

مظاهر الانتباه لدى لاعبي بعض الأنشطة الرياضية (دراسة مقارنة)

* د. / مصطفى حسين إبراهيم باهي

* د. / صديقة محمد محمود درويش

مقدمة ومشكلة البحث

يعتبر الانتباه احد الاسر التي تقوم عليها مختلف العمليات العقلية . اذ بدونها لا يستطيع الفرد ان يعى او يتذكر او يتخيل او يتعلم ، او يفكر فى اى شئ ، فلكى يتعلم شيئاً او يفكر فيه ، يجب ان ننتبه اليه وان ندركه .

والانتباه شرط هام لتعرف الانسان على البيئة ، وتكيفه معها والاتصال بها . وبالرغم من ان الانتباه ظاهرة عامة فى البيئة المحيطة بالفرد الا انه يختلف الى حد كبير كالمسرة فى البيئة الرياضية .

كما وان الانتباه عملية تركيز العقل على موضوع من بين موضوعات مختلفه ، او على فكره معينه من بين العديد من الافكار (١٢-١٩) .

والوصول الى المستويات الرياضية العالية يتطلب من الفرد ان يتعلم المهارات الحركية والانشطة الرياضية المختلفة ثم يتقنها ، ولا يتم ذلك الا عن طريق الاعداد المتكامل من الناحى البدنية والنفسية والعقلية والاجتماعية والمهارية والخططية .

ويذكر روديك (١٩٦٣) ان اللاعبين يتميزون بمظاهر معينة من الانتباه تتميز بالتدريب تبعاً لشدة وحجمه ونوعه وتختلف لطبيعة ونوع النشاط المعارس ، ويضيف ان الانتباه

* مدرس بكلية التربية الرياضية بنين بالضيعة

** مدرس بكلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة

في المجال الرياضي يشمل عدة مظاهر تتمثل في (الحدة - الثبات - التركيز - التوزيع - التحويل - الجمع) وان الوصول للمستويات الرياضية العالية يتوقف الى حد كبير على نمو وارتقاء تلك المظاهر ، وان كل نشاط يحتاج لهذه المظاهر بدرجات متفاوتة . (١٢٥ : ٧) .

ومن أهم الموضوعات الحديثة التي تخضع للبحث والدراسة في مجال علم النفس الرياضي الانتباه والادراك والتوقع ورد الفعل ، وذلك للدور الكبير الذي تلعبه هذه العمليات العقلية العليا في السلوك الحركي من خلال اشتراكه في الأنشطة الرياضية المتعددة ، وبالتالي يساهم في الوصول الى المستويات الرياضية العالية ، وتحقيق الفوز ، وتحطيم الارقام القياسية ، خاصة اذا تقاربت مستويات اللاعبين التي حد مافي عناصر الاعداد البدني والعقلي والاجتماعي بجانب الاعداد النفسي .

ومن بين العمليات العقلية التي تناولتها بعض البحوث النفسية بالدراسة هو موضوع الانتباه لما له من دور فعال في كافة الأنشطة الرياضية حيث تركز عليه كافة العمليات الفعلية الأخرى (١٨ : ٣٣٣) .

ومن هنا برزت مشكلة البحث في محاولة التعرف على ترتيب مظاهر الانتباه لدى بعض ممارسي الأنشطة الرياضية المختلفة ، وكذلك المقارنه بينهم في مظاهر الانتباه من " حدة وثبات وتحويل وتوزيع وتركيز وحجم ، لعلها تساهم في الارتقاء بمستوى اداء اللاعبين والوصول بهم الى افضل المستويات الرياضية .

الدراسات السابقة :

- ١- وفي دراسة عبد الحميد احمد ١٩٦٨ (١٠) عن دراسة عملية تطوير الانتباه لدى الملاكمين المبتدئين ١٥ سنة في ج.م.ع ، وتهدف الى بحث مظاهر الانتباه ، وتأثير العوامل المختلفة على الانتباه ، وكذلك مظاهر وخوام الانتباه أثناء التدريب وأسفرت النتائج عن أهمية مظاهر الانتباه السابقة للملاكمين وكما ان مستوى الانتباه قبل عطية التدريب مباشرة يكون لدى اللاعبين المتقدمين أعلى من اللاعبين المبتدئين .

- ٢- وقد قام محمد لطفي طه ١٩٧٥ (١٢) بدراسة عن خصائص الانتباه لدى لاعبي كرة السلة وعلاقتها بمستوى اللاعب ومركزة . وتوصلت الدراسة الى ان لعبه كرة السلة تعمل على تنمية مظاهر الانتباه لدى لاعبيها ، كذلك تفوق اللاعبون الدوليون عن لاعبي الدرجة الاولى في بعض مظاهر الانتباه .
- ٣- وقامت رشيدة العزبي ١٩٨٤ (٥) بدراسة " تحديد مظاهر الانتباه لحكام بعض الالعاب الجماعية في جمهورية مصر العربية " على عينة مكونه من مائتين وعشرة حكم ، وتهدف الدراسة الى التعرف على مظاهر الانتباه لحكام بعض الالعاب الجماعية واسفرت الدراسة عن تمييز الحكام فيما بينهم في مظاهر الانتباه .
- ٤- قام محسن النحريري ١٩٨٧ (١٤) بدراسة مقارنة لمظاهر الانتباه بين حراس مرمى كرة القدم ، وكرة الماء ، على عينة شملت احدى عشر حارسا لرمي كرة القدم واحدى عشر حارسا لرمي كرة الماء . يهدف مقارنة مظاهر الانتباه بين افراد عينة البحث . وقد توصلت الدراسة الى تمييز حراس مرمى كرة الماء ، في حدة وحجم الانتباه .
- ومن خلال الدراسات السابقة امكن للباحث التعرف على اهمية الانتباه بالنسبة للافراد بوجه عام وممارسي الانشطة الرياضية بوجه خاص ، كذلك التعرف على طرق ووسائل القياس والمناهج المستخدمة في معالجة الدراسات السابقة الخاصة بظاهرة الانتباه .

هدف البحث :

- ١- التعرف على ترتيب مظاهر الانتباه لدى بعض لاعبي المبارزة والملاكمة ، وكرة القدم ، والكرة الطائرة ، والخماسي الحديث ، والعب القوي .
- ٢- المقارنه بين بعض لاعبي الانشطة الرياضية موضوع البحث في مظاهر الانتباه في " حدة الانتباه " وثبات الانتباه ، وتحويل الانتباه ، وتوزيع الانتباه ، وتركيز الانتباه ، وحجم الانتباه .

فروض البحث :

- ١- يختلف ترتيب مظاهر الانتباه بين لاعبي المبارزة ، والملاكمة ، وكرة القدم ، والكرة

الطائرة ، والخماسى الحديث والعباب القوى .

٢- توجد فروق نالة احصائيا بين لاعبي الانشطة موضوع البحث في حدة الانتباه ، ثبات

الانتباه ، تحويل الانتباه ، توزيع الانتباه ، تركيز الانتباه ، حجم الانتباه .

اجراءات البحث :

اولا : منهج البحث : استخدم الباحثان المنهج الوصفي .

ثانيا : عينه البحث : شملت عينة البحث مائه لاعبا ، بحيث لا تقل فترة ممارستهم

للانشطة موضوع البحث عن اربع سنوات حتى تكون هذه العدة ذات تأثير فعال

بالنسبة للممارسة ، وقد اختبرت العينة بطريقة عمدية من بعض لاعبي الدرجة

الاولى بأنديه جمهورية مصر العربية ، والجدول التالي يوضح وصف العينة من

حيث السن والعدد .

جدول (١)

م	الانشطة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العدد
١	المبارزة	١٨ر٥٩	٢ر٤٢	١٥
٢	الملاكمة	١٩ر٠٤	٣ر١٢	١٥
٣	كرة القدم	٢٠ر٤١	٣ر٥٨	٢٥
٤	الكرة الطائرة	١٩ر٣٦	٢ر٩٨	٢٠
٥	الخماسى الحديث	٢٠ر١١	٤ر٢٣	١٠
٦	العباب قوى *	١٨ر٩٥	٢ر٨٧	١٥

* اقتصر بالنسبة لاعبي العباب القوى على لاعبي الجري فقط .

ثالثا : حدود البحث

- يقوم الباحثان بتحديد مظاهر الانتباه والتي تنطبق على عينة البحث فيما يلي :
- تعريف المصطلحات :
- ١- حدة الانتباه : اكبر طاقة عصبية يمكن فقدها اثناء النشاط والذي تشترك فيه العمليات النفسية التي تحدث بدقة ووضوح وسرعة " (١٢ : ١٥) .
 - ٢- ثبات الانتباه : "القدرة على الاحتفاظ بالانتباه الحاد اطول مدة ممكنة" (١٣ : ٢٠١) .
 - ٣- تحويل الانتباه : "القدرة على سرعة تحويل الانتباه من نشاط الى نشاط اخر بنفس الحدة" (١٤) .
 - ٤- توزيع الانتباه : "محاولة استيعاب شيئين او اكثر في وقت واحد" (١٥ : ٥٩) .
 - ٥- تركيز الانتباه : العمليات والنشاط النفسى اى الانتباه الموجه نحو شيء او نشاط واحد فقط " (١٦ : ٢٤) .
 - ٦- حجم الانتباه : كمية اعداد او اجزاؤها التي يمكن ادراكها في وقت واحد بدرجة واحدة من الدقة والوضوح" (١٣ : ١٥) .

رابعا : ادوات البحث

استخدم الباحثان لقياس مظاهر الانتباه اختبارات التصحيح والتي وضعها كل من " بوردن ، انفيموف (١٩٦٨) Pordona Anivmov Attention Test وهذه الاختبارات تعتبر الاختبارات الشائعة ، والتي تتمتع بمعاملات علمية عالية ، وقد قام بايجاد المعاملات العلمية في البيئة المصرية مجموعة من الباحثين (عبد الحميد احمد ١٩٦٨ ، محمد لطفى طه ١٩٧٥ ، رشيد العربية ١٩٨٤) .

وقد استخدمت اختبارات التصحيح في تعيين حدة الانتباه - ثبات الانتباه - توزيع الانتباه - تركيز الانتباه - تحويل الانتباه) . اما عن قياس حجم الانتباه فقد استخدم الباحثان جهاز التكتوسكوب . والاختبار المستخدم يتكون من حروف روسية تشتمل على (٣١) سطر ، وكل سطر به (٤٠) حرفا فبذلك يبلغ مجموع الحروف (١٢٤٠) حرفا ، وتتكون الحروف في كل سطر من مجموعات موضوعية بطريقة مقننة ، وتتكون كل منها من ٢-٥ حروف مختلفة التوزيع والترتيب لضمان عدم حفظها لدى المختبر .

اجراء المعاملات العلمية للاختبار :

الصدق : تم احتساب صدق المحتوى عن طريق عرض الاختبارات على عشرة محكمين من اعضاء هيئة التدريس من الكليات المتخصصة في التربية الرياضية وعلم النفس ولاتقل خبراتهم عن خمس عشره عاما للتأكد من صدق الاختبارات وقد وردت بعض الملاحظات التي افادت في ذلك .

الثبات : تم احتساب معامل الثبات للاختبار بطريقة اعاده الاختبارات على عشره لاعبين ممن مارسين الانشطة المختلفة في الاندية الرياضية دون عيئه البحث وكانت الفترة الزمنية بين التطبيقين الاول والثاني عشره ايام وقد بلغ معامل الثبات ٨٦٦ وللتحقق من المعاملات العلمية للاختبارات اصبحت الاختبارات صالحه للتطبيق .

تعليمات وطريقه الاناء والتصحيح واحتساب النتائج :

- ملحق (١-٦) .
- ١- حدة الانتباه (ملحق ١)
 - ٢- ثبات الانتباه (ملحق ٢) .
 - ٣- تحويل الانتباه (ملحق ٢)
 - ٤- تركيز الانتباه (ملحق ٤) .
 - ٥- توزيع الانتباه (ملحق ٥) .
 - ٦- حجم الانتباه (ملحق ٦) .

نتائج البحث ومناقشتها :

اولا : دراسة ترتيب مظاهر الانتباه بين لاعبي الانشطة موضوع البحث والجدول (٢) يوضح ذلك .

- ١- حده الانتباه - ثبات الانتباه - تركيز الانتباه - حجم الانتباه .
 - نجد ان الخاسي الحديث احتل المركز الاول بينما كرة القدم احتلت المركز السادس .
 - ٢- تحويل الانتباه - احتلت الملاكمة المركز الاول والعباب القوي المركز السادس .
 - ٣- توزيع الانتباه - احتلت الكرة الطائرة المركز الاول ، والمبارزة المركز السادس .
- وبذلك قد تحقق الباحثان من صحة الفرض الاول .

المعوسط الحسابي والترتيب لمظاهر الانتباه لجميع الأنشطة موضوع البحث

جدول (٢)

مظهر الأنشطة الرياضية	حصة الانتباه		ثبات الانتباه		تحول الانتباه		توزيع الانتباه		تركيز الانتباه		حجم الانتباه	
	المتوسط الحسابي	الترتيب	المتوسط الحسابي	الترتيب	المتوسط الحسابي	الترتيب	المتوسط الحسابي	الترتيب	المتوسط الحسابي	الترتيب	المتوسط الحسابي	الترتيب
المسارحة	٨٧٧١,٩٩	الثاني	٨٦٦٩	الثاني	٤٩٠,٥٥	الثاني	١٤,٨٧	الثاني	٥٤٩,٥٢	الثاني	١٣,١٢	الثاني
الملاكمة	٨٥٨٦,٥٠	الثالث	٨٦٦٧	الثالث	٤٧٤,٥٠	الاول	١٣,٥٨	الثاني	٥٥٩,٨٠	الثالث	١٣,١٣	الثالث
كرة القدم	٧٩١٢,٦٥	السابع	٦٨٨٦	السابع	٥٤٠,٧٨	الثاني	١٠,٥٩	الثاني	٦١٨,٣٥	السابع	٩,٣٩	السابع
الكرة الطائرة	٨١٨٣,٣٦	الخامس	٧٧٦٩	الخامس	٥٢٧,٧٦	الرابع	١٠,١١	الاول	٥٧٨,٦٩	الرابع	١٠,١٥	الخامس
الخماسي الحديث	٩٠٠٦,٧٦	الاول	٩١١٣	الاول	٥١٠,٦٩	الثالث	١٣,٠٣	الرابع	٥٤٢,٦٩	الاول	١٤,٣٥	الاول
العاب قوى	٨٤٠٣,٩٩	الرابع	٨٦٦١	الرابع	٥٥٩,٠٤	السابع	١٠,٩٧	الثالث	٦٠١,٢٥	الخامس	١١,١٧	الرابع

ثانيا : دراسة الفروق بين الأنشطة موضوع الدراسة في مظاهر الانتباه
والجدول (٣) يوضح ذلك .

جدول (٣)

تحليل التباين لمظاهر الانتباه

مظاهر الانتباه	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة "ف"
حدة الانتباه	بين المجموعات	٥	١٣١١٥٠٢٩	٢٦٢٣٠٠٧٨	٧٠٧٨٧٧
	داخل المجموعات	٩٤	٢٤٨٣١٢	٢٧٠٥٤٥٧	
ثبات الانتباه	بين المجموعات	٥	٦٢٧	١٢٧	٦٣٥
	داخل المجموعات	٩٤	٠١٩	٠٠٠٢	
تحريك الانتباه	بين المجموعات	٥	٢٩٦٧٨٠١١	٥٩٣٥٠٦٢٢	٢٤٨٨٩٦
	داخل المجموعات	٩٤	٢٢٣٥٠٥٢	٢٤٨٤٦	
توزيع الانتباه	بين المجموعات	٥	٣٠٦٨٢٠	٦١٣٦٤	٢٢٢٣٢٣
	داخل المجموعات	٩٤	٢٥٩٨٦	٢٧٦	
تركيز الانتباه	بين المجموعات	٥	٩٠٦٦٩٨	١٨١٣٣٩٦	٦٢٧١٣
	داخل المجموعات	٩٤	٢٧١٨٠	٢٨٩١٦	
حجم الانتباه	بين المجموعات	٥	٢٧١٠٤	٥٤٢٢١	٥٨٣٠٢٢
	داخل المجموعات	٩٤	٨٧٦٧	٠٩٣	

يتضح من الجدول (٣) مايلي :

- توجد فروق معنوية عند مستوى ٠١ بين الأنشطة موضوع البحث في مظاهر الانتباه

لنا قام الباحثان بتطبيق اختبارات "ت" لمعرفة دلالة الفروق وفيما يلي ملخص لها :-

- ١- توجد فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين الحماسي الحديث وكل من المبارزة والملاكمة وكرة القدم والكرة الطائرة . والعب القوي لصالح الحماسي الحديث في حصة . وثبات . وتركيز . وحجم الانتباه .
- ٢- توجد فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين الملاكمة وكل من المبارزة وكرة القدم والكرة الطائرة والحماسي الحديث والعب القوي . لصالح الملاكمة - في تحويل الانتباه .
- ٣- توجد فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين الكرة الطائرة وكل من المبارزة والملاكمة وكرة القدم والحماسي الحديث والعب القوي لصالح الكرة الطائرة في توزيع الانتباه .
- ٤- توجد فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين المبارزة . وكل من الملاكمة وكرة القدم والكرة الطائرة والعب القوي لصالح المبارزة في حدة . وثبات وتحويل . وتركيز . وحجم الانتباه .
- ٥- توجد فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين كرة القدم وكل من المبارزة والملاكمة والحماسي الحديث والعب القوي لصالح كرة القدم . في توزيع الانتباه .
- ٦- توجد فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين الملاكمة وكل من كرة القدم والكرة الطائرة والعب القوي لصالح الملاكمة في حدة . ثبات . تركيز وحجم الانتباه .
- ٧- توجد فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين الحماسي الحديث وكل من كرة القدم والكرة الطائرة والعب القوي لصالح الحماسي الحديث . في تحويل الانتباه .
- ٨- توجد فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين العب القوي وكل من المبارزة . والملاكمة والحماسي الحديث لصالح العب القوي في توزيع الانتباه .
- ٩- توجد فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين العب القوي وكل من كرة القدم والكرة الطائرة لصالح العب القوي في حدة . ثبات وحجم الانتباه .

- ١٠ - توجد فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.١) بين الكرة الطائرة وكل من كرة القدم والعباب القوى لصالح الكرة الطائرة في تحويل . وتركيز الانتباه .
- ١١ - توجد فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.١) بين الخماسي الحديث وكل من الصاروخ والملاكمة لصالح الخماسي الحديث في توزيع الانتباه .
- ١٢ - توجد فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.١) بين الكرة الطائرة وكره القدم لصالح الكرة الطائرة في حدة . وثبات . وحجم الانتباه .
- ١٣ - توجد فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.١) بين كرة القدم والعباب القوى لصالح كرة القدم في تحويل الانتباه .
- ١٤ - توجد فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.١) بين الملاكمة والصاروخ لصالح الملاكمة في توزيع الانتباه .
- ١٥ - توجد فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠.١) بين العباب القوى وكره القدم لصالح العباب القوى في تركيز الانتباه . وبذلك قد تحققنا احسانا من صحة الفرومى التالى
- والحداول من ٤١ - ٩ ا توضح ذلك .

جدول (٤)

دلالة الفروق لمظاهر الانتباه لجميع الأنشطة موضوع البحث

المستارة	الملاكمة		كرة القدم		الكرة الطائرة		الخاص الحديث		الساب الفوى		
	£	م	£	م	£	م	£	م	£	م	
المستارة	٨٧٧١٢٩٩	م	٧٩٩١١٦	٤٠٢٤٠	٢٧٨٦٢	٧٩١٣٦	١٦٩٩١٣	١٠٥٧١	٢٨٥٠١٦	١٣٦٩٩٩	٢٢٢٧٨٨
	٧٠٩٩٩	£									
	٨٥٨٦٥٠	م									
الملاكمة	١٣٤٦	£	٢٥٧٦٢	٢٤٥٦٨	١٦٥٠٩	٤٢٥٠١٥	٢١٩٧٧٨	١٣٦٩٩٩	٢٨٥٠١٦	١٣٦٩٩٩	٢٢٢٧٨٨
	٧٩١٢٦٥	م									
	٥٨٩٧٧	£									
كرة القدم	١١٨٣٣٩	م	٢٥٧٦٢	٢٤٥٦٨	١٦٥٠٩	٤٢٥٠١٥	٢١٩٧٧٨	١٣٦٩٩٩	٢٨٥٠١٦	١٣٦٩٩٩	٢٢٢٧٨٨
	٥٠٩١٤	£									
	٩٠٠٦٧٨	م									
الكرة الطائرة	٨٤٠٣٩٩	م	٢٥٧٦٢	٢٤٥٦٨	١٦٥٠٩	٤٢٥٠١٥	٢١٩٧٧٨	١٣٦٩٩٩	٢٨٥٠١٦	١٣٦٩٩٩	٢٢٢٧٨٨
	٨٥٩٧٣	£									
	٢٩٠٥٠	£									
الساب الفوى	٢٩٠٥٠	£	٢٥٧٦٢	٢٤٥٦٨	١٦٥٠٩	٤٢٥٠١٥	٢١٩٧٧٨	١٣٦٩٩٩	٢٨٥٠١٦	١٣٦٩٩٩	٢٢٢٧٨٨
	٨٤٠٣٩٩	م									
	١١٩٩٩	£									

دلالة الفروق لمظاهر الإحالة لجميع الانشطة موزع الحسابات

جدول (٥)

المساب القوى	الحسابات الحديثة		الكرة الطائرة		كرة القدم		الملاكمة		السيارات		المساب القوى	
	£	م	£	م	£	م	£	م	£	م		
١٧٠٠٣ر	٨٦١	٦٠٠٩ر	٩١٣	٦٠٠٨ر	٥٠٠	٦٨٨ر	٧٠٠٧ر	٨٦٧	٥٣٣ر	٨٦٩	٨٦٩م	
١-ر		٤٦-ر		١٣٨٦	٢٥٨٦		٢٥				٤٦٣ر	٤م
٧٥ر		١٥٢٣		٤٤٦-ر	٨٩٥٠						٨٦٧م	٤م
١٧٢٦-ر		١١٢٥٠		٤٥٥٠							٦٨٨م	٤م
٤٦٦-ر		٦٧٦-ر									٥٠٥م	٤م
											٧٧٩م	٤م
											٥٠٠٨م	٤م
											٩١٣م	٤م
١٧٦٣											٥٠٩م	٤م
											٨٦١م	٤م
											٥٠٣م	٤م

جدول (٦)

دلالة الفروق لمظاهر الانتباه لجميع الأنشطة موضوع البحث

البيان	المصاريف		الملاكية		كرة القدم		الكرة الطائرة		الغصن الحديث		العاب القوى	
	£	م	£	م	£	م	£	م	£	م	£	م
المصاريف	٤٩٠.٤٣	٤٣٤٩	٤٧٤.٥٠	٨٠٢	٢٨٠.٣٥	١٨٧٣	٤٧٣	١٨٧٣	٣٧٤	٣٠٩٠	٤٥٤٥	١٤٣٦٣
الملاكية	٤٧٤.٥٠	٤٣٤٩	٤٧٤.٥٠	٨٠٢	٢٨٠.٣٥	١٨٧٣	٤٧٣	١٨٧٣	٣٧٤	٣٠٩٠	٤١٩٢	٣١١٤
كرة القدم	٤٧٣	٤٣٤٩	٤٧٣	٨٠٢	٢٨٠.٣٥	١٨٧٣	٤٧٣	١٨٧٣	٣٧٤	٣٠٩٠	٤١٩٢	٣١١٤
الكرة الطائرة	٤٧٣	٤٣٤٩	٤٧٣	٨٠٢	٢٨٠.٣٥	١٨٧٣	٤٧٣	١٨٧٣	٣٧٤	٣٠٩٠	٤١٩٢	٣١١٤
الغصن الحديث	٣٧٤	٤٣٤٩	٣٧٤	٨٠٢	٢٨٠.٣٥	١٨٧٣	٣٧٤	١٨٧٣	٣٧٤	٣٠٩٠	٤١٩٢	٣١١٤
العاب القوى	٤٥٤٥	٤٣٤٩	٤٥٤٥	٨٠٢	٢٨٠.٣٥	١٨٧٣	٤٥٤٥	١٨٧٣	٣٧٤	٣٠٩٠	٤٥٤٥	٣١١٤
المصاريف	٤٩٠.٤٣	٤٣٤٩	٤٧٤.٥٠	٨٠٢	٢٨٠.٣٥	١٨٧٣	٤٧٣	١٨٧٣	٣٧٤	٣٠٩٠	٤٥٤٥	٣١١٤
الملاكية	٤٧٤.٥٠	٤٣٤٩	٤٧٤.٥٠	٨٠٢	٢٨٠.٣٥	١٨٧٣	٤٧٣	١٨٧٣	٣٧٤	٣٠٩٠	٤١٩٢	٣١١٤
كرة القدم	٤٧٣	٤٣٤٩	٤٧٣	٨٠٢	٢٨٠.٣٥	١٨٧٣	٤٧٣	١٨٧٣	٣٧٤	٣٠٩٠	٤١٩٢	٣١١٤
الكرة الطائرة	٤٧٣	٤٣٤٩	٤٧٣	٨٠٢	٢٨٠.٣٥	١٨٧٣	٤٧٣	١٨٧٣	٣٧٤	٣٠٩٠	٤١٩٢	٣١١٤
الغصن الحديث	٣٧٤	٤٣٤٩	٣٧٤	٨٠٢	٢٨٠.٣٥	١٨٧٣	٣٧٤	١٨٧٣	٣٧٤	٣٠٩٠	٤١٩٢	٣١١٤
العاب القوى	٤٥٤٥	٤٣٤٩	٤٥٤٥	٨٠٢	٢٨٠.٣٥	١٨٧٣	٤٥٤٥	١٨٧٣	٣٧٤	٣٠٩٠	٤٥٤٥	٣١١٤

جدول (٧)

دلالة الفروق لمظاهر الانتباه لجميع الأنشطة موضوع البحث

المتاب القوى	المتاب		المتاب الحديث		الكرة الطائرة		كرة القدم		اللاكrosse		السباحة		البيانات	
	£	م	£	م	£	م	£	م	£	م	£	م		
١٩٤٠	١٠٠١٧	١٦٧٧	١٠٠١١	٢٠٣٧	١٩٥٣	٨٦٦	١٤٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	البيانات
١٤٣٦	١٠٠١٧	١٠٠١١	١٠٠١١	١٠٠١١	١٥١٦		١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	البيانات
١٣٥	١٠٠١٧	١٠٠١١	١٠٠١١	١٠٠١١	١٠٠١١		١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	البيانات
٣٩٤	١٠٠١٧	١٠٠١١	١٠٠١١	١٠٠١١	١٠٠١١		١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	البيانات
٥٣٧	١٠٠١٧	١٠٠١١	١٠٠١١	١٠٠١١	١٠٠١١		١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	١٣٨٧	البيانات

جدول (٩)

دلالة التفرقة لمظاهر الانتباه لجميع الأنشطة موزوع البحث

المصاب التفرقة	المصاب التفرقة		المصاب التفرقة		المصاب التفرقة		المصاب التفرقة		المصاب التفرقة		المصاب التفرقة			
	£	م	£	م	£	م	£	م	£	م				
٢٣٧٠	١١١١٧	١١٦	١٤٣٥	٤٠	١٠٠١٥	٣٤	٩٣٩	٢٥	١٢١١٣	١٧	١٣١٢	١٣١٢	م	السيارة
٩١٧		٢٣٩٤		١٦١٦		٢٦٨٦						١٢١٣	م	السيارة
١٦٩٨		٤٣٥٦		٩٥٤								٢٥	م	السيارة
٨١٩		٣٠٦٤										٣٤	م	السيارة
٢٣١٥												١٠١٥	م	السيارة
												٤٠	م	السيارة
												١٤٣٥	م	السيارة
												١١٦	م	السيارة
												١١١٧	م	السيارة
												٢٧	م	السيارة

ثالثا : مناقشة النتائج :

يوضح الجدول (٢) المتوسط الحسابي والترتيب الخاص بأفراد العينة في كل نشاط بالنسبة لمظاهر الانتباه . فنجد ان لاعبي الخماسي الحديث قد احتلوا المركز الاول في مظاهر الانتباه التي تشمل في الحدة ، والثبات والتركيز والحجم . وقد يرجع ذلك الى ان طبيعة الخماسي الحديث تختلف عن بقية الانشطة الرياضية الاخرى نظرا لاحتواءها على مجموعة من الانشطة مجتمعة ما يزيد من كفاءه لاعبيها لاستخراج اكبر طاقة مصببه اثناء النشاط حيث تساهم في تدعيم العمليات النفسية التي بدورها تدعم حدة ، وثبات وتركيز وحجم الانتباه .

ولما كان لكل لغة او رياضة مجموعة من المهارات الاساسية تختلف نسبيا في مساهمتها في مظاهر الانتباه ، وبالنظر الى رياضة الخماسي الحديث يلاحظ انها تشتمل على عدد اكبر من المهارات قد يقدر بثلاث اضعاف مهارات كل رياضة من الرياضات قيد البحث على حدة ، ومن ثم فان تنوع واختلاف المهارات التي يمارسها لاعبي الخماسي الحديث في كل من المبارزة والسباحة والفروسية والرمية واختراق الضاحية .

وكما ذكر ان لكل لغة او رياضية مجموعة من المهارات الاساسية ، فرياضة المبارزة على سبيل المثال تتضمن مهارات كوضع التحفز ، الهجوم ، الدفاع ، الرد وغير ذلك ، اما الخماسي الحديث فانه مجموعة من الرياضات . لذا فانه يشمل عدد متضاعف من المهارات ، ومن ثم فان ممارسة هذا العدد من المهارات يمكن ان تكون سببا في زيادة معدلات حدة وثبات وتركيز وحجم الانتباه .

وحيث ان العلاقة وثيقة بين ارتفاع مستوى اللياقة البدنية بعناصرها مشتلة الدقة ، وبما ان الدقة ذات ارتباط وثيق بالانتباه بكافة مظاهرها - فان لاعبي الخماسي الحديث نظرا لممارستهم خمسة رياضات متباينة فان مستوى لياقتهم البدنية يعد مرتفعا الى حد ما عن اقرانهم من لاعبي الانشطة الاخرى . لذا فان ارتفاع مستوى عنصر الدقة لديهم نتيجة لارتفاع مستوى لياقتهم يعتبر سببا يعزى له تفوق لاعبي الخماسي الحديث في مظاهر الانتباه الاربعة حدة ، وثبات ، وتركيز ، وحجم الانتباه . حيث ان الخماسي الحديث يتضمن رياضة الرماية ، وهي تعتمد اعتمادا كبيرا على العمليات العميقية والنفسية ، وتركز اساسا على عنصر الدقة كأحد عناصر اللياقة البدنية ، كما

ان طبيعة ممارستها تتطلب حدة انتباه عالية ، ودرجة اكبر في ثبات الانتباه ، ودرجة عالية من تركيز الانتباه وكذا حجم الانتباه . لذا فان وجود رياضة الرماية تعد سببا جوهريا في احتلال لاعبي الخماسي الحديث الترتيب الاول في الظاهر السابقة للانتباه .

ولكن بالنسبة لظهري تحويل وتوزيع الانتباه نجد ان لاعبي الخماسي الحديث لا يستطيع الاستغناء عنها ، ولكن درجة تحويل الانتباه لا يستفيد بها ، وكذلك درجة توزيع الانتباه حيث ان الحاجة اليها تزداد في الالعاب الجماعية ، وحيث ان كل نشاط يقوم بآداءه طبقا لترتيب معين على اكثر من يوم .

- وعن الفروق المعنوية بين لاعبي الملاكمة ، ولاعبي الانشطة الأخرى ، نجد انها لصالح لاعبي الملاكمة ، وقد يعزى ذلك الى ان لاعب الملاكمة يقوم بثلاث اشكال من التفكير اثناء مهارات اللعبة فهو يفكر في التصدي لهجوم المنافس ، ويفكر ايضا في كيفية الاستفادة بهجوم المنافس لتحقيق الهجوم المضاد ، وهذه الاشكال الثلاثة تتطلب بالضرورة القدرة العالية على تحويل الانتباه ، اضافة الى ان الهدف الذي يقوم بالتركيز عليه يعتبر هدفا متحركا وليس ثابتا ، لذا تميز عن غيره من لاعبي الانشطة الاخرى طبقا لنتائج الدراسة الحالية .

- اما عن الفروق بين لاعبي الكرة الطائرة ، ولاعبي الانشطة الاخرى في توزيع الانتباه ، وجد انها لصالح لاعبي الكرة الطائرة ، وذلك يعزى الى ان طبيعة اللعبة ، وكثرة متغيراتها وارتباطها بالعامل الجماعي كلعبة جماعية يزيد من قدرة توزيع الانتباه لدى لاعبيها ، ذلك بالاضافة الى كون قانونها وما يتعلق بآداء اللاعبين على الشبكة ، وعدم لمسها او تعديتها لمعجب المنافس ، اثناء آداء مهارات حائط الصد والضربة الساحقة ، لذا فهو لديه قدرة عالية على توزيع الانتباه تؤدي الى آداء مهارات الكرة الطائرة بنجاح .

الاستنتاجات :

من مناقشة نتائج البحث استنتج الباحثان مايلي :-

١- تميز لاعبي الخماسي الحديث عن لاعبي المبارزة والملاكمة وكرة القدم والكرة الطائرة

- والعب القوي في حدة الانتباه ، وثبات الانتباه ، وتركيز الانتباه وحجم الانتباه .
- ٢- تميز لاعبي الملاكمة عن لاعبي المبارزة وكرة القدم والكرة الطائرة والخماسي الحديث والعب القوي في تحويل الانتباه .
- ٣- تميز لاعبي الكرة الطائرة عن لاعبي المبارزة والملاكمة وكرة القدم والخماسي الحديث والعب القوي في توزيع الانتباه .
- ٤- لم تكن الفروق بين لاعبي العاب القوي والمبارزة والملاكمة دالة احصائياً في ثبات الانتباه .

التوصيات :

- من خلال نتائج البحث وفي حدود العينة يوصى الباحثان بما يلي :-
- ١- الاهتمام بالتركيز على مظاهر الانتباه عند اختيار وانتقاء لاعبي الخماسي الحديث والمبارزة والملاكمة والعب القوي والكرة الطائرة وكرة القدم حسب أهمية كل نشاط من حيث ترتيب المظاهر .
- ٢- الاهتمام بتنمية مظاهر الانتباه للانشطه موضوع البحث .
- ٣- تنمية مظاهر الانتباه التي لم تمثل مكانه متقدمة او اظهرت عدم دلالة الفروق بالنسبة لبعض هذه الانشطه .

المراجع العربية والاجنبية :

- ١- اديل سعد وآخرون : العلاقة بين بعض مظاهر الانتباه والصفات البدنية الخاصة بالجمباز لتلميذات المرحلة الثانوية (١٥-١٦ سنة) المؤتمر العلمى الثالث لترشييد التربية البدنية والرياضة ، ابو قير الاسكندرية ١٩٨٢ .
ص ٨٧٥ .
- ٢- احمد عزت راجح : اصول علم النفس . الطبعة العاشرة ، الاسكندرية المكتبة المصرية الحديثة ، ١٩٧٦ .
- ٣- احمد فؤاد الشانلى : الاهمية النسبيه لبعض مظاهر الانتباه المرتبطة بمستوى الاناء المهارى للاعبى الجمباز (تحت ١٤ سنة) .
- ٤- احمد متولى منصور الباز : العلاقة بين الاحماء فى الجمباز وخصائص عنصر الانتباه رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية للبنين بالاسكندرية ، ١٩٧٦ .
- ٥- رشيدة محمد حسين العزبى : تحديد مظاهر الانتباه لحكام بعض الالعاب الجماعية بجمهورية مصر العربية ، رسالة ماجستير - كلية التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية . ١٩٨٤ .
- ٦- زينب احمد اسماعيل : بعض خصائص الانتباه المميزه للاعبى تنس الطاولة رسالة ماجستير ، ١٩٨١ .
- ٧- سعد جلال ، محمد حسن علاوى : علم النفس التربوى الرياضى . الطبعة الرابعة . القاهرة دار المعارف ، ١٩٧٥ .
- ٨- سميره احمد الدرديرى : مقارنة مظاهر الانتباه لمتسابقى منتخب الجمهورية فى بعض مسابقات العاب القوى . مجلة بحوث التربية الرياضية بالزقازيق . المجلد

- 19- Bab Cowsy, Frank Power : Basketball concepts and Techniques, Library of Congress, U.S.A., 1970.
- 20- John Cooper & Daryl Stedentop: The Theory and Science of Basketball, second Ed., Lea Febiger, Philadelphia, U.S.A., 1975.
- 21- MUNRO Fraser : Psychology, General Industrial Social, Third Edition, 1968.
- 22- RUDIK P.A : Psychologie, Volk and Wissen Volkseigener Verlag, Berlin, 1969.

الثاني العدد ٣-٤ اضطر ، ١٩٨٥ .

- ٩- عبد الحميد احمد : الملاكمة لمعاهد التربية الرياضية ، والعاطين في حقل
الملاكمة . دار النشر للجامعات المصرية ، ١٩٧٣ .
- ١٠- _____ : دراسة عملية تطوير الانتباه لدى الملاكمين المبتدئين
١٥ سنة في ج.م.ع . رسالة دكتوراة ، ١٩٦٨ .
- ١١- عبدالرحمن العيسوي : معالم علم النفس . دار المطبوعات الجماهيرية ب.ت .
- ١٢- عبد الله موسى : المدخل الى علم النفس . مكتبة الخانجي . القاهرة
١٩٧٦ .
- ١٣- فوزى السيد حسن قادوس : مظاهر الانتباه للاعبى تنس الطاولة المؤتمر العلمى
تطوير علوم الرياضة . المجلد الثالث كلية التربية الرياضية
جامعة الضياء . مارس ، ١٩٨٧ .
- ١٤- مجده خضر احمد : تأثير حالة الانتباه على المستوى العلى لطالبات كلية التربية
الرياضية للبنات بالاكاديمية . رسالة ماجستير ، ١٩٧٦ .
- ١٥- محسن بسيونى النحريرى : دراسة مقارنة لمظاهر الانتباه بين حراس رمى كرة القدم
وكرة الماء . المؤتمر العلمى تطوير علوم الرياضة . المجلد
الثالث . كلية التربية الرياضية جامعة الضياء . مارس ، ١٩٨٧ .
- ١٦- محمد حسن علاوى : سيكولوجية التدريس والمنافسات . الطبعة السابعة
القاهرة . دار المعارف ، ١٩٧٦ .
- ١٧- محمد لطفى محمد طه : خصائص الانتباه لدى لاعبي كرة السلة ولاقتهن
بمستوى اللاعب ومركزه . رسالة ماجستير ، الاكاديمية
١٩٧٥ .

ملحق (١)

اختبار (حدة الانتباه)طريقة اداء الاختبار :

- عند سماع كلمة (ابدأ) يقوم اللاعب بقلب النموذج في لحظة تشغيل
ساعة الايقاف ويبدأ البحث والشطب للحروف (B C) .
- زمن الاختبار دقيقة واحدة فقط ، وعند سماع كلمة (قف) يضع الفحور علامة
راسية بجانب الحروف التي وصل اليها .

طريقة التصحيح واحتساب النتائج :

يتم استخراج الدلالات الاتية :-

A = الحجم العام للجزء المنظور من الاختبار (كمية الحروف التي نظرت) في
البداية ، وحتى كلمة قف .

S = عدد الحروف المفروض شطبها في الجزء المنظور .

B = العدد العام للاخطاء (عدد الحروف الساقطة من التشطيب + عدد الحروف
التي شطبت خطأ) .

E = معامل صحة العمل بالمعادلة .

$$E = \frac{C S - B \times 100}{S}$$

حدة الانتباه = E x A

- (كلما ارتفعت هذه الدلالة ارتفع مستوى الحدة لدى اللاعب) .

اختبار ثبات الانتباه

طريقة اداء الاختبار :

يكرر نفر الاداء بالنسبة لاختبار حدة الانتباه : الشطل للحروف
(B C) ، ولكن الزمن دقيقتين .

طريقة التصحيح واحتساب النتائج :

يتم استخراج الدلالات الاتية :-

- C = مجموع الحروف المشطوبة بطريقة صحيحة
- B = مجموع الحروف المشطوبة بطريقة غير صحيحة
- D = مجموع الحروف الساقطة من التشطيب والمفروض شطبها
- A = ثبات الانتباه

اي ان ثبات الانتباه = مجموع الحروف المشطوبة صحيحة - مجموع الحروف المشطوبة خطأ
مجموع الحروف المشطوبة صحيحة + مجموع الحروف الساقطة من التصحيح

∴ دلالة ثبات الانتباه تحسب بالمعادلة الاتية :

$$A = \frac{C - B}{C + D}$$

- كلما ارتفعت هذه الدلالة ارتفع مستوى ثبات الانتباه .

اختبار تحويل الانتباهطريقة اداء الاختبار :

تضاف التغييرات التالية في هذا الاختبار مع العقارنه بالاختبارات

السابقة :-

- عند الاشارة (ابدا) يبدأ اللاعب بسرعة بالبحث عن الحروف (C X)
ويقوم بشطبها بخط مائل من اعلى اليمين الى اسفل يسارا .
- عند سماع الامر (شرطة) يضع اللاعب شركة راسية وينتقل لشطب
الحروف (B C) من حيث انتهى وبدون توقف .
- عند سماع الامر (شرطة) يضع اللاعب شرطة راسية وينتقل لشطب
الحروف (C X) .
- عند سماع الامر (شرطة) يضع اللاعب شرطة راسية وينتقل لشطب
الحروف (B C) وعند سماع كلمة (قف) يضع اللاعب خط
راسي .

- الامر (شرطة) يعطى كل ٣٠ ثانية ، و زمن الاختبار دقيقتين .

طريقة التصحيح واحتساب النتائج :

يتم استخراج الدلالات الاتية :-

- الحدة الاولى : صافي انتاجية العمل في الـ ٣٠ ثانية الاولى .
- الحدة الثانية : صافي انتاجية العمل في الـ ٣٠ ثانية الثانية .
- الحدة الثالثة : صافي انتاجية العمل في الـ ٣٠ ثانية الثالثة .
- الحدة الرابعة : صافي انتاجية العمل في الـ ٣٠ ثانية الرابعة .

ثم تستخرج الدلالات التالية :

N = تحويل الانتباه

M = الفرق بين صافي انتاجية العمل بين جزء الوقت الاول والثانى

H = الفرق بين صافي انتاجية العمل بين جزء الوقت الثانى والثالث

O = الفرق بين صافي انتاجية العمل بين جزء الوقت الثالث والرابع

∴ تحويل الانتباه :

$$N = \frac{M + H + O}{3}$$

- كلما انخفضت الدلالة ارتفع مستوى تحويل الانتباه .

ملحق (٤)

اختبار (توزيع الانتباه)

طريقة اداء الاختبار :

- نفس طريقة الاداء الخاصة باختبار الحدة الى جانب المتغيرات

التالية :-

- ضبط دقات جهاز منظم الخطوة (مترونوم) على ايقاع بطى ٤٥ دقة فى الدقيقة ويوضع على بعد متر من اللاعب .

- عند اعطاء البدء وتشغيل الجهاز وساعة الايقاف يبدأ اللاعب فى البدء

والبحث عن كل من الحرفين (B C) والحرفين (A N) فى

وقت واحد بنفس الاسلوب السابق بحيث يضع خط مائل من اعلى يميناً

الى اسفل يساراً على الحرفين (B C) وخط اسفل الحرفين (A N)

وفى نفس الوقت على اللاعب ان يميز عدد دقات المترونوم من لحظة

اشارة البدء حتى اشارة قف ، وبذلك يكون انتباهه موزعاً على ثلاث

واجبات فى وقت واحد .

- عند سماع كلمة قف يضع اللاعب خط راسي عند آخر تشطيب وصل اليه
- ويكتب ايضا في اعلى النموذج العدد الدال على عدد الدقات التي ميزها .
- زمن الاختبار دقيقتين .

طريقة التصحيح واحتمال النتائج :

يتم استخراج الدلالات الاتيه :

(U₃) = حدة الانتباه للواجب الاول وكما سبق شرحه في اختبار الحدة وهي صافى

انتاجية العمل عند شطب الحرفين (B C) .

(U₄) = الحدة لواجب الثانى وهي صافى انتاجية العمل عند وضع خط

تحت الحرفيين (A N) .

C دلالة انحراف التوزيع وهي عبارة عن الرقم الذى سجله اللاعب للعدد

دقات المترونوم عن العدد الفعلى .

$$C = \frac{U_3 - U_4}{U_3 + U_4} \times 100 = \text{توزيع الانتباه}$$

(كلما انخفضت الدلالة ارتفع مستوى توزيع الانتباه .

ملحق (٥)

اختبار (تركيز الانتباه)

طريقة اداء الاختبار :

- نظام الاداء هو نفسه المتبع في قياس حدة الانتباه الا انه في الوقت الذى
- تعطى فيه اشارة البدء تعطى كل ٥ ثوانى وضمة ضوئية وتعمل مع
- الاختبار باستمرار .

- عند سماع اشارة (قف) توقف جميع الاجهزة وتوضع علامة رأسية عند نهاية الحروف المشطوبة .
- زمن اداء الاختبار دقيقة واحدة .

الادوات المستخدمة :

- جهاز كهربائي به لعبة ٤٠ وات توضع على بعد متر من اللاعب وفي مجال الرؤية .
- المترونوم (متر صوتي) يضبط على ايقاع سريع ٦٠ دقة في الدقيقة .

طريقة التصحيح واحتساب النتائج :

يتم استخراج الدلالات الاتيية :

- صافي انتاجية العمل عند قياس حدة الانتباه في الحالة الهادئة = (U₁)
- صافي انتاجية العمل عند قياس حدة الانتباه في حالة المواقف المشيرة او المعوقة = (U₂)
- دلالة التركيز = الفرق بين الحدين الاولى في الحالة الهادئة والثانية في وجود مشير .

$$B = U_1 - U_2 = \text{تركيز الانتباه}$$

- كلما انخفضت الدلالة ارتفع مستوى تركيز الانتباه ()

ملحق (٦)

اختبار (حجم الانتباه)

طريقة اداء الاختبار :

- استخدم جهاز (التكتوسكوب) وهو عبارة عن صندوق معدني مربع الشكل له وجهان :

- الوجه الاول المقابل للاعب مركب عليه شاشه من البلاستيك مقسمة الى (١٦) مربعا طول ضلع كل منهما ٦ سم . ويوجد بكل مربع شكل مختلف . و خلف كل شكل لمة صغيرة ولاتظهر هذه الاشكال الا في حالة تشغيل الجهاز .
- اما الوجه الثانى المقابل للباحث يوجد به ساعة مقسمة الى ١٢ فى الثانية مفتاح لتشغيل الجهاز - مفتاح محورى للتحكم فى الفترة الزمنية المطلوبة لظهور الاشكال على الشاشة - مفتاح للتحكم فى اضاءة اللمبات .
- يجلس المختبر فى مواجهة الشاشة وعلى بعد متر واحد ويعطى بطاقة مطبوع عليها اربعة نماذج متشابهة تماما . كل نموذج به نفر الاشكال التى على شاشة الجهاز .
- يطلب من المختبر توجيه نظره الى شاشة الجهاز كلها ، حيث ان زمن ظهور الميتر آ ٠٧ ر من الثانية) لايكفى لادراك كل شكل على حدة .
- وعلى اللاعب ان يميز الاشكال الاربعة التى ظهرت بالبرنامج مستعينا فى ذلك بالشكل الذى امامه .
- يكرر العمل ٤ مرات مع ظهور اشكال مختلفة فى كل مرة .
- تصحح البطاقات وتعطى الدرجات على الاشكال التى استطاع اللاعب تمييزها من ال (١٦) شكلا .

SUMMARY OF THE

RESEARCH:

Indications of attention for athletes of some certain athletic activities:

a comparative study, with the aim of comparison between some certain athletes of sport activities, research subjects, in aspects of attention. the researcher assumes that there are differences among the athletes of different activities in the aspects of attention. He uses the descriptive method.

The research sample included 100 athletes who were chosen deliberately.

Conclusions of the research:

The fivefold athletics were more distinguished than the other athletes in the keenness, stability, concentration and amount of attention. the boxers were distinguished in changing attention.

The volleyball players were .
distinguished in distributing attention.

There were no significant .
differences between field athletes, fencing & boxing
in the stability of attention.

ملخص البحث

- مظهر الانتباه لدى لاعبي بعض الأنشطة الرياضية " دراسة مقارنة "
- يهدف المقارنة بين بعض لاعبي الأنشطة الرياضية موضوع البحث في مظاهر الانتباه وقد فرض الباحثان وجود فروق بين لاعبي الأنشطة المختلفة في مظاهر الانتباه وقد استخدم المنهج الوصفي وشملت عينه البحث مائة لاعبا وقد اختيروا بطريقة عمدية .
- استنتاجات البحث : تميز لاعبي الخماسي الحديث عن باقي اللاعبين في حدة وثبات وتركيز وحجم الانتباه . كما تميز لاعبي الملاكمة في تحويل الانتباه .
- وتميز لاعبي الكرة الطائرة في توزيع الانتباه . ولم تكن هناك فروق معنوية بين لاعبي ألعاب القوى والمبارزة والملاكمة في ثبات الانتباه .