

الإستفادة من المظاهر الشكلية والملمسية للخامات المختلفة فى إستحداث
وتطور الشكل الخزفى

Taking advantage of the formal and tactile appearances of different materials in creating and developing the ceramic form

الباحثة / أنفال عباده حسان محمد

باحثة دكتوراه تخصص (خزف) بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية ، جامعه أسيوط

أ.د/ محمد سعيد عبد الله

أستاذ الخزف ونائب رئيس الجامعة لشئون

البيئة وخدمة المجتمع

جامعة جنوب الوادي

أ.د/ وجدي رفعت فريد نخلة

أستاذ الأشغال الفنية والتراث الشعبى

وعميد كلية التربية النوعية

بجامعة أسيوط

د/ أمل يوسف عبد المجيد

مدرس الخزف بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية بجامعة اسيوط

المجلد السابع - العدد ٢٢ - يوليو ٢٠٢٤

الترقيم الدولي

P-ISSN: ٢٥٣٥-٢٢٢٩

O - ISSN: ٣٠٠٩-٦٠١٤

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://hgg.journals.ekb.eg/>

العنوان: كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط - جمهورية مصر العربية



Add: Faculty of Specific Education-Nile street- Assiut

العنوان : كلية التربية النوعية - شارع النيل - أسيوط

Print ISSN: 2535-2229

Office / Fax

088/2143535

فاكس / مباشر :

On Line ISSN: 3009-6014

Tel

088/2143536

تليفون :

<https://hgg.journals.ekb.eg>

Mob

01027753777

موبايل :

الإستفادة من المظاهر الشكلية والملمسية للخامات المختلفة فى إستحداث وتطور الشكل الخزفى

مستخلص البحث:

يعتبر فن الخزف من الفنون القديمة التى لازمت الإنسان فى جميع مراحل تطور البشرية كما يسعى الخزاف دائماً إلى رفع القيمة الجمالية و الوظيفية لأعماله ،لذلك هو يسعى بإجتهد لتوفير مصادر متنوعة لإستلهم الأعمال الخزفية ولقد استطاع الخزاف على مر العصور من الإستفادة من المظهر الشكلى للخامات المختلفة مستخدماً هذه الخامة الطيبة فى التشكيل ألا وهى الطين ، وكان غرضه من محاكاة المظهر الشكلى والملمسي للخامة إما جمالى بحت وإما لأغراض وظيفية ونفعية ، ومن خلال التجريب فى فن الخزف إستطاع الخزاف أن يستفيد من المظهر الشكلى للمعادن من خلال إستخدام البريق المعدنى واستطاع أن يستفيد من المظهر الشكلى للزجاج من خلال صناعة البرسولين ذو الشفافية وكذلك استطاع أن يحاكي الخشب والقماش من خلال استخدام أساليب معالجة السطح الخزفى العديدة والمتنوعة وجاء فنانو البوب أرت ليبالغوا فى تقليد الأطعمة والأشياء المستهلكة اليومية وقاموا بعمل صحوه فى فن الخزف فصار أكثر تجديداً ولم يعد يحمل السمات التقليدية للخزف التقليدى بل صارت كل الخامات مصدر ثرى لبعث الأفكار الجديدة للخزافين المهرة الذين يتمكنون من تشكيل الطين ليصبح أقرب ما يكون للخامات الحقيقية ولذلك هدف البحث هو تحليل أعمال الفنانين الذين قاموا بالإستفادة من المظاهر الشكلية والملمسية للخامات المختلفة فى إستحداث وتطور الشكل الخزفى وذلك من خلال المنهج الوصفى التحليلى لأعمال الفنانين .

الكلمات المفتاحية :

الإستفادة ، المظاهر الشكلية ،المظاهر الملمسية ، الخامات المختلفة ، الشكل الخزفى.

مقدمة :

يقوم الفنان الخزاف بالسعى دائماً وراء مصادر جديدة لتنمية مجاله لذلك لا يكتفى بإضافة الخامات إلى عمله بشكل حقيقى ولموس بل أن شغفه المتزايد لخامة الطين والإستزادة من إمكانياتها التشكيلية تجعله يحورها لتحاكى الخامات المختلفة بملامسها المتعددة وهيئتها الشكلية الفريدة التى تميز كل خامة عن أخرى ، فلقد سعى الخزاف إلى إظهار جماليات الخامات المختلفة فى عمله بإتقان شديد حتى أن المشاهد من الممكن ألا يدرك الخامة الحقيقية للعمل لأول وهلة ، بل يتحقق من العمل ليتمكن من الفصل بين الأعمال الخزفية القائمة على التوليف بالخامات الحقيقية وتلك الأخرى التى تخلو من أى خامة عدا الطين ولكنها تحاكي مميزات الخامات الشكلية بدرجة شديدة من الدقة، وربما يرغب أحدهم أن يقتنى مزهريه من الذهب ولكنها باهظة الثمن فيتمكن من شراء مزهريه خزفية ذات بريق معدنى مذهب فتودى الغرض الجمالى دون أن تسبب مشكلة مالية وربما يرغب أحدهم فى مقلمة جلدية لمكتبه ولكنه يريد أ أكثر صلابة فيحصل على مقلمة خزفية تحاكي خامة الجلد فبذلك يستمتع بقطعة خزفية متميزة ومقلمة صلبة وهكذا إستفاد الفنانين من جماليات المظاهر الشكلية والملمسية للخامات المختلفة وذلك لتحقيق غرض جمالى أو وظيفى أو إقتصادى .

مشكلة البحث:

هل يمكن الإستفادة من المظاهر الشكلية والملمسية للخامات المختلفة فى إستحداث وتطور الشكل الخزفى ؟

فرض البحث :

يفترض البحث أنه من خلال الإستفادة من المظاهر الشكلية والملمسية للخامات المختلفة فى إستحداث وتطور الشكل الخزفى

هدف البحث :

يتمثل هدف البحث فى إدراك تطور الشكل الخزفى من خلال دراسة الإستفادة من المظاهر الشكلية والملمسية للخامات المختلفة فى أعمال الفنانين الخزافين

أهمية البحث :

- تحليل الأعمال الفنية للفنانين الذين إستفادوا من المظاهر الشكلية والملمسية للخامات المختلفة فى إستحداث وتطور الشكل الخزفى
- التعرف على كيفية الإستفاده من التنوع الكبير للخامات وصفاتها ومميزاتها الشكلية المتعددة لإثراء وتطور الشكل الخزفى

حدود البحث :

يقتصر البحث على وصف وتحليل بعض أعمال الفنانين التي تناولت المظاهر الشكلية والملمسية للخامات المختلفة

منهجية البحث :

يعتمد البحث الحالي على المنهج الوصفي التحليلي

مصطلحات البحث :

المظاهر الشكلية والملمسية :

أ-التعريف اللغوي:

مظاهر: (اسم) جمع مَظْهَرٍ، وظَهَرَ الشَّيْءُ تُعْنَى بِدَا وَتَضَحَّ بَعْدَ خَفَاءٍ، تَبَيَّنَ وَجُودُهُ. شكلية: (اسم) وهى مصدر صناعي من شَكَلَ وهو تمسك شديد بالأشكال الخارجية والشكل يعنى هيئة الشيء وصورته.

ملمسية: من مَلَمَسَ: (اسم) وهى مصدر ميمي من لَمَسَ وتعنى مَلَمَسَ نَاعِمٌ أَوْ حَسِنٌ.

ب- التعريف الإصطلاحي :

المظاهر الشكلية: هو الصورة وظاهر الشيء وخطوط تكوينه وهيئته "والأشكال أكثر تعقيداً من النقطة أو الخط منفرد ، وهى على ما نعتقد أكثر العناصر التشكيلية إمتاعاً وأهمية ، وتحدياً لقدرة الفنان ، ونحن نعتبر الوحدات أو الهيئات فى التصوير والرسم أشكالاً ذات بعدين ، أما الأثاث والخزف و النحت مثلاً فأشكال ذات أبعاد ثلاثه ".(عبد الحليم ،فتح الباب، و رشوان ، أحمد، ٢٠٠٢ م)

الملمس : يعرف الملمس على أنه السطح المميز لشيء ما . وهو درجة الخشونة أو النعومة أو الصلابة أو اللين فى سطح الأشياء التى نشعر بها عن طريق اللمس " وهو تأثير السطح الذى يدل على الخصائص السطحية للمواد وهو نوع تشترك فيه جميع الفنون وينتج من طبيعة التكوين الخاص لكل مادة " (صقر، أحمد ، ٢٠٠٥ م ، ص١٥٤)

ج- التعريف الإجرائي :

المظاهر الشكلية والملمسية للخامات فى هذا البحث تعنى بالمظهر الخارجى للخامة وهيئتها الخاجية وكيف تبدو وهى خام تماماً مثل الأخشاب الطبيعية أو بعد تشغيل الخامة وتعديلها مثل الملابس الصوفية التى تم صنعها من خيوط الصوف كما تعنى بالملمس الظاهرى للخامة إذا كان ناعم أو خشن أو ذو نتؤات فلكل ملمس شكل وهيئة مختلفة عن الآخر .

الخامة:

أ-التعريف اللغوي:

هى اسم من مصدر خام وهى المادّة الأولىّ التي توجد على حالتها الطبيعيّة قبل أن تُعالَج

ب- التعريف الإصطلاحي :

"وهى من مصادر الثروة ووسيلة من وسائل التعبير والإنتاج الوظيفي، وتظل بعيدة عن الأنظار غير مدرك أهميتها ما لم تمسها يد الفنان الذي يعيد توظيفها في صياغة جديدة، وبجهد إبداعي في تشكيلها حتى تصبح الجوهر الحقيقي للعمل الفني " (طلعت ، ولاء ، وآخرون، ٢٠١٦ م، ص ٣٨٤)

ج- التعريف الإجرائي :

والمقصود بها أى مادة أولية أو مصنعة يمكن توظيفها أو استخدامها وتكون ذات سمات شكلية واضحة

الدراسات المرتبطة :

١- بحث منشور بعنوان : "الأشغال الفنية بين الخامات البيئية و متغيرات العصر"

(البياسي، أمانى ، ٢٠١٦ م)

إستهدف هذا البحث :الوقوف على دور الخامات فى بنية العمل الفنى كما أنه قدم فكرة عن أنواع الخامات البيئية الطبيعية

إستفاد البحث الحالى من الدراسة: التعرف على أنواع الخامات البيئية ذات الطبع العضوى

٢- بحث منشور بعنوان : "القيم الملمسية لإثراء الأسطح الخزفية " (إسماعيل، نورا،

وآخرون ، ٢٠١٨ م)

إستهدف هذا البحث : دراسة الإمكانيات الملمسية للأسطح الخزفية

إستفاد البحث الحالى من الدراسة: التعرف على الإمكانيات الملمسية للأسطح الخزفية بما

يساعد على إكتشاف قدرة خامة الطين على محاكاة الخامات المتنوعة من خلال تقنيات

معالجة السطح الخزفي

٣- بحث منشور بعنوان : "الخامة و التصميم فى الفن التجميى كمدخل تجريبي لإثراء

المشغولة الفنية (دراسة تحليلية)"(سبل، ولاء، وآخرون ، ٢٠١٦ م)

إستهدف هذا البحث : توضيح أثر المضامين الفكرية والفنية والفلسفية التى إعتد عليها الفن

التجميى فى الجمع بين الخامات المتنوعة والإستفادة منها كمدخل تجريبي فى مجال الأشغال الفنية .

إستفاد البحث الحالى من الدراسة: فى التعرف على الخامات الصناعية المختلفة ومميزاتها

الإطار النظري :

أنواع الخامات :

أولاً : الخامات ذات الأصل العضوي:

١- خامة الجلد:

"الجلود الطبيعية تعتبر خامة الجلد من أهم الخامات الطبيعية المستخدمة في تصنيع الملابس، كما يطلق مصطلح الجلد الخام على ذلك الغطاء الذي وهبه الله سبحانه وتعالى للحيوان ليقبه من تقلبات الجو وهو خامة مرنة لينة سخية تتميز بقدرتها على التحمل والمرونة ويتكون الجلد من مادة من نوع بروتيني يعرف علمياً بالكولاجين "Collagen" يعطي الجلد خصائص مثل: المرونة، القوة، والمطاطية، والقدرة على التنفس، والقدرة على التطويع" (عبد العال ، سارة ، وآخرون، ٢٠١٦ م، ص ٣٢٩) ولقد أبدع الخزاف المعاصر في تشكيل العمل الخزفي ليبدو كما لو أنه قطعة جلد طبيعي في شكله وهيئته ومثال على ذلك أعمال الفنانة مارلين التي تقوم بمحاكاة خامة الجلد في أعمالها الخزفية بمنتهى المهارة و الدقة لتظهر المرونة الخاصة بخامة الجلد وكذلك نعومة سطحه المصقول ودرجات الألوان التي يتميز بها الجلد الطبيعي ، ففي شكل رقم (١) نفذت الفنانة كوب (مج) خزفي كأنه مصنوع من الجلد الطبيعي وكأنه قد تمت خياطته وإضافة حلقات معدنية له تماماً كما يصنعون الحقايب والملابس الجلدية .



شكل رقم (٢) جلد طبيعي مدبوغ

المصدر : موقع امازون

<https://m.mediaamazon.com>



شكل رقم (١) اسم العمل: مج ، اسم الفنان:

مارلين ليفين* ،الخامة: سيراميك ومعدن، التاريخ :

١٩٧٧م المكان : كندا المصدر: موقع امازون

amazonaws.co

٢- خامة الخشب :

"يتم الحصول على الأخشاب من الأشجار المعروفة مثل الجميز والنبق والسنت و الخشب " (حماد ، عمر ، ٢٠٢٢ م، ص ٢٣٠) وتختلف ألوان الأخشاب ، فمنها الأصفر مثل خشب التوت ومنها الأسود مثل خشب الأبانوس و الأحمر الداكن مثل خشب الورد والبنى الداكن

كخشب السرسوع ، وهناك تنوع هائل لألوان الأخشاب وأنواعها، فمنها الأخشاب اللينة التي يسهل نحتها مثل الصنوبر والتتوب والأرز ومنها الأخشاب الصلبة مثل الجوز والزان والقيقب والبلوط ويقوم الفنان كروستوفر دايفد وايت بمحاكاة خامة الخشب كما يبدع في إظهار تفاصيل الخشب المحترق والقديم ففي عمل (دورات الإضمحلال) قدم الفنان رؤية فنية قصد بها حال البشر فهم يموتون وتتدمج أجسادهم بأديم الأرض ويصيرون جزءاً منها وتنتبت الأرض ذاتها الأشجار وتنتبت منها الثمار ويأكلها الإنسان ويكبر الإنسان وينمو جسده ليصبح قوياً وشاباً مثل الأشجار المورقة ولكنه مع الوقت يصيبه العجز ويصبح عجوزاً مثل الشجر المتهالك الذي مر عليه السنون ومن ثم يموت يندمج بالأرض مره أخرى فكأنما جسد الإنسان يدور في دائرة الحياة الغير متناهية إلى يوم القيامة ، جاء العمل الفني بقيم جمالية عالية في محاكاة الخشب القديم في هذه اليد الخشبية أنظر شكل رقم (٣) وكذلك محاكاة العظم في تلك الجمجمة التي تمسك بها اليد .



شكل رقم (٤) خشب قديم <https://mazonaws.com>



شكل رقم (٣) اسم العمل: دورات الاضمحلال
اسم الفنان: كريستوفر ديفيد وايت *،الخامة: سيراميك
<https://mymodernmet.comcontent>

يقوم الخزاف ألبرت هالام بعمل خزفيات جميلة وأنيقة ذات سطح يحاكي تجزيعات الأخشاب ففي شكل رقم (٥) قام بعمل دورق مياه ذو سطح يشبه خشب القرو الجميل فهي ذات لون رقيق وفاتح وتجزيعات دقيقة



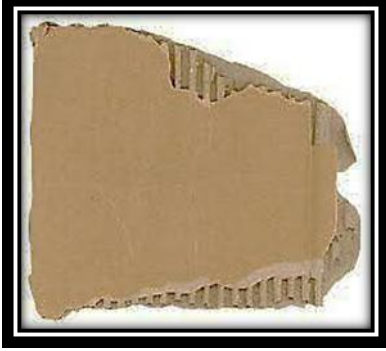
شكل رقم (٦) خشب عزيى
<https://٤.bp.blogspot.com>



شكل رقم (٥) اسم العمل: وعاء لبن ،
*،الخامة:سيراميك ،المقاس: ١٦ × ١٥ ، التاريخ :
١٩٥٠ : ١٩٦٠م
<https://curiogifts.blogspot.com>

٣- خامة الورق :

"الورق مورد متجدد متعلق بالمصادر الطبيعية ألاوهي الأشجار، وله دورة تصنيع بمعنى أنه يمكن إعادة تصنيعه بجمع المستهلك و المخلفات و الأقمشة البالية حيث يعاد تصنيعه. وهو عبارة عن أفرخ مكونة أساساً من ألياف السيلولوز الطبيعية الملبدة" (حسان، رحاب ، ٢٠١٤ م، ص ٤٠) و الورق له أنواع عديدة منها



شكل رقم (٨) ورق كرتون

<https://www.vecteezy.com>



شكل رقم (٧) أسم العمل :أكواب من الورق

الكرتون اسم الفنان :تيم كووالتشيك *،الخامة:

سيراميك،التاريخ : ٢٠١٧

<https://www.boredpanda.com/ceramic>

الورق الملون و ورق الكتابة ، ورق الجرائد وكذلك ورق الكرتون المكون من ثلاثة طبقات والورق المقوى . يقوم الفنان تيم كووالتشيك بعمل خزفيات تحاكي الورق و فى شكل رقم (٧) نجد أحد أعمال



شكل رقم (١٠) رزمة جرائد

<https://www.alamy.com>



شكل رقم (٩) اسم العمل : كومة من الصحف

المطوية اسم الفنان : ميشيما كيميو *،الخامة:

سيراميك وطباعة سلك سكرين،التاريخ: ٢٠١٢م،

المقاس: ١١ × ١٤ انش

<https://www.mirviss.com>

الفنان وهو عبارة عن كوب خزفي يحاكي الورق الكرتون وقد أجاد الفنان صنع التفاصيل مثل عمل الخطوط المضلعة لورق الكرتون وكذلك التأثير اللامع بعض الأماكن التي يوجد بها اللاصق البلاستيكي الشفاف وكذلك تلك التدوينات البسيطة مثل الأرقام أو بعض الكلمات بالحبر الأسود ، كما أنه وضح تنوع طبقات الكرتون (الطبقة المضلعة والطبقة الملساء)، الطريقة العفوية لتنفيذ العمل تعطي إحساس بواقعية العمل الشديدة ، وفي شكل رقم (١٠) نجد عمل بإسم (كومة من الجرائد) للفنانة البيانية ميشيما كيميو، تقوم الفنانة بعمل خزف حجري يتم طباعته باستخدام طباعة السلك سكرين ويتم حرقه ليبدو كما لو كان رزمة من الجرائد .

٤- خامة القماش :

• الصوف :

"يعتبر الصوف من أول الخامات التي استخدمت في صناعة الملابس وهو أفضل الخامات النسجية الطبيعية إستعمالاً بعد القطن لما يتمتع به من خصائص وصفات ممتازة ومتنوعة سواءً الطبيعية أو الميكانيكية مما يجعلها أكثر إستخداماً في صناعة الغزل والنسيج على مستوى العالم في إنتاج أقمشة صوفية ذات جودة عالية" (حجى ، منى و الشريف ، دلال ، ٢٠١٣ م، ص٥٤٨ ، ٥٨٠) الملابس المصنوعة من الصوف تكون مفضلة لدى الناس خاصة في الشتاء ولكن الأكواب الخزفية التي تحاكي الصوف هي أيضاً تعطي شعوراً بالدفء وهي مفضلة لدى الفنانة انيت بوغانسكي كما في شكل رقم (١١) فهي تقوم بعمل أكواب خزفية لها ملمس الصوف .



شكل رقم (١٢) ملابس من الصوف
<https://aradbranding.com>



شكل رقم (١١) اسم العمل: مج ، اسم الفنانة:
أنيتيوغانسكي*، الخامات: سيراميك وجليز ابيض شفاف
ولون ابيض وبريق بيلائينى ، بلندن
<https://www.theceramichouse>

• القطن :

"القطن الخام لونه أبيض مائل للإستمرار- ويختلف هذا الأستمرار من نوع لآخر " (البكرى ، منال ، ٢٠١٤ م، ص٤٦). وقد عرف الناس الملابس المصنوعة من القطن من

زمن بعيد و،"القطن أليافه متوسطة النعومة ولكنه ببعض المعالجات الصناعية يصبح عالي النعومة وناصع البياض و فى عصرنا الحالى تمت صناعة قماش من القطن المضلع ذو مرونة ونعومة وجودة عالية كان مصدر إلهام للفنانة ليا كابلان لصنع خزفيات تحاكي هذا القماش فإستطاعت الفنانة بقدرتها الهائلة على التشكيل الخزفي من صنع خزفيات توحى بمدى نعومة ومرونة هذا القماش كما فى شكل رقم (١٣).



شكل رقم (١٤) قماش بولى استر
<https://encrypted-tbn3.gstatic.com>



شكل رقم (١٣) اسم العمل: بدون عنوان اسم
 الفنانة: ليا كابلان*،الخامة: برسولين وجليز
 شفاف ولون ابيض ،امريكا (مدينة فيلادلفيا)
<https://www.theclaystudio.org>

• الدانتل :

"شهدت الثورة الصناعية فى بدايتها الإهتمام بتصنيع الدانتيل فى إنجلترا بإستخدام الأقمشة الرقيقة(...). وعرف الدانتيل بأنة ملابس الملوك والملكات والأميرات فهو يعبر عن ترف أعلى طبقات إجتماعية فى المجتمع الأوروبى " ولقد تم تصنيع بكرات الخيط التى كانت تمكن صناع الدانتيل اليدوى من إنجاز أعمالهم بسرعة فائقة بإستخدام الحرير الملون " (أوشى ، ستيفانيا و البدرى ، ليلي ، ٢٠٢١ م، ص٣٠٩) فكان قماش الدانتيل يتمتع بجمال وفخامة مميزة وإلى هذه اللحظة أعلى فساتين الأعراس تصنع من الدانتل بدقة تفاصيله ولمعانه يصبح أجمل ما يزين فساتين السهرات أيضاً ، استرعى جمال الدانتيل نظر وشغف الخزاف المصرى جمال عبود فصار يصنع دانتلاً خزفياً يتمتع بروح التراث المصرى من خلال الأشكال والعناصر التى يتم تشكيلها بالطينة السائلة لتبدو كما لو كانت دانتيل حقيقية كما فى شكل رقم (١٥)



شكل رقم (١٦) قماش دانتيلا

<https://khoyott.com>



شكل رقم (١٥) اسم العمل : الدانتيل الخزفي

، اسم الفنان: جمال عبود ، الخامه: طينه

٥- خامة البلاستيك :

الخامات اللدنة هي كل شئ يمكن أن يتشكل تحت الضغط والحرارة ودون أن يفقد ترابطه مما يجعله يحتفظ بالشكل الجديد الذي إكتسبه لذلك يطلق عليها لفظ البلاستيك.

واللدائن "هي راتنجات تنتج من تفاعلات كيميائية لمواد عضوية وهي مواد ذات أوزان جزيئية عملاقة وجميعها بوليمرات تتصهر بالحرارة وتتصلب بالبرودة ،أستخدمت في كثير من الصناعات لما تتميز به من سهولة تشكيل وتلوين ومقاومة للشد والخدش وقوة تحملها بالإضافة إلى كونها خامة إقتصادية . وتنقسم إلى لدائن طبيعية مثل (صمغ المطاط ، الصمغ العربي ، النشا ، السليلوز، الشمع)، ولدائن صناعية مثل (الإكريلك ، الإيبوكسي ، السيلكون ، البولي استر) وتتميز اللدائن بخفة الوزن ومقاومة الماء وسهولة التصنيع " (السيد ، السيد ،آخرون، ٢٠١١ م، ص ٤٦٠) . يقوم الفنان ببرت كيرن بعمل خزفيات تحاكي الدمى البلاستيكية المنفوخة بكل تفاصيلها فهو يعطيها السطح اللامع المصقول الذي يحاكي ملمس الدمى البلاستيك والألوان الزاهية الشبيهة بألوان البلاستيك ويراعى أيضاً تفاصيل العمل مثل الثنايا التي توجد في حواف العمل ، كل هذه التفاصيل تعمل على توفير الواقعية في العمل فربما نظن أنها دمى بلاستيكية بالفعل عند النظر إليها ولكنك ستدرك أنها أعمال خزفية عند لمسك وأمساكك بها. هذا العمل ينتمي إلى فكر مدرسة البوب أرت تلك المدرسة الفنية التي تنتمي لفنون ما بعد الحداثة والتي تعمل على محاكاة الأشياء المستهلكة والمستخدم والمعرفة لدى عامة الشعب . هذه الأفكار تطور من الحركة الفنية للخزف وتساعد على مواكبة المدارس الفنية المعاصرة وتثرى من الإنتاج الخزفي بشكل عام .



شكل رقم (١٨) ديناصور بروننتصور دمية

بلاستيكية منفوخة

<https://partydezine.co->



شكل رقم (١٧) أسم العمل : بروننتصور أسم الفنان:

بيرت كيرن *، الخامة : خزف ، طلاء زجاجي

المقاس : ٤ بوصة × ١٣ بوصة × ٢٣ بوصة المكان

: امريكا ، بنسلفانيا <https://mymodernmet.com>

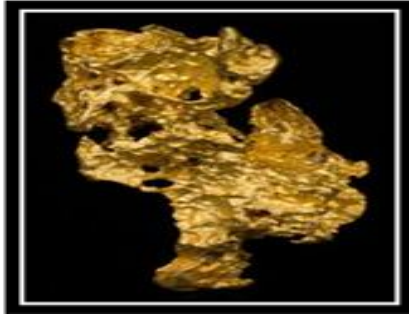
ثانياً خامات ذات أصل معدني :

" النوع الأول هو المعادن الفلزية الذي يشمل المعادن الثمينة مثل الذهب والفضة والبلاتين، النوع الثاني هو المعادن غير الفلزية ويشمل ما نسميه بالأحجار الكريمة مثل الياقوت و الزبرجد والألماس والفيروز وغير ذلك لكن كلا النوعين هما معدن ويلزم لمعرفة أدق بالمعدن معرفه ما يسمى في الكيمياء بالعنصر فالعنصر مادة لا تقبل التحلل إلى مادة أسط منها المعروفة حتى الآن والعناصر الأساسية في الكون محدودة منها عناصر الأكسجين والنيتروجين والحديد والذهب والكبريت وغير ذلك من عناصر " (سالم، محمد ،٢٠١٤م، ص ٢٢٦) وحسب الضغط والحرارة تتشكل الصخور والمعادن بخصائصها المختلفة من صلابة أو إنعكاس للضوء أي لمعان أو حتى الألوان والتعريفات التي تظهر بالأحجار الكريمة

١- خامة المعادن الفلزية:

تتميز الفلزات بقابليتها للسحب والطرق وتتصهر بالحرارة وتتصلب بالبرودة وتتمتع بلمعان شديد براق ويعتبر الذهب الفلز الأكثر قيمة مادية منذ بدء التاريخ فتميزت به فنون المصري القديم فتم إستخدامه في كل ما يخص الملوك مثلاً على ذلك مقبرة توت عنخ آمون ، ولطالما كان لوناً ملكياً فكان أباطرة الرومان يرتدو الحلى الذهبية لإظهار الترف والثراء وكذلك هو لون ملكي عند أباطرة الصين وإلى وقتنا الحالي تقاس الثروة الفعلية للدول بما تمتلكه من ذهب في خزائن بنوكها ، احب الإنسان الذهب والمعادن النفيسة على مر التاريخ وأراد أن يقتنى منها الكثير فصنع من الذهب الحلى والكؤوس والأواني وجاء الإسلام ليحرم المغالاة في إظهار الترف ، فلجأ الخرافون المسلمون لصنع أواني خزفية لها بريق معدني

يحاكى الأواني المعدنية المصنوعة من الذهب والفضة والبرونز والنحاس ، وذلك بإستخدام الأكاسيد المعدنية المختلفة وكانت صناعة فاخرة ذات جودة عالية واستمر الخزافون فى تطوير هذه الصناعة وصولاً للفنون الحديثة والمعاصرة فصارت الألوان المعدنية تضيف قيمة جمالية للتصميمات الخزفية المعاصرة وتعلى من قيمتها فهنا يمكننا رؤية مجموعة من الأعمال التى تحاكي المعادن النفيسة وهى أعمال حديثة ومعاصرة شكل رقم (١٩) ، (٢١) ، (٢٣)



شكل رقم (٢٠) معدن الذهب
<https://cdn.irocks.com>



شكل رقم (١٩) اسم العمل: قنفذ البحر ،الخامة:
 خزف بريق معدنى ذهبى المقاس : ،ارتفاع
 ١٧,٧٨سم × قطر ١٧,٧٨ سم. (١,٢٥ رطل) التاريخ
<https://www.houzz.com> ٢٠٢٢:



شكل رقم (٢٢) معدن الفضة
<https://ar.wikipedi>



شكل رقم (٢١) اسم العمل: أكواب بيميني ،الخامة:
 السيراميك بريق معدنى فضى الأبعاد: ٣ بوصة (طول) × ٣
 بوصة (عرض) الصحن: ٥ بوصة (طول) × ١ بوصة
 (عرض) السعة: ٧ أونصة
<https://officialmademoiselle.com>



شكل رقم (٢٤) معدن النحاس

<https://ar.m.wikipedia.org>



شكل رقم (٢٣) اسم العمل: لفائف النحاس ، اسم

الفنان : شيريل ويليامز * ،الخامة: سيراميك بريق

معدنى نحاسى ، قاعده فولاذية ، المقاس: ١٧

بوصة ارتفاع،بوصة عرض، ٨ بوصة عمق

www.artfulhom

٢- خامة المعادن الغير فلزية (الصخور):

وتنقسم الصخور إلى ثلاثة أنواع البركانية والرسوبية والمتحولة

▪ الصخور البركانية (النارية):

" تتشكل عندما تتصلب الصخور المنصهرة وتبرد ، وتوجد أدلة كثيرة تدعم هذه الفكرة ، وذلك أن المادة الأصلية للصخور النارية تسمى الصهارة ، وتتشكل نتيجة عملية الانصهار التى تحدث على مختلف المستويات داخل قشرة الأرض والوشاح العلوى" (تاريوك،إدوارد، آخرون، ٢٠١٤ م، ص ١٠٨). فهى تخرج من باطن الأرض إلى السطح مثلما يحدث فى إنفجار البراكين هذه الصهارة تتصلد عندما تتفاعل مع الهواء أو تغمر فى الماء ، والصخور النارية هى أكثر الصخور صلابة ومنها البازلت والماس ، قام الفنان يوشيا ويدجود بعمل خزفيات رائعة تحاكي صخر البازلت فهو مصقول وذو لون مطابق للون البازلت الأسود وقد أضاف الفنان هذه التفاصيل الخزفية الهندسية لإعلاء القيمة الجمالية والتشكيلية فى العمل بإستخدام ماكينة تشبه مخرطة الخشب كان عمل فريد من نوعه وقت ذاك هذا العمل نفذ منذ حوالى مائتي عام ولكنه يبدو معاصراً وموكباً لفنون ما بعد الحداثة بشكل عجيب وكأن الزمن لا يمر عليه ، أنظر شكل رقم (٢٣).



شكل رقم (٢٤) حجر البازلت
<https://i.pinimg.com>



شكل رقم (٢٣) أسم العمل : سيراميك بازلت اسود
 أسم الفنان : يوشيا ويدجوود*
 ،الخامة : خزف مصقول التاريخ(١٨٢٠)
<https://chronicadomus.blogspot.com>

▪ الصخور الرسوبية :

" الحجر الجيري والحجر الرملي هما نوعان من أنواع الصخور الرسوبية ومما يشير إليه الإسم أنها صخور تكونت من رواسب من صخور أقدم مثل الكوارتز أو الفلسبار أو من تراكومات لمواد من أصل عضوي تلتصق بعضها مع البعض الآخر على مدى مئات الآف السنين من عمر الأرض بنوع من المواد اللاصقة الطبيعية التي تغطي على هذه الصخور صفات لونية معينة" (سالم ، محمد، ٢٠١٤ م، ص٢٢٧) أبدع العديد من الخزافين فى أعمال الخزف الحجرى وتمت محاكاة العديد من أنواع الأحجار الكريمة والغير كريمة وأعتمد ذلك على أساليب متعددة فى صناعة الخزف فهناك بعض الفنانين يعتمدون على أنواع معينة من خلطات الطين لتوفر لهم الحس الحجرى للعمل مثل خلطات الطين الظلالية بأنواعها ومنهم



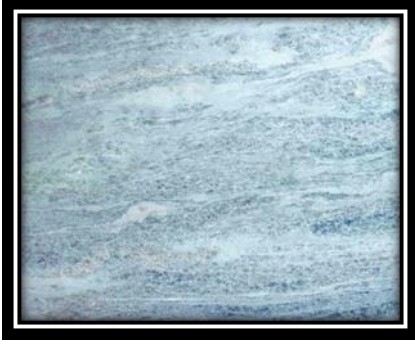
شكل رقم (٢٦) حجر جبرى طبيعى
<https://ar.wikipedia.org>



شكل رقم (٢٥) أسم العمل : مزهرية تور،
 الخامة : خزف حجرى المقاس : الارتفاع
 ١٨سم× العرض ٢٢، الفوهة ٢ سم
<https://i.etsystatic.com>

▪ الصخور المتحولة :

من يستخدمون تقنيات معالجة السطح كالصقل الشديد أو استخدام أسلوب الكشط أو إضافة ملمس حرشفي ومنهم من يستخدم أساليب الحرق لتعطيه النتائج التي يريدها مثل حرق الحفرة أو حرق الراكو وهكذا تنتوع الأساليب فالخزاف يقوم بالتجريب المتكرر على خاماته ويغير أساليبه حتى يصل لهدفه بدقة وها هو أحد الأعمال الحجرية التي تحاكي الحجر الرملي في شكل رقم (٢٥) هي صخور نشأت نتيجة تحول الصخور النارية والرسوبية بفعل الضغط والحرارة، فيحدث تغيير في تركيب وتوازن البلورات، نتيجة إخلالها. ومن أنواعها الرخام الذي نشأ نتيجة تحوّل الحجر الجيري بفعل الحرارة والضغط من حجر جيري إلى رخام. " (رياض، زينب، ٢٠٢١ م، ص٣٥) عندما عرف الخزافون الصبغات الخزفية (إستنزات) تمكنوا من عمل تقنية الترخيم بسهولة وذلك باستخدام العجائن الملونة وخطها ببعضها البعض للوصول إلى تأثير الرخام كما في شكل رقم (٢٧) فقد قام الفنان بدمج طينة بيضاء وطينة زرقاء ليتوصل إلى هذا العمل الجميل الذي يحاكي خامة الرخام



شكل رقم (٢٨) حجر رخام ازرق طبيعي
<https://i.pinimg.com>



شكل رقم (٢٧) اسم العمل:مخ اسم الفنان :
شركة Nom Living * ،الخامة: الخزف
الحجري

، المقاس: ٩ طول، ٨ عرض ، ٣٥٠ مل
<http://www.notonthehighstreet.com>

نتائج البحث:

نستنتج مما سبق :

- ١- يمكن الاستفادة من جميع المظاهر الشكلية والملمسية المختلفة للخامات تقريباً بأشكال وطرق مختلفة مما أثر على تنوع الأعمال الخزفية وجعل لكل فنان أسلوبه وهويته .
- ٢- إستطاع الخزافون من الاستفادة من الهيئة الشكلية للمعادن النفيسة فى أعمالهم الخزفية وذلك كان له أثر إقتصادي كبير
- ٣- تمكن الخزافون من الاستفادة من المظاهر الشكلية و الملمسية للخامات الطبيعية والصناعية على حدأ سواء فإستطاعت فكرة محاكاة الخامات بمظاهرها الشكلية المميزة و المتنوعة أن تستمر حتى فى فنون ما بعد الثورة الصناعية والفنون المعاصرة .
- ٤- تمكن الخزافون من الاستفادة من جميع المظاهر الشكلية والملمسية المختلفة للخامات بكل تفصيلها الدقيقة شكلياً وألوانها مما أدى إلى تطور الأشكال الخزفية وتطور مجال فن الخزف ككل.

توصيات البحث:

- ١- البحث المستمر على مصادر إستلهام جديدة تعمل على تطور فن الخزف فنياً ووظيفياً
- ٢- مازال العالم ملئ بكثير من الصناعات الحديثة والمبهرة والتي من الممكن أن تكون مصدراً ملهماً للخزاف المعاصر
- ٣- ما زالت البيئة لم تفصح عن كل أسرارها وجمالياتها ولكن العلم الحديث يمكننا من إكتشاف هذه الأسرار التي تعمل بدورها على إلهام فنانو الخزف المبدعين وتثرى مجال الخزف وتطوره .

الخاتمة:

يمكننا أن نتأمل فى عالم الخامات الواسع وجمالياتها الشكلية فالخامات الطبيعية والصناعية على حدأ سواء تعتبر منهل غنى وتثرى بالجماليات لكل فنان يريد أن يتميز فى مجاله وخاصةً فى مجال الخزف الذى يعتمد على خامة الطين والتي تمكن الفنان من تنفيذ ملامس تشبه ملامس بعض الخامات كما يمكن تقليد ومحاكاة ألوان الخامات المختلفة وذلك من خلال مجموعة واسعة من التقنيات مثل التلوين والحرق ؛ منها التلوين بالأكاسيد أو اللسترات وقنوع الحرق من حرق الحفرة والأختزال والراكو وغيرها الكثير كما توفر تقنية الترخيم سهوله شديدة فى الحصول على مظهر الرخام كذلك الخلطات الحجرية للطينات، توفر المظهر الشكلى للحجارة والصخور المختلفة حسب الألوان و المواد الأرضية المضافة ، لذلك يمكننا القول أن محاكاة الخامات وتقليدها ممكن أن يتم من خلال مرحلة تجهيز خلطة الطينة نفسها بموادها ونسبها أو فى مرحلة التشكيل أوفى مرحلة الحرق والتلوين وهذا يعطى أكبر إستفادة للخزاف .

مراجع البحث

أولاً الكتب العربية :

- البكرى ، منال (٢٠١٤) : أسس العناية بالملابس والمفروشات ، المنهل ، ص ٤٥ ، ٤٦ ، أسس العناية بالملابس والمفروشات > books.google.com.eg
- أوشى ، ستيفانيا و البدرى ، ليلى ، (٢٠٢١) : أسود صقلية ، العربى للنشر والتوزيع ، ص ٣٠٩ ، أسود صقلية > books.google.com
- حسان ، رحاب ، (٢٠١٤) : فن تصميم الأزياء دراسات عملية ورؤى فنية ، ط.٢ ، دار العلوم ، المنهل نسخته إلكترونية ، ص ٤٠ ، فن تصميم الأزياء : دراسات علمية ورؤى فنية > books.google.com.eg
- رياض ، زينب (أغسطس ٢٠٢٢) : الأوانى الحجرية بين الفن و التوظيف ، مؤسسة هندواوى للنشر ، العمل لأصلى نشر فى ٢٠٢١ ، ص ٣٥ ، الأوانى الحجرية بين الفن والتوظيف > books.google.com
- سالم ، محمد ، (٢٠١٤) : الفسيفساء (تاريخ وتقنية) ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب
- عبد الحليم ، فتح الباب ، و رشوان ، أحمد (٢٠٠٢) : التصميم فى الفن التشكيلى ، عالم الكتب ، القاهرة

ثالثاً الكتب المترجمة :

- تاربوك ، إدوارد ، و لوتجينس ، فريدريك كى ، و تازا ، دينيس ، (٢٠١٤) : الأرض مقدمة فى الجيولوجيا الفيزيائية (سلسلة الكتب الجامعية المترجمة - العلوم الاساسية) ، ترجمة وزارة التعليم العالى المملكة العربية السعودية ، العبيكان للنشر ، ص ١٠٨ ، الأرض : مقدمة فى الجيولوجيا الفيزيائية > books.google.com.eg

رابعاً : المجالات والدوريات :

- إسماعيل ، نوراً ، الغندور ، محسن ، و ممتاز ، محمد ، وممتاز ، نرمين . (ابريل ٢٠١٨) . القيم الملمسية لإثراء الأسطح الخزفية . مجلة بحوث التربية النوعية ، ع (٥٠) ، ص ٤٥٥ - ٤٧٠ ، https://journals.ekb.eg/article_137705.html
- البياسى ، أمانى (يوليو ٢٠١٦) : الأشغال الفنية بين الخامات البيئية و متغيرات العصر ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ع (٤٣) ، https://mbse.journals.ekb.eg/article_139287.html

- السيد، السيد ، وعبد الفتاح ، محمود ، ومحمد ، نزمين (يناير ٢٠١١) : إمكانية ترميم الشكل الخزفي بكليات التربية النوعية ، مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة، العدد التاسع عشر، ص٤٦٠،
https://journals.ekb.eg/article_144651.html
- حجي، منى، والشريف، دلال ، (٢٠١٣). جماليات التصميم السطحي باستخدام تلبد شعيرات الصوف لابتكار أوشحة غير منسوجة، مجلة بحوث التربية النوعية، ع(٣١)، ص٥٤٨-٥٨٠
https://mbse.journals.ekb.eg/article_144691.html
- حماد، عمر. (٢٠٢٢). الصناعات الخشبية فى محافظة القليوبية: دراسة فى جغرافية الصناعة. مجلة كلية الآداب بقنا، مج ٣١، ع(٥٥)، ص٢١٣-٢٥٦.
https://qarts.journals.ekb.eg/article_229815_dfef96ca3fd826b480fd8afa6d6143c2.pdf
- سيل، ولاء، والكشكى، عمرو، والعيسوى، أشرف، ومحمد ، إسلام. (ابريل ٢٠١٦). الخامة والتصميم فى الفن التجميى كمدخل تجريبي لإثراء المشغولة الفنية" دراسة تحليلية. المجلة العلمية لكلية التربية النوعية-جامعة المنوفية، ع ٦ ، ج الاول، ص٣٧٩-٣٩٤.
- صقر، أحمد (٢٠٠٥) : إثراء البناء التصميمى للوحة الخزفية بتعدد الأساليب التقنية ، مجلة بحوث التربية النوعية ، مصر، دار المنظومه ، العدد ٦ ، ص١٥٤ .
- عبد العال، سارة ، وحافظ ، نشوى ، والسيد، إيمان ، ٢٠١٦. تصميم ملابس مبتكرة باستخدام تقنيات زخرفة الجلود. مجلة التصميم الدولية، مج. ٦، ع. ٤، ص. ٣٢٩-
<https://search.emarefa.net/detail/BIM-951346.338>

خامساً: المواقع الإلكترونية:

- <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%85%D9%84%D9%85%D8%B3>
- <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B8%D8%A7%D9%87%D8%B1>
- <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%BA%D9%83%D9%84%D9%8A%D8%A9>
- <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-%D9%85%D8%AD%D8%A7%D9%83%D8%A7%D8%A9/>

- [https://m.mediaamazon.com/images/I/11εgG^JK^hS. AC UL 320 .jpg\(22/3/2022\)](https://m.mediaamazon.com/images/I/11εgG^JK^hS. AC UL 320 .jpg(22/3/2022))
- [https://s3-us-west-2.amazonaws.com/collections.lacma.org-images/remote_images/ma-εε1εο-WEB.jpg?kεWV^B^BZl·jdhhJuRHumf.LVF^hJPB\(22/3/2022\)](https://s3-us-west-2.amazonaws.com/collections.lacma.org-images/remote_images/ma-εε1εο-WEB.jpg?kεWV^B^BZl·jdhhJuRHumf.LVF^hJPB(22/3/2022))
- [https://1001freedownloads.s3.amazonaws.com/photo/thumb/89ε6^/tree-3676ε_ε_εε·.jpg\(22/3/2022\)](https://1001freedownloads.s3.amazonaws.com/photo/thumb/89ε6^/tree-3676ε_ε_εε·.jpg(22/3/2022))
- [https://mymodernmet.com/wp/wp-content/uploads/archive/-mq-^RzgxTm T^P ^E^mQI_christopherdavidwhite9.jpg\(22/3/2022\)](https://mymodernmet.com/wp/wp-content/uploads/archive/-mq-^RzgxTm T^P ^E^mQI_christopherdavidwhite9.jpg(22/3/2022))
- [https://curiogifts.blogspot.com/2012/6/vintage-large-wood-effect-jug-dee-cee.html\(23/3/2022\)](https://curiogifts.blogspot.com/2012/6/vintage-large-wood-effect-jug-dee-cee.html(23/3/2022))
- [https://ε.bp.blogspot.com/ ^Xqvr^yNfWs/SEANu^lq^UI/AAA AAAAAAFY/BIwX^zBMcNo/s^20/%D^%.B^%.D^%.A^%.A%D^%.B^%.D^%.A^+%.D^%.A^%.bmp\(22/3/2022\)](https://ε.bp.blogspot.com/ ^Xqvr^yNfWs/SEANu^lq^UI/AAA AAAAAAFY/BIwX^zBMcNo/s^20/%D^%.B^%.D^%.A^%.A%D^%.B^%.D^%.A^+%.D^%.A^%.bmp(22/3/2022))
- https://www.boredpanda.com/ceramic-cardboard-mugs-tim-kowalczyk/?utm_source=facebook&utm_medium=link&utm_campaign=BPFaceboo23/3/2022
- [https://www.vecteezy.com/free-photos/cardboard\(23/3/2022\)](https://www.vecteezy.com/free-photos/cardboard(23/3/2022))
- [https://www.mirviss.com/artists/mishima-kimiyo?view=slider#ε\(23/3/2022\)](https://www.mirviss.com/artists/mishima-kimiyo?view=slider#ε(23/3/2022))
- [https://www.alamy.com/bundle-of-newspapers-for-recycling-silhouetted-on-white-background image112ε·1^html\(23/3/2022\)](https://www.alamy.com/bundle-of-newspapers-for-recycling-silhouetted-on-white-background image112ε·1^html(23/3/2022))
- [https://www.theceramichouse.co.uk/wp/wp-content/uploads/2020/07/annette-bugansky_2_300-resized.jpg\(22/3/2022\)](https://www.theceramichouse.co.uk/wp/wp-content/uploads/2020/07/annette-bugansky_2_300-resized.jpg(22/3/2022))
- [https://aradbranding.com/ar/wpcontent/uploads/2022/09/sweaters-e1663227ε63992.jpg\(22/3/2022\)](https://aradbranding.com/ar/wpcontent/uploads/2022/09/sweaters-e1663227ε63992.jpg(22/3/2022))
- [https://www.theclaystudio.org/uploads/attachments/cjtoV^9u^·moh^9cjc^9oεoεi·-leah-kaplan-tcs-website-image .ο·ε·,·,2016,302ε.full.jpg\(22/3/2022\)](https://www.theclaystudio.org/uploads/attachments/cjtoV^9u^·moh^9cjc^9oεoεi·-leah-kaplan-tcs-website-image .ο·ε·,·,2016,302ε.full.jpg(22/3/2022))
- [tbn^·gstatic.com/images?q=tbn:ANd^GcTZrWDH^fsCB^zUX ^eAMsaA·toMrhZXF_Ij__onhIgJ^XnjA·t\(22/3/2022\)](tbn^·gstatic.com/images?q=tbn:ANd^GcTZrWDH^fsCB^zUX ^eAMsaA·toMrhZXF_Ij__onhIgJ^XnjA·t(22/3/2022))
- [https://khoyott.com/h\)\(22/3/2022\)](https://khoyott.com/h)(22/3/2022))
- [https://mymodernmet.com/wp/wpcontent/uploads/archive/pZlA·Nz^iJDYYCgP^raF_brettkern^1.jpg\(22/3/2022\)](https://mymodernmet.com/wp/wpcontent/uploads/archive/pZlA·Nz^iJDYYCgP^raF_brettkern^1.jpg(22/3/2022))
- [https://partydezine.co.za/wp-content/uploads/2022/12/10121.jpg\(22/3/2022\)](https://partydezine.co.za/wp-content/uploads/2022/12/10121.jpg(22/3/2022))

- [https://www.houzz.com/pvp/luxe-gold-metallic-spiked-ceramic-ball-۷\(۲۲/۳/۲۰۲۴](https://www.houzz.com/pvp/luxe-gold-metallic-spiked-ceramic-ball-۷(۲۲/۳/۲۰۲۴)
- <https://cdn.irocks.com/storage/media/۸۱۰۷۰/conversions/MAU۰۷b-WM-Native-Gold-Nugget-Australia-fine-mineral-specimen-small.jpg۲۲/۳/۲۰۲۴>
- [https://officialmademoiselle.com/products/bimini-mug-set?variant=۴۲۰۶۹۲۷۷۰۴۹۰۰۶&e\(۲۳/۳/۲۰۲۴](https://officialmademoiselle.com/products/bimini-mug-set?variant=۴۲۰۶۹۲۷۷۰۴۹۰۰۶&e(۲۳/۳/۲۰۲۴)
- [https://ar.wikipedia.org/wiki/%D۹%۸۱%D۸%B۶%D۸%A۹\(۲۳/۳/۲۰۲۴](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D۹%۸۱%D۸%B۶%D۸%A۹(۲۳/۳/۲۰۲۴)
- [https://artfulhome.com/product/Ceramic-Sculpture/Copper-Coil/۰۳۶۳۹\(۲۳/۳/۲۰۲۴](https://artfulhome.com/product/Ceramic-Sculpture/Copper-Coil/۰۳۶۳۹(۲۳/۳/۲۰۲۴)
- [https://ar.m.wikipedia.org/wiki/%D۹%۸۰%D۹%۸۴%D۹%۸۱:NatCopper.jpg\(۲۳/۳/۲۰۲۴\)g](https://ar.m.wikipedia.org/wiki/%D۹%۸۰%D۹%۸۴%D۹%۸۱:NatCopper.jpg(۲۳/۳/۲۰۲۴)g)
- [https://chronicadomus.blogspot.com/۲۰۱۶/۱۰\(۲۳/۳/۲۰۲۴](https://chronicadomus.blogspot.com/۲۰۱۶/۱۰(۲۳/۳/۲۰۲۴)
- <https://i.pinimg.com/۰۶۴x/a۶/۲d/۶e/a۶۲d۶e۷۴۰fd۸۶۸۸f۲۹۳f۹۳۰۹۸c۴a۱۳۶۴.jpg۲۳/۳/۲۰۲۴g>
- [https://i.etsystatic.com/۱۸۴۱۰۳۶۲/r/il/eabb۴۳/۳۰۷۲۳۷۴۰۱۴/il_۷۹۴xN.۳۰۷۲۳۷۴۰۱۴_gsaz.jpg\(۲۳/۳/۲۰۲۴](https://i.etsystatic.com/۱۸۴۱۰۳۶۲/r/il/eabb۴۳/۳۰۷۲۳۷۴۰۱۴/il_۷۹۴xN.۳۰۷۲۳۷۴۰۱۴_gsaz.jpg(۲۳/۳/۲۰۲۴)
- https://ar.wikipedia.org/wiki/%D۸%AD%D۸%AC%D۸%B۱_%D۸%B۱%D۹%۸۰%D۹%۸۴%D۹%۸A۲۳/۳/۲۰۲۴
- [http://www.notonthehighstreet.com/nomliving/product/blue-and-white-ceramic-tea-mug\(۲۳/۳/۲۰۲۴](http://www.notonthehighstreet.com/nomliving/product/blue-and-white-ceramic-tea-mug(۲۳/۳/۲۰۲۴)
- [https://i.pinimg.com/۰۶۴x/b۴/۸۴/۰۳/b۴۸۴۰۳f۰ce۰۴۸۸۶b۰۴a۹۸۳۳۷۴۹۲fe۹a۱.jpg\(۲۳/۳/۲۰۲۴](https://i.pinimg.com/۰۶۴x/b۴/۸۴/۰۳/b۴۸۴۰۳f۰ce۰۴۸۸۶b۰۴a۹۸۳۳۷۴۹۲fe۹a۱.jpg(۲۳/۳/۲۰۲۴)

Taking advantage of the formal and tactile appearances of different materials in creating and developing the ceramic form

Abstract

The art of ceramics is considered one of the ancient arts that has accompanied man in all stages of human development. The potter always seeks to raise the aesthetic and functional value of his works. Therefore, he strives diligently to provide various sources of inspiration for ceramic works. The potter has been able throughout the ages to imitate different materials using this malleable material. In modeling, it is clay, and the purpose of the simulation was either purely aesthetic or for functional and utilitarian purposes

Through experimentation in the art of ceramics, the potter was able to imitate metals by using metallic luster. He was able to imitate glass by making transparent porcelain. He was able to imitate wood and cloth by using many and varied methods of treating the ceramic surface.

Pop Art artists came to exaggerate the imitation of foods and daily consumable objects, and they created an awakening in the art of ceramics. It became more innovative and no longer bore the traditional features of traditional ceramics. Rather, all materials became a rich source for sending new ideas to skilled potters who were able to shape the clay to become as close as possible to the real materials, and therefore The goal of the research is to analyze the works of artists who benefited from the formal and tactile aspects of different materials in creating and developing the ceramic form, through the descriptive and analytical approach to the artists' works.

key words:

Benefits, formal appearances, tactile appearances, different materials, ceramic form