

Configuration socio littéraire de l'aliénation dans « *Des Inconnues* » de Patrick Modiano

Dr/ Mohmmmed El-Sagheer Abou Al-kasim^(*) & Dr / Deyaa El-daine Abdelatif Moussa^(**)

Résumé :

Dans cette étude, nous présentons la problématique de la crise d'identité et son rapport à l'aliénation en expliquant les raisons de la perte d'identité des héros du roman « *Des Inconnues* ». Ici, nous cherchons à répondre à cette question: Comment Modiano utilise-t-il le style approprié pour dresser un tableau de l'aliénation des héros de son roman ?

Ce rapport souligne principalement le rôle efficace de Patrick Modiano dans l'étude d'une question sociale d'une grande importance pour l'être humain. Cette crise nous aide à interpréter correctement les relations entre littérature et société. Au terme de cette étude, nous pouvons dire que Modiano a un style allusif qui repose sur les points de suspension et la brièveté car il utilise des phrases courtes, des points de suspension et des points d'interrogation. Ce romancier mérite une grande place parmi tous les écrivains contemporains car il attire toujours l'attention de ses lecteurs.

Mots Clés : Identité, Aliénation, Modiano, Personnages, Langage

المظاهر الاجتماعية الادبية للاغتراب في رواية "مجهولات" لـالبتريك موديانو

نعرض في هذه الدراسة مشكلة أزمة الهوية وعلاقتها بالاغتراب من خلال بيان أسباب فقدان الهوية لدى أبطال رواية "مجهولات". وهنا نسعى للإجابة على هذا السؤال: كيف يستخدم موديانو الأسلوب المناسب لرسم صورة اغتراب أبطال روايته؟ يسلط هذا البحث الضوء بشكل أساسي على الدور الفعال لباتريك موديانو في دراسة قضية اجتماعية ذات أهمية كبيرة للإنسان. تساعدنا هذه الأزمة على تفسير العلاقات بين الأدب والمجتمع بشكل صحيح. وفي نهاية هذه الدراسة يمكن القول أن موديانو له أسلوب تلمحي يقوم على الحذف والإيجاز حيث يستخدم الجمل القصيرة والحذف وعلامات الاستفهام.

^(*)Professeur adjoint au département de français Professeur adjoint au département de français

^(**)Faculté des Lettres, Université d'Assouan Faculté de Lettres, Université de Kafr Elcheikh

La littérature dépend étroitement de ses relations avec la société, des écrivains et de leur rôle effectif en tant qu'écrivains. Elle peut être confrontée à un grand nombre de problèmes idéologiques et économiques. Les études sociologiques de la littérature ont montré que la relation entre caractéristiques sociales et choix esthétiques renvoie avant tout aux conditions de production des œuvres littéraires et à la structure de l'espace social en général. La littérature est traitée avant tout comme une source documentaire pour les sociologues s'intéressant étroitement au caractère documentaire de l'œuvre afin d'analyser les comportements individuels et collectifs des personnages. Les auteurs représentent de bons observateurs de la société en apportant une immense richesse d'idées aux sociologues qui considèrent leurs créations comme des témoins de cette vie car la réalité sociale unique imprimée dans leurs créations transmet au sociologue ces vérités fondamentales.

Dans la société, les relations sociales jouent un rôle majeur dans l'aliénation de ses personnages, c'est parce que la socialisation s'effectue non seulement au sein de la famille, mais dans le contexte de toute la société. La socialisation peut donc être considérée comme un processus de communication sociale. Cela signifie nécessairement que les relations sociales sont le creuset de la formation éducative et le point de départ pour construire l'identité qui peut se transformer en aliénation. Lorsque le soi se divise entre ce qui est et ce qui devrait être, il se sent brisé, ou ce que les philosophes existentiels contemporains ont appelé « l'aliénation ». L'homme vit dans un monde qu'il n'arrive pas à contrôler et se sent incapable de le changer. Il n'exerce pas sa liberté, il perd donc sa présence. Son existence devient comme le néant. L'intégration dans la société est l'un des moyens nécessaires pour créer une interaction entre ses membres. C'est l'une des valeurs que la société doit continuellement soutenir et valoriser

dans toutes ses institutions éducatives et sociales, car cela aboutit à la formation de bonnes attitudes et de bons comportements chez l'individu. L'absence de réciprocité et d'appartenance chez un individu crée des fluctuations dans son identité et la propagation de la négativité et de l'égoïsme parmi ses individus. L'appartenance sociale exprime la similitude commune entre les individus dans leur sentiment d'appartenance à la société dans laquelle ils vivent. Ainsi que le sentiment d'appartenance à une entité qui développe les relations entre les individus et alimente l'amour et la fidélité.

Patrick Modiano est l'un des écrivains les plus importants de la génération née après la Seconde Guerre mondiale. Le public reçoit son travail avec beaucoup d'enthousiasme. Ses romans se déroulent dans des atmosphères ambiguës et incertaines, dans des périodes où les gens et les choses sont extrêmement perturbés. Son écriture se caractérise par la tension entre la mémoire et l'oubli, le silence et la nécessité de parler pour exprimer une réalité que l'histoire a rendue confuse. On peut aussi affirmer que l'œuvre de Modiano se caractérise par la magie du texte, l'ambiguïté des héros et la dualité dans laquelle il dialogue avec le cinéma et les arts visuels. Sous le titre *Des Inconnues*, Modiano rassemble trois nouvelles qui se distinguent de ses autres textes de manière subtile mais essentielle. Chacune d'elles raconte, à travers un « je » féminin, la recherche d'identité¹. Ce roman raconte l'histoire de « *trois femmes, trois destins auxquels Patrick Modiano donne leur voix, avec son génie de la simplicité énigmatique.*² » Elles sont véritablement inconnues, comme tout individu qui vit dans son ignorance et

1 Jurate D. Kaminskas, "**Des Inconnues de Modiano ou l'esthétique du text**", sur le site: <https://brill.com/display/book/edcoll/9789401205252/B9789401205252-s011.xml?language=en>

2 Tison (Jean-Pierre), "**Les trois femmes de Modiano**", "Lire", mars 1999. Sur le site: <https://lereseaumodiano.blogspot.com/2011/11/des-inconnues-de-patrick-modiano.html>

son isolement dans les dédales parisiens. Les trois cherchent un sens à leur vie dans des relations brisées, pas très différentes de leurs vies antérieures. La perte de ces héros est la perte de l'individu en général dans une époque qui excelle dans la dualité et les illusions des rêves s'effondrant sous la roue de la ville bruyante. « *Des inconnues s'apparente plutôt à une rêverie sur la réalité. Inconsciemment, j'ai fait endosser à mes héroïnes des souvenirs personnels. Ce sont mes sœurs jumelles en quelque sorte. Mais elles ne sont pas tout à fait moi. Si bien que mon livre en devient ambigu. On ne sait ni leur prénom ni leur nom. Chacune raconte un épisode de sa vie. On ne sait pas ce qui s'est passé avant et après. C'est comme si on captait une émission de radio pour ensuite la perdre en manipulant le poste.* »³ L'aliénation, dans "Des inconnus", représente un thème central, abordé à travers une configuration socio littéraire qui reflète à la fois les structures sociales et les dynamiques personnelles des personnages. Modiano est un écrivain dont l'œuvre est marquée par une exploration profonde de l'aliénation sous diverses formes et par de multiples causes. Ses personnages, souvent en quête d'identité⁴ et de sens, évoluent dans un monde empreint de mystère, de mémoire fragmentée, et de relations distantes.

Dans cette étude, nous présenterons la problématique de la crise identitaire et son rapport à l'aliénation en expliquant les raisons qui conduisent à la perte d'identité des héros, l'aliénation de soi, l'aliénation familiale : l'absence du rôle de la mère et du père et son impact sur la psychologie des héros, l'aliénation sociale et les problèmes dont souffre la société, qui

3 (Entretien au "Figaro", février 1999) sur le site: <https://lereseaumodiano.blogspot.com/2011/11/des-inconnues-de-patrick-modiano.html>

4 Kristina (Kohoutova), "Rôle du temps et de l'espace dans l'œuvre autofictionnelle de Patrick Modiano", Étude romanes de Brno, 31, 2, 2010.

poussent l'individu à l'isolement et à vivre comme des étrangers, le rôle de la société dans l'émergence d'une vision pessimiste et d'un sentiment de dépression chez les héros. Nous essayons d'expliquer également l'aliénation langagière en montrant ses formes, et le rôle de l'aliénation négative sur l'aliénation de la langue.

I- Causes de l'aliénation:

Les causes de l'aliénation dans "Des inconnus" de Patrick Modiano sont variées et complexes, englobant des aspects personnels, familiaux, historiques et sociaux. La mémoire fragmentée, les traumatismes passés, l'absence de repères familiaux, le sentiment de déracinement, l'errance physique et émotionnelle et les bouleversements historiques et sociaux se conjuguent pour créer un état de confusion et d'isolement chez les personnages. À travers ces thèmes, Modiano explore la complexité de l'identité humaine, les défis de la recherche de soi et la quête de sens et la difficulté de trouver sa place dans un monde en perpétuelle mutation.

Mémoire fragmentée et oubli :

Les événements historiques traumatisants, tels que la Seconde Guerre mondiale, l'occupation et les changements rapides dans la société laissent de profondes cicatrices, créent un environnement instable ainsi qu'ils influencent profondément les vies des personnages. Dans cette atmosphère turbulente, les expériences douloureuses des personnages, qu'elles soient personnelles ou historiques, s'entremêlent à des grands bouleversements, faisant souffrir les héros de souvenirs vagues et incomplets qui les empêchent de construire une histoire personnelle cohérente en les laissant dans un état d'incertitude, d'instabilité, de confusion et de doute exacerbant leur sentiment d'aliénation. Les personnages doivent naviguer dans un

monde en perpétuelle mutation, augmentant leur sentiment de déracinement. Cette fragmentation de la mémoire crée une rupture avec le passé. Le discours des personnages de Modiano est fragmenté, reflétant leur état intérieur perturbé. Les souvenirs et les récits sont morcelés, incohérents, et souvent interrompus par des digressions. Cette fragmentation du langage symbolise la difficulté à structurer une narration cohérente de soi-même, renforçant l'aliénation identitaire.

Absence et perte familiale :

L'absence de liens familiaux solides des personnages du roman « Des Inconnus » est une cause majeure de l'aliénation. Les personnages se sentent détachés de leurs familles, soit à cause de l'éloignement physique, soit à cause de la mort ou de l'abandon. Cette absence crée un sentiment de vide et de perte. Les personnages sont orphelins de repères familiaux solides, ce qui les laisse sans ancrage émotionnel. D'ailleurs, les non-dits et les secrets entourant leurs familles ajoutent une couche de mystère et de confusion. Ils cherchent des réponses à des questions sur leurs origines, mais se heurtent souvent à des silences frustrants. Ils se retrouvent souvent confrontés à des éléments de leur passé familial qu'ils ne comprennent pas entièrement.

Marginalisation :

Les personnages se trouvent souvent en marge de la société, que ce soit par choix ou par force des circonstances, ce qui renforce leur sentiment de ne pas appartenir. Les troubles politiques, les guerres et les changements sociaux créent un environnement instable et incertain. Les personnages de Modiano, souvent issus de milieux déchirés par des événements historiques traumatisants, ressentent un profond sentiment de désorientation et de marginalisation.

Changements Sociaux :

En raison de ces transformations sociales et migrations rapides, les héros du roman « L'Inconnu » de Modiano ne parviennent pas à trouver une place stable dans la société. Ces environnements urbains que Modiano dépeint sont anonymes et impersonnels. Les villes deviennent des labyrinthes dans lesquels les personnages se perdent, amplifiant leur sentiment d'aliénation même lorsqu'ils sont entourés de monde.

Chômage :

Dans « Des Inconnues », l'inconnue n°1 est venue à Paris en quittant Lyon pour chercher un travail car dans sa ville natale elle n'a pas trouvé de travail convenable. Elle raconte à Guy Vincent disant: «*je venais de Lyon, [...] et je cherchais du travail à Paris*»⁵.

Pauvreté :

La narratrice n°2 dans *Des Inconnues* déclare qu'elle n'a pas d'argent. Pour elle, la pauvreté constitue un obstacle. Elle souhaite le posséder pour achever ses désirs, elle déclare : «*Si j'avais eu de l'argent... Avec de l'argent, je ne serais pas restée à Annecy. Dès la descente du car, j'aurais pris un billet pour Paris et j'aurais attendu le train de nuit.*»⁶

Racisme :

C'est un ensemble de mauvaises pratiques par lesquelles un certain groupe de personnes est traité de manière oppressive et différente. Le racisme lui enlève ses droits et les contrôle simplement en appartenant à une certaine religion ou à une autre race. Il est l'une des maladies endémiques de notre époque et existe depuis l'Antiquité. Selon l'écrivain tunisien Albert Memmi «*Il existe des races pures, donc distinctes des autres: donc des*

⁵ Modiano (Patrick), « **Des Inconnues**», Gallimard, Paris, 2000, pp. 31-32.

⁶ Ibid, PP. 58- 59.

*différences biologiques significatives entre les groupes et les individus qui les composent.»⁷ Il y a donc un racisme entre les riches et les pauvres. L'inconnue n°2 déclare en disant : «*Mais je sentais une distance entre nous. Des bourgeois, des fils et des filles de famille.[...] Il est vrai que je ne les voyais que de loi*»⁸. Mais, il y a d'autres formes de l'aliénation.*

II- Manifestations de l'aliénation :

"J'avais peur de m'endormir et de lui confier dans mon sommeil ce que je gardais pour moi depuis si longtemps : René, le chien, la photo perdue, les abattoirs, le bruit des sabots qui vous réveille très tôt le matin".⁹ Dans « Des Inconnus » de Patrick Modiano, l'aliénation se manifeste sous plusieurs formes, affectant les dimensions personnelles, familiales et sociales des personnages, etc. Ces différentes manifestations révèlent les thèmes profonds de la recherche d'identité et de la mémoire fragmentée, récurrents dans l'œuvre de Modiano.

1- Aliénation personnelle:

Les personnages de Modiano sont en quête de leur propre identité, une quête compliquée par des souvenirs fragmentés et des informations incomplètes sur leur passé. Ils cherchent à comprendre qu'ils sont à travers des souvenirs et des expériences passées, mais cette recherche est constamment entravée par des éléments manquants ou des contradictions laissant les personnages dans un état de confusion et d'ambiguïté, entre réalité et mémoire, entre présent et passé. Cette ambiguïté alimente leur sentiment d'aliénation personnelle. Le style narratif de Modiano, avec ses

⁷ Memmi (Albert), « **Le racisme. Description, définitions, traitement** », Gallimard, Paris, 1982, p. 21.

⁸ Modiano (Patrick), « **Des Inconnues** », Op.Cit., PP. 60- 61.

⁹ Ibid, P.71.

sauts dans le temps et ses descriptions atmosphériques, renforce cette impression de mystère et de détachement.

2-Aliénation Familiale :

Il convient de préciser que Modiano écrit des romans familiaux. De Mijolla nous montre que «*Le roman familial est une fantaisie consciente, ultérieurement refoulée, dans laquelle l'enfant imagine qu'il est issu d'un autre lit (infidélité maternelle) ou adopte*»¹⁰ La famille joue un rôle primordial et efficace dans l'éducation des enfants, dans leur comportement et leur enseignement, dans leur formation positive en termes de santé physique et psychologique. Le processus d'éducation commence dès la naissance, puis vient le rôle des écoles et des autres institutions sociales qui améliorent également l'éducation et aident au développement du comportement de l'enfant. Mais la famille reste le centre principal et important dans la vie d'un enfant parce qu'elle représente le support vertical de l'enfant depuis sa naissance. Royer précise que «*La famille, c'est aussi le lieu où l'enfant grandit, où il apprend, se développe, intègre des valeurs. Pour plusieurs d'entre eux, la famille est l'environnement qui les a amenés à devenir ce qu'ils sont devenus. Cette conception de la famille comme lieu d'apprentissage, d'éducation et de développement de la personne et assez présente dans le discours des jeunes. Ils conçoivent la famille comme un lieu d'éducation très important, voire central dans la vie d'un individu*»¹¹. Dans l'œuvre de Patrick Modiano, notamment dans son roman "*Des inconnus*", l'aliénation familiale est un thème central et récurrent. Ce «*Moi, ma mère ne m'avait jamais protégée. La seule fois où*

¹⁰ DE Mijolia (Alain), «*Dictionnaire internationale de la psychanalyse en deux volumes*», Hachette littérature, Tome 2, Paris, 2005, p.1587.

¹¹ Royer (Chantal), «*Voyage au cœur des valeurs des adolescents : la famille, grand pilier d'un système*», in *Enfances, Familles, Générations*, n°4, 2006, p. 119.

elle m'avait raccompagnée au pensionnat, elle l'avait fait à quatre heures de l'après-midi au lieu de sept heures du soir, pour se débarrasser plus vite de moi. »¹² Cet extrait évoque très clairement le désintérêt ou l'indifférence de la mère vers son enfant, ce qui sera ensuite réfléchi dans la construction de son identité. Modiano explore les vicissitudes de la mémoire, de l'identité et du passé à travers des personnages qui ressentent une distance émotionnelle par rapport à leur famille, souvent exacerbée par l'absence, la mort, les secrets ou les circonstances : « *Ma mère ne m'a jamais proposé de vivre dans sa maison. Ni son mari, le boucher. Les rares fois où je leur ai rendu visite, j'étais frappée par le regard sévère qu'il posait sur moi. Plus tard, j'ai compris que ce regard ne s'adressait pas à moi en particulier, mais à toutes les femmes. Ce type considérait que les femmes, c'était le mal, et il avait réussi sans doute à en convaincre ma mère. J'ai l'impression qu'il aurait souhaité qu'elle soit homme.* »¹³ Affirmant ce même sens, Modiano ajoute: « *Qui m'avait protégée, moi ? Moi, ma mère ne m'avait jamais protégée. La seule fois où elle m'avait raccompagnée au pensionnat, elle l'avait fait à quatre heures de l'après-midi au lieu de sept heures du soir, pour se débarrasser plus vite de moi.* » Ce manque de liens familiaux forts contribue à leur sentiment de déracinement: « *Mon père ? lui aussi peut être, devait se trouver quelque part en banlieue, ou à Paris ou très loin dans le vaste monde, ou mort depuis longtemps...Je suis née de père inconnu.* »¹⁴ Les personnages souffrent du manque d'amour de ses parents, de traumatismes infantiles, qui consistent en un abandon par l'un ou même les deux parents. L'abandon laissera des conséquences indélébiles sur la construction identitaire des

12 Modiano (Patrick), « Des Inconnues », Op.Cit., P.89.

13 Ibid., P. 90.

14 Ibid, P.30

personnages, sur leur épanouissement dans un présent encore incertain. Cette errance reflète leur errance intérieure et leur sentiment de ne pas appartenir à un endroit précis : «*Souvent dans mes rêves je marchais le long d'une rue, une rue dont je me demandais si elle était à Londres ou à Paris, et je ne savais plus quel était le chemin pour rentrer chez moi et si j'habitais vraiment quelque part.*»¹⁵ C'est ce que confirme la petite fille du premier récit des *Inconnues*, abandonnée par ses parents, sans nom, sans prénom et sans pouvoir trouver sa place ou ses repères : «*Ni l'un ni l'autre nous n'avions notre place dans cet endroit*¹⁶.» Puis elle ajoute : «*Je n'étais pas à ma place parmi eux. Et d'ailleurs, ma place où était-elle exactement ? Je ne l'avais pas encore trouvée.*¹⁷» L'abandon a donc de nombreuses conséquences néfastes indéniables pour l'enfant en termes de construction de son identité, comme en témoigne le passage suivant, extrait de la troisième histoire des romans *Des Inconnues* : «*J'ai perdu tout à fait confiance en moi. J'avais l'impression de n'être plus présente à cet endroit-là et de n'y avoir plus jamais ma place. Je regardais avec envie les autres marcher d'un pas assuré.*¹⁸» Alors les personnages ont du mal à s'orienter, ils essaient de voyager fréquemment pour se donner l'illusion de pouvoir changer de vie, d'oublier leurs expériences passées et douloureuses, mais en vain. Leur douleur est plus profonde.

3-Aliénation Sociale :

L'appartenance communautaire est l'un des piliers du développement d'une société à tous les niveaux, qu'ils soient politiques, économiques ou culturels. Elle renforce les liens sociaux entre les individus et la synergie entre eux dans le but d'améliorer la société. Le lien avec la société permet

15 Modiano (Patrick), « **Des Inconnues** », Op.Cit ,P.31.

16 Ibid., p. 34

17 Ibid., P. 26

18 Ibid., P.27.

de diffuser les positifs au sein de la communauté en termes de bonnes mœurs et de renoncer aux côtés négatifs qui détruisent les liens sociaux comme la violence. Cela conduit à un sentiment de sécurité pour chaque membre dans son pays. Dans ce cas, nous devons signaler un concept très important dans les relations sociales, c'est la sociabilité. Elle désigne les relations d'interdépendance entre les individus. Elle vise à faire la collaboration entre les semblables ou dans une institution. La sociabilité a, donc, «deux acceptions, indissociables l'une de l'autre : la première désigne (chez Hobbes, Rousseau et Kant) une disposition psychologique à vivre de façon pacifique en compagnie de nos semblables ; la seconde (chez Simmel, Agulhon, Chartier, Lilti) décrit, plus spécifiquement, un mécanisme social à l'œuvre dans des formes instituées telles que le cercle, le salon, l'académie, ou le cénacle.»¹⁹

Dans ce domaine, Modiano met en scène des personnages évoluant dans un Paris souvent décrit comme froid et impersonnel, contribuant à leur sentiment d'isolement. La ville, avec ses rues anonymes et ses quartiers interlopes, devient une métaphore de la déconnexion et de l'errance intérieure des personnages. L'environnement urbain est souvent décrit comme indifférent, avec des rues et des bâtiments anonymes qui reflètent l'aliénation des personnages. L'anonymat des grandes villes, l'indifférence des institutions et la précarité des conditions de vie contribuent à créer un environnement où l'aliénation prospère. Les personnages de Modiano sont souvent des marginaux, des individus en dehors des normes sociales acceptées, accentuant leur sentiment d'aliénation. Les personnages sont en quête de lieux, de personnes ou de souvenirs qui pourraient donner un sens

¹⁹ Gliouer (Anthony) et Laisney (Vincent), «**Sociabilité**», in *Anthony Gliouer et Denis Saint-Amand (dir)*, *Le lexique socius*, URL <http://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/165-sociabilite>,] Consulté le 28 Janvier, 2022.

à leur vie. Cette errance est à la fois physique et émotionnelle, reflétant leur instabilité intérieure. Les personnages se sentent souvent détachés des structures sociales traditionnelles comme les amis, la communauté ou le travail. Ils sont des étrangers non seulement aux autres mais aussi à eux-mêmes, incapables de créer ou de maintenir des relations significatives. Cette absence de liens sociaux renforce leur sentiment d'aliénation et d'isolement.

4- L'aliénation du temps et du lieu:

L'aliénation des autres a été définie comme le retrait de l'individu de son environnement, le rejet de ses proches et de ses amis qui vivent avec lui dans sa communauté. Il montre des sentiments d'aliénation vis-à-vis des autres. Cette condition est le résultat de facteurs psychologiques et sociaux. Nous remarquons aussi dans *Des inconnues* que l'inconnue n°2 se retrouve éloignée de ses amis et elle ne se retrouve pas avec eux. Elle affirme : «*Et puis, tous ces gens m'intimidaient. Ils étaient plus âgés et plus intelligents que moi. Je n'étais pas à ma place parmi eux*»²⁰.

La jeune fille se retrouve étrangère au milieu de gens qui l'entourent. Elle semble inquiète de ne pas correspondre à leur âge et à leur intelligence. Elle devient une distraite parmi eux. Quand l'individu découvre que son corps est l'élément principal qui le rend aliéné, il commence à souffrir et commence à se rechercher. Pendant l'aggravation des conditions difficiles et des troubles psychiques, l'ego se sépare progressivement en essayant de dénoncer de son corps. Nous avons essayé de poursuivre les aspects de l'aliénation en expliquant l'aliénation du temps et ses manifestations dans le roman. Nous verrons ce que les héros et le reste des personnages ont vécu dans des situations d'exil. Modiano incarne leur réflexion sur l'état

²⁰ Modiano (Patrick), « *Des Inconnues* », Op.Cit., P. 26.

psychologique et émotionnel de soi. Cette incarnation artistique distinguée révèle clairement la nature de la relation entre le monde réel et celui des personnages. Elle révèle leurs caractéristiques de conflit, de contradiction, de frustration, de perte et d'aliénation. Modiano incarne l'image du temps et son influence sur le héros et également sur les personnages en touchant leur état psychologique et émotionnel.

L'espace et le temps sont donc porteurs de sens. Il s'agit, dans une certaine mesure, de renforcer la relation entre poétique littéraire et intérêt thématique. L'espace narratif est considéré comme un volume plus ou moins étendu et plus ou moins spécifique dans lequel se situent les objets du monde du récit. Il est un élément essentiel de toute œuvre littéraire. D'après Gustave-Nicolas Fischer «*un lieu, un repère [...] où peut se produire un événement et où peut se dérouler une activité*»²¹ Le lieu et le soi sont au centre du travail narratif sur lesquels s'appuient les romans de Modiano. Du fait des circonstances contraignantes dans lesquelles vivent les personnages, ces personnages romanciers du corpus ont connu une sorte de faiblesse et d'abandon, qui a rebondi sur le lieu, perturbant la relation des personnages avec lui. Ainsi, nous le retrouvons portant toutes les caractéristiques de l'aversion et de l'aliénation : «*Les lieux jouent un rôle majeur. Ils circonscrivent une géographie réelle et un espace symbolique, traçant le périmètre de l'œuvre et de la personnalité qui se projette en eux*»²². Le lieu joue un rôle essentiel dans la détermination du statut des héros. Il dépeint les événements qui s'y déroulent et qui reflètent la psychologie des individus. La maison et sa description pourraient exprimer ce qui se passe à l'intérieur d'un individu. Cela peut refléter son état psychologique. Dans ce sens Anne Gannac trouve que : «*L'intérieur*

²¹ Fischer (Gustave-Nicolas), « **La Psychologie de l'espace** », Paris, PUF., 1981, p. 125.

²² Blanckeman (Bruno), « **Lire Patrick Modiano** », Armand Colin, Paris, 2009, P. 41.

d'une maison révèle ce que ses habitants ont dans la tête. En découvrant une maison vide, on est tenté de penser qu'il y a un manque chez la personne : cela peut refléter l'absence de liens avec ou au sein de la famille, une vie imaginaire affaiblie, un épuisement voire des symptômes dépressifs qui font perdre à ses habitants l'envie de « construire»»²³. Anne Gannac a bien montré le rôle de la maison et son impact sur les personnages. Tout ce qui se passe dans la maison explique la psychologie de ses habitants et la situation de la famille à l'intérieur de la maison, qu'elle soit équilibrée ou non.

Les héros choisissent le cinéma pour pratiquer l'oisiveté et le laps de temps après que la douloureuse réalité les a mis en marge de la vie. Les héros ont également aliénés de la société et des gens. Le cinéma est l'un des lieux qui met en scène l'état d'aliénation atteint par les héros. Nous constatons que ces personnalités ont choisi de passer leur exil à l'extérieur. Ils ont perdu leur maison, leur famille et leur communauté. Dans *Des Inconnues*, la narratrice n°3 va au cinéma chaque soir comme un moyen de passer son temps. Elle trouve un moyen pour améliorer son état psychologique. Elle s'amuse car elle reste seule dans cette ville dont elle ignore les lieux. Elle dit : *«J'avais découvert un cinéma [...]J'y allais presque chaque soir vers neuf heures, et cela m'indifférait de plusieurs fois le même film. Je me sentais bien, assise toujours dans un fauteuil des dernières rangs»²⁴* Il est donc remarquable que les personnages de Modiano sont en quête de leur identité, perdus dans un brouillard de souvenirs flous et de documents officiels incertains. L'aliénation se manifeste à travers la difficulté à se définir et à comprendre son passé. Le recours à des pseudonymes, des

²³ Laure Gannac (Anne), «**Notre maison, notre miroir**», *in Immocal*, n° 153, Juillet 2018, URL <https://www.immocal.nc/notre-maison-notre-miroir-1-2/>, [Consulté le 10 Mars 2022.]

²⁴ Modiano (Patrick), « **Des Inconnues** », Op.Cit., P. 117.

souvenirs fragmentés et des identités multiples montre comment les personnages sont aliénés de leur propre histoire et de leur moi intérieur. Après cette étude des causes et des formes de l'aliénation ou de la perte d'identité, on peut ajouter qu'il existe les manifestations de l'aliénation.

5- L'aliénation et l'identité perdue :

L'aliénation est l'un des facteurs qui conduit à la perte d'identité individuelle ou collective au sein des communautés locales ou régionales. C'est ce que l'on remarquera à travers les manifestations qui apparaissent dans les comportements et les actions, et parfois dans la culture des personnages étudiés. L'identité d'une personne est étroitement liée à sa capacité de choisir, afin qu'elle ne se sente pas aliénée par une réalité qu'elle n'a pas choisie. Elle se retrouve alors obligée de vivre et d'interagir avec des choses et des situations qui ne lui plaisent pas. Elle se retrouve soumise à des circonstances extérieures, considérées comme l'un des facteurs de frustration les plus importants, surtout si elle est incapable de changer ce qu'elle vit et dont elle n'est pas satisfaite. Selon la psychologie sociale, l'identité fait référence à l'image que nous avons de nous-mêmes par rapport à une société qui continue d'interagir et de coopérer entre ses individus. Costalat-Founeau estime, en ce sens, que *«L'identité se constitue à partir d'une interaction entre l'individu et la société, à l'intérieur d'un univers symbolique intériorisé avec des légitimations variant d'un individu à l'autre. La notion d'identité n'est compréhensible que si elle se situe dans une interaction avec l'environnement, le milieu où le sujet vit, parle, demeure et évolue, dans son contexte.»*²⁵ Chaque individu a une identité particulière. C'est son image qui le distingue des autres. Erikson nous montre que *«Le sentiment conscient d'avoir une identité personnelle repose*

²⁵ Costalat-Founeau (Anne- Marie), « **Représentation sociale, Représentation de soi, Une question épistémologique** », Montpellier, France, Vol.4, 1995, P.2.

*sur deux observations simultanées : la similitude avec soi-même et sa propre continuité existentielle dans les temps et dans l'espace, et la perception du fait que les autres reconnaissent cette similitude et cette continuité.»*²⁶ À ce propos Paul Ricoeur dit qu'identifier «quelque chose, c'est pouvoir faire connaître à autrui, au sein d'une gamme de choses particulières du même type, celle dont nous avons l'intention de parler.»²⁷ Pour cette raison, on peut dire que l'identité permet à un individu de pouvoir affirmer son existence ainsi que sa capacité à interagir dans sa société.

Les personnages de Modiano sont incapables de se construire et de former leur identité. Par conséquent, nous les voyons grandir avec un sentiment d'insécurité à l'égard d'eux-mêmes, de leur famille et de leur communauté. En fait, ils ont toujours le sentiment d'être étrangers et inconnus de tout leur entourage. Ils ont également le sentiment qu'ils n'ont pas leur place dans la société. Ils souffrent d'une perte totale d'identité. Cela peut être dû au fait que leurs parents les ont négligés depuis leur enfance. Ainsi, la période de l'adolescence, caractérisée par l'absence parentale, est susceptible de laisser des effets négatifs affectant la formation identitaire de l'enfant. Cela le rend perdu et confus. Chez Modiano, l'identité perdue est exprimée par la fille dans *Des Inconnues* qui déclare : «*Et d'ailleurs, ma place, où était-elle exactement ? Je ne l'avais pas encore trouvée.*»²⁸ Le père de l'auteur le fait souffrir en lui donnant une identité instable. Burgelin déclare qu'Albert Modiano «*aura transmis à son fils une identité vacillante,*

²⁶ Erikson (E.H.), «**Adolescence et crise, la quête de l'identité** », Paris, Flammarion, 1977. P. 49.

²⁷ Ricoeur (Paul), « **Soi-même comme un autre** », Seuil, Paris, 1990, P. 39.

²⁸ Modiano (Patrick), « **Des Inconnues** », Op.Cit., P. 26.

un patronyme étrangement arrimé, et lui a fait vivre cette jeunesse triste et abandonne que relate Un pedigree.»²⁹

Après une lecture profonde de « *Des Inconnus* », on découvre que les récits de Modiano sont imprégnés d'absences : parents absents, figures parentales floues ou disparues, et souvenirs enfouis. Cette absence crée un vide émotionnel et identitaire chez les personnages. La fille du deuxième récit dans *Des Inconnues* vit avec sa tante depuis qu'elle est petite car sa mère l'a quittée sans aucune hésitation et son père est décédé quand elle avait trois ans. Elle affirme cette perte en disant: «*Ma tante, la sœur de ma mère, s'est un peu occupée de moi dans mon enfance. Elle non plus n'était pas une sentimentale.»³⁰* La jeune fille explique l'absence de sa mère et l'indifférence de sa tante à son égard : «*Elles me témoignaient de l'indifférence et me lançaient toujours leurs regards méfiants. Elles ne m'aiment pas. Moi non plus, je ne les aimais pas³¹*». Comment une fille peut-elle construire son identité et se faire confiance dans ces circonstances ?! Le père décédé l'a laissée avec une mère cruelle. Cette dernière l'a laissée chez sa tante pour l'élever. Elle regrette la tendresse qu'elle n'a pas trouvée auprès de sa mère et estime que tout aurait changé pour le mieux si son père avait été encore en vie. Elle déclare : «*Je crois que si mon père avait vécu, je me serais bien entendue avec lui et que tout aurait été différent³²*». Cette fille dessine une relation compliquée envers sa mère. Elle raconte en disant : «*Je ne suis pas restée en bons termes avec elle. J'allais quelquefois leur rendre visite, à elle et son nouveau mari, mais je sentais une gêne*

²⁹ Burgelin (Claude), « **Patronyme Modiano/ Pseudonyme Modiano** », *in Europe*, n°1038, Octobre, 2015, p. 121

³⁰ Modiano (Patrick), « **Des Inconnues** », Op.Cit., P. 54.

³¹ Ibid., P.55.

³² Loc.Cit.

entre nous. Je crois que je lui rappelais de mauvais souvenirs. C'était une femme dure et coléreuse, pas du tout sentimentale comme moi»³³.

Une des ingéniosités de ce romancier est que ses héros rencontrent d'autres personnages qui se retrouvent dans la même aliénation et vivent les mêmes situations. En fait, tous les personnages semblent avoir le même vide d'identité. Ces personnages ont également des défauts dans la construction de leur identité. Josyane Pivot trouve qu'Un *Pedigree* est «un rapport sur soi - ou plutôt sur un enfant qui n'était pas encore lui- de Modiano»³⁴ et cela veut dire qu'«une existence dont il ne reconnaît que le nom qu'il a gardé, Patrick Modiano. »³⁵ Dans ce roman, la jeune fille rencontre un homme qui prétend se faire appeler « Guy Vincent », qui n'est qu'un pseudonyme et non son vrai nom. : « Il avait allumé le lustre et il m'avait expliqué que « Guy Vincent » était un nom d'emprunt. Je lui avais demandé si je pouvais l'appeler par son vrai prénom. C'était gentil mais il n'aurait pas aimé cela, il s'était habitué à « Guy Vincent »³⁶. Elle l'a rencontré et l'a aimé, peut-être parce qu'ils portaient tous les deux en eux les mêmes blessures. Ce nom est pour lui une sorte de protection. Il a mis une barrière entre lui et les autres, car il souffrait aussi de sa famille. La jeune fille avoue: «J'étais en compagnie d'un homme qui se cachait sous l'identité d'un autre.»³⁷

Outre la perte d'un membre de la famille, il existe également un autre type de perte, basé sur la guerre, qui touche de nombreuses personnes dans le monde. La Seconde Guerre mondiale a eu un impact énorme sur le monde.

³³ Modiano (Patrick), « **Des Inconnues** », Op.Cit., p. 53.

³⁴ Savigneau (Josyane), «Un **pedigrée** »:Modiano, rapport sur soi», in *Le Monde*, URL https://www.lemonde.fr/archives/article/2005/01/06/modiano-rapport-sur-soi_393202_1819218.html

³⁵ Loc.Cit.

³⁶ Modiano (Patrick), « **Des Inconnues** », Op.Cit., P. 37.

³⁷ Ibid., p. 38.

On peut ajouter à ce propos que Modiano exprime l'atmosphère générale de la guerre à travers ces mots : «*Quant à l'histoire, elle présente toutes les apparences d'un fatum des temps modernes, une tragédie sans dieu dont la mécanique broie une partie des vivants et voue les générations qui les suivent à une destinée erratique. Cette histoire est celle de l'Occupation, de la Collaboration, [...] qui couvre sur toute la seconde moitié du xx^e siècle.*»³⁸ Cette guerre est gravée dans la mémoire de tous ceux qui l'ont vécue et ne pourront jamais l'oublier. Cela a affecté l'identité de l'individu et lui a causé beaucoup de peur. Patrick Modiano s'est alors tourné vers la littérature pour révéler les effets du colonialisme et ses effets négatifs sur l'individu et la société. Pierre Favre estime que «*dans l'histoire de la littérature née après-guerre, un tel auteur prend une place particulière que la grande Histoire elle-même ne peut négliger. Il y va de la vérité. Aux faits se tressent les sentiments, aux bruits s'affrontent les silences. Il y eut par exemple ceux des parents, et leur absence sauvage comme une présence. Chez Modiano, tout remonte à la surface, fait trace, laisse sillage.*»³⁹

Cette période turbulente a représenté l'insécurité et la peur. Alors qu'un grand nombre de personnes à la veille de la guerre touchent le fond, tant physiquement que psychologiquement, il est naturel que ces personnes commencent à remettre en question et à rechercher leur identité. Bien que Modiano n'ait pas vécu les années de guerre, il est resté fidèle à son passé et a contribué à dénoncer les effets du colonialisme et ses effets sur les gens. Il est né en 1945, juste après la fin de la guerre, mais la plupart de ses sujets sont liés à l'occupation. Il avoue qu'il s'est intéressé à la colonisation car il dit: «*je suis un produit de cette période-là, étant né en*

³⁸ Modiano (Patrick), « **Des Inconnues** », Op.Cit., pp. 56-57.

³⁹ Favre (Pierre), « **Tel un témoin non attendu** », in *Europe*, n° 1038, octobre 2015, p. 10.

1945.»⁴⁰ De même, Jean-Louis de Rambouris affirme que Patrick Modiano a réussi à s'insérer dans le roman littéraire en tant qu'auteur doué pour découvrir les destins les plus éphémères et les plus troublés d'une humanité incapable de trouver une réponse à la vie et à l'histoire. Henry Rouso ajoute que «*Patrick Modiano contemple avec angoisse et frénésie les éclats épars du miroir qu'il a contribué à briser. Il s'en tient, se réfugie même dans leur réalité partielle : aucune logique, aucune mémoire organisée, rationnelle et rassurante, ne peut en restituer la cohérence.*»⁴¹ Ses parents ont eu une grande influence sur sa personnalité, et c'est ce que l'on remarque dans la plupart de ses romans.

Cela peut être dû au fait qu'ils vivaient pendant la période de l'occupation. Le père a notamment contribué à transmettre les événements de la guerre à son fils. L'objectif de Modiano était de transmettre l'atmosphère de terreur et d'anxiété de l'époque, l'impact de l'occupation sur son état intérieur, ses sentiments et ses sensations. Flower confirme cette position de Modiano lorsqu'il dit : «*Je n'ai pas voulu faire un tableau réaliste de l'occupation mais rendre sensible un certain climat moral de lâcheté et de désarroi. Rien à voir avec l'occupation réelle. Aucune vérité historique, mais une atmosphère, un rêve, un fantasme.*»⁴² De tout ce qui précède, le père de l'écrivain a manipulé les identités et changé de nom pour protéger sa vie, menacée par l'occupation. Il essaie d'adapter ses positions et ses identités aux conditions de l'occupation. Modiano, dans son roman intitulé " *Un Pedigree* " le montre en disant : «*J'avais demandé au concierge qui était ce "Henri Lagroua". Il m'avait répondu : ton père. Cette double identité*

⁴⁰ Entretien avec Patrick Modiano par Nelly Kapriélian, *op.cit.*, URL <https://www.lesinrocks.com/livres/modiano-herbe-des-nuits-entretien-16501-30-09-2012/> [Consulté le 3 Novembre 2022]

⁴¹ Rouso (Henry), « **Le syndrome de Vichy de 1944 à nos jours** », Seuil, Paris, 1990, p.

152

⁴² Flower (John E), **Patrick Modiano**, Amsterdam-New York, Rodopi B.V, 2007, p. 71.

*m'avait frappé. Bien plus tard j'ai su qu'il avait utilisé pendant cette période d'autres noms qui évoquaient son visage dans le souvenir de certaines personnes quelque temps encore après la guerre.»*⁴³ Les personnages de Modiano, y compris dans "Des inconnus", sont en mouvement, symbolisant leur quête perpétuelle d'un lieu où ils pourraient se sentir chez eux. Cette errance physique reflète leur instabilité émotionnelle et leur quête d'identité ainsi qu'elle est accentuée par l'incapacité de se souvenir véritablement avec les gens qu'ils rencontrent, avec leur passé personnel et avec leurs familles, ce qui renforce leur sentiment d'aliénation.

6-L'aliénation langagière :

L'aliénation langagière chez Modiano est étroitement liée à la quête d'identité. Les personnages éprouvent souvent des difficultés à se nommer, à se définir à travers des mots. L'utilisation de pseudonymes, de noms oubliés ou modifiés, et l'incapacité à se souvenir de certains détails personnels montrent à quel point le langage peut devenir un outil d'aliénation plutôt que de communication. L'aliénation langagière est une dimension cruciale de son œuvre, se manifestant par plusieurs aspects qui révèlent la profondeur de la déconnexion des personnages avec eux-mêmes, les autres, et le monde qui les entoure. Vous trouverez ci-dessous une exploration de cette thématique dans « *Des Inconnus* » de Modiano en mettant l'accent sur la manière dont le langage et la communication jouent un rôle central dans les sentiments d'aliénation:

- Langage répétitif :

⁴³ Modiano (Patrick), "Un Pedigrée", Gallimard, Paris, 2006, PP. 19-20.

L'œuvre de *Modiano* est pleine de répétition. Son écriture cherche à montrer que la répétition éclaire l'utilisation des expressions plus fortes et plus vives. Il utilise la répétition par soutenir les idées, renforcer les phrases. Il explique la gravité de l'aliénation. La répétition sert à confirmer des informations, des nouvelles,... etc. *Modiano* lui-même, déclare que «*la répétition vient peut-être du fait que je suis travaillé par une période de ma vie qui revient sans arrêt dans ma tête.*»⁴⁴ Cette période est la période de l'occupation qui a dominé son esprit. De tout cela, nous remarquons également que *Modiano* a utilisé la répétition. La jeune fille n°2 parle en disant : «*Je n'écoutais que la musique, une musique triste, voilée,[...] je n'étais plus que cette musique lointaine dont on croyait qu'elle allait s'interrompre mais qui reprenait,...*»⁴⁵ Ici on remarque la répétition du mot «*musique*» plus d'une fois confirmant que la fille ne veut pas entendre la musique. Elle a confusément parlé en répétant les mots.

- Langage confusif:

Dans le corpus choisi de *Modiano*, les personnages expriment leur confusion face à la situation dans laquelle ils vivent. Ils parlent en exprimant leur confusion et leur étonnement. Le statut autour d'eux les amène à se poser de nombreuses questions en utilisant ce langage. Donc, le jeune homme pose quelques questions à la jeune fille en exprimant sa confusion et son incertitude:

«- *Tu es une vraie jeune fille ?*

Qu'est-ce que c'était, une vraie jeune fille? Je n'ai rien répondu.

- *Je veux dire... tu es vierge?»*⁴⁶

⁴⁴ Entretien avec Patrick Modiano par Nelly Kapriélian, *op.cit.*, URL <https://www.lesinrocks.com/livres/modiano-herbe-des-nuits-entretien-16501-30-09-2012/>

⁴⁵ Modiano (Patrick), «*Des Inconnues*», Op.Cit., P. 83.

⁴⁶ Ibid., P.63.

Les personnages de *Modiano* utilisent souvent des questions sans réponse. Ces individus sont toujours à la recherche d'informations sur eux-mêmes, explorant leur passé à travers une mémoire fragmentée qui les condamne à une vie de doute, de tristesse et de défaite. Ils tentent de se comprendre et de se faire comprendre, mais leurs efforts sont souvent voués à l'échec. Cette difficulté à communiquer est exacerbée par des barrières linguistiques, culturelles ou émotionnelles, créant un fossé entre les individus et leur environnement.

- Langage de la tristesse, de la défaite et des silences:

Les personnages de Modiano se parlent en déclarent leur tristesse. Dans *Des Inconnues*, on voit également que l'Inconnue n°2 exprime sa tristesse en déclarant qu'elle éprouvait un découragement, dit-elle : «*Je resterais engluée jusqu'au bout dans cette ville et je ne rencontrais jamais personne qui puisse m'entraîner ailleurs. Et l'élan que je sentais en moi, j'avais peur qu'il s'affaiblisse, de jour en jour.*»⁴⁷ Cet inconnu nous aide à examiner attentivement le chagrin et la défaite dans le langage aliéné de Modiano. Modiano exprime sa perte et son aliénation à travers ses personnages romanesques. L'aliénation langagière de Patrick Modiano est une composante essentielle de son exploration de l'identité et de la mémoire. Modiano utilise souvent les silences et les non-dits pour souligner l'incapacité des personnages à exprimer pleinement leurs pensées et émotions. Ces silences reflètent un manque de communication réelle et une distance émotionnelle entre les personnages. Le dialogue est souvent laconique, avec des insinuations et des omissions qui laissent beaucoup de non-dits, renforçant le sentiment d'isolement. En utilisant le silence, la fragmentation du discours et l'incommunicabilité, Modiano crée un univers

⁴⁷ Modiano (Patrick), « *Des Inconnues* », Op.Cit., P. 87.

où le langage devient un instrument d'isolement et de confusion. Cette approche souligne la complexité des relations humaines et la difficulté de se comprendre soi-même et les autres dans un monde caractérisé par la perte et l'incertitude. Les mots de ce roman ont souvent un poids émotionnel et historique qui dépasse leur simple signification. Les souvenirs, les noms de lieux, et les phrases prononcées par d'autres peuvent déclencher des réminiscences douloureuses ou confuses, contribuant à l'aliénation des personnages qui se retrouvent prisonniers de ces mots lourds de sens.

L'aliénation dans « *Des Inconnues* » de Patrick Modiano est une configuration socio littéraire complexe, où l'urbanité, la mémoire, l'identité et les relations sociales s'entremêlent pour créer une image influente de personnages séparés de leur environnement et d'eux-mêmes. En explorant ces thèmes, Modiano offre une réflexion profonde sur la condition humaine dans la modernité, où l'aliénation est à la fois une expérience personnelle et un produit des structures sociales contemporaines. Ce qui est intéressant dans les histoires de Modiano, c'est qu'après nous avoir fait traverser le monde de la perte avec les trois filles et mis en lumière la cause de cette crise, qui ne provient pas uniquement de crises d'identité, après l'absence de la famille, comme dans l'exemple de la première fille, l'absence du père, l'influence de la mère sur le mari excentrique et l'éducation stricte, que ce soit avec... ..la tante ou au pensionnat avec le modèle de la deuxième fille, mais il a pu nous fournir la solution idéale à travers le modèle de la troisième fille, qui était la plus perdue parce qu'elle ne connaissait pas la famille en premier lieu à travers le modèle cognitif qui a changé sa vie après sa rencontre avec le professeur de philosophie. Avec les images et les histoires des personnages des trois filles, Modiano s'est intéressé à la recherche de son identité et de sa propre place à l'image de ces trois filles :

« Alors, j'ai mélangé mes propres souvenirs et ceux des filles que j'ai croisées dans les années soixante. »⁴⁸ La vie de Modiano est déchirée par le manque du père, la hantise du passé, l'itinérance, l'isolement, la solitude. « Comme l'héroïne du premier récit, j'ai vécu dans cette atmosphère trouble de la fin de la guerre d'Algérie. Les très rares fois où j'ai vu mon père, c'était à Genève. J'avais seize ans »⁴⁹. Modiano a souffert dans sa vie et a ensuite voulu tester ses personnages à la lumière des circonstances dans lesquelles ils vivaient. « Comme l'héroïne du deuxième récit, j'ai souffert de vivre dans un pensionnat près d'Annecy, le collège Saint-Joseph de Thônes, et, comme elle, je m'en suis évadé pour rentrer à Paris en train. »⁵⁰ Ce qui est étrange, c'est qu'il a découvert que le sort de la perte est ce qui attend les filles, avec une légère différence dans les cas. La troisième fille est devenue meurtrière, mais quand elle a trouvé la lumière dans la connaissance, c'était la survie, une leçon qu'il transmet tout au long de son histoire simple.

En conclusion, on peut dire que le but principal de cette étude était basé sur l'analyse interne des textes littéraires en évoquant les réflexions des écrivains sur la littérature et sur la société parce que la littérature occupe une place importante dans le paysage social par sa capacité à transmettre des idées, des valeurs et des positions intellectuelles. La perte d'identité peut conduire à l'aliénation, à deux réactions contradictoires, comme l'isolement et la violence. Celui qui perd son identité perd son mouvement et son activité, préfère l'isolement ainsi qu'il peut se sentir perdu parce que l'identité est l'existence. Il peut également se sentir impuissant et se suicider parce que son existence n'est plus justifiée. L'aliénation

48 Modiano (Patrick), « Des Inconnues », Op.Cit., P.61

49 Ibid., P.62.

50 Ibid., P.61

linguistique comme l'usage des mots nus et des expressions immorales occupe une place chez les héros du roman et ce sentiment les fait souffrir et les met dans une situation d'aliénation. Dans cette étude, nous avons vu le rôle du colonialisme dans la fragmentation de l'identité individuelle; l'aliénation familiale qui découle de certains problèmes familiaux tels que la discrimination, la violence, la cruauté, l'absence du rôle des parents, la distinction entre les enfants ou la négligence; l'aliénation sociale résultant de problèmes tels que chômage, pauvreté, exclusion sociale, racisme, etc. Le héros de Modiano est devenu étranger à lui-même. Il a fait des signes montrant son état de l'aliénation. Nous avons signalé comment Modiano a incarné dans ses romans le temps et son influence sur ses personnages. Modiano a bien utilisé la répétition dans son texte littéraire parce que les auteurs français de son temps exercent la répétition comme un principe pour désigner un retour en arrière dans le passé et plus précisément pour retarder l'action. Cette répétition représente aussi l'échec des personnages en suscitant un sentiment de monotonie et d'ennui qui sollicite une interprétation par un effet de symétrie ou d'opposition. Ce rapport affirme principalement le rôle efficace de Patrick Modiano en étudiant une question sociale très importante chez l'être humain. Cette crise nous aide à bien interpréter le lien mutuel entre la littérature et la société. Au terme de notre étude, nous pouvons dire que Modiano a un style allusif basé sur l'ellipse et la concision parce qu'il utilise des phrases brèves, des points de suspension et d'interrogation. Ce romancier mérite une place considérable parmi tous les écrivains contemporains car il attire toujours l'attention de ses lecteurs.

Bibliographie

I-Corpus :

Modiano (Patrick), « **Des inconnues** », Gallimard, Paris, 2000.

II-Ouvrages de Patrick Modiano:

Modiano (Patrick), «**Un Pedigree**», Gallimard, Paris, 2006.

III- Ouvrages consacrés à Patrick Modiano:

Blanckeman (Bruno), «**Lire Patrick Modiano**», Armand Colin, Paris, 2009.

Flower (John E), «**Patrick Modiano**», Amsterdam-New York, Rodopi B.V, 2007

IV- Ouvrages généraux :

Costalat-Founeau (Anne- Marie), «**Représentation sociale, Représentation de soi, Une question épistémologique**», Montpellier, France, Vol.4, 1995.

De Mijolla (Alain), «**Dictionnaire internationale de la psychanalyse en deux volumes**», Hachette littérature, Tome 2, Paris, 2005, p.1587.

Erikson (E.H), «**Adolescence et crise, la quête de l'identité**», Paris, Flammarion, 1977.

Fischer (Gustave-Nicolas), « **La Psychologie de l'espace** », Paris, PUF., 1981, p. 125.

Glioner, Anthony et Laisney , Vincent, «**Sociabilité**», in *Anthony Glinoe et Denis Saint-Amand (dir)*, Le lexique socius, URL ,] Consulté le 28 Janvier, 2022.

Laure Gannac (Anne), «**Notre maison, notre miroir**», in *Immocal*, n° 153, Juillet 2018.

Memmi (Albert), « **Le racisme. Description, définitions, traitement** », Gallimard, Paris, 1982, p. 21.

Mucchielli (Alex), «**L'identité**», Puf, Paris, 1986.

Ricoeur (Paul), «**Soi-même comme un autre**», Seuil, Paris, 1990.

Rouso (Henry), «**Le syndrome de Vichy de 1944 à nos jours**», Paris, Seuil, 1990.

Royer (Chantal), «**Voyage au cœur des valeurs des adolescents : la famille, grand pilier d'un système**», in *Enfances, Familles, Générations*, n°4, 2006, p. 119.

V-Revues et Articles:

Burgelin (Claude), « **Patronyme Modiano/ Pseudonyme Modiano**», in *Europe*, n°1038, Octobre, 2015.

Domench (Jean-Marie), «**L'écrivain contemporain et le tragique**», in *raison et tragique*, textes réunis par Jean Garnier, Genève, Centre protestant d'études, 1968.

Favre (Pierre), «**Tel un témoin non attendu**», in *Europe*, n° 1038, octobre 2015.

Favez (Nicolas) et Frascarolo-Moutinot (France) , «**La Construction de l'identité de soi dans la famille**», in *psychothérapies*, Vol. 25, n° 4, 2005.

- Jurate D. Kaminskas, «**Des Inconnues de Modiano ou l'esthétique du texte**».
- Kohoutova (Kristina), «**Rôle du temps et de l'espace dans l'œuvre autofictionnelle de Patrick**», *Études romanes de Brno* 31, 2, 2010.
- Le Martinel (Jacques), «**Le jeu avec les mots dans le nouveau théâtre**», *in Revue d'histoire du théâtre*, n°27, 1975.
- Louis de Rambures (Jean), «**Patrick Modiano: apprendre à mentir**», *in Le Monde*, 24mai1973
- Norra (Pierre), «**l'ère de la commémoration**», *in Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1997.
- Nettelbeck (Colin) et Hueston (Penelope), «**Patrick Modiano, pièces d'identité : écrire l'entre temps**», *in Lettres modernes*, n°220, janvier 1986.
- Nelly (Kaprièlian), «**Patrick Modiano: C'est l'oubli le fond du problème, pas la mémoire**», *in Les Inrockuptibles*, 2012.
- Savigneau (Josyane), «**Un pedigree: Modiano, rapport sur soi**», *in Le Monde*, 7janvier, 2005.

VI- Sitographie :

[URLhttps://www.cnrtl.fr/definition/identit%C3%A9](https://www.cnrtl.fr/definition/identit%C3%A9)

[http:// www.univ-paris13.fr.>cours_sociologie](http://www.univ-paris13.fr/>cours_sociologie)

<https://www.lesinrocks.com/livres/modiano-herbe-des-nuits-entretien-16501-30-09-2012/>

https://www.lemonde.fr/archives/article/2005/01/06/modiano-rapport-sur-soi_393202_1819218.html

<https://www.immocall.nc/notre-maison-notre-miroir-1-2/>

<http://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/165-sociabilite>

<https://dialnet.unirioja.es > descarga > articulo>

<https://brill.com/display/book/edcoll/9789401205252/B9789401205252-s011.xml?language=en>