

مجلة علمية محكمة - ربع سنوية

Scientific Refereed Journal - Quarterly



South-South
Dialogue



كلية التربية النوعية



اسلوب جان سييلوس في صياغة مؤلفة ارتجالات رقم (٢) مصنف (٥).

Jean Sibelius' style of drafting the authoress of Improvisations, No (٢), op. (٥)

الباحث / اندرو سعد باسيلى قلته

باحث ماجستير تخصص (النظريات والتأليف) بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية ، جامعه اسيوط

أ.د/ أبرار مصطفى إبراهيم علي أ.م.د/ رويدا صابر أحمد

أستاذ النظريات والتأليف بقسم التربية أستاذ النظريات والتأليف المساعد

الموسيقية ووكيل كلية التربية النوعية بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية

لشئون التعليم والطلاب (الأسبق) النوعية - جامعة أسيوط

جامعة أسيوط

المجلد السابع - العدد ٢٢ - يوليو ٢٠٢٤

الترقيم الدولي

P-ISSN: ٢٥٣٥-٢٢٢٩

O - ISSN: ٣٠٠٩-٦٠١٤

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://hgg.journals.ekb.eg/>

العنوان: كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط - جمهورية مصر العربية



Add: Faculty of Specific Education-Nile street- Assiut

العنوان : كلية التربية النوعية - شارع النيل - أسيوط

Print ISSN: 2535-2229

Office / Fax

088/2143535

فاكس / مباشر :

On Line ISSN: 3009-6014

Tel

088/2143536

تليفون :

<https://hgg.journals.ekb.eg>

Mob

01027753777

موبايل :

" أسلوب جان سيبيوس في صياغة مؤلفة ارتجالات رقم (٢) مصنف (٥) "

مستخلص البحث: -

شهدت الموسيقى في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين بعض التجديدات لنقد الرومانتيكية والبحث عن أسس ومفاهيم موسيقية جديدة تلائم روح العصر الحديث ، وذلك لان قواعد الموسيقى وعناصرها التقليدية قد استهلكت واستنفذ الموسيقيون والمبدعون كل إمكانيات تطويرها وتميمتها ولم يعد في الإمكان مواصلة التأليف بنفس الأساليب والأسس الرومانتيكية مما أدى إلى محاولة إعادة تنظيم المادة الموسيقية تنظيمًا جديدًا، حيث تناسب الأسس والمفاهيم الجديدة حيث تطور النظام التونالي التقليدي الذي يعتمد على السلم الكبيرة والصغيرة حتى وصل إلى اللاتونالية ثم إلى الدوديكا فونية ولم تتبثق فجأة موسيقى القرن العشرين وإنما تمتد جذورها إلى مؤلفات الرومانتيكيين خاصتا أعمال فاجنر الذي استخدم الرومانتيكية بجزارة وأضاف للتونالية لون جديد، كما قام المؤلف كلود ديبيوسي البحث عن طرق فنية جديدة تحرره من أسلوب موسيقى ريتشارد فاجنر وقد وجد طريقه من خلال أعمال المواطنين الانطباعيين (التأثيريين). ، ونتج عنه اتباع عدد من المؤلفين لهذا الأسلوب أمثال بول دوكا (١٨٦٥ - ١٩٣٥) الذي اشتهر "بأوبرا أريان ذو اللحية الزرقاء" ، و مورييس رافيل Ravel (١٨٧٥ - ١٩٣٧) الذي اشتهر برياعيته الشذرات والمؤلف الموسيقي جان سيبيوس Jean Sibelius (١٨٦٥ - ١٩٥٧) الذي قام بتأليف مجموعة من الأعمال الموسيقية متأثرا بموسيقى العصر الحديث والذي يتميز بأسلوب خاص، وكتب العديد من المقطوعات كما ساهم في إثراء الكثير من العروض المسرحية من خلال موسيقاه وعلى الرغم من ذلك لم تحصل مؤلفاته على الاهتمام من قبل الدارسين خاصتا الدراسات العربية لذلك رأى الباحث أن يقوم بإجراء دراسة تحليلية لمؤلفة الارتجالات لفهم أسلوب جان سيبيوس في صياغة تلك المؤلفة والتوصل إلى الخصائص الفنية من خلال التحليل لإثراء مقررات تحليل الموسيقى العالمية، وأشتمل هذا البحث على مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، عينة البحث والمصطلحات، كذلك تم تقسيم البحث إلى إطارين النظري والتطبيقي، واختتم البحث بالنتائج والتوصيات، المراجع وملخص البحث.

الكلمات المفتاحية: أسلوب جان سيبيوس - مؤلفة الارتجالات - مصنف (٥).

مقدمة:

شهدت الموسيقى في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين بعض التجديدات لنقد الرومانتيكية والبحث عن أسس ومفاهيم موسيقية جديدة تلائم روح العصر الحديث، وذلك لان قواعد الموسيقى وعناصرها التقليدية قد استهلكت واستنفذ الموسيقيون والمبدعون كل إمكانيات تطويرها وتميمتها ولم يعد في الإمكان مواصلة التأليف بنفس الأساليب والأسس الرومانتيكية مما أدى إلى محاولة إعادة تنظيم المادة الموسيقية تنظيمًا جديدًا، حيث تناسب الأسس والمفاهيم الجديدة حيث تطور النظام التونالي التقليدي الذي يعتمد على السلم الكبيرة والصغيرة حتى وصل إلى اللاتونالية ثم إلى الدوديكا فونية ولم تتبثق فجأة موسيقى القرن العشرين وإنما تمت جذورها إلى مؤلفات الرومانتيكيين خاصة أعمال فاجنر الذي استخدم الرومانتيكية بغزارة وأضاف للتونالية لون جديد، كما قام المؤلف كلود دييوسي Claude Debussy (1862-1918) البحث عن طرق فنية جديدة تحرره من أسلوب موسيقى ريتشارد فاجنر Richard Wagner (1813-1883) وقد وجد طريقه من خلال أعمال المواطنين الانطباعيين (التأثيريين). (سمحة الخولي، 1990م، ص 162 - 163) واتبع عدد من المؤلفين هذا الأسلوب أمثال بول دوكا Paul Dukas (1865: 1935) الذي اشتهر "بأوبرا آريان ذو اللحية الزرقاء" Ariane et Barbe-bleue، وموريس رافيل Maurice Ravel (1875 - 1937) الذي اشتهر برياعيته (الشذرات) Fragments. (ثيودورم فيني، 2015م، ص 642) والمؤلف الموسيقي جان سييلبيوس Jean Sibelius (1865 - 1957) الذي قام بتأليف مجموعة من الأعمال الموسيقية متأثرًا بموسيقى العصر الحديث ومن ضمن هذه الاعمال الموسيقية مؤلفة الارتجالات Impromptu.

(٨-٠-١٩٥٧-sept-٢٠-١٨٦٥)
<https://www.gramophone.co.uk/features/article/obituary-jean-sibelius-dec-٨-٠-١٩٥٧-sept-٢٠-١٨٦٥>

والارتجال Improvisation هي أحد العناصر الهامة لموسيقى القرن العشرين، وفن الارتجال ليس من العناصر المستحدثة، فقد استخدم في الموسيقى الجادة بالعصور الموسيقية المختلفة السابقة حيث ظل لعدة قرون له اعتباره وأهميته، وكان له دوراً هاماً في الموسيقى الغربية في العصور الوسطى وذلك لعدم وجود وسيله ثابتة كامله أو كافيه للتدوين الموسيقى مما جعل المؤلف والمؤدى في حالة ارتجال دائم، كما وصل الارتجال الى قمة مجده في عصر الباروك والعصر الكلاسيكي الى ان جاء العصر الرومانتيكي حيث أقتصر الارتجال فيه على العازفين المهرة وقد دونت هذه الارتجاليات وأصبح العازفين ملتزمين بعزفها كما جاء في التدوين. (علاء الدين يس عبدالعال، 2005م، ص 86)

مشكلة البحث: -

على الرغم من تميز المؤلف الموسيقي جان سيبيوس بأسلوب صياغة خاص وذلك نابع من معاصرته لمرحلة انتقالية وهي نهاية الرومانتيكية وبداية القرن العشرين إلا انه لم تحظى مؤلفاته بقدر كافي من الاهتمام من قبل الباحثين (في حدود علم الباحث) مما دعى الباحث في محاولة منه إلقاء الضوء على أحد اعماله وهي ارتجال رقم (٢) من مصنف (٥) للتوصل إلى أسلوبه في صياغة الخصائص الموسيقية من خلال التحليل.

هدف البحث: -

يهدف هذا البحث إلى:

١- التعرف على أسلوب جان سيبيوس في صياغة الخصائص الموسيقية لارتجال رقم (٢) من مصنف (٥).

أهمية البحث: -

تكمن أهمية البحث في:

إلقاء الضوء على أسلوب جان سيبيوس في صياغة الخصائص الموسيقية لارتجال رقم (٢) من مصنف (٥) لتفهم أسلوبه مما قد يفيد الدارسين المتخصصين إلى الارتقاء بالمستوى في الارتجال الأكاديمي أو الحر.

تساؤل البحث: -

١- ما أسلوب جان سيبيوس في صياغة الخصائص الموسيقية لارتجال رقم (٢) من مصنف (٥)؟

حدود البحث:

حدود فنية: ارتجال رقم (٢) من مصنف (٥) للمؤلف الموسيقي جان سيبيوس

حدود مكانية: فنلندا

حدود زمنية: نهاية الرومانتيكية عام ١٨٩٣م

إجراءات البحث: -

أ) منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وهو المنهج الذي يهدف إلى وصف الظاهرة وصفاً علمياً دقيقاً ويشمل ذلك تحليل بياناتها وبيان العلاقة بين مكوناتها، فالوصف يهتم أساساً بالوحدات أو الشروط أو العلاقات أو الفئات، وقد يشمل ذلك الآراء حولها والاتجاهات إزاءها وتأتي مهمة الباحث فيها إلى أن يصف الوضع الذي كانت عليه الظاهرة

أو التي هي عليه بالفعل أو التي ستكون عليه. (آمال صادق وفؤاد أبو حطب، ١٩٦٦م، ص ١٠٢ :١٠٤).

ب) عينة البحث:

تقتصر عينة البحث على ارتجال رقم (٢) في سلم صول الصغير من مصنف (٥) للمؤلف الموسيقي جان سيبيوس والتي تم تأليفها عام ١٨٩٣م

ج) أدوات البحث:

١- المدونات الموسيقية.

٢- أسطوانة استماع.

مصطلحات البحث: -

١- التونالية Tonality:

المناخ النغمي الهارموني الذي يدور حول مركز أساسي ويحدد المقام الأصلي للمؤلفة الموسيقية وعلاقته بالمقامات الموسيقية الأخرى التي تظهر خلال هذه المؤلفة. (عوظف عبدالكريم وآخرون- ١٩٩٧، ص ١٥٢)

٣- الإيقاع Rhythm:

أقدم العناصر الموسيقية، وهو العنصر الذي ينظم حركة الموسيقى وتدققها خلال الزمن. (عوظف عبدالكريم وآخرون، ٢٠٠٠م، ص ١٣١)

٤- اللحن Melody:

أهم عناصر الموسيقى بعد الإيقاع فهو عبارة عن خط لحن واحد تتعاقب نغماته وفقاً للقواعد الموسيقية من حيث الزمن والصعود والهبوط والقفز. (أحمد بيومي، ١٩٩٢م، ص ٢٤٦)

٥- النسيج Texture:

يشير النسيج الموسيقي إلى العلاقة بين الخطوط اللحنية المتزامنة في الموسيقى وتأثير طبقات الصوت المختلفة في القطعة الموسيقية، كما يتم تصنيف الأنسجة الموسيقية كواحد من أربعة أنواع وهما النسيج المونوفوني monophonic (أحادية الصوت)، النسيج الهوموفوني homophonic (متجانسة)، النسيج البوليفوني polyphonic (متعددة الأصوات)، النسيج الهارموني Harmony (تجميع النغمات)

(Gabriel Fankhauser & William Harbinson, ٢٠١٦, P٣٠)

٦- الارتجالات Impromptu:

هي مقطوعة موسيقية قصيرة ارتجالية عادة للبيانو يؤديها العازف دون إعداد مسبق وتقريباً دون قيمة فنية والغرض منها إظهار مهارة العازف. (أحمد بيومي، ١٩٩٢م، ص ٤٤٦)

وهو الجمع بين التفكير والأداء الموسيقي في آن واحد وهو الفعل البدائي للأداء الموسيقي. (سمحة الخولي، ١٩٩٠م، ص ١٦)

٧- الخصائص الموسيقية Musical characteristics:

الخصائص اصطلاحاً " هي الصفة التي لا تتفك عن الشيء وتمييز الشيء عن غيره وتحدده. (مذكور إبراهيم، ١٩٨٣، ص ٧٩)

والخصائص الموسيقية هي مجموعة الصفات الأساسية التي يتكون منها عمل موسيقي ما، التي يمكن أن يحلها طلبة الفنون الموسيقية لتطوير عملية تذوقهم الموسيقي. (فاضل عرام وجبار خمات، ٢٠١٩، ص ٥١٩)

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث: -

قام الباحث بتقسيم الدراسات السابقة إلى محورين

- المحور الأول: دراسات تناولت المؤلف الموسيقي جان سيبيليوس.

- المحور الثاني: دراسات تناولت الارتجال.

المحور الأول: دراسات تناولت المؤلف الموسيقي جان سيبيليوس.

- دراسة بعنوان: " Sibelius The Composer, The Man and The

Husband " سيبيليوس الملحن والرجل والزوج" (Tina Mannisto, ٢٠٠٠)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرض لحياة سيبيليوس الملحن، الرجل والزوج وشخصيته والسيرة الذاتية له وتعلمه منذ طفولته حتى مرضه ووفاته وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وتوصلت إلى عرض تاريخي لحياة المؤلف جان سيبيليوس والسيرة الذاتية منذ فولته حتى وفاته.

- دراسة بعنوان: "مقطوعات البيانو مصنف (٢٤) لجان سيبيليوس ومدى

الاستفادة منها ضمن المناهج العزفية لطلاب كلية التربية الموسيقية" (وليد محمد

عجمي، ٢٠١٧م)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على الكلاسيكية الحديثة، تاريخها وتطورها، والمؤلف جان سيبيليوس حياته، أسلوبه، وأعماله، وإيجاد الصعوبات والمشاكل العزفية والأدائية، لعينة البحث، وكيفية التغلب عليها وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، وتوصلت إلى عرض تاريخي مختصر لحياة المؤلف وإعماله، ومميزات أسلوبه، والتوصل للصعوبات التقنية والتعبيرية لعينة البحث واقتراح حلول المناسبة لتزيل صعوبات الأداء.

تعليق عام: اتفقت الدراسات السابقة مع البحث الراهن في شخصية المؤلف الموسيقي جان

سيبيليوس والمنهج الوصفي واختلفت في اهداف عينة البحث.

المحور الثاني: دراسات تناولت الارتجالات.

- دراسة بعنوان " أسلوب أداء ارتجالات البيانو عند ايمانويل شابرية " (حنان اسامه المنشاوي، ٢٠١٠م)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على مؤلفة الارتجالات ونشأتها وتطورها في العصر الرومانتيكي من خلال مؤلفة ارتجال ايمانويل شابرية عام ١٨٧٣م وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، ومن خلال وتوصلت إلى التي توضح الخصائص الفنية لارتجالات عند ايمانويل شابرية.

- دراسة بعنوان: دراسة مقارنة لأهم سمات بعض مؤلفات ارتجالات البيانو في العصر الرومانتيكي والقرن العشرين. (سلمى مجدي، ٢٠١٨م)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على السمات المميزة لمؤلفة ارتجالات البيانو في العصر الرومانتيكي والقرن العشرين والتعرف على أوجه التشابه والاختلاف بينهم، وإيجاد الصعوبات والمشاكل العزفية والأدائية لعينة البحث، وكيفية التغلب عليها وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، وتوصلت الدراسة إلى اهم السمات المميزة لمؤلفة الارتجالات في العصر الرومانتيكي والقرن العشرين ووضع عدة مقترحات للتغلب على الصعوبات العزفية والادائية في مؤلفة الارتجالات.

- دراسة بعنوان: "الاستفادة من ارتجالات البيانو عند فرانسيس بولانك في تنمية مهارات عزف البيانو" (باسنت عادل حسن صالح، ٢٠٢٢م)

هدفت تلك الدراسة إلى تناول ارتجالات البيانو كإحدى قلوب المدرسة الرومانتيكية لتنمية المهارات التقنية عند الدارسين والتعرف على أسلوب فرانسيس بولانك في التأليف لهذا النوع من المؤلفات وأسلوب أدائه واتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وتوصلت الدراسة إلى الخصائص الفنية لأسلوب فرانسيس بولانك وتحديد الصعوبات ووضع الارشادات العزفية لتذليلها.

تعليق عام:

اتفقت الدراسات السابقة مع البحث الراهن في تعرض كلاً منهم للارتجالات والمنهج الوصفي واختلفت في المؤلف واهداف وعينة البحث.

تعليق الباحث على الدراسات السابقة:

من خلال العرض السابق لمجموعة الدراسات والبحوث السابقة نجد أنها أفادت هذه الدراسة في التعرف على حياة واعمال المؤلف الموسيقي جان سيبليوس والتعرف على قالب الارتجالات وأسلوب أداءه عند بعض المؤلفين مثل ايمانويل شابرية وفرانسيس بولانك وبعض المؤلفين الموسيقيين في العصر الرومانتيكي وموسيقى القرن العشرين.

أولاً: الإطار النظري: -

الارتجال الموسيقي:

هو فن الأداء الذي يجمع بين التأليف والأداء الموسيقي في آن واحد وبشكل فوري ويقوم على الذات والتصور الشخصي، ويوجد نوعان من الإرتجال:

١- **الإرتجال الحر:** وهو الأداء التلقائي النابع من المؤدي ويكون وليد اللحظة وتحكمه موهبته وقدرته، ويكون بلا تخطيط أو بدون الاستعانة بصيغته معينة مسبقة أو محفوظه بالذاكرة ولكن تحكمه تقاليد معروفة.

٢- **الإرتجال المقيد:** وهو الارتجال الذي يستعان فيه عن طريق المدونات وهو ذلك النوع من المؤلفات الموسيقية التي كانت في الأصل تقوم على الإرتجالات ثم تبلورت ولكنها احتفظت بالطابع الارتجالي أو تحمل عنوان ارتجالات. (أميمة أمين، عائشة سليم، ١٩٩٨م، ص ٣، ٤)

ويرى الباحث ان الارتجال عباره عن محاكاة للواقع في جميع الفنون ولكن بلمسات مبدعة من الشخص المرتجل تظهر من خلالها شخصيته وتتحكم بها انفعالاته ويظهر فيها طابع خاص به.

نشأة الارتجال وتطورها:

ظهرت الارتجالات لأول مرة عام ١٨٢٠م كمقطوعات موسيقية مدونة منشورة لآلة البيانو على يد جان فوكلاف فوريسك Jan Vaclay Vorisek (١٧٩١-١٨٢٥م).
(الفريد أينشتين، ١٩٧٣م، ص ٣٠٩: ٣١٠)

في منتصف القرن الثامن عشر بدأ تطور مؤلفة الارتجالات على يد فرانز شوبرت Franz Schubert (١٧٩٧: ١٨٢٨م) حيث قد تميزت هذه الأعمال بخصائص موسيقية فريدة بما تحنويه من أفكار متألفة ونسيج حر فياض ملئ بالتقنيات العزفية والتنوع في العناصر التكنيكية، ثم فريدريك شوبان Fredric Chopin (١٨١٠: ١٨٤٩م) الذي قد أضاف للارتجالات الطابع الوصفي والأسلوب الشعاري الحياش إلى جانب استخدام الكروماتيكية والألحان الجميلة. (عفاف زكي سلامة، ١٩٨٥م، ص ٢٥)

بعض مؤلفي الارتجالات في القرن التاسع عشر والقرن العشرين:

- ١- فرانز شوبرت Franz Schubert (١٧٩٧ - ١٨٢٨م)
- ٢- هيكتور برليوز Hector Berlioz (١٨٠٣ - ١٨٦٩م)
- ٣- فريدريك شوبان Fredric Chopin (١٨١٠-١٨٤٩م)
- ٤- فيليكس مندلسون Felix Mendelssohn (١٨٠٩ - ١٨٤٧م)
- ٥- ألكسندر سكريابين Alexander Scriabin (١٨٧٢-١٩١٥م)

٦- فرانسيس بولان فرانسيس بولينك francis poulenc (١٨٩٩ - ١٩٦٣م)

٧ - جابريل فوريه Gabriel faure (١٨٤٥ - ١٩٢٤م)

الموسيقى الفنلندية:

توسعت الحياة الموسيقية منذ النصف الثاني من القرن الثامن عشر وبدأت تأخذ طريقها نحو التطور، وبخاصة بعد قيام المؤلف الموسيقي الفنلندي إيريك تيولينديبيرج Erik Tulindberg (١٧٦١ - ١٨١٤م) بإنشاء أول مكتبة موسيقية تحتوي على مائة وخمسون عمل موسيقي فنلندي. (Sadi, Stanley, ٢٠٠١, P٥٨٥)

وفي عام ١٧٩٠م بدأ توافد العازفين المتميزين من أنحاء أوروبا إلى فنلندا خاصة بعد انتهاء الحرب الروسية السويدية، حيث استقر المجتمع الفنلندي في العاصمة هيلسنكي Helsinki وقاموا ببناء العديد من المسارح في المدن الإقليمية وتكون أول أوركسترا مكون من عشرون عازف. (شيماء حمدي عبد الفتاح، ٢٠١٤م، ص ٦٦٥)

من عام ١٩٢٧م بدأت الحياة الموسيقية تأخذ في الازدهار خاصة بعد استقلال فنلندا وزاد الاهتمام بالموسيقى خاصة الموسيقى الأوركسترالية واستمرت فنلندا في تشجيع ودعم إقامة الحفلات الموسيقية والأوبرالية.

وفي عام ١٩٦٥م تأسس معهد موسيقى في جامعة تامبير Tampere لتجميع التراث الشعبي القومي، حيث اشتمل على العديد من التسجيلات والمدونات الموسيقية الفنلندية واحتوى المعهد على ٣٠٠ آلة شعبية وكتالوج للموسيقيين والمغنيين الفنلنديين، وكان من أهم المؤلفين الفنلنديين الذين كان لهم تأثير في الموسيقى الفنلندية المؤلف روبرت كاجانيوس Robert Kajanus (١٨٥٦ - ١٩٣٣م)، جان سيبيليوس Jean Sibelius (١٨٦٥ - ١٩٥٧م)، أوسكار ميريكانتو Oskar Merikanto (١٨٦٨ - ١٩٢٤م)، وسليم بالمجرين Selim Palmgren (١٨٧٨ - ١٩٥١م). (Parcy A, Schooles, ١٩٤٧, P ٦٢٣)

المؤلف الموسيقي جان سيبيليوس: Jean Sibelius (١٨٦٥ - ١٩٥٧)

ولد جان سيبيليوس في ٨ ديسمبر ١٨٦٥م في هامينلينا جنوب وسط فنلندا، كان الابن الثاني من ثلاثة أطفال من أسرة تتكلم السويدية، توفي والده الذي يعمل طبيب، أثناء وباء الكوليرا، في سن الحادية عشر التحق سيبيليوس بمدرسة النحو الفنلندية، ورغم أنه كان يتكلم بعض الفنلندية من سن الثامنة فصاعدا، لم يكتسب احتراف كامل للغة حتى صار شابا وأظهر قدرة موسيقية مبكرة كعازف كمان ومؤلف موسيقي، أول محاولة له في التأليف، كانت مقطوعة بسيطة للكمان والتشيللو تعرف باسم "قطرات المياه" Water Droplet ، كتبها في سن العاشرة، وواصل إظهار اهتماما نشطا في التأليف الموسيقي كما درس بحث ماركس في التأليف وكتب قدرا كبيرا من موسيقى الحجرة بما في ذلك "ثلاثية للبيانو" Piano Trio في مقام لا الصغير. (john tyrrell, ١٩٨٥, page ٢٢٤)

عام ١٨٨٥م التحق سييلبيوس بجامعة هلسنكي لدراسة الحقوق، لكن بعد عام سيطر حب للموسيقى عليه وحول اهتمامه لها، درس التأليف مع "مارتن وجلياس" Martin wajalyas، كما درس الكمان، وفي أواخر ١٨٨٠م اتجه إلى مساره الحقيقي كمؤلف موسيقي، لكن كانت لا تزال له خطط كعازف، واصل سييلبيوس الدراسة في الخارج عام ١٨٨٩م في سانت بطرسبرغ مع ريمسكي كورسakov Rimsky Korsakov (١٨٤٤ - ١٩٠٨) ثم سافر إلى برلين ليدرس مع ألبرت بيكر (١٨٤٣ - ١٨٩٩)، كان كونترابنطي صارم من المدرسة القديمة ووجد برلين لا تناسبه، فذهب مع بزوني إلى لايبزغ، وعمل سييلبيوس على كتابة خماسية للبيانو ٥ Sketches for Piano خاصة به. (الفريد آينشتين، ١٩٧٣م، ص ٣٥٢)

شهد أواخر ١٨٩٠م نجاح سييلبيوس كمؤلف فنلندي رائد واستعاد سمعته الدولية ثم عاد إلى فنلندا عام ١٨٩١م، وفي عام ١٨٩٨م قام سييلبيوس بتأليف الموسيقى التصويرية لمسرحية "الملك كريستيان الثاني" King Christian II لصديقه ادولف بول (١٨٣٤ - ١٨٩٨)، وعام ١٩٠١م دعي سييلبيوس إلى هايدلبرغ ليقود موسيقاه، والعام التالي دعي إلى برلين ليقود إحدى حفلات الموسيقى الجديدة لبوزوني.

تطور إصابته بسرطان البلعوم في ١٩٠٨م وأجرت له سلسلة عمليات في هلسنكي وبرلين، مما أثر على مستوى أدائه كمؤلف، ثم واصل السفر بكثافة أثناء تلك الفترة وحتى الحرب العالمية الأولى، وقام بعدة زيارات لإنجلترا من (١٩٠٥) (١٩١٢) وواصل تلقى دلالات الاعتراف الدولي به، بما في ذلك "وسام الشرف" ١٩٠٦م، منصب التأليف في الأكاديمية الإمبريالية للموسيقى بفيينا ١٩٢٠م. (john tyrrell, ١٩٨٥, P ٢٢٥)

أمضى سييلبيوس سنواته الثلاثين الأخيرة من حياته في صمت وعزله اتسمت مؤلفاته في تلك الفترة بالحزن والسوداوية بعد مرضه بسرطان البلعوم حتى وفاته. (M.kennedy, ١٩٨٩, P ٣٢٥)

إسلوب سييلبيوس وطابع موسيقا:

ينقسم إسلوب سييلبيوس إلى ثلاثة مراحل:

المرحلة الأولى: تجاربه المبكرة في تأليف موسيقى الحجر، وصفت من قبل المؤرخين بالمرحلة الرومانسية الأسطورية الوطنية.

المرحلة الثانية: تحول أسلوبه فيها ليغدو أكثر شمولية وعالمية، ومن أهم مؤلفاته في هذه المرحلة السيمفونيات الثالثة والرابعة والخامسة.

وفي المرحلة الأخيرة: تطور أسلوبه، فزادت مؤلفاته تأملاً، وانجذبت إلى عالمه الداخلي لتبدو في غاية الروحانية والخشوع ومن أهم مؤلفات هذه المرحلة السيمفونيتان السادسة والسابعة، ومجمل ما ألفه لآلة البيانو هو مجموعة مصنفات تحتوي على قطع موسيقية صغيرة، ومعنونه، وقد تأثر بأسلوب شويان (١٨١٠ - ١٨٤٩) حيث قال ان شويان وحده قد بلغ حد الكمال في التأليف للبيانو. (John Tyrrell, 1985, P 226: 228)

وقد كانت موسيقاه قائمة على عنصرين أولهما طريقته المبتكرة في بناء العمل الموسيقي، والثاني الحس الأوركسترالي الذي يتمتع به، وقد كان يعتمد في أسلوب تأليفه على جمل موسيقية قصيرة ثم تأخذ هذه الجمل في النمو تدريجياً حتى تبلغ الذروة، وقد انعكس التراث الشعبي والأساطير الفنلندية على معظم أعماله كما امتاز أسلوب تأليفه بالتونالية في إطار المقامين الكبير والصغير مع بعض المقامات الكنسية، أما ما يميز أسلوب سيبيليوس في كتابته للبيانو فهو الغموض الواضح في بداية العمل واستخدام السكاتات والقفلت المفاجئة، وكثرة استخدامه لتقاطع اليدين، وتوزيع زمن الموتيف الواحد بين المفتاحين، وكثرة تغير الميزان الموسيقي في المقطوعة الواحدة، علاوة على استخدامه الإيقاعات البسيطة والمركبة والسنكوب. (Arnold Whittall, 1987, P 49)

بعض أعمال جان سيبيليوس الموسيقية:

أعماله لآلة البيانو:

- ستة مقطوعات للبيانو، بعنوان إرتجالات Impromptus، مصنف (٥)، ١٨٩٣.
 - صوناتا للبيانو، مصنف (١٢) اكتملت ١٩٨٣.
 - عشرة مقطوعات للبيانو بعنوان المازوركا Mazurek، مصنف (٣٤)، ١٩١٤.
 - عشرة مقطوعات للبيانو، بعنوان رقصة البولونيز polonaise، مصنف (٤٠) ١٩١٦:١٩١٢.
 - عشرة مقطوعات للبيانو، بعنوان أمور خيالية Imaginary things، مصنف (٥٨)، ١٩٠٩.
 - ثلاثة صوناتين للبيانو، مصنف (٦٧) اكتملت ١٩١٢.
 - اثنتين روندو للبيانو، مصنف (٦٨) اكتملت ١٩١٢.
 - خمس قطع للبيانو، بعنوان النار The Origin of Fire، مصنف (٧٥) اكتملت ١٩١٤.
 - ثلاثة عشر قطعة للبيانو، بعنوان أرابيسك Arabesque، مصنف (٧٦)، ١٩١١:١٩١٨.
- (وليد محمد عجمي، ٢٠١٧م، ص ٥٠٠)

ثانياً الإطار التطبيقي: -

يقوم الباحث بتحليل ارتجال رقم (٢) من مصنف (٥) والتي قام جان سيبيليوس بتأليفها عام ١٨٩٣م.

Impromptu No. ٢

أولاً: التحليل العام: -

التونالية العامة: صول الصغير

العنصر الزمني:

أ- السرعة: (متعددة) (lento البطيئة)

ب- الميزان: متعدد، ٤/٤

الطول البنائي: ٩٨ مازورة

الصيغة: ثلاثية

تتكون من مقدمة وثلاثة أقسام

مقدمة: من م: ١ : ٨

القسم الأول (A): من م: ٩ : ٤٦ ينتهي بقفلة تامة في سلم صول/ص

القسم الثاني (B): من م: ٤٧ : ٦٤ ينتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك

القسم الثالث (A٢): من م: ٦٥ : ٩٨ ينتهي بقفلة تامة بتألف في سلم صول/ص.

ثانياً التحليل التفصيلي: -

المقدمة: من م: ١ : ٨

اعتمد المؤلف في المقدمة على التكتيف الهارموني حيث قام من خلالها المؤلف بعرض مجموعه من التالقات الهارمونية في حدود تالف الدرجة الأولى والخامسة بسابعتها لسلم صول الصغير وانتهت المقدمة بقفلة نصفية في سلم صول الصغير.



شكل رقم (١) يوضح مقدمة ارتجال رقم (٢) مصنف (٥)

القسم الأول (A): من م ٩ : ٦ م ينتهي بقفلة تامة في سلم صول/ص. أولاً: اللحن

الفكرة الأولى من م ٩ إلى م ١٦ وهي جملة لحنية تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ص استعرض المؤلف خلال هذه الفكرة تيمة لحنية حيث اعتمد المسار اللحنى في هذه الفكرة على التكرار وقفزات الثانية والثالثة والرابعة هبوطاً وصعوداً وبعض التدرجات السلمية الصاعدة ويتخللها وبعض المسافات الهارمونية مثل مسافة الثالثة والرابعة والسادسة والسابعة والأكتاف وتعتبر هذه الفكرة بمثابة الفكرة الرئيسية التي يعتمد عليها المؤلف في تكوينه اللحنى لهذه المقطوعة.



شكل رقم (٢) يوضح الفكرة اللحنية الأساسية للقسم (A)

الفكرة الثانية: من م ١٧ : ٦ م ويمكن تقسيم هذه الفكرة إلى:

من م ١٧ : ٢٣ جملة موسيقية تعتمد على التكرار مع بعض التطوير اللحنى والتدرجات السلمية الصاعدة.

من م ٢٤ : ٣٨ اعتمد هذا الجزء على التصوير في طبقات صوتية مختلفة مع بعض التنويع مستخدماً التلوين الكروماتي يتخللها بعض التدرجات السلمية وبعض القفزات والمسافات الصاعدة وبعض النغمات المضغفة بالأوكتاف وانتهت هذه الفكرة بتألف الدرجة السابعة بسابعة في سلم صول/ص.

من م ٣٩ : ٤٦ جملة موسيقية يتخللها قفزات صاعدة وهابطة وبعض التألفات والمسافات الهارمونية في حدود المسافة الرابعة والخامسة والسادسة وتنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ص

شكل رقم (٣) يوضح الفكرة الثانية من القسم (A)

ثانياً: النسيج

يسيطر على هذه الجزء استخدام النسيج الهارموني المكثف في المقدمة وذلك بتدعيم نوتات المسار اللحني بالتآلفات الهارمونية الثلاثة والرابعة بشكل نوتات مستمرة ومن بداية القسم A اعتمد على النسيج الهوموفوني بتدعيم المسار اللحني في صوت السوبرانو وبعض التآلفات الثلاثية والرابعة في صوت الباص.

ثالثاً: الهارموني

قام المؤلف بتدعيم المسار اللحني بالتآلفات الهارمونية الثلاثية والرابعة وهي كالاتي:

استخدم تألف الدرجة الأولى والخامسة بسابعتها ثم بدأ بتكرار النموذج اللحني ولكن مع ظهور تألف الدرجة السابعة بسابعته VIIv، ثم عند ختام المؤلف لهذا القسم قام بظهور بعض التآلفات الفرعية حيث استخدم تآلفات الدرجة الثالثة III والدرجة السابعة VII وانتهى القسم بتألف الدرجة الأولى ا.

رابعاً: الإيقاع

يظهر استخدام الضغوط الإيقاعية في هذا القسم بشكل منتظم حسب ضغوط الميزان المستخدم مع ظهور بعض ترحيل الضغوط كما في م(٩: ١٢) وتغيير السرعات من Lento وهي السرعة البطيئة المعتدلة إلى الحيوية vivace من م٩: م٤٦.

القسم الثاني(B): من م٤٧: م٦٤ ينتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

أولاً: اللحن

يعتمد المؤلف في هذا القسم على التفاعل وانماء الأفكار حيث أصبح أكثر نشاطاً حيث اعتمد المؤلف على تكرار العبارات المستمدة من القسم (A) مع بعض التطوير كما استخدم المؤلف التكرار في م٤٩، م٥٠ تكراراً ل م٤٧، م٤٨، كما استخدم المؤلف بعض التدرجات السلمية والاريجية الهابطة حيث ظهر فيها عنصر التفاعل بقوة مع اختلاف السرعة المستخدمة في هذا القسم واعتمدت هذه الفكرة على استخدام الباص البرتي مع نوتة بدال ثابت في صوت الباص وانتهى القسم بقفلة تامة في سلم صول/ك

شكل رقم (٤) يوضح القسم الثاني (B)

ثانياً: النسيج

اعتمد هذا القسم على النسيج البوليفوني مع تدعيم المسار اللحني ببعض التآلفات الهارمونية في صورة باص البرتي في صوت الباص.

ثالثاً: الهارموني

اعتمد المؤلف في هذا القسم على بعض المسافات الهارمونية بتدعيم المسار اللحني بمسافة الثالثة والرابعة والخامسة مستخدماً الباص البرتي مع نوتة البديل الثابت واستخدم أيضاً بعض التآلفات مثل تألف الدرجة السادسة والثانية بسابعيتها وتألف الدرجة الأولى والسابعة وانتهى القسم بقفلة تامة بتآلف الدرجة الأولى السلم صول/ك.

رابعاً: الإيقاع

يظهر استخدام الضغوط الإيقاعية في هذا القسم بشكل منتظم حسب ضغوط الميزان المستخدم ما عدا م ٦٤ استخدم ميزان $\frac{3}{4}$ بهدف تغيير الضغوط مع ظهور بعض ترحيل الضغوط مع تغيير السرعة لتكون أكثر حيوية ونشاط *piu vivo*.

القسم الثالث (A٢): من م ٦٥: ٩٨ ينتهي بقفلة تامة بتآلف في سلم صول/ص.

اعتمد المؤلف في هذا القسم على تكرار القسم (A) مع بعض التطوير مستخدماً كودا من م ٩١: ٩٨ مستخدماً نغمات مضعفة بالأوكتاف وبعض المسافات الهارمونية وانتهى بقفلة تامة بتآلف الدرجة الأولى ا في سلم صول/ص



شكل رقم (٦) يوضح استخدام الكودا في نهاية المقطوعة الموسيقية

النتائج والتوصيات

أولاً النتائج:

سوف يقوم الباحث بعرض نتائج البحث الناتجة عن التحليل العام والتفصيلي لعينة البحث من خلال الإجابة على تساؤل البحث وهو كالاتي:

ما هو أسلوب جان سييلوس في صياغة الخصائص الموسيقية لارتجال رقم

(٢) من مصنف (٥)؟

- استخدم المؤلف الصيغة الثلاثية الحديثة مستخدماً مقدمة في البداية وانتهت بكودا.
- استخدم السلم الصغير وانتقل لسلم صول /ك وذلك بهدف توحيد الركوز.
- استخدم ميزان ϵ ثم استخدم ميزان ϵ^3 في م ٦٤ بهدف تغيير الضغوط.

اللحن:

- استخدم المؤلف في بداية المؤلف بمقدمة قام من خلالها بعرض مجموعه من التالفات الهارمونية في حدود تالف الدرجة الأولى والخامسة لسلم صول الصغير وانتهت المقدمة بقفة نصفية في سلم صول الصغير.

- استعرض المؤلف خلال القسم (A) النيمة الحنية الأساسية للمقطوعة مستخدماً بعض القفزات مثل الثانية والثالثة والرابعة هبوطاً وصعوداً وبعض التدرجات السلمية

- استخدم المؤلف التصوير في طبقات صوتية مختلفة مع بعض التنويع مستخدماً التلوين الكروماتي من م ٢٤ : ٣٨

- استخدم المؤلف في قسم (B) فكرة لحنية معتمدة على تكرار العبارات المستمدة من القسم (A) مع بعض التطوير حيث ظهر فيها عنصر التفاعل بقوة باستخدام تغيير السرعة المستخدمة في هذا القسم واعتمد هذه القسم على استخدام الباص البرتي مع نوتة بدال ثابت في صوت الباص.

النسيج:

- استخدم المؤلف في المقدمة النسيج الهارموني المكثف وذلك بتدعيم نوتات المسار اللحني بالتالفات الهارمونية الثالثة والرابعة بشكل نوتات مستمرة ومن بداية القسم A اعتمد على النسيج الهوموفوني بتدعيم المسار اللحني في صوت السوبرانو وبعض التالفات الثلاثية والرابعة في صوت الباص.

- استخدم في القسم (B) النسيج البوليفوني مع تدعيم المسار اللحني ببعض التالفات الهارمونية في صورة باص البرتي في صوت الباص.

الهارموني:

قام المؤلف بتدعيم المسار اللحني بالتآلفات الهارمونية الثلاثية والرباعية منها تألف الدرجة الأولى والخامسة بسابعتها من م١٧: ٢٢ وتألف الدرجة السابعة بسابعته VII٧، واستخدم بعض التآلفات الفرعية منها تألف الدرجة الثالثة III والدرجة السابعة VII من م٤٣: م٤٦، كما استخدم تألف الدرجة الثانية بسابعتها كما في م٥٠ وتألف الدرجة السادسة كما استخدم المؤلف بعض المسافات الهارمونية بتدعيم المسار اللحني بمسافة الثالثة والرابعة والخامسة مستخدماً الباص البرتي مع نوت البدال الثابت في القسم (B).

الإيقاع:

استخدام الضغوط الإيقاعية في هذه المقطوعة بشكل منتظم حسب ضغوط الميزان المستخدم ما عدا م٦٤ استخدم ميزان ٣/٤ بهدف تغيير الضغوط مع ظهور بعض ترحيل الضغوط كما في م(٩: ١٢) كما استخدم المؤلف التباين في السرعة حيث بدأ المؤلفلة باستخدام السرعة البطيئة المعتدلة Lento ثم انتقل إلى الحيوية vivace ثم قام بتغيير السرعة لتكون أكثر حيوية ونشاط piu vivo ثم العودة للسرعة الأصلية Lento ، كذلك استخدم التباين الواضح بين العزف القوي والخافت mf p pp mp كما استخدم التدرج في الأداء < > .

التوصيات:

- ١- الاهتمام بدراسة قوالب مختلفة من أعمال المؤلف الموسيقي جان سييلبوس لإسراء مقررات تحليل الموسيقى العالمية.
- ٢- إسراء مكنتبات الكليات المتخصصة بمدونات وأسطوانات لمؤلفات مختلفة للمؤلف الموسيقي جان سييلبوس.

المراجع

أولاً: الكتب العربية:

- الخولي، سمحة أمين(١٩٩٠م). حصاد القرن العشرين في الموسيقى. دار المعارف. القاهرة.
- آينشتين، الفريد(١٩٧٣م). ترجمة: احمد حمدي محمود، حسين فوزي، الموسيقى في العصر الرومانتيكي الهيئة المصرية للكتاب، دار التأليف والنشر، القاهرة.
- أمين، أميمة وسليم، عائشة. (١٩٩٨م). ينابيع الأفكار الفنية لتعليم الارتجالات الموسيقية. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- بيومي، أحمد. (١٩٩٢م). القاموس الموسيقي. المركز الثقافي القومي. دار الأوبرا المصرية.
- عبدالكريم، عواطف وآخرون. (٢٠٠٠م) معجم الموسيقى. مجمع اللغة العربية. القاهرة. دار المعارف.
- عبدالكريم، عواطف. (١٩٩٧م). تاريخ وتذوق الموسيقى في العصر الرومانتيكي. مركز كوين للنشر. (ط.٢). القاهرة.
- فيني، ثيودورم. (٢٠١٥م). تاريخ الموسيقى العالمية. (سمحة الخولي، مترجم). (محمد جمال عبدالرحيم، مترجم الجزء الثاني). القاهرة. دار المعارف.
- مختار، آمال وأبو حطب، فؤاد(١٩٦٦م). مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الأنجلو المصرية.
- إبراهيم، مذكور. (١٩٨٣م). المعجم الفلسفي، الهيئة العامة لشؤون الأميرية، القاهرة.

ثانياً: الرسائل والأبحاث العلمية:

- المنشاوي، حنان أسامة. (٢٠١٠م). أسلوب أداء ارتجالات البيانو عند ايمانويل شابرية. بحث منشور. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان. القاهرة.
- سلامه، عفاف زكي. (٢٠٠٥). أسلوب مندليسون في الأداء من خلال مؤلفاته الأغاني بدون كلمات. المؤتمر العلمي الثاني. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان. القاهرة.
- سليم، سلمى مجدي عبدالرحيم. (٢٠١٨). دراسة مقارنة لأهم سمات بعض مؤلفات ارتجالات البيانو في العصر الرومانتيكي والقرن العشرين. رسالة ماجستير منشورة. كلية التربية النوعية. جامعة أسيوط.

- صالح، باسنت عادل حسن. (٢٠٢٢م). الاستفادة من ارتجالات البيانو عند فرانسيس بولاتك في تنمية مهارات عزف البيانو. بحث منشور. مجلة علوم وفنون الموسيقى. المجلد السابع والأربعون. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلون. القاهرة.
- عبد العال، علاء الدين يس. (٢٠٠٥). دراسة تحليلية عزفيه لطريقة جابرييل بوك لتعليم الموسيقى اللاتينية للبيانو. المجلة المصرية للدراسات المتخصصة. العدد الأول. كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس.
- عبد الفتاح، شيماء حمدي. (٢٠١٤). نوكتورن في ثلاث مشاهد مصن (٧٢) لآلة البيانو عند سليم بالمجرين. بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقى. المجلد ٢٩. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان.
- عجمي، وليد محمد. (٢٠١٧). مقطوعات البيانو مصنف ٢٤ لجان سييلبوس ومدى الاستفادة منها ضمن المناهج العزفية لطلاب كلية التربية الموسيقية. بحث منشور. مجلة علوم وفنون الموسيقى. المجلد ٣٦. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان. القاهرة.
- لزام، فاضل عرام وحزمة جبار خماط. (٢٠١٩م). معيار لتحليل الخصائص الموسيقية لتطوير عملية التدوق الموسيقي لدى طلبة معاهد الفنون الجميلة، بحث منشور، مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، جامعة تكريت ، العراق.
- A,Schooles, Parcy. (١٩٤٧). *The Oxford Companion of Music*. New York. Seventh Edition. Oxford University.
- Fankhauser, Gabriel & Harbinso, William. (٢٠١٦). *Beyond Harmony: An Introduction to Analysis of Form & Structure in Music*. Property of Kendall Hunt Publishing.
- Kennedy, M. (١٩٨٩). *the concise oxford of music*. oxf. Uni. N.Y.
- Mannisto, Tina. (٢٠٠٠). Department of Translation Studies: *Sibelius The Composer, The Man and The Husband*. University of Tampere Finland.
- Stanley, Sadi. (٢٠٠١). *The New Groves Dictionary of Music and Musicians*. Macmillan. Publishers. Limited, U.S.A.
- tyrell, john. (١٩٨٥). *the new grove turn of the century masters*. Janacek, Mahler. strauss, Sibelius by ISBN. British.
- whitall, Arnold. (١٩٨٧). *romantic music, A concise history, Schubert to Sibelius, thames, and Hudson*. London.

رابعاً: المواقع الإلكترونية:

<https://www.gramophone.co.uk/features/article/obituary-jean-sibelius-dec-٨-١٨٦٥-sept-٢٠-١٩٥٧>

Jean Sibelius' style of drafting the authoress of Improvisations, No (٢), op. (٥).

Abstract: -

Music in the late nineteenth and early twentieth centuries witnessed some innovations to critique Romanticism and the search for new musical foundations and concepts that fit the spirit of the modern era, because the rules of music and its traditional elements have consumed and musicians and creators have exhausted all possibilities of their development and development and it is no longer possible to continue composing in the same methods and foundations of Romanticism, which led to an attempt to reorganize the musical material in a new organization, where it suits the new foundations and concepts where the development of the traditional Tonality system that depends on large stairs The small ones until they reached unTonality and then to Dodicavonia and did not suddenly emerge from the music of the twentieth century, but its roots extend to the compositions of the Romantics, especially the works of Wagner, who used Romanticism profusely and added to Tonalist a new color, as the author Claude Debussy searched for new artistic ways to liberate him from the style of music of Richard Wagner and found his way through the works of the Impressionist (Influencer) citizens. It resulted in a number of authors following this style, such as Paul Duka (١٨٦٥-١٩٣٥), best known for his "blue-bearded opera Ariane." Maurice Ravel (١٨٧٥ - ١٩٣٧) who is best known for his quartet of nuggets and the composer Jean Sibelius (١٨٦٥ - ١٩٥٧) who composed a collection of musical works influenced by the music of the modern era and characterized by a special style, wrote many pieces and contributed to enriching many theatrical performances through his music, although his compositions did not receive attention from the scholars, especially Arabic studies, so the researcher decided to conduct an analytical study of the author of improvisations to understand the style of Jean Sibelius in Formulation of that author and reaching the technical characteristics through analysis to enrich the courses of analysis of world music, and this research included the problem of research, research objectives, importance of research, research sample and terminology, as well as the research was divided into theoretical and applied frameworks, and the research concluded with results and recommendations, references and summary of the research.

Keywords: Jean Sibelius style - author of improvisations - Workbook (5).