
تأثير التعلم الموسيقى الرقمنى الذكى لبعض الضروب العربفة الإلكفرونفة على
إنفظام سرعة أداء الطلاب فى فنفمفة بعض مهاراف الفناء العربفى

إعداد

د/ أسماء العفلفى السفد أبو العلاف
مدرس المناهج وطرق الفدرفس الفربفة الموسفقفة
قسم العلوم الأساسفة- كلفة الفربفة لطفولة المبكرة
جامعة الففوم

مفلة بفوف الفربفة النوعفة - جامعة المنصورة
عدد (٧٥) - ماؤو ٢٠٢٣

تأثير التعلم الموسيقي الرقمي الذكي لبعض الضروب العربية الإلكترونية على انتظام سرعة أداء الطلاب فى تنمية بعض مهارات الغناء العربى

إعداد

د/ أسماء البيل السيد أبو العلا *

ملخص البحث:

يعد التعلم الرقمي منظومة تعليمية تستخدم تقنيات الإتصالات والمعلومات التفاعلية مثل الإنترنت والمؤتمرات العلمية والمنصات التعليمية، وفى ضوء ذلك تمثلت مشكلة البحث الحالى فى احتياج تدريب طالبات الفرقة الرابعة- قسم الإعلام التربوى بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الفيوم إلى تنمية بعض مهارات الأداء للضروب العربية الإلكترونية فى الغناء العربى من خلال برنامج إلكترونى لتلك الضروب الإيقاعية لضبط سرعة الأداء فى الغناء لدى طالبات الفرقة الرابعة قسم الإعلام التربوى بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الفيوم، وقد هدف البحث إلى رفع مستوى الطالبات فى استخدام مهارات الأداء فى الغناء العربى باستخدام بعض الضروب العربية الإلكترونية فى استخدام برنامج NI Spotlight Collection Middle east Superior Drumer

ويوصى البحث الحالى بضرورة التوسع فى استخدام التعلم الرقمى وتقنيات الذكاء الإصطناعى فى عملية التعلم الموسيقي وتدريب القائمين على تطوير أساليب التدريب عبر استخدام المنصات التعليمية بأحد الأساليب التعليمية الحديثة.

الكلمات المفتاحية:

التعلم الرقمى، التعليم الموسيقي الرقمى، الضروب العربية.

مقدمة:

أصبح التعلم الرقمى مطلباً مهماً، وواقعاً نعيشه فى مجتمعنا التعليمى فى مصر والعالم، ومع دخول "العصر الرقمى" بتحولاته ومتطلباته، الأمر الذى استدعى تغييراً فى أدوار ومهام ووظائف المعلم، بحيث يصبح المعلم ميسراً للمعلومات، من خلال تشجيع الطلاب الدخول فى أنشطة تعليمية متنوعة من خلال ما توفره شبكة الانترنت. ولكن من الجدير بالذكر أن هناك بعض تطبيقات الذكاء الاصطناعى التى تصارع مستوى أداء الخبراء والمحترفين فى القيام بمهام محددة ويمكننا رؤية ذلك فى التطبيقات الموجودة على هواتفنا (الهلالى الشريينى الهلالى، ٢٠٢٠)، وتعتبر مادة الأغانى والأناشيد كأحد عناصر الموسيقى والتذوق فى الغناء العربى التى تدرس لطلاب المستوى الرابع قسم إعلام تربوى بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الفيوم حيث من أهم أهدافها

* مدرس المناهج وطرق التدريس التربية الموسيقية قسم العلوم الأساسية- كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الفيوم.

امداد الطالب بالمعلومات الموسيقية ، ولهذا رأت الباحثة ضرورة تطوير تدريس مادة الأغاني والأناشيد بما يتناسب مع التطور الموسيقي الرقمي من خلال تطبيقات الهاتف الإلكترونية التي تجعل الطلاب قادرين على إنتظام الأداء فى الغناء العربى بمصاحبة الضروب الإلكترونية. الأمر الذي يمهّد لاستخدام تلك التقنيات بشكل رئيسى والاستعانة بها وتطبيقها في تدريس بعض المقررات لمواد الموسيقى ومنها مادتي (الألعاب الموسيقية) و(المهارات الموسيقية) نظرا لاشتراكهم في معظم الضروب المصاحبة.

الإحساس بالمشكلة :

من خلال تدريس الباحثة مادة الأغاني والأناشيد لطالبات قسم الإعلام التربوى كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الفيوم تم ملاحظة القصور فى الأداء الإيقاعى للغناء وعدم الضبط الزمنى لإنتظام سرعة الأداء للضروب العربية المستخدمة فى الأغاني والأناشيد ، لذلك رأت الباحثة بضرورة تفعيل تقنية التعلم الرقمي الذكى الذى حقق قفزة نوعية إلى الأمام من حيث تحقيق نتائج تعليمية عالية الجودة وفعالة بين الطالب والمحتوى التعليمى بطريقة ممتعة وجذابة ، كما أنه يحقق خاصية التفاعل الزمنى بين المتعلم والمعلم من خلال استخدام تكنولوجيا الإتصال تطبيقات الهاتف الذكى بوضع برنامج إلكتروني NI Spotlight Collection Middle east Superior Drumer للضروب العربية المستخدمة فى مجال الأغاني والأناشيد والغناء العربى لدى الطالب أو الدارس المتخصص من أجل رفع مستوى أداء الطالبات فى إنتظام الأداء فى الغناء لزيادة إدراكهم الفنى والجمالى فى الغناء والعزف ، وهذا ما أكدت عليه معظم الدراسات (سناء صلاح محمود، ٢٠١٠)، (إياد أطف، ٢٠١٩).

مشكلة البحث : problem of the search

لاحظت الباحثة إهتمام الدولة حالياً بالعالم الرقمي في مجالات متعددة ومنها مجال التعليم، كما أثبتت النتائج نجاح ودور التعلم الرقمي وتطبيقات الذكاء الإصطناعى في تعليم الطلاب فى ظل جائحة كورونا، ومن هذا المنطلق فقد فكرت الباحثة في استخدام التعلم الموسيقي الرقمي في تدريس مادة الأغاني والأناشيد للفرقة الرابعة "قسم الإعلام التربوى كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الفيوم قد لاحظت ضعفهم فى ضبط الزمن والإيقاع فى الغناء ولهذا استخدمت الباحثة التطبيق الإلكتروني NI Spotlight Collection Middle east Superior Drumer للضروب العربية المصاحبة لضبط سرعة وإنتظام الأداء من خلال تطبيقات الهاتف المحمول mobile ablication لدى الطالبات فى الغناء العربى.

وبذلك يمكن صياغة المشكلة البحثية على النحو التالي " ما تأثير التعلم الموسيقي الرقمي الذكى لبعض الضروب العربية الإلكترونية على إنتظام سرعة الأداء لدى الطالبات فى الغناء العربى"، حيث أن المشكلة البحثية بهذه الصياغة قد تم استخلاصها من واقع خبرات الباحثة العملية من خلال التدريس وكذلك الخبرة البحثية بالإطلاع على الدراسات السابقة كدراسة

(Sen,Abbhilit(2016) الذى أشارت إلى الإندماج بين إنتاج الموسيقى وتوزيعها تكنولوجيا ، وانتشار الموسيقى حول العالم بسرعة الضوء لتجمع بين العديد من الثقافات من خلال التحول الرقمى لتبادل المعرفة الموسيقية والملفات بالعمل عن طريق الإنترنت ، وأشارت أيضا دراسة (Lussird,Danielle fosler:2022) إلى أهمية الموسيقى الرقمية للمبدعين بعنوان " حقوق النشر وملكية الموسيقى " واستعراض فكرة حقوق النشر لأشكال الموسيقى الرقمية للشركات فى الولايات المتحدة واليابان بقدر كبير من القوة وكيفية التحكم فى كيفية تحرك أشكال الموسيقى المقدمة للمجتمع ،وينبثق عن هذه الصياغة بعض التساؤلات المرتبة بالحلول التى يمكن تقديمها للمشكلة البحثية كالتالى :

- ١- ما تأثير التعلم الموسيقى الرقمية الذكى لبعض الضروب العربية الإلكترونية على أداء طالبات قسم الإعلام التربوى كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الفيوم فى الأغاني والأناشيد ؟
- ٢- ما الدور الذى تقوم به الضروب العربية الإلكترونية فى ضبط الأداء فى الغناء العربى لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة قسم الإعلام التربوى ؟

أهداف البحث : Aims of the search :

يسعى البحث لتحقيق الأهداف الآتية :

- ١- التعرف على ضبط وانتظام سرعة الأداء أثناء الضروب المصاحبة للغناء العربى من خلال الموسيقى الرقمية .
- ٢- التعرف على أسلوب أداء الطالبات للضروب العربية الإلكترونية المصاحبة للأغاني والأناشيد
- ٣- تحسين إنتظام مستوى أداء الطالبات فى الغناء العربى بمصاحبة الضروب العربية الإلكترونية فى الموسيقى الرقمية.

أهمية البحث : Significance of the search:

أ- الأهمية المجتمعية:

تنبثق الأهمية المجتمعية من الهدف العام للبحث الذى يتمثل تأثير التعلم الموسيقى الرقمية فى تنمية مهارات أداء الغناء العربى لدى الجمهور المستهدف بشكل عام ، ولدى عينة الدراسة بشكل خاص ، من خلال التركيز على مجموعة محددة المتمثلة فى عينة البحث من طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة - قسم الإعلام التربوى ، جامعة الفيوم لاكتسابهم مهارات أداء الغناء العربى المستخدمة من خلال الإستماع الجماعى للأناشيد والموشح والطقوقة لبعض الملحنين "نشيد بلادى" ، "موشح بالذى أسكر" ، طقطوقة قمر له ليالى " لدى تلك الفئة .

ب - الأهمية النظرية:

تكتسب الدراسة أهميتها النظرية من كونها تساهم فى الإستفادة من عناصر الغناء العربى من حيث النشيد ، والموشح والطقطوقة ،ويعد البحث من اللبئات الأولى فى تطبيق رأى الخبراء فى التخصص من الدراسات الموسيقية الحديثة لتحسين أساليب التدريس ، وتحسين المخرجات التعليمية والمساهمة فى رفع مستوى أداء الطالبات فى مادة (الأغانى والأناشيد) .

فروض البحث :

- الفرض الأول : يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة عينة البحث فى التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس أداء الغناء العربى بمصاحبة بعض ضروب الموسيقى الرقمية (نشيد - موشح - طقطوقة) لصالح التطبيق البعدى.
- الفرض الثانى :- يوجد تأثير لتعلم الموسيقى الرقمية فى الضروب العربية الإلكترونية على تنمية بعض مهارات الغناء العربى.

منهج البحث :

- استخدام المنهج التجريبي (منهج المجموعة الواحدة) مدعماً باستطلاع رأى الخبراء والمتخصصين* .

أدوات البحث:

تمثلت أدوات البحث فى الآتى :

- أولاً - أدوات جمع البيانات : وتمثلت فى استمارة استطلاع رأى الخبراء فى مدى صلاحية العينة المختارة (نشيد بلادى - موشح بالذى أسكر - طقطوقة قمر له ليالى) فى تحقيق أهداف البحث.
- ثانياً : مواد المعالجة : وتمثلت فى النشيد والموشح والطقطوقة التى تم اختيارهم وتحليلهم واستخدام الضروب العربية الإلكترونية المصاحبة لهم فى تنمية مهارات أداء الغناء .
- ثالثاً : أدوات القياس : وتمثلت فى مقياس أداء لقياس بعض مهارات أداء الضروب العربية الإلكترونية فى الغناء العربى لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة قسم الإعلام التربوى جامعة الفيوم.

عينة البحث :

اقتصرت عينة البحث على مجموعة تكونت من (٢٠) من طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة - قسم الإعلام التربوى - الفرقة الرابعة .

حدود البحث:

- الحدود الموضوعية: دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث - والإطار النظرى الخاص بالبحث، والغناء العربى (نشيد بلادى - موشح بالذى أسكر - طقطوقة قمر له لياى).
- حدود زمانية: أكتوبر ٢٠٢٢م إلى ١٠ ديسمبر ٢٠٢٢م الفصل الدراسى الأول .
- حدود مكانية: قسم الإعلام التربوى - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم.

الإجراءات المنهجية:

اتبع البحث الخطوات الإجرائية التالية :

أولاً : الإطار النظرى ويشمل : جمع وفحص الأدبيات والدراسات العربية والأجنبية التى تتعلق بالإطار النظرى للبحث .

ثانياً : الإطار التطبيقى ويشمل :- تحليل بعض القوالب الغنائية (نشيد بلادى - موشح بالذى أسكر - طقطوقة قمر له لياى)، وذلك لتحليلها وتوضيح كيفية أدائها لدى طالبات قسم الإعلام التربوى كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الفيوم .

- عرض استمارة استطلاع رأى أساتذة المناهج وطرق التدريس التربية الموسيقية.
- عرض تأثير الموسيقى الرقمية فى تنمية بعض مهارات الغناء العربى باستخدام الضروب العربية الإلكترونية لضبط انتظام سرعة الأداء فى مقرر الأغانى والأناشيد لدى طالبات قسم الإعلام التربوى كلية التربية للطفولة المبكرة .
- اختيار عينة البحث وهى عينة عشوائية من طالبات الفرقة الرابعة كلية التربية للطفولة المبكرة - قسم الإعلام التربوى - جامعة الفيوم .

ثالثاً : إجراءات التجربة :

- إجراء التجربة على عينة عشوائية لقياس صدق وثبات أدوات البحث والتعرف على المشكلات التى واجهت الباحثة أثناء التطبيق .
 - تطبيق أدوات البحث عند الإستماع للقوالب الغنائية (عينة البحث) .
 - مناقشة وتحليل النتائج .
 - تقديم التوصيات والمقترحات .
- مصطلحات البحث :

التعليم الرقمية : Digital learning

تقديم المحتوى التعليمى بشكل رقمى عبر الوسائط المعتمدة على الأجهزة الذكية وتطبيقاتها وشبكاتنا إالى المتعلم بشكل يتيح إمكانية التفاعل بشكل نشط مع هذا المحتوى ومع المعلم ومع أقرانه سوا كان ذلك بصورة متزامنة أو غير متزامنة . (إياد ألطف، ٢٠١٩).

التعلم الموسيقي الرقمي Digital music learning

هو الصوت الرقمي، وهو طريقة لتمثيل الصوت كقيم رقمية ، وعادة ماتكون الموسيقى الرقمية مرادفة لموسيقى mp3 حيث أنه تنسيق شائع للملفات الصوتية الرقمية AAC, WMA, OGG, WAV ملف الصوت الرقمي الذي يمكن تنزيله من الإنترنت والإستماع إليه من خلال جهاز الكمبيوتر أو الهاتف المحمول .(هاريس،مارك٢٠٢١)

- **الضرب (الايقاع) :** مجموعة نقرات تتخللها أزمنة محدودة المقادير علي نسب وأوضاع مخصوصة بأدوار متساوية ، يدرك تساوي تلك الأدوار والأزمنة بميزان الطبع السليم. (نبيل شورة،٢٠٠٢)

الدراسات السابقة :

- دراسة بعنوان "أثر استخدام المصاحبة الايقاعية الالكترونية في ضبط الحس الزمني أثناء القراءة الصولفائية لدي طالب الفرقة التحضيرية "

هدفت تلك الدراسة الي ضبط الحس الزمني لطالب الفرقة التحضيرية أثناء القراءة الصولفائية من خلال مصاحبة ايقاعية الكترونية مبتكرة . اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي (منهج المجموعة الواحدة) وأسفرت النتائج عن التحسن في الأداء لدي الطالب من خلال ضبط الحس الزمن أثناء القراءة الصولفائية ، ، وتتنفق تلك الدراسة بالبحث الحالي في اعتماد تلك الدراسة علي عدة تمرينات مبتكرة بمصاحبة ايقاعية الكترونية تساعد الطلاب علي القراءة الصولفائية بشكل أفضل ، بينما البحث الحالي يعتمد علي تمرينات مبتكرة بمصاحبة بعض الضروب العربية الكترونيا لضبط انتظام سرعة الأداء لطلاب الفرقة الثانية شعبة التعليم الأساسي أثناء الغناء .

- دراسة بعنوان: أثر التعلم الرقمي باستخدام الأجهزة الذكية على التحصيل العلمي للطلاب في مقرر الوسائل التعليمية وتجاههم نحو استخدام الاجهزة الذكية في التعلم والتعليم .

هدفت الدراسة إلقاء الضوء على تقنيات التعلم الرقمي باستخدام الاجهزة الذكية في المقررات الجامعية والمتمثلة في مقرر الوسائل التعليمية ، واستخدم الباحث المنهج الشبه التجريبي ، وتوصلت الدراسة إلى النتائج اهمها أن استخدام الاجهزة الذكية في تدريس المقررات الجامعية يزيد من التحصيل الاكاديمي واتجاه المتعلمين الإيجابية نحو استخدام الأجهزة الذكية وتطبيقاتها في التعلم والتعليم .

- دراسة بعنوان : تطبيق تكنولوجيا الموسيقى الرقمية في التربية الموسيقية .

هدفت الدراسة إلى أهمية تكنولوجيا الموسيقى الرقمية في العصر الحديث من خلال الإستكشاف وتحليل الموسيقى الإلكترونية ، تطوير طرق تدريس الموسيقى بشكل أكثر فاعلية في مجال أصول تدريس الموسيقى المعاصرة ، واستخدمت الدراسة تفعيل تقنيات الموسيقى الرقمية مثل MIDI والصوت الرقمي لدمج طرق التدريس الحديثة في الموسيقى من أجل توافر الموسيقى الرقمية الإلكترونية ، وتوصلت الدراسة إلى ان تكنولوجيا الموسيقى الرقمية أدخلت في تعليم الموسيقى في

الفصول الدراسية المتوسطة لتنمية قدرة الطلاب على تعلم الموسيقى يتفق هذه الدراسة مع البحث الحالى فى تنمية مهارات التعلم الإلكتروني الموسيقى لدى طلاب التربية الموسيقية وتختلف فى العينة والمنهج والهدف.

- دراسة بعنوان : أساليب أداء الغناء العربى فى مصر فى النصف الثانى من القرن العشرين .

هدفت الدراسة إلى تقسيم أساليب الغناء العربى فى مصر فى النصف الثانى من القرن العشرين إلى أسلوبين ، أسلوب تتبلور فيه ملامح الربع الثالث من القرن العشرين والثانى انتشار دون أن تتبلور ملامحه فى الربع الأخير من القرن العشرين ، واستخدم الباحث المنهج التحليلى لبعض تدريبات تهدف إلى تحسين أساليب الغناء العربى ، وتوصلت الدراسة إلى أهمية كبيرة بالنسبة الاهتمام بدراسة العناصر الأساسية للطقوقة فى تلك الفترة من خلال أساليب الغناء العربى .

ويتكون هذا البحث من جزئين :

• الجزء الأول : الإطار النظري :

- التعلم الموسيقى الرقمة Learning digital music

- الضروب العربية Arabic multiplication .

- الغناء العربى Arabic singing .

• الجزء الثانى :

- الدور المعد فى ضوء التدريبات المبتكرة على بعض الضروب الإلكترونية المصاحبة فى الغناء العربى من مقرر الفرقة الرابعة بمقرر (أغانى وأناشيد الطفل) .

الجزء الأول : الإطار النظري :

التعلم الموسيقى الرقمة Learning digital music

يعد التعلم الرقمة أحد أنواع التعليم التى تضم أدوات وأساليب وأنظمة ذات قالب تكنولوجى وتتم عملية التدريس من خلال إحدى هذه الأدوات بين أطراف العملية التعليمية المعلم والمتعلم ، وتتم عملية التفاعل بشكل افتراضى وجها لوجه عبر البرامج والأنظمة التكنولوجية (الحيلة ، ٢٠١٩)

أشار (Michael .et al,2022) إلى أهمية توفير البرمجة Python programming

فى الموسيقى الرقمة للمبتدئين لتمكينهم من التعبير الإبداعى والإيقاعى وتركيب الألحان والهارمونيوات والتأليف عبر الإنترنت ، من خلال الإنتاج الرقمة والوصول إلى مفهوم جديد من موسيقى العالم الواقعى ، وتعليم مفاهيم البرمجة الأساسية للموسيقى الرقمة كتطبيق من تطبيقات الذكاء الاصطناعى (AI) مع "برمجة باثيون" ، وطبق على طلاب المدارس والجامعات .

عرف (حسن المهدي، ٢٠١٨، ٢٦) التعلم الرقمة بأنه التعليم الذى يستخدم شبكات تكنولوجيا

المعلومات والإتصالات Technology and Information في التعليم والتعلم ،وأيضاً يتم من خلال وسائط تكنولوجيا المعلومات .
كما أشار بأن التعلم الرقمي يتميز باختلاف مصادر التعلم الرقمي عبر شبكة المحتوى التعليمي ، نشر ثقافة التعلم الذاتي .

أهمية التعلم الرقمي :

أشار (ظافر القرنى، ٢٠٢١) إلى أهمية التعلم الرقمي تتضح من خلال :

- ١- زيادة إمكانية الإتصال بين الطلاب .مما يحفز الطلبة على المشاركة في العملية التعليمية.
- ٢- المساهمة في جهات النظر المختلفة للطلاب من خلال المنتديات الفورية (غرف الحوار).
- ٣- الإحساس بالمساواة .وذلك إن وسائل الإتصال تتيح لكل طالب الأداء برأيه .
- ٤- سهولة الوصول إلى المعلم . أتاح التعلم الرقمي سهولة الوصول إلى المعلم في أسرع وقت عن طريق الإتصال الإلكتروني .
- ٥- إمكانية الحصول على طرق التدريس المختلفة التي تناسب الطالب .
- ٦- ملائمة لمختلف أساليب التعلم :حيث أن التعلم الرقمي يتيح للمتعلم أن يركز على الأفكار المهمة أثناء كتابته وتجميعه للمحاضرة منسقة وجيدة.
- ٧- عدم الإعتماد على الحضور الفعلي :لأن التقنية وفرت طرق للإتصال دون الحاجة إلى التواجد في زمان ومكان معين.
- ٨- الإستمرارية في الوصول إلى المناهج :حصول الطالب على المعلومة في أي وقت.

كما أشارت (دراسة الشمري، ٢٠١٩) إلى أنه يمكن تطبيق وتوظيف التقنيات والتكنولوجيا الرقمية في مجال التعليم بعده أشكال وصور مباشرة كاستخدام الأساليب والتقنيات التعليمية التي تعتمد على الإنترنت أو صور غير مباشرة من خلال عقد الدورات والندوات التدريبية من أهمها



الضروب العربية. Arabic multiplication.

الإيقاع (الضرب) في الموسيقى العربية

تتميز الموسيقى العربية بأوزان (الضرب) عديدة تميزها عن غيرها من أنواع الموسيقى. وكل ميزان يتميز بضغوط قوية وأخرى ضعيفة وسكتات معينة.

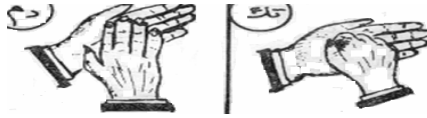
الضغط القوي يسمى (دم)

ويرمز له كالتالي :  أي رأس العلامة لأسفل

الضغط الضعيف يسمى (تك)

ويرمز له كالتالي :  أي رأس العلامة لأعلي

وأداء (الدم) و(التك) باليدين لمصاحبة الغناء كالتالي :



شكل أداء (الدم) شكل أداء (التك)

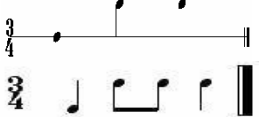
والسكتة تسمى (أس) وتدون برموزها المعروفة.

والضروب نوعان:

١- بسيط ٢- مركب

- البسيط ما كانت وحداته الإيقاعية زوجية وتنقسم وحداته إلى أجزاء متساوية.
 - المركب ما كانت وحداته الإيقاعية فردية ولا ينقسم داخليا إلى أجزاء متساوية .
- وفيما يلي أهم الضروب العربية المستخدمة في هذا البحث .

جدول يوضح أنواع الضروب المستخدمة في الغناء العربي)

اسم الضرب	تدوينه	في القوالب التالية
الفوكس		يوجد في الدوايب (راست. نهاوند بياتي - كرد - عجم)
سماعي دارج أو الفالس		يوجد في السماعيات (سماعي دارج راست - سماعي دارج بياتي)
سماعي ثقيل		يوجد في (سماعي ثقيل بياتي)

الغناء العربي Arabic singing.

القوالب الغنائية العربية:

القالب :

يعرف لغويا بأنه " ماتفرغ فيه المعادن وغيرها ، ليكون مثالا لما يصاغ منها، أما القالب كمصطلح موسيقى فهو شكل أو صيغة تصب فيها الألحان بترتيب معين متعارف عليه . المعجم الوسيط(١٩٧٢، ٧٥٣)

النشيد:

هى منظومة من الشعر أو الزجل ذات ألحان قوية حماسية ، وهى تشبه المارش من حيث الجمل الموسيقية التامة والموازن الرباعية أو الثنائية البسيطة ، ولها عدة أشكال منها القومية والوطنية.(سهير عبد العظيم محمد، ٨٠، ١٩٨٤)

الموشح:

وهو نوع من الغناء الجماعي المميز وصلنا من التراث الأندلسي، ولذلك سميت بالموشحات الأندلسية. وتختلف الموشحات عن القصائد بتنوع الأوزان والقوالب (أسامة عفيفي، ٢٠١٤)

- يرجع إلى ما بعد فتح الأندلس ، حيث تحرر من الأوزان الشعرية والإعراب ودخلته بعض الألفاظ العامية والأعجمية مثل (أمان - جانم - عمرم - ياليل ياعين) وذلك لاستقامه الوزن ، يؤدى الموشح المجموعة الصوتية ، ثم أصبح المطرب يؤدى الخانة وأجزاؤه هى :

أ- بدنية (فى المقام الأساسى) . Taqtouqah" يصاحبها التخت العربى ،سهلة الإنشاد والتلحين ،يقاعها سريع وتؤدى عادة على ميزان الوحدة البسيطة. (أحمد بيومى، ١٩٩٢)

ب- خانة (فى منطقة الجوابات)

ج- الغطاء (نفس لحن البدنية) (نبيل شوره، ١٩٨٩)

الطقطوقة:

شكل من أشكال الغناء بالعامية، يميزه عن غيره طريقة النظم والتلحين والغناء، وهى تتكون من مذهب وعدة مقاطع تسمى كوبليات ومفردها كوبليه. (خيرى الملط ، ٢٠٠٠).

- هى منظومة زجلية غنائية عربية "Taktouka

- كما ظهرت الطقطوقة فى أواخر القرن التاسع عشر، وانتشرت فى الربع الأول من القرن العشرين وتتكون من مذهب ومجموعة أغصان ،يؤديها المطرب والمندهبجية .

- الطقطوقة الغنائية : منظومة زجلية رشيقة للحن، ونوع من الغناء البسيط الذى ظهر فى مصر فى أوائل القرن العشرين ،وقد إنتشرت الطقطوقة فى جميع الأوساط ،حيث غناها الإنسان فى كل المستويات .

- وكلمة (طقطوقة) تتكون من (طق + طق) أى أحداث صوت خفيف وسريع، وهذا هو تفسيرها كمصطلح لغوي. (نبيل عبد الهادي شوره، ٧١، ٢٠٠٧)

الجزء الثاني : الإطار التطبيقي :

الخطوات الإجرائية للبحث

- الأسلوب المقترح وخطوات متسلسلة من حيث الأهداف والمحتوي .
 - تحديد الأهداف المراد تحقيقها في انتظام الغناء .
 - تحديد المحتوى وتوزيعه في ثلاث دروس يطبق كل منها علي حصتين مدة كل حصة ساعة ، وتم توزيع محتوى تلك الدروس كما سيوضح لاحقا :
- ملاحظة : قبل أن تقوم الطالبات باداء التمارين المبتكرة على المعلم القيام بإرشاده بإتباع الخطوات التالية :

١- استماع الطالبات إلى لحن التمرينات المبتكرة من المسار اللحني لكل قالب سواء (نشيد

بلادي - موشح بالذي أسكر - طقطوقة قمر له ليالي) أكثر من مرة

٢- محاولة استنباط الإيقاعات الداخلية للحن ، ومدى توافقها مع وحدات الضرب المصاحب عند العزف.

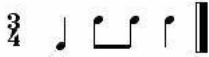
٣- تنفيذ إشارات الميزان التي يخضع لها لحن القالب .

٤- أداء التمرينات المبتكرة مع نقر الإيقاعات الداخلية لكل تمرين .



الدرس الأول : تدريبات مبسطة للغناء بمصاحبة ضرب الفوكس

علي منوال لحن (نشيد بلادي)



الدرس الثاني : تدريبات للغناء بمصاحبة ضرب سماعي دارج

علي منوال لحن (موشح بالذي أسكر)

الدرس الثالث : تدريبات للغناء بمصاحبة ضرب مصمودي صغير



علي منوال لحن (طقطوقة قمر له ليالي)

التحليل النغمي

أجزاء القالب	رقم المازورة	الجنس أو المقام
عبارة (١)	م (١) : م (٤)	جنس عجم علي درجة الجهاركاه .
عبارة (٢)	م (٥) : م (٩)	جنس عجم علي درجة الجهاركاه .
عبارة (٣)	م (١٠) : م (١٣)	جنس عجم علي درجة الجهاركاه مع الركوز علي الدرجة الثانية (النوي) .
عبارة (٤)	م (١٤) : م (١٨)	جنس عجم علي درجة الجهاركاه مع الركوز علي الدرجة الثانية (الجهاركاه) .
عبارة (٥)	م (١٨) : م (٢٢)	جنس عجم علي درجة الجهاركاه مع الركوز علي الدرجة الثانية (الكردان)
عبارة (٦)	م (٢٣) : م (٢٦)	جنس عجم علي درجة الجهاركاه مع الركوز علي الدرجة الثانية (الجهاركاه) .

التعليق علي النص:

- يوجد تناسق وتوازن في العبارات.
- توافق إيقاعات الكلمة مع اللحن.
- المساحة الصوتية مناسبة للغناء.

- ثانياً : تمهيد

في بداية المحاضرة تقرأ الباحثة مع الطالبات :

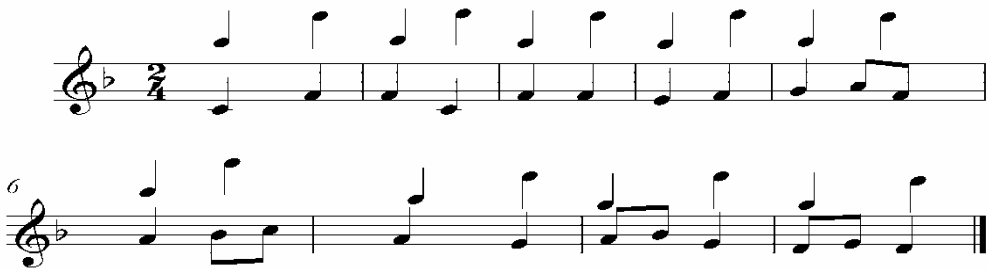
- ١ - نصف التمرين وليكن أول خمس موازير من التمرين صولفائياً بالإشارة الخاصة بضرب الفوكس $\left[\begin{array}{c} \text{م} \\ \text{ل} \\ \text{٢} \\ \text{٤} \end{array} \right]$ ، مع تخيل أماكن وحدات الضرب داخل كل مازورة في التمرين ، ثم يعاد ذلك الأداء بمصاحبة الضرب الإلكتروني .
 - ٢- الدخول علي بقية التمرين وذلك بمصاحبة الضرب الإلكتروني بنفس الطريقة السابقة .
- ملحوظة : سيتم اجراء خطوات التمهيد السابقة مع بداية كل محاضرة جديدة.



شكل (١) برنامج الضروب الإلكترونية الرقمي

NI Spotlight Collection Middle east Superior Drumer

- التمرين الأول :



شكل رقم (١) التمرين الأول

الهدف من التمرين الأول :

التدريب على أداء تمرين ايقاعاته بسيطة علي منوال لحن نشيد بلادي (لحن سيد درويش) ،
والتأكيد على تحديد أماكن وحدات الضرب داخل كل مازورة في التمرين وذلك بمصاحبة الضرب
الالكترونيا مع اشكال ايقاعية بسيطة مثل



- التمرين الثاني :



شكل رقم (٢) التمرين الثاني

الهدف من التمرين الثاني :

التأكيد على تحديد أماكن وحدات الضرب داخل كل مازورة في التمرين وذلك
بمصاحبة الضرب الكترونيا ، مع اشكال ايقاعية جديدة مثل



المحاضرة الثانية (التمرين التطبيقي) (من الدرس الأول):

- التمرين الثالث :

التطبيق علي نشيد بلادي (لحن سيد درويش) وهو القالب المراد التغلب فيه علي بعض
الصعوبات في انتظام السرعة عند الغناء .

نشيد بلادي

لحن : سيد درويش

فا و... ح... دي... لا... دي... دي... وا... غا... ان... لا... ام... با... كل... لي... ع... و... را... م... وال... تي... دي... يا... ا... من... لك... ني... ل... كم... د

شكل رقم (٣) التمرين الثالث

الهدف من التمرين الثالث :

التأكيد على تحديد أماكن وحدات الضرب داخل كل مازورة في نشيد بلادي (لحن سيد درويش) عند غناء بمصاحبة الضرب الكترونيا.

(الحاضرة الثانية)

ضرب : السماعي الدارج

مقام بياتي

أداء (موشح بالذي أسكر) بمصاحبة ضرب سماعي دارج

كا... ل... كل... ما... ل... فل... ع... من... ر... ك... اس... ذي... ل... بل... مو... د... ر... أج... ذي... ل... ول... بب... ح... و... سي... ت... تج... سن... بب... س... ر... ع...ي... من... ت... رض... أع... ما... د... عن... ع...ي... ما... ف... ك... نا... يم... ي... ر... صد... لي... ع... ض... ه... ب... ل... ن... ل... فا... إط... ب... م... ما... ر... ل... د... أج

بدنية (١) بالذي أسكر من عرف اللمي
كل كأس تحتسيه وحبب
بدنية (٢) والذي كحل جفنيك بما
سجد السحر لديه وأقترب
خانة والذي أجري دموعي عندما
عندما أعرضت من غير سبب
ضع علي صدري يمناك فما
أجدر الماء بإطفاء اللهب

أولا: تحليل موشح (بالذي أسكر)

البطاقة التعريفية:

غنائي	نوع التأليف
موشح	القالب
بياتي	المقام
سماعي دارح	الضرب
3	الميزان
4	
تراث قديم	اسم الملحن (المؤلف)

التحليل النغمي

الجنس أو المقام	رقم المازوره	أجزاء القالب
جنس نهاوند النوا	(١ م) : (٣ م)	بدنية (١)
جنس بياتي ا دوگاه	(٣ م) : (٦ م)	الخانة
جنس بياتي حسيني	(٧ م) : (١٠ م)	
جنس نهاوند نوا	٢(١٠ م) ٢(١٢ م)	
جنس نهاوند نوا	(١٣ م) (١٥ م)	
جنس بياتي دوگاه	٣(١٨ م): (١٦ م)	
مقام بياتي ملون بجنس بياتي حسيني	(٧ م) : (١٨ م)	

التعليق علي النص:

- يوجد تناسق وتوازن في العبارات.
- توافق إيقاعات الكلمة مع اللحن.
- المساحة الصوتية مناسبة للغناء.
- الموشح ينقصه الغطاء .

ثانيا : المحاضرة الأولى :

في بداية الدرس تقرأ الباحثة مع الطالبات التمرين صولفائيا بالإشارة الخاصة بضرب الفالس $\frac{3}{4}$ ، وهو الضرب المبسط في الأداء تمهيدا للدخول علي ضرب السماعي الدارج مع تخيل أماكن وحدات الضرب داخل كل مازورة في التمرين ، ثم يعاد الأداء بمصاحبة الضرب الكترونيا .

- التمرين الأول :



شكل رقم () التمرين الأول

الهدف من التمرين الأول :

- التدريب على أداء تمرين إيقاعاته بسيطة علي منوال لحن موشح بالذي أسكر ، وذلك بمصاحبة الضرب الكترونيا مع أشكال إيقاعية بسيطة .

- التمرين الثاني :



شكل رقم () التمرين الثاني

الهدف من التمرين الثاني :

قراءة الباحثة مع الطلاب التمرين صولفائيا بالإشارة الخاصة بضرب سماعي دارج ، مع تخيل أماكن وحدات الضرب داخل كل مازورة في التمرين ، ثم يعاد الأداء وذلك بمصاحبة الضرب الكترونيا .

- التمرين الثالث :



شكل رقم () التمرين الثالث

الهدف من التمرين الثالث :

التأكيد على تحديد أماكن وحدات الضرب داخل كل مازورة في موشح بالذي أسكر بمصاحبة ضرب دارج عند العزف بمصاحبة الضرب الكترونيا مع أشكال إيقاعية . مثل



المحاضرة الثانية (من الدرس الثاني):

التطبيق علي موشح بالذي أسكر وهو القالب المراد التغلب فيه علي بعض الصعوبات في انتظام السرعة عند غنائه.

كـا لـ كل ما لـ فلـ عـر من رـك اس ذي لـ بل
 ما د عن عي مو د ر اج ذي لـ ول بب ح و هـ سـي تـ تـح سن
 لـي عـ ضـع بب س ر عـي من ت رض أع ما د عن
 هـب لـ عل فا اط ب ء ما رـل د اج ما فـك نا يـم ي ر صد

شكل رقم ()

الهدف من التطبيق :

التأكيد على على تحديد أماكن وحدات الضرب داخل كل مازورة في موشح بالذي أسكر (تراث قديم) عند الأداء بمصاحبة الضرب الكترونيا.

(المحاضرة الثالث)

أداء (مقطوعة قمر له ليالي) بمصاحبة ضرب مصمودي صغير

يو لم لع يط لي يا ل له مر ق

ي تان بس عال لي با

له لي يه لي هم لي ور نا

شكل () النوتة الموسيقية طقطوقة قمر له ليالي

أولا : تحليل طقطوقة (قمر له ليالي)

البطاقة التعريفية:

غنائي	نوع التأليف
طقطوقة	ال قالب
راست	المقام
مصمودي صغير	الضرب
4	الميزان
4	
داوود حسنى	اسم الملحن (المؤلف)
أحمد عاشور سليمان	كلمات


التحليل النغمي

أجزاء القالب	رقم المازورة	الجنس أو المقام
عبارة (١)	م (١) : م (٢)	جنس راست علي درجة الراست والركوز علي درجة الدوكاه .
عبارة (٢)	م (٣) : م (٤)	جنس راست علي درجة الراست والركوز علي درجة السيكااه .
عبارة (٣)	م (٥) : م (٦)	جنس راست علي درجة الراست والركوز علي درجة الدوكاه .
عبارة (٤)	م (٧) : م (٨)	جنس راست علي درجة الراست والركوز علي درجة الراست .

التعليق علي النص:

- يوجد تناسق وتوازن في العبارات.
- توافق إيقاعات الكلمة مع اللحن.
- المساحة الصوتية مناسبة للغناء.

المحاضرة الأولى :

في بداية الدرس تقرأ الباحثة مع الطلاب التمرين صولفائياً بالإشارة الخاصة بضرب المصمودي الصغير  مع تخيل أماكن وحدات الضرب داخل كل مازورة في التمرين ، ثم يعاد الأداء بمصاحبة الضرب الإلكتروني .

- التمرين الأول :

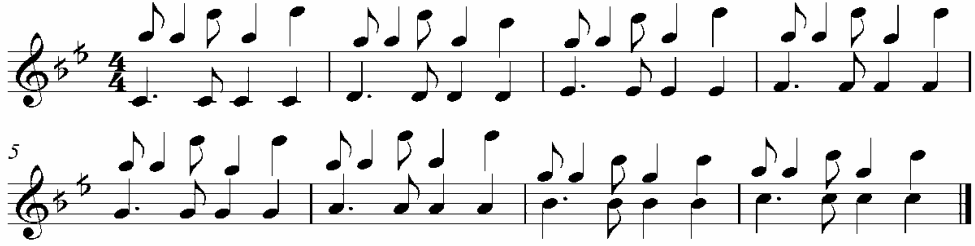


شكل رقم () التمرين الأول

الهدف من التمرين الأول :

التدريب على أداء تمرين إيقاعاته بسيطة في مقام (راست) المؤدي فيه لحن طقطوقة قمر له ليالي ، وذلك بمصاحبة الضرب الإلكتروني مع أشكال إيقاعية مستنبطة من وحدات الضرب المصاحب للعينة المختارة .

- التمرين الثاني :



شكل رقم () التمرين الثاني

الهدف من التمرين الثاني :

قراءة الباحثة مع الطلاب التمرين صولفائيا بالإشارة الخاصة بضرب مصمودي صغير، مع تخيل أماكن وحدات الضرب داخل كل مازورة في التمرين ، ثم يعاد الأداء وذلك بمصاحبة

الضرب الكترونيا .

- التمرين الثالث :



شكل رقم () التمرين الثالث

الهدف من التمرين الثالث :

التأكيد على تحديد أماكن وحدات الضرب داخل كل مازورة في طقطوقة قمر ليه ليالي بمصاحبة ضرب مصمودي صغير عند العزف بمصاحبة الضرب الكترونيا مع إشكال إيقاعية مستنبطة من الأشكال الإيقاعية داخل العينة المختارة .

المحاضرة الثانية (من الدرس الثاني):

التطبيق علي طقطوقة قمر له ليالي وهو القالب المراد التغلب فيه علي بعض الصعوبات في إنتظام السرعة عند غنائه .



شكل رقم ()

الهدف من التطبيق :

- التأكيد على على تحديد أماكن وحدات الضرب داخل كل مازورة في طقطوقة قمر ليه ليالي عند الأداء بمصاحبة الضرب الكترولنيا.

مقياس الأداء للضرب العربية الإلكترونية

قامت الباحثة بإعداد مقياس نمط الأداء للضرب العربية الإلكترونية في صورته النهائية، وذلك في ضوء المفاهيم والمصطلحات البحثية، وفي إطار المفهوم الإجرائي والدراسات السابقة المرتبطة به، حيث شمل على (١١) عبارة مقسمة إلى ثلاث محاور رئيسية (الأداء الغنائي المصاحب للضرب الإلكتروني "فوكس" لنشيد بلادي، الأداء الغنائي المصاحب للضرب الإلكتروني "سماعى دارج" "موشح بالذى أسكر"، الأداء الغنائي المصاحب للضرب الإلكتروني مصمودى صغير "طقطوقة" قمر له ليالي) تقيس انتظام سرعة أداء الطلاب للضرب العربية الإلكترونية في تنمية بعض مهارات الغناء العربى، وتجيب عنه عينة الدراسة، وتتحدد استجابتهم عليه وفقاً للتقدير الثلاثي (أداء متوافق مع الزمن تماماً، متوافق إلى حد ما، كسر الزمن في الأداء) على مقياس متصل (١،٢،٣)، ووضعت درجات كمية لاستجابات أفراد العينة، حيث كانت الدرجة العظمى (٣) بينما كانت الدرجة الصغرى (١). وقد تم تقسيم مستوى (المقياس ككل) إلى مستوى (منخفض - متوسط - مرتفع) من خلال حساب المدى وأبعاده تبعاً للبيانات المشاهدة نتيجة تطبيق المقياس للمعادلات الآتية:

المدى = (الدرجة العظمى - الدرجة الصغرى).

طول الفئة = (المدى / ٣)

وعليه تم تقسيم الاستجابات إلى ثلاث مستويات كالتالي:

- مستوى منخفض: من الدرجة الصغرى إلى أقل من (الدرجة الصغرى + طول الفئة).
- مستوى متوسط: من (الدرجة الصغرى + طول الفئة) إلى أقل من (الدرجة الصغرى + طول الفئة × ٢).

■ مستوى مرتفع: من (الدرجة الصغرى + طول الفئة 2×) فأكثر.

فكانت النتائج كالتالي: مستوى أداء منخفض (من ١١ إلى أقل من ١٩)، مستوى أداء متوسط (من ١٩ إلى أقل من ٢٧)، مستوى أداء مرتفع (من ٢٧ فأكثر).

وفيما يلي عرضاً تفصيلياً لمقياس الأداء للضروب العربية الإلكترونية:

١- الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "فوكس" لنشيد بلادى:

اشتمل هذا المحور على (٤) عبارات خبرية تقيس مستوى الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "فوكس" لنشيد بلادى، وقد كانت الدرجة العظمى (١٢) بينما كانت الدرجة الصغرى (٤)، وعلى ذلك تم تقسيم الاستجابات إلى ثلاث مستويات.

مستوى الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "فوكس" لنشيد بلادى منخفض (من ٤ إلى أقل من ٧)، مستوى الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "فوكس" لنشيد بلادى متوسط (من ٧ إلى أقل من ١٠)، مستوى الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "فوكس" لنشيد بلادى مرتفع (من ١٠ فأكثر).

٢- الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "سماعى دارج" "موشح بالذنى أسكر":

اشتمل هذا المحور على (٤) عبارات خبرية تقيس مستوى الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "سماعى دارج" "موشح بالذنى أسكر"، وقد كانت الدرجة العظمى (١٢) بينما كانت الدرجة الصغرى (٤)، وعلى ذلك تم تقسيم الاستجابات إلى ثلاث مستويات.

مستوى الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "سماعى دارج" "موشح بالذنى أسكر" منخفض (من ٤ إلى أقل من ٧)، مستوى الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "سماعى دارج" "موشح بالذنى أسكر" متوسط (من ٧ إلى أقل من ١٠)، مستوى الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "سماعى دارج" "موشح بالذنى أسكر" مرتفع (من ١٠ فأكثر).

٣- الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني مصمودى صغير "طقطوقة" قمر له لىالى:

اشتمل هذا المحور على (٣) عبارات خبرية تقيس مستوى الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني مصمودى صغير "طقطوقة" قمر له لىالى، وقد كانت الدرجة العظمى (٩) بينما كانت الدرجة الصغرى (٣)، وعلى ذلك تم تقسيم الاستجابات إلى ثلاث مستويات.

مستوى الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني مصمودى صغير "طقطوقة" قمر له لىالى منخفض (من ٣ إلى أقل من ٥)، مستوى الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني مصمودى صغير "طقطوقة" قمر له لىالى متوسط (من ٥ إلى أقل من ٧)، مستوى الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني مصمودى صغير "طقطوقة" قمر له لىالى مرتفع (من ٧ فأكثر).

صدق المقياس

اعتمد البحث الحالى في التحقق من صدق المقياس على طريقتين:

أ - صدق المحتوى:

لتحديد صدق مقياس الاداء تم عرضه على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في المجال، وذلك بهدف الاسترشاد بأرائهم حول المساعدة على قياس الأهداف المهارية، المساعدة على متابعة الأداء، سهولة ووضوح الأداءات، الصحة اللغوية في صياغة الأداءات. وجاءت نسبة الاتفاق بين السادة المحكمين لمقياس الاداء (٩٤.٠٣٪)، ومما يدل على صدق المحكمين لمقياس الاداء.

ب- صدق الاتساق الداخلي

لحساب صدق الاتساق الداخلي لمقياس الاداء تم تطبيقه على عينة استطلاعية بلغ عددها (٧)، وبعد رصد النتائج تمت معالجتها وتم حساب معامل الارتباط بيرسون بين (المحاور - والدرجة الكلية للمقياس)، والجداول التالية توضح قيم معاملات الارتباط.

جدول (١) معاملات الارتباط لمقياس الأداء بين (المحاور - والدرجة الكلية للمقياس) ن= (٧)

محاور المقياس	عدد العبارات	معامل الارتباط	الدلالة
الأداء الغنائي المصاحب للضرب الإلكتروني "فوكس" لنشيد بلادي	٤	٠,٨٨٧	<٠,٠٠١
الأداء الغنائي المصاحب للضرب الإلكتروني "سماعي دارج" "موشح بالذى أسكر"	٤	٠,٨٤٥	<٠,٠٠١
الأداء الغنائي المصاحب للضرب الإلكتروني مصمودي صغير "قططوقة" قمر له ليالي	٣	٠,٧٤٩	<٠,٠٠١
مستوى الدلالة (٠,٠١)			

يتضح من الجداول السابقة أن قيم معامل ارتباط محاور المقياس والدرجة الكلية للمقياس قيم دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠١ مما يدل على تجانس المقاييس، ويسمح باستخدامه في البحث الحالي. كذلك تم حساب معامل الارتباط بين العبارات والمحاور كما بالجداول التالية.

جدول (٢) معاملات الارتباط لمقياس الاداء بين (العبارة - والدرجة الكلية للمحور) ن= (٧)

الأداء الغنائي المصاحب للضرب الإلكتروني "فوكس" لنشيد بلادي			الأداء الغنائي المصاحب للضرب الإلكتروني "سماعي دارج" "موشح بالذى أسكر"			الأداء الغنائي المصاحب للضرب الإلكتروني مصمودي صغير "قططوقة" قمر له ليالي		
العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
١	٠,٧٥٤	<٠,٠٠١	١	٠,٧٨٢	<٠,٠٠١	١	٠,٧٠٤	<٠,٠٠١
٢	٠,٨٣٨	<٠,٠٠١	٢	٠,٨٠٣	<٠,٠٠١	٢	٠,٧٨٤	<٠,٠٠١
٣	٠,٧٩٢	<٠,٠٠١	٣	٠,٨٤٨	<٠,٠٠١	٣	٠,٧٧٧	<٠,٠٠١
٤	٠,٨٢	<٠,٠٠١	٤	٠,٧٣٤	<٠,٠٠١			

يتضح من الجداول السابقة أن قيم معامل ارتباط بين العبارات والدرجة الكلية للمحور قيم دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠١ مما يدل على تجانس المحاور، ويسمح باستخدامه في البحث الحالي.

ثبات المقياس

قامت الباحثة بحساب معاملات الثبات لمقياس الأداء باستخدام طريقة ألفا كرو نباخ Alpha Cronbach، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣) معامل الثبات لمقياس أساليب التواصل الاسرى ن= (٢٥)

معامل ألفا	عدد العبارات	معاور المقياس
٠,٨٩٨	٤	الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "فوكس" لنشيد بلادى
٠,٨٨٧	٤	الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "سماعى دارج" "موشح بالذى أسكر"
٠,٩٠١	٣	الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني مصمودى صغير "مقطوقة" قمر له لىالى
٠,٨٤٢	١١	المقياس ككل

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات ثبات (ألفا) مرتفعة، مما يؤكد ثبات مقياس الأداء وصلاحيته للتطبيق.

نتائج التطبيق

أ- توزيع عينة البحث وفقاً لمستوى مقياس الأداء.

جدول (٤) توزيع عينة البحث وفقاً مستوى الأداء ن= ٢٠

الترتيب	%	العدد	المستوى	المعاور
الأول	-	-	مستوي منخفض (11 > 19)	الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "فوكس" لنشيد بلادى
	-	-	مستوي متوسط (19 > 27)	
	١٠٠	٢٠	مستوي مرتفع (27 فأكثر)	
	١٠٠	٢٠	المجموع	
الثاني	-	-	مستوي منخفض (12 > 20)	الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "سماعى دارج" "موشح بالذى أسكر"
	١٠	٢	مستوي متوسط (20 > 28)	
	٩٠	١٨	مستوي مرتفع (28 فأكثر)	
	١٠٠	٢٠	المجموع	
الثالث	-	-	مستوي منخفض (16 > 27)	الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني مصمودى صغير "مقطوقة" قمر له لىالى
	١٥	٣	مستوي متوسط (27 > 38)	
	٨٥	١٧	مستوي مرتفع (38 فأكثر)	
	١٠٠	٢٠	المجموع	
	-	-	مستوي منخفض (55 > 92)	المقياس ككل
	١٠	٢	مستوي متوسط (92 > 129)	
	٩٠	١٨	مستوي مرتفع (129 فأكثر)	
	١٠٠	٢٠	المجموع	

يتضح من الجدول السابق ان

- مستوى الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "فوكس" لنشيد بلادى للعينة جاء في المستوى المرتفع بنسبة (١٠٠٪).
- مستوى الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "سماعى دارج" "موشح بالذى أسكر" للعينة جاء في المستوى المرتفع بنسبة (٩٠٪) يليها المستوى المنخفض بنسبة (١٠٪).
- مستوى الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني مصمودى صغير "طقطوقة" قمر له ليالى للعينة جاء في المستوى المرتفع بنسبة (٨٥٪) يليها المستوى المنخفض بنسبة (١٥٪).
- مستوى الأداء الكلي جاء في المستوى المرتفع بنسبة (٩٠٪) يليها المستوى المنخفض بنسبة (١٠٪).

الفرض الأول:

ينص الفرض الأول على أنه "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة عينة البحث فى التطبيقين القبلى والبعدي لمقياس أداء الغناء العربى بمصاحبة بعض ضروب الموسيقى الرقمية (نشيد - موشح - طقطوقة) لصالح التطبيق البعدي.

وللتأكد من صحة الفرض قامت الباحثة باستخدام اختبار (ت) "t- test" للمجموعات المترابطة. وذلك من اجل المقارنة بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي لمقياس الاداء وجاءت النتائج كما في الجدول التالي:

جدول (٥) نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين المتوسطين القبلي والبعدي لمقياس الأداء

المحور	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	قيمة الدلالة
الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "فوكس" لنشيد بلادى	القبلي	٥,٣	٠,٩٢٣	١٩	-١٨,٨٤٨	<٠,٠٠١
	البعدي	١٠,٨٥	٠,٨٧٥			
الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "سماعى دارج" "موشح بالذى أسكر"	القبلي	٤,٩٥	٠,٨٨٧	١٩	-٢٣,٨٧٥	<٠,٠٠١
	البعدي	١٠,٩٥	٠,٨٢٦			
الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني مصمودى صغير "طقطوقة" قمر له ليالى	القبلي	٥,١	٠,٧٨٨	١٩	-٢٣,٤٧٣	<٠,٠٠١
	البعدي	١٠,٩	٠,٧١٨			
المقياس ككل	القبلي	١٥,٣٥	١,٧٥٥	١٩	-٢٥,٩٤٢	<٠,٠٠١
	البعدي	٣٢,٧	١,٥٥٩			

◆ دالة عند مستوي ٠,٠٥

يتضح من الجدول السابق أن:

- قيمة "ت" للأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "فوكس" لنشيد بلادى دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، لصالح التطبيق البعدي حيث أنه المتوسط الأكبر (١٠,٨٥). مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب عينة البحث في

التطبيقات القبلي والبعدي لمقياس الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "فوكس" لنشيد بلادى، لصالح التطبيق البعدي.

- قيمة "ت" للأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "سماعى دارج" "موشح بالذى أسكر" دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، لصالح التطبيق البعدي حيث أنه المتوسط الأكبر (١٠,٩٥). مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب عينة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني "سماعى دارج" "موشح بالذى أسكر"، لصالح التطبيق البعدي.
- قيمة "ت" للأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني مصمودى صغير "طقطوقة" قمر له ليال دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، لصالح التطبيق البعدي حيث أنه المتوسط الأكبر (١٠,٩). مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب عينة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الأداء الغنائى المصاحب للضرب الإلكتروني مصمودى صغير "طقطوقة" قمر له ليالى، لصالح التطبيق البعدي.
- قيمة "ت" للمقياس ككل دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، لصالح التطبيق البعدي حيث أنه المتوسط الأكبر (٣٢,٧). مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب عينة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي للمقياس ككل، لصالح التطبيق البعدي. وبالتالي فإن الفرض الأول تحقق.

الفرض الثاني:

ينص الفرض الثاني على أنه يوجد تأثير لتعلم الموسيقى الرقمية فى الضروب العربية الإلكترونية على تنمية بعض مهارات الغناء العربى.

ويقصد بالتأثير نسبة طلاب عينة البحث الذين حققوا المستوى المطلوب من تعلم كل مهارة من مهارات الغناء العربى المراد تنميتها، وذلك من خلال درجاتهم في مقياس الاداء. ولقياس التأثير استخدمت الباحثة معادلة الكسب المعدل لبلاك، ويحدد بلاك هذه النسبة بين (١- ٢) لكي تكون هناك تأثير مقبول. ويتم حساب هذه النسبة من خلال العلاقة التالية:

$$\frac{\bar{X}_{Post} - \bar{X}_{Pre}}{d - \bar{X}_{Pre}} + \frac{\bar{X}_{Post} - \bar{X}_{Pre}}{d}$$

شكل (١) معادلة الكسب المعدل لبلاك

حيث:

- \bar{X}_{Post} : متوسط درجات طلاب عينة البحث في التطبيق البعدي لمقياس الاداء.
 - \bar{X}_{Pre} : متوسط درجات طلاب عينة البحث في التطبيق القبلي لمقياس الاداء.
 - d : الدرجة الكلية لمقياس الاداء.
- والجدول التالي يوضح حساب نسبة الكسب المعدل لبلاك لتطبيق مقياس الاداء.

جدول (٦) نسبة الكسب المعدل لتطبيق مقياس الاداء

متوسط التطبيق القبلي	متوسط التطبيق البعدي	الدرجة الكلية	الكسب المعدل
١٥,٣٥	٣٢,٧٠	٣٣	١,٥١

يتضح من الجدول السابق أن نسبة الكسب المعدل لبلالك (١,٥١)، وهي تقع بين النسبة التي حددها بلاك، مما يدل على ارتفاع نسبة الطلاب الذين استفادوا، وحققوا المستوى المطلوب في مهارات الغناء العربي المراد تنميتها، مما يؤكد على أنه يوجد تأثير على التعلم الموسيقى الرقمي في الضروب العربية الإلكترونية في تنمية بعض مهارات الغناء العربي. وبالتالي فإن الفرض الثاني تحقق.

توصيات البحث :

يوصي الباحث بالآتي :

- (١) الاهتمام بالتحول الرقمي في الموسيقى العربية .
- (٢) استخدام تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي في الموسيقى.
- (٣) تطوير أساليب التدريب الغنائي عبر استخدام المنصات التعليمية بأحد الأساليب التعليمية الحديثة.

المراجع :

- (١) الهلالى الشربيني الهلالى(٢٠٢٠): دور التكنولوجيا المتكاملة وحلول البرمجيات في تحقيق التنمية المستدامة فى الوطن العربى_مقال منشورفى مجلة :تكنولوجيا التعليم والتعلم الرقمى.مجلد١،عدد١،ص٣-٩. https://jetdl.journals.ekb.eg/article_170156.html
- (٢) المعجم الوسيط (١٩٧٢). ج٢، ط٢، باب القاف ،مجمع اللغة العربية .
- (٣) إياد أطف (٢٠١٩) : أثر التعلم الرقمي باستخدام الأجهزة الذكية على التحصيل العلمي للطلاب في مقرر الوسائل التعليمية واتجاههم نحو استخدام الأجهزة الذكية في التعلم والتعليم، بحث منشور، مجلة العلوم التربوية والنفسية، جامعة أم القرى، المجلد ١٩ ، العدد ٢ المملكة العربية السعودية.
- (٤) إيهاب أحمد توفيق (٢٠٠٢): أساليب أداء الغناء العربى فى مصر فى النصف الثانى من القرن العشرين ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، مجلة علوم وفنون الموسيقى _ كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة المجلد الثامن والأربعون- يوليو.
- (٥) أحمد بيومي(١٩٩٢): القاموس الموسيقى . الهيئة العامة للمركز الثقافى القومى . مطابع الشركة الشرقية القاهرة.ص٤٠٦ .
- (٦) أسامه عفيفي (٢٠١٤) : قوالب وأشكال الغناء العربى، متوافر على موقع classicarabmusic.blogspot.com

- (٧) ثانى حسين الشمري(٢٠١٩): دور التعلم الرقمي فى التنمية المهنية للمعلمين ،المجلة العربية للتربية والعلوم والآداب ، العدد٧.
- (٨) حسن ربحى المهدي (٢٠١٨): التعلم الإلكتروني نحو عالم افتراضى ، الأردن ، دار الميسرة.
- (٩) خيرى إبراهيم الملط (٢٠٠٠) : تاريخ وتذوق الموسيقى العربية- الطبعة الأولى، القاهرة.
- (١٠) سناء صلاح محمود(٢٠١٠): بحث منشور " ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد الحادي والعشرون
- (١١) سهير عبد العظيم محمد : " أجندة الموسيقى العربية "، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مؤسسة التأليف والنشر، القاهرة ، عام ١٩٨٤ م .
- (١٢) ظافر أحمد مصلح القرنى (٢٠٢١): استشراف مستقبل التعليم والتعلم الرقمي بعد جائحة كورونا ،مجلة الطائف للعلوم الإنسانية ،المجلد ٧، العدد ٢٥ .
- (١٣) محمد محمود الحيلة (٢٠١٩) : تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية ،دار المسيرة للطباعة والنشر.
- (١٤) نبيل شوره. (٢٠٠٢) :الياقوتة الأولى في تاج الموسيقى العربية، دار علاء الدين، القاهرة.
- (١٥) نبيل شوره. (٢٠٠٧) :القوالب الغنائية في الموسيقى العربية، مطبعة دار آدم للطباعة والنشر، القاهرة.
- (١٦) هاريس ،مارك (٢٠٢١):تعريف الموسيقى الرقميةhttps:\\ar.exe wated.com
- 17) Lussird,Danielle fosler(2022):"Music on the move"University of Michigan.
- 18) Michael .el&al(2022):Introduction to Digital Music With Python programming Learning Music with code first buplished by Routledge.New York Ny10158.
- 19) Peiwei Zhang(2017):Application Of Digital Music Technology in music-Pedagogy. Paper-Northeast Agicultural university. Harbin.china .
- 20) Sen,Abbhilit(2016): Music in the Digital Age:Musicians and fans from All over the world come to gether" research thesis ph.D., Department of music,chapd Hill, University of North carolina.

The effect of smart digital music learning of some electronic Arabic genres on Regulating the speed of students' performance in developing some Arabic singing skills.

*Dr. Asmaa Al-Bayli Al-Sayed Abu Al-Ela **

Abstract:

Digital learning is an educational system that uses interactive communication and information technologies such as the Internet, scientific conferences, and educational platforms. In light of this, the problem of the current research was the need to train fourth-year female students - the Department of Educational Media at the Faculty of Early Childhood Education, Fayoum University, to develop some performance skills for Arabic electronic forms of singing. Arabic through an electronic program for those rhythmic rhythms to control the speed of performance in singing among fourth-year female students in the Department of Educational Media at the Faculty of Early Childhood Education, Fayoum University. The research aimed to raise the level of female students in using performance skills in Arabic singing by using some electronic Arabic rhythms in the use of the NI Spotlight program. Collection Middle East Superior Drumer The current research recommends the necessity of expanding the use of digital learning and artificial intelligence techniques in the music learning process and training those responsible for developing training methods through the use of educational platforms using one of the modern educational methods.

Keywords:Digital learning, digital music education, Arabic genres

* Teacher of curricula and teaching methods of music education - Department of Basic Sciences - Faculty of Early Childhood Education, Fayoum University