات ملابس (أساور - عقود) تجمع بين أسلوب النسيج اليدوي السادة والمكرومية.

النتائج المتعلقة بالفرض الخامس:

"يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة في تحقيق أسلوب التشكيل على المانيكان للتصميمات المقترحة".
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين للتصميمات المنفذة.

جدول (34) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين للتصميمات المنفذة تحقيق أسلوب التشكيل على المانيكان للتصميمات المقترحة:

المحور الخامس	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
	1	11	4	0	41	0.21	91.11%	مناسب	
	2	12	3	0	42	0.17	93.33%	مناسب	
	3	10	5	0	40	0.24	88.89%	مناسب	
	4	9	6	0	39	0.26	86.67%	مناسب	
	5	12	3	0	42	0.17	93.33%	مناسب	
	6	8	7	0	38	0.27	84.44%	مناسب	
	7	9	6	0	39	0.26	86.67%	مناسب	
تحقيق أسلوب التشكيل على المانيكان للتصميمات المقترحة	8	5	8	2	33	0.46	73.33%	مناسب إلى حد ما	
	9	11	4	0	41	0.21	91.11%	مناسب	
	10	4	9	2	32	0.41	71.11%	مناسب إلى حد ما	
	11	11	4	0	41	0.21	91.11%	مناسب	
	12	10	5	0	40	0.24	88.89%	مناسب	
	13	6	7	2	34	0.50	75.56%	مناسب إلى حد ما	
	14	9	6	0	39	0.26	86.67%	مناسب	
	15	12	3	0	42	0.17	93.33%	مناسب	
	16	13	2	0	43	0.12	95.56%	مناسب	
	17	11	4	0	41	0.21	91.11%	مناسب	
	18	10	5	0	40	0.24	88.89%	مناسب	
	19	3	10	2	31	0.35	68.89%	مناسب إلى حد ما	
	20	12	3	0	42	0.17	93.33%	مناسب	

نستخلص من الجدول (34)

مستوى (مناسب)، عدد (4) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما).

- تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (95,56%) للتصميم رقم (16) ويقع في مستوى مناسب، (68,89%) للتصميم رقم (19) ويقع في مستوى الي حد ما مناسب. مما يوضح تحقيق أسلوب التشكيل على المانيكان للتصميمات المقترحة.

اتفاق آراء السادة المتخصصين للتصميمات المنفذة تحقيق أسلوب التشكيل على المانيكان للتصميمات المقترحة.

حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (16) حصلوا على معامل جودة يقع في

جدول (35) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة تحقيق أسلوب التشكيل على المانيكان للتصميمات المقترحة:

المحور الخامس	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقيق أسلوب التشكيل بين التصميمات على المانيكان للتصميمات المقترحة	مصدر التباين	19	16.400	0.1			
	داخل التصميمات	280	71.600	0,403	3.357	0,000	دالة عند (0,01)
	الإجمالي	290	88.000	-			

نستخلص من الجدول (35):

الاستفادة من الخواص الطبيعية للخامات فى تحقيق قيم التشكيل الفنى فى التصميمات وكشف الخواص التشكيلية لبعض الخامات ومدى مناسبتها فى التصميمات المشكلة على المانيكان وأخيرا استحداث تشكيلات فنية على المانيكان بإضافة الخامات غير التقليدية.

ثانياً: النتائج الخاصة بالمستهلكات: ن = 51

النتائج المتعلقة بالفرض السادس:

"يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المستهلكين على التصميمات المنفذة فى الاستبيان ككل".

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المستهلكات .

جدول (36) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح وترتيب التصميمات المنفذة فى رؤية تشكيلية مستحدثة للخياط على المانيكان باستخدام بعض الفنون وتقديرها طبقاً لاستجابات المستهلكين لجميع المحاور:

التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع المتوسط المرجح	الانحراف المتوسط المرجح	المتوسط المرجح	مستوى التصميم
	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب				
1	41	10	0	143	2.80	0.16	93.46%
2	40	11	0	142	2.78	0.17	92.81%
3	37	14	0	139	2.73	0.20	90.85%
4	13	38	0	115	2.25	0.19	75.16%
5	42	9	0	144	2.82	0.15	94.12%
6	30	21	0	132	2.59	0.25	86.27%
7	40	11	0	142	2.78	0.17	92.81%
8	16	30	5	113	2.22	0.37	73.86%
9	42	9	0	144	2.82	0.15	94.12%
10	12	39	0	114	2.24	0.18	74.51%
11	35	16	0	137	2.69	0.22	89.54%
12	38	13	0	140	2.75	0.19	91.50%
13	13	38	0	115	2.25	0.19	75.16%
14	44	7	0	146	2.86	0.12	95.42%
15	34	17	0	136	2.67	0.23	88.89%
16	48	3	0	150	2.94	0.06	98.04%
17	15	36	0	117	2.29	0.21	76.47%
18	39	12	0	141	2.76	0.18	92.16%
19	10	41	0	112	2.20	0.16	73.20%
20	41	10	0	143	2.80	0.16	93.46%

نستخلص من الجدول (36)

(93,46%) وترتيبها الرابع ، يليهما التصميمان (2,7) حصلا على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,78) ونسبة (92,81%) وترتيبها الخامس ، يليه التصميم (18) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,76) ونسبة (92,16%) وترتيبه السادس ، يليه التصميم (12) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,75) ونسبة (91,50%) وترتيبه السابع ، يليه التصميم (3) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,73) ونسبة (90,85%) وترتيبه الثامن ، يليهما التصميم (11) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,69) ونسبة

ترتيب التصميمات المنفذة وفق استجابات المستهلكين بالنسبة لجميع المحاور فقد حصل التصميم (16) على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,94) ونسبة (98,04%) وترتيبه الأول ، يليه التصميم (14) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,86) ونسبة (95,42%) وترتيبه الثاني ، يليه التصميمان (5,9) حصلا على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,82) ونسبة (94,12%) وترتيبها الثالث ، يليهما التصميمان (20,1) حصلا على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,8) ونسبة

الي حدما بمتوسط (2,25) ونسبة (75,16%) وترتيبه الثالث عشر , يليه التصميم (14) حصل على مستوى مناسب الي حد ما بمتوسط (2,24) ونسبة (74,51%) وترتيبه الرابع عشر , يليهم التصميم (8) حصل على مستوى مناسب الي حد ما بمتوسط (2,22) ونسبة (73,89%) وترتيبه الخامس عشر, يليهم التصميم (19) حصل على مستوى مناسب الي حد ما بمتوسط (2,2) ونسبة (73,89%) وترتيبه السادس عشر .

جدول (37) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات المستهلكين على التصميمات المنفذة رؤية تشكيلية مستحدثة للخيوط على المانيكان باستخدام بعض الفنون وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة لكل محاور الاستبيان:

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين
			3.455	65.642	19	بين التصميمات
دالة عند (0,01)	0,000	18.535	0.186	186.392	1000	الاستبيان ككل داخل التصميمات
			-	252.034	1019	الإجمالي

(89,54%) وترتيبه التاسع ، يليه التصميم (15) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,67) ونسبة (88,89%) وترتيبه العاشر , يليه التصميم (6) حصل على مستوى مناسب بمتوسط (2,59) ونسبة (86,27%) وترتيبه الحادي عشر, يليه التصميم (17) حصل على مستوى مناسب الي حد ما بمتوسط (2,29) ونسبة (76,47%) وترتيبه الثاني عشر , يليه التصميمان (13,4) حصل على مستوى مناسب

نستخلص من الجدول (37):

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,01) بين استجابات المستهلكين على التصميمات حيث بلغت قيمة (ف) 18.535 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى الإستبيان ككل . مما يؤكد تحقق الفرض السادس.

التوصيات

- إجراء المزيد من الدراسات الخاصة بالفنون خاصة (المكرمية ، الخيزران ، الفيولوجرافيا) والفنون عامة.
- تطبيق أسلوب الخيزران والمكرمية والفيولوجرافيا واستخدامه في مشروعات حرفية صغيرة .
- الاهتمام بالفنون (المكرمية والخيزران وفن الفيولوجرافيا) و إمكانية استخدامها في مجالات مختلفة.
- البحث عن الجديد من الفنون في محاولة للإستفادة منها في مجال التشكيل على المانيكان.

المراجع

- 4- أحمد محمد الشامي ، سيد حسب الله - المعجم الموسوعي لمصطلحات المكتبات والمعلومات - درا المريخ - 1988م
- 5- هيربرت ريد ، ترجمة ترجمة سامي خشية ، مراجعة مصطفى حبيب - معني الفن - مكتبة الأسرة - 1 يناير - 1988م .
- 6- نجوى شكري محمد - التشكيل على المانيكان (تطوره ، عناصره ، اسسه ، أساليبه ، تقنياته المعاصرة) - الطبعة الأولى - دار الفكر العربي - 2001م .
- 7- عنايات المهدي - كل شيء عن فن المكرمية - ابن سينا - القاهرة - 2017م .
- 8- محي الدين كالو- أشغال يدوية تقليدية للهواه - الجزء الثاني من اليد المبدعة - دار دمشق للنشر والتوزيع - الطبعة الأولى - 2002م .
- 9- Jesse Dresbach-DIY String Art: 24 Designs to Create and Hang -Penguin-2016.
- 10- سامية حسنين محمد أمين - رؤي فنية لزخرفة الملابس الجلدية باستخدام الخيوط الوترية - رسالة ماجستير- كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط - 2017م .
- 11- المعجم الوجيز- مجمع اللغة العربية، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ص193- 1993م.
- 12- سمر علي محمد - الأزياء الفرعونية كمصدر للتصميم علي المانيكان دراسة تحليلية تطبيقية - المؤتمر السابع للاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - 2002م .
- 13- رحاب ماهر طه مصطفى - برنامج لإمكانية الإستفادة من الشرائط في إثراء الملابس ومكملاتها جمالياً ووظيفياً - رسالة ماجستير- كلية الإقتصاد المنزلي - 2013م

- 1- لويس معلوف اليسوعي - المنجد - معجم مدرسي للغة العربية - دار المشرق - بيروت - 2003م .
- 2- محمود بسيوني - مصطلحات التربية الفنية - عالم الكتب - القاهرة - 1994م
- 3- رحاب صلاح الدين أحمد نجيب - معالجات تشكيلية مجسمة بالخيوط لإستحداث مشغولة فنية في ضوء المدرسة النباتية - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية- جامعة حلوان- 2018م .

المانيكان -رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية -2017م.

23- سارة عادل مدكور- رؤية تشكيلية لإبتكار تصميمات ثلاثية الأبعاد باستخدام الكسرات المثبتة حراريا كأحد الأساليب الفنية المبتكرة - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية -2021م.

24- JUDITH ACKAH-ARTHUR: MANIPULATING INDIGENOUS VEGETABLE TANNED LEATHER FOR USE IN MACRAMÉ ART, A Thesis Master, Kwame Nkrumah University of Science and Technology, Kumasi -JUNE, 2016

25- https://en.wikipedia.org/wiki/Bamboo_weaving 11/3/2023

26- شيما جمال أحمد زيد - تأثير اختلاف بعض عوامل التركيب البنائي النسجي للأقمشة المنسوجة المخلوطة بالخيزران باستخدام اختبار نظام الفاست - مجلة الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - المجلد 31-العدد4- أكتوبر 2021م.

27- سمية سعيد سليم - الاستفادة من الإمكانيات الجمالية والتشكيلية للشرائط في تصميم ملابس النساء علي المانيكان - مجلة الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - المجلد 31 -العدد 4 -أكتوبر 2021م.

28- أميرة حسن إبراهيم - رؤية تشكيلية لملابس الأطفال باستخدام فن الاسموكس -مجلة الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - المجلد 28-العدد4-أكتوبر 2018م.

29- أمل عبد السميع مأمون، رشا عباس محمد - إثراء القيم الجمالية والفنية لمكملات الملابس بدمج اسلوبي المكرمية والنسيج اليدوي - مجلة التصميم الدولية - مجلد (9) العدد (1) 2019م.

30- إيمان رأفت فريد أبو السعود - الإمكانيات التشكيلية لفن الكولاج كرؤية جمالية في التشكيل على المانيكان - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية -2016م.

14- انجي صبري عبد القوي عبد السلام - دراسة تجريبية للدمج بين أشكال القيطان وبقايا الأقمشة

لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي لملابس السيدات - رسالة ماجستير- كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية -2015م .

15- إيمان عبد ربه رمضان راشد - الاستفادة من استخدام الكردون والقيطان في إثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات - رسالة

ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - 2021م

16- منى عبد الرحمن عباس محمد - القيم الجمالية والوظيفية لفن المكرمية كمدخل لتنفيذ ملابس نسائية مستدامة - المجلة العلمية - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - مجلد 6 - العدد 19- ابريل 2019م.

17- ياسمين أحمد محمود الحكي - جماليات فن المكرمية والإستفادة منها في تدعيم الملابس النسائية - مجلة حوار جنوب جنوب - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - العدد(10) 2021م.

18- فاطمة السعيد مصطفى مدين - الاستفادة من فن الفيولوجرافيا (string art) لإثراء القيمة الجمالية للمكملات الملبسية المعاصرة- مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا - مجلد 8- عدد 42 سبتمبر 2022م

19- عزة أمين عبدالله سالم - الأبعاد الجمالية لحامة الخيزران كمدخل لإثراء الجوانب التعبيرية في المشغولة الفنية - رسالة دكتوراه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان- 2011م.

20- Doaa Esmail Esmail Atya ; Bamboo is a Sustainable Healthy Eco-Friendly material for Interior Design and Furniture .magazine of the building arts and human sciences, July , 2023

21- صافيناز محمد النبوي محمد فوزي - استخدام فن الجرافيتي في التصميم والتشكيل علي المانيكان بأساليب مختلفة - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - 2016م.

22- عبير محمد عبد المنعم الفقي - فاعلية استخدام الموديلات التعليمية في استخدام الفن الأوريجمامي بأسلوب التشكيل علي



JHE

JOURNAL OF HOME ECONOMICS, MENOUFIA UNIVERSITY

Website: <https://mkas.journals.ekb.eg>

Print ISSN 2735-5934
Online ISSN 2735-590X

HOME AND INSTITUTIONS MANAGEMENT

A Creation Constructive Vision of the Threads on the Mannequin using Some Arts

Roushdy Eid, Ola Abdella, Abdullah Hussain, Eslam Esam

Department of Cloths and Textile, Faculty of Home Economics, Menoufia University, Shibin El-kom, Egypt

Article Type

Original Article

Corresponding author:

Eslam Esam

eslamesam932@gmail.com

Mobile +2 01025890523

DOI:10.21608/mkas.2024.258099.1269

Cite as:

Eid et al., 2024, Utilizing Some Different Techniques of Faux Leather Decoration to Enrich Women's Clothing. JHE, 34 (2), 169-192

Received: 27 Dec 2023

Accepted: 08 Feb 2024

Published: 1 Apr 2024

ABSTRACT:

Artist uses art as an expressive language, and he uses plastic media to express aesthetic emotions around him and through which he reflects his thoughts. The researcher resorted to research and development through experimentation with different materials that keep pace with civilization's rapid progress, and the synthesis between different materials and techniques has a significant impact on renewing and breaking the confines of traditions. The research aims to benefit from some arts and implement them using threads to prepare aesthetically pleasing designs and keep pace with current fashions. The research followed (descriptive-analytical and semi-applied approaches) to achieve its objectives. Twenty models were designed, and designs were evaluated by specialists using a questionnaire to measure the opinions of (15) specialized arbitrators, as well as the opinions of (51) consumers. Data was analyzed, and statistical transactions were performed using the SPSS program. The results reached an agreement with the opinions of the specialists regarding the proposed designs, as we find that "there are statistically significant differences between the averages of the arbitrators' opinions on the proposed designs regarding the success of using some arts using threads as a source in highlighting the design, achieving the elements and foundations of the design and the innovative and functional aspect, and there are significant differences." A statistic between the averages of consumers' opinions on the designs proposed in the questionnaire as a whole. " Research recommends expanding the study of different arts and materials that can be combined and creating new plastic visions in fashion design.

Keywords: Constructive Vision, Threads, Arts, Macrame, String Art, Bamboo