

حقوق فناني الأداء ودورها في تحقيق التنمية المستدامة

داليا محمد محمد احمد نكي

حقوق فناني الأداء ودورها في تحقيق التنمية المستدامة

داليا محمد محمد احمد ذكي

المقدمة

تظهر أهمية حماية حقوق الملكية الفكرية في شقيها الأدبي والفني والمتمثل في حماية حق المؤلف والحقوق المجاورة له في مي مساهمة هذه الفئة هذه الفئة من المبدعين والمفكرين في بناء التقدم الفكري والثقافي داخل المجتمعات المختلفة.

فحجم الانتاج الإبداعي ومقدار نشر الوعي الفكري والثقافي يسهم بشكل كبير في تنمية وبناء أي مجتمع وتطوره لما لهذا الإبداع من مردود اجتماعي واقتصادي ضخم ينعكس على هذه المجتمعات لاسيما التي تحرص على تنظيم وحماية حقوق هذا الطوائف الفنية والأدبية بشكل كبير.

فمن إحدى المؤشرات الحالية التي يقاس على ضوئها مي نهضة الأمم وتقدمها وتقدمها هو مي ثقافة ووعي شعوبها وقدرته على الإبداع وتعد لشعوب العربية من لشعوب التي تتمثل ثروتها الحقيقية فيما لديها من كم كبير من الموروثات الثقافية والعديد من الأعمال الإبداعية والفنية والكثير من المبدعين والفنانين من أبنائها الأمر الذي استوجب معه ضرورة تنظيم وحماية وحماية كل ما يتعلق بهؤلاء المبدعين على الوجه الأمثل.

لذلك أصبح حماية صناع الفكر والمبدعين وناشري الثقافة ومشكلي الوعي داخل المجتمعات أمر حتمي فحماية حقوق المؤلفين وأصحاب الحقوق المجاورة لها

المجاورة هي حماية تجد مردودها في حجم الثراء الأدبي والمالي لأي مجتمع . وعند النظر لأهمية هذه الحماية فجد تعظم دور الحقوق المجاورة فهي التي تلعب الدور الاساسي في انتشار الفصنقات والأعمال الأدبية والفنية محل حماية حق المؤلف فلا يتحقق هذا الانتشار الأدبي والفني الواسع الواسع ويأتي جدواه إلاّ فضل لحقوق المجاورة بطوائفها الثلاث والذى يعد حق فناني الأداء هو أهم هذه لحقوق المجاورة الثلاث على الإطلاق الإطلاق فحق فنان الاداء هو الحق الأقرب عن غيره الى حق المؤلف فهو يتشابهه يتشابهه معه في طبيعته وما لها من جانسين أدبي وملى معاً على عكس لحقين الحقين الآخرين من الحقوق المجاورة سواء كلت هيئات الاذاعة او منتجي التسجيلات لصوتية فلم طابع مالي فقط فقط دون لطابع الأدبي.

كذلك تظهر وتتجلى أهمية دور فناني الأداء كأحد أصحاب الحقوق المجاورة في المجاورة في مدي إبداعه الشخصي التي يهده يضيفي قيمة اقتصادية أكبر على العمل الفني بل ووصل الأمر في في ض الاحيان على توف الاقبال على الأعمال الفنية والثقافية حتى يتدخل يتدخل فناني الاداء بإحياء هذه الاعمال فتجد طريقها الى الرواج لدى الجمهور الجمهور مرة اخرى بل ويتهاافتون عليها.

ف نجد هنا ان فنان الأداء أصبح عنصر أساسي في صناعة الإبداع الفني والثقافي لدى المجتمعات بل أصبح شريك الهضلي ايضا فعندما نجد ان صناعة صناعة عمل فنى واحد كفيلم سينمائي او مسلسل تليفزيوني _ على سبيل المثال :

يترجم في أرقام وعوائد مادية مهولة سواء كلت في شكل إنتاج كبير لصناعة لصناعة العمل او مكاسب مادية ضخمة تتحقق عند نجاح هذا العمل هنا يتجسد دور فنان الأداء وإبداعه كجزء أساسي من العمل وأحد عوامل نجاح هذا العمل. كذلك العازف او المطرب الغنائي والتي يقترن أسمة وأداءه بمدى نجاح الكثير الكثير من الأعمال والمصنفات الموسيقية والتي يقبل عليها الجمهور لارتباط لارتباط هذا المصنف بهذا العازف او المطرب بالذات . ومما تقدم يضح ارتباط حق فنان الاداء بحق المؤلف ارتباط وثيق بل أصبح مكملاً أصبح مكملاً لهففي الكثير من الأحيان كما سبق وأوضحنا ان العمل الأدبي او الفني محل حماية حق المؤلف يخفف مدي اقبال الجمهور على تناوله بعد ان بعد ان يتدخل فيه فنان الأداء سواء بالغناء او التمثيل او العزف ليعت الحياة في العمل بشكل مخفف وبالتبعية إعطاء قيمة اقتصادية مختلفة تماماً اقتصادية مختلفة تماماً لهذا العمل أخذين في الاعتبار ايضا كم التطور التقني التقني الحالي والتقدم التكنولوجي الدائم والسريع والذي أصبح يتعاظم معه دور فنان الأداء في طبيعة تداول مصنفاتهم الإبداعية والتي اصبحت اوسع انتشارا وأسرع وأكثر تأثيرا. ومع كل هذا الاختلاف والتداخل بين حق المؤلف وحق فنان الأداء واختلاف طرق انتشار أعمال فنان الأداء وتنوعها وتعاظم دورهم في الحياة الحياة الفنية والثقافية داخل أي مجتمع أصبح هناك ضرورة للنظر عن كُتب الى

كتب الى فناني الاداء ومحاولة توضيح الجوانب المتعلقة بحقوقهم المالية وطبيعتها. فاصبح حرياً بنا ان نقدم الدعم اللازم لقيام هذه لصناعة الإبداعية الإبداعية ذات المردود الاقتصادي والادبي الكبير والمتمثل في إبراز كل ما هو متعلق بالحقوق المالية لفناني الأداء الامر الذى جعلنا ننظر له بالكثير من التدقيق ومحاولة منا لإبراز أهمية الجانب الجانب المالي له هذه الحقــــــــــــوق.

مشكلة البحث:

- ان الحماية التشريعية للحقوق المجاورة لحق المؤلف والتي يعتبر حق فناني الأداء أهمها جاءت متأخرة ولم تحظى باهتمام الفقه حتى وقت متأخر فظلت مهمة تشريعياً حتى صدور القانون المصري لحماية حقوق الملكية الفكرية ٨٢ لسنة ٢٠٠٢.
- ازدياد نطاق انتشار الأعمال الإبداعية التي يؤديها فناني الاداء نتيجة التطور التقني فى نقل الصنفات وتشابك طبيعة حق فناني الاداء مع حق المؤلف والذي جعل المؤلف يطالب بالحماية والحقوق الاستثنائية فكان من الضروري التعرف على نطاق حماية الحقوق المالية لفناني الاداء.
- مشكلة فناني الاداء في التحول الكبير في طرق عرض ونقل أعمالهم وطريقة تصيل أموالهم فبعد ان كان أدائهم وقي يتم مباشر أمام الجمهور الجمهور وتصيل أموالهم يتم فوراً عقب الانتهاء من هذا الاداء أصبح أصبح بعد ظهور العديد من التقنيات التكنولوجية الحديثة ان هناك طرق

طرق كثيرة ومتعددة يمكن من خلالها بث الأداء العلني لفناني الاداء لأكثر
 لأكثر من مرة وفى أكثر من مكان في وقت واحد
 وكذلك تسجيل الأداء وإعادة بثه مما جعلنا امام حقوق مالية مختلفة
 لفناني الاداء .

الأسباب التي جاء طرحها في مشكلة البحث :

سنبرز أهمية مساهمة صناعات الحقوق المجاورة لحق المؤلف المتمثلة في
 الصناعات التي يعتبر فيها فناني الأداء
 هما المحور الأساسي للصناعة الثقافية ومدى مساهمات هذه الصناعة في
 اقتصادات البلدان والتنمية المستدامة بها
 اذا منحت الدعم الكافي وتحدث هذه المساهمة الاقتصادية من حيث وفرة
 مواردنا الثقافية القابلة للحماية بموجب حق المؤلف حيث تصل المساهمات
 الاقتصادية التي احدثتها الصناعات الإبداعية
 من حيث اثرها وانعكاساتها على الناتج المحلي الإجمالي وتوفير حجم ضخم
 من فرص العمل والتجارة كما ان هذه صناعات الإبداعية تمثل قطاع حيويًا ينمو
 بمعدل اسرع من بقية قطاعات الاقتصاد .
 وسوف نقوم باستعراض تجارب مماثلة لجزء الدول وكذلك لدول نامية وكيف
 ان المساهمات الاقتصادية للصناعات
 القائمة على حق المؤلف قد أسهمت في الناتج المحلي الإجمالي إسهاما أكبر من
 اسهام قطاعات اخرى
 وكيف أصبحت هذه الصناعات جزء من عملية التنمية لدي الدول .

وينتطلب الأمر:

ضرورة وضع سياسات او ملامح وخطة عمل وطنية واضحة في استراتيجية الملكية الفكرية الصرية للنهوض بالصناعات الثقافية والابداعية.

والاعتماد على العديد من الدراسات بشأن الصناعات المتعلقة بفناني الأداء ودورهم الفعال من اجل دعم مصدر قوة لتحقيق التنمية المستدامة وقيمة مضافة للاقتصاد القومي واساسا لقوة مصر الثقافية إقليميا وعالميا. واخيراً سوف يتم إدراج النتائج التي تم التوصل اليها عبر تسليط الضوء على نقاط موضوع البحث.

الكلمات المفتاحية:

- تحقيق اهداف التنمية المستدامة في مصر .
- استراتيجية الملكية الفكرية .
- لحقوق المجاورة لحق المؤلف .
- صناعات الإبداعية الثقافي .

- حماية حقوق فناني الأداء .
- الزيادة في حجم الدخل القومي المصري .
- حماية حقوق الملكية الفكرية .
- زيادة حجم صادرات الثقافة الإبداعية المصرية .
- ازدياد فرص العمل.

أولاً: نبذة عن حقوق الملكية الفكرية :

- نظرة تاريخية سريعة على حقوق الملكية الفكرية وأهم الاتفاقيات الدولية المبرمة

في مجال حق المؤلف والحقوق المجاورة له:

- ان حماية حقوق الملكية الفكرية ينظر اليها في كثير من الأحيان انها حقوق تم وضع الاطر التشريعية لها

منذ عهد حيث الا انها حقوق لها جذور تاريخية قديمة جداً حيث كان الحكام في العصور السابقة يعرضون

المكافآت على من يقوموا بتطوير أشياء جديدة وقد ذكر المؤرخ الإغريقي فيلاركوس بأنه قد تم اصدار ما يعرف ببراءات لأطعمة جديدة من من قُبل حكام المدينة الاغريقية سيباريس Sybaris وذلك في نهاية القرن الثالث قبل الميلاد^١.

١ Lipscomb, s walker on patents ٧ (١٩٨٤) (hereinafter lips comb)

وكان الاغريق يقيمون ما يعرف بمسابقات الأداء مثل العزف على الفلوت
الفلوت والغناء والتمثيل والخطابة
وسرد شعر هوميروس والرقص إضافة الى كتابة الشعر والكوميديا
والتراجيديا والنحت^١.

كما انه وجد في الرسومات على المقابر المصرية القديمة تشير الى العمال
الى العمال وهي تختم الماشية
وأيضاً تم اكتشاف علامات حجرية منقوشة على هياكل مصرية ترجع عمرها
عمرها الى أكثر من ٤٠٠٠ سنة
قبل الميلاد^٢ وكذلك الاغريق وجد ان صانعي الأواني الفخارية قد قاموا
قاموا بتمييز أعمالهم بعلامات ترمز الى القبائل
وبعد ذلك الى اسمائهم^٣.

ثم اكتشاف الطباعة عام ١٤٤٧ على يد جوتنبرج^٤ والتي أدت الى
انتشار عدد كبير من المصنفات
جعلت هناك حماية للصف وجعلت فكرة النظر الى حول المؤلف على مقابل
على مقابل مقابلي فادي تطور
فقد صدر اول ترخيص ملكي يحمي المصنف ١٤٦٩ في مدينة فينيسيا
الإيطالية وكان لمدة خمس سنوات
وأول ترخيص ملكي في فرنسا عام ١٥٠٧، وأول امتياز بذلك في إنجلترا
إنجلترا كان عام ١٥١٨
وكلت هذه التراخيص والامتيازات تمنح الى الناشر او الطابع ولبس للمؤلف
للمؤلف ومع الوقت أصبح هناك تساوالات

٢ SKoyles, john R, Leviathan, Ch.٢, (١٩٩٧),
<http://www.skoyles.greatxscape.net/lv٢.html>(١٩٩٧)

٣ McCarthy on Trademarks and Unfair competition ٣d ٥,٠١

٤ Skoyles,OP.cit

د. محمد الروبي-القانون الدولي للملكية الفكرية ومنفذ مصر الى التنمية المستدامة-٢٠١٧

عن حق المؤلف نفسه فهو صاحب الابداع والمجهود الذهني فيجب ان يصل من يحصل من قام بتأليف على امتيازات مالية

حتى جاء تصحيح لهذا الوضع في فرنسا عام ١٧٦١ عند إعادة طبع قصص المؤلف المشهور آنذاك لافونتين .

فقام ورثة المؤلف برفع دعوي قضائية باعتبارهم الاحق في الوصول على العوائد المادية
نتيجة إعادة هذا الطبع لعدد مهول من النسخ والتي كلت تؤل الى الناشر ولبس للورثة .

وظت حقوق الملكية الفكرية تتطور عبر الأزمنة مروراً بالصور الوسطي وكذلك وكذلك خلال القرن الخامس عشر وشهد القرن التاسع عشر ولأول مرة شكل دولي لحماية حقوق الملكية الفكرية الفكرية متمثل في ابرام أهم معاهدتين لحماية حقوق الملكية الفكرية وهم اتفاقية باريس للملكية لصناعية ٢٠ مارس ١٨٨٣ ، ومعاهدة برن لحماية الصنفات الأدبية والفنية في ٩ سبتمبر ١٨٨٦ . ومنذ ذلك الحين توالى توالى العمل على تحسين أوضاع الحماية الدولية والمحلية لحقوق الملكية الفكرية وحتى يومنا هذا فقد شهد القرن العشرين العديد من المعاهدات والاتفاقيات الدولية وصدور العديد من القوانين للدول المختلفة تضمنت قوانين تنظم براءات الاختراع والعلامات والعلامات التجارية وحقوق المؤلف والحقوق المجاورة في محاولات من اغلب

اغلب الدول مواكبة وملائمة للاتفاقيات الدولية لحقوق الملكية الفكرية وكذلك حماية الابداع والابتكار وخلق مزيد من المعرفة والوعي والتقدم داخل أراضيها .
ولعل أيضاً من ابرز الاتفاقيات المتعلقة بالحقوق المجاورة التي أعقبت اتفاقية اتفاقية برن والمتعلقة بالحقوق المجاورة لحق المؤلف والتي تم ابرامها نظراً لوجود تطور كبير في الحقوق التي تعد تعد حقوق لصيقة بحق المؤلف ولم تجد لها التناول الملائم فتم ابرام الاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف في جنيف ١٩٥٢ - ثم اعقبها اتفاقية روما روما ١٩٦١
بشأن حماية فنانى الأداء ومنتجى الفونوجرامات (التسجيلات صوتية) ، اتفاقية ،اتفاقيه الوايبيو ١٩٩٦
بشأن حق المؤلف (المشورة باتفاقيه الانترنت في مجال حق المؤلف) ،اتفاقيه الوايبيو المؤلف) ،اتفاقيه الوايبيو ١٩٩٦
بشأن الأداء والتسجيل الصوتي (المشورة باتفاقيه الانترنت في مجال الحقوق الحقوق المجاورة) ،اتفاقيه بكنين لعام ٢٠١٢
بشأن الأداء السمعي البصري - اتفاقية التريبيس .

١- مفهوم الملكية الفكرية :

ظهر ما يعرف بحقوق الفكر عندما وجدت الدول صاحبة الصناعات الابتكارية والتي تضم أصحاب العقول المفكرة والمبدعة أهمية ضرورة وجود نظم كافية لحفز المبدعين وأصحاب العقول المبتكرة على افرار نتاج

ذهنهم الى المجتمع وإفادته، وهنا تبلور مصطلح حقوق الفكر والتي تمثل ملكية حق المبدع والمفكر والمبتكر على إبداعاته او ابتكاراته ومن ثم تطور تطور الصطلح الى ان اصبح يعرف بحماية حقوق الملكية الفكرية وهي حقوق حقوق مرتبطة بسننه حقوق رئيسية وهي براءات الاختراع وتتعلق بالاختراعات وحقوق المؤلف والتي ترتبط بالأعمال الأدبية والفنية وتمتد للرسومات الهندسية وبرامج الحاسب، والتصميمات والتي تختص بالأشكال والتكوينات متضمنة تصميم الدوائر المتكاملة والعلامات التجارية وحماية الأصناف النباتية التي تقدم حقوق^{٣-} معينة في أصناف النبات اعتماداً على المعاهدات الدولية لحماية أصناف النباتات الجديدة وحماية الاسرار التجارية غير المفصح عنها

ولعل أكثر التقسيمات^١ قبولاً لحقوق الملكية الفكرية هو تقسيمها لقسمين:

القسم الأول:

الملكية الصناعية وتشمل الاختراعات والرسوم والنماذج الصناعية ونماذج المنفعة والعلامات التجارية والاسم التجاري.

القسم الثاني:

الملكية الأدبية وتضم حقوق المؤلف والحقوق المجاورة له وتشتمل على حماية حماية فناني الفنون الأدبية الإبداعية والتي تحتاج الى افراغها في إطار ملي مادي ملموس مثل الكتب وقصائد الشعر والرسومات وفن النحت والرسومات

^١ عمر ، احمد الملكية الصناعية وبراءات الاختراع: التجربة المصرية بدون ناشر - ص٢٧-٣١

والرسومات المعمارية والبرمجيات وغيرهم وكذلك اصحاب الحقوق المجاورة
المجاورة وهم المؤدين والمنتجين وهيئات الإذاعة.

ثانياً: الحقوق الأدبية لحق المؤلف والحقوق المجاورة له .

١- مفهوم حق المؤلف والحقوق المجاورة له وأهم ما جاءت به اتفاقية التريبس:

حق المؤلف والحقوق المجاورة يعد الجانب الإبداعي من جوانب الملكية
الملكية الفكرية وغالبا ما تسمى حقوق التأليف بالحقوق الأدبية^١ وتوفر
حقوق المؤلف الحماية لأعمال التأليف مثل المصنفات الأدبية
او الدرامية او الموسيقية او السمعية البصرية او اعمال الفنون المرئية^٢.
وتعد اعمال التأليف هي التعبير عن الفكرة التي تجول في ذهن المؤلف والتي
والتي يقيوم بإبداها وإخراجها
في إطار ملي ملموس فقدضت اتفاقية التريبس على ان تسي حماية حق المؤلف
حقوق المؤلف على النتاج وليس
على مجرد الأفكار الإجراءات او أساليب العمل او المفاهيم الرياضية^٣ هنا
نكون بصدد حماية تمنح لهذا المؤلف
على مصنفه وحماية تمنح للمصنف الإبداعي نفسه وهناك حماية أيضا لثلاث
لثلاث حقوق مجاورة لحق المؤلف

^١ حسام لطفي (١٩٩٩) المرجع العملي في الملكية الأدبية والفنية في ضوء آراء الفقه واحكام القضاء،

ص ٢٥-٩١

^٢ د. جودي وانجر جوائز الملكية الفكرية - المبادئ والتطبيقات

المادة ٩ (٢) من اتفاقية التريبس

(تسمى أيضاً الحقوق المرتبطة) تم اعتبار هذه الفئات الثلاث على وجه التحديد التحديد حقا لصفة بصيغة المؤلف وتأخذ نفس اعتبارات الحماية المقررة للمؤلف وهي حقوق فنانى الأداء .

- وحقوق منتجى التسجيلات الصوتية- وحقوق هيئات البث الإذاعي وقد تولت تولت المادة ١٤ من اتفاقية التريبس من المشكلات التي نص عليها لمنع ممارسات مثل النسخ غير المصرح به المصرح به او إذاعة الأداء الحي او إعادة تسجيلات الإذاعة والتلفزيون دون الحصول الحصول على تصريح من هذه الفئات الثلاث حيث ألزمت الدول الأعضاء بتوفير وسائل قانونية يستند اليها المؤديون المؤديون والإذاعيون ومنتجى التسجيلات الصوتية لوقف هذه الاعتداءات التي تضر بصالحهم المحمية كما اقرت أيضا المادة ١٤ من التريبس التريبس بلا تقل مدة حماية حقوق فنانى الأداء ومنتجى التسجيلات صوتية عن خمسين خمسين عام اعتبارا من نهاية العام الذى انتج فيه الصف أو تم تأديته او عشرين عام من عام من نهاية السنة من إذاعة المصنف.

٣- لماذا يحظى حق المؤلف والحقوق المجاورة بالحماية؟

حماية حق المؤلف والحقوق المجاورة له أساسية للإبداع الإنساني لما توفره
 من تشجيع للمبدعين عن طريق الاعتراف بهم أو مكافأتهم مكافأة مالية عادلة.
 وبناء على ذلك يطمئن المبدعون إلى إمكانية نشر مصنفاتهم دون خشية
 استنساخها من غير تصريح بذلك أو قرصنتها.

وهذا ما يساعد على زيادة فرص النفاذ الى الثقافة والمعرفة ووسائل
 التسليمية وتوسيع إمكانية التمتع بها في جميع أرجاء العالم وقد تراء للمجتمع الدولي من ضرورة اصباح
 حماية قانونية للحقوق المجاورة لحق المؤلف على اعتبار ان هذه الفئات هما عماد الابداع الفكري والثقافي
 ومنظومة فكرية إبداعية لو احكمت حمايتها والدفاع عن مصالحها لاعتبرت
 من ضمن المردود الاصيلي للدول بل وتمتد الى أكثر من هذا فهي ابداعات فكرية
 تشكل وعى وثقافة وفكر ونهضة المجتمعات.

وكذلك يأتي دور فناني الاداء فلهذا الفئة فضل كبير في بعث الحياة في الصنف
 المصنف

بل انه قد وصل الامر الى ان أصبح يتوقف نجاح الصف والعمل الفني بالكامل بالكامل على نجاح فناني الاداء في تأدية ادوارهم لذا كان ضروري الاهتمام والعمل على حماية حقوقهم الادبية والمالية بما يشكل عاملاً محفزاً لهم حيث تشي تلك الحركات الفنية والادبية الدولة بمزيد بمزيد من الابداعات.

ثالثاً: حقوق فناني الأداء باعتبارها أحد الحقوق الثلاث للحقوق المجاورة لحق المؤلف :

١- من هم فناني الأداء:

هم الأشخاص الذين يمثلون أو يغنون أو يلقون أو يقفون في مصنفات أدبية أو فنية محمية طبقاً لأحكام قانون ٨٢ ل سنة ٢٠٠٢ الفصي أو آت الى الملك العام او يؤدون فيها بصورة او بأخرى بما في ذلك التعبيرات الفلكورية.

وقد عرفت المادة الاولى من القانون الاتحلي الإماراتي رقم ٧ لسنة ٢٠٠٢ ٢٠٠٢ فناني الأداء بأنهم: الممثلون، والمغنون، والموسيقيون، والرقصون، والرقصون، وغيرهم من الأشخاص الذين يلقون أو ينشدون أو يعزفون أو يؤدون بأية صورة، في مصنفات أدبية أو فنية أو غير ذلك، محمية طبقاً طبقاً لأحكام هذا القانون أو داخله في إطار الملك العام. وبالتالي فإن فناني الاداء هم من يؤدون او يقومون بـشـطة تدور في فك المصنفات الأدبية والفنية كالتمثيل، القص، الغناء، الإشاد، التلاوة... الخ

٢- دور فناني الأداء:

يقوم فنانو الأداء بدور نقل المصنف إلى لجمهور بحيث يقمون المصنف التي أبداعه المؤلف في شكله الاولي المكتوب كسرحية او كفيلم او نوت موسيقية، يقدمونه في قلب اخر يتلقاه الجمهور، غير ان هذا العمل يضمن تصرفا ابداعيا من جلب فنان الأداء، بحيث يكون للدور التي يقوم به المؤي أثر في إضفاء قيمة كبيرة على المصنف التي أنتجه المؤلف، وفنانو الاداء هم من اصحاب لحقوق المجاورة، وهي تلك لحقوق التي ذهبت بجوار المصنفات المحمية بحق المؤلف لتشمل حقوقا مماثلة له ، ويمتد درو فنان الأداء من الاخرين من تسجيل أدائه دون تصريح منه بذلك ومؤلف الموسيقى يمكنه أيضا هو الاخر من منع الاخرين من عمل نسخ من مصنفه دون الحصول على موافقته.

٣- مفهوم حقوق فناني الاداء:

هي إحدى لحقوق المجاورة المرتبطة بحق المؤلف يمنحها القانون لفئات معينة معينة وهم المنتجين وفناني الأداء وهيئات الإذاعة وهذه لحقوق تساعد المبدعين على إيصال رسالتهم للجمهور ونشر أعمالهم ومن أبرز الفئات الثلاث الثلاث لحقوق المجاورة لحق المؤلف هي فئة حقوق فناني الأداء من (الممثلين (الممثلين والموسيقيين... وغيرهم)، فمفهوم لحقوق المجاورة، لا يشير إلى حق إلى حق المؤلف، ولكنه وثيق صلة به، لأن لحقوق تستمد من المصنفات المحمية

المحمية بموجب حق المؤلف والحقوق المجاورة هي الحقوق الممنوحة لفناني
لفناني الأداء والمنتجين والمذيعين.

٤- الحقوق محل الحماية لفناني الاداء:

تقسم لحقوق محل حماية فناني الاداء الى حقوق أدبية وحقوق مالية،
فحقوقهم الادبية ان ينب العمل إليهم سواء كان أدائهم مباشر او مسجل - كذلك
- كذلك لفناني الاداء ان يقوموا بمنع أي تحريف او تغير او تشويه في العمل

العمل

النين قاموا بأدائه.

وحقوقهم المالية لها حالتين، الحالة الاولى إذا كان أداء الفنان غير مثبت فله

فله الحق في ان يمنع تثبيت أدائه بدون موافقته، كذلك إذا لم يتم فنان الاداء

الاداء بإذاعة أدائه بأي شكل فله الحق ان يمنع اذاعه أدائه او نقله الى

لجمهور دون موافقته على هذا التصرف.

والحالة الثانية: إذا كان أداء الفنان مثبت فهذا حقوقه على أدائه حقوق

استثنائية فله وحدة الترخيص بإتاحته العلنية للجمهور أو التأجير أو الإعارة

للتسجيل الأصلي للأداء أول نسخ منه.

وله ان يمنع أي استغلال لأدائه بأي طريقة دون لوصول على اذن كتابي منه.

ويعد استغلال مخطور على الغير إذا قاموا تسجيل فنان الأداء الحي على دعامة

أو تأجيرها بهدف على عائد ملي او البث الإذاعي لها الى الجمهور.

5- وضع فناني الأداء في اتفاقية بيجين:

لقد وجد فناني الأداء من الممثلين والمغنون وغيرهم من فناني الأداء لسمعي لسمعي البصري حقوقهم تتزايد بشكل ضخم وسريع وأصبحت مشاركتهم في في المصنفات لسمعية والبصرية تحقق عوائد في لصناعة الإبداعية تنخطي

تتخطى المليارات وأصبحت تولى ميزانيات دول بأكملها ، وساهم في انتشار انتشار هذه الفصنات لسمعية البصرية والتي يلعب المؤي الدور الرئيس في الرئيس في انتشارها ونجاحها واقبال الجموع عليها تلك التقدم لسريع والمذهل والمذهل في وسائل انتقال الأداء لسمعي البصي لفناني الأداء بطرق مبتكرة مبتكرة ومتعددة ، فوجد المجتمع الدولي انه من المهم ان تنال هذه الفئة من من المبدعين وهم فناني الأداء طرق اكثر واشمل للحماية فتم عقد اتفاقية بيجين والتي دعت لحقوق الاقتصادية لفناني الأداء وجاء ابرز نقاطها في في الاتي:

الحقوق الاقتصادية لفناني الأداء :

تشير لحقوق الاقتصادية إلى قدرة الفنانين القانونية على الاستفادة مالياً من أدائهم. على عكس الممارسة والاتفاقيات لسابقة حيث يتم منح المنتجين لجزء الأكبر من الفوائد الاقتصادية لعمليات التنفيذ لسمعي البصي، تسمح اتفاقية بيجين BTAP لفناني الأداء بالتمتع بأربعة حقوق أساسية للأداء المسجل:

حق الاستساخ - يتعلق بقدرة المؤي على التصريح المباشر وغير المباشر بلي شكل من أشكال التسخ للتثبيت لسمعي البصي.

حق التوزيع - يشير إلى لقي في التصريح ببيع أو نقل ملكية الأداء في شكل سمعي بصي.

حق التأجير - هو حق لسماح بالتأجير التجاري للأداء .

حق الإتاحة - هو حق محدد لمعالجة التطورات في التكنولوجيا الرقمية. يسمح هذا لقي لفناني الأداء بتحويل التشر عبر الإنترنت والخيارات الأخرى عند لظ.

باتسبة للعروض الحية أو غير الثابتة، يتم منح الفنانين ثلاثة أنواع من الحقوق:

حق البث: يشير إلى حق فناني الأداء في الإذن بالتسليم غير التفاعلي أو الأداء المسجل للاستقبال العام.

حق الاتصال بالجمهور - يغطي أي وسيلة أخرى للنقل العام.

حق التثبيت - يتعلق هذا بلحق في تثبيت الأداء على تسبق سمعي بصي.

تسمح هذه الحقوق المصرية للفنانين بإسماح أو حظر تسجيل وبث وتوزيع أدائهم لسعي البصي لمدة ٥٠ عاما منذ التثبيت الأولي.

علاوة على ذلك، تقدم التراخيص القانونية حلولاً للتعامل مع الاستخدام الجماعي والاستخدام الخاص. في الحالات التي يكون فيها من غير العملي لسعي الوصول على إنز فريي للتوزيع على نطاق واسع، يحق للفنانين الوصول على مكافأة عادلة من إدارتهم. فيما يتعلق بالاستخدام الخاص، يستفيد الفنانون من الرسوم المفروضة على معدات التسجيل وتخزين الوسائط الفارغة.

أولاً: التنمية المستدامة:

١- تعريف التنمية المستدامة:

لقد شهد مفهوم التنمية المستدامة جدل واسعاً على المستويين الأكاديمي والعملي ففي عقد التنمية الأول الذي تبنته الأمم المتحدة ١٩٧٠ - ١٩٩٠ م اقترن مفهوم التنمية بالنمو الاقتصادي وفق مؤشرات تركز أغلبها على اعتبارات اقتصادية خاصة مثل الدخل القومي ودخل الفرد بحيث يركز مفهوم التنمية في زيادة دخل الفرد والمجتمع ممثلاً بالدولة، وفي العقد الثاني للتنمية ١٩٧٠ - ١٩٨٠ م اهتم مفهوم التنمية أبعاد اجتماعية وسياسية وثقافية

بجلب البعد الاقْصلي، فالتنمية الاقتصادية لا تعني النمو الاقْصلي فقط
 الاقْصلي فقط وإنما تشمل إحداث تغيرات هيكلية في المتغيرات
 لسياسية والاجتماعية والثقافية التي تسود المجتمع^١.
 ولعل التعريف الأكثر تداولاً هو أن التنمية المستدامة هي: " التنمية
 التتمية التي تفي باحتياجات الحاضر دون المجازفة بقدرة أجيال
 المستقبل على الوفاء باحتياجاتها"^٢
 كما عرفت اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا (إسكوا) التعريف
 لشامل لمفهوم التنمية المستدامة، فقد عرفت أنها: (عبارة عن تعزيز
 التنمية الاقتصادية مع الحفاظ على الموارد الطبيعية، وضمان مواصلة
 التنمية الاجتماعية، والبيئية، والسياسية، والاقتصادية، والمؤسسية،
 على اساس المساواة.

٣- مفهوم التنمية المستدامة:

أ- التتمية لغة: هي الزيادة، ويقال نما شيء إذا زاد
 وارتفع، والتتمية هي العمل على إحداث النماء
 أنيس، ١٩٧٢.
 والنماء: أي الزيادة، وربما قالوا: نموا، وأنميت لشيء
 ونميت به أي جعلته نامياً (ابن منظور ١٩٩٣).
 ب- التتمية اصطلاحاً: يعرف الاقتصاديون التقليديون
 التتمية بأنها العمل على زيادة دخل الفرد الحقيقي

^١ Adams, C.A. and G. Whelan, ٢٠٠٩, p ١١٨

^٢ عبد الكريم وآخرون، ٢٠٠٠، ص ٢٩٤

زيادة دائمة ومستمرة، بحيث تشمل هذه الزيادة معظم معظم المجتمع، ويتحقق ذلك عن طريق التغير الجذري ولشامل للهيكل الاقتصادية والاجتماعية، وذلك برسوم برسوم سياسات اقتصادية إيجابية تحسين مستوى المعيشة المعيشة لأفراد المجتمع ١.

٣- ماهي التنمية المستديمة:

- أ- الاستدامة لغة: جاء الفعل استدام الذي جده (دوم) بمعنى المواظبة على الأمر، يشير إلى طب الاستمرار في الأمر الأمر والمحافظة عليه ٢.
- ب- التنمية المستديمة لغة: هي التنمية المستمرة أو المتواصلة بشكل تلقائي غير متكلف ٣.
- ج - التنمية المستدامة اصطلاحاً: عرفت على أنها تلك التنمية والتنمية التي تلازمها حاجات الحاضر دون المساس بأرومة

١ زكي، ١٩٧٥، ص ٧٧.

٢ ابن منظور، ١٩٩٣، ص ٢١٣

٣ الخولى ٢٠٠٠ ص ٥٥

على ق.....درة الأجيال المقبل.....ة ف.....ي
تلبدي.....ة حاجياتهم^١.

ولقد عرف تقرير برونديتلاند The Brundtland Report الصادر بعنوان

بعنوان "مستقبلنا المشترك" التنمية المستدامة على انها "ضرورة إش.باع

حاجات الافراد في الحاضر دون المساس بقدرة الاجيال

المستقبلية على تلبية حاجاتهم^٢."

وأكد التقرير بأن هناك حاجة إلى طريق جديد للتنمية يستديم فيه

التقدم البشري ليس فقط لجز سنوات، أو ضمن حدود معينة،

بل للعالم بأسره، وصولاً إلى المستقبل البعيد.

التنمية المستدامة تحرص على تطوير الجولب الثقافية والإبقاء على

الضارة الخاصة بكل مجتمع^٣.

وقد تطور المفهوم الجديد للتنمية المستدامة في فترة الثمانينيات

والتسعينيات وأصبح الإنسان بموجبه هو صانع التنمية وهو هدفها في

ذات الوقت؛

ثانياً: مبادئ وأهداف التنمية المستدامة في مصر

^١ اللجنة العالمية للبيئة، ١٩٨٩، ص ٨٣

^٢ (The World Commission on Environmental Development, ١٩٨٧, P٤)

^٣ فاروق فياض حسن سعود الجبوري - التنمية المستدامة من منظور الاقتصاد الإسلامي-دراسة حالة دولة

الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٢٠

تيعقوبي و ميهوب (٢٠١٢)

١- إن التنمية المستدامة الشاملة والتنمية الإقليمية المتوازنة في مصر لها ثلاث أبعاد:

أ- البعد الأقليمي .

ب- البعد الاجتماعي .

ج- البعد البيئي .

٢- أهداف التنمية المستدامة في مصر:

أ- الهدف الأول: جودة حياة: الارتقاء بجودة حياة المواطن المصري وتحسين مستوى معيشته.

ب- الهدف الثاني: عدالة واندماج: العدالة والاندماج الاجتماعي والمشاركة .

ج- الهدف الثالث: اقتصاد قوي: اقتصاد تنفسي ومتنوع .

د- الهدف الرابع: معرفة وابتكار: المعرفة والابتكار والبحث العلمي .

ذ- الهدف الخامس: الاستدامة البيئية: نظام بيئي متكامل ومستدام .

- ر- الهدف لسادس: الحوكمة: حوكمة مؤسسات الدولة والمجتمع .
- ز- الهدف لسابع: لسلام والامن المصبي .
- س- الهدف الثامن: المكانة الريادية: تعزيز الريادة المصرية .

ثالثاً: دور العنصر الثقافي والإبداعي في استراتيجيات التنمية

المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠:

تؤكد وترکز رؤية مصر ٢٠٣٠ على تحقيق نمو أهصلي مرتفع، احتوائى ومستدام وتحت على تعزيز الاستثمار فى البشر وبناء قدراتهم الإبداعية، وتهدف ان تكون العناصر الإيجابية فى الثقافة والابداع مصدر قوة لتحقيق التنمية وقيمة مضافة للاهصاء القومى، فتهدف الى الارتقاء بجودة حياة المواطن المصبي وتحسين مستوى معيشته فى مختلف نواحي الحياة. كما انها تعمل على تعزيز الاهتمام بالهدف الثقافى والإبداعى الداعم للتنمية المستدامة والتأكيد على قوة مصر وحجم ومقدار مبدعيها واتجهت الى ان تدعم تلك:

- عن طريق زيادة مساهمة اصناعات الثقافىة فى الناتج المحلى سنوياً.
- زيادة نسبة لصادرات من منتجات اصناعات الثقافىة بمعدل ٢٠% سنوياً.
- زيادة عدد الأفلام المنتجة بنسبة ٥٠% سنوياً.
- دعم اصناعات الثقافىة بحزمة من التشريعات المعززة للنهوض بها، انطلاقاً من القناعة بأن اصناعات الثقافىة تشكل ميزة تنفسية أساسية لمصر، كما يمكن ان تشكل قيمة مضافة للاهصاء المصبي خاصة صناعه لسينما وصناعة الموسيقى والغناء.

وكل تلك للوصول لانفتاح الثقافىة المصرية على العالم عن طريق ازدياد حجم الاعمال الفنىة الدولية التى يمكن ان تقدم صورة جيدة لمصر فى العالم الخارجى وتسهم فى دعم السىاسة الخارجىة المصرىة والسىاحة الثقافىة لمصر.

رابعاً: العنصر الثقافي والإبداعي في أهداف الاستراتيجية الوطنية

للملكية الفكرية

1- الاستراتيجية الوطنية للملكية الفكرية:

تم إطلاق الاستراتيجية الوطنية للملكية الفكرية لأول مرة في مصر وذلك في
 وذلك في سبتمبر ٢٠٢٢ تحت رعاية لسيد رئيس لجمهورية عبد الفتاح
 الفتاح لسيي وجاءت استراتيجية مصر للملكية الفكرية لتؤكد مني إدراكها
 إدراكها التام بدورها المتشابك والمتداخل والمكمل للعديد من القطاعات
 والمحاور لرؤية مصر ٢٠٣٠ (استراتيجية التنمية المستدامة)، تداخلاً
 برزت معه أهمية الملكية الفكرية كأحد الممكنات الرئيسية لتحقيق التنمية
 التنمية المستدامة ، والاستراتيجية تعد اداه لتحفيز وحماية الابداع
 والابتكار وتعزيز المساهمات الفعالة في تحقيق اهداف التنمية المستدامة
 المستدامة وزيادة النمو الاقضي وتحقيق التنمية لضرارية والرخاء
 الاجتماعي- وقد جاءت الاستراتيجية متسقة ومتوافقة مع اهداف الأمم
 المتحدة للتنمية المستدامة ٢٠٣٠ (SDGs) -وكنك متوافقة مع اجندة

المنظمة العالمية للملكية الفكرية الوايو (WIPO) - ومع برنامج

الإصلاحات الهيكلية ذات الأولوية للاقتصاد المصري^١.

٣- أهداف الاستراتيجية الوطنية للملكية الفكرية الداعمة للإبداع

والثقافة

الاستراتيجية الوطنية للملكية الفكرية منظومة تحفز الابتكار والابداع وتعزز وتعمق النزعة التنموية والانتاج الثقافي والفنون لتقود تنمية المجتمع اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً بما يسهم تحقيق رؤية رؤية مصر للتنمية المستدامة وقد قامت الاستراتيجية الوطنية للملكية الفكرية على أربعة أهداف استراتيجية أساسية ينبثق عنها عدد من الأهداف الفرعية ولقد جاء الهدف الاستراتيجي الثالث من أهداف الاستراتيجية الوطنية للملكية الفكرية (تفعيل المردود الايجابي للملكية الفكرية في تحقيق اهداف التنمية المستدامة) (المستدامة).

الاستراتيجية الوطنية للملكية الفكرية - نسخة مقصرة - القاهرة - ص ٢٠٢٢

ص ٢٠٢٢ - سبتمبر

أولاً: الملكية الفكرية والتنمية الاقتصادية:

إن تقدم نظام الملكية الفكرية في أي دولة مرتبط بنموها الاقتصادي فكلد اثبتت اثبتت العديتت الدراسات ان حماية الملكية الفكرية تؤثر إيجابا على النمو إجمالي الناتج المحلي للأفراد للأفرد داخدا ل الدول لة حقوق المؤلف وغيرها من جوانب الملكية الفكرية يتم إقرارها لإيجاد حافز ملي حافز مادي للاستثمار ويعمل نظام الملكية الفكرية أيضاً على خلق إطار تستطيع من خلاله الدول النامية المشركاة في الأنشطة الاقتصادية للعالم المتقدم ١.

والاستعمال الأمثل لطرق الحماية التي تقرها حماية حقوق الملكية الفكرية الفكرية على المصنفات المختلفة والمتعددة تصبح أداة لتنمية مصالح أصحابها والتي تترجم الى عوائد مالية واقتصادية واقتصادية كبرى إذا أحسن إدارتها مما سيؤدي بنا في نهاية الامر الى تحقيق عوائد اقتصادية للمجتمعات ككل.

وقد ابرزت العديد من الدراسات ان حماية حقوق الملكية الفكرية لها عامل عام رئيسي في اتخاذ الشركات لقرار الاستثمار في دولة معينة.

فتعد الملكية الفكرية محفز حاسم للابتكار والإبداع، وهما بدورهما مفتاحا نجاح التنمية الاقتصادية للدول وتعمل على تحقيق أهداف التنمية المستدامة لها.

فوحدها براعة العقل البشري كفيلة بتطوير حلول جديدة في كافة المجالات. المجالات. وتعد قدرة أي بلد على الابتكار والابداع وجذب الاستثمارات الأجنبية وتطوير وتطووير شركات قيمة تبذل منتجات وخدمات منافسة وفنون إبداعية على نطاق عالمي ترتبط ارتباطاً جوهرياً بالملكية الفكرية ونظامها الداعم للابتكار والابداع فسياسات الملكية الفكرية الملائمة والإطار القانوني الفعال والبنية التحتية التكنولوجية المتينة والتعلم المتميز هي العناصر الأساسية لنظام الابتكار الذي سيحيل أي بلد إلى بلد ذي عائد عائد اقتصادي قوى وتنافسي^١.

- كذلك يمكن الاستخدام الأمثل لأدوات الملكية الفكرية لتعزيز

مساهمة الصناعات الثقافية والإبداعية في النمو الاقتصادي من خلال:

- تحديد واستخدام أدوات الملكية الفكرية بشكل موسع .

^١ - الويبو وأهداف التنمية المستدامة - <https://www.wipo.int/sdgs/ar/story.html>

- إقامة علاقة متوازنة بين حماية الحقوق المجاورة (ومنها حقوق فناني الأداء وبين إتاحة المعرفة ونشر الثقافة والفن)
- وضع لطر للحد من قرصنة الصناعات الإبداعية والثقافية المصرية داخليا وخارجياً.
- العمل على ايجاد مؤسسات إبداعية تستفيد من حق المؤلف والحقوق المجاورة لحماية الإبداع والمهارة والموهبة للمؤلفين الذين يبدعون الكتب والمجلات والتسجيلات الموسيقية والأعمال الفنية والأفلام وألعاب الفيديو وأحياناً تصاميم الأزياء.
- وذلك نظراً للأهمية الكبرى لهذه المؤسسات في تحقيق أهداف التنمية
المستدامة
- نظراً إلى مساهماتها في الأداء الاقتصادي والتنمية.
- وبما أن جميع البلدان تؤوي مواطنين يتمتعون بمواهب إبداعية فيمكن لكل البلدان الانتفاع من الإمكانيات الهائلة للثروة وفرص العمل التي تمثلها المؤسسات الإبداعية.
- وتعمل الويبو مع الدول الأعضاء فيها على قضايا السياسات والمسائل القانونية والتشغيلية والتعليمية المتعلقة
- بقى المؤلف والحقوق المجاورة، لتمكين نظام ملكية فكرية يدعم لصناعات الإبداعية ويسخرها للنهوض
- بأهداف التنمية المستدامة.

ثانياً: دراسات عن المساهمة الاقتصادية لصناعات حق المؤلف والحقوق المجاورة :

يمكن أن تسهم صناعات حق المؤلف لا سيما فئاني الاداء إسهاماً كبيراً في اقتصادات معظم البلدان النامية إذا منحت الدعم الكافي. ومن المحتمل حدوث هذه المساهمة الاقتصادية نظراً لوفرة موارد هذه البلدان من حيث المواد القابلة للحماية بموجب حق المؤلف. ورغم هذه الميزة المحتملة، فإن حق المؤلف وحقوق فئاني الاداء لم يظنوا بعد بقدر مناسب من الاهتمام من جلب متخذي القرارات في البلدان النامية - وربما يرجع ذلك جزئياً إلى عدم توفر بيانات يمكن استخدامها لتعريف متخذي القرارات بالدور المهم التي يمكن أن يؤديه حق المؤلف والحقوق المجاورة في الاقتصاد.

وقد أجرت قلة من بلدان أمريكا اللاتينية دراسات من هذا القبيل، ولذلك فهي تمتلك البيانات المطلوبة التي يمكن على أساسها وضع استراتيجية وطنية لقطاع حق المؤلف، أو التأثير في متخذي القرارات بشأن ضرورة دعم هذا القطاع. وقد ترغب البلدان النامية في إجراء دراسات من هذا القبيل لكي تحقق المستوى المطلوب من الدعم لصناعات حق المؤلف.

وقد شهدت السنوات الأخيرة اعطاء مزيد من التقدير لمساهمة الصناعات الإبداعية في الاقتصاد. فالدراسات التي أجريت في شتى البلدان لا تؤكد هذا هذا فهب، بل تبين أيضاً أن المساهمة الاقتصادية تتجه نحو الارتفاع من عام ٢٠٠٣، وقد نشرت المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو) سلسلة

سلسلة من الأدلة بشأن استهزاء ابتداء المساهمة الاقتصادية للصناعات القائمة القائمة على حق المؤلف وولت هذه المبادرة استجابةً مباشرة للاهتمام الذي اني أبدته الدول الأعضاء بالمساهمة الاقتصادية للصناعات القائمة على حق حق المؤلف. يوضع الدليل منهجية لقياس مدى مساهمة أنشطة حق المؤلف من المؤلف من الناحية الاقتصادية،

وتوضح النتائج المساهمة الاقتصادية الكبيرة التي أحدثتها صناعات الإبداعية من حيث حصتها في الناتج المحلي الإجمالي وتوفير فرص العمل والتجارة. وتبين البحوث أن صناعات الإبداعية تمثل قطاعاً حيوياً ينمو، في المتوسط، بوتيرة أسرع من بقية قطاعات الاقتصاد.

ثالثاً: دور فناني الأداء في تحقيق عوائد للاقتصاد القومي :

يتمثل دور حماية حق المؤلف والحقوق المجاورة في المقام الأول في تعزيز تعزيز الإبداع الأدبي والموسيقي والفني وإثراء التراث الثقافي الوطني ونشر المنتجات الثقافية والإعلامية لعامة الناس. توفر هذه الحماية لحواجز الحوافز التي لا غنى عنها لإنشاء أعمال قيمة جديدة والاستثمار في إنتاج وتوزيع لسلع الثقافية والإعلامية. ويتم ذلك من خلال منح الحقوق الاقتصادية الاقتصادية والمعنوية المناسبة للمؤلفين وفناني الأداء والمنتجين والناشرين، والناشرين، من خلال إنشاء إطار منسب لممارسة هذه الحقوق، ومن خلال

خلال توفير آليات وإجراءات وسبل اتصاف وعقوبات فعالة ضرورية
لإنفاذها في الممارسة العملية ١

**رابعاً: تجارب وإحصائيات عن دور مساهمات فناني الأداء في بعض الدول
في دفع عجلة التنمية المستدامة لبلادهم**

تجارب بعض الدول:

١- دولة جمهورية ملاوي:

لعب دور فناني الأداء الموسيقيين المبدعين في دولة ملاوي دور عظيم في
ففي الدفع بعجلة التنمية داخل البلاد.
فكان دورهم في صناعة الموسيقى كبير ومؤثر. ففي ملاوي، تم النظر الى
الموسيقيين كرواد أعمال ومبتكرين وسفراء ثقافيين وكنموذج يحتذى به. فقد
فقد بنوا صناعة إبداعية توفر فرص عمل وتجعل لثقافة ملاوي صوتاً يسمع في
يسمع في جميع أنحاء العالم. وقد تم تقييم أهمية الموسيقى والصناعات

الإبداعية الأخرى في تنمية ملاوي والمساهمة الاقتصادية لصناعات القائمة على القائمة على حق المؤلف. وعام ٢٠٠٩، ساهمت الصناعات القائمة على حق المؤلف بنسبة ٣,٤٦% من الناتج المحلي الإجمالي للبلاد و ٣,٩٨% من الدخل - وهو ما يفوق قطاعات مثل التعدين والبناء والنقل. ويوظف قطاع قطاع الموسيقى الآلاف من الموسيقيين والملحنين ومصممي الرقصات والمروجين والمروجين وغيرهم. ولم يتوقف هذا القطاع عن النمو سنة وراء سنة ١.

٢- دولة جمهورية كينيا:

ساهمت صناعات القائمة على حق المؤلف وصناعات حق المؤلف التي تعتمد تعتمد بعضها على جن والتي يدخل دور فناني الأداء في جزء ضخم منها، منها، مساهمة كبيرة في الناتج المحلي الإجمالي الكيني، ويعد هذا الاسهام اسهام أكبر من إسهام قطاعات اخري، ففي عام ٢٠٠٧ كلت القيمة التي اضافتها صناعات القائمة على حق المؤلف تمثل ٣٢,٥% من الناتج المحلي المحلي الإجمالي في كينيا ولقد لى تلك الى زيادة الاهتمام بهذا القطاع ٢ .

^١ By Thomas Dillon, *Building Respect for IP Division, WIPO – Raising IP awareness among Malawi's download generation-*

https://www.wipo.int/wipo_magazine/en/2018/si/article_0003.html

^٢ منهجية إعداد استراتيجيات وطنية للملكية الفكرية- (٢٠٠٥-٢٠١٠) تقرير تقييم محفظة كينيا - الويبو

٣- الولايات المتحدة الأمريكية:

- قام مركز (ACPSA) الأمريكي للفنون والإنتاج الثقافي ١٢٠١٩ بإصدار جُز بيانات الهامه فقد تتبع مركز ACPSA الأثر الاقْصلي لسنوي للفنون والإنتاج الثقافي من بين ٣٥ صناعة، سواء كلت تجارية تجارية او غير ربحية تدور هذه لصناعات الـ ٣٥ ما بين الخدمات المعمارية وغيرها إلى التسجيل لصوتي فهي لصناعات التي تدور في نطاق نطاق حقوق المؤلفين والمبدعين ولحقوق المجاورة لهم وعلى رأسهم رأسهم فناني الاداء، وتعتبر بشكل كلي أو في قطاعات مختلفة الفنون والإنتاج الثقافي قطاعا متميزا في الاقْصاد الامريكي وتظهر البيانات أنه أنه في عام ٢٠١٩، شهد التسلط الاقْصلي في هذا القطاع توسعا ضخم: ضخم: حيث أضاف إنتاج الفنون ولسلع والخدمات الثقافية في الولايات الولايات المتحدة ٣,٤ في المائة ارباح مباشرة لصبت في الناتج المحلي المحلي الإجمالي للبلاد بإجمالي يقترب من تريليون دولار (٧,٩١٩ مليار دولار)، ويظل هذا المبلغ أكبر من القيمة المضافة الناتجة من صناعات مثل البناء والنقل والتخزين والتعدين والزراعة. وبتالي انكس هذا الأمر على العديد من أوجه التنمية داخل الولايات، فمثلاً على صعيد العمالة وفرص العمل ففي قطاع الفنون والصناعات الثقافية فليها ٢,٥ مليون عامل على كشوف المرتبات بتعويضات إجمالية

^١ <https://www.aspc.org/>

إجمالية قدرها ٤٤٧ مليار دولار هذا الرقم لا يشمل الفنانين الذين يعملون يعملون لحسابهم الخاص.

- كما انه على مدى ثلاث سنوات (٢٠١٧-٢٠١٩)، نمت القيمة المضافة إلى الناتج المحلي الإجمالي من الإنتاج الفني والثقافي بنسبة ثلاثة في المائة - أعلى قليلاً من معدل نمو الاقتصاد الأمريكي ككل.
- تشمل صناعات النمو الرائدة شرمصنغات المحمية بحق المؤلف والحقوق المجاورة له وإبداعات فنانى الاداء على الانترنت وخدمات البث عبر الويب بواقع زيادة (+٨,١١٪)، وتعليم الفنون الجميلة بواقع زيادة (+٨,٩٪)، وخدمات هندسة المنظر لطبيعية (+٧,٨٪)

هذا ومازالت تستمر الفنون في توليد ففض تجلبي آخذ في الاتساع، من عام ٢٠٠٦ إلى عام ٢٠١٩ تضف هذا الفض بمقدار عشرة أضعاف يصل إلى أكثر من ٣٣ مليار دولار.

ونظراً لتعظيم هذا الدور في الإنتاج الثقافي والإبداعي المتنوع نشأت الجمعية لجمعية الوطنية لوكالات الفنون لوحات يتم من خلالها استعراض معلومات معلومات حكومية تسمح للمستخدمين برؤية القيمة المضافة من خلال الفنون الفنون وصناعات الثقافية لاقتصاد الولاية وكذلك لصناعات الرئيسية في قطاع قطاع الفنون والثقافة كما تعرض تلك اللوحات أيضاً معلومات عن أرقام الاعمال الاعمال الفنية والتوظيف لكل ولاية بالإضافة إلى تلك أنتج BEA ابيانات ابيانات واقعية من اصدار ACPSA لكل ولاية وتتوفر كل هذه المعلومات

^١ <https://www.bea.gov/>

وغيرها جنباً إلى جنب مع تقرير موجز وطني من قبل Arts

Endowment وهي متاحة ككف بيانات للفنون.

حجم تأثير الوباء العالمي كوفيد على فناني الأداء طبقاً الى البيانات صادرة

من مركز ACPSA

على النقيض من بيانات ACPSA التي تم الإشارة إليها ، يشير تقرير صدر

في يناير ٢٠٢١ تم تطويره بواسطة الوكالة الفيدرالية لإدارة الطوارئ

(FEMA) ومختبر أرجون الوطني ومؤسسة الفنون إنه "ونظراً لما استجد من

احداث الوباء العالمي كوفيد فقد لي الى تأثير سلبي على قطاع الإنتاج

الإبداعي والثقافي، وأشار هذا التقرير إلى أنه في قطاع الفنون والثقافة لم

يكن التأثير مباشراً وعميقاً وفورياً في أي مكان أكثر من الفنون المسرحية"

والتي تعتمد بشكل كبير على فناني الاداء. وبمقارنة أرقام البطالة في تقرير

FEMA من الربع الثالث من عام ٢٠٢٠ مع بيانات ACPSA من عام

٢٠١٩، تم نكر هذه النتائج عن معدلات التغير التي طرأ على طائفة الفنون

المسرحية باعتبارها من اهم الاعمال الثقافية التي تعتمد عل فناني الأداء

كلياً في تقديم فنها:

POSITIONING NEW ACPSA DATA WITH OTHER RESOURCES

In contrast to today's ACPSA data is a January ٢٠٢١ report developed by the Federal Emergency Management Agency (FEMA), Argonne National Laboratory, and the Arts Endowment. This report notes that within the arts

and culture sector, “Nowhere has the effect been more direct, deep, and immediate than on the performing arts.”

Contrasting the FEMA report's unemployment numbers from the third quarter of ٢٠٢٠ with the ACPA data from ٢٠١٩ yields the following picture of the performing arts

- الموسيقيون: في عام ٢٠١٩ بلغ معدل البطالة ١,١٪ أي ٣٠٠٠ مهني، وفي الربع الثالث من ٢٠٢٠ ارتفع المعدل إلى ٢٧,١ بالمئة و ٥٦ ألف محترف.
 - العمال: في عام ٢٠١٩، بلغ معدل البطالة ٢٤,٧ في المائة، أي ١١ ألف مهني. وفي الربع الثالث من ٢٠٢٠ ارتفع المعدل إلى ٥٢,٣ بالمئة و ٢٨ ألف محترف.
 - الرقصين ومصممي الرقصات: في عام ٢٠١٩، بلغ معدل البطالة ١٠,٧٪ أو ٣٠٠٠ محترف. وفي الربع الثالث من ٢٠٢٠ ارتفع المعدل إلى ٥٤,٦ بالمئة و ٨٠٠٠ متقضى.
- وفقاً للفنانين والعمالين الثقافيين الآخرين في مؤسسة الآداب الفنية: صورة إحصائية نشرت في عام ٢٠١٧، فإن احتمالية أن يعمل الفنانون لحسابهم الخاص يزيد ٣,٦ مرة عن غيرهم من العمال، أي ما يقرب من ٣٤ في المائة من جميع الفنانين مقارنة بـ ٩ في المائة من جميع العمال.

من خلال وصف كل هذه البيانات عن حجم مساهمات الاعمال الفنية والثقافية والثقافية ما قبل الوباء وما بعد الوباء والانعكاسات على المشهد الثقافي

والإبداعي، ونظراً لأهمية وحجم مساهمات الإبداع المتعلق بالفنانين على كافة كافة الأصعدة والدور الذي يؤديه فنانى الاداء وحجم المشاركة فى الناتج الاقتصادى القومى للولايات المتحدة فقد وفر ACPSA طرق يمكن لمجتمع الفنون والإبداع أن يقود عمله نحو نحو بناء طريق التعافى للخروج من أزمة الوباء العالمى من خلالها وسيسهل وسيسهل The Arts Endowment هذه الرحلة من خلال التمويل ومشاركة ومشاركة الأفكار والقصص مع المجال الإبداعي والثقافي على سبيل المثال

• التمويل :

فقد تم تطوير مبادئ توجيهية لتوزيع ١٣٥ مليون دولار من خلال خطة الإنقاذ الأمريكية. منح إعفاءات لمتلقي المنح لتغيير منح معينة من الدعم القائم على المشاريع إلى الدعم التشغيلي العام حتى تتمكن المنظمات من التركيز على إعادة بناء قدراتها، ينطبق هذا على السنوات المالية ٢٠١٩-٢٠٢١.

• تبادل الأفكار والقصص :

الأولى في سلسلة من الندوات عبر الإنترنت حول فن إعادة الافتتاح للأعمال للأعمال الفنية. أقيمت محادثة افتراضية حول إعادة إشراك جمهور الفنون في في العضائيات المادية وضمت الضيف الخاص الدكتور أنتوني س. فوسي "فن فن إعادة الفتح": دليل للممارسات الحالية بين المنظمات الفنية خلال COVID-١٩ إصدار مجلة American Artscape الصادرة عن NEA بعنوان "الفنون في زمن COVID".

٤- جمهورية كوريا الجنوبية

بدأت كوريا الجنوبية في اجتياح العالم فيما يسميه الكثيرون الموجة الكورية والتي تعتمد على صناعة فنية إبداعية كبرى أبطالها فناني الأداء هذه الظاهرة الفنية الإبداعية والتي خرجت من بلد اسويي صغير مرتبطة بالموسيقى والأفلام والدراما والتي يلعب فيها الدور الرئيسي والمحرك الأساسي فنان الأداء .

وهذه الصناعات الفنية الضخمة والتي تعتمد في حمايتها على طرق حماية حقوق الملكية الفكرية لا تقدم فقط فن أبداعى ثقافى مبهر ولكنها اصبت مصدر من مصادر الدخل الداخلى القومى الكورى والذى يساهم فى إجمالى الناتج المحلى بل وصل الامر انه أصبح الصدر الاكبر الاكبر على الاطلاق فى الاقتصاد الكورى . ولقد عرفت كوريا أهمية دعم حماية حقوق الملكية الفكرية وبالأخص الصناعات الصاعدة الإبداعية التى تقام على حماية حقوق فناني الأداء المبدعين وقد اتخذت العديد من السياسات التعليمية والقانونية التى تساعد على المزيد من الوعي والثقافة وخلق عالم أوسع من المبدعين المبدعين ولعل من الوسائل البارزة لنشر والعى والثقافة بحماية حقوق المؤلف والحقوق والحقوق المجاورة له ومنها

حماية المؤدين والمبدعين مبادرة بدعم من وزارة الثقافة والرياضة والسياحة والسياسة فـي جمهورية كوريـة كوريـة وهي انشاء الموقع التفاعلي "Respect For Copyright" ^١ " يحتوي الموقع على مجموعة من الموارد التعليمية التي تهدف إلى زيادة وعي الشباب بحقوق المؤلف والحقوق المجاورة.

وتسعى إلى تشجيع الطلاب على استكشاف العوامل التي تعلم السلوك الفردي والأخلاق الشخصية بالإضافة إلى النظر إلى ما وراء تجاربهم الخاصة للنظر في وجهات نظر بديلة.

والهدف من ذلك هو توجيه الطلاب من خلال المناظرة والمنقشة إلى فهم أفضل للنشاط الإبداعي والصلة بالملكية الفكرية.

العلاقة بين الملكية الفكرية وصناعات الإبداعية في كوريا اعتبرت كوريا ان قيمة "المصنف او المبتكر" في مجال الترفيه .

تقدر فقط بحجم الملكية الفكرية من حقوق المؤلف والحقوق المجاورة والعلامات والعلامات التجارية

^١ <https://respectforcopyright.org/>

وغيرها من الحقوق وتتعامل جميع عقود الترفيه تقريبا بشكل أساسي مع حقوق الملكية.

وعلى سبيل المثال حالة (K-pop) ^١ واستخدامها الأمثل لأدوات الملكية الفكرية حيث تخضع كل من الأغاني وكلمات الأغاني والآلات الموسيقية ومقاطع الفيديو الموسيقية الموسيقية وتصميم الرقصات والمصداقات والمواد الترويجية لحماية حقوق المؤلف وحماية حقوق فنانى الأداء على هذا النحو وهذا يجعل من السهل أن نفهم لماذا سيؤدي صعود BTS و K-pop إلى نمو مماثل في اقتصاد الملكية الفكرية في كوريا الجنوبية وسوف نعرض بشيء من التفصيل تجربة نجاح فريق BTS الكوري.

٥- الفريق الغنائي الكوري BTS :

وفقاً لدراسة أجرتها وزارة الثقافة والرياضة والسياحة ^٢ في كوريا الجنوبية الجنوبية فإن مساهمة فريق موسيقي واحد اعتمد في أدائه على عدد من فنانى الأداء المبدعين الذين أبدعوا وابتكروا لـ **سون غنائى يميز** **زاعم** **الهم** استطاعوا الوصول الى العالمية نتيجة هذا الأداء المبدع والتميز هذا الفريق **الفريق يعرق** **بفريق** **BTS**

^١ <https://www.lafilm.edu/blog/a-brief-history-of-kpop/>

^٢ <https://ibighit.com/bts/eng/>

^٣ <https://www.mcst.go.kr/english/statistics/statistics.jsp>

وصلت حجم مساهمه هذا الفريق الغنائي في الاقتصاد الكوري مبلغ ١,٤٣ مليار مليار دولار.

بل وصل الامر الى ان ساهم ايراد واحدة من اغاني هذا الفريق التي يعتمد كليا في نجاحه على فناني الاداء في توفير ٧٩٢٨ وظيفة خلال جائحة كورونا.

ووفقاً لأخر الإحصائيات التي ذكرتها مجلة فوربس الامريكية لعام ٢٠٢٢ فقد فقد وصـل حـجـم مسـاهـمة BTS في الاقتصاد الكوري حوالي ٤,٩ مليار دولار أمريكي ١.

استطاعت فرقة BTS من خلال هذا النجاح التغلب على الحواجز اللغوية والثقافية ببراعة بل امتد الامر الى ان وصل بجمهور المعجبين حول العالم الى تعلم اللغة الكورية.

وأصبحت BTS والتي تعد واحدة من أنجح الفرق الغنائية في التاريخ وأكثرها شهرة وقوة اقتصادية في العالم في دولة جمهورية كوريا وأدت هذه القوة وهذا النجاح بدوره الى تعزيز السـ

والاهتمام بالأزياء والطعام والأفلام والبرامج التلفزيونية الكورية.

^١ <https://www.forbes.com/sites/williampesek/2019/10/10/bts-cant-save-south-korea-though-its-47-billion-gdp-boost-sounds-good/?sh=ba8abc012412>

وتُقدّر دراسة اخري أجراها المعهد الكوري للثقافة والسياحة أنّ فرقة BTS أصبحت تساهم بنحو ٥ مليارات دولار أمريكي في الاقتصاد المحلي.

وهذه القوة الاقتصادية التي أصبحت عليها فرقة BTS أصبحت قوة كبرى في جمهورية كورية مما لي تلك الى ان ساهم في دفع عجلة التنمية المستدامة للدولة وأدى ذلك الى انتعاش حجم لسياحة الكورية وحجم صناعات الكورية التي ارتبطت بهذ الفريق الغنائي مثـل : صناعة الأزياء والطعام والأفلام والبرامج التلفزيونية الكورية.

هذا بالإضافة الى تحقيق اهداف التنمية المستدامة من توفير جودة حياة المواطنين الكوريين والارتقاء بهذ وتسهيل مستوي معيشتهم وكذلك الانتقال بالاقتصاد الكوري الى صاف الاقتصاديات الاقتصـاديات الكبري وهناك العديد من الجوانب التي شكلها فنانى الفريق الغنائي من خلال فنانى فنانى الأداء من افراد الفريق فى الوعي الثقافى الكورى والذي يعد جزء من عملية التنمية المستدامة عن طريق براعتهم الفنيه وقدرتهم على التواصل الوجدانى مع الجمهور وكل ذلك تكون بناء على البراعة الفنيه فى تأديته الفنيه وقدره هذا الفريق الناجح على التواصل البناء المثمر.

كما ان هناك العديد من الجولب الناجحة والتي ان ثلت تدل على البراعة الفنية الفنية لفرقة BTS ونجاحها ومنها ابراز قدرتهم على التواصل الوجداني مع معجبيهم والتي لا مثيل لها ، مما خلق هذا حالة من لشف والتفاني الكبير الكبير من المعجبين لهذه الفرقة المعروفين باسم ARMY (جيش المعجبين)،والذين اصبحوا يكونون فيما يعرف بالكيان يتجاوز بكثير الدعم المالي؛ إنهم مروجون شطون وشغوفون بأغاني BTS. ومن اللافت للنظر قدرة للنظر قدرة الفرقة على الاستفادة من حقوق الملكية الفكرية لتعزيز علامتها علامتها وتطوير إمكاناتها الإبداعية وتنويع مصادر دخلها. وتعمل فرقة BTS على توسيع قاعدة معجبيها من خلال إنشاء عالم مليء بالمرح من الموسيقى والمحتوى، والتي يوفر للمعجبين طرقاً متعددة للمشاركة. الموسيقى هي الموسيقى هي صدر رزقها، وأصبحت هذه الفرقة تُوسّع من نطاق حافظة أصول أصول الملكية الفكرية الخاصة بها، لتمتد وتتفرع إلى مجالات أخرى من الترفيه. وتدير HYBE، الوكالة الرائدة في مجال إدارة الترفيه في جمهورية جمهورية كوريا، الفرقة والملكية الفكرية الخاصة بها. وتشكّل الموسيقى والترفيه والتعليم الإرث الذي تبنيه فرقة BTS. وتدعم هذه الأنشطة الإدارة الإدارة الفعّالة للملكية الفكرية.

خامسا: حق المؤلف والحقوق المجاورة ومسابقة التقدم التكنولوجي :

توسع مجال حق المؤلف والحقوق المجاورة وعرض صناعات فئاني الأداء بصورة الأداء بصورة متلاحقة ومسرعة ،تسرع هائل بفضل التقدم التكنولوجي الذي الذي شهدته مخف العقود الأخيرة والتي لى الى استحداث وسائل جديدة لنشر

لتشر الابداعات والاداءات الإبداعية بمختلف طرق الاتصال العالمية. وقد شهد
شهد العالم شكل اخر من اشكال تداول الصنفات الإبداعية والاداءات المختلفة
المختلفة لفناني الأداء لم تكن تعرف من قبل وذلك في كافة المجالات الفنية
الفنية الإبداعية وهو تداولها عبر شبكة الانترنت والذي يعد وجه آخر للتطور
للتطور لانتقال اعمال فناني الاداء من خلاله والذي ما زال يثير تساؤلات
جديدة ذات صلة بتلك الحقوق على الصعيد الدولي بغية إرساء معايير جديدة
جديدة لحماية حق المؤلف في الفضاء الالكتروني. ولقد تم ابرام معاهدين غاية
غاية في الأهمية لمواكبة مثل هذا التطورات الحديثة والمستجدات في عالم
تداول المصنفات والاعمال الفنية ، مما يستوجب معه ايجاد مستويات اعلى
اعلى ومختلفة من الحماية وهـم
معاهدة (الويو بشأن حق المؤلف ١٩٩٦) مصر غير مضممة الى هذه الاتفاقية
الاتفاقية
معاهدة (الويو بشأن الأداء والتسجيل لصوتي ١٩٩٦) ومصر غير منضممة الى
مضممة الى هذه الاتفاقية، (المعروفتين معا باسم "معاهدي الانترنت" في كثير
كثير من الأحيان).
ومعاهدة (بيجين بشأن الأداء لسمعي البصري) اعتمدت في ٢٤ يوليو ٢٠١٢
٢٠١٢ ودخلت حيز التنفيذ ٢٠٢٠
(ومصر غير منضممة الى هذا الاتفاقية).

واستنادا الى الحقائق السابقة فإننا نوكد على ما يلي:

إن تحقيق حماية حقوق فناني الأداء والتأكيد على دورهم في عملية التنمية المستدامة يتطلب إتباع سياسات عميقة الأثر تسهم في تحديد الخيارات ووضع الإستراتيجيات وبلورة الأهداف، ورسم السياسات التنموية برؤية وعدل والتي تهت على ضرورة ضمان استغلال الطاقات الإبداعية بشكل مستدام. فيجب الحفاظ على الموارد البشرية الإبداعية والثقافية وتنميتها ودعمها وصلها بصفة مستمرة من أجل الأجيال القادمة.

لذلك نوصي بما يلي:

- بما انه بدأت الان معظم البلدان النامية والاقبل نمواً في إدراك الامكانيات الاقتصادية لصناعات حق المؤلف، فيجب ان تعمل هذه البلدان حالياً على وضع سياسات واستراتيجيات تهدف إلى استغلال إمكانيات قطاع حق المؤلف ولحقوق المجاورة له.
- من ضروري وجود نظام فعال ومتوازن لحماية حق فناني الأداء للحفاظ على الثقافة والهوية الوطنية. فيجب ان يتم منح حماية للمبدعين الوطنيين فبدون حماية كافية لهم قد تغمر الفصنقات الأجنبية والمنتجات الثقافية الأسواق وتخلق نوعاً من المنافسة غير العادلة لأي إبداعات ومشورات محلية قد يحدث هذا بسهولة شديدة لأن الناشرين والمنتجين قد يفضلون الأعمال المعروفة التي ثبت نجاحها على المستوى الدولي - ولا يحتاجون لتشرها أي تصريح ولا يتعين عليهم دفع أي أجر للمؤين والناشرين الأصليين - بدلاً من الاستثمار في الإبداعات المحلية في حالة وجود التزامات معينة عليها.
- إقامة علاقة متوازنة بين حماية لحقوق المجاورة ومنها حقوق فناني الأداء وبين إتاحة المعرفة ونشر الثقافة والفن.
- دعم لصناعات الثقافية بحزمة من التشريعات المعززة للنهوض بها، انطلاقاً من القناعة بأن لصناعات الثقافية تشكل ميزة تنفسية أساسية لصر، كما يمكن ان تشكل قيمة مضافة للاقتصاد الصبي خاصة صناعه لسينما وصناعة الموسيقى والغناء.
- يجب دعم صناعة حق المؤلف والحقوق المجاورة له ولصناعات الإبداعية الإبداعية القائمة على دور فناني الأداء والاستثمار فيها بشكل مباشر

- وفعال نظراً للعوائد الاقتصادية التي صب في الناتج الاقصادي للدولة بشكل بشكل مباشر وفعال.
- الاهتمام بوضع الاليات مبتكرة للخروج بمنظومة تسويقية كبرى لدعم صناعات القائمة على دور فنانى الأداء في تأديتها وذلك لما يترتب عليه من عظيم الأثر لهذه صناعات.
 - ضرورة التعرف على إمكانيات مصر الحقيقية والتركيز على الميزة التنفسية لى أبنائها.
 - يجب العمل على قضايا لسياسات والمسائل القانونية والتشغيلية والتعليمية المتعلقة بحق المؤلف والحقوق المجاورة، لتمكين نظام ملكية فكرية يدعم صناعات الإبداعية ويسخرها للنهوض بأهداف التنمية المستدامة.
 - ضرورة لضمام مصر الى المعاهدات الدولية الخاصة بحقوق المؤلف والحقوق المجاورة معاهدتي الانترنت ومعاهدة بيجين، حتى يستطيع فنانى الأداء الوصول على أكبر قدر من الاستفادة والتي ستؤثر على مدي إثرائه الإبداعي والتي سينكس بدورة في المردود الاقصادي والتنمية.
 - وضع طر للحد من قرصنة الصناعات الإبداعية والثقافية المصرية داخليا وخارجيا.
 - التأكيد على الحفاظ على هوية مصر الثقافية من خلال دعم وحماية حقوق فنانيتها، فالحماية المثلى لتلك الحقوق تخلق لديهم المزيد من الأمن الذى يجعلهم يقنمون على المزيد من الاعمال الفنية الإبداعية ووضعت تلك الفنانين والمبدعين والصناعات الثقافية كاملة فى مرتبة لصدارة مرة اخرى فى مصر.

حجم الانتاج الإبداعي يسهم بشكل كبير في تنمية وبناء أي مجتمع وتطوره

وتطوره

لما لهذا الإبداع من مردود اجتماعي وأهصلي ضخم ينعكس على المجتمع.

المجتمع

فناني ومبدعي مصر هم ثروتها الحقيقية فصر لديها كم كبير من الموروثات

الموروثات الثقافية والعديد من الأعمال الابداعية والفنية، والكثير من

المبدعين والفنانين من أبنائها كل هذا يمكن ان يترجم

لأرقام وعوائد اقتصادية ضخمة تساهم في زيادة الناتج القومي وتسهم بأثر

بأثر بناء في عملية التنمية المستدامة في مصر والتي تؤكد على ضرورة

ضرورة الاحتفاظ بالثقافة والهوية المصرية واستمرار عملية تطويرها

وتق

لتمتد لأجيال ولتظل محافظة على دور الريادة الثقافية والفنية الإبداعية .

فكان من المهم ان يتم تناول هذا الدور لهذا القطاع المهم ووضخم في مصر
 مصر وحجم إسهاماته والتي ان صح الاهتمام بها كما ينبغي لأدى ذلك الى
 الى مساهمة إيجابية كبرى ومردود اقتصادي مصري ضخم.

المراجع:

- د/محمد الروبي- القانون الدولي للملكية الفكرية ومنفذ مصر الى التنمية
 المستدامة
- د/ياسر محمد جاد الله -براءات الاختراع ٢٠١٦
- د/محمد حسام محمود لطفي: المرجع العملي في الملكية الأدبية والفنية في
 ضوء آراء الفقهاء وأحكام القضاء -
 الكتاب الرابع-دار النهضة العربية-١٩٩٩.
- د/محمد سامي عبد صادق-حقوق مؤلفي المصنفات المشتركة- الطبعة
 الأولى - ٢٠٠٢.
- د/عابد فايد عبد الفتاح فايد- الحقوق المجاورة لحق المؤلف - كلية الحقوق
 جامعة حلوان - ٢٠١٥.

- د/ رضا متولي وهدان-حماية الحق المالي للمؤلف - دار الفكر والقانون للنشر والتوزيع - ٢٠١١.
- د/حطفى احمد ابو عمرو- حقوق فنان الأداء (الحق الأدبي والمالي للممثل والمؤدى والعازف المنفرد وغيرهم من أصحاب الحقوق المجاورة (دراسة مقارنة) - دار الجامعة الجديدة للنشر-٢٠٠٥.
- د/حطفى احمد ابو عمرو- الحق المالي لأصحاب الحقوق المجاورة (دراسة مقارنة) دار الجامعة الجديدة ٢٠١٦.
- د/محمد حسام محمود لطفي-حق الأداء العلني للصفات الموسيقية (دراسة مقارنة بين القانونين الصي والفرنسي) -الهيئة المصرية العامة للكتاب- ١٩٨٧.
- د/محمد حسام محمود لطفي: - تحديد المسئول عن دفع حقوق الأداء العلني لموسيقي الأفلام السينمائية-مجلة البحوث القانونية والاقتصادية-(حقوق بنى سويف) - يناير ١٩٨٦
- فاروق فياض حنن سعود الجبوي- التنمية المستدامة من منظور الاقتصاد الإسلامي- دراسة حالة دولة الإمارات العربية المتحدة ٢٠٢٠.
- منهجية إعداد استراتيجيات وطنية للملكية الفكرية-الوايو ٢٠١٦
- د/جودي وانجر جوائز الملكية الفكرية المبادئ والتطبيقات
- وزارة الثقافة والرياضة والسياحة الكورية
- الموقع الرسمي للفرقة الموسيقية الكورية
- <https://www.mcst.go.kr/english/statistics/statistics.jsp>

<https://btsbomb.com/the-shocking-revelation-of-bts-net-worth-each-member>