



مجلة كلية التربية . جامعة طنطا
ISSN (Print):- 1110-1237
ISSN (Online):- 2735-3761
<https://mkmgt.journals.ekb.eg>
المجلد (٨٧) يوليو ٢٠٢٢ م



القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " بوزارة التربية والتعليم
"دراسة تحليلية نقدية"

إعداد

أ.م.د/ فاطمة سامى ناجى عبد العزيز
أستاذ مساعد بقسم الطفولة - بكلية التربية - جامعة طنطا

المجلد (٨٧) الجزء (الثاني) يوليو ٢٠٢٢ م

مستخلص الدراسة

هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى توافر معايير قصص الأطفال في القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " في المستويين الأول والثاني، باستخدام بطاقة تحليل محتوى القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 "، وبطاقة المقابلات شبه المنظمة لمعلمات وموجهات رياض الأطفال، وقد أوصت الدراسة بعدد من التوصيات، منها: إعادة النظر في مضمون القصص الموجهة المقدمة لكل من المستويين الأول والثاني بمرحلة رياض الأطفال، الاستمرار في إجراء الدراسات التحليلية والتطبيقية والميدانية التي تتناول كتب رياض الأطفال، وأيضاً مراعاة كافة معايير تقويم قصص الأطفال عند وضع القصص المشتركة والموجهة برياض الأطفال، وضرورة الاهتمام بجغرافية القصة بحيث تراعي مكان وزمان طفل الروضة.

الكلمات المفتاحية: القصص المشتركة والموجهة- منهج رياض الأطفال " 2.0 " بوزارة التربية والتعليم.



Shared stories and guided by the Ministry of Education's "2.0" kindergarten curriculum "Critical Analytical Study"

Absract

The study aimed to identify the availability of children's story standards in the shared stories guided by the Kindergarten Curriculum "2.0" for the first and second levels. By using a content analysis card for the shared and directed stories. With the "2.0" kindergarten curriculum, and the semi-structured interview card for kindergarten teachers and mentors, the study recommended a number of recommendations, including: reconsidering the content of the guided stories presented for both the first and second levels of the kindergarten stage, continuing to conduct analytical, applied and field studies that address Kindergarten books, and also taking into account all the standards for evaluating children's stories when developing shared and guided stories in kindergartens, the need to pay attention to the geography of the story so that it takes into account the place and time of the kindergarten child.

Keywords: *Shared and guided stories-Kindergarten Curriculum "2.0" at the Ministry of Education*

المقدمة

تُعد القصص من أمتع الأنشطة وأقربها إلى نفس الطفل، فخبرة القصص يُمكن أن تترك أثراً كبيراً في تطور تعلم الأطفال واتجاهاتهم نحو الكتاب، والنجاح في تعلم القراءة عندما ينتقلون إلى المدرسة لاحقاً فضلاً عن دورها في تطور نمو الطفل من جميع الجوانب العقلية والاجتماعية والانفعالية والجسمية.

والقصة في مرحلة رياض الأطفال تمنح الطفل السرور والبهجة، إذ يكون الطفل أسرع تأثراً وأسهل تكويناً، ومن خلال القصة يتعلم الطفل حقائق ومعلومات جديدة، كما تُسهم القصة في تنمية الخيال، إذ تثير المتعة لديه، وتساعد على التعبير عما في نفسه، ومهمة معلمة الروضة ألا تهمل النواحي التربوية التي يكتسبها الطفل من القصة سواء من ناحية الفكرة أو الأسلوب أو تنمية الذوق والاحساس بالجمال، كما تُزيد القصة من فهم الطفل المفردات والألفاظ المترادفة والمتقابلة، إذ يُؤدي ذلك إلى إثراء قاموسه اللغوي بزيادة ألفاظ جديدة إليه تمكنه من التعبير الشفوي والكتابي.

والقصة الجيدة هي التي تتناول موضوعاً يثير اهتمام الطفل وانتباهه وينبغي أن تتكون القصة من وحدة فنية تبرز من خلالها الفكرة الرئيسية دون أن تطغي عليها أفكار ثانوية وأن تميل إلى التلميح بدلاً من التصريح؛ لأن الأطفال بحاجة لاستنتاج المعنى وتحقيق الفهم (الرجبي، ٢٠١٤)^(١).

ونظراً لأهمية القصة فقد أولت وزارة التربية والتعليم (٢٠١٨)، عند تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال والصف الأول الابتدائي إلى نظام التعليم الجديد " 2.0 " الذي يُمكن المتعلم من المهارات اللازمة للقرن ٢١ وبناء قدرته على التعاون والإبداع والتفكير النقدي وحل المشكلات، اهتماماً خاصة بالقصة بتلك المراحل الأولى (وزارة التربية والتعليم، ٢٠١٨).

^١ - تتبع الدراسة في التوثيق نظام جمعية علم النفس الأمريكية الإصدار السادس American Psychology Association (APA 6th Ed) . ، وأن يكتب في المراجع العربية (اللقب، السنة، رقم الصفحة).

ومما سبق يتضح الدور المهم الذي تلعبه القصص المقدمة للأطفال؛ مما يدعو إلى التعرف على مدى ملائمة القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " والمقدمة للأطفال المستويين الأول والثاني، خاصة أن هناك ندرة في الدراسات التربوية التي تستهدف الوقوف على واقع القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " والكشف عن مراعاتها لمعايير قصص الأطفال، وعليه دعت الحاجة إلى إجراء بحث يكشف عن مدى مراعاة تلك القصص لمعايير قصص الأطفال مضموناً وأسلوباً، وشكلاً.

الاحساس بالمشكلة

لاحظت الباحثة بعض جوانب القصور في القصص المشتركة والقصص الموجهة المقدمة للأطفال بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " بالمستويين الأول والثاني والتي أكدها معلمات وموجهات رياض الأطفال؛ مما دفعها للقيام بدراسة استكشافية؛ للتعرف على واقع تلك القصص المتضمنة بكتاب (تواصل) للمستويين الأول والثاني، حيث قامت بعمل مقابلات شبه منظمة، وكذلك استبيان^(٢) لعدد (١٤) معلمة و(١١) موجهة روضة، يتضمن التالي:

١. القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " ملائمة للأطفال المستويين الأول والثاني.
٢. القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " بالمستويين الأول والثاني تم اختيارها في ضوء معايير معينة.
٣. تحتاج القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " بالمستويين الأول والثاني إلى عملية تقويم.

٢ - تم تطبيق الاستبيان والمقابلات على معلمات وموجهات رياض الأطفال بإدارة شرق وغرب طنطا التعليمية، بمديرية التربية والتعليم بالغربية، في الفترة من ١١/٦ : ١١/١٨ / ٢٠٢١م.

وقد جاءت نتائج تحليل الاستبيان، كالتالي:

جدول (١) نتائج الدراسة الاستكشافية

البند	نعم	لا	إلى حد ما
١	٥	١٦	٤
٢	٣	١٩	٣
٣	١٨	٢	٥

وفي ضوء نتائج المقابلات شبه المنظمة لمعلمات وموجهات رياض الأطفال، وأيضاً نتائج الدراسة الاستكشافية، بالإضافة إلى ملاحظات الباحثة، تتضح الحاجة إلى تقويم القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " في ضوء معايير قصص الأطفال. مشكلة الدراسة

تحدد مشكلة الدراسة الحالية في عدم ملائمة كثير من القصص المشتركة والموجهة للمستويين الأول والثاني بمنهج رياض الأطفال " 2.0 "، ولذلك قامت الباحثة بتحليل تلك القصص المشتركة والموجهة لمعرفة مدى مراعاتها لمعايير قصص الأطفال من عدمه .

وعليه يمكن صياغة مشكلة الدراسة الحالية في السؤال الرئيس التالي: ما واقع تحليل القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (للمستويين الأول والثاني) لرياض الأطفال وفقاً لمعايير قصص الأطفال؟

ويتفرع من هذا السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية التالية :

١. ما معايير قصص الأطفال التي يمكن في ضوءها تقويم القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " ؟
٢. ما مدى توافر هذه المعايير في القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " بالمستويين الأول والثاني؟
٣. ما ينبغي أن تكون عليه القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " من واقع رؤية معلمات رياض الأطفال؟

أهداف الدراسة

هدفت الدراسة إلى عدة أهداف منها، ما يلي :

١. تحديد معايير قصص الأطفال التي يمكن في ضوئها تقويم القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " في المستويين الأول والثاني.
٢. التعرف على مدى توافر معايير قصص الأطفال في القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " في المستويين الأول والثاني.

أهمية الدراسة

١. الوقوف على جوانب القوة والضعف في القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " المستويين الأول والثاني.
٢. تزويد القائمين على اختيار القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " الملائمة لأطفال تلك المرحلة.
٣. مساعدة المهتمين بقصص الأطفال على اختيار المادة القصصية المناسبة لأطفال تلك المرحلة.

محددات الدراسة

- القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (كتاب تواصل)، المخصصة للمستويين الأول والثاني في الفصلين الدراسيين الأول والثاني للعام الدراسي (٢٠٢١/٢٠٢٢م)، التي تُدرس بمرحلة رياض الأطفال بمحافظة الغربية بجمهورية مصر العربية.

مصطلحات الدراسة

- **منهج رياض الأطفال " 2.0 "**: هو منهج قدمته وزارة التربية والتعليم لمرحلة رياض الأطفال في سبتمبر عام ٢٠١٨م ويتكون من ثلاثة كتب: كتاب (اللغة العربية، اللغة الانجليزية، اكتشاف (متعدد التخصصات)).
- **القصة المشتركة**: يُقصد بها إجرائياً في الدراسة الحالية بأنها: " قصة تقرأها المعلمة في بداية الموضوع وتحتوى على قيم ومهارات حياتية ، وكلماتها شائعة يعرفها الطفل ولا يتهجى حروفها، تضم حروف جديدة، حيث توضح المعلمة المعنى العام بالرسم أو التحدث أو الكتابة. إلخ".

- **القصة الموجهة:** يُقصد بها إجرائياً في الدراسة الحالية بأنها: " جمل يقرأها الطفل في نهاية الموضوع وتتكون من كلمات يعرفها الطفل ولا تضم أي حروف لم يتم تقديمها للطفل، حيث يقوم الطفل بدمج الحروف والمقاطع الصوتية وتكوين الكلمات.
- **إطار نظري للدراسة**

المحور الأول: قصص الأطفال

تعتبر القصة من أحب ألوان الأدب المقدم للأطفال، ولها أهمية كبيرة في بناء شخصية الأطفال وتربيتهم، فهم بحاجة إلى من يُساعدهم على تحقيق النمو السليم المتكامل في مختلف النواحي، وهي تُساعدهم على أن يتعرفوا على أشياء كثيرة، وأشخاص، ومستويات ثقافية متنوعة، ولهجات متباينة، كما تُساعدهم على تقريب المفاهيم المجردة، فتبرزها في صورة حسية مجسدة، وخصوصاً المفاهيم والقيم بأسلوب قصصي يتناسب مع المستويات الإدراكية للأطفال وبطريقة متدرجة (Wanerman, 2010).

ويُقصد بقصص الأطفال: " كل ما يكتب للأطفال نثرًا؛ بقصد الإمتاع، أو التسلية، أو التثقيف، ويروي أحداثًا وقعت لشخصيات معينة سواء أكانت هذه الشخصيات واقعية أم خيالية " (Thambu, 2017).

وتُوضح (حفيان، ٢٠١٢) أن تقديم القصص للأطفال يُساعد على تحقيق مجموعة من الأهداف التربوية، من أهمها:

- تنمية الولاء والانتماء للوطن.
- تنمية قدرة الأطفال على فهم ما يقرءون وتلخيصه.
- التدريب على مهارات التحدث والإلقاء.
- توسيع خبرات الأطفال ومعارفهم.
- تنمية مهارات التفكير لديهم.
- تنمية ثروة الأطفال اللغوية من المفردات والأساليب، والصور.
- تنمية مهارات القراءة الصامتة.
- تنمية قدراتهم على تقويم المقروء.
- غرس القيم الخلقية والدينية.

- تصحيح أخطاء الأطفال المرتبطة بالقيم والأخلاقيات بشكل غير مباشر .
- ويُضيف كل من (Anderson & Others, 2021)؛ (McMillan, 2018) أيضاً أن تقديم القصص للأطفال يُساعد على تحقيق مجموعة من الأهداف التربوية، من أهمها:
 - إثراء خيال الأطفال.
 - تنمية جميع جوانب شخصية الطفل.
 - صقل الهوايات والمواهب.
 - تنمية مهارات البطولة والقيادة لديهم.
- وتتكون قصص الأطفال من عدة عناصر، أهمها مايلي:
 ١. **الموضوع:** الأفكار، والاتجاهات، والقيم التي يرى الكاتب تأكيدها من خلال أحداث القصة. (القاصمي، ٢٠٢٢)
 ٢. **الأحداث:** مجموعة الوقائع المتتابعة المترابطة، التي تسرد في شكل فني مؤثر، بحيث تجذب إليها الطفل دون عوائق، فتصل إلى عقله في انسجام ونظام (Penttila & Others, 2016).
 ٣. **الشخصيات:** على كاتب القصة اختيار شخصيات يحبها الطفل، ويتعلق بها، ويُقلد أقوالها وأعمالها، وتكون في مستواه العمري والعقلي، فكثيراً ما يتعلق الطفل بشخصيات بعض القصص؛ لأسباب يجد في الشخصية نفسه، ويتخيل أنه يعمل ما تعمل، أو أنه يشاركها العمل (Xu & Warschauer, 2020).
 ٤. **البيئة الزمانية والمكانية:** زمان القصة ومكانها يؤثران في الأحداث، وفي الشخصيات، وفي الموضوع؛ لأن الأحداث مرتبطة بالظروف والعادات والمبادئ الخاصة بالزمان والمكان اللذين وقعت فيهما، والربط هنا يُعد ضرورة مهمة لحيوية القصة (سواعدي، ٢٠١٩).
 ٥. **الأسلوب:** اختيار المؤلف للكلمات، وتركيبها في جمل وفقرات على ترتيب معين، فالأسلوب القصصي الجيد هو الذي يناسب حبكة القصة، ويوافق الموضوع ويناسب الأفكار، ويلئم شخصيات القصة، وهو الذي يظهر المشاعر الموجودة فيها .

- وتُصنف قصص الأطفال من حيث الحبكة الفنية، إلى الأنواع التالية :
- قصة الشخصية: والتي توجه اهتمامها لشخصية معينة في القصة، وما تتعرض من مواقف، ومن خلال هذا يُقدم المؤلف ما يريد من أفكار ووقائع وأحداث (سواعدي، ٢٠١٩).
 - قصة الحادثة أو القصة السردية: تُعنى بسرد الحادثة، وتوجه اهتمامهم الأكبر إلى عنصر الحركة؛ بينما لا يحظى رسم الشخصيات منها بنفس الاهتمام (Gamble, 2019).
 - قصة البيئة، أو الجو: يكون العنصر السائد فيها هو عنصر البيئة، أي مجموعة القوى والعوامل الثابتة والطارئة التي تحيط بالفرد، وتؤثر في تصرفاته في الحياة، وتوجهه وجهة معينة (Penttila & Others, 2016).
 - قصة الفكرة: تركز اهتمامها إلى الفكرة، ويأتي دور السرد، ورسم الشخصيات فيها في الدرجة الثانية (Xu & Others, 2022).
- بينما يُصنف (الجوهرة، ٢٠١٥) أنواع قصص الأطفال من حيث المضمون، إلى :
٦. القصص الفكاهية: مجموعة الحكايات الهزلية والمضحكة للأطفال التي تهتم بتصرفات الإنسان الخارجية دون الغوص إلى داخله، ومحاولة تفسير تلك التصرفات، وتمتاز هذه القصص بقصرها النسبي، وببساطتها، وبوجود مغزى تدور حوله القصة.
 ٧. القصص الخيالية: نوع من القصص تقوم على افتراض شخصيات وأعمال لا وجود لها في الواقع وتدور حول الحيوانات أو الطيور، أو المخلوقات الغريبة، وهي تضم نوعين من القصص، هما: قصص الأساطير، قصص الخوارق.
 ٨. القصص التاريخية: تشتق أحداثها وشخصياتها من التاريخ، وقد تدور حول بطل وتأتي الأحداث من خلال سيرته، وقد تصور حادثة تاريخية معينة وتبرز الشخصيات في أطوار هذه الحادثة.
- القصص العلمية: تتضمن بعض الحقائق والمعلومات عن الحيوان أو النبات أو بعض المظاهر من الطبيعة، والنواحي الجغرافية، وغيرها بصورة مبسطة بهدف إثارة الاهتمام العلمي للأطفال، بالإضافة إلى تزويدهم بالثقافة العلمية بطريقة.

- **القصص الدينية:** تشرح للطفل أمورا توضح له دينه، وتركز على بيان عظمة الخالق، وقدرته على الخلق، وتظهر أثر الخالق في نفوس البشر، وغيرها من المعاني الفاضلة.
- **قصص الحيوان:** وفيها يكون الحيوان صديقاً مساعداً أو عدواً، وتكون أعماله حقيقية أو خيالية.
- **القصص الواقعية:** موضوعاتها مستمدة من الأحداث الحياتية اليومية للطفل.
- ويُعرف منهج رياض الأطفال " 2.0 " بأنه: " نظام تعليمي تم تصميمه لبناء إنسان مصري منتمي لوطنه وأمتة العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع يفهم ويتقبل الاختلاف، متمكن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على المنافسة العالمية" (وزارة التربية والتعليم، ٢٠١٩).
- وفى نفس الاتجاه يُعرفه (توجيه عام رياض الأطفال، ٢٠١٩) بأنه: " نظام تعليمي قائم على دمج المهارات الحياتية والقيم والمعلومات لمواجهة التطور الهائل ويتكون من أربعة محاور وكل محور به مجموعة من الفصول، وكل فصل به مجموعة من الدروس، وكل درس به مجموعة من الأنشطة".
- ويتضمن منهج رياض الأطفال " 2.0 " بكتاب تواصل للمستويين الأول والثاني مجموعة من القصص المشتركة والموجهة، ويمكن توضيح الفرق بينهما كما مُوضح في (دليل اللغة العربية، ٢٠١٩) كالتالي:

جدول (٢) القصص المشتركة والقصص الموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 "

القصص المشتركة	القصص الموجهة
تقرأها المعلمة .	يقرأها الطفل.
كلماتها شائعة يعرفها الطفل ولا يتهجى حروفها.	تتكون من كلمات يعرفها الطفل.
تضم حروف جديدة	لا تضم أي حروف لم يتم تقديمها للطفل.
توضح المعلمة المعنى العام بالرسم أو التحدث أو الكتابة. إلخ.	نص ذو معنى يفهمه الطفل.
تحتوى قيم ومهارات حياتية	يقوم الطفل بدمج الحروف والمقاطع الصوتية وتكوين الكلمات.
يبدأ بها الموضوع .	يُختتم بها الموضوع.

وقد قامت الباحثة بتحديد كل من القصص المشتركة والموجهة بكتاب (تواصل)
بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " للمستويين الأول والثاني " ملحق (٦)".
المحور الثاني: معايير قصص الأطفال:

إن قصص الأطفال لها أهمية كبيرة في تنمية معارف الأطفال وإكسابهم القيم المختلفة، سواء أكانت قيماً ذاتية أم دينية أم معرفية أم اجتماعية أم خلقية أم جمالية، فهي تُعرف الأطفال بالأمم الأخرى وحضاراتها، وتكسبهم كثيراً من المفاهيم والسلوكيات الإيجابية، وتلعب دوراً مهماً في تنمية عقولهم، ومن أجل أن تؤدي قصص الأطفال وظيفتها وتحقق أهدافها، فقد حرص الباحثون على وضع معايير للقصة، منها ما يتعلق بالمضمون، ومنها ما يتعلق باللغة والأسلوب، ومنها ما يتعلق بالشكل والإخراج، وهذه المعايير تهدف في خلاصتها إلى بناء قصص الأطفال على أسس تربوية وفنية سليمة، ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأهداف المرجو تحقيقها في هذه المرحلة العمرية الهامة من حياة الطفل (موسى، ٢٠١٧)، ويمكن توضيح تلك المعايير، في التالي:

أولاً : من حيث المضمون:

يُشير (القاصمي، ٢٠٢٢) إلى أهمية الارتباط والتوافق الفني المناسب للأحداث والشخصيات لكل مرحلة من مراحل النمو المختلفة، وأن تخدم الأحداث في القصة الموضوع الرئيس، فتكون القصة استطرادية ذات أحداث متعددة، فيها بعض الشواهد العقلية الدالة على السبب والغاية، وتكون اللغة بسيطة شائعة، وممتعة مع قصر جملها من حيث الإطار الشكلي الزمني حتى يتمكن الأطفال من إدراك مضمونها.

ثانياً : اللغة والأسلوب:

يُقصد باللغة هنا الألفاظ، وبأسلوب التراكيب الحقيقية كانت أو مجازية، وعلى كاتب القصة أن يختار الفكرة المناسبة لسن المتلقي (السامع) أو (القارئ) ونموه العقلي والخيالي والاجتماعي، وأن يسأل نفسه من سيقراً هذه القصة؟ وما مستواه اللغوي والأسلوبي؟ وهل يستطيع أن يفهم اللغة والأسلوب في القصة التي أكتبها؟ (حفيان، ٢٠١٢).

ويجب أن تراعي السهولة في تراكيب الجمل والعبارات، والبعد عن التعقيد والغموض، وأن ينتقل من البسيط إلى المعقد ومن المحسوس إلى المجرد (دحماني، خياط، ٢٠١٩).

وتستخلص الباحثة أنه لا بد أن يكون كاتب القصة للطفل على علم بقاموس الأطفال اللغوي، ومعرفة بالكلمات التي تلائم أعمارهم المختلفة، فيتجنب الألفاظ الغريبة على الطفل، وأن تكون الجمل قصيرة تدع الفرصة للطفل ليدرك الحوادث ويتخيّلها، وبهذه الطريقة تتكون في ذهن الطفل صورة واضحة عن القصة.

ثالثاً: الشكل والإخراج:

قصص الأطفال أدوات للتعليم والتربية والترفيه، لذا يجب أن تكون ترجمة صحيحة وصادقة لعوامل الإنقرائية لغة ومضموناً، وشكلاً وإخراجاً، بحيث يشعر الطفل برغبة لقرأة القصص (Warschauer & Others, 2022).

كما ينبغي أن تشمل القصة على صور ورسوم لحيوان أو طائر أو شخص، ويكون العنوان موجزاً ومثيراً وواضحاً، وأن تكون حروف الطباعة ذات حجم كبير، وأن تكون ألوان القصة متناسقة تنمي الإحساس بالجمال (Harris, 2022).

وقد استقادت الباحثة من الاطار النظري في الإجابة على أسئلة الدراسة، ومعرفة معايير تقويم قصص الأطفال، وأيضاً تم الاستفادة من الاطار النظري في توظيف أداة تحليل المحتوى في تحليل محتوى قصص الأطفال المشتركة والموجهة بمنهج " 2.0 " للمستويين الأول والثاني.

إجراءات الدراسة

أولاً: منهج الدراسة: تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، الذي يقوم على تحليل المحتوى، وبيان الوضع الحالي للقصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " بالمستويين الأول والثاني كل على حدة في ضوء معايير تقويم قصص الأطفال.

ثانياً: مجتمع وعينة الدراسة

- مجتمع الدراسة: منهج رياض الأطفال.
- عينة الدراسة: قصص الأطفال المشتركة والموجهة بكتاب تواصل للمستويين الأول، والثاني بالعام الدراسي (٢٠٢١ / ٢٠٢٢م) لمرحلة رياض الأطفال بمحافظة الغربية، وقد بلغت (٢٩) قصة مشتركة وموجهة ، كالتالي:
 - المستوى الأول: (١٤) قصة، تتضمن: (٨) قصة مشتركة، (٦) قصص موجهة.
 - المستوى الثاني: (١٥) قصة، تتضمن: (٨) قصص مشتركة، (٧) قصص موجهة.
- ثالثاً: أدوات الدراسة: استخدمت الدراسة الحالية الأدوات التالية:
 - بطاقة تحليل محتوى القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " .
 - بطاقة المقابلات شبه المنظمة لمعلمات وموجهات رياض الأطفال.
- وقامت الباحثة بتحديد معايير تقويم القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " ، كالتالي:
 ١. تحديد الهدف من قائمة المعايير: تحديد المعايير التي في ضوءها تقويم القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " للمستويين الأول والثاني.
 ٢. مصدر اشتقاق قائمة المعايير: اطلعت الباحثة على الأدبيات والدراسات السابقة ذات الصلة بمجال تقويم قصص الأطفال، وكذلك الأدوات المستخدمة في مثل هذا النوع من الدراسات ومن تلك الدراسات، دراسة: (القاصمي، ٢٠٢٢)؛ (الشرايده، ٢٠١٨)؛ (موسى، ٢٠١٧)؛ (الرجبي، ٢٠١٤)؛ (Kaplan, 2013)؛ (Kiyanee & Mirghaderi, 2012).
 ٣. الصورة المبدئية لقائمة المعايير: اشتملت قائمة المعايير في صورتها الأولية على ثلاثة مجالات، هي: (المضمون، واللغة والأسلوب، والشكل والإخراج الفني) ووضعت ثلاثة بدائل أمام كل مفردة، هي: (مناسبة، وغير مناسبة، والتعديل) كما تم وضع سؤال مفتوح بعد كل مجال يتضمن إضافة أي معايير جديدة يقترحها المحكم.

٤. صدق قائمة المعايير وثباتها:

- **صدق قائمة المعايير:** للتحقق من صدق الأداة قامت الباحثة بعرض قائمة المعايير على لجنة من المحكمين المتخصصين، وقد أبدى المحكمون ملاحظاتهم بإجراء بعض التعديلات "ملحق (٧)" ، وقد تم الأخذ بجميع الملاحظات لتصبح قائمة المعايير في صورتها النهائية (٣٥) معيار مقسمة على ثلاثة مجالات رئيسية.
- **ثبات قائمة المعايير:** تم حساب ثبات الاتساق الداخلي لكل مجال من مجالات القائمة باستخدام معادلة ألفا- كرونباخ ، وتبين أن قائمة المعايير ومجالاتها تتمتع بمعاملات ثبات مناسبة، إذ بلغ معامل الثبات للمجالات مجتمعة (٠.٨٢) وهي نسبة مناسبة لأغراض الدراسة.

١) بطاقة تحليل محتوى القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 ":

١. **تحديد الهدف من بطاقة التحليل:** تحليل القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " بكتاب تواصل للمستويين الأول والثاني بالفصلين الدراسيين.
٢. **مصدر اشتقاق بطاقة التحليل:** اعتمدت الباحثة في إعداد بطاقة التحليل على قائمة المعايير في صورتها النهائية.
٣. **وصف بطاقة التحليل:** تتكون بطاقة التحليل من قسمين:
 - **القسم الأول:** يمثل البيانات العامة، وتشمل: (المستوى، الفصل الدراسي، المحور، عنوان القصة، نوع القصة).
 - **القسم الثاني:** يمثل المجالات التي سيتم رصد التكرارات وفقا لها، وفق معايير قصص الأطفال الثلاثة: (مضمون القصة، اللغة والأسلوب، الشكل والإخراج الفني).
٤. **صدق وثبات بطاقة التحليل:**

- أ. **صدق بطاقة التحليل:** اعتمدت الباحثة على صدق المحكمين الذين اقرروا صلاحية قائمة معايير قصص الأطفال المشتركة والموجهة.
- ب. **ثبات بطاقة التحليل:** قامت الباحثة بالاتفاق مع باحث آخر^(٣)، وقد بلغت القصص التي تم تحليلها (٥) قصص، ثم قامت الباحثة بحساب معامل الثبات من خلال معادلة "كوبر"

٣- عصمت مصباح خورشيد، مدرس بقسم الطفولة، كلية التربية، جامعة طنطا.

لكل قصة على حدة، وقد تروحت نسبة الاتفاق بين تحليل الباحثة وتحليل الباحث الآخر بين (٨٤.٨١% : ٩٥.٩٨%) وهي نسبة اتفاق عالية بين المحللين، وهذه النسبة تطمئن الباحثة بالنسبة لثبات بطاقة التحليل.

■ نتائج الدراسة وتفسيرها:

إجابة السؤال الأول:

والذي ينص على: " ما معايير قصص الأطفال التي يمكن في ضوءها تقييم القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " ؟

وللاجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بالإطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة ذات الصلة بمجال تقييم قصص الأطفال، وكذلك الأدوات المستخدمة في مثل هذا النوع من الدراسات، وقد توصلت الباحثة إلى قائمة بمعايير لتقييم قصص الأطفال المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " المستويين الأول والثاني، وذلك بعد أن قامت بعدة خطوات علمية موضحة في الإطار النظري، وفي إجراءات الدراسة، وتألفت هذه القائمة من (٣٥) معياراً، قسمت على ثلاثة مجالات، هي مجال: مضمون القصة: يتضمن (١٨) معياراً، مجال اللغة والأسلوب: يتضمن (٨) معايير، ومجال الشكل والإخراج الفني: يتضمن (٩) معايير.

وقد تم تحويل قائمة معايير تقييم القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " لأطفال المستويين الأول والثاني التي توصلت إليها الدراسة الحالية إلى بطاقة لتحليل محتوى القصص المتضمنة بكتاب (تواصل) للمستويين الأول والثاني لرياض الأطفال كل على حده، وبذلك تكون الباحثة قد أجابت على السؤال الأول للدراسة.

إجابة السؤال الثاني:

والذي ينص على: " ما مدى توافر هذه المعايير فى القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " بالمستويين الأول والثانى؟
للإجابة عن هذا السؤال تم تحليل جميع القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " والمتضمنة بكتاب (تواصل) لكل مستوى من المستويين الأول والثانى لرياض الأطفال.

وقامت الباحثة بعرض نتائج تحليل القصص المشتركة والموجهة، بحساب المتوسطات الحسابية؛ حتى يتم التعرف على مدى توافر المعايير في القصص المشتركة والموجهة عينة الدراسة، ويتم توضيح ذلك كما يلي:
أولاً: القصص المشتركة والموجهة للمستوى الأول:

بلغت جميع القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " والمتضمنة بكتاب (تواصل) للمستوى الأول (١٤) قصة (٨ مشتركة، ٦ موجهة)، وباستخدام بطاقة تحليل القصص التي توصلت إليها الدراسة الحالية، تم الحصول على التكرارات والمتوسطات لكل مجال من مجالات معايير التقويم، "ملحق (٨)"، والجداول التالية توضح ذلك كما يلي :

(١) القصص المشتركة:

أ. مجال مضمون القصة:

يُوضح جدول (٥) التالى درجة توافر معايير تقويم القصص المشتركة من حيث (مضمون القصة) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الأول)، كالتالى:

جدول (٥) درجة توافر معايير تقويم القصص المشتركة من حيث مضمون القصة

المفردات	درجة التقدير	مستوى التقدير
الفكرة التي بنيت عليها القصة جيدة.	٢.٧٥	عالية
تراعى القصة النمو اللغوى للطفل.	٢.٥٠	عالية
تراعى القصة مراحل نمو الطفل.	٢.٦٣	عالية
تنمى القصة لدى الطفل الاعتزاز باللغة العربية.	٣.٠٠	عالية
تكون أحداث القصة مترابطة تسير في خط واحد حتى النهاية.	٢.٧٥	عالية
يكون الحوار في القصة ملائماً للشخصيات والمواقف.	٢.٧٥	عالية
تعبر القصة عن اهتمامات الطفل وحاجته كاللعب والحركة.	٢.٦٣	عالية
تشبع القصة القيم الإيجابية في القصة.	٢.٨٨	عالية
تتسم أحداث القصة بالواقعية.	٣.٠٠	عالية
تتضمن القصة روح الفكاهة والمرح والتفاؤل.	٢.٥٠	عالية
تنمى القصة في الطفل الابتكار والإبداع.	١.٢٥	ضعيف
تنمى القصة في الطفل الذوق الجمالى.	٢.٢٥	متوسطة
تنمى القصة لدى الطفل القدرة على التخيل.	١.٧٥	متوسطة
القصة وثيقة الصلة بعادات المجتمع وتقاليد وقيمه.	٢.٥٠	عالية
يُشكل مضمون ورسومات القصة وحدة متكاملة داخل القصة.	٢.٨٨	عالية
تكسب القصة الطفل القدرة على المحافظة على محتويات البيئة.	١.٥٠	ضعيف
تصحح القصة المعلومات الخاطئة لدى الطفل.	١.١٣	ضعيف
تكون نهاية القصة مشوقة.	٢.٠٠	متوسطة
إجمالي المجال	٢.٣٧	

يتضح من جدول (٥) السابق أنه: حصل (١٢) معيار على مستوى تقدير

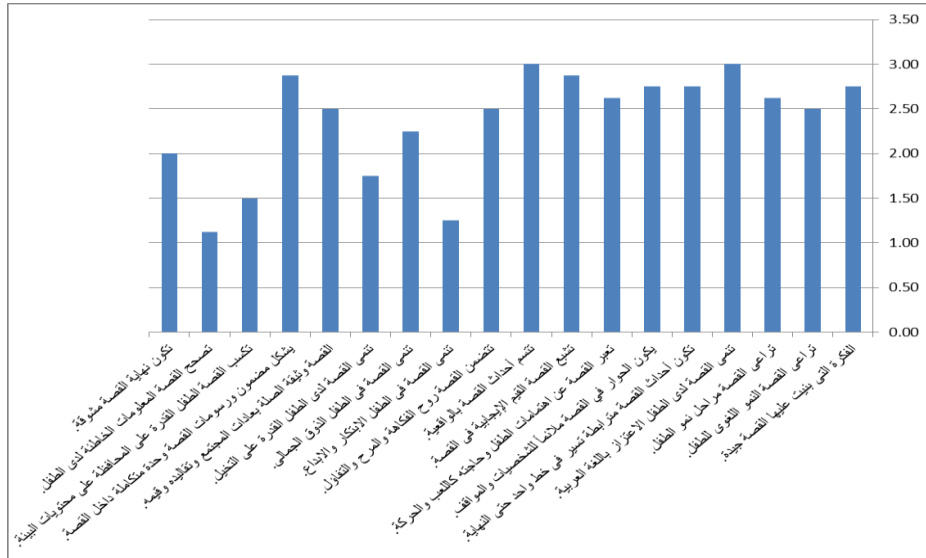
(عالى) يمكن ترتيبهم كالتالى: تنمى القصة لدى الطفل الاعتزاز باللغة العربية = (٣.٠٠)، تتسم أحداث القصة بالواقعية = (٣.٠٠)، تشبع القصة القيم الإيجابية فى القصة = (٢.٨٨)، يشكل مضمون ورسومات القصة وحدة متكاملة داخل القصة = (٢.٨٨)، الفكرة التي بنيت عليها القصة جيدة = (٢.٧٥)، تكون أحداث القصة مترابطة تسير فى خط واحد حتى النهاية = (٢.٧٥)، يكون الحوار فى القصة ملائماً للشخصيات والمواقف = (٢.٧٥)، تراعى القصة مراحل نمو الطفل = (٢.٦٣)، تعبر القصة عن اهتمامات الطفل وحاجته كاللعب والحركة = (٢.٦٣)، تراعى القصة النمو اللغوى للطفل = (٢.٥٠)، تتضمن القصة روح الفكاهة والمرح والتفاؤل = (٢.٥٠)، والقصة وثيقة الصلة

بعادات المجتمع وتقاليد وقيمه = (٢.٥٠)، وهذا يدل على اهتمام واضعي القصص المشتركة للمستوى الأول بالمضمون وقد ظهر ذلك بوضوح في جميع القصص المشتركة، حيث تم صياغة القصص باللغة العربية، وأتسمت أحداثها بالواقعية، والقصة وثيقة الصلة بعادات المجتمع وتقاليد وقيمه، ومترابطة، وفكرتها جيدة، ملائمة الشخصيات والمواقف، وراعت مراحل نمو الطفل والنمو اللغوي له، واهتماماته، وحاجته للحركة واللعب وغرس القيم الإيجابية، كما شكل مضمون ورسومات القصص وحدة تتضمن القصة روح الفكاهة والمرح والتفاؤل، بإستثناء قصة (ليس الآن).

وحصلت (٣) معايير على مستوى تقدير (متوسط) يمكن ترتيبهم كالتالى: معيار رقم (١٢) = (٢.٢٥)، معيار رقم (١٨) = (٢.٠٠)، ومعيار رقم (١٣) = (١.٧٥)، وعلى الرغم من أن درجة توافر بعض معايير مضمون القصص المشتركة بالمستوى الأول (متوسطة)، إلا أنه ينبغي ضرورة الاهتمام بزيادة درجة توافر هذه المعايير؛ فتنمية قدرة الطفل على التخيل لم تتوافر فى قصتى (الهدية، عمار وأصحابه)، بالإضافة إلى نهاية القصة مشوقة لم تظهر فى قصة (أنا مختلف).

وأيضاً حصلت (٣) معايير على مستوى تقدير (ضعيف) يمكن ترتيبهم كالتالى: معيار رقم (١٦) = (١.٥٠)، معيار رقم (١١) = (١.٢٥)، معيار رقم (١٧) = (١.١٣). وعلى الرغم من أهمية هذه المعايير فلم يتوافر معيار (القدرة على المحافظة على محتويات البيئة) فى قصص (النظارة الصفراء، أنا مختلف، أين بيتى، الهدية)، ومعيار (تنمى القصة فى الطفل الابتكار والابداع) لم يتوافر فى قصص (أرنب مميز فعلاً، يوم مختلف جداً، النظارة الصفراء، أنا مختلف، أين بيتى، ليس الآن)، معيار (تصحح القصة المعلومات الخاطئة لدى الطفل) لم يتوافر فى قصص (يوم مختلف جداً، النظارة الصفراء، أنا مختلف، أين بيتى، ليس الآن، الهدية، عمار وأصحابه).

ويُمكن تلخيص نتائج معايير تقويم القصص المشتركة من حيث (مضمون القصة) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الأول) السابقة، كما موضح بالشكل البيانى التالى:



شكل (١) معايير تقويم القصص المشتركة من حيث (مضمون القصة) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الأول)

ب. مجال اللغة والأسلوب:

يُوضح جدول (٦) التالي درجة توافر معايير تقويم القصص المشتركة من حيث (اللغة والأسلوب) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الأول)، كالتالي:

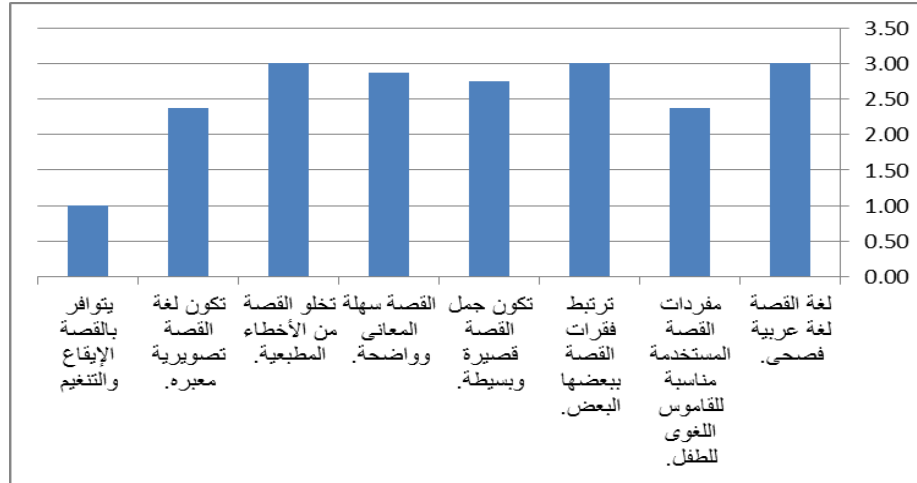
جدول (٦) درجة توافر معايير تقويم القصص المشتركة من حيث اللغة والأسلوب

مستوى التقدير	درجة التقدير	المفردات
عالية	٣.٠٠	لغة القصة لغة عربية فصحي.
عالية	٢.٣٨	مفردات القصة المستخدمة مناسبة للقاموس اللغوي للطفل.
عالية	٣.٠٠	ترتبط فقرات القصة ببعضها البعض.
عالية	٢.٧٥	تكون جمل القصة قصيرة وبسيطة.
عالية	٢.٨٨	القصة سهلة المعاني وواضحة.
عالية	٣.٠٠	تخلو القصة من الأخطاء المطبعية.
عالية	٢.٣٨	تكون لغة القصة تصويرية معبره.
ضعيف	١.٠٠	يتوافر بالقصة الإيقاع والتنغيم
	٢.٥٥	إجمالي المجال

يتضح من جدول (٦) السابق أنه حصلت (٧) معايير على مستوى تقدير (عالى) يمكن ترتيبهم كالتالى: معيار رقم (١) = (٣.٠٠)، معيار رقم (٣) = (٣.٠٠)، معيار رقم (٦) = (٣.٠٠)، معيار رقم (٥) = (٢.٨٨)، معيار رقم (٤) = (٢.٧٥)، معيار رقم (٢) = (٢.٣٨)، معيار رقم (٧) = (٢.٣٨).

وهذا يدل على اهتمام واضعى القصص المشتركة للمستوى الأول باللغة والأسلوب وقد ظهر ذلك بوضوح فى جميع القصص المشتركة.

بينما حصل معيار واحد على مستوى تقدير (ضعيف) وهو معيار (يتوافر بالقصة الإيقاع والتنغيم) = (١.٠٠)؛ حيث لم يتوافر فى جميع القصص المشتركة. ويُمكن تلخيص نتائج معايير تقويم القصص المشتركة من حيث (اللغة والأسلوب) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الأول) السابقة، كما موضح بالشكل البيانى التالى:



شكل (٢) معايير تقويم القصص المشتركة من حيث (اللغة والأسلوب) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الأول)

ج. مجال الشكل والإخراج الفني:

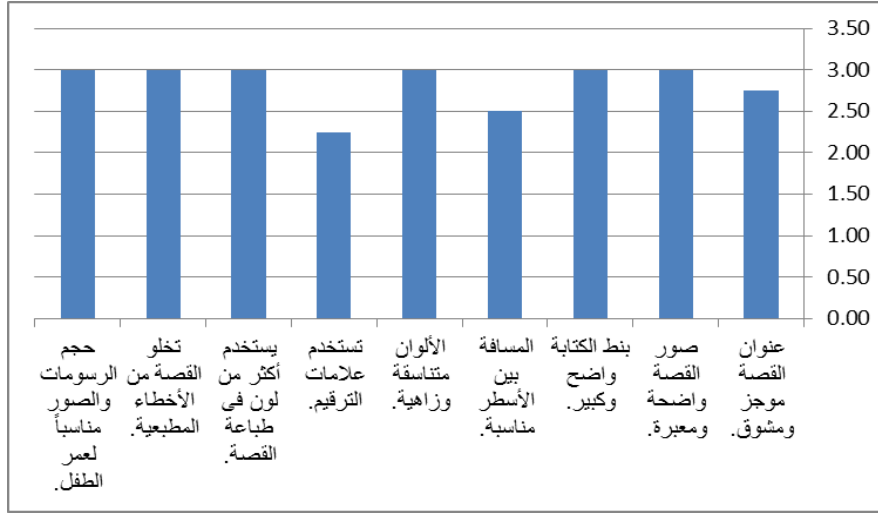
يُوضح جدول (٧) التالى درجة توافر معايير تقويم القصص المشتركة من حيث (الشكل والإخراج الفني) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الأول)، كالتالى:

جدول (٧) درجة توافر معايير تقويم القصص المشتركة من حيث الشكل والإخراج الفني

مستوى التقدير	درجة التقدير	المفردات
عالية	٢.٧٥	عنوان القصة موجز ومشوق.
عالية	٣.٠٠	صور القصة واضحة ومعيرة.
عالية	٣.٠٠	بنط الكتابة واضح وكبير.
عالية	٢.٥٠	المسافة بين الأسطر مناسبة.
عالية	٣.٠٠	الألوان متناسقة وزاهية.
متوسطة	٢.٢٥	تستخدم علامات الترقيم.
عالية	٣.٠٠	يستخدم أكثر من لون في طباعة القصة.
عالية	٣.٠٠	تخلو القصة من الأخطاء المطبعية.
عالية	٣.٠٠	حجم الرسومات والصور مناسباً لعمر الطفل.
	٢.٨٣	إجمالي المجال

يتضح من جدول (٧) السابق أنه حصلت (٨) معايير على مستوى تقدير (عالي) يمكن ترتيبهم كالتالي: معيار رقم (٢) = (٣.٠٠)، معيار رقم (٣) = (٣.٠٠)، معيار رقم (٥) = (٣.٠٠)، معيار رقم (٧) = (٣.٠٠)، معيار رقم (٨) = (٣.٠٠) معيار رقم (٩) = (٣.٠٠)، معيار رقم (١) = (٢.٧٥)، معيار رقم (٤) = (٢.٥٠)، وهذا يدل على اهتمام واضعي القصص المشتركة للمستوى الأول بالشكل والإخراج الفني، وقد ظهر ذلك بوضوح في جميع القصص المشتركة .

وحصل معيار واحد على مستوى تقدير (متوسط) وهو معيار (تستخدم علامات الترقيم) = (٢.٢٥)، وقد جاء هذا المعيار بدرجة متوسطة في جميع القصص المشتركة. ويمكن تلخيص نتائج معايير تقويم القصص المشتركة من حيث (الشكل والإخراج الفني) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الأول) السابقة، كما موضح بالشكل البياني التالي:



شكل (٣) معايير تقييم القصص المشتركة من حيث (الشكل والإخراج الفني) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الأول)

(٢) القصص الموجهة:

أ. مجال مضمون القصة:

يُوضح جدول (٨) التالي درجة توافر معايير تقييم القصص الموجهة من حيث

(مضمون القصة) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الأول)، كالتالي:

جدول (٨) درجة توافر معايير تقويم القصص الموجهة من حيث مضمون القصة

مستوى التقدير	درجة التقدير	المفردات
عالية	٢.٥٠	الفكرة التي بنيت عليها القصة جيدة.
عالية	٣.٠٠	تراعى القصة النمو اللغوى للطفل.
عالية	٢.٥٠	تراعى القصة مراحل نمو الطفل.
عالية	٣.٠٠	تنمى القصة لدى الطفل الاعتراز باللغة العربية.
متوسطة	٢.٣٣	تكون أحداث القصة مترابطة تسير فى خط واحد حتى النهاية.
متوسطة	٢.٣٣	يكون الحوار فى القصة ملائماً للشخصيات والمواقف.
متوسطة	٢.١٧	تعبر القصة عن اهتمامات الطفل وحاجته كاللعب والحركة.
متوسطة	٢.٣٣	تشبع القصة القيم الإيجابية فى القصة.
عالية	٢.٦٧	تنسم أحداث القصة بالواقعية.
متوسطة	١.٨٣	تتضمن القصة روح الفكاهة والمرح والتفاؤل.
ضعيف	١.٣٣	تنمى القصة فى الطفل الابتكار والابداع.
متوسطة	١.٨٣	تنمى القصة فى الطفل الذوق الجمالى.
ضعيف	١.١٧	تنمى القصة لدى الطفل القدرة على التخيل.
متوسطة	١.٨٣	القصة وثيقة الصلة بعادات المجتمع وتقاليد وقيمه.
متوسطة	٢.٣٣	يشكل مضمون ورسومات القصة وحدة متكاملة داخل القصة.
ضعيف	١.٥٠	تكسب القصة الطفل القدرة على المحافظة على محتويات البيئة.
ضعيف	١.١٧	تصح القصة المعلومات الخاطئة لدى الطفل.
ضعيف	١.٥٠	تكون نهاية القصة مشوقة.
	٢.٠٧	إجمالي المجال

يتضح من جدول (٨) السابق أنه حصلت (٥) معايير على مستوى تقدير (عالى) يمكن ترتيبهم كالتالى: معيار رقم (٢) = (٣.٠٠)، معيار رقم (٤) = (٣.٠٠)، معيار رقم (٩) = (٢.٦٧)، معيار رقم (١) = (٢.٥٠)، معيار رقم (٣) = (٢.٥٠)، وهذا يدل على اهتمام واضعى القصص الموجهة للمستوى الأول بالمضمون وقد ظهر ذلك بوضوح فى جميع القصص الموجهة، حيث تم صياغة القصص باللغة العربية، وأتسمت أحداثها

بالواقعية، وفكرتها جيدة بإستثناء قصة (ماذا رسم أبى)، ملائمة الشخصيات والمواقف، وراعت مراحل نمو الطفل والنمو اللغوى له.

بينما حصلت (٨) معايير على مستوى تقدير (متوسط) يمكن ترتيبهم كالتالى:

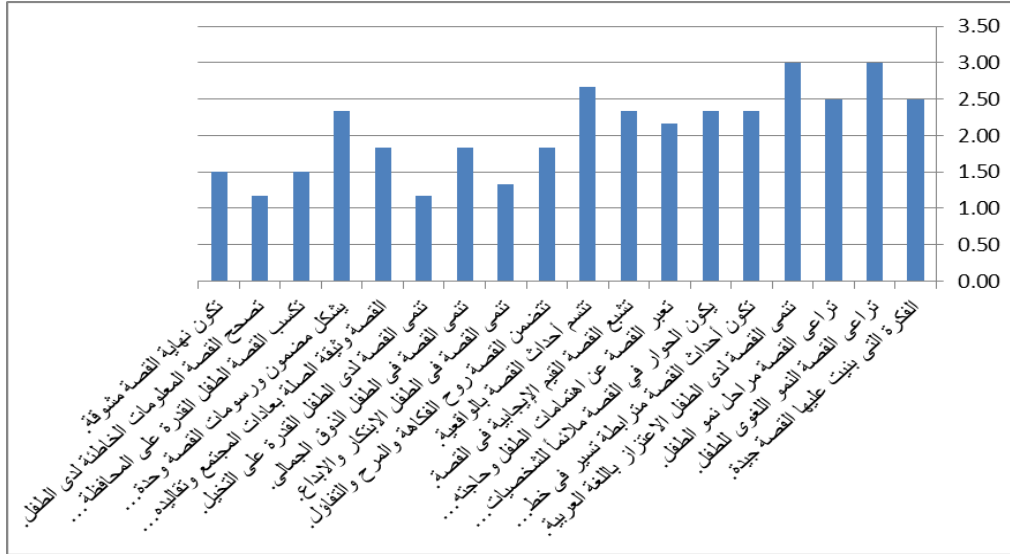
معيار رقم (٥) = (٢.٣٣)، معيار رقم (٦) = (٢.٣٣)، معيار رقم (٨) = (٢.٣٣)، معيار رقم (١٥) = (٢.٣٣)، معيار رقم (٧) = (٢.١٧)، معيار رقم (١٠) = (١.٨٣)، معيار رقم (١٢) = (١.٨٣)، معيار رقم (١٤) = (١.٨٣)، وعلى الرغم من أن درجة توافر بعض معايير مضمون القصص الموجهة بالمستوى الأول (متوسطة)، إلا أنه ينبغى ضرورة الاهتمام بزيادة درجة توافر هذه المعايير؛ فجميع تلك المعايير الثمانية لم تتوافر فى قصتى (أنا أحب، ماذا رسم أبى).

كما حصلت (٥) معايير على مستوى تقدير (ضعيف) يمكن ترتيبهم كالتالى:

معيار رقم (١٦) = (١.٥٠)، معيار رقم (١٨) = (١.٥٠)، معيار رقم (١١) = (١.٣٣)، معيار رقم (١٣) = (١.١٧)، معيار رقم (١٧) = (١.١٧)، وعلى الرغم من أهمية هذه المعايير فلم يتوافر معيار: تنمى القصة فى الطفل الابتكار والابداع فى قصص (أنا أحب، ماذا رسم أبى، جحر القط، ننتج معاً)، ومعيار (تكسب القصة الطفل القدرة على المحافظة على محتويات البيئة) لم يتوافر فى قصص (أنا أحب، ماذا رسم أبى، ورد من ورق)، ومعيار (تكون نهاية القصة مشوقة) لم يتوافر فى قصص (أنا أحب، ماذا رسم أبى، جحر القط)، ومعيار (تنمى القصة لدى الطفل القدرة على التخيل)، وكذلك معيار (تصحح القصة المعلومات الخاطئة لدى الطفل) لم يتوافر فى جميع القصص بإستثناء قصة (جحر القط) جاء بدرجة متوسطة.

ويمكن تلخيص نتائج معايير تقويم القصص الموجهة من حيث (مضمون القصة)

بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الأول) السابقة، كما موضح بالشكل البيانى التالى:



شكل (٤) معايير تقويم القصص الموجهة من حيث (مضمون القصة) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الأول)

ب. مجال اللغة والأسلوب:

يُوضح جدول (٩) التالي درجة توافر معايير تقويم القصص الموجهة من حيث (اللغة والأسلوب) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الأول)، كالتالي:

جدول (٩) درجة توافر معايير تقويم القصص الموجهة من حيث اللغة والأسلوب

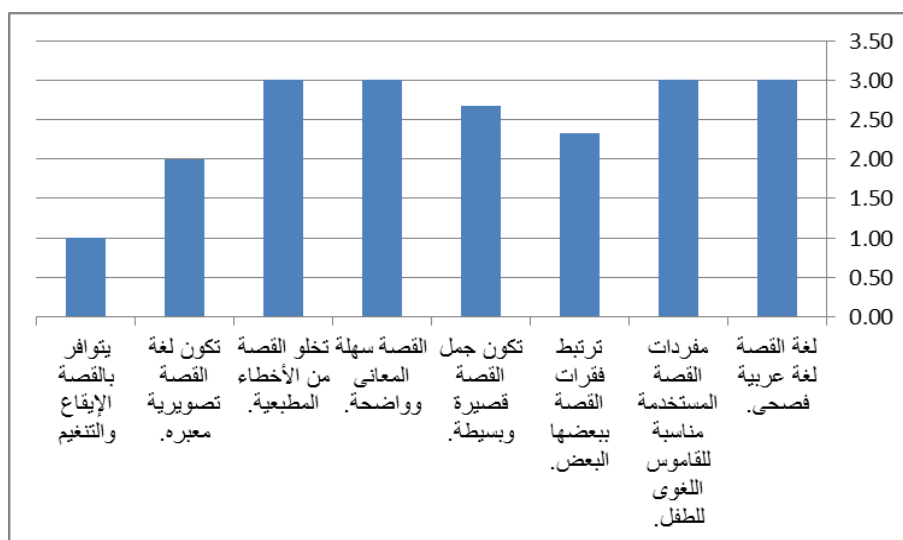
مستوى التقدير	درجة التقدير	المفردات
عالية	٣.٠٠	لغة القصة لغة عربية فصحة.
عالية	٣.٠٠	مفردات القصة المستخدمة مناسبة للقاموس اللغوي للطفل.
متوسطة	٢.٣٣	ترتبط فقرات القصة ببعضها البعض.
عالية	٢.٦٧	تكون جمل القصة قصيرة وبسيطة.
عالية	٣.٠٠	القصة سهلة المعاني وواضحة.
عالية	٣.٠٠	تخلو القصة من الأخطاء المطبعية.
متوسطة	٢.٠٠	تكون لغة القصة تصويرية معبره.
ضعيف	١.٠٠	يتوافر بالقصة الإيقاع والتنغيم
	٢.٥٠	إجمالي المجال

يتضح من جدول (٩) السابق أنه حصلت (٥) معايير على مستوى تقدير (عالي) يمكن ترتيبهم كالتالي: معيار رقم (١) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٢) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٥) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٦) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٤) = (٢.٦٧)، وهذا يدل على اهتمام واضعي القصص الموجهة للمستوى الأول باللغة والأسلوب وقد ظهر ذلك بوضوح فى جميع القصص المشتركة .

وحصل معياران على مستوى تقدير (متوسط) يمكن ترتيبهم كالتالي: معيار رقم (٣) = (٢.٣٣)، معيار رقم (٧) = (٢.٠٠٠)، وعلى الرغم من أن درجة توافر بعض معايير اللغة والأسلوب بالقصص الموجهة بالمستوى الأول (متوسطة)، إلا أنه ينبغى ضرورة الاهتمام بزيادة درجة توافر هذه المعايير؛ حيث لم يتوافر معيار (ترتبط فقرات القصة ببعضها البعض) لم يتوافر فى قصتى (أنا أحب، ماذا رسم أبى)، وكذلك لم يتوافر معيار (تكون جمل القصة قصيرة وبسيطة) فى قصة (ماذا رسم أبى).

بينما حصل معيار واحد على مستوى تقدير (ضعيف)، وهو معيار (يتوافر بالقصة الإيقاع والتنغيم) = (١.٠٠٠)، فلم يتوافر ذلك المعيار فى جميع القصص الموجهة.

ويمكن تلخيص نتائج معايير تقويم القصص الموجهة من حيث (اللغة والأسلوب) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الأول) السابقة، كما موضح بالشكل البيانى التالى:



شكل (٥) معايير تقويم القصص الموجهة من حيث (اللغة والأسلوب) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الأول)

ج. مجال الشكل والإخراج الفني :

يُوضح جدول (١٠) التالي درجة توافر معايير تقويم القصص الموجهة من حيث (الشكل والإخراج الفني) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الأول)، كالتالي:

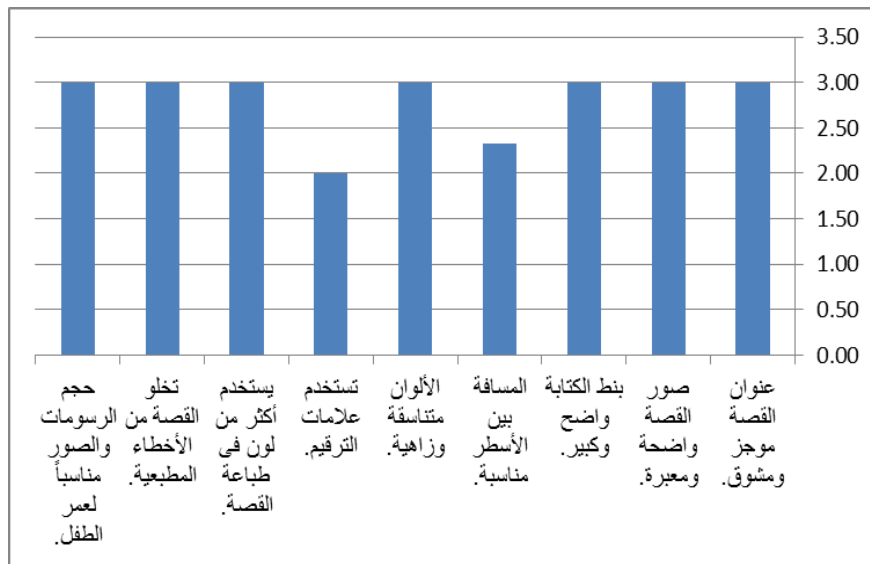
جدول (١٠) درجة توافر معايير تقويم القصص الموجهة من حيث الشكل والإخراج الفني

مستوى التقدير	درجة التقدير	المفردات
عالية	٣.٠٠	عنوان القصة موجز ومشوق.
عالية	٣.٠٠	صور القصة واضحة ومعيرة.
عالية	٣.٠٠	بنط الكتابة واضح وكبير.
متوسطة	٢.٣٣	المسافة بين الأسطر مناسبة.
عالية	٣.٠٠	الألوان متناسقة وزاهية.
متوسطة	٢.٠٠	تستخدم علامات الترقيم.
عالية	٣.٠٠	يستخدم أكثر من لون في طباعة القصة.
عالية	٣.٠٠	تخلو القصة من الأخطاء المطبعية.
عالية	٣.٠٠	حجم الرسومات والصور مناسباً لعمر الطفل.
	٢.٨١	إجمالي المجال

يتضح من جدول (١٠) السابق أنه حصلت (٧) معايير على مستوى تقدير (عالى) يمكن ترتيبهم كالتالى معيار رقم (١) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٢) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٣) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٥) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٧) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٨) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٩) = (٣.٠٠٠)، وهذا يدل على اهتمام واضعى القصص الموجهة بالمستوى الأول بالشكل والإخراج الفني، وقد ظهر ذلك بوضوح فى جميع القصص الموجهة.

بينما حصل معياران على مستوى تقدير (متوسط) يمكن ترتيبهم كالتالى: معيار رقم (٤) = (٢.٣٣)، معيار رقم (٦) = (٢.٠٠٠)، على الرغم من أن معيار (المسافة بين الأسطر مناسبة) لم يتوافر فى قصتى (أنا أحب، ماذا رسم أبى)، وكذلك لم يتوافر معيار (تستخدم علامات الترقيم) فى قصة (ماذا رسم أبى).

ويُمكن تلخيص نتائج معايير تقويم القصص الموجهة من حيث (الشكل والإخراج الفني) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الأول) السابقة، كما موضح بالشكل البيانى التالى:



شكل (٦) معايير تقويم القصص الموجهة من حيث (الشكل والإخراج الفني) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الأول)

ثانياً: القصص المشتركة والموجهة بالمستوى الثانى:

بلغت جميع القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " والمتضمنة بكتاب (تواصل) للمستوى الثانى (١٥) قصة، تتضمن (٧) قصص موجهة، (٨) قصص مشتركة)، وباستخدام بطاقة تحليل القصص التي توصلت إليها الدراسة الحالية، توضح الجداول التالية التكرارات والمتوسطات لكل مجال من مجالات معايير التقويم القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الثانى)، كالآتي :

(١) القصص المشتركة:

أ. مجال مضمون القصة:

يُوضح جدول (١١) التالى درجة توافر معايير تقويم القصص المشتركة من حيث

(مضمون القصة) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الثانى)، كالتالى:

جدول (١١) درجة توافر معايير تقويم القصص المشتركة من حيث مضمون القصة

مستوى التقدير	درجة التقدير	المفردات
عالية	٢.٧٥	الفكرة التي بنيت عليها القصة جيدة.
عالية	٢.٥٠	تراعى القصة النمو اللغوى للطفل.
عالية	٢.٦٣	تراعى القصة مراحل نمو الطفل.
عالية	٣.٠٠	تنمى القصة لدى الطفل الاعتزاز باللغة العربية.
عالية	٣.٠٠	تكون أحداث القصة مترابطة تسير فى خط واحد حتى النهاية.
عالية	٣.٠٠	يكون الحوار فى القصة ملائماً للشخصيات والمواقف.
عالية	٢.٣٨	تعبر القصة عن اهتمامات الطفل وحاجته كاللعب والحركة.
عالية	٢.٨٨	تشبع القصة القيم الإيجابية فى القصة.
عالية	٢.٦٣	تنسم أحداث القصة بالواقعية.
عالية	٢.٣٨	تتضمن القصة روح الفكاهة والمرح والتفاؤل.
متوسطة	١.٧٥	تنمى القصة فى الطفل الابتكار والإبداع.
متوسطة	١.٨٨	تنمى القصة فى الطفل الذوق الجمالى.
متوسطة	١.٨٨	تنمى القصة لدى الطفل القدرة على التخيل.
متوسطة	٢.٢٥	القصة وثيقة الصلة بعادات المجتمع وتقاليد وقيمه.
عالية	٢.٨٨	يشكل مضمون ورسومات القصة وحدة متكاملة داخل القصة.
ضعيف	١.٠٠	تكسب القصة الطفل القدرة على المحافظة على محتويات البيئة.
ضعيف	١.٢٥	تصحح القصة المعلومات الخاطئة لدى الطفل.
متوسطة	٢.١٣	تكون نهاية القصة مشوقة.
	٢.٣٤	إجمالي المجال

يتضح من جدول (١١) السابق أنه حصل (١١) معيار على مستوى (تقدير) عالى ترتيبهم كالتالى: معيار رقم (٤) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٥) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٦) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٨) = (٢.٨٨)، معيار رقم (١٥) = (٢.٨٨)، معيار رقم (١) = (٢.٧٥)، معيار رقم (٣) = (٢.٦٣)، معيار رقم (٩) = (٢.٦٣)، معيار رقم (٢) = (٢.٥٠)، معيار رقم (٧) = (٢.٣٨)، معيار رقم (١٠) = (٢.٣٨)، وهذا يدل على اهتمام واضعى القصص المشتركة للمستوى الثانى بالمضمون وقد ظهر ذلك بوضوح فى جميع

القصص المشتركة، حيث تم صياغة القصص باللغة العربية، وأتسمت أحداثها بالواقعية ،
القصة وثيقة الصلة بعادات المجتمع وتقاليد وقيمه، ومتراصة، وفكرتها جيدة، ملائمة
الشخصيات والمواقف، وراعت مراحل نمو الطفل والنمو اللغوي له، واهتماماته، وحاجته
للحركة واللعب ، وغرس القيم الإيجابية، كما شكل مضمون ورسومات القصة وحدة
متكاملة ، وتتضمن القصة روح الفكاهة والمرح والتفاؤل، بإستثناء قصة (لماذا تغير
الدب).

وحصلت (٥) معايير على مستوى تقدير (متوسط) ترتيبهم كالتالى: معيار رقم
(١٤) = (٢.٢٥)، معيار رقم (١٨) = (٢.١٣)، معيار رقم (١٢) = (١.٨٨)، معيار رقم
(١٣) = (١.٨٨)، معيار رقم (١١) = (١.٧٥).

وعلى الرغم من أن درجة توافر بعض معايير مضمون القصص المشتركة
بالمستوى الثانى (متوسطة)، إلا أنه ينبغى ضرورة الاهتمام بزيادة درجة توافر هذه
المعايير؛ فمعيار (تنمى القصة فى الطفل الابتكار والإبداع) لم يتوافر فى قصص (لماذا
تغير الدب، كلنا نعمل، أريد أن أغير شكلى، القرد والموزة)، ومعيار (تنمى القصة فى
الطفل الذوق الجمالى) لم يتوافر فى قصة (لماذا تغير الدب)، ومعيار (تنمى القصة لدى
الطفل القدرة على التخيل) لم يتوافر فى قصص (لماذا تغير الدب، كلنا نعمل، أريد أن
أغير شكلى)، ومعيار (القصة وثيقة الصلة بعادات المجتمع وتقاليد وقيمه) لم يتوافر فى
قصتى (لماذا تغير الدب، أريد أن أغير شكلى).

كما حصل معياران على مستوى تقدير (ضعيف)، هما (تصحح القصة
المعلومات الخاطئة لدى الطفل) = (١.٢٥)، و(تكسب القصة الطفل القدرة على المحافظة
على محتويات البيئة) = (١.٠٠).

وعلى الرغم من أهمية هذه المعايير فلم يتوافر معيار (تكسب القصة الطفل القدرة
على المحافظة على محتويات البيئة) فى جميع القصص المشتركة، وأيضاً معيار (تصحح
القصة المعلومات الخاطئة لدى الطفل) لم يتوافر فى فى جميع القصص المشتركة
بإستثناء قصة (فصل وليد).

جدول (١٢) درجة توافر معايير تقويم القصص المشتركة من حيث اللغة والأسلوب

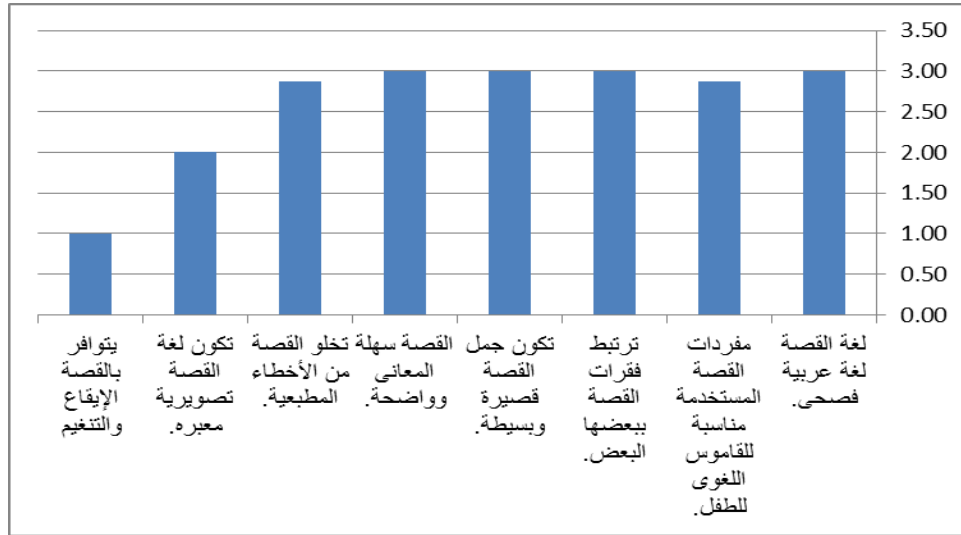
المفردات	درجة التقدير	مستوى التقدير
لغة القصة لغة عربية فصحي.	٣.٠٠	عالية
مفردات القصة المستخدمة مناسبة للقاموس اللغوي للطفل.	٢.٨٨	عالية
ترتبط فقرات القصة ببعضها البعض.	٣.٠٠	عالية
تكون جمل القصة قصيرة وبسيطة.	٣.٠٠	عالية
القصة سهلة المعاني وواضحة.	٣.٠٠	عالية
تخلو القصة من الأخطاء المطبعية.	٢.٨٨	عالية
تكون لغة القصة تصويرية معبره.	٢.٠٠	متوسطة
يتوافر بالقصة الإيقاع والتنغيم	١.٠٠	ضعيف
إجمالي المجال	٢.٥٩	

يتضح من جدول (١٢) السابق أنه حصلت (٦) معايير على مستوى تقدير (عالي) يمكن ترتيبهم كالتالي: معيار رقم (١) = (٣.٠٠)، معيار رقم (٣) = (٣.٠٠)، معيار رقم (٤) = (٣.٠٠)، معيار رقم (٥) = (٣.٠٠)، معيار رقم (٢) = (٢.٨٨)، معيار رقم (٦) = (٢.٨٨)، وهذا يدل على اهتمام واضعي القصص المشتركة للمستوى الثاني باللغة والأسلوب وقد ظهر ذلك بوضوح في جميع القصص المشتركة .

بينما حصل معيار واحد على مستوى تقدير (متوسط) وهو (تكون لغة القصة تصويرية معبره) = (٢.٠٠)، حيث توافر ذلك المعيار بدرجة متوسطة في جميع القصص المشتركة .

وحصل أيضاً معيار واحد على مستوى تقدير (ضعيف) وهو (يتوافر بالقصة الإيقاع والتنغيم) = (١.٠٠)، حيث لم يتوافر ذلك المعيار في جميع القصص المشتركة .

ويمكن تلخيص نتائج معايير تقويم القصص المشتركة من حيث (اللغة والأسلوب) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الثاني) السابقة، كما موضح بالشكل البياني التالي:



شكل (٨) معايير تقويم القصص المشتركة من حيث (اللغة والأسلوب) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الثانى)

ج. مجال الشكل والإخراج الفني:

يُوضح جدول (١٣) التالى درجة توافر معايير تقويم القصص المشتركة من حيث (الشكل والإخراج الفني) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الثانى)، كالتالى:

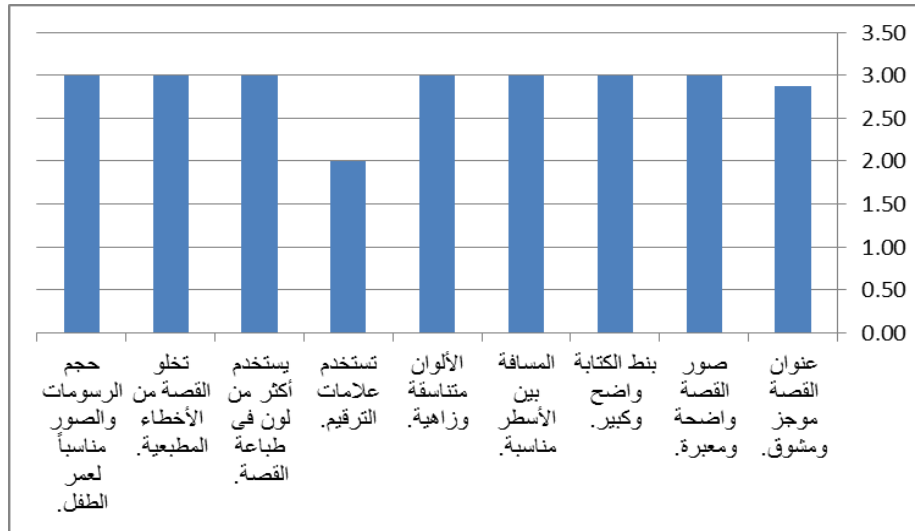
جدول (١٣) درجة توافر معايير تقويم القصص المشتركة من حيث الشكل والإخراج الفني

مستوى التقدير	درجة التقدير	المفردات
عالية	٢.٨٨	عنوان القصة موجز ومشوق.
عالية	٣.٠٠	صور القصة واضحة ومعبرة.
عالية	٣.٠٠	بنط الكتابة واضح وكبير.
عالية	٣.٠٠	المسافة بين الأسطر مناسبة.
عالية	٣.٠٠	الألوان متناسقة وزاهية.
متوسطة	٢.٠٠	تستخدم علامات الترقيم.
عالية	٣.٠٠	يستخدم أكثر من لون فى طباعة القصة.
عالية	٣.٠٠	تخلو القصة من الأخطاء المطبعية.
عالية	٣.٠٠	حجم الرسومات والصور مناسباً لعمر الطفل.
	٢.٨٨	إجمالي المجال

يتضح من جدول (١٣) السابق أنه حصلت (٨) معايير على مستوى تقدير (عالي) يمكن ترتيبهم كالتالي: معيار رقم (٢) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٣) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٤) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٥) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٧) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٨) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٩) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (١) = (٢.٨٨)، وهذا يدل على اهتمام واضعي القصص المشتركة للمستوى الثانى بالشكل والإخراج الفني وقد ظهر ذلك بوضوح فى جميع القصص المشتركة .

كما حصل معيار واحد على مستوى تقدير (متوسط): وهو (تستخدم علامات الترقيم) بدرجة متوسطة = (٢.٠٠٠)، حيث توافر ذلك المعيار فى جميع القصص المشتركة .

ويُمكن تلخيص نتائج معايير تقويم القصص المشتركة من حيث (الشكل والإخراج الفني) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الثانى) السابقة، كما موضح بالشكل البيانى التالى:



شكل (٩) معايير تقويم القصص المشتركة من حيث (الشكل والإخراج الفني) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الثانى)

٢) القصص الموجهة:

أ. مجال مضمون القصة:

يُوضح جدول (١٤) التالي درجة توافر معايير تقييم القصص الموجهة من حيث (مضمون القصة) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الثاني)، كالتالي:

جدول (١٤) درجة توافر معايير تقييم القصص الموجهة من حيث مضمون القصة

مستوى التقدير	درجة التقدير	المفردات
عالية	٣.٠٠	الفكرة التي بنيت عليها القصة جيدة.
عالية	٣.٠٠	تراعى القصة النمو اللغوى للطفل.
عالية	٢.٧١	تراعى القصة مراحل نمو الطفل.
عالية	٣.٠٠	تنمى القصة لدى الطفل الاعتزاز باللغة العربية.
عالية	٣.٠٠	تكون أحداث القصة مترابطة تسير في خط واحد حتى النهاية.
عالية	٣.٠٠	يكون الحوار في القصة ملائماً للشخصيات والمواقف.
عالية	٢.٥٧	تعبر القصة عن اهتمامات الطفل وحاجته كاللعب والحركة.
عالية	٣.٠٠	تشبع القصة القيم الإيجابية في القصة.
عالية	٣.٠٠	تتسم أحداث القصة بالواقعية.
عالية	٢.٤٣	تتضمن القصة روح الفكاهة والمرح والتفاؤل.
ضعيف	١.٤٣	تنمى القصة في الطفل الابتكار والإبداع.
متوسطة	٢.٠٠	تنمى القصة في الطفل الذوق الجمالى.
ضعيف	١.٤٣	تنمى القصة لدى الطفل القدرة على التخيل.
عالية	٢.٥٧	القصة وثيقة الصلة بعادات المجتمع وتقاليد وقيمه.
عالية	٢.٨٦	يشكل مضمون ورسومات القصة وحدة متكاملة داخل القصة.
ضعيف	١.١٤	تكسب القصة الطفل القدرة على المحافظة على محتويات البيئة.
ضعيف	١.٢٩	تصح القصة المعلومات الخاطئة لدى الطفل.
متوسطة	٢.١٤	تكون نهاية القصة مشوقة.
	٢.٤٢	إجمالي المجال

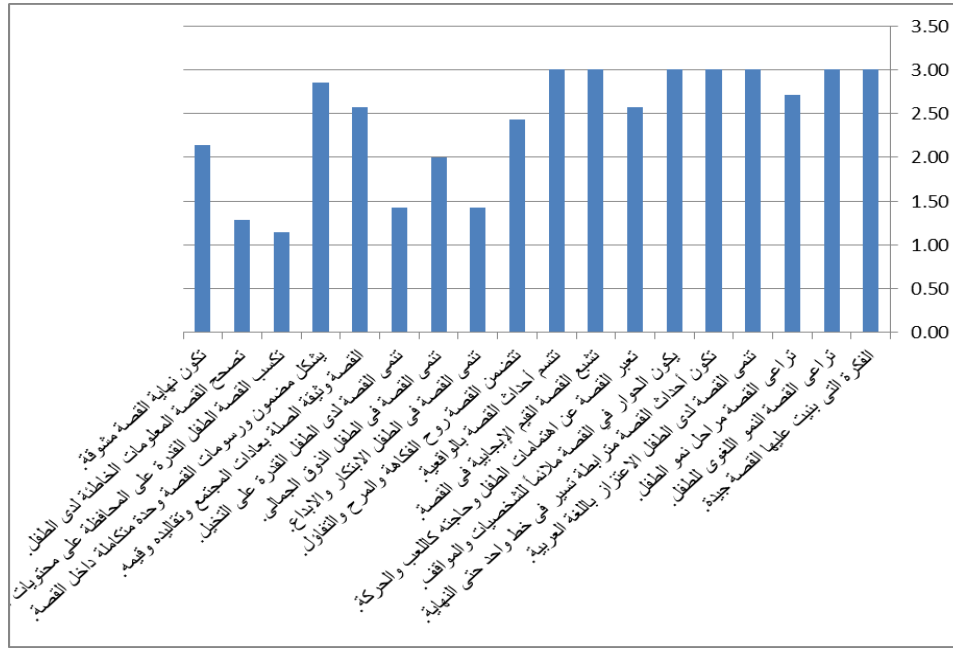
يتضح من جدول (١٤) السابق أنه حصل (١٢) معيار على مستوى تقدير (عالى) ترتيبهم كالتالى: معيار رقم (١) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٢) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٤) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٥) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٦) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٨) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٩) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (١٥) = (٢.٨٦)، معيار رقم (٢) = (٢.٧١)، معيار رقم (٧) = (٢.٥٧)، معيار رقم (١٤) = (٢.٥٧)، معيار رقم (١٠) = (٢.٤٣)، وهذا يدل على اهتمام واضعى القصص الموجهة للمستوى الثانى بالمضمون، وقد ظهر ذلك بوضوح فى جميع القصص الموجهة .

بينما حصل معياران على مستوى تقدير (متوسط) ترتيبهم وهما (تكون نهاية القصة مشوقة) = (٢.١٤)، و(تنمى القصة فى الطفل الذوق الجمالى) = (٢.٠٠٠). وعلى الرغم أن المعيارين جاءا بدرجة متوسطة، إلا أن معيار (تنمى القصة فى الطفل الذوق الجمالى) لم يتوافر فى قصة (أنا أحب).

وحصلت (٤) معايير على مستوى تقدير (ضعيف) ترتيبهم كالتالى: معيار رقم (١١) = (١.٤٣)، معيار رقم (١٣) = (١.٤٣)، معيار رقم (١٧) = (١.٢٩)، معيار رقم (١٦) = (١.١٤).

وعلى الرغم من أهمية هذه المعايير إلا أنه لم يتوافر معيار (تنمى القصة فى الطفل الابتكار والابداع) فى قصص (أنا أحب، نسبح فى البحر، حسن والحيوانات، الورد)، ومعيار (تنمى القصة لدى الطفل القدرة على التخيل) لم يتوافر فى قصص (أنا أحب، حسن والحيوانات، الورد، احسنت يا سعد)، ومعيار (تكسب القصة الطفل القدرة على المحافظة على محتويات البيئة) لم يتوافر فى جميع القصص بإستثناء قصة (الورد) جاء بدرجة متوسطة، بالإضافة إلى أن معيار (تصح القصة المعلومات الخاطئة لدى الطفل) جاء بدرجة ضعيف فى قصص (أنا أحب، نسبح فى البحر، حسن والحيوانات، احسنت يا سعد، اللعب أفضل).

ويمكن تلخيص نتائج معايير تقويم القصص الموجهة من حيث (مضمون القصة) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الثانى) السابقة، كما موضح بالشكل البيانى التالى:



شكل (١٠) معايير تقويم القصص الموجهة من حيث (مضمون القصة) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الثانى)

ب. مجال اللغة والأسلوب:

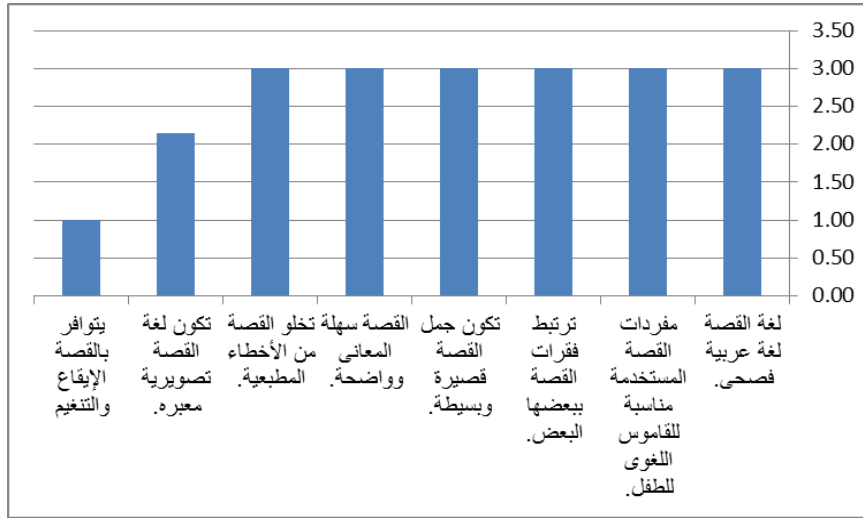
يُوضح جدول (١٥) التالى درجة توافر معايير تقويم القصص الموجهة من حيث (اللغة والأسلوب) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الثانى)، كالتالى:

جدول (١٥) درجة توافر معايير تقويم القصص الموجهة من حيث اللغة والأسلوب

مستوى التقدير	درجة التقدير	المفردات
عالية	٣.٠٠	لغة القصة لغة عربية فصحة.
عالية	٣.٠٠	مفردات القصة المستخدمة مناسبة للقاموس اللغوي للطفل.
عالية	٣.٠٠	ترتبط فقرات القصة ببعضها البعض.
عالية	٣.٠٠	تكون جمل القصة قصيرة وبسيطة.
عالية	٣.٠٠	القصة سهلة المعانى وواضحة.
عالية	٣.٠٠	تخلو القصة من الأخطاء المطبعية.
متوسطة	٢.١٤	تكون لغة القصة تصويرية معبره.
ضعيف	١.٠٠	يتوافر بالقصة الإيقاع والتنغيم
	٢.٦٤	إجمالي المجال

يتضح من جدول (١٥) السابق أنه حصلت (٦) معايير على مستوى تقدير (عالي) يمكن ترتيبهم كالتالى: معيار رقم (٢) = (٣.٠٠)، معيار رقم (٢) = (٣.٠٠)، معيار رقم (٣) = (٣.٠٠)، معيار رقم (٤) = (٣.٠٠)، معيار رقم (٥) = (٣.٠٠)، معيار رقم (٦) = (٣.٠٠)، وهذا يدل على اهتمام واضعى القصص الموجهة للمستوى الثانى باللغة والأسلوب وقد ظهر ذلك بوضوح فى القصص المشتركة .

بينما حصل معيار واحد على مستوى تقدير (متوسط) وهو (تكون لغة القصة تصويرية معبره) = (٢.١٤)، حيث حصل المعيار فى جميع القصص على درجة متوسطة بإستثناء قصة (نسيح فى البحر) حصل على مستوى تقدير على. وأيضا حصل معيار واحد على مستوى تقدير (ضعيف) وهو (يتوافر بالقصة الإيقاع والتنغيم) = (١.٠٠)؛ حيث لم يتوافر ذلك المعيار فى جميع القصص الموجهة . ويمكن تلخيص نتائج معايير تقويم القصص الموجهة من حيث (اللغة والأسلوب) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الثانى) السابقة، كما موضح بالشكل بالبيانى التالى:



شكل (١١) معايير تقويم القصص الموجهة من حيث (اللغة والأسلوب) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 (المستوى الثانى)

ج. مجال الشكل والإخراج الفني :

يُوضح جدول (١٦) التالي درجة توافر معايير تقويم القصص الموجهة من حيث

(الشكل والإخراج الفني) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 (المستوى الثانى)، كالتالى:

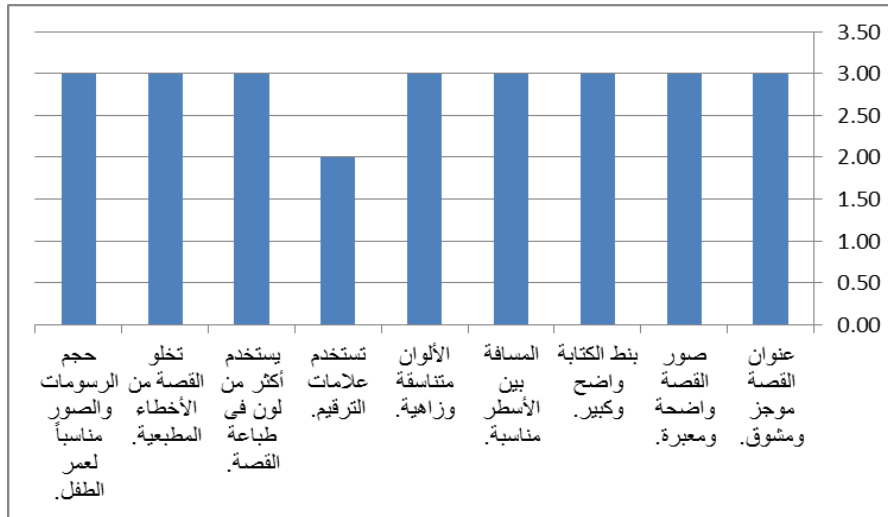
جدول (١٦) درجة توافر معايير تقويم القصص الموجهة من حيث الشكل والإخراج الفني

مستوى التقدير	درجة التقدير	المفردات
عالية	٣.٠٠	عنوان القصة موجز ومشوق.
عالية	٣.٠٠	صور القصة واضحة ومعبرة.
عالية	٣.٠٠	بنط الكتابة واضح وكبير.
عالية	٣.٠٠	المسافة بين الأسطر مناسبة.
عالية	٣.٠٠	الألوان متناسقة وزاهية.
متوسطة	٢.٠٠	تستخدم علامات الترقيم.
عالية	٣.٠٠	يستخدم أكثر من لون فى طباعة القصة.
عالية	٣.٠٠	تخلو القصة من الأخطاء المطبعية.
عالية	٣.٠٠	حجم الرسومات والصور مناسباً لعمر الطفل.
	٢.٨٩	إجمالي المجال

يتضح من جدول (١٦) السابق أنه حصلت (٨) معايير على مستوى تقدير (عالى) يمكن ترتيبهم كالتالى: معيار رقم (١) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٢) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٣) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٤) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٥) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٧) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٨) = (٣.٠٠٠)، معيار رقم (٩) = (٣.٠٠٠)، وهذا يدل على اهتمام واضعى القصص الموجهة للمستوى الثانى بالشكل والإخراج الفني وقد ظهر ذلك بوضوح فى جميع القصص الموجهة.

بينما حصل معيار واحد على مستوى تقدير (متوسط) وهو (تستخدم علامات الترقيم) = (٢.٠٠٠)، حيث توافر ذلك المعيار بدرجة متوسطة فى جميع القصص الموجهة

ويُمكن تلخيص نتائج معايير تقويم القصص الموجهة من حيث (الشكل والإخراج الفني) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الثانى) السابقة، كما موضح بالشكل البيانى التالى:



شكل (١٢) معايير تقويم القصص الموجهة من حيث (الشكل والإخراج الفني) بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " (المستوى الثانى)

ثالثاً: معايير التقويم بقصص الأطفال المشتركة والموجهة للمستويين الأول والثاني:

قامت الباحثة بمقارنة مستويات تقدير معايير التقويم بقصص الأطفال المشتركة والموجهة للمستويين الأول والثاني، على النحو التالي:

جدول (١٧) معايير التقويم بقصص الأطفال المشتركة والموجهة للمستويين الأول والثاني

المستوى الثاني			المستوى الأول			المجال
مستوى التقدير	القصة الموجهة	القصة المشتركة	مستوى التقدير	القصة الموجهة	القصة المشتركة	
٢.٣٩	٢.٤٣	٢.٣٤	٢.٢٢	٢.٠٧	٢.٣٧	مضمون القصة
٢.٦٢	٢.٦٤	٢.٥٩	٢.٥٣	٢.٥٠	٢.٥٥	اللغة والأسلوب
٢.٨٩	٢.٨٩	٢.٨٨	٢.٨٢	٢.٨١	٢.٨٣	الشكل والإخراج الفني
٢.٦٣	٢.٦٥	٢.٦٠	٢.٥٢	٢.٤٦	٢.٥٨	الاجمالي

يتضح من الجدول السابق أن معايير التقويم توافرت في قصص الأطفال المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال "2.0" للمستوي الأول بدرجة متوسطة في مجال (مضمون القصة) بمستوى تقدير = (٢.٠٧)، وبدرجة عالية في مجال (الشكل والإخراج الفني) بمستوى تقدير = (٢.٨٢)، وبدرجة عالية في مجال (اللغة والأسلوب) بمستوى تقدير = (٢.٥٣).

بينما توافرت معايير التقويم في قصص الأطفال المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال "2.0" للمستوي الثاني بدرجة عالية في المجالات الثلاثة (مضمون القصة، اللغة والأسلوب، الشكل والإخراج الفني)، وقد تحقق أعلى مستوى تقدير في مجال الشكل والإخراج الفني بمستوى تقدير = (٢.٨٩)، يليه مجال (اللغة والأسلوب) بمستوى تقدير = (٢.٦٢)، وأخيراً مجال (مضمون القصة) بمستوى تقدير = (٢.٣٩).

وتتفق النتائج السابقة مع دراسة كل من: دراسة (Bergholm, 2022) التي أكدت على دور اللغة وأسلوب القصة الهام في خفض مستوى العدوان لدى طفل الروضة؛ ودراسة (ذكي، وخليفة، ٢٠٢٢) التي أكدت على أهمية مضمون القصص كمصادر للمعلومات في رياض الأطفال؛ ودراسة (القاصمي، ٢٠٢٢) ودراسة التي أكدت على ضرورة الاهتمام بالمعايير وضبط جودة النصوص في أثناء إنتاج النص القصصي الموجه

للأطفال؛ ودراسة (الشرايدة، ٢٠١٨) التي أكدت على أهمية توافر معايير الشكل والإخراج الفني فى بناء قصص الأطفال.

إجابة السؤال الثالث:

والذى ينص على: " ما ينبغي أن تكون عليه القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال " 2.0 " من واقع رؤية معلمات وموجهات رياض الأطفال؟
وللإجابة عن هذا السؤال تم تحليل استجابات معلمات وموجهات رياض الأطفال على أسئلة المقابلات شبه المنظمة، وأوضحت النتائج ضرورة أن:

- تراعى المعايير العالمية فى بناء القصص المشتركة والموجهة.
- تحتوى القصة على مقدمة وحبكة ونهاية مناسبة.
- يتم سرد القصة باللغة العامية فى المستوى الأول قبل اللغة العربية الفصحى وليس العكس.

- تكون جُمل القصة بسيطة ومناسبة لأطفال المستوى الأول للروضة .
- تنمى القصة فى الطفل الابتكار والابداع.
- يكون مضمون وهدف القصة جيداً ومناسباً للطفل.
- تنمى القصة لدى الطفل القدرة على التخيل.
- تكون القصة وثيقة الصلة بعادات المجتمع وتقاليد وقيمه.
- يشكل مضمون ورسومات القصة وحدة متكاملة داخل القصة.
- تكسب القصة الطفل القدرة على المحافظة على محتويات البيئة.
- تصح القصة المعلومات الخاطئة لدى الطفل.
- تكون نهاية القصة مشوقة ومناسبة لأحداث القصة.
- تخلو القصص من الكلمات الغريبة التى تحتل أكثر من معنى.
- ترتبط فقرات وشخصيات القصة ببعضها البعض.
- يتوافر بالقصة الإيقاع والتنغيم.

توصيات الدراسة :

- استناداً إلى النتائج التي تم التوصل إليها توصي الدراسة، بما يلي:
- إعادة النظر في مضمون القصص الموجهة المقدمة لكل من المستويين الأول والثاني بمرحلة رياض الأطفال.
 - الاستمرار في إجراء الدراسات التحليلية والتطبيقية والميدانية التي تتناول كتب رياض الأطفال.
 - مراعاة كافة معايير تقويم قصص الأطفال عند وضع القصص المشتركة والموجهة برياض الأطفال.
 - ضرورة الاهتمام بجغرافية القصة بحيث تراعي مكان وزمان طفل الروضة.

مقترحات الدراسة:

- واقع الشكل والإخراج الفني في القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال "2.0" للمستويين الأول والثاني.
- المفاهيم المتضمنة بالقصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال "2.0" للمستويين الأول والثاني.
- تقويم القيم الثقافية في القصص المشتركة والموجهة بمنهج رياض الأطفال "2.0" للمستويين الأول والثاني.
- تنمية مهارات إلقاء القصص المشتركة بمنهج رياض الأطفال "2.0" لدى معلمات الروضة.

المراجع العربية

- الجوهرة، فهد خالد (٢٠١٥). المضامين التربوية في قصص الأطفال الشعبية في المملكة العربية السعودية. *مجلة كلية التربية (أسيوط)*, ٣١(٤), ٣٦٦-٣٩٧.
- الرجبي، محمود أبو فروة، (٢٠١٤). كيف تكتب قصة للأطفال، عمان، مؤسسة الفرسان.
- الشراييد، علي محمد عطاالله (٢٠١٨). درجة توافر معايير التصميم الجرافيكي في بناء قصص الأطفال المطبوعة في الأردن، *دراسات مجلة جامعة الشرق الاوسط الأردنية لبحوث الاتصال والاعلام*, ١٥(١١)، ٨٧: ١٣٢.
- القاسمي، نيرة حاتم عبدالله (٢٠٢٢). نحو بناء معايير إنتاج نصوص القصص الموجهة للطفولة المبكرة، *المجلة العربية للإعلام وثقافة الطفل*، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب، ١٩(١)، ١٠١: ١٢٨.
- توجيه عام رياض الأطفال (٢٠١٩). نشرة "2.0"، *Education*, محافظة بورسعيد، وزارة التربية والتعليم .
- حفيان، أمينة (٢٠١٢). دراسة مقارنة بين قصص الأطفال العربية، *مجلة الآداب واللغات والعلوم الإجتماعية والإنسانية*، الجزائر ٦(٢)، ١٥٦: ١٨٩.
- دحماني، فاطمة، خياط، إكرام (٢٠١٩). البناء اللغوي في قصص الأطفال المرحلة الابتدائية أنموذجا" دراسة لسانية نصية"، *دراسات في العلوم والتربية*، ١٢(١)، ١٣٥: ١٧٢.
- سواعدي، عادل (٢٠١٩). فن كتابة القصص للأطفال، *مجلة آداب الكوفة*، ٤٠(١١)، ٣٣٩: ٣٥٤.
- موسى، منال محمود عبدالحميد (٢٠١٧). المعايير التربوية والفنية والتقنية لإنتاج وتصميم القصص الإلكترونية المقدمة لطفل الروضة في ضوء المعايير القومية لرياض الأطفال، *مجلة رياض الأطفال*، كلية رياض الأطفال، جامعة بورسعيد، ١١(١)، ٣٦٣: ٤٣٣.
- زكي، منى وخليفة، منى وعبد الرحمن (٢٠٢٢). فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية السرد القصصي في تنمية الحصيلة اللغوية ومهارات التواصل اللفظي لدى عينة من أطفال الروضة، *مجلة التربية الخاصة جامعة الزقازيق*، ١(٣٩)، ٣١١: ٣٦٥.
- وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني (٢٠١٩). دليل المعلمة "اكتشف" مستوى ثانى، الفصل الدراسي الأول، القاهرة: دار نهضة مصر.
- وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني (٢٠١٩). دليل المعلمة للغة العربية "تواصل"، مستوى أول، الفصل الدراسي الأول، دار نهضة مصر، القاهرة.



المراجع الأجنبية

- Anderson, R. C., Shirey, L. L., Wilson, P. T., & Fielding, L. G. (2021). Interestingness of children's reading material. **In Aptitude, learning, and instruction** (pp. 287-300). Routledge.
- Bergholm, M.(2022). Storytelling as an Educational Tool in Sustainable Education, **Sustainability Journal**, 14(2): 46-52.
- Gamble, N. (2019). Exploring children's literature: Reading for knowledge, understanding and pleasure. **Exploring Children's Literature**, 1-368.
- Harris, P. L. (2022). Children's imagination. Cambridge University Press.
- Kaplan, E. B. (2013). " We Live in the Shadow": Inner-city Kids Tell Their Stories Through Photographs (p. 193). Philadelphia, PA: **Temple University Press**.
- Kiyanee, H., & Mirghaderi, B. S. (2012). Educational Values and Their Role in Children's Stories Study of Kamel Al-Keilani's Stories.6(4), 103: 113.
- McMillan, D. K. (2018). Meanings of Nature Seen in Children's Stories. *Ecopsychology*, 10(4), 205-215.
- Penttilä, J., Kallunki, V., Niemi, H. M., & Multisilta, J. (2016). A Structured Inquiry into a Digital Story: Students Report the Making of a Superball. **International Journal of Mobile and Blended Learning (IJMBL)**, 8(3), 19-34.
- Thambu, N. (2017). Storytelling and story reading: A catalyst for inculcate moral values and ethics among preschoolers. **International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences**, 7(6), 1116-1130.
- Wanerman, T. (2010). "Using story drama with young preschoolers" EJ898688. p1-2. <https://www.naeyc.org/publications/135/issues>
- Xu, Y., Aubele, J., Vigil, V., Bustamante, A. S., Kim, Y. S., & Warschauer, M. (2022). Dialogue with a conversational agent promotes children's story comprehension via enhancing engagement. **Child Development**, 93(2), e149-e167.
- Xu, Y., Wang, D., Yu, M., Ritchie, D., Yao, B., Wu, T., & Warschauer, M. (2022). Fantastic Questions and Where to Find Them: FairytaleQA-An Authentic Dataset for Narrative Comprehension. arXiv preprint arXiv:2203.13947.
- Xu, Y., & Warschauer, M. (2020, June). Exploring young children's engagement in joint reading with a conversational agent. **In Proceedings of the interaction design and children conference** (pp. 216-228).