كلية التربية للطفولة المبكرة
إدارة البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=======

فعالية برنامج قائم على بعض الأنشطة الموسيقية في تنمية الدافعية نحو التعلُم لأطفال الروضة بطيئي التعلُم

إعـــداد

أ.م. د/ زينب رجب البنا

أستاذ علم نفس الطفل المُساعد – قسم العلوم النفسية
كلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة دمنهور

أ.م. د/ أحمد السيد الباز

أستاذ التربية الموسيقية المُساعد – قسم العلوم الأساسية
كلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة دمنهور.

تم ارسال البحث: ٢٠٢٣/٩/١٣ تم الموافقة على النشر: ٢٠٢٣/١٠/٥

﴿العدد السابع والعشرون– أكتوبر ٢٠٢٣م– الجزء الثانى﴾

فعالية برنامج قائم على بعض الأنشطة الموسيقية في تنمية الدافعية نحو التعلُم لأطفال الروضة بطيئي التعلُم

تم ارسال البحث: ٢٠٢٣/٩/١٣ تم الموافقة على النشر: ٢٠٢٣/١٠/٥

مُلخص الدراسة:

هـدفت الدراسـة إلـي التعـرُف علـي فعاليـة برنـامج قـائم علـي بعـض الأنشـطة الموسيقية: (الأغاني والأناشيد ، القصـة الموسيقية الحركية) فـي استثارة الدافعية نحو التعلُم لدي أطفال الروضـة بطيئـي التعلُم ، وتمثلت **عينـة الدراسـة** في أطفال الروضـة بطيئـي التعلُم عددهم (١٥) طفلًا وطفلة ممن تتراوح أعمارهم من (٥ – ٦) سنوات – المستوي الثاني، ولديهم قصـور في الدافعيـة نحـو التعلُم من روضـة: صباغي البيضـا – كفر الدوار– مُحافظـة البحيرة ، ومُعامل ذكـاء يتراوح من (٩٠ – ٨٠) وفقًا لسـجلات الأطفال بالروضـة وتمثلت **أدوات الدراسة** في : مقياس الدافعية نحو التعلُم المُصور لطفل الروضـة بطـئ التعلُم (إعداد / الباحثان) ، اختبار التحصيل الموسيقي (إعداد / الباحثان) ، والبرنـامج القائم علـي الأنشـطة الموسيقة : (الأغـاني والأناشيد ، القصـة الموسـيقية الحركيـة (إعداد / الباحثان) ، وتوصـلت **نتائج الدراسة** إلي : فعالية البرنامج القائم علي بعض الأنشطة الموسيقية في استثاره الدافعية نحو التعلُم لدي أطفال الروضة بطيئي التعلُم .

The Effectiveness Of A Program Based On Some Musical Activities In Developing Motivation Towards Learning For Slow Learning Kindergarten Children

Dr.\ Zienb Ragab Elbana
Dr.\ Ahmed Elsayed Albaz

Study Summary:

The **study aimed to** identify the effectiveness of a program based on some musical activities: (Songs and chants - kinetic musical story). In stimulating motivation towards learning for slow learning kindergarten children**, the study sample** was represented in slow learning kindergarten children aged (5-6) years - second level, they have a lack of motivation towards learning from kindergartens: Sabbaghi Al-Bayda - Kufr Al-Dawar - Behera Governorate, and an intelligence coefficient ranging from (90-80) according to the records of children in kindergarten. **The study tools** were the scale of motivation towards illustrated learning for a slow learning kindergarten child (prepared by / researchers), music achievement test (prepared by / researchers), The program is based on musical activities: (songs and songs, kinetic musical story (prepared by / researchers). **The results of the study** found that: the effectiveness of the program based on some musical activities in raising motivation towards learning among slow learning kindergarten children.

مُقدمة:

من أكثر المُشكلات التي يتعرض لها المُعلم هي صعوبه توجيه المُتعلمين أثناء عملية التعلُم، والإخفاق في التحصيل الأكاديمي وصعوبة توجيه دوافعهم؛ وذلك لأن الدافعية نحو التعلُم تعتبرمؤشرًا لرغبة الفرد الداخلية في تحقيق النجاح لأنها توفر فُرص النجاح في المهام التعليمية واستثمار إمكاناتهم لأقصي درجة تسمح به قُدراتهم، وتُحسن من نظرته تِجاه ذاته مما يُكسبه الثقة بالنفس. وذلك لأن الفرد المدفوع بالرغبة والطاقة الإيجابية يُحدد أهدافه ويعمل على تحقيقها في بيئة تُساعده على إطلاق الدافعية نحو التعلُم لديه ويتأتى ذلك بتعدُد الإستراتيجيات التعليمية المُشوقة لطفل الروضة بطيء التعلُم منها الأنشطة الموسيقية وتتمثل في: (الأغاني والأناشيد، القصة الموسيقية الحركية) – قيد الدراسة –.

أشار محمد الرفوع (٢٠١٥) إلى أن الدافعية تُمثل نُقطة اهتمام مركزية لجميع الباحثين في ميدان التربية والسلوك الإنساني، إذ أنها المُحرك الرئيس لسلوك الإنسان، ويتلخص مفهوم الدافعية في مجموع الرغبات والحاجات والميول والاتجاهات التي توجه السلوك نحو الهدف المراد تحقيقه.

وفي هذا الصدد ذكر كُلًا من: حيدر الموسوي، ونصير الخزاعي (٢٠١٦) في دراستهما أن اكتساب أي معرفة أو إتقان لأي مهارة لا يتأتى إلا من خلال وجود الدافع القوي لتحقيق ذلك، فبدون هذا الدافع يكون الجُهد المبذول غير مُجدِ.

وأشار محمد الحمران (٢٠١٩) إلى أن التنويع في الإستراتيجيات التعليمية في المواقف الصفية أمرًا مُهمًا في توظيف مبادئ التعلُم واستثماره في مُختلف المواقف وإكساب المُتعلم أنماطًا سلوكية ومهارات معرفية وانفعالية مُتعددة تُساعدهم في التكيُف ومواجهة التحديات المُحيطة بهم، و التأثير بالإيجاب علي دافعية المُتعلمين؛ وبالتالي تُحسن من اتجاهاتهم وتحصيلهم.

كما أشار كُلًا من: عبد المنعم الدردير، محمود شبيب، محمد عبد السميع، أحمد معاشي، مرزوق الظفيري (٢٠١٧) إلى أن الدافعية تُعد من أهم الشروط اللازمة لحدوث التعلُم، كما أن الأطفال بطيئى التعلُم من أكثر الفئات التي تحتاج إلى الاهتمام وخاصة فيما يتعلق بدراسة العوامل المؤثرة على جودة فُرص تعلمهُم، وكيفية مُساعدتهم بالإستراتيجيات المُناسبة للخصائص النفسية والعقلية والمعرفية وتأثير قصور الدافعية لديهم بالسلب ونواتج تعلمهم الأكاديمية.

أوضحت ناديه أبو زاهره (٢٠٢٢) في دراستها أن من أسباب قصور الدافعية للمتعلمين منها ما يتعلق بطبيعة التدريس وطرقه ومنها ما يتعلق بالنمو.

وفي هذا الصدد أشار pappas,C. (2015) أن التعلم بطُرق وإستراتيجيات تناسب خصائص المُتعلمين وذلك من خلال المُشاركة بفاعلية مع الأقران توسع معارفهم وتطور مهاراتهم واستثارة انتباههم وتُساعدهم على الدافعية نحو التعلُم.

ولما للأنشطة الموسيقية دورًا مُهمًا في حياة الأطفال بشكلٍ عام وذوي الاحتياجات الخاصة وبطيئي التعلُم بصفة خاصة لأنهم من أكثر الفئات التي تُعاني من القصور في الدافعية للتعلُم كما تُعد الأنشطة الموسيقية من أقرب الفنون إليهم لكونها وسيلة تعليمية وترفيهية تُنمي المهارات المُختلفة ومنها: مهارات التواصل لزيادة نمو المعرفة ونقل أثر التعلم بأسلوب شائق مُحبب لنفسه وإحساسه وتنمي دافعيته نحو التعلُم.

وفي هذا الصدد أكدت نتائج دراسة كُلًا من: شيماء جاد، سلوى زيد ، آمال خليل، عبد العظيم مصطفي (٢٠١٧) ، سلوي زيد (٢٠١٨). على ارتباط الموسيقى بالمُتعلم ارتباطًا وثيقاً ؛ فهي من أكثر الطرق فاعلية في تيسير عملية الفهم والاستيعاب، فسماعه للموسيقى يُثير نشاط جهازه الصوتي للتعبير عن الأصوات، لذا تكون قابليته لحفظ الكلام المُنغم أكبر من قابليته لحفظ الكلام العادي المنطوق، كما تهدف الموسيقى إلى إثارة الحس السمعي عند الطفل في هذه المرحلة وإكسابه بعض المهارات الموسيقية وتنمية القدرة على التنظيم المنطقي مما يُساعده على تنمية الدافعية نحو التعلُم.

وفي هذا الصدد أشار أحمد الباز (٢٠٢١) إلي أهمية الأنشطة الموسيقية في تنمية التعلم التعاوني النشط الذى يشجع الأطفال على المشاركة في مناقشة المجموعة مما يزيد من تحسنهم في الدوافع التعليمية ويشجع الأطفال على تحمل المسؤولية والمُشاركة والثقة بالنفس في نقل أفكارهم في التعلم أهمية دور الأنشطة الموسيقية لما فيها دور فعال وذلك من خلال تعرضه للاستماع والتذوق الموسيقى للأناشيد الهادفة والتي يستخدم بها جميع حواسه سواء أكانت بصرية وسمعيه أو حركية مُبتكرا إيماءات خاصة له ، إكساب الطفل في مرحلة رياض الأطفال التعلم التعاوني النشط من خلال الاستماع والتذوق الموسيقى للأناشيد بهدف تربوي وتعليمي .

مما سبق اتضح أن الموسيقى من الفنون التي تتسم بالبهجة والمُتعة وأحبها إلى النفس، وهي الأكثر تعبيرًا عن المشاعر والانفعالات إذ يُمكن عن طريقها التعبير غير اللفظي عن الذات بالحركة وتنمية الثقة بالنفس والقُدرة على التركيز مما يُعزز ويُدعم الأهداف التعليمية. وتعتبر الأكثر تأثيرًا في سلوك الأطفال عامًا والأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وطفل الروضة بطيء التعلُم بصفة خاصة وتنمي لديه القُدرة على التحفيز والدافعية نحو التعلُم.

مُشكلة الدراسة:

برزت مُشكلة الدراسة الحالية من خلال عمل الباحثان بالإشراف الأكاديمي على روضات التربية العملية بكلية التربية بالطفولة المُبكرة وتبين لهم أن فئة أطفال الروضة بطيئي التعلُم تختلف عن أقرانهم العاديين وتُعاني من نقص الدافعية نحو التعلُم. فقاما الباحثان بعمل دراسة استطلاعية للمُعلمات وعددهم (٢٠) مُعلمة خلال المُقابلات الشخصية وسؤالهن عن بعض الصعوبات التي تواجه تلك الفئة ودافعيتهم نحو التعلُم فكانت نتائج الدراسة الاستطلاعية تأكيدهن على وجود قصور في الدافعية نحو التعلُم لديهم وذلك بنسبة اتفاق ٨٠.٧٪. وأن طرق وإستراتيجيات التعلُم التقليدية لا تتناسب مع تلك الفئة، وتجعلهُم

يشعرون بالملل وعدم المُشاركة في الأنشطة الصفية، وتدني المُثابرة في الاستمرار في عمل الواجبات والمهام الموكلة إليهم

ومن خلال استقراء الباحثان لنتائج الدراسات السابقة ومنها دراسة كُلًا من: مسيسيلية إمسعودن (٢٠٢٠) عرين العمرو، محمد الغزيوات (٢٠٢١)، نايفة العطوي (٢٠٢٣).

والتي أسفرت عن قصور الدافعية نحو التعلُم لأطفال الروضة بطيئي التعلُم وتدني فعالية طرُق التدريس التقليدية المُتبعة معهم والتي تجعل التعليم مُملًا لهم؛ ولذا فهم بحاجة ماسة لإستراتيجيات تعلُم حديثة تتناسب مع خصائصهم العقلية والمعرفية والنفسية والتي تُثير دافعيتهم نحو التعلُم.

كما تمثلت مُشكلة الدراسة الحالية في قلة الاعتماد على الإستراتيجيات والطرائق والأساليب التعليمية الحديثة التي تتناسب مع خصائص تلك الفئة. وأيضًا عدم إدراك القائمين على رعاية وتربية تلك الفئة بميولهم واتجاهاتهم وصعوبة المُعالجات المعرفية لديهم في بعض المجالات الأكاديمية بما يؤثر بالسلب على توافقهم في العملية التعليمية. لذا يجب إلقاء الضوء على مُعالجة هذه المُشكلة من خلال إعداد وحدات تعليمية من خلال البرنامج القائم على بعض الأنشطة الموسيقية: (الأغاني والأناشيد، القصة الموسيقية الحركية) في تنمية الدافعية نحو التعلُم لديهم.

وفي هذا الصدد أوضح كُلًا من: Soumya,A. Eirene,L. Patha,K. (2017) أنه قد تكمُن أهمية استخدام الأنشطة الموسيقية كونها واحدة من أكثر الإستراتيجيات أهمية في التعلم والتي تُقدم المادة العلمية بأسلوب مُحبب نفسيًا؛ حيث يؤثر الجانب النفسي بشكلٍ مباشر على عملية التعلُم.

كما لاحظ الباحثان نُدرة الدراسات التي تناولت الأنشطة الموسيقية في تنمية الدافعية نحو التعلُم لأطفال الروضة بطيئي التعلُم – في حدود علم الباحثان –

وفي هذا الصدد أكدت نتائج بعض الدراسات ومنها دراسة كُلًا من: عصام نصار (٢٠١٥) ، عبد المنعم الدردير، محمود شبيب، محمد عبد السميع، أحمد الظفيري (٢٠١٧) علي أن طفل الروضة بطيء التعلُم لديه قصور في الدافعية نحو التعلُم والتي تُعد من أهم الشروط اللازمة لحدوث عملية التعلُم، كما أنه من أكثر الفئات التي تحتاج إلى الاهتمام وخاصة فيما يتعلق بدراسة العوامل المؤثرة على جودة فُرص تعلمهُ وهو بحاجة إلى إستراتيجيات تتمركز حول مُشاركته بفاعلية في عملية التعلُم وتؤثر في شخصيته وأدائه وتدفعه نحو التعلُم والتحصيل وتُنمي قُدراته ومن أهمها الأنشطة : التمثيلية، والحركية، والفنية ، والموسيقية. والتأثير بالإيجاب على نواتج التعلُم الأكاديمية لديه.

ومن ثم يُمكن صياغة مُشكلة الدراسة الحالية في السؤال الرئيس الآتي:

" ما فعالية البرنامج القائم على بعض الأنشطة الموسيقية: (الأغاني والأناشيد، القصة الموسيقية الحركية) في تنمية الدافعية نحو التعلُم لدي أطفال الروضة بطيئي التعلُم"؟

ويتفرع من السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية الآتية:

١- هل يؤدي البرنامج القائم على بعض الأنشطة الموسيقية: (الأغاني والأناشيد، القصة الموسيقية الحركية) في استثارة الدافعية نحو التعلُم لدي أطفال الروضة بطيئي التعلُم بعد تطبيق البرنامج؟

٢- هل يمتد تأثير البرنامج القائم على بعض الأنشطة الموسيقية: (الأغاني والأناشيد، القصة الموسيقية الحركية) في استثارة الدافعية نحو التعلُم لدي أطفال الروضة بطيئي التعلُم بعد الإنتهاء من تطبيق البرنامج بفترة زمنية (بعد شهر)؟

أهداف الدراسة: هدفت الدراسة الحالية إلي:

١ – التعرُف على دور التعلم بالإستراتيجيات والأنشطة المُختلفة وخاصًا الأنشطة الموسيقية: (الأغاني والأناشيد، القصة الموسيقية الحركية) لاستثارة الدافعية نحو التعلُم لأطفال الروضة بطيئي التعلُم .

٢ – تحديد أبعاد الدافعية نحو التعلُم لأطفال الروضة بطيئي التعلُم .

٣ – التنبؤ بطبيعة العلاقة بين الأنشطة الموسيقية والدافعية نحوالتعلُم لأطفال الروضة بطيئي التعلُم .

٤ – الكشف عن تأثير تحسن الدافعية نحو التعلُم لأطفال الروضة بطيئي التعلُم .

أهمية الدراسة: تحددت أهمية الدراسة في النقاط الآتية:

١ – تتمثل في حداثة الدراسة من خلال إلقاء الضوء على الإستراتيجيات والأنشطة المُختلفة وخاصًا بعض الأنشطة الموسيقية مثل: (الأغاني والأناشيد، القصة الموسيقية الحركية) لاستثارة الدافعية نحو التعلم لأطفال الروضة بطيئي التعلُم .

٢ – وضع أُسس علمية وتربوية لتصميم أنشطة موسيقية لما لها من دورٍ فاعل في إستثارة الدافعية نحو التعلُم لأطفال الروضة بطيئي التعلُم .

٣ – توجيه نظر القائمين على رعاية ذوي الإحتياجات الخاصة لأهمية إستثارة الدافعية نحو التعلُم لدى أطفال الروضة بطيئي التعلُم .

٤ – تحسين السمات الإيجابية التي ترتبط بالدافعية نحو التعلُم لأطفال الروضة بطيئي التعلُم

حدود الدراسة:

حدود موضوعية: اقتصرت الدراسة الحالية على التعرُف على فعالية برنامج قائم على بعض الأنشطة الموسيقية: (الأغاني والأناشيد، القصة الموسيقية الحركية) في استثارة الدافعية نحو التعلُم لدي أطفال الروضة بطيئي التعلُم.

حدود بشرية: أُجريت الدراسة على أطفال الروضة بطيئي التعلُم عددهم (١٥) طفلًا وطفلة ممن تتراوح أعمارهم من (٥ – ٦) سنوات – المستوي الثاني، ولديهم قصور في الدافعية نحو التعلُم من روضة: صباغي البيضا – كفر الدوار– مُحافظة البحيرة ، ومُعامل ذكاء يتراوح من (٩٠ – ٨٠) وفقًا لسجلات الأطفال بالروضة.

حدود مكانية: روضة صباغي البيضا – كفر الدوار– مُحافظة البُحيرة.

حدود زمنية: تم تطبيق أدوات الدراسة خلال العام الدراسي (٢٠٢٢ –٢٠٢٣) الفصل الدراسي الثاني.

أدوات الدراسة: أستخدم الباحثان في الدراسة الحالية الأدوات التالية:

١ – مقياس الدافعية نحو التعلُم المُصور لأطفال الروضة بطيئي التعلُم. (إعداد / الباحثان).

٢ – اختبار التحصيل الموسيقي. (إعداد / الباحثان).

٣ – البرنامج القائم على الأنشطة الموسيقة . (إعداد / الباحثان).

المفاهيم الإجرائية للدراسة: التزم الباحثان بتحديد مفاهيم الدراسة إجرائيًا كما يلي:

الدافعية نحو التعلم: Learning motivation

عُرفت الدافعية نحو التعلُم في الدراسة الحالية بأنها إثارة اهتمام وانتباه طفل الروضة بطيء التعلُم وتقديم التعزيز والدعم المُباشر في البيئة التعليمية والمُشاركة مع الأقران من خلال تضمين الأنشطة الموسيقية المُتنوعة.

وتتحدد إجرائياً بالدرجة التي يحصل عليها طفل الروضة بطيء التعلُم على مقياس الدافعية نحو التعلُم المُصور لأطفال الروضة بطيئي التعلُم.

طفل الروضة بطيء التعلُم: Slow Learner Kindergarten child

قُصد بطفل الروضة بطيء التعلُم في الدراسة الحالية الطفل الذي يُعاني من إنخفاض قُدراته العقلية وغير قادرعلى المُثابرة على العمل المدرسي العادي بالمُقارنة بأقرانه في نفس عمره الزمني، كما أن لديه نقص في الدافعية نحو التعلُم ، ونسبة ذكائه تتراوح ما بين (٩٠ – ٨٠). وفقًا لسجلات الروضة.

الأنشطة الموسيقية: Musical Activities

قُصد بها في الدراسة الحالية مجموعة الأنشطة التي تقوم على استخدام عناصر موسيقية وتتمثل الأنشطة الموسيقية: (الأغاني والأناشيد، القصة الموسيقية الحركية) مُتمثلة في قالب مُناسب لخصائص طفل الروضة بطيء التعلُم – عينة الدراسة –.

الأغاني والأناشيد:Songs and chants

قُصد بها في الدراسة الحالية أنها قطع أدبية مُحببة تؤدي بُمصاحبة الموسيقي بأسلوب فردي وجماعي تُثير وجدان طفل الروضة بطيء التعلُم ويتحمس لألحانها وإنشادها.

القصة الموسيقية الحركية: Kinetic musical story

قُصد بها في الدراسة الحالية أداء طفل الروضة بطيء التعلُم بحركات تخيُل ومُحاكاه ورقص مُلائم لأحداث القصة بمُصاحبة الموسيقي.

الإطار النظري للدراسة :

ويتضمن عرضاً للمفاهيم والأساسيات النظرية لمُتغيرات الدراسة، وهي كالتالي: الدافعية نحو التعلُم، طفل الروضة بطيء التعلُم، والأنشطة الموسيقية: (الأغاني والأناشيد، القصة الموسيقية الحركية).

الدافعية نحو التعلم Learning Motivation:

الدافعية حالة داخلية تُمثل المُحرك الرئيس لتوجيه سلوك الفرد تِجاه الهدف المُراد تحقيقه لإسترجاع التوازُن لمجموع الحاجات والميول والرغبات للفرد. كما أن تلك الحالة الداخلية هي التي تُحرك المعارف والأفكار وتشكل البُني المعرفية. وتؤثر بالإيجاب على استثارة الفرد الداخلية للدفع بطاقاته وقُدراته لأقصي درجه للمواصلة والإستمراريه وإثارة أي نشاط يقوم به لإشباع الحاجة وتحقيق الأهداف المرجوة من اكتساب المعارف والتعلم.

وذكر كُلًا من قوادري ناصر، وزحاف عبد القادر (٢٠١٤) أن الدافعية تعتبر نقطة ومركز إهتمام القائمين على العملية التربوية، وينظر إليها على أنها المُحرك الأساسي لسلوك الإنسان؛ حيث تدفع الإنسان إلى هدف مُحدد من أجل تحقيقه.

تعريف الدافعية:

عرفت سعاد جبر (٢٠٠٨، ٢١٦) الدافعية بأنها " حالة داخلية لدي المُتعلم تُحرك أفكاره، ووعيه وتدفعه إلى الانتباه للموقف التعليمي، والقيام بالأنشطة التي تُحقق التعلُم وتُحقق له التكيُف مع البيئة المدرسية".

عرفت سهير كامل (٢٠٠٨، ٧١) الدافعية بأنها " قوي مُحركة وموجهة في وقت واحد؛ فهي استعداد أو حالة داخلية أو مؤقتة تُثير السلوك الظاهر والباطن في ظروف مُعينه، أو تحقق هدف مُعين ".

كما ذكر كُلًا من: آمال بن يوسف، أحمد دوقه (٢٠٠٨، ٣١) الدافعية نحو التعلم بأنها " القوة أو الطاقة الداخلية والخارجية التي تقوم باستثارة سلوك المُتعلم أو تقوم بتوجيهه نحو تحقيق هذا الهدف للتعلم، والرغبة في الحصول علي أكبر قدر من المعرفة، ثم تقوم بإعطاء الطاقة والباعث للاستمرار في الأداء من أجل الوصول إلى الهدف المرجو ألا وهو السعي نحو التعلُم ".

كما عرفها أنور الشرقاوي (٢٠١٣، ١٥١) أن" تعتبر حالة ناشئه لدي الفرد في موقف مُعين نتيجة بعض العوامل الداخلية، أو وجود بعض المُثيرات الخارجية في هذا الموقف. وهذه المُتغيرات هي التي توجه سلوك الفرد لوجهه مُعينه دون غيرها بطريقة مُحددة؛ حتى يستطيع أن يُحقق الهدف من السلوك في الموقف ".

وعرفت جناد عبد الوهاب (٢٠١٤) الدافعية بأنها" الاستعداد المستمر والدائم والمُتمثل في: المُثابرة، والجدية، واستقبال المُتعلم للمعرفة بقصد الحُصول على النجاح، وتجنُب الفشل، مسؤولية المُتعلم، وكفاءته الذاتية ".

وذكرت كُلًا من: سعدية بن عمر، خولة ولشهب (٢٠١٧ ، ٦٠) أن الدافعية نحو التعلم " تعتبر من أهم العوامل التي لها علاقة بكيان الفرد مهما كان نشاطه في المُجتمع. وأن عامل الدافعية يعتبر محفز أساسي يدفع المُتعلم للعمل والمُثابرة، فالدافعية من أهم شروط للتعلم".

كما عرف عبد اللطيف خليفة (٢٠١٨، ٣٨) الدافعية بأنها " القوة أو الطاقة الداخلية والخارجية التي تُحرك الفرد من أجل إشباع حاجاته وإعادة التوازن عندما يختل. فإن لم تتحقق هذه الإشباعات يشعرالفرد بالضيق والتوتر حتى يُحققها " .

كما عرف محمد بيلاكمي (٢٠٢٠) الدافعية أنها " إهتمام مُستمر للوصول لحاجة ما وبذل الجهد لأداء الواجبات كما أنها عُنصر أساسي للطاقة الداخلية التي توجه السلوك للإستمرارية والمُثابرة والرغبة المُستمرة لتحقيق مُستوي الطموح ".

وعرف كُلًا من خالد الزومان، محمد العجيل، وعلي درويش (٢٠٢٠) الدافعية نحو التعلُم أنها " حالة داخلية عند المُتعلم تستثيره وتُحرك أفكاره ووعيه وتدفعه للانتباه للموقف التعليمي بما يُمكنه من القيام بالأنشطة التي تتعلق به، والاستمرار في أداء هذه الأنشطة التي تُحقق تعلم المزيد حول مواضيع المادة لديه وإقباله عليها، مما ينعكس عليه بالإيجاب في استشرافه وتوقعاته للنجاح".

وذكر أنور الشرقاوي (٢٠٢١، ١٤٤) أن" الدافعية من الشروط التي يتوقف عليها تحقيق الهدف من عملية التعلُم في أي مجال من مجالاته المُتعددة، سواء في تعلم أساليب وطرق التفكير، أو تحصيل المعلومات والمعارف، أو في حل المُشكلات ".

كما ذكر كُلًا من: محيي الدين توق ، يوسف قطامي، عبد الرحمن عدس (٢٠٢١، ٢١١) إلى أن مفهوم الدافعية نحو التعلُم يجب أن يشتمل على العناصر التالية:

- الانتباه إلى بعض العناصر المُهمة في الموقف التعليمي.
- القيام بنشاط موجه نحو هذه العناصر، وتحقيق هدف التعلُم.

- الإستمرار في هذه العناصر والمُحافظة عليها فترة كافية من الزمن.

عرفت نادية أبو زاهره (٢٠٢٢) الدافعية للتعلم أنه " الحالة الداخلية التي تدفع المُتعلم للانتباه والاهتمام بالموقف التعليمي لحين تحقيق هدف التعلُم ".

وعُرفت الدافعية نحو التعلُم في الدراسة الحالية بأنها إثارة إهتمام وإنتباه طفل الروضة بطيء التعلُم وتقديم التعزيز والدعم المُباشر في البيئة التعليمية والمُشاركة مع الأقران في أنشطة التعلُم من خلال تضمين الأنشطة الموسيقية المُتنوعة كعامل مُهم لاستثارة الدافعية مما ينعكس على أدائه وتحمل المسؤولية، وتحقيق أهداف التعلُم .

مما سبق إتضح أن إنجاز وتحقيق الأهداف يُعد أحد الأهداف الرئيسة في حياه كل فرد. وتتنوع تلك الأهداف وفقًا للفروق الفردية بين الأفراد. وتتطلب تحقيق الأهداف للطاقة الإيجابية التي تُنبع من الفرد ذاته وهو ما يتمثل في الدافعية. حيث تُعد الدوافع الإنسانية بمثابة القوي المُحركة للفرد لإنجاز وتحقيق الأهداف المرجوة. ولا يمكن تحقيق إنتاجية عالية وأداء مُتميز في ظل غياب الدافعية والرغبة في الإنجاز. وكلما زادت دافعية الفرد زادت قُدرته على تحقيقها وفي حياه كل فرد مُحفزات لتلك الدافعية تتمثل في: الأفراد المُحيطين به والقائمين على رعايته.

أبعاد الدافعية نحو التعلُم:

حددت جناد عبد الوهاب (٢٠١٤، ١٤٨ – ١٤٩) أبعاد الدافعية نحو التعلُم فيما يلي:

١ – **المُثابرة، والجدية** : وتُعني مدي مُثابرة المُتعلم، وعدم استسلامه لما يواجه من صعوبات أو مُشكلات.

٢ – **قيمة وفائدة التعلُم:** وتُعني مدي تصور المُتعلم لفائدة تعلمه للأنشطة التي تعود عليهم بالنجاح.

٣ – **مسؤولية المُتعلم** : وتُعني شعور المُتعلم بمسؤلياته لتحقيق نجاحاته المدرسية وروح الإعتماد علي النفس أثناء أداء واجباته المدرسية.

٣ – **الكفاءة الذاتية:** ويُعني قُدرة المُتعلم في التغلب على المواقف والمُهمات الدراسية بصورة ناجحة.

كما حددت سهير سرحان (٢٠١٥، ١١٣ – ١١٥) أبعاد الدافعية فيما يلي:

المُشاركة مع الآخرين: Share with others

مستوي ما يتمتع به الفرد من حيث المُشاركة مع الآخرين في المواقف المُختلفة، وإقامة علاقات مُتبادلة مع الآخرين، والتفاعل معهم بإيجابية. والقيام بالأدوار الاجتماعية بصبر ومرونة وحماسة ومسؤولية ومُثابرة.

الفعالية: Effectiveness

سيطرة الفرد على مشاعره وانفعالاته أثناء تفاعله في المدرسة وسعيه المُستمر لتحضير دروسه، والقيام بواجباته، وتطوير مهاراته، ومعلوماته فضلاً عن العمل بجديه.

الاهتمام بالنشاط المدرسي: Interest in school activity

مستوي وعي الفرد للمُشاركة بالنشاط المدرسي، ومدي اهتمامه، وتعلمه لمهارات جديده ومُشاركته في المُنافسات.

تحمُل المسئولية: Take responsibility

مستوي وعي الفرد بكيفية تحمل مسئولياته من إنجاز مهام وتحمل الصعوبات التي تواجهه أثناء الدراسة.

وحدد محمد نوفل في دراسته (٢٠١٩) أبعاد الدافعية نحو التعلُم في:

الدافعية الداخلية: Internal motivation

الجهود والأنشطة التي يقوم بها المُتعلمون نتيجة المكافآت المُرتبطة بإتمام نشاط ما أو الانخراط فيه، والتي تنبع من النشاط ذاته، وتتمثل المكافأة الداخلية عادة في الشعور

بالسعادة أو الراحة. ويكون المُتعلمون مدفوعين داخلياً عندما يمارسون ضبطاً ذاتياً على تعُلمهم. وينخرطون في مُهمات تعليمية مُتوسطة الصعوبة.

الدافعية الخارجية External motivation

تُشير إلى الجهود والأنشطة التي يقوم بها المُتعلم نتيجة المُكافآت الخارجية، ويكون مدفوعاً خارجياً عندما يربط بين أفعاله ومُمارساته وتلقيه مكافآته خارجيه، وتشتمل على العمل السهل والاعتماد علي المُعلم.

وحدد كُلًا من: خالد الزومان، محمد العجيل، علي درويش (٢٠٢٠) أبعاد الدافعية نحو التعلُم في الأبعاد الأتية.

بُعد: (المُقرر الدراسي، توقعات النجاح، اليقظة، الإقبال على النشاط ، المُثابرة، إنجاز المهام، بيئة التعلُم).

وحُددت أبعاد الدافعية نحو التعلُم في الدراسة الحالية وذلك لُمُناسبتها للخصائص العقلية والمعرفية النفسية لأطفال الروضة بطيئي التعلُم بالأبعاد التالية.

- **بُعد الاهتمام والإقبال على النشاط.**

وقُصد به في الدراسة الحالية إهتمام وإقبال طفل الروضة بطيء التعلُم بأداء واجباته المدرسية وأداء الأنشطة المُختلفة وإقباله عليها وإنجازه لها وتناغُمه مع الأنشطة ، ورغبته في تعلُم خبرات جديدة، وتمكينه من تقويم نفسه بشكلٍ مُلائم.

- **بُعد المُشاركة الاجتماعية.**

وقُصد به في الدراسة الحالية مدي اندماج طفل الروضة بطيء التعلُم مع الأقران ومُشاركتهم في أداء الأنشطة، وكسب صداقتهم، وقُدرته على بناء واستمرار علاقات إيجابية معهم.

– **بُعد الجدية والمُثابرة.** وقُصد به في الدراسة الحالية عدم استسلام طفل الروضة بطيء التعلُم للصعوبات والمُشكلات التي تواجهه في التعلُم الصفي، وإزالة عوامل الرهبة والخوف داخل غرفة الصف، والحفاظ على انتباهه فترة أطول.

- **بُعد البيئة التعليمية.**

وقُصد به في الدراسة الحالية تطوير البيئة التعليمية واستخدام إستراتيجيات مُتنوعة ومُشوقة ومنها: الأنشطة الموسيقية : (الأغاني والأناشيد، القصة الموسيقية الحركية) لطفل الروضة بطيء التعلُم لاستثارة دافعيته للتعلُم.

- **بُعد إنجاز المهام.**

وقُصد به في الدراسة الحالية حرص طفل الروضة بطيء التعلُم على إتمام ما يُطلب منه من مهام تعليمية، وميله لإنجاز ما يُعهد إليه من أعمال وواجبات بأفضل مستوى تسمح له به قُدراته.

وظائف الدافعية في عملية التعلُم:

أوضح يوسف كماش (٢٠١٨، ٢٥٥) أن وظائف الدوافع تتمثل في الآتي:

١ – الدوافع تضع أمام الفرد أهدافاً مُعينه يسعي وينشط لتحقيقها بناء على وضوح الهدف وحيويته، والغرض منه، وقربه أو بُعده من المُتعلم.

٢– الدوافع تمد السلوك بالطاقة وتثير النشاط الذي يقوم به الطفل، ويحدث هذا النشاط عند ظهور دافع ويزداد النشاط بزيادة الدافع.

٣– كما تُساعد على توجيه النشاط لكي يتم التعلُم. فالدوافع تجعل الفرد يستجيب لبعض المواقف دون غيرها.

كما أوضح عبد اللطيف خليفة (٢٠١٨، ١٧) الدور الهام الذي يقوم به الدافع في رفع مستوي أداء الفرد.

في مُختلف المجالات والأنشطة، حيث يحول ضعف التوجه الإنجازي دون بذل الجهد وتكريس الطاقة في سبيل تحقيق الأهداف. كما أوضح وجود انخفاض في الأداء على

اختبارات التحصيل المدرسي بشكل يعكس التدهور في الأداء التحصيلي. وأوضح أن التوجه الإنجازي يتأثر بثلاثة عوامل وهي:

– مستوي الدافعية، أو الحماس العام للعمل وبذل الجُهد في سبيل تحقيق الهدف.

– توقعات الفرد المُتعلقة باحتمال حدوث النجاح والفشل.

– قيمة النجاح وما يترتب عليه.

وفي هذا الصدد أسفرت نتائج كُلًا من:

Nguyen,T. & Tang,C. (2022) Vu,T. Magis,L. Jansen,B. Van,N.Janssen,T. Lee,N. &Meeter ,M.(2022) ، Nasution ,W, Halimah,S. & Mahrisa,R. (2023) Ngo,H. & Pham,K.(3023),

ديانا حماد، أفنان الطلحي، أفنان مسعود، تغريد حمدي، دلال العمراني، فريدة القثامي، نورة الحربي، نوف الدوسري (٢٠٢٣) أن من وظائف الدافعية في عملية التعلُم تزويد السلوك بالطاقة المُحركة؛ لأنها تُثير النشاط وتُطلق الطاقة وتوجيه السلوك، تحديد النشاط واختياره وتجعل الفرد يستجيب لمواقف مُعينة ويهمل غيرها وتحديد الأسلوب التي يستجيب لها لتلك المواقف.

أسباب قصور الدافعية نحو التعلُم:

تُعد الدوافع من أساسيات عملية التعلُم وهي عملية ديناميكية ومُعقدة، وقصور الدافعية نحو التعلمُ تكون حاجزًا رئيسًا أمام عملية التعلُم وقد لوحظ في الآونة الأخيرة ظهور تلك مُشكلة مما يستوجب الاهتمام بتلك الفئة من المُتعلمين ويستدعي دراسة أسبابها ووضع برامج مُناسبة للتعامُل مع الأطفال الذين يُعانون من قصور الدافعية نحو التعلُم.

وفي هذا الصدد أشار كُلًا من: محيي الدين توق ، يوسف قطامي، عبد الرحمن عدس (٢٠٢١، ٢١٢) إلى الأسباب التي تؤثر على قصور الدافعية نحو التعلُم تتحدد في العناصر التالية:

١ – عدم إتاحة الفُرص أمام الطفل للتعبيرعن أفكاره، ومشاعره، وآرائه بحُريه، وجو مُفعم بالدعم والطمأنينة.

٢ – اللجوء إلى النشاطات الروتينية المُتكررة التي تؤدي إلى الملل، وبالتالي تُخفض من درجة النشاط.

٣ – عدم المُساواه في توزيع المُكافآت والجوائزعلي الأطفال وإعطائها السلوكيات المُميزة فقط.

٤ – خلق جو من التباعُد، بل النفور أحيانا بين المُدرس والمُتعلمين.

أسفرت نتائج دراسة كُلًا من: هدي قناوي، نبيل شورة، أحمد أبو المجد (٢٠١١) عن أن الموسيقي تُسهم في تنمية الجوانب المعرفية للطفل من خلال تنمية الإدراك الحسي وتُنمي القُدرة لديه على المُلاحظة وتنمية تركيز الانتباه وإدراك العلاقات وتُزيد من حصيلة معارفه.

كما أسفرت نتائج دراسة محمد عبد الرحمن (٢٠١٣) إلي أن الأنشطة الموسيقية تحتل مكانة مُتميزة بين وسائل تربية الطفل لأنها من أحب الأنشطة التي تقُدم لطفل رياض الأطفال لما لها من جاذبية مؤثرة علي الطفل، كما تُعد أداة تربوية فاعلة ولها تأثير علي سلوك الطفل أكثر بكثير من محاولات إقناعه بالقول والإرشاد ، ويمكن من خلالها ارتقاء سلوك الطفل بالإضافة إلي تنمية العديد من النواحي الاجتماعية والعقلية والصحية والانفعالية له, ويتم ذلك من خلال الأنشطة الموسيقية المتنوعة كالألعاب الموسيقية والقصة الموسيقية الحركية وغناء أناشيد ومصاحبة اللحن بآلات الباند الإيقاعية .

وفي هذا الصدد أشارت دراسة كُلًا من: جابر عبد الحميد، سامي عبد القادر، مني السيد (٢٠١٦) إلى أن الفنون بشكلٍ عام لها تأثير فعال في تنمية قُدرات الطفل العقلية والوجدانية والحركية والاجتماعية كما ثبت وجود علاقة إيجابية بين الفنون والأنشطة الموسيقية والنمو العقلي، والأنشطة الموسيقية لها دورًا إيجابيًا في العملية التعليمية.

كما أسفرت دراسة غادة عبد الرحيم (٢٠٢٤) عن أهمية استخدام الأنشطة الموسيقية للأطفال عمومًا العاديين وغير العاديين باعتبارها أحد التوجهات الحديثة لتحسين التعليم والتعلُم وتحسين الجوانب المعرفية والاجتماعية.

وفي هذا الصدد أشارت دراسة أسامة أحمد (٢٠٢٠) إلى أن مُماسة الأنشطة الموسيقية هي المحفز للإنسان في استمرارية الحياة وتزايد ثقافته وما لم تتناوله الكثير من الأبحاث هو كيفية إحداثها هذا الأثر الكبير في حياة الإنسان و تأكيد الجوانب الشخصية والتدريس وما يعكسه ذلك على تطوير و تنمية المهارات العقلية و الجسدية و النفسية.

القصة الموسيقية الحركية:

عرف محمد عبدالله (٢٠٠٥ ، ١٣٣) القصة الحركية الموسيقية أنها " قصة مُناسبة للأطفال تقدم على شكل حركات بمُصاحبة الموسيقي يؤديها جميع الأطفال معًا وتعمل على إكسابهم قيم المواطنة وكذلك إكسابهم قُدرات حركية وتُحقق للأطفال الصغار قدرًا كبيرًا من البهجة والفرح والسرور وتشجع فيهم التخيُل والإدراك والمُحاكاة وحُب التقليد واكتساب الجديد من الثقافة والمعلومات الرياضية".

عرف كُلًا من: هالة يحي، مها صلاح الدين، وسام عبده (٢٠١٦) القصة الموسيقية الحركية أنها " أحد الأساليب التربوية الهامة والمُشوقة التي يميل لها طفل الروضة وتتفق مع ميوله الفكرية والحركية ".

وقُصد بها في الدراسة الحالية أداء طفل الروضة بطيء التعلُم بحركات تخيُل ومُحاكاه ورقص مُلائم لأحداث القصة بمُصاحبة الموسيقي.

أهمية القصة الموسيقية الحركية:

أشار أبو النجا عز الدين (١٩٩،٢٠٠٧) إلى أن القصة الموسيقية الحركية من أقوى السبُل التي يتعرف بها الطفل على الحياة بأبعادها الماضية لذلك فهو يجد فيها ضالته؛

فهي تأخذ الطفل بين أحضان الطبيعة ومن هذا التأثير الذي لا حدود للقصة الحركية إذا اقترنت بالموسيقي كانت أكثر تأثيرًا على الأطفال

وبالتالي تُتيح للطفل تشكيل شخصيته والتأثير على نموه في العديد من المجالات مثل: (الاجتماعية والنفسية، العقلية، الترويحية والجمالية والثقافية والقومية، والحس حركية).

الأغاني والأناشيد

الأغاني والأناشيد يُلقيا الضوء على الأحداث اليومية العادية ويتناولانها بطريقة جديدة تُسعد الطفل وتُثير وجدانه وتُساعده على تكوين اتجاهات سوية ونمو سليم مُتكامل. وتكسب أنشطة الموسيقى الجماعية الأطفال مهارات جيدة في المُشاركة والتعاون والإصغاء وتعلمه كيفية أخذ الدور المحدد ضمن المجموعة.

وقُصد بالأغاني والأناشيد في الدراسة الحالية أنها قطع أدبية مُحببة تؤدي بُمصاحبة الموسيقي بأسلوب فردي وجماعي تُثير وجدان طفل الروضة بطيء التعلُم ويتحمس لألحانها وإنشادها.

الدراسات السابقة:

المحور الأول: دراسات عن الطفل بطيء التعلُم.

المحور الثاني: دراسات عن الدافعية نحو التعلُم.

المحور الثالث: دراسات عن الأنشطة الموسيقية.

- **المحور الأول: دراسات عن الطفل بطيء التعلُم.**

دراسة: ياسرة أيوب، ومعمر الفرا (٢٠١١).

وعنوانها "أثر استخدام بعض استراتيجيات التعلُم النشط على مستوى دافعية الإنجاز والثقة بالنفس والتحصيل الدراسي لدى التلاميذ بطيئي التعلُم"

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام بعض استراتيجيات التعلُم النشط على دافعية الإنجاز والثقة بالنفس والتحصيل الدراسي لدى التلاميذ بطيئي التعلُم، **وتكونت عينة الدراسة** من (٨٠) تلميذاً من بطيئي التعلُم، تكونت عينة الدراسة من : تجريبية وضابطة حجم كل منهما (٤٠) تلميذاً، وتضمنت **أدوات الدراسة** : مقياس دافعية الإنجاز ، ومقياس الثقة بالنفس ، ودليل للمعلم في استخدام استراتيجيات التعلُم النشط إعداد / الباحثين، وأسفرت **نتائج الدراسة** عن وجود فروق دالة إحصائيًا بين القياسين القبلي والبعدي للدافعية للإنجاز لصالح القياس البعدي .

دراسة: ريهام الشيمي (٢٠١٢) .

وعنوانها "المناخ الأسري وعلاقته بمفهوم الذات ودافعية الإنجاز للطفل بطيء التعلُم"

هدفت الدراسة إلى كشف المناخ الأسري وعلاقته بمفهوم الذات ودافعية الانجاز للطفل بطيء التعلُم، وتكونت **عينة الدراسة** من (٨٢) طفلًا من بطيئي التعلُم ، وتمثلت **أدوات الدراسة** في : مقياس المناخ الأسري ، ومقياس دافعية الإنجاز ، ومقياس مفهوم الذات إعداد /الباحثة، وأسفرت **نتائج الدراسة** عن عدم وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين أبعاد المناخ الأسري وأبعاد الدافعية للإنجاز لدى عينة الدراسة ، وجود علاقة ارتباطية موجبة بين بُعد الترابط كأحد أبعاد المناخ الأسري وبُعدي الطموح وعدم الرغبة في الأداء الأفضل لدى عينة بطيئ التعلُم .

دراسة: لؤي الخالدي (٢٠١٣) .

وعنوانها "تأثير أسلوب النمذجة ولعب الدور في تنمية المهارات الاجتماعية لدى التلاميذ بطيئي التعلُم في المرحلة الابتدائية"

هدفت الدراسة إلى الكشف عن تأثير أسلوب النمذجة ولعب الدور في تنمية المهارات الإجتماعية لدى التلاميذ بطيئي التعلُم في المرحلة الابتدائية ، **وتكونت عينة الدراسة** من (٢٠) تلميذًا من التلاميذ بطيئي التعلُم ، وتكونت عينة الدراسة من عينتين : تجريبية، وضابطة عدد كل منهم (١٠) تلميذًا، وتمثلت **أدوات الدراسة** في : مقياس

المهارات الإجتماعية إعداد الباحث ، **وأسفرت نتائج الدراسة** عن وجود تغيرًا إيجابي لبطيئي التعلُم الذين لديهم انخفاض في مستوى المهارات الإجتماعية من المُشاركين في البرنامج في القياسين القبلي والبعدي بشكل دالًا إحصائيًا لصالح المُشاركين في البرنامج.

دراسة: نغم حاتم (٢٠١٣) .

وعنوانها "تأثير منهج حركي في بعض القدرات الإدراكية الحركية والتحصيل المعرفي للتلامذة بطيئي التعلُم"، هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير منهج حركي مقترح في تنمية بعض القدرات الإدراكية الحركية وتحصيل التعلُم لبطيئي التعلُم للصف الثاني الابتدائي، وتكونت **عينة الدراسة من** (١٦) تلميذًا وتلميذة مقُسمين التعلُم. لمجوعتين: المجموعة التجريبية (٨) تلاميذ، والمجموعة الضابطة (٨) تلاميذ، واشتملت **أدوات الدراسة** علي: اختبار رافن للذكاء، واختبار التحصيل في مادتي الرياضيات والعلوم، وأسفرت **نتائج الدراسة** عن أن المنهج الذي تم وضعه أسهم وبشكلٍ فعال في تطوير القُدرات الإدراكية الحركية والتحصيل المعرفي لمادتي الرياضيات والعلوم لبطيئي التعلُم.

المحور الثاني: دراسات عن الدافعية نحو التعلُم.

دراسة : سجلاء هاشم (٢٠١٧).

بعنوان " قياس الدافعية نحو التعلُم لدى أطفال الروضة"، **وهدفت الدراسة** الى التعرُف على مستوي الدافعية للتعلُم لطفل الروضة **أدوات الدراسة:** قامت الباحثة ببناء مقياس لقياس الدافعية للتعلُم لطفل الروضة ، تكونت **عينة الدراسة** من (١٥٠) طفلاً نصفهم ذكور والنصف الآخر إناث، وأظهرت **نتائج الدراسة** أن عينة الدراسة تتميز بمستوى مُنخفض من الدافعية وهذا الانخفاض يعود للطفل نفسه .**دراسة : فادى سماوي (٢٠١٨) .**

بعنوان " بناء مقياس الدافعية نحو التعلُم لدى أطفال الروضة فى الأردن "

هدفت الدراسة إلى بناء مقياس الدافعية نحو التعلُم لدى أطفال الروضة في الأردن، وتكونت **عينة الدراسة** من (٥٠٠) طفل ممن تتراوح أعمارهم من (٥-٦) سنوات،

واشتملت **أدوات الدراسة** علي: مقياس الدافعية نحو التعلُم إعداد / هاشم (٢٠١٦)، وأسفرت **نتائج الدراسة** عن: أن الفرق بين آداء المجموعتين ذا دلالة إحصائية وتوصي بضرورة تطوير مقياس الدافعية نحو التعلُم في البيئة العربية.

دراسة: حسن إسحاق (٢٠١٨).

بعنوان " فاعلية توظيف الألعاب التعليمية في تدريس الرياضيات للتلاميذ بطيئي التعلُم بالصف الثاني

هدفت الدراسة إلى التعرُف على مدي فاعلية استخدام الألعاب التعليمية في تدريس

الرياضيات وأثر ذلك في تنمية التحصيل للأطفال بطيئى التعلُم بالصف الثاني المتوسط، تضمنت **أدوات الدراسة** اختبار تحصيلي في أحد الموضوعات المقررة في الرياضيات على طلاب الصف الثاني المتوسط، تكونت **عينة الدراسة** من (٣٠) طالبا، واستبانة تكونت من (١٧) فقرة، وقد توصلت **نتائج الدراسة** إلى حدوث نمو واضح في مُستوي استيعاب تلاميذ المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي للرياضيات باستخدام الألعاب التعليمية.

المحور الثاني: دراسات عن الدافعية نحو التعلُم.

دراسة: صفية الطراونة (٢٠٢٠).

بعنوان " مستوي الدافعية نحو التعلُم وعلاقتها بصعوبات القراءة والكتابة لدي طلبة الصف الثاني الاساسي المرحلة الاساسية الدنيا من وجهه نظر المعلمين " ، **وهدفت الدراسة** إلي تسليط الضوء علي مستوي الدافعية نحو التعلُم لذوي صعوبات القراءة والكتابة ، والكشف عن وجود علاقة إرتباطية بين دافعية التعلُم وصعوبات القراءة والكتابة ، وتضمنت **أدوات الدراسة** قياسي دافعية التعلُم وصعوبات تعلم الكتابة والقراءة ، و بلغت **عينة الدراسة** (٢٦٦) طالباً وطالبة ، وتوصلت **نتائج الدراسة** وجود علاقة ارتباطية سلبية ذات دلالة احصائية بين دافعية التعلُم وصعوبات تعلم القراءة والكتابة لدى الأطفال، وعدم وجود فروق

ذات دلالة احصائية في كل من دافعية التعلُم وصعوبات تعلم القراءة والكتابة لدى الأطفال تُعزى لمُتغير الجنس.

دراسة : أم كلثوم أحمد (٢٠٢٠).

بعنوان " فاعلية برنامج إرشادي لخفض السلوك الاندفاعية وزيادة الدافعية لدى الطفلات ذوات صعوبات التعلُم بمدينة حائل ".، **هدفت الدراسة** إلى تدريب الطفلات ذوات صعوبات التعلُم على خفض السلوك الاندفاعي وزيادة الدافعية نحو التعلُم بمدينة حائل، والتعرف على طبيعة الدافعية نحو التعلُم وإكسابهن المهارات والمعارف التعليمية التي تُساعدهن على زيادة الدافعية نحو التعلُم وذلك من خلال البرنامج الإرشادي. **شملت العينة** (١٦) طالبة. **أدوات الدراسة** تضمن: مقياس الدافعية نحو التعلُم من إعداد (سهير ذكي سرحان، ٢٠١٥)، ومقياس السلوك الاندفاعي من إعدادTruch) ، (1980) والبرنامج الإرشادي، توصلت **نتائج الدراسة** إلى تحسين الدافعية بين أفراد المجموعة التجريبية الذين تعرضوا للبرنامج الإرشادي وخفض السلوك الاندفاعي بين أفراد المجموعة التجريبية.

دراسة كُلًا من: عرين العمرو، محمد الغزيوات (٢٠٢١).

بعنوان " أثر إستراتيجيتي الألعاب والأنشطة العلمية في مستوي الدافعية نحو التعلُم لدي أطفال الروضة في الأردن ". **وهدفت الدراسة** إلى تقصي أثر التدريس باستراتيجيات تعلمية (الألعاب العلمية، الأنشطة العلمية، الاعتيادية) تكونت **عينة الدراسة** من (٥٦) طفلاً وطفلة من أطفال الروضة، قسمت **عينة الدراسة** ثلاث مجموعات عشوائياً (تجريبيتان، وضابطة)، التجريبية الأولى من (١٨) طفلاً وطفلة، تم تدريسهم باستراتيجية الألعاب العلمية، المجموعة التجريبية الثانية من (١٩) طفلاً وطفلة، تم تدريسهم باستراتيجية الأنشطة العلمية، المجموعة الثالثة فكانت المجموعة الضابطة وتكونت من (١٩) طفلاً وطفلة، درست بالاستراتيجية الاعتيادية. اشتملت **أدوات الدراسة** على مجموعة من الألعاب والأنشطة العلمية من تصميم الباحثة، ومقياس الدافعية نحو التعلُم، وأظهرت **نتائج الدراسة** وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط أداء المجموعات

الثلاث (التجريبيتان، والضابطة) في مقياس الدافعية نحو التعلُم لصالح المجموعتين التجريبيتين التي درست باستخدام استراتيجية الألعاب العلمية.

دراسة: شيماء الجندي (٢٠٢٢).

بعنوان " فاعلية برنامج قائم على بعض إستراتيجيات التعلُم الممتع لتنمية الدافعية نحو التعلُم وبعض مهارات الذكاء الناجح كمدخل لخفض اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى أطفال الروضة ". **هدفت الدراسة** إلى التعرف على فاعلية برنامج قائم على بعض استراتيجيات التعلُم المُمتع لتنمية الدافعية نحو التعلُم وبعض مهارات الذكاء الناجح كمدخل لخفض قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لأطفال الروضة ، وتكونت **عينة الدراسة** من (٢٠) طفل وطفلة من أطفال المستوى الثانى برياض الأطفال، وتم تقسيمهم إلي مجموعة تجريبية (١٠) ، ضابطة (١٠) ، وتمثلت **أدوات الدراسة** في : اختبار المصفوفات المتتابعة للذكاء لجون رافن تقنين عماد أحمد حسن (٢٠١٦) ، مقياس الدافعية نحو التعلُم المُصور ، مقياس الذكاء الناجح المُصور ، استبانتى تشخيص اضطراب قصور الإنتباه المصحوب بالنشاط الزائد لطفل الروضة (صورة المُعلمة)، (صور الوالدين) (اعداد/ الباحثة)، البرنامج القائم على بعض استراتيجيات التعلُم الممتع لتنمية الدافعية نحو التعلُم ومهارات الذكاء الناجح كمدخل لخفض اضطراب قصور الإنتباه المصحوب بالنشاط الزائد ، وأسفرت **نتائج الدراسة** عن فاعلية البرنامج .

دراسة: أيمن الخوالدة، وفاء العيد (٢٠٢٢)

بعنوان " فاعلية برنامج التربية البدنية في زيادة الدافعية نحو التعلُم لدى عينة من الأطفال ذوي صعوبات التعلُم" **هدفت الدراسة** إلى التعُرف على فاعلية برنامج تربية بدنية في تحسين مستوى الدافعية نحو التعلُم لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلُم، **وتكونت العينة** من (٢٠) طفل من ذوي صعوبات التعلُم بعمان، مجموعة تجريبية (١٠) أطفال، ومجموعة ضابطة (١٠) أطفال وتمثلت **أدوات الدراسة** في برنامج التربية البدنية، ومقياس للدافعية

للتعلم إعداد / الباحثان، **وأظهرت النتائج** وجود فروق ذات دلالة في مستوى الدافعية نحو التعلُم لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلُم لصالح أفراد المجموعة التجريبية.

دراسة: نايفة العطوي (٢٠٢٣).

بعنوان " دور الألعاب الترويحية في رفع دافعية الإنجاز لدى أطفال الروضة في الأردن: روضة ومدرسة مويص الثانوية المختلطة دراسة حالة "، **هدفت الدراسة** إلى التعرف على دور الألعاب الترويحية في رفع دافعية الإنجاز لأطفال الروضة، اقتصرت **عينة الدراسة** على أطفال الروضة، وقد توصلت **نتائج الدراسة** إلى أنه ينبغي اعتماد بعض الألعاب الترويحية في الروضة كعنصر أساسي في برامج تعليم وتدريب الأطفال، وإدراجها في الخطط التربوية لمُساعدة الأطفال على رفع روح الإنجاز لديهم. كما أنه يجب على مُعلمي ومُعلمات الروضة دمج الألعاب الترويحية ضمن الأنشطة التى يؤديها الأطفال لما فى ذلك من أثر فعال فى رفع روح الإنجاز لديهم.

المحور الثالث: دراسات عن الأنشطة الموسيقية.

دراسة: كاميليا جمال الدين (٢٠١٨).

بعنوان " دور الموسيقي والغناء في تحسين سلوكيات طفل الروضة". **وهدفت الدراسة** إلى التعرف على دور الموسيقي والغناء في تحسين سلوكيات طفل الروضة. **نتائج الدراسة** أسفرت عن أن مُمارسة الأنشطة الموسيقية في منهج الأنشطة بالروضة لها تأثير إيجابي على نمو الطفل والتي تكمُن أهميتها في كيفية الاستفادة منها في تعديل سلوكيات واتجاهات الأطفال بشكل إيجابي.

دراسة: شريف عبد الجواد (٢٠٢٠).

"**بعنوان** " أثر استخدام الأنشطة الموسيقية في خفض حدة السلوك العدواني لدى الأطفال المعاقين ذهنيا القابلين للتعلم" ، **هدفت الدراسة** إلى تصميم برنامج أنشطة موسيقية قائم على استخدام مجموعة من الأنشطة الموسيقية (الغنائية السمعية، العزفية ، التمثيلية،

والحركية) لخفض حدة السلوك العدواني لعينة الدراسة ، استخدم لأدوات الدراسة : مقياس تقدير السلوك العدواني للأطفال ذوي الإعاقة الذهنية من الدرجة البسيطة إعداد/ سعيد دبيس (١٩٩٩) ، أما عينة الدراسة فقد بلغ عددها (١٥) طفل وطفلة ، توصلت نتائج الدراسة إلي وجود أثر لاستخدام الأنشطة الموسيقية في خفض حدة السلوك العدواني لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم.هدفت هذه الدراسة إلى تصميم برنامج أنشطة موسيقية قائم على استخدام مجموعة من الأنشطة الموسيقية (الغنائية السمعية، العزفية، التمثيلية، والحركية) يهدف إلى خفض حدة السلوك العدواني لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم، كما هدفت للكشف عن أثر استخدام الأنشطة الموسيقية في خفض حدة السلوك العدواني لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم، ولتحقيق هذه الأهداف استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي كما استخدم مقياس تقدير السلوك العدواني للأطفال ذوي الإعاقة الذهنية من الدرجة البسيطة إعداد سعيد دبيس (١٩٩٩). تكون مجتمع الدراسة من الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم في المركز التربوي للطفولة كليه التربية الطفولة المبكرة جامعة الإسكندرية، أما عينة الدراسة فقد بلغ عددها (١٥) طفل وطفلة، توصلت الدراسة لمجموعة من النتائج تمثل أبرزها في الآتي: وجود أثر لاستخدام الأنشطة الموسيقية في خفض حدة السلوك العدواني لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم، حيث بينت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسطات درجات الأطفال في التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية على مقياس السلوك العدواني للأطفال ذوي الإعاقة الذهنية من الدرجة البسيطة، واتضح من النتائج أن الفروق لصالح التطبيق البعدي. أشارت النتائج إلى ثبات أثر استخدام الأنشطة الموسيقية في خفض حدة السلوك العدواني لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم، حيث أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسطات درجات الأطفال ذوي الإعاقة الذهنية في التطبيق البعدي والتتبعي للمجموعة التجريبية على مقياس السلوك العدواني للأطفال ذوي الإعاقة الذهنية من الدرجة البسيطة. وفي ضوء هذه النتائج أوصت الدراسة بالآتي (نشر الوعي بين معلمي المعاقين ذهنياً) بأهمية استخدام الأنشطة الموسيقية في خفض حدة السلوك العدواني لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين

للتعلم، تعيين معلمين متخصصين بتدريس الجانب الموسيقي في صفوف ومعاهد المعاقين، الاستفادة من الأغاني والأناشيد بوضعها ضمن المناهج المقدمة للمعاقين ذهنياً لتقويم السلوكيات الغير مرغوب فيها.هدفت هذه الدراسة إلى تصميم برنامج أنشطة موسيقية قائم على استخدام مجموعة من الأنشطة الموسيقية (الغنائية السمعية، العزفية، التمثيلية، والحركية) يهدف إلى خفض حدة السلوك العدواني لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم، كما هدفت للكشف عن أثر استخدام الأنشطة الموسيقية في خفض حدة السلوك العدواني لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم، ولتحقيق هذه الأهداف استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي كما استخدم مقياس تقدير السلوك العدواني للأطفال ذوي الإعاقة الذهنية من الدرجة البسيطة إعداد سعيد دبيس (١٩٩٩). تكون مجتمع الدراسة من الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم في المركز التربوي للطفولة كليه التربية الطفولة المبكرة جامعة الإسكندرية، أما عينة الدراسة فقد بلغ عددها (١٥) طفل وطفلة، توصلت الدراسة لمجموعة من النتائج تمثل أبرزها في الآتي: وجود أثر لاستخدام الأنشطة الموسيقية في خفض حدة السلوك العدواني لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم، حيث بينت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسطات درجات الأطفال في التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية على مقياس السلوك العدواني للأطفال ذوي الإعاقة الذهنية من الدرجة البسيطة، واتضح من النتائج أن الفروق لصالح التطبيق البعدي. أشارت النتائج إلى ثبات أثر استخدام الأنشطة الموسيقية في خفض حدة السلوك العدواني لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم، حيث أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسطات درجات الأطفال ذوي الإعاقة الذهنية في التطبيق البعدي والتتبعي للمجموعة التجريبية على مقياس السلوك العدواني للأطفال ذوي الإعاقة الذهنية من الدرجة البسيطة. وفي ضوء هذه النتائج أوصت الدراسة بالآتي (نشر الوعي بين معلمي المعاقين ذهنياً) بأهمية استخدام الأنشطة الموسيقية في خفض حدة السلوك العدواني لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم، تعيين معلمين متخصصين بتدريس الجانب الموسيقي في صفوف ومعاهد المعاقين، الاستفادة من الأغاني والأناشيد بوضعها ضمن المناهج المقدمة للمعاقين ذهنياً

لتقويم السلوكيات الغير مرغوب فيها.هدفت هذه الدراسة إلى تصميم برنامج أنشطة موسيقية قائم على استخدام مجموعة من الأنشطة الموسيقية (الغنائية السمعية، العزفية، التمثيلية، والحركية) يهدف إلى خفض حدة السلوك العدواني لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم، كما هدفت للكشف عن أثر استخدام الأنشطة الموسيقية في خفض حدة السلوك العدواني لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم، ولتحقيق هذه الأهداف استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي كما استخدم مقياس تقدير السلوك العدواني للأطفال ذوي الإعاقة الذهنية من الدرجة البسيطة إعداد سعيد دبيس (١٩٩٩). تكون مجتمع الدراسة من الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم في المركز التربوي للطفولة كليه التربية الطفولة المبكرة جامعة الإسكندرية، أما عينة الدراسة فقد بلغ عددها (١٥) طفل وطفلة، توصلت الدراسة لمجموعة من النتائج تمثل أبرزها في الآتي: وجود أثر لاستخدام الأنشطة الموسيقية في خفض حدة السلوك العدواني لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم، حيث بينت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسطات درجات الأطفال في التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية على مقياس السلوك العدواني للأطفال ذوي الإعاقة الذهنية من الدرجة البسيطة، واتضح من النتائج أن الفروق لصالح التطبيق البعدي. أشارت النتائج إلى ثبات أثر استخدام الأنشطة الموسيقية في خفض حدة السلوك العدواني لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم، حيث أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسطات درجات الأطفال ذوي الإعاقة الذهنية في التطبيق البعدي والتتبعي للمجموعة التجريبية على مقياس السلوك العدواني للأطفال ذوي الإعاقة الذهنية من الدرجة البسيطة. وفي ضوء هذه النتائج أوصت الدراسة بالآتي (نشر الوعي بين معلمي المعاقين ذهنياً) بأهمية استخدام الأنشطة الموسيقية في خفض حدة السلوك العدواني لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم، تعيين معلمين متخصصين بتدريس الجانب الموسيقي في صفوف ومعاهد المعاقين، الاستفادة من الأغاني والأناشيد بوضعها ضمن المناهج المقدمة للمعاقين ذهنياً لتقويم السلوكيات الغير مرغوب فيها.

دراسة: رانيا محمود (٢٠٢٠).

بعنوان " بعنوان " فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الموسيقية في تنمية المهارات الحركية لدى الأطفال الاسبرجر". هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الموسيقية في تنمية المهارات الحركية لدى الأطفال ذوي اضطراب الاسبرجر. تكونت عينة الدراسة من (١٠) من الأطفال ذوي اضطراب الاسبرجر ممن تراوحت أعمارهم بين ٤-٦ أعوام وتمثلت أدوات الدراسة في: مقياس المهارات الحركية لدى الأطفال ذوي اضطراب الاسبرجر وبرنامج الأنشطة الموسيقية من إعداد الباحثة. أوضحت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات مقياس المهارات الحركية في القياسين القبلي والبعدي كما أوضحت نتائج الدراسة عدم وجود فروق بين القياسين البعدي والتتابعي لمقياس المهارات الحركية. ستهدف البحث التعرف على فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الموسيقية في تنمية المهارات الحركية لدى الأطفال ذوي اضطراب الاسبرجر. تكونت عينة الدراسة من (١٠) من الأطفال ذوي اضطراب الاسبرجر بعد تم تأكيد التشخيص باستخدام الأدوات المناسبة ممن تراوحت أعمارهم بين ٤-٦ أعوام ممن قامت الباحثة بتحقيق التجانس داخل المجموعة التجريبية في العمر والذكاء والقياس القبلي للمهارات الحركية واستخدمت الباحثة مقياس المهارات الحركية لدى الأطفال ذوي اضطراب الاسبرجر وبرنامج الأنشطة الموسيقية من إعداد الباحثة. واعتمدت الباحثة على المنهج شبه التجريبي (تصميم المجموعة الواحدة) واستخدمت الباحثة معامل ويلككسون أوضحت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات مقياس المهارات الحركية في القياسين القبلي والبعدي كما أوضحت نتائج الدراسة عدم وجود فروق بين القياسين البعدي والتتابعي لمقياس المهارات الحركية.

دراسة: نجية إبراهيم (٢٠٢٠).

بعنوان " الأنشطة الموسيقية ودورها في خفض الآثار السلبية الناتجة عن الإعاقة لدى التلاميذ في معاهد المعاقين عقليا ".

هدفت الدراسة إلي معرفة مدى دور الأنشطة الموسيقية في خفض الأثار السلبية الناتجة عن العوق لدى التلاميذ المعاقين عقليا، عينة الدراسة مكونة من (١٥٠) تلميذ ، تمثلت أدوات الدراسة في : مقياس للأنشطة الموسيقية ، برنامج يتألف من أربع جلسات أو أنشطة (الاستماع ، العناء ، الرقص والعزف)، ومن ثم اختار الباحثة (١٢) تلميذًا ممن يُعانون من إعاقة عقلية بسيطة لأجراء التجربة عليهم بطريقة المجموعة التجريبية الواحدة، وبعد تطبيق أداتا البحث على أفراد العينة، أظهرت نتائج الدراسة أن المعاقين عقليا يعانون من ارتفاع الأثار السلبية الناتجة عن عوقهم. ، وجود إثر للأنشطة الموسيقية في خفض الآثار السلبية الناتجة عن العوق لدى التلاميذ المعاقين عقليا.

دراسة كُلًا من: ماريان إسكندر، مانيرفا أمين، لبني عزاز، فاطمة الزهراء عبد الباسط (٢٠٢٣)

بعنوان " أنشطة موسيقية مُقترحة لتنمية بعض المهارات الاجتماعية لطفل الروضة"، هدفت الدراسة إلى تصميم أنشطة موسيقية مقترحة لتنمية بعض المهارات الاجتماعية لطفل الروضة، وتعرض الباحثة المهارات الاجتماعية مهارة (التعاطُف والتعاون واحترام التنوع) والتي يمكن تنميتها من خلال الأنشطة الموسيقية، أدوات الدراسة تضمنت: الأغاني الموسيقية .وأسفرت نتائج الدراسة عن فعالية الأنشطة الموسيقية في تنمية بعض المهارات الاجتماعية لطفل الروضة.

دراسة: غادة عبد الرحيم (٢٠٢٤).

بعنوان " استخدام الأنشطة الموسيقية كأحد التوجهات الحديثة في تحسين عمليتي التعلم والتعليم في علم النفس التربوي لدي الطلاب العاديين وغير العاديين: رؤية مُستقبلية".، **وهدفت الدراسة** إلي التعرُف علي استخدام الأنشطة الموسيقية كأحد التوجهات الحديثة في تحسين عمليتي التعلم والتعليم في علم النفس التربوي لدي الطلاب العاديين وغير العاديين في تحسين الجوانب المعرفية والوجدانية والاجتماعية لعينة الدراسة ، وقدمت الدراسة رؤية مُستقبلية لتطوير علم النفس التربوي وتبني كل ما هو جديد وإعادة مراجعة النظريات القديمة للارتقاء بالجدارات المهنية .

تعقيب على الدراسات السابقة:

من خلال استقراء الباحثان للدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة تم التوصل للآتي:

١ –أهمية استخدام استراتيجيات التعلُم النشط لرفع مستوى دافعية الإنجاز والثقة بالنفس والتحصيل الدراسي لدى التلاميذ بطيئي التعلُم دراسة: (ياسرة أيوب، ومعمر الفرا (٢٠١١).

٢ – تأثير أسلوب النمذجة ولعب الدور في تنمية المهارات الاجتماعية لدى التلاميذ بطيئي التعلُم. دراسة: (لؤي الخالدي، ٢٠١٣) .

٣– أن الألعاب الترويحية من أهم العوامل المُساعدة في رفع دافعية الإنجاز لدى أطفال الروضة، وتحسين مستوى أداء الأطفال سواء في أدائهم للمهام المُكلفين بها أو مستوى التعلُم. دراسة: (نايفة العطوي، ٢٠٢٣).

٤– أن إستراتيجيات التعلُم المُمتع لتنمية الدافعية نحو التعلُم وبعض مهارات الذكاء الناجح تُعد كمدخل لخفض اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى أطفال الروضة. دراسة (شيماء الجندي، ٢٠٢٢).

٥ – تُعد الموسيقى فن إذا أهمية كبيرة يُمكن أن يحس ويشعر به الأطفال عامًا وذوي الاحتياجات الخاصة وذوي الإعاقة العقلية. دراسة: (نجية إبراهيم ،٢٠٢٠).

فروض الدراسة:

١– توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الرتب لمقياس الدافعية نحو التعلم لفترات القياس القبلي / البعدي لصالح القياس البعدي.

٢ – توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الرتب لاختبار التحصيل الموسيقي لدى عينة الدراسة من الأطفال (القبلي / البعدي) لصالح القياس البعدي.

إجراءات الدراسة:

منهج الدراسة: استخدم الباحثان المنهج شبه التجريبي ذي التصميم التجريبي للمجموعة الواحدة، وذلك لملاءمته لطبيعة الدراسة.

مُجتمع الدراسة: اشتمل مجتمع الدراسة على أطفال روضة صباغي البيضا بإدارة كفر الدوار التعليمة محافظة البحيرة، وكان عددهم (١٢٣) طفل وطفلة.

عينة الدراسة: تم اختيار عينة الدراسة من اطفال الروضة بطيئي التعلُم من خلال الخطوات التالية:

- تم توزيع استمارة ترشيح لكل مُعلمة من مُعلمات الروضة لكي تقوم بترشيح الأطفال الذين تنطبق عليهم مواصفات العينة، وكان عددهم في بادئ الأمر (٢٩) طفلا.
- تم استبعاد الأطفال ذوي الإعاقات والمصابين بأمراض صحية أو حسية أو حركية.
- وكان عددهم بعد الاستبعاد (٢٢) طفلاً.
- وبعد تطبيق مقياس الدافعية نحو التعلُم (إعداد / الباحثان) وأصبح العدد (٢٠) طفلًا وطفلة.
- وتم تطبيق مقياس الاختبار الموسيقي (إعداد / الباحثان) حتى وصل العدد النهائي لعينة الدراسة الذين ينطبق عليهم شروط العينة (١٥) طفلا وطفلة .

شروط اختيار العينة:

- أن تكون العينة من الأطفال المُلتحقين بالمستوى الثاني برياض الأطفال من (٥-٦) سنوات، مُعامل الذكاء من (٩٠- ٨٠) وفقاً لسجلات الأطفال بالروضة.
- أن يُعاني أفراد العينة من بُطء التعلُم، وقصور في الدافعية نحو التعلُم وفقاً لأدوات الدراسة.
- ألا تضم العينة أطفالاً يعانون من أي مشكلات أو إعاقات: (نمائية – عقلية – حسية – حركية) أو غيرها من الإعاقات، أو يعانون من مشكلات صحية واضحة (عضوية – نفسية).

- انتظام أفراد العينة في الحضور للروضة يوميًا.

– دراسة نظرية للمفاهيم والمُصطلحات التي تشتمل عليها الدراسة.

– عرض الأبحاث والدراسات السابقة ذات الصلة والقيام بدراسة ناقدة لها والتعقيب عليها، والإفادة منها في صياغة فروض الدراسة الحالية.

– تصميم أدوات الدراسة والتأكُد من خصائصها السيكومترية.

– التطبيق القبلي لأدوات الدراسة.

– إعداد البرنامج القائم على الأنشطة الموسيقية – قيد الدراسة – ثم التطبيق على عينة الدراسة.

– التطبيق البعدي لأدوات الدراسة.

– المُعالجة الإحصائية لنتائج الدراسة ومُناقشتها وتفسيرها.

– القياس التتبعي لأدوات الدراسة على العينة بعد شهر من الانتهاء من تنفيذ البرنامج.

– تحليل البيانات وإجراء المُعالجات الإحصائية لها باستخدام الطُرق الإحصائية المُناسبة.

– تفسير النتائج ومُناقشتها في ضوء الإطار النظري للدراسة ونتائج الدراسات السابقة.

– تقديم مجموعة من التوصيات والمُقترحات في ضوء ما أسفرت عنه نتائج الدراسة.

أدوات الدراسة: استُخدم في الدراسة الحالية الأدوات والمقاييس التالية:

١ – مقياس الدافعية نحو التعلُم المصور لأطفال الروضة بطيئي التعلُم. (إعداد / الباحثان).

٢ – اختبار التحصيل الموسيقي . (إعداد / الباحثان).

٣ – البرنامج القائم على الأنشطة الموسيقة . (إعداد / الباحثان).

مقياس الدافعية نحو التعلم المُصور لطفل الروضة بطيء التعلُم.: (إعداد / الباحثان)

عُرفت الدافعية نحو التعلُم في الدراسة الحالية بأنها إثارة اهتمام وانتباه طفل الروضة بطيء التعلُم وتقديم التعزيز والدعم المُباشر في البيئة التعليمية والمُشاركة مع الأقران من خلال تضمين الأنشطة الموسيقية المُتنوعة.

وتتحدد إجرائياً بالدرجة التي يحصل عليها طفل الروضة بطيء التعلُم على مقياس الدافعية نحو التعلُم.

- **الهدف من المقياس:**

يهدف إلى قياس الدافعية نحو التعلم لدي أطفال الروضة بطيئي التعلُم، ويتراوح أعمارهم من (٥ – ٦) سنوات – المستوي الثاني.

– تحديد الأبعاد الرئيسة للمقياس.

– صياغة المُفردات التي تندرج تحت كل بُعد.

تحديد الأبعاد الرئيسة للمقياس.

أ – في ضوء الاطلاع على عدد من المقاييس ومنها مقياس كُلًا من:

م	الباحث	اسم المقياس	الأبعاد التي إشتمل عليها المقياس	مُلاحظات
١	**جناد عبد الوهاب (٢٠١٤)**	**الدافعية للتعلُم**	**بُعد:** المُثابرة ، والجدية ، قيمة وفائده التعلم ، مسؤلية المُتعلم ، الكفاءة الذاتية	استفاد الباحثان من بُعد التصنيف.
٢	**سهير سرحان (٢٠١٥)**	**الدافعية للتعلُم**	بُعد : المُشاركة مع الآخرين ، الفاعلية ، الإهتمام بالنشاط المدرسي ، تحمل المسؤلية .	استفاد الباحثان من صياغة بعض مُفردات المقياس .
٣	**يوسف قطامي (٢٠١٦)**	**الدافعية للتعلُم**	بُعد : الحماس ، الجماعة ، الفعالية ، الإمتثال ، الإهتمام بالنشاط المدرسي .	استفاد الباحثان من إعداد البطاقات المُصورة .
٤	**سماوي سعود (٢٠١٧)**	**الدافعية للتعلُم**	بُعد : الإنتباه للموقف التعليمي ، الإقبال علي النشاط ، الإستمرار في آداء النشاط حتي يتحقق التعلم .	استفاد الباحثان من بُعد الإقبال علي النشاط .
٥	**عبد العزيز الموسوي ، نصير الخزاعي (٢٠١٦)**	**الدافعية**	بُعد : الدافع ، الجدة ، الكفاءة .	استفاد الباحثان من تحديد أبعاد المقياس .
٦	**أسماء محمد إبراهيم (٢٠٢٢)**	**الدافعية للتعلم**	بُعد : الفاعلية ، المُشاركة الإجتماعية ، الاهتمام بانشاط المدرسي ، تحمُل المسؤلية	استفاد الباحثان من بُعد المُشاركة الإجتماعية .

ب – وفي ضوء الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة الحالية ومنها: دراسة كُلًا من: ((Martin,2001)، (نبيلة خلال، ٢٠٠٦) ، (آمال بن يوسف ، أحمد دوقة ، ٢٠٠٨)، (جناد عبد الوهاب ،٢٠١٤)، (محمد الخوالدة، عبد الناصر الجراح، فيصل الربيع، ٢٠١٤)، (سهير سرحان ، ٢٠١٥) ، (عبد العزيز الموسوي ، نصير الخزاعي ، ٢٠١٦) , (سماوي فادي ، ٢٠١٧) (محيي الدين توق ، يوسف قطامي ، عبد الرحمن عدس (٢٠٢١) ،أسماء محمد إبراهيم (٢٠٢٢)

وصف المقياس:

صُمم المقياس لقياس الدافعية نحو التعلم لدي أطفال الروضة، ويتكون المقياس من أربعة أبعاد، وقد بلغ عدد مفردات المقياس (٤٠) مُفرده، مُوزعة على النحو التالي:

أبعاد ومفردات مقياس الدافعية نحو التعلم لأطفال الروضة:

المسلسل	البُعد	المُفردات
١	المُشاركة الاجتماعية	١٠
٢	الإقبال على النشاط	١٠
٣	الاهتمام بالنشاط المدرسي	١٠
٤	تحمل المسؤولية	١٠

ويمكن وصف كل بُعد من أبعاد المقياس فيما يلي:

١- **المُشاركة الاجتماعية:** قُصد بها في الدراسة الحالية بأنها طبيعة علاقة الطفل بالروضة والاندماج مع الأقران، وكسب صداقاتهم، ومُشاركاتهم مع المُعلمة أثناء اليوم الدراسي .

٢- **الإقبال على النشاط:** قُصد بها في الدراسة الحالية بأنه اختيار ومُشاركة طفل الروضة بطيء التعلم للأنشطة المُحببة له والتي تُساعده على إظهار إمكاناته وقُدراته واستثاره وإشباع فضوله، وتتمثل في الدراسة الحالية بالأنشطة الموسيقية – قيد الدراسة –.

٣- **الاهتمام بالنشاط المدرسي:** قُصد بها في الدراسة الحالية بأنه مدي اهتمام الطفل بأداء الواجبات المدرسية، والأنشطة، ورغبته في تعلم معلومات وخبرات جديدة.

٤- **تحمل المسؤولية:** قُصد بها في الدراسة الحالية بأنها مستوي وعي الطفل بأهمية الأنشطة المُختلفة في الروضة، والسعي نحو التفوق، والقدرة على مواجهة المُشكلات.

ويشتمل المقياس على أربعة أبعاد، كل بُعد يتضمن صورتين أ، ب حيث يتم عرض كل صورة علي حده بشكل فردي على الأطفال، ويندرج تحتها خمسة أسئلة يُجيب عليها الطفل ب (نعم) أو (لا).

وقد تم اختيار مجموعة من الصور ذات الصلة بأنشطة التعلم، بحيث تُثير هذه الأسئلة مُخيلة الطفل، وتُساعده على الإجابة على الأسئلة بما يتفق ومعارفه واتجاهاته.

تعليمات المقياس وطريقة تصحيحه:

- يتم تطبيق المقياس على الأطفال بشكل فردي.
- عرض كل صورة على حده، مع مُراعاة عدم التداخُل بين الأسئلة بأسلوب يُناسب لُغة الطفل
- يتم إعطاء درجة عن كل استجابة تُمثل الإجابة الصحيحة.
- يتم قياس درجات الاستجابات المُحتملة على العبارات إلى تدرُج ثلاثي حسب مقياس ليكرت.
- الهدف من استخدام التدرُج الثلاثي هو إتاحة المجال لأفراد العينة اختيار الإجابة الدقيقة.
- انحصرت درجات عينة الدراسة ما بين (١ – ٤٠) درجة.

الخصائص السيكو مترية للمقياس:

تم التأكد من الخصائص السيكو مترية للمقياس بحساب مُعاملات الصدق والثبات كما إتضح من الآتي:

صدق المُحكمين:

قام الباحثان بعرض الصورة الأولية للمقياس على السادة المُحكمين من أساتذة علم النفس، والصحة النفسية، وقد بلغ عددهم (١٠) مُحكمين وذلك بهدف تحديد:

-مدي مُلائمة العبارات لقياس الأبعاد التي يقيسها مقياس الدافعية نحو التعلم.

-وضوح الصياغة ودقتها ومدي مُناسبتها لخصائص العينة.

- وضوح الصور بالبطاقة وملائمة محتواها وحجمها وألوانها بالنسبة لطفل الروضة بطيء التعلُم

-وجود اتفاق حول مُناسبة تعليمات وطريقة تصحيح المقياس.

-وجود اتفاق من حيث سلامة العبارات علمياً ولغوياً.

التجرُبة الاستطلاعية للمقياس:

قام الباحثان بتطبيق المقياس على أطفال الروضة والمُلتحقين بالمستوي الثاني رياض أطفال. عينة الدراسة الاستطلاعية. بالفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (٢٠٢٢ – ٢٠٢٣) للتأكُد من مُلاءمة عبارات المقياس لطبيعة العينة، وتلخصت الأهداف الرئيسة للتجربة الاستطلاعية فيما يلي:

- تحديد زمن تطبيق المقياس، حساب صدق المقياس، حساب ثبات المقياس.
- يجري تطبيق المقياس فى بداية اليوم الدراسي والطفل مُستعد وغير مرهق .
- يتم تطبيق المقياس بطريقة فردية .
- يعرض الباحثان بمساعدة مُعلمات الروضة بطاقة توضيحية إرشادية توضح من خلالها طريقة التطبيق قبل البطاقة التي تحسب للطفل بها الدرجة .

الصورة النهائية للمقياس:

- تكون مقياس الدافعية نحو التعلم في صورته النهائية بعد عرضه على السادة المحكمون.

للتأكد من مدى صلاحيته كأداة لقياس ما وضع لقياسه ومدى مُلاءمة بطاقات المقياس.

وقد أجمع السادة المُحكمون على ملائمة مُحتوى المقياس، ووضوح وبساطة صوره، ووضوح تعليماته، ونظام تقدير الدرجات، وملائمتها للأطفال عينة الدراسة، وصلاحيته للتطبيق.

عبارات المقياس:

عبارات المقياس وعددها (٤٠) عبارة موزعة على (٤) أبعاد لمقياس الدافعية نحو التعلم: (المُشاركة الاجتماعية، الإقبال على النشاط، الاهتمام بالنشاط المدرسي، تحمُل المسؤولية).

معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية وصدق المُحكمين، يوضحها جدول التالي للدافعية نحو التعلم

جدول (٥) معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية للمحكمين على الدافعية نحو التعلم.

البند	صياغة بنود الأداة	مناسبة السؤال للهدف	وضوح السؤال لطفل	البند	صياغة بنود الأداة	مناسبة السؤال للهدف	وضوح السؤال لطفل
١	٧٥ %	٨٥ %	٨٧ %	21	٨٦ %	٨٥ %	٧٧ %
٢	٨٦ %	١٠٠ %	٧٥ %	22	٨٥ %	٨٥ %	٨٥ %
٣	٨٦ %	٨٥ %	٧٧ %	23	٨٥ %	٧٥ %	١٠٠ %
٤	٧٧ %	٧٥ %	١٠٠ %	24	٧٨ %	٨٧ %	٨٧ %
٥	٧٧ %	٧٥ %	٨٧ %	25	٨٦ %	١٠٠ %	٧٥ %
٦	١٠٠ %	١٠٠ %	٨٦ %	26	٨٦ %	٨٥ %	٧٧ %
٧	٧٥ %	٨٦ %	٨٧ %	27	٨٧ %	١٠٠ %	٧٧ %
٨	٨٥ %	٧٥ %	٨٨ %	28	٨٥ %	٧٥ %	١٠٠ %
٩	٧٧ %	٧٥ %	٨٩ %	29	٧٨ %	٨٧ %	٨٧ %
١٠	٨٥ %	٧٥ %	١٠٠ %	30	٧٧ %	٧٥ %	١٠٠ %
١١	٨٥ %	٨٥ %	٨٥ %	31	٨٦ %	١٠٠ %	٧٥ %
١٢	٨٧ %	١٠٠ %	٧٧ %	32	٨٦ %	٨٥ %	٧٧ %
١٣	٧٧ %	٨٥ %	٨٧ %	33	٨٧ %	١٠٠ %	٧٧ %
١٤	٨٧ %	٧٥ %	٨٥ %	34	٧٨ %	٨٧ %	٨٧ %
١٥	٨٨ %	٨٧ %	٧٨ %	35	٨٥ %	٧٥ %	١٠٠ %
١٦	٨٧ %	٧٧ %	٨٥ %	36	٧٦ %	٨٧ %	٨٥ %
١٧	٧٨ %	٨٧ %	٨٧ %	37	٧٧ %	٧٥ %	١٠٠ %
١٨	٧٦ %	٨٧ %	٨٥ %	38	٨٧ %	١٠٠ %	٧٧ %
١٩	٨٨ %	٨٧ %	٧٨ %	39	٨٥ %	٧٥ %	١٠٠ %
20	٧٨ %	٨٧ %	٨٧ %	40	٨٥ %	٧٥ %	١٠٠ %

ثبات الاختبار:

- استخدم الباحثان الاتساق الداخلي وهو عبارة عن معاملات الإرتباط بين درجة العبارة والدرجة الكلية لعينة الأطفال في الروضة (ن = ١٥).

جدول (٦) يوضح معاملات ارتباط البنود مع الدرجة الكلية للاختبار (الاتساق الداخلي) لكل الأهداف.

البند	ر	البند	ر
١	٠,٤٣٠	٢١	٠,٤٩٤
٢	٠,٣٤٥	٢٢	٠,٦٧٠
٣	٠,٣٩٥	٢٣	٠,٥٥٦
٤	٠,٤٧٠	٢٤	٠,٤٤٥
٥	٠,٤٨٥	٢٥	٠,٦٨٥
٦	٠,٥٦٥	٢٦	٠,٤٩٥
٧	٠,٧٣٥	٢٧	٠,٦٨٥
٨	٠,٤٩٤	٢٨	٠,٤٩٤
٩	٠,٦٧٠	٢٩	٠,٦٧٠
١٠	٠,٥٥٦	٣٠	٠,٥٥٦
١١	٠,٤٤٥	٣١	٠,٤٤٥
١٢	٠,٦٨٥	٣٢	٠,٦٨٥
١٣	٠,٤٩٥	٣٣	٠,٤٩٥
١٤	٠,٤٧٥	٣٤	٠,٦٨٥
١٥	٠,٧٧٩	٣٥	٠,٤٩٤
١٦	٠,٦٥٥	٣٦	٠,٦٧٠
١٧	٠,٤٧٥	٣٧	٠,٥٥٦
١٨	٠,٦٨٥	٣٨	٠,٤٤٥
١٩	٠,٦٨٥	٣٩	٠,٦٨٥
٢٠	٠,٦٨٥	٤٠	٠,٤٩٥

٢- طريقة ألفا كرونباخ

تم حساب الثبات بطريقة ألفا كرونباخ على عينة (ن = ١٥) من أطفال روضة عمرو بن العاص التجريبية لاختبار أهداف القصص وكانت معاملات ألفا كما يلي.

جدول (٧): معامل الثبات للقيم بطريقة الفا كرونباخ

أبعاد الدافعية نحو التعلم	ن	معامل ألفا
المُشاركة الاجتماعية	١٥	٠,٨٣٩
الإقبال على النشاط	١٥	٠,٥٣٥
الاهتمام بالنشاط المدرسي	١٥	٠,٥٣٩
تحمل المسؤولية	١٥	٠,٨٣٩

٢- اختبار التحصيل الموسيقى:

- قام الباحثان بوضع أسئلة الاختبار بحيث تُراعى شمول مُكونات البرنامج وفى ضوء محتوى أغاني البرنامج، وتقيس المعرفة والمهارة لدي أطفال الروضة بطيئي التعلُم – عينة الدراسة –.
- الصورة المبدئية للاختبار عشرة أسئلة.

صدق الاختبار.

قام الباحثان بعرض الاختبار على السادة المُحكمين لإبداء رأي سيادتهم على الصياغة والموضوع المُناسب لمُحتوى البرنامج، والمُناسب للمرحلة العُمرية، وعدم التداخُل، والتنوع.

معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية وصدق المحكمين، يوضحها جدول التالي بالنسبة لاختبار التحصيل الموسيقى

جدول (٩) معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية للمحكمين لاختبار التحصيل الموسيقى

البند	صياغة بنود الأداة	مناسبة السؤال للهدف	وضوح السؤال للطفل
١	% ٩٨	% ١٠٠	% ٩٥
٢	% ٩٢	% ٩٣	% ٩٥
٣	% ٩٤	% ١٠٠	% ٩٦
٤	% ٩٥	% ٩٦	% ٩٤
٥	% ١٠٠	% ٩٦	% ٩٥
٦	% ٩٤	٪٩٥	٪١٠٠
٧	% ٩٦	% ٩٥	% ٩٦
٨	% ٩٧	% ٩٧	% ١٠٠
٩	% ٩٥	% ٩٦	% ٩٤
١٠	% ٩٣	% ٩٤	% ٩٦

ثبات الاختبار:

١. استخدم الباحثان الاتساق الداخلي وهو عبارة عن معاملات الارتباط بين درجة العبارة والدرجة الكلية لعينة الدراسة (ن = ١٥).

وجدول التالي يوضح معامل ارتباط البنود مع الدرجة الكلية للاختبار (الاتساق الداخلي) للتحصيل الموسيقى

جدول (١٠) معامل ارتباط الاختبار الموسيقى

البند	ر	البند	ر
١	٠.٤٧٥	٦	٠.٤٦٥
٢	٠.٥٥٥	٧	٠.٣٨٥
٣	٠.٤٨٥	٨	٠.٦٧٥
٤	٠.٥٥٥	٩	٠.٤٨٥
٥	٠.٦٨٥	١٠	٠.٤٦٥

٣- البرنامج القائم على بعض الأنشطة الموسيقية في تنمية الدافعية نحو التعلُم لأطفال الروضة بطيئي التعلُم. إعداد / الباحثان.

الأنشطة الموسيقية: Musical Activities

قُصد بها في الدراسة الحالية مجموعة الأنشطة التي تقوم على استخدام عناصر موسيقية وتتمثل الأنشطة الموسيقية في: (الأغاني والأناشيد، القصة الموسيقية الحركية) مُتمثلة في قالب مُناسب لخصائص طفل الروضة بطيء التعلُم – عينة الدراسة.

أهداف البرنامج.

الهدف العام للبرنامج:

يهدف البرنامج إلى تنمية الدافعية نحو التعلُم لأطفال الروضة بطيئي التعلُم من خلال الأنشطة الموسيقية والتي تتضمن كل من الجوانب: النفسية، الموسيقية، المعرفية، المهارية، الوجدانية .

الأهداف الإجرائية للبرنامج:

في ضوء الهدف العام للبرنامج تم تحديد الأهداف الإجرائية والتي تمثلت فيما يلي:

- أن يُشارك طفل الروضة بطيء التعلم في الأنشطة الموسيقية.
- أن يُعبر طفل الروضة بطيء التعلم عن خبراته المعرفية.

- أن يستجيب طفل الروضة بطيء التعلم للأحداث باستجابات مُلائمة.
- أن يُركز طفل الروضة بطيء التعلم على الجوانب الإيجابية.
- أن يُدرب طفل الروضة بطيء التعلم على إعادة التقييم المعرفي لبث الدعم النفسي لديه.
- أن يُعبر طفل الروضة بطيء التعلم عن اهتمامه وإقباله على المُشاركة للأنشطة الموسيقية.
- أن يدرك طفل الروضة بطيء التعلم الانفعالات والمشاعر الواردة بالقصص الموسيقية الحركية.
- أن يُمارس طفل الروضة بطيء التعلم أنشطة موسيقية تُعبر عن مواقف بطريقة شيقة ومُمتعة.
- أن يشعر طفل الروضة بطيء التعلم بالرغبة في التنفيس الانفعالي عند أداء الأغاني والأناشيد مما يُدعمه نفسيًا ويُنمي لديه الدافعية نحو التعلُم.

الأسس العلمية بناء البرنامج:

عند بناء البرنامج راعي الباحثان أن يتضمن عِدة اعتبارات يُمكن تحديدها كما يلي:

١. أن يتناسب البرنامج مع المرحلة العُمرية، والسمات النفسية والانفعالية والمعرفية لأطفال الروضة بطيئي التعلُم وخصائص عينة الدراسة من حيث: (العُمر الزمني – مُعامل الذكاء – الدافعية نحو التعلُم)
٢. معامل الذكاء من (٩٠ – ٨٠) وفقاً لسجلات المدرسة مع استبعاد الإعاقات الأخرى مثل: (السمعية، البصرية، الحركية، أو القصور العقلي المتوسط والشديد).
٣. الاطلاع على البرامج الخاصة بالأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وبطيئي التعلُم.
٤. اختيار أنشطة موسيقية مُشوقة ومُحببة لنفس الطفل لما لها من دور إيجابي في تنمية الدافعية نحو التعلُم لدي طفل الروضة بطيء التعلُم.
٥. توفير مناخ تشيع فيه روح السرور والبهجة والتعاون عند تقديم الجلسات باستخدام فنيات ووسائل متنوعة مُلائمة لطبيعة الأهداف المُراد تحقيقها.
٦. تحديد أهداف وزمن الجلسات في ضوء طبيعة الفئة – موضوع الدراسة.

الأسس التطبيقية لبناء البرنامج.

- المكان: حجرة النشاط بالروضة.
- الزمان: الحصص المخصصة للأنشطة (موضح بجدول محتوى البرنامج).
- طريقة التدريس: (انظر محتوى البرنامج).

تدريس البرنامج:

١- تحديد جوانب كل هدف (درس)

- هدف نفسي
- هدف موسيقى

١- استخدم الباحثان فى تدريس البرنامج الفنيات التالية:

أ- **التعزيز الإيجابي:** التعزيز الإيجابي يهدف إلى زيادة السلوك المرغوب عن طريق إضافة حافز إيجابي بعد حدوث هذا السلوك مباشرة ، والمعزز الإيجابي هو الشيء الذي يستمتع به الشخص عادة أو يفضله، لذلك يمكن أن يحفزه على تكرار السلوك المُستهدف.

ب- **التعلم التعاوني: أشار** كُلًا من جودت سعادة، فواز عقل، عادل سرطاوي (٢٠٢٢ ، ٤) إلى أن أهمية تطبيق فنية التعلم التعاوني وفقًا لطبيعة الموقف التعليمي مع أطفال ما قبل المدرسة في تعزيز التواصُل المُشترك بينهم وتعزيز بناء الثقة بالنفس.

ت- **لعب الدور:** أشار كُلًا من: جودت سعادة، فواز عقل ، مجدي زامل (٢٠٠٦، ١٧٣) إلي أن فنية لعب الدور تحتاج للحركة والنشاط وعدم التقيُد بغُرفة الصف ويكون فيها التعليم شائقًا ، والطفل بطئ التعلُم يُمكن أن يتعلم من الطفل العادي أكثر من تعلُمه بالطُرق التقليدية عن طريق المُلاحظة والمُمارسة .

ث- **التغذية الراجعة:** عبارة عن استجابة يُقدمها المُتعلم وتزويده بمستوي أدائه لدفعه لإنجاز أفضل وتصحيح الأخطاء وتُستخدم لضمان تحقيق أقصي ما يُمكن أن يقوم به المُتعلم وتؤدي إلى الربط بين المشاعر وحالة المُتعلم.

ج- **العصف الذهني: أشار** يحيي نبهان (٢٠٢٤ ، ٧) إلى أن طريقة العصف الذهني من الطرق الحديثة التي تُشجع على إطلاق الطاقات الكامنة للمُتعلمين في جوٍ من الحُرية والأمان ويكون فيها المُتعلم في قمة التفاعُل مع الموقف.

ح- **حل المُشكلات: أشار** يحيي نبهان (٢٠٢٤ ، ٨) إلى أنها مجموعة من العمليات يقوم بها الفرد مُستخدمًا معارف ومعلومات سبق وأن تعلمها للتغلُب علي موقف جديد.

جدول (١١) المُحتوي والخطة التنفيذية للبرنامج .

الأسبوع	عدد	التنفيذ	عدد الساعات	الأسبوع	عدد	التنفيذ	عدد الساعات	
الاسبوع الاول	١	التعارف والقياس القبلى	٤٥ دقيقة	الاسبوع السادس	١١	اغنيه الصباح، تمهيد وتنفيذ	٤٥ دقيقة	
	٢	معرفة الآلات	"		١٢	نشاط مصاحب	"	
الاسبوع الثانى	٣	التعرف على الإيقاعات	"	الاسبوع السابع	١٣	نشاط مصاحب	"	
	٤	أنشطة مصاحبة	"		١٤	إعادة وتقويم نهائى	"	
الاسبوع الثالث	٥	التعرف على الغناء التربوى	"	الاسبوع الثامن	١٥	اغنيه امى ، تمهيد وتنفيذ	"	
	٦	إعادة وتقويم	"		١٦	نشاط مصاحب	"	
الاسبوع الرابع	٧	أغنية A B C ، تمهيد وتنفيذ	"	الاسبوع التاسع	١٧	نشاط مصاحب	"	
	٨	نشاط مصاحب	"		١٨	إعادة وتقويم نهائى	"	
الاسبوع الخامس	٩	نشاط مصاحب	"	الاسبوع العاشر	١٩	القياس البعدى	"	
	١٠	إعادة وتقويم نهائى			٢٠	القياس البعدى	"	

خطوات السير في الدروس (الجلسات)

أ – وصف الجلسة.

ب – التعارف، التمهيد، التهيئة.

ج – التنفيذ.

د – النشاط المصاحب جلستين.

هـ – الوسائل التعليمية المستخدمة.

و – التقويم البنائي.

ى – التقويم النهائي.

الأنشطة المصاحبة تتضمن الأنشطة المصاحبة ما يلي:

- تصفيق الوحدة الزمنية.
- تصفيق الإيقاع.
- حركات إيقاعية مصاحبه للقصة الموسيقية الحركية.
- غناء اللحن بمصاحبة اللعبة الحركية.
- تمثيل للموقف (في صورة حوار).
- مناقشة حول الوعي وتنمية الإدراك لدي طفل الروضة بطيء التعلم والاستفادة منها.

الوسائل التعليمية (الأدوات) المُستخدمة في تنفيذ جلسات البرنامج: إستعان الباحثان بالوسائل الآتية .

- Cd

- لوحات (وسائل ورقية).
- آلات موسيقية أو مجسمات للآلات.
- أسطوانات تعليمية للأغاني على هيئة حكايات للأطفال.

أولاً: الجلسات التمهيدية: تحتوي على ست جلسات كالاتي:

الأولى: التعارف، معرفة آلات الباند المُستخدمة والتمييز بينها ووصفها ظاهرياً وكذلك التعرف عليها من خلال مميزاتها الصوتية، ورؤية هذه الآلة عند الاستخدام.

الثانية: التعرف على الإيقاعات المستخدمة وكيفية نقرها.

الثالثة: الأنشطة المُصاحبة وتتضمن تصفيق الوحدة الزمنية والتعرف عليها، غناء العمل الغنائي، القصة الموسيقية الحركية للعمل الغنائي مصاحبه العزف على الآلات الإيقاعية.

الرابع: التعرف على الغناء وكيفية الغناء الصحيح وطريقة أخذ النفس أثناء الغناء.

الخامس: الأغنية A B C تمهيد وتنفيذ.

السادس: نشاط مصاحب. **ويكرر**

تقويم البرنامج :

تقويم البرنامج بهدف للتعرف علي مدي التحقق من أهدافه

<u>– أ – التقويم البنائي</u>

يشتمل التقويم البنائي لكل جلسة على: –

- أسئلة معرفية.
- أسئلة حركية وصوتية.
- أسئلة مواقف للكشف عن الأثر النفسي والوجداني والقيم التربوية.

ب- التقويم النهائي.

تطبيق القياس البعدي بالأدوات (اختبار التحصيل الموسيقى) تقويماً نهائياً للبرنامج وتتضمن الجوانب: -

- المعرفية: أسئلة معرفية عن أهداف الأغاني القصصية والمُدركات ومعاني الألفاظ، والجانب المعرفي الموسيقى: (معرفة الآلات وأصواتها والتمييز بينها).

- المهارية: من خلال مُلاحظة سلوك الأطفال بعضهم مع بعض، أداء تصفيق الوحدة والإيقاعات أو غناء عن طريق (لا) أو غناء الأغنية أو سرد القصة.

- الوجدانية: مواقف حياتية تُدعم المُشاركة، تقدير الذات والثقة بالنفس.

الأساليب الإحصائية المستخدمة

- الأسلوب الإحصائي اللابارامترى ولكوكسون ومان_وتنى.
- معامل ألفا كرونباخ.
- معامل الارتباط.

نتائج الدراسة:

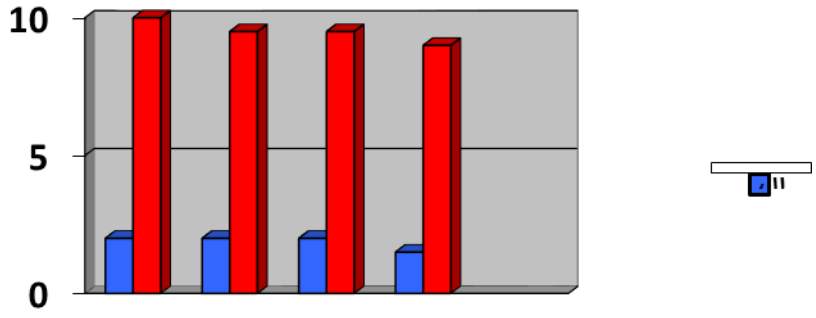
استنتج الباحثان في ضوء ما توصلت اليه الدراسة من نتائج أنه يمكن زيادة الدافعية نحو التعلم لأطفال الروضة بطيئي التعلُم بالأنشطة الموسيقية ولتحقيق فروض الدراسة اتبع الباحثان التحقق من صحة الفروض كالاتي:

الفرض الأول: والذي ينُص على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الرتب لمقياس الدافعية نحو التعلم القبلي / البعدي لصالح القياس البعدي ".

وللتحقق من صحة الفرض تم استخدام الأسلوب الإحصائي اللابارامترى ولكوكسون والنتائج كما توضحها **جدول (١١): قيمة Z ودلالتها الإحصائية لأبعاد الدافعية نحو التعلم لدى عينة الدراسة من الأطفال (ن=١٥)**

أبعاد الدافعية نحو التعلم	قبلي		بعدى		قيمة Z	مستوى الدلالة
	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب		
المُشاركة الاجتماعية	٦	٢	١١٠	١٠	٢,٨٤	٠,٠١
الإقبال على النشاط	٦	٢	١١٤	٩,٥	٣,٠٧	٠,٠١
الاهتمام بالنشاط المدرسي	٦	٢	١١٤	٩,٥	٣,٠٧	٠,٠١
تحمل المسؤولية	٦	١,٥	١١٧	٩	٣,٢٤	٠,٠١

اتضح من جدول (١١) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) قبل وبعد تطبيق البرنامج لدى عينة الدراسة في أبعاد الدافعية نحو التعلُم :(المُشاركة الاجتماعية – الإقبال على النشاط – الاهتمام بالنشاط المدرسي – تحمل المسؤولية) لصالح التطبيق البعدي ويشير ذلك إلى أهمية الدافعية نحو التعلُم لطفل الروضة بطيء للتعلم في الدراسة الحالية.



متوسطات الرتب القبلي والبعدي للدافعية نحو التعلم

مناقشة نتائج الفرض الأول :

- اتضح من نتائج الفرض الأول وجود تحسُن في الدافعية نحو التعلُم لعينة الدراسة بين فترات القياس :(القبلي – البعدي) لصالح القياس البعدي على أبعاد مقياس الدافعية نحو التعلُم: (المُشاركة الاجتماعية، الإقبال على النشاط، الاهتمام بالنشاط المدرسي، تحمل المسؤولية)
- والذي يُرجعه الباحثان إلى البرنامج التدريبي المُستخدم في الدراسة الحالية القائم على الأنشطة الموسيقية ؛ حيث تُعد الموسيقي أحدث الإستراتيجيات التي تُنمي القُدرات

والاستعدادات وتُساعد على تحفيز واستثارة الدافعية نحو التعلُم لأطفال الروضة بطيئي التعلُم – عينة الدراسة – .

- كما أن للأنشطة الموسيقية دورًا إيجابيًا في تعزيز النمو العقلي المعرفي ودعم التواصل مع الأخرين من خلال الموسيقي والتفاعُل اللفظي والتمييز بين الأصوات، وتطوير الوعي المُعزز للذات والآخرين، وتحسين القُدرة على الإصغاء والتركيز والانتباه مما ينعكس بالإيجاب على تنمية الدافعية نحو التعلُم، وقد إتضح أهمية الأنشطة الموسيقية في تطوير المهارات المعرفية وتعلم كلمات ومُفردات جديدة والتعرُف على مفاهيم مُختلفة مثل الإيقاع. وتعلم البقاء على المهمة وهي مهارات حاسمة للنجاح الأكاديمي .

- استخدام الأنشطة الموسيقية المُتمثلة في الأغاني والأناشيد لتثبيت المفاهيم والمعلومات مثل أغاني الأرقام والفصول الأربعة والحروف، وابتكار كلمات مُرتبطة بالمفهوم المُراد تعلُمه على الحان مألوفة لإبراز الكلمات الجديدة. فالأنشطة الموسيقية وسيلة رائعة لتعزيز التعلم وتطوير الحركة والنمو والمرونة الحركية والتآزرو استثارة الدافعية نحو التعلُم ومن هذه الدراسات:

- استخدام الأنشطة الموسيقية كأحد التوجهات الحديثة في تحسين عمليتي التعلم والتعليم وتحسين الجوانب المعرفية والوجدانية والاجتماعية . دراسة غادة عبد الرحيم (٢٠٢٤).

- كما يُرجع الباحثان تحسُن عينة الدراسة إلى استخدام بعض الفنيات المُستخدمة في جلسات البرنامج ومنها النمذجة وتقليد النماذج التي تُعرض أمامه وتقليد صوتها وشعور الأطفال بالسعادة والبهجة، واستخدام الموسيقي بشكل تفاعُلي وهادف يسمح باكتساب خبرات ومفاهيم جديدة والتفاعُل مع التصفيق والغناء، وإظهار انتباه وشغف عند أداء الأنشطة الموسيقية واشتراكهم بالتصفيق والأغاني مع المجموعة بفرح وسعادة، تنمي التآزر الحركي البصري، تعزيز مهارات تنظيم الذات، التوقف وبدء الحركة والموسيقي في الوقت المُناسب.

- تأثير أسلوب النمذجة ولعب الدور في تعزيز مهاراتهم بشكلٍ واضح ،كما أثر في إثراء خبراتهم ومعارفهم والتغلُب على ما يحول دون دمجهم مع الآخرين. وتنمية المهارات الاجتماعية لدى التلاميذ بطيئي التعلُم (لؤي الخالدي، ٢٠١٣).

- إستخدام إستراتيجيات تعلمية وأنشطة لا صفية لأطفال الروضة لها أثر إيجابي علي رفع مُستوي الدافعية نحو التعلُم أفضل من التعلُم بإستخدام الطُرق التقليدية في التعلُم ومنها: الألعاب العلمية، والأنشطة العلمية دراسة كُلًا من: عرين العمرو، محمد الغزيوات (٢٠٢١).
- استغلال حب الطفل الفطري للموسيقي والغناء وتوظيفها في تنمية الدافعية نحو التعلم.
- وغناء الأطفال معًا للأغاني والأناشيد لكلمات الأغنيات التي تضمنتها جلسات البرنامج مع التصفيق وتمثيل كلمات الأغنية أثناء غنائها. كما ساعدت الأنشطة الموسيقية الأطفال في تطوير مهارات تعلم الرياضات من خلال عد الإيقاعات، وتحديد النمط، والمُقارنة، وتعلُم الأرقام والأشكال حسب الأغاني. دراسة كُلًا من: Soumya,A. Eirene,L. Patha,K. (2017)

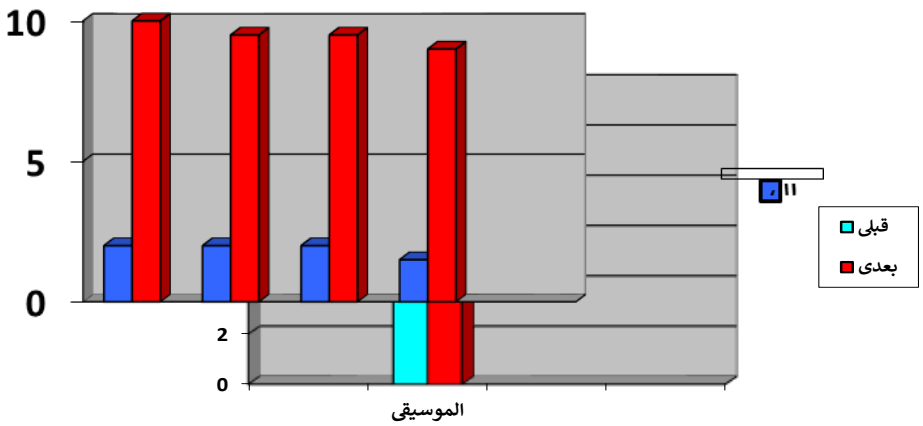
الفرض الثاني: والذي ينُص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الرتب لاختبار التحصيل الموسيقي لدى عينة الدراسة من الأطفال (القبلي / البعدي) لصالح البعدي".

وللتحقق من صحة الفرض تم استخدام الأسلوب الإحصائي اللابارامترى ولكوكسون والنتائج كما توضحها جدول التالي.

جدول (١٢): قيمة Z ودلالتها الإحصائية للاختبار التحصيل الموسيقى لدى عينة الدراسة من الأطفال (ن=١٥)

القياسات	ن	مجموع الرتب	متوسط الرتب	قيمة Z	مستوى الدلالة
قبلي	١٥	٢٠	٤	٢,٦٦	٠,٠١
بعدى		١١٥	١١,٥		

إتضح من جدول (١٢) أنها توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ فى اختبار التحصيل الموسيقى قبل وبعد تطبيق البرنامج لدى عينة الدراسة من الأطفال لصالح التطبيق البعدى.



متوسطات الرتب القبلي والبعدي لاختبار التحصيل الموسيقى

أثرت الموسيقي بالإيجاب على سلوك الطفل أكثر بكثير من محاولات إقناعه بالقول والإرشاد، ويمكن من خلالها ارتقاء سلوك الطفل بالإضافة إلى تنمية العديد من النواحي الاجتماعية والعقلية والانفعالية دراسة : محمد عبد الرحمن عبد الله(2013)

الموسيقي لها تأثير فعال على تنمية القُدرات العقلية والانفعالية والاجتماعية والحركية لذوي الاحتياجات الخاصة. والموسيقي تعتبر وسيطًا بين الروح والعقل، وتُساعد الفرد على النمو والوصول لأقصي مدي تؤهله له قُدراته وإمكانياته. دراسة (نيرمين حمدي، ٢٠٢٠)

كما اتضح تحسُن المجموعة التجريبية مما زاد من تحسنهم في الدوافع التعليمية وتشجيع الأطفال على تحمل المسؤولية والمشاركة والثقة بالنفس في نقل أفكارهم في التعلم. دراسة أحمد الباز (٢٠٢١)

استخدام التعزيز الإيجابي وأساليب التشجيع وزياده فُرص التعاون جعل طفل الروضة بطئ التعلُم مُشارك إيجابي نشط كما أسهم في توجيه واستثارة انتباهه التي اتبعها الباحثان في جلسات البرنامج من خلال الأنشطة الموسيقية وضعت أهداف واقعية أمكن

تحقيقها من خلال الأنشطة الموسيقية للأطفال – عينة الدراسة – كما قُدمت الأنشطة الموسيقية بأسلوب جعل المُهمة التعليمية تؤدي في جو تعليمي يسوده الاستمتاع وشعورهم بعدم الملل مما جعلهم يشعرون بإمكانية تحسُن مُستواهم وإحساسهم بأنهم يتفاعلون ويتعلمون مما أوجد لديهم مشاعر بالرضا والرغبة في أداء الأنشطة والاستمرار والمُثابرة . مما أسهم بالإيجاب في تعزيز الدافعية نحو التعلُم لديهم .

البحوث المُقترحة:

من خلال ما تم عرضه من إطار نظري ودراسات سابقة ترتبط بمتغيرات الدراسة، وفي ضوء نتائج الدراسة اقترح الباحثان عددًا من المجالات للبحوث المُستقبلية كما يلي:

١- فاعلية برنامج تدريبي قائم على الأنشطة الموسيقية في تنمية الكفاءة الاجتماعية وأثره على لأطفال الروضة ذوي اضطراب التوحد.

٢- فعالية برنامج قائم على الأنشطة المُتكاملة في تحسين تقدير الذات لدى الأطفال ذوي الإعاقات المُزدوجة وأثره على الدافعية نحو التعلم.

٣- أثر الأنشطة غير الصفية في تنمية الانتباه المُشترك لأطفال الروضة ذوي الإصابة الدماغية.

توصيات الدراسة ومُقترحاتها:

في ضوء نتائج الدراسة الحالية وفي ضوء الإطار النظري والدراسات السابقة ذات الصلة، يُمكن صياغة التوصيات والمُقترحات التالية:

١. تبصير المُعلمين بأهمية الدوافع كمُحركات رئيسة لسلوكيات المُتعلم وفي تحسين نظرته لذاته.

٢. مُساعدة المُعلم للمُتعلم في الإستراتيجيات التي تستثير الدافعية لديه مثل الأنشطة الموسيقية.

٣. تضمين الأنشطة الموسيقية في تعليم الأطفال عمومًا وذوي الاحتياجات الخاصة وبطيئي التعلُم لما لها من دورًا فاعلًا في تطوير قُدرات الأطفال وتجعله في حالة من النشاط والاستعداد والتحفيز والدافعية للتعلُم.

المراجع

Herbert L. Petri. John M. Goveri (٢٠١٦). الدافعية .النظرية. البحوث والتطبيقات. ترجمة كامل مطر الفراج، مجدي سليمان المشاعلة، محمد صبري سليط. الإسكندرية: دار الفكر للنشر والتوزيع.

أبو النجا أحمد عز الدين (٢٠٠٧) . الألعاب الصغيرة. القاهرة: دار الكتب المصرية

أحمد السيد الباز (٢٠٢١) . فعالية برنامج مبنى على الأنشطة الموسيقية في تنمية استراتيجية (فكر – زاوج – شارك) لدى طفل الروضة. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية. مج٧، ع ٣٣ .١٥٥٣– ١٦١٠ .

أسامة محمد أحمد. ٢٠٢٠. فاعلية الأنشطة الموسيقية المتنوعة لتنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية .مجلة علوم وفنون الموسيقى مج. ٤٢، ع. ٣، ١١٧١–١٢٢٤.

أكرم أحمد قبيص (٢٠١٥) . استخدام الألعاب التعليمية في تدريس الرياضيات للتلاميذ بطيئي التعلم . القاهرة: مؤسسة طيبة .

أم كلثوم أحمد (٢٠٢٠) . فاعلية برنامج إرشادي لخفض السلوك الاندفاعي وزيادة الدافعية لدى الطفلات ذوات صعوبات التعلُم بمدينة حائل . مجلة العربية لعلوم الإعاقة والموهبة. مج. ٤، ع١٠ .

آمال بن يوسف، أحمد دوقة (٢٠٠٨): العلاقة بين إستراتيجيات التعلم والدافعية للتعلم، وأثرهما على التحصيل الدراسي. ماجستير، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية – جامعة الجزائر.

أميرة فرج (٢٠٠٤). الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: مطبعة الخط الذهبي.

أنور محمد الشرقاوي (٢٠١٣) . التعلُم – نظريات وتطبيقات – . القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية .

أيمن صالح الخوالده، وفاء عايد العيد (٢٠٢٢). فاعلية برنامج التربية البدنية في زيادة الدافعية نحو التعلُم لدى عينة من الأطفال ذوي صعوبات التعلُم. مجلة جامعة عمان العربية للبحوث – سلسلة البحوث التربوية والنفسية، مج٧، ع١، ٢٧٢ – ٢٩٤.

بوب سولو (٢٠١٠) . تعزيز دافعية الطفل " الكشف عن الحماس للتعلم " ترجمة بتكليف من مكتب التربية العربي لدول الخليج الدكتور سعيد الخواجة، الرياض: مكتب التربية العربي لدول الخيج للنشر.

تيسير صبحي (٢٠٢١). الموهبة والإبداع. الأردن : دار التنوير للنشر والتوزيع . ج ٣ .

تيسير كوافحة، عمر فواز (٢٠١٠) . مقدمة في التربية الخاصة. عمان : دار المسيرة . ط٤ .

جابر عبد الحميد جابر، سامي سعد عبد القادر، مني حسن السيد (٢٠١٦). فعالية برنامج تعليمي قائم على الأنشطة الموسيقية في تنمية بعض مهارات التواصل لدي الأطفال ذوي اضطراب التوحد، كلية الدراسات العلمية للتربية. مجلد ٢٤، ع٤. ١٦١-١٩٧.

جديدي عفيفي (٢٠١٤) . الدافعية ودورها في عملية التعلُم ، الجزائر : جامعة البويرة ، مجلد٩ ، ع١٧، ٢١٣ – ٢٣٩ .

جناد عبد الوهاب (٢٠١٤): الكفاءة الاجتماعية وعلاقتها بالدافعية للتعلم ومستوي الطموح – دراسة ميدانية لدي تلاميذ السنه الثالثة من مرحلة التعليم المتوسط – . دكتوراه. كلية العلوم الاجتماعية، جامعة وهران، الجزائر .

جودت أحمد سعادة، فواز عقل إشتيه ، مجدي زامل أبو عرقوب (٢٠٠٦) . التعلم النشط بين النظرية والتطبيق، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع .

جودت سعادة ، فواز عقل ، عادل سرطاوي (٢٠٢٢) . التعلم التعاوني (نظريات وتطبيقات ودراسات) ، عمان : دار وائل للنشر والتوزيع

حسن بن عبد الله إسحاق (٢٠١٨) . فاعلية توظيف الألعاب التعليمية في تدريس الرياضيات للتلاميذ بطيئي التعلُم بالصف الثاني المتوسط بالمملكة العربية السعودية. مجلة العلوم التربوية. المجلد ٣٧، ع١. ٢١٩ – ١٤٦.

حمد بلية العجمي (٢٠١٣). أساليب التعلُم المفضلة لدى طلبة بطء التعلُم في المدارس المتوسطة بدولة الكويت: دراسة وصفية مقارنة في بعض المتغيرات الديموجرافية. **مجلة العلوم التربوية والنفسية،** ١٤ (٤)، ٤٢-٧٢.

حمد بلية العجمي وصالح العنزي ونواف الظفيري ومناحي العازمي(٢٠١٢). **مقدمة في التربية الخاصة** .الكويت :دار المسيلة.

خالد الهيلم الزومان، محمد ناصر العجيل، علي حسين درويش (٢٠٢٠) . مقياس الدافعية نحو تعلم مقررات أشغال المعادن لدي طلبه كلية التربية الأساسية في دولة الكويت. مجلة بحوث التربية النوعية. ع ٥٨، مج ٩ ، ٢٢١ – ٢٦٦ .

ديانا فهمي حماد، أفنان فايز الطلحي ، أفنان عمر مسعود ، تغريد عبده حمدي ، دلال مطلق العمراني ، فريدة رشيد القثامي ، نورة عبد العزيز الحربي ، نوف عبد الوهاب الدوسري (٢٠٢٣). أثر التدريس باستخدام تطبيقات التعلم الالكترونية علي تنمية دافعية التعلم لدي طالبات قسم الطفولة المبكرة بجامعة ام القري .مجلة كلية التربية ببنها . ع١٣٦ ج(١) . ٢٨٤ – ٣١٢ .

رانيا حامد حسن (٢٠٢٠) . علية برنامج قائم على الأنشطة الموسيقية في تنمية المهارات الحركية لدى الأطفال الاسبرجر .جامعة الإسكندرية . مجلة الطفولة والتربية . مج١٢، ع٤٤. ١٥ – ٩٥.

رنا عاطف عبد العزيز (٢٠٢١) . تقويم الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢.٠ "محتوى متعدد التخصصات" في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً. مجلة علوم وفنون الموسيقي. مجلد ٤٤، ع٣. ١٣٤٩ – ١٤١٦.

ريهام محمد محمود الشيمي (٢٠١٢). المناخ الأسري وعلاقته بمفهوم الذات ودافعية الإنجاز للطفل بطيء التعلُم، **رسالة ماجستير غير منشورة**، معهد الدراسات التربوية – جامعة القاهرة.

ساميه موسى وسعاد الزناتى. (٢٠٠٧) : برنامج أنشطة تربوية مقترح لتنمية القيم الخلقية لدى أطفال الرياض. دراسات في المناهج وطرق التدريس، مصر، (١٢٧)،١٤– ٧٠

سجلاء فائق هاشم البغدادي (٢٠١٦) . قياس الدافعية نحو التعلُم لدى أطفال الروضة. المؤتمر العلمي الدولي بعنوان مقدمات ونتائج لإصلاح التربية و التعليم في العراق. مج. ٤ . ٢٦١–٢٧٨.

سعاد سعيد جبر (٢٠٠٨) : الذكاء الإنفعالي وسيكولوجية الطاقة اللامحدودة . عمان: عالم الكتب الحديث.

سعاد عبد العزيز إبراهيم (٢٠١٦) . التعبير الحركي والتذوق الموسيقي، الفيوم: دار العلوم .

سعاد عبد العزيز نجلة (٢٠١٠) : المهارات الأساسية في التربية الموسيقية . القاهرة: دار الكتب المصرية.

سعدية بن عمر، خولة ولشهب (٢٠١٧) : دور المرافقة الوالدية في تنمية الدافعية نحو التعلُم لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي – دراسة ميدانية ببعض الابتدائيات بمدينة الجلفة ،الجزائر : جامعة زيان عاشور والاجتماعية .

سلوي حسن زيد (٢٠١٨) . أثر الألعاب التربوية والموسيقية في تنمية التواصل الاجتماعي لدى طفل الروضة. مجلة بحوث التربية النوعية . ع ٩٣٧. مج٥١. ٢٠٥ – ٢٣٣ .

سهير أحمد كامل (٢٠٠٨) . علم النفس الاجتماعي بين النظرية والتطبيق، الرياض : دار الزهراء.

سهير ذكي سرحان (٢٠١٥) الدافعية نحو التعلُم زالذكاء الانفعالي وعلاقتهما بالتحصيل الدراسي لدي طلبة المرحلة الاعدادية بغزة . رسالة ماجستير ، غزه : جامعة الازهر .

شريف خميس عبد الجواد (٢٠٢٠) . استخدام الأنشطة الموسيقية في خفض حدة السلوك العدواني لدى الأطفال المعاقين ذهنيا القابلين للتعلم . جامعة الإسكندرية، مجلة الطفولة والتربية. مج١٢، ع ٤٤ . ٢٢٣ – ٢٦٧.

شيماء عبد الستار الجندي (٢٠٢٢). فاعلية برنامج قائم على بعض إستراتيجيات التعلُم الممتع لتنمية الدافعية نحو التعلُم وبعض مهارات الذكاء الناجح كمدخل لخفض اضطراب قصور الإنتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى أطفال الروضة. جامعة الأزهر: مجلة البحث العلمي في التربية. ع ٨، مجلد ٢٣، ٣٧٧ – ٢٤٥.

شيماء عبد العزيز جاد، سلوى حسن زيد ، آمال حسين خليل، عبد العظيم السعيد مصطفي (٢٠١٧). تطوير منهج النشاط الموسيقي للمرحلة الابتدائية في ضوء معايير الجودة والاعتماد. مجلة بحوث التربية النوعية. مج٤٢. ع ٧. ١٧٣ – ١٩٥.

شيماء محمود محمد (٢٠١٦) : قياس الدافعية نحو التعلم لدي طالبات المرحلة الإعدادية . مجلة كليه التربية ، العدد ٦ ،الجامعة المستنصرية. ص ص ١٦١ – ١٩٢. الأردن: دار دجلة.

صبا عامر المرهون ،إبراهيم فالح جميعان (٢٠١٨) : برنامج تدريبي مُقترح موجه لمعلمات رياض الأطفال لتحسين مهارات الضبط الصفي لديهن . **مجلة العلوم التربوية** . المجلد ٤٥ ، العدد ٤ ، ملحق ٢ . الجامعة الأردنية . ٥١٣ – ٥٢٦ .

صفية عوض الطراونة (٢٠٢٠) . مستوي الدافعية نحو التعلُم وعلاقتها بصعوبات القراءة والكتابة لدي طلبة الصف الثاني الاساسي في المرحلة الاساسية الدنيا من وجهه نظر المعلمين . دادي النيل للدراسات والبحوث الانسانية والاجتماعية 2020، ع. ٢٥، ج. ٢، ١٨٩– ٢١٢ .

عبد الحميد الشريف (٢٠١٣) . التربية الخاصة وبرامجها العلاجية . القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .

عبد العزيز حيدر الموسوي، نصير محمد الخزاعي (٢٠١٦): الدافعية، الإبداعية لدي طلبة الجامعة، المجلد (١٧)، العدد الثاني، كلية التربية، جامعة القادسية. ٢٢٧ – ٢٥٧.

عبدالمنعم أحمد الدردير؛ محمود محمد شبيب؛ محمد عبدالهادى عبدالسميع؛ أحمد معاشى مرزوق الظفيرى (٢٠١٧) . الدافعية نحو التعلُم لدي الأطفال بطيئي التعلُم بالمرحلة المتوسطة في دولة الكويت. جامعة جنوب الوادي: مجلة العلوم التربوية .

عرين سلامة العمرو، محمد ابراهيم الغزيوات (٢٠٢١) . أثر إستراتيجيتي الألعاب والأنشطة العلمية في مستوي الدافعية نحو التعلُم لدي أطفال الروضة في الأردن. مجلة جامعة الأزهر. مج ٤٠. ع ١٩١. ٣٥٥ – ٣٨١.

عصام جمعة نصار (٢٠١٥) . فاعلية استراتيجية (KWLH) في تنمية فعالية الذات والدافعية للتعلُم والتحصيل في العلوم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي . مجلة التربية (الازهر) مج٣٤.جزء٢ . ٨٥١-٩٠٦.

غادة عبد الرحيم علي (٢٠٢٤). استخدام الأنشطة الموسيقية كأحد التوجهات الحديثة في تحسين عمليتي التعلم والتعليم في علم النفس التربوي لدي الطلاب العاديين وغير العاديين: رؤية مُستقبلية. المجلة المصرية للدراسات النفسية. مج٣٤، ع١٢٢. ٣٦٩ – ٤٢٤.

فادى سعود سماوى (٢٠١٨) . بناء مقياس الدافعية نحو التعلُم لدى أطفال الروضة في الأردن، مجلة العلوم التربوية ،العدد ١ ، الجزء ١ .

فادي سعود سماوي (٢٠١٨) . بناء مقياس الدافعية نحو التعلُم لدي أطفال الروضة في الاردن ، جامعة القاهرة : كلية الدراسات العليا للتربية . مج ٢٦ ، ع١ . ٣٠٣ – ٣٣٢ .

كاميليا محمود جمال الدين (٢٠١٨) . دور الموسيقي والغناء في تحسين سلوكيات طفل الروضة. مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية). مجلد٧، ع٢.١٥٢-١٣٩.

لؤي عباس الخالدي (٢٠١٣). تأثير أسلوب النمذجة ولعب الدور في تنمية المهارات الاجتماعية لدى التلاميذ بطيئي التعلُم في المرحلة الابتدائية، **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية التربية الأساسية جامعة ديالي.

ماريان خلف إسكندر ، مانيرفا رشدي أمين ، لبني حسين عزاز ، فاطمة الزهراء عبد الباسط (٢٠٢٣) . أنشطة موسيقية مقترحة لتنمية بعض المهارات الاجتماعية لطفل الروضة . حامعة حلوان . دراسات تربوية واجتماعية . مج٢٩ . ع٢-١ . ٢٩ – ٥٢ .

محمد نوفل (٢٠١٩) . فاعلية برنامج إرشادي مُستند إلي نموذج آركس (ARCS) في تنمية الدافعية نحو التعلُم من طلبة الصف الثالث المتوسط في المملكة العربية السعودية . مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية) . المُجلد ٣٣ ، العدد (٩) ، ١٥٦٨ – ١٦٠٢ .

محمد أحمد عبد الله (٢٠٠٥) . مدخل في الألعاب الصغيرة. القاهرة : المتحدون للطباعة

محمد خالد الحمران (٢٠١٩) . فاعلية إستراتيجية التعلم النشط في تنمية الدافعية للت علم والتحصيل العلمي وإتجاهات الطلبة نحو مساق إدارة الصف والمشغل. الأردن: جامعة البلقاء التطبيقية .مجلة دراسات العلوم التربوية . مجلد ٤٦ ، ع٤. ٤٨٨– ٥٠٦.

محمد خليل الرفوع (٢٠١٥) .الدافعية نماذج وتطبيقات . عمان : دار المسيرة للطباعة والنشر .

محمد عبد الرحمن عبد الله (٢٠١٣) . الأنشطة الموسيقية بقناة طيور بيبي الفضائية لطفل رياض الأطفال (دراسة تحليلية) . مجلة بحوث التربية النوعية .مجلد ٤٠ ، ع ٣١ ١١٨٣ –١١٦١.

محمد عبد الرحمن عبد الله (٢٠١٣). الأنشطة الموسيقية بقناه طيور بيبي الفضائية لطفل رياض الأطفال (دراسة تحليلية) ، مجلة بحوث التربية النوعية ، مج٤٠ ، ع٣٢ ، ١١٦١ – ١١٨٣.

محمد عبد اللطيف خليفة (٢٠١٨) . الدافعية للإنجاز، القاهرة : دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع .

محمد علي الخوالدة، عبد الناصر ذياب الجراح، فيصل خليل الربيع (٢٠١٤): دافعية تعلم اللغة العربية لدي الناطقين بغيرها في الأردن، وعلاقتها ببعض المُتغيرات. المجلة الأردنية في العلوم التربوية. مجلد ١٠، العدد (٢) . ١٩١- ٢٠٤.

محمد لازهر بيلاكمي (٢٠٢٠). سيكولوجيه التعلُم: مفاهيم، نظريات، مقاربات، تطبيقات، الجزائر: دار الخلدونية للنشر والتوزيع.

محيي الدين توق ، يوسف قطامي، عبد الرحمن عدس (٢٠٢١): أسس علم النفس التربوي. دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، الأردن.

مسيسيلية إمسعودن (٢٠٢٠) . أسباب تدني دافعية التعلُم من وجهة نظر طلبة المرحلة الثانوية شعبة العلوم التجريبية . مجلة الحكمة للدراسات التربوية والنفسية .٨(٣) .٥٦-٨٥ .

مني زيتون (٢٠٢٢) . برنامج أنشطة التغيرات المناخية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية. مج ٨ . ع٤٢. ١٥٩٩ - ١٦٤٦

ناديه عبيد الله أبو زاهره (٢٠٢٢). أثر التعلم الذاتي على المشاريع في تنمية التحصيل الفوري والمؤجل الطالبات وزيادة دافعيتهن لتعلم الكيمياء. المجلة العربية للنشر العلمي. ع ٤٣ . ٢٦٦٣ – ٥٧٩٨.

ناصر قوداري ، وزحاف عبد القادر (٢٠١٤) : الدافعية نحو التعلُم وعلاقتها بالتحصيل الدراسي في مادة اللغة الإنجليزية لدي طلبة السنة الثانية من التعليم الثانوي ، جامعة الدكتور مولاي الطاهر ، الجزائر .

نايفة محمد عواد العطوي (٢٠٢٣) . دور الألعاب الترويحية في رفع دافعية الإنجاز لدى أطفال الروضة في الأردن: روضة ومدرسة مويص الثانوية المختلطة دراسة حالة، مجلة ابن خلدون للدراسات والأبحاث. المجلد ٣، ع٣

نبيلة خلال (٢٠٠٦): سمات الشخصية وعلاقتها بالدافعية للتعلم. رسالة ماجستير: كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة الجزائر.

نجية إبراهيم محمد (٢٠٢٠) . الأنشطة الموسيقية ودورها في خفض الآثار السلبية الناتجة عن الإعاقة لدى التلاميذ في معاهد المعاقين عقليا ، جامعة تكريت : مجلة اداب الفراهيدي . مج١٢ ، ع٤١ . ٤٢٥ – ٤٥١ .

نغم صباح حاتم (٢٠١٣). تأثير منهج حركي في بعض القدرات الإدراكية الحركية والتحصيل المعرفي للتلامذة بطيئي التعلُم، **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية التربية الرياضية بنات العراق.

نيرمين حمدي (٢٠٢٠). برنامج مُقترح لاستخدام العلاج بالموسيقي في إعادة تأهيل الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، المجلة العربية لعلوم الإعاقة والموهبة، مج٤، ع١٤. ٦٦٩ – ٦٨٦.

هالة يحي، مها صلاح الدين ، وسام علي عبده (٢٠١٦). دور القصة الحركية في تنمية بعض قيم المواطنة لدي طفل الروضة. مجلة كلية التربية ببنها. ع ١٠٨. ج١. ٣٥٧ – ٣٧١.

هاني الدسوقي. (٢٠١٢): فاعلية برنامج قائم على استخدام الأنشطة الموسيقية والتربية الحركية في تنمية حب الاستطلاع لدى أطفال الروضة ذوي الصعوبات النمائية. المؤتمر العلمي الدولي الأول، كلية التربية، جامعة المنصورة .(٢) ١ ، ١٠٧-١٧٠.

هدى محمد قناوي (٢٠٠٤) . الطفل ورياض الأطفال. القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.

هدي محمد قناوي ، نبيل عبد الهادي شورة ، أحمد محمد أبو المجد (٢٠١١) .**الموسيقي وأهميتها في علاج الاضطرابات** السلوكية لدي أطفال الروضة . مجلة كلية التربية بورسغيد ، ع٩ ، ج١ .٢١٨ -٢٤١ .

وفاء محمود يونس (٢٠٠٧) : أثر النموذج هيلدا تابا في الدافع المعرفي لدى الطفلات الصف الثاني المتوسط في الإحياء ، **مجلة التربية والتعليم** ، كلية التربية ، جامعة الموصل (١٤) ٢٤٨-٢٧٠.

ياسرة محمد أيوب أبو هدروس ، ومعمر سليمان الفرا (٢٠١١). أثر استخدام بعض استراتيجيات التعلُم النشط على مستوى دافعية الإنجاز والثقة بالنفس والتحصيل الدراسي لدى التلاميذ بطيئي التعلُم، **مجلة جامعة الأزهر بغزة سلسلة العلوم الإنسانية**، ١٣(١-A)، ٨٩-١٣٠.

يحيي محمد نبهان (٢٠٢٤). العصف الذهني وحل المشكلات. عمان: دار اليازوري العلمية.

يوسف قطامي (٢٠١٣) .النظرية المعرفية في التعلُم ، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة

يوسف لازم كماش (٢٠١٨) . إستراتيجيات التعلُم والتعليم ؛ نظريات – مبادئ – مفاهيم، عمان : دار دجلة ناشرون وموزعون .

Allyan,D.(2014) ، P . &Bacon ، D. (2014) . Motivating com. Students to learn، Retrieve from : www.Quick

American Psychological tphone: (800) 374-2721; (202) 336-5500

Hwa Cockrell (2021): Learning Disabilities and Disorders، Independently Published، USA، p 22.

Jan Walmsley، Simon Jarrett (٢٠٢١): Intellectual Disability in the

Janssen,T. Lee,N. & Meeter ,M.(2022) . Motivation -achievement cycle in learning: Literature review and research agenda. Educational psychology review.34(1).39-71.

Jose Maria & Edgar Galang(2013) : " Social and Emotional Dynamics of College Students with Musical Intelligence and Musical Training: A Multiple Case Study ", Social And Psychological Research Unit, College Of Arts And Social Sciences, Systems Plus College Foundation Angeles City, Philippines

K Brennan (2018): Shaping the Education of Slow Learners، Routledge press، USA، p7

Lieberman ،Lindsey D. (2010) :" Talkin' bout a revolution :"A curriculum proposal for music education as social education ، M.Mus dissertation Abstracts International ، Southern Methodist University ،Texas ،United States.

Martin, A.J.(2001): The Student Motivation Scale : Toole for measuring and enhancing motivation . Australian Journal of Guidance and counseling, No1, 1 – 20.

Martin,A.J.(2001): The Student Motivation Scale : Toole for measuring and enhancing motivation . Australian Journal of Guidance and counseling, No1, 1 – 20

Matthew B. Gambler (2003): The importance of music education and reasons why administrators should develop curriculum ،schedules ، budgets ،and staffing to meet the needs of the music program and its

students ،M.P.A dissertation Abstracts International ،Kutztown University of Pennsylvania ،United States

Minicozzi ، L . (2016) . The garden is thorny: Teaching kindergarten in the age of accountability. Global studies of childhood. Vol . 6 (3) . SAGE.PP 299- 310

Minicozzi, L. (2016) . The garden is thorny: Teaching kindergarten in the age of accountability. Global studies of childhood. Vol. 6 (3). SAGE.PP 299- 310

Nasution, W, Halimah,S. & Mahrisa,R. (2023) .The influence of Canva application learning media and learning motivation on students Islamic religious education learning outcomes at Panca Budi Elementary school. Medan. International Journal of research and review,10(2),772-783.

Ngo ,H. & Pham,K.(3023) . using Canva platform in designing English lessons to increase learning motivation. International Journal of science and research Publications,13(4), 158- 162.

Nguyen,T. & Tang,C. (2022) .student's intention to take E-learning courses during the COVID-19 Pandemic : a protection motivation theory perspective International review of research in open and distribute learning,23(3),21-54

Pappas,C. (2015) . Project-based learning in eLearning: what eLearning professionals

Peggy, J. McCullough, O. (2009) : Relationships Among Elementary Teachers' Self-Perceptions Of Musical Intelligence, Perceived

Value Of Instruction Through Music, And Classroom Instructional Practices (PHD, The University of **Southern Mississippi,.**

PSYD. candidate. Motivation and goals.

Sontakke، Jayashree P.(2016)."Achievement Motivation and Emotional Intelligence: A Correlational Study". The International Journal of Indian Psychology، Volume 3، Issue 2، No.2، p125-128.

Souders ، B . (2020) : Motivate our kids ، positive psychology . MSC .

Soumya,A. Eirene,L. Patha,K. (2017) ." Relationship of achievement motivation and self- concept undergraduate students with their academic performance" International Journal for Innovative research in multidisciplinary Issues.5, volme,3field.

Stephen، M. and Vincent D.(2013) .Motivation and learning Strategies، and academic and students Satisfaction in predicting Y in - efficacy in college seniors . The Quarterly Y in – The Quarterly review of distance education، 163-168.

Twentieth Century، Policy Press، USA، P 4.