

## دراسة تحليلية للأساليب الخطية واستراتيجيات الحلقة الفعالة بالدورة الأولمبية بكين 2008م

\* د/ ياسر محمد عبد الجواد الوراقى

المقدمة ومشكلة البحث :

أن التقدم العلمي في تكنولوجيا التدريب الرياضي في الدول المتقدمة من بداية إعداد الناشئين الرياضيين وحتى وصولهم إلى المستويات العالية في البطولات العالمية والدورات الأولمبية لا يأتي بالصدفة بل من خلال التخطيط العلمي السليم والاعتماد على نتائج الباحثين والخبراء والعلماء المتخصصين في مجالات العلوم المختلفة والمرتبطة بميادين التربية البدنية والرياضية.

ويشير يحيى الحاوي (2000م) إلى أن الملاكمة من الأنشطة البدنية التي تتميز بالسرعة والتغيير المفاجئ لأوضاع اللكم المختلفة، والتي تتطلب من الملاكم أن يكون على مستوى عال من الأداء الحركي الذي يتصف بالرشاقة والسرعة والقدرة على التسديد حسب مواقف اللعب المختلفة مع تحمل أعباء المنافسة طوال المباراة، لذا يجب الاهتمام بالقدرة الحركية الخاصة والتي تمكن الملاكمين من المبادأة والقدرة على تنفيذ الأساليب الخطية المناسبة. (18: 43)

يشير عبد الفتاح خضر (1996م) أن نشاط الملاكمة يتميز بالقوة والسرعة والقدرة الحركية المتغيرة والتي تلاحظ في حركات الملاكمين أثناء توجيه اللكمات المختلفة أو الدفاع ضد اللكمات المختلفة للمنافس والتي تتوقف على فعل وسلوك المنافس. (12: 32)

ويشير يحيى الحاوي (2002م) أن الأساليب والطرق الخطية في الملاكمة تعتمد على سرعة العمليات التفكيرية، والتي تؤدي إلى سرعة إدراك المواقف المختلفة، وتقديرها لحظياً تقديراً سليماً حتى يمكن اختيار الأساليب والطرق الخطية المناسبة لهذه المواقف. (19: 84)

ويذكر عبد الفتاح خضر وآخرون (2005م) أنه يمكن استخدام هذه الطرق أثناء فترة الإعداد أو في المباراة الواحدة أو في أثناء البطولة خلال المباريات بهدف التعرف على ديناميكية التحسن في فاعلية التكنيك والتكتيك، ويجب توفير الأدوات والأجهزة الخاصة بذلك وهي:

أ - جهاز المسجل المرئي " فيديو كاسيت Video Top Recorder " لتصوير وتسجيل وضبط وتحليل الحركات الفنية والخطية للملاكمين أثناء التدريب والمباريات والقياسات سواء بأسلوب العرض المبطئ slow أو العادي Normal أو الثابت Stop لضمان دقة المشاهدات.

\* مدرس بقسم المنازلات والرياضات المائية بكلية التربية الرياضية - جامعة المنوفية .

ب - ساعات إيقاف لضبط وتحديد الزمن المستخدم للكم من مسافات اللكم المختلفة.

ج - استمارات ملاحظة لتسجيل المشاهدات أثناء اللكم. ( 71:13 )

ويذكر إسماعيل حامد وآخرون (2000م) أن الإعداد الخططي يعتمد على:

أ - إتقان اللاعب للحركات الهجومية.

ب - إتقان اللاعب للحركات الدفاعية.

ج - إتقان اللاعب للحركات الهجومية المضادة.

د - إتقان اللاعب للأساليب الخططية المناسبة لمسافات اللكم. (349:4)

ويشير سامي محب (2006م) إلى أهمية التفكير الخططي وضرورة توظيف هذا التفكير في شكل سلوك حركي في كل موقف من مواقف اللكم والقدرة على اتخاذ القرار السليم في التوقيت السليم وإدراك العلاقات بين المواقف المختلفة والمتنوعة بسرعة واختيار أنسب الحلول البديلة في صورة سلوك هجومي أو دفاعي أو هجوم مضاد بناء على تحليل تلك المواقف وكيفية الاستفادة منها واختيار أماكن مناسبة لتسديد أكبر عدد من اللكمات في المكان والوقت المناسب.

(4:8)

ويذكر عبد الفتاح خضر وآخرون ( 2005م) إلى أن الحركات الهجومية تتكون من :

1- التمهيد أو التحضير.

2- اللكمة الهجومية الأولى.

3- متابعة الهجوم وتعزيزه ثم الخروج.

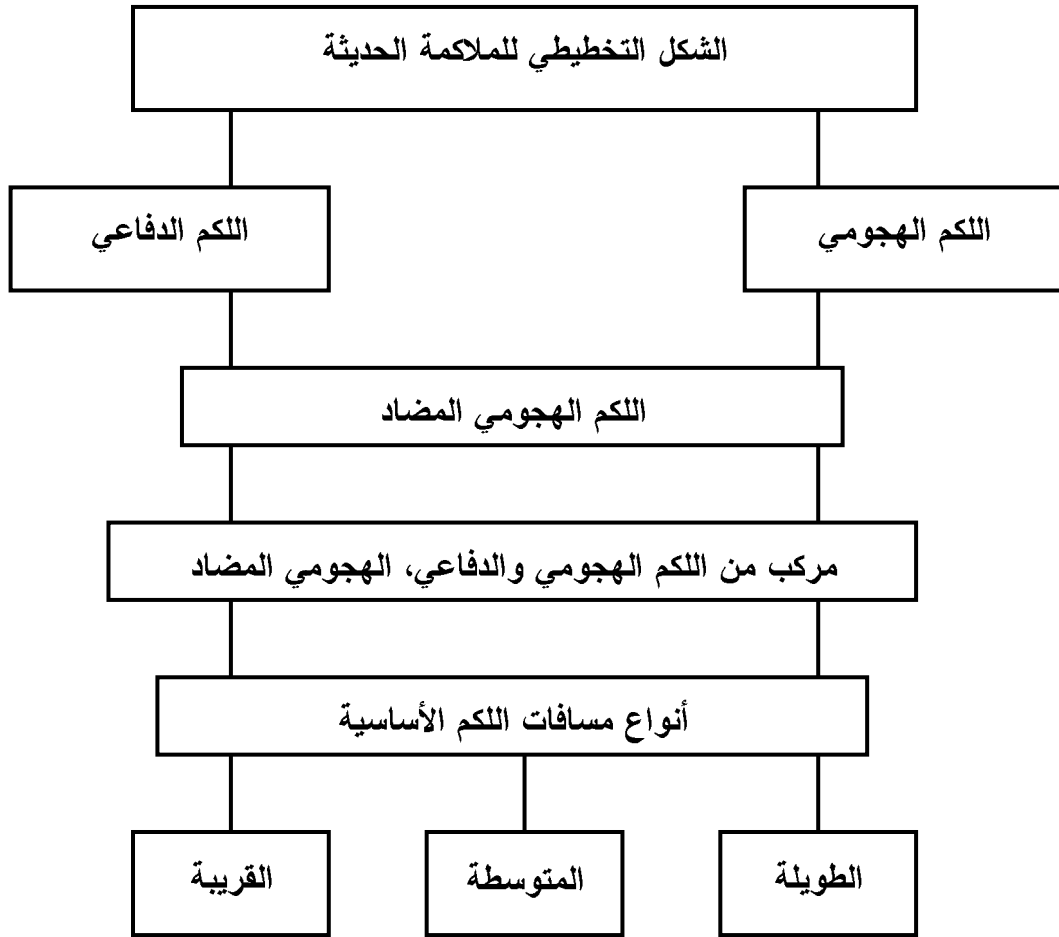
فإن التمهيد أو التحضير للكمات الهجومية يهدف أساسا إلى فتح الثغرات في دفاع المنافس عن طريق تشتيت انتباهه بواسطة الحركات التمويهية والتغيرية المختلفة والتي تعتمد على حركات الذراعين والجذع والرجلين. وأنه يجب على اللاعب أن يعلم جيدا أن جميع عناصر الحركة الهجومية (التمهيد - اللكمة الهجومية الأولى - تعزيز الهجوم والخروج) لا بد أن يندمجوا في حركة واحدة متناسقة و مترابطة تتصف بالثبات وعدم التردد حتى لا يتيح الفرصة للمنافس للقيام بالهجوم المضاد. (13 : 124)

ويشير إسماعيل عثمان وآخرون (2000م) إلى أن الملاكم في حاجة دائمة إلى أن يستفيد من استمرار تدريبه مع مختلف المنافسين وخاصة لو اختلفت طرقهم في اللكم وتعددت المواقف التي تصادفه أثناء ذلك حيث يعتبر ذلك فن الحلقة أو ما يعرف باستراتيجية الحلقة، وهناك بعض فنون الملاكمة التي يمكن تعليمها للملاكمين، مع ملاحظة أنه يجب عند تعليمها وتدريبها أن تتناسب مع الملاكم نفسه وإمكانياته وهي كما يأتي:

- 1- اللعب في منتصف الحلقة.
  - 2- اللعب بجوار الحبال.
  - 3- اللعب في الأركان.
- المواقف التي يتم تعليم وتدريب الملاكمين عليها في الإعداد الخططي:
- 1- اللكم ضد ملاكم طويل.
  - 2- اللكم ضد ملاكم قصير.
  - 3- اللكم ضد ملاكم يجيد استخدام المستقيمة اليسرى للرأس.
  - 4- اللكم ضد ملاكم يجيد الهجوم المضاد.
  - 5- اللكم ضد ملاكم مندفع.
  - 6- اللكم ضد ملاكم يعتمد على اللكمات القوية.
  - 7- اللكم ضد ملاكم يجيد اللكمات السريعة.
  - 8- اللكم ضد ملاكم يجيد التحرك بالقدمين.
  - 9- اللكم ضد ملاكم يجيد اللعب في ركن الحلقة.
  - 10- اللكم ضد ملاكم بعد حالة الكيو.
  - 11- اللكم ضد ملاكم أعسر. ( 4 : 351 - 358 )

ويشير صلاح قادوس (1993م) إلى أن استراتيجيات الحلقة تعتمد أساسا على احتفاظ اللاعب بتوازنه أثناء الهجوم أو الدفاع أو الهجوم المضاد، وذلك عن طريق تقدير اللاعب لقوة لكماته واختيار المسافات المناسبة والتوقيت السليم لأدائها حتى لا يفقد اللاعب توازنه وبالتالي تفقد أساليبه الخططية فاعليتها. (9:301)

ويشير عبد الفتاح خضر وآخرون (2005م) إلى أن الملاكمة الحديثة في الوقت الحالي تركز على ثلاثة أنواع أساسية لمسافات اللكم أثناء المباراة، هذه الأنواع هي: اللكم من المسافة الطويلة، واللكم من المسافة المتوسطة، واللكم من المسافة القريبة، ولتحقيق الفوز في المباراة يجب على الملاكم امتلاك وإتقان القدرة على اللكم من مختلف هذه المسافات. (13:59)



شكل (1) الشكل التخطيطي للملاكمة الحديثة. (12:211)

ويشير صلاح قادوس (1993م) أن الملائك الجيد هو من يستفيد بأقصى درجة من إتقانه للمهارات الحركية الخاصة بالرياضة وحسن استغلالها بالأسلوب المناسب ، ومدى قدرته على صياغتها في جمل دفاعية وهجومية ناجحة من أجل الفوز. فأهمية مهارات اللكم على أنها من الوسائل التي يستخدمها الملائك في تنفيذ وإخراج خطط اللعب الهجومية والدفاعية ، ولذلك لا بد من إتقان مهارات اللكم حتى يكون لدى الملائك السيطرة فكلما أتقن الملائك المهارات الفنية المختلفة كلها كان لديه القدرة على التصرف في أصعب مواقف اللعب. ( 9 : 93 )

ويذكر Abdul Rashid (1999م) أن الاستخدام الجيد للقدمين يمكن أن يكون مصدر للنصر وذلك عندما يكون كلا الملائكين مدربين بشكل علمي واستخدام القدمين يمكن أن يمدنا بالوزن والقوة اللازمين من أجل القيام بلكمة. واللكمة يمكن أن تكون من أي نوع سواء كانت مستقيمات باليد اليسرى أو اليمنى أو جانبية ولكن استخدام القدمين هو الذي يمكن الملائك من القيام بلكمة ناجحة. ( 20 : 106 )

ويشير حسام رقتي (1993م) على أن حركة القدمين هي القدرة على التحرك للهجوم أو الدفاع في سهولة ومهارة ودون أن يختل توازن الجسم في أي لحظة من اللحظات ومن مميزات التحرك بالوثب هو سرعة الهجوم والدفاع . ( 7 : 267 )

ويؤكد إسماعيل حامد وآخرون (2005م) عندما يكون المنافس يجيد التحرك بالقدمين فأنه يتحرك بصفة دائمة إلا عندما يؤدي لكلماته الهجومية أو الهجومية المضادة. ( 5 : 198 )

كما يشير durjasz, nowak (1997م) إلى أن التطور في الملاكمة يرجع إلى استخدام أساليب خطية مختلفة وخاصة أصبح التركيز على تجميع النقاط بالكلمات الفردية من بداية الجولة الأولى وحتى نهاية المباراة وبذلك يستطيع الملاكم أن يقف على الحلقة. ( 23 : 76 ) كما أشار Siegfried und Uif Ellwanger (1998) إلى أن التدريب هو الأساسية لأي أعداد والتي توجه بدورها شروط المنافسة وشكل من أشكال التدريب بحيث تؤدي الملاكمة تحت شروط وظروف معينة بصورة جيدة مما يسهم في تنمية نواحي الأعداد المختلفة.

(24 : 33)

وتظهر مشكلة البحث في مجال التدريب حيث تتم عملية التدريب على الهجوم و الدفاع و الهجوم المضاد وما إلى ذلك من خطط اللعب ويغفل معظم المدربين متى وأين يتم أداء ما تم تعليمه أو التدريب عليه فمن خلال عمل الباحث مدربا و متابعته للعديد من البطولات الدولية والعالمية وتحليلية لبعض الدورات الأولمبية لاحظ أن كل خطة من هذه الخطط له أكثر من شق الشق الأول توقيت الضرب وهو متى يتم الهجوم ؟ الشق الثاني ما هي خطة اللعب المؤداء ؟ الشق الثالث كيف يتم الخروج بعد الهجوم ؟ وهو ما أطلق عليه الباحث الأسلوب الخطي وهو يعتمد على ثلاث أجزاء ( التمهيد - الجزء الرئيسي - الختام ) ولكن هذا الأداء بمفرده نسبة نجاح الأسلوب الخطي تظل ضئيلة إلى أن نعرف أين يتم أداء هذا الأسلوب هل هو في ( وسط الحلقة أم عند الحبال أم عند الركن ) وهذا ما أطلق عليه الباحث عليه استراتيجية الحلقة ومن هذا المنطلق تتبثق مشكلة البحث عند تدريب الملاكم على سبيل المثال على مجموعة لكم

مكونة من ثلاث لكلمات شمال يمن شمال للرأس فهذا هو الجزء الرئيسي الذي يعتمد عليه معظم المدربين ولكن أين التمهيد لأداء هذه المجموعة الهجومية فهل هو باستخدام الخداع أم بحركة الرجلين ثم أدائها وما بعد أدائها كيف يتم الختام يظل ساكنا مكانة بعد الهجوم أم يتحرك في أي اتجاه وفي أي جزء من أجزاء الحلقة يتم أداء هذه المجموعة الهجومية في الوسط أم الركن أم عند الحبل ومن هنا أراد الباحث معرفة الأساليب الخطية وما تشمله من الأجزاء الثلاثة ومكان أدائها على الحلقة لنجاح الأداء ومقياس نجاحه هي النقاط فكلما كان التمهيد والجزء

الرئيسي ( الهجوم ) والختام في توقيت مناسب وأقرب للصحيح وفي المكان المناسب على الحلقة كلما نجح الأسلوب الخططي في إحراز النقاط وهذا ما دفع الباحث للقيام بهذا البحث لمحاولة معرفة كيف يتم إحراز النقطة من لحظة تفكير الملائم فيها وحتى انتهائها والمكان الذي أحرز فيه هذه النقاط.

#### أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى :-

1 - التعرف على الأساليب الخططية واستراتيجيات الحلقة الفعالة لكل أسلوب بالدورة الأولمبية بكين 2008م.

2 - التعرف على الأساليب الخططية واستراتيجيات الحلقة الأكثر فاعلية .

#### تساؤلات البحث:

يحاول هذا البحث الإجابة علي التساؤلات التالية:-

1 - ما هي الأساليب الخططية واستراتيجيات الحلقة الفعالة لكل أسلوب بالدورة الأولمبية بكين 2008م ؟

2 - ما هي الأساليب الخططية واستراتيجيات الحلقة الأكثر فاعلية ؟

#### مصطلحات البحث:-

#### الأسلوب الخططي:

هو دمج مجموعة من المهارات الهجومية والدفاعية والخداعية في تسلسل معين تشتمل على ثلاث أجزاء وهي ( الجزء التمهيدي - الجزء الرئيسي - الجزء الختامي ) يتم أداءه كجملة خططية واحدة في مواقف متنوعة على الحلقة يمكن من خلاله إحراز أكبر عدد من النقاط. \*

#### الدراسات السابقة:-

#### أولاً: الدراسات العربية:

1- أجري محمد عبد العزيز غنيم (1995م) (14) دراسة استهدفت التعرف علي فاعلية خطط الهجوم والدفاع للملاكمين المشاركين بالدورة العربية بتونس 1995م خلال جولات المباراة، واشتملت عينة البحث علي (65) ملاكماً، مستخدماً المنهج الوصفي، ومن أهم النتائج استخدام اللكمات المستقيمة والجانبية والصاعدة، واستخدام الفائزين للمهارات الهجومية أكثر من المهارات الدفاعية في الجولة الأولى والثانية لإحراز أكبر عدد من النقاط، والمهارات

---

\* تعريف أجراني

الدفاعية أكثر من المهارات الهجومية في الجولة الثالثة للحفاظ علي فارق النقاط , وأن مجموعة ملاكمي الدور النهائي حققت مستوي خططي أفضل من مجموعة ملاكمي الدور التمهيدي.

2- أجري ضياء الدين محمد العزب (1998م) (10) دراسة استهدفت التعرف علي نوع المدرسة التي ينتمي إليها الملاكمون المشاركون بالدورة الأولمبية بأطلنطا 1996م, وكذلك التعرف علي نتائج ملاكمي مدارس اللكم المختلفة , واشتملت عينة البحث علي ( 343 ) مباراة, مستخدماً المنهج الوصفي, وكانت أهم النتائج تم تحديد الأداء المميز لكل مدرسة, وتفوق ملاكمي المدرسة الكويتية في المباريات علي ملاكمي مدارس اللكم المختلفة.

3- أجري أحمد سعيد أمين خضر (2000م) (2) بدراسة استهدفت التعرف علي المهارات الهجومية الأكثر استخداماً وفعاليتها علي نتائج مباريات الملاكمة, واشتملت عينة البحث علي (94) مباراة للملاكمين المشتركين في بطولة الجمهورية تحت 17 سنة تم تقسيمهم إلي أوزان خفيفة, ومتوسطة, وثقيلة, واستخدم الباحث المنهج الوصفي لملاءمته لطبيعة البحث, ومن أهم النتائج التي تم التوصل إليها اختلاف النسبة المئوية للمهارات الأكثر استخداماً للأوزان الثلاثة (خفيفة, ومتوسطة, و ثقيلة) و كانت ( 67ر44%, 88 ر 35%, 45ر19% ) علي التوالي, وكذلك النسبة المئوية للمهارات الأكثر فاعلية للأوزان الثلاثة (42ر8%, 27ر8%, 26ر8% ) علي التوالي, ووجود فروق داله إحصائياً بين الفائزين والمهزومين في المهارات الأكثر استخداماً وفعاليتها لصالح الفائزين.

4- أجري ياسر محمد عبد الجواد الوراق (2002م) (15) دراسة استهدفت التعرف علي خطط اللعب واستراتيجيات الحلقة لمدارس اللكم المختلفة بدورة أطلنطا 1996م وبدورة سيدني 2000م وكذلك دراسة تأثير زمن وعدد الجولات علي خطط اللعب واستراتيجيات الحلقة لمدارس اللكم المختلفة ونتائج المباريات, وبلغت عينة البحث (360) مباراة للدورتين ابتداءً من دور الـ 16, مستخدماً المنهج الوصفي, وأهم النتائج وجود أكثر من مدرسة لکم داخل الفريق الواحد, و ظهر اختلاف في خطط اللعب واستراتيجيات الحلقة بعد تغير زمن وعدد الجولات, وكذلك تفوق ملاكمي المدرسة الكويتية في مباريات الفوز في الدورتين, كما حقق ملاكميها المركز الأول في الدورتين في ترتيب الميداليات بمقارنتها بالمدارس الأخرى.

5- أجري ضياء الدين محمد العزب, محمود حسن حسين (2006م) (11) دراسة استهدفت التعرف علي عدد الملاكمين المشاركين لمدارس اللكم ونتائج مدارس اللكم في الدورات الاولمبية (أطلنطا 1996م - سيدني 2000م - أثينا 2004م) , وبلغت عينة البحث (525)

مباراة، عبارة عن 180 مباراة بالدورة الأولمبية بأطنطا، و 180 مباراة بالدورة الأولمبية سيدني، و 165 مباراة بالدورة الأولمبية بأثينا ابتداءً من دور الـ 16، مستخدماً المنهج الوصفي، وأهم النتائج قد حقق ملاكمي المدرسة الكويتية المركز الأول بالنسبة لمباريات الفوز، وأيضاً تفوقهم وثبات أسلوبهم في الدورات الثلاثة عن باقي مدارس اللكم المشاركة.

6- أجرى ياسر محمد عبد الجواد الوراقى (2006م) ( 16 ) دراسة استهدفت التعرف على مجموعات الهجوم المضاد الجوابى الأكثر تأثيراً ومدى فاعليتها على أداء الملاكمين ، مستخدماً المنهج ( الو صفى- التجريبي ) ، وأهم النتائج أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في أداء مجموعات الهجوم المضاد الجوابى لصالح القياس البعدي.

7- أجرى احمد سعيد خضر (2006م) (1) دراسة استهدفت التعرف على أماكن الحلقة المختلفة في الملاكمة بالدورة الأولمبية أثينا 2004 م ، واشتملت عينة البحث على (40) مباراة من مباريات البطولة ، مستخدماً المنهج الوصفي ، و كانت أهم النتائج أن ترتيب أماكن الحلقة من حيث الاستخدام في الجولات الأربعة كالتالي ( وسط الحلقة - حبال الحلقة - ركن الحلقة ).

8- أجرى احمد سعيد خضر (2007م) (3) دراسة استهدفت التعرف على تكتيكات وتكتيكات الملاكمة الحديثة بالدورة الأولمبية أثينا 2004 م ، واشتملت عينة البحث على (30) مباراة من مباريات البطولة مستخدماً المنهج الوصفي و كانت أهم النتائج وجود فروق للملاكمين الفائزين في أساليب الهجوم والدفاع وتغير وقفة الاستعداد من الأيسر إلى الأيمن والعكس.

9- أجرى ياسر محمد الوراقى (2007م) (17) دراسة استهدفت التعرف على الهجوم من الحركة بالدورة الأولمبية أثينا 2004 م ، واشتملت عينة البحث على (77) مباراة من مباريات البطولة ، مستخدماً المنهج الوصفي ، و كانت أهم النتائج تحديد أسلوب الهجوم من الحركة الأكثر استخداماً وأن اللكمات الفردية من الحركة هي الأكثر استخداماً تليها اللكمات الهجومية الزوجية تليها مجموعات اللكم.

10- أجرى أيمن رشاد حافظ حسين ( 2009 م ) ( 6 ) دراسة استهدفت أساليب الخداع في الملاكمة بالدورتين الأولمبيتين سيدني 2000م وأثينا 2004م واشتملت عينة الدراسة على عدد (56) مباراة بواقع (28) مباراة بسيدني 2000م عدد (28) مباراة بأثينا 2004م. مستخدماً المنهج الو صفى وكانت أهم النتائج أن الخداع البسيط والمركب يعتبر من الأساسيات في تحقق الملاكمين الفوز في المباريات، وهى جزء رئيسي في خطتهم



الموضوعة للمنافسة. والملاكم الفائز يستخدم الخداع البسيط أكثر من الخداع المركب. وأكثر أساليب الخداع البسيط استخداماً للملاكم الفائز هو الخداع بالرجلين يليه بالذراعين ثم الجذع.

ثانياً: الدراسات الأجنبية:

1- أجري بوهدان كاربن Bohdan Karpi (1999) (22) دراسة استهدفت تصميم جهاز لقياس بعض العناصر الخاصة برياضة الملاكمة والأداء عالية كما لو كان في التدريب الفعلي ( محاكاة التدريب ) , مستخدماً المنهج الوصفي, واشتملت عينة البحث على حصر الأجهزة المشابهة والمستخدمة في الألعاب الأخرى , ومن أهم النتائج من خلال الجهاز يمكن قياس تأثير قوة اللكمة وزمن رد الفعل البسيط والمركب والقيمة الكلية للتأثيرات.

2 - أجرى توماز نوهك Tomasz Nowak (2001) (25) دراسة استهدفت تحديد أفضل أساليب الهجوم للملاكمين الهواة في العالم وأوروبا , مستخدماً المنهج الوصفي , واشتملت العينة على أداء الملاكمين في الدور النهائية في عدد من بطولات العالم والدورات الأولمبية , ومن أهم النتائج تطور أسلوب الهجوم من بطولة إلى أخرى وقل عدد اللكمات داخل مجموعات اللكم و التركيز على الأداء من مسافات اللكم الطويل بجانب مسافات اللكم الأخرى.

3- أجرى أيمن رشاد حافظ حسين HUSSEIN, A., (2004) (21) دراسة استهدفت التعرف علي أنواع الخداعات التي يستخدمها الملاكم الفائز, والتعرف علي أهم أنواع الخداعات التي تستخدم في مدارس اللكم الحديثة, واستخدم الباحث المنهج الوصفي, وبلغت عينة البحث (28) مباراة, عبارة عن 12 مباراة من الدور النهائي, و 16 مباراة من الدور قبل النهائي, ومن أهم النتائج التي توصل إليها أن ملاكمي الأوزان الثقيلة تستخدم الخداعات المركبة أكثر من ملاكمي الأوزان الخفيفة, أن هناك اختلاف كبير بين مدارس اللكم الحديثة في استخدام الخداعات لصالح كوبا و روسيا, بينما لا توجد اختلاف بين كازاخستان و أوكرانيا.

إجراءات البحث:-

منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي متبعاً أسلوب التحليل لملاءمته لطبيعة وأهداف الدراسة.

عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث عمدياً لمباريات الملاكمة في الدورة الأولمبية بكين 2008م اعتباراً من دور (4) حيث تمثل الملاكمين بدءاً من هذا الدور أفضل المستويات الفنية وبلغ عدد المباريات (33) مباراة.

#### أدوات البحث:

قام الباحث بتصميم استمارة تحليل للمباريات والتي تضمنت الأساليب الخطئية واستراتيجيات الحلقة وتم عرضها علي عدد ثلاث خبراء من أساتذة الجامعات في مجال تعليم وتدريب الملاكمة وخبراتهم لا تقل عن 25 سنة لإبداء الرأي في مدي مناسبتها في تحقيق أهداف الدراسة وتحليل المباريات، وقد جاءت موافقتهم وبذلك توصل الباحث إلي الشكل النهائي لاستمارات التحليل. مرفق (1)

#### الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحث بإجراء تحليل عدد (3) مباريات من دور الثمانية بالدورة الأولمبية بكين 2008 م، وتم عرض نتائج تحليل المباريات باستمارة التحليل التي قام الباحث بإعدادها ومعها (C.D) المسجل علي المباريات على خبير من السادة الخبراء الذين تم الاستعانة بهم في أبداء الرأي في استمارة التحليل وذلك للتأكد من سلامة التحليل والأسلوب المستخدم، وذلك للوقوف على مدى صحة تحديد الأساليب الخطئية واستراتيجيات الحلقة وجدول رقم (3، 4، 5، 6، 7، 8) يوضح نتائج التحليل للمباريات بالدراسة الاستطلاعية التي تم عرضها على السادة الخبراء.

بعد أن قام الباحث بالدراسة الاستطلاعية وما أتت به من نتائج قام الباحث بعرض المباريات المسجلة باستخدام جهاز الكمبيوتر، وذلك باستخدام أساليب العرض المختلفة، والتي يتحكم فيها الباحث عن طريق استخدام إحدى برامج الكمبيوتر وهو برنامج (D.V.D)، وقد تم التحليل بالسرعة المتوسطة والبطيئة أو الإيقاف للتسجيل والإعادة، ونسبة السرعات التي استخدمها الباحث كانت (35%، 30%، 25%، 20%) حتى يتسنى للباحث الوصول إلى أقرب درجة من الدقة ثم نقل ما تم مشاهدته إلى الاستمارة المعدة لتوزيع البيانات.

جدول (1) توصيف للكلمات الهجومية بالأرقام

اللكمة	العدد الذي يشير إليها
اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس	1
اللكمة المستقيمة اليسرى للجذع	2
اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس	3
اللكمة المستقيمة اليمنى للجذع	4
اللكمة الصاعدة اليسرى للرأس	5
اللكمة الصاعدة اليسرى للجذع	6
اللكمة الصاعدة اليمنى للرأس	7
اللكمة الصاعدة اليمنى للجذع	8
اللكمة الجانبية اليسرى للرأس	9
اللكمة الجانبية اليسرى للجذع	10
اللكمة الجانبية اليمنى للرأس	11
اللكمة الجانبية اليمنى للجذع	12

يشير جدول (1) إلى أن الأرقام داخل الجداول إلى نوع اللكمة الهجومية وإذا تواجد رقمين أو ثلاثة أو أكثر داخل القوسين فهذا يعنى أن هذه اللكمات تم أداؤها حسب ترتيب الأرقام داخل القوسين.

جدول (2) توصيف تحركات القدمين بالحروف

الحرف	تحركات القدمين
أ	نصف خطوة بالقدم الأمامية.
أب	نصف خطوة بالقدم الأمامية تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية.
أ ب أ	نصف خطوة بالقدم الأمامية تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية تليها نصف خطوة بالقدم الأمامية.
أ ب أ ب	نصف خطوة بالقدم الأمامية تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية تليها نصف خطوة بالقدم الأمامية تليها نصف خطوة الخلفية.
أ ب أ ب أ	نصف خطوة بالقدم الأمامية تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية تليها نصف خطوة بالقدم الأمامية تليها نصف خطوة الخلفية تليها نصف خطوة بالقدم الأمامية.

يشير جدول (2) إلى التحركات المستخدمة في أسلوب الهجوم المضاد الجوابى من الحركة بعد أداء مهارة خداعية وما يرمز إليها من الحروف وبعد عرض نتائج الدراسة الاستطلاعية على السادة الخبراء أتضح سلامة الأسلوب الذي اتخذه الباحث لتحليل المباريات.

نتائج تحليل الدراسة الاستطلاعية لتأطية أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خذاعية واستراتيجيات الحديقة  
جدول (3)

الجزء التنفيذي	نظم	الجزء الخاص				الجزء الرئيسي								الجزء التنفيذي										
		نظم	الحركة على شلال قوس	الحركة لليمن	الحركة اليسار	الحركة التصرف	التصرف تصرف التلام	الحركة التصرف	الهجوم من الحركة				الهجوم من الرئيسي				أحيان	وسط	ركن					
									خطوة بخطوة بالقدم الأمامية تصفها تصفها تصفها تصفها	خطوة بخطوة بالقدم الخلفية تصفها تصفها تصفها تصفها	خطوة بخطوة بالقدم الأمامية تصفها تصفها تصفها تصفها	خطوة بخطوة بالقدم الخلفية تصفها تصفها تصفها تصفها	خطوة بخطوة بالقدم الأمامية تصفها تصفها تصفها تصفها	خطوة بخطوة بالقدم الخلفية تصفها تصفها تصفها تصفها	خطوة بخطوة بالقدم الأمامية تصفها تصفها تصفها تصفها	خطوة بخطوة بالقدم الخلفية تصفها تصفها تصفها تصفها				خطوة بخطوة بالقدم الأمامية تصفها تصفها تصفها تصفها	خطوة بخطوة بالقدم الخلفية تصفها تصفها تصفها تصفها	خطوة بخطوة بالقدم الأمامية تصفها تصفها تصفها تصفها	خطوة بخطوة بالقدم الخلفية تصفها تصفها تصفها تصفها	خطوة بخطوة بالقدم الأمامية تصفها تصفها تصفها تصفها
خطوة بخطوة بالقدم الأمامية	خطوة بخطوة بالقدم الخلفية	خطوة بخطوة بالقدم الأمامية	خطوة بخطوة بالقدم الخلفية	خطوة بخطوة بالقدم الأمامية	خطوة بخطوة بالقدم الخلفية	خطوة بخطوة بالقدم الأمامية	خطوة بخطوة بالقدم الخلفية	خطوة بخطوة بالقدم الأمامية	خطوة بخطوة بالقدم الخلفية	خطوة بخطوة بالقدم الأمامية	خطوة بخطوة بالقدم الخلفية	خطوة بخطوة بالقدم الأمامية	خطوة بخطوة بالقدم الخلفية	خطوة بخطوة بالقدم الأمامية	خطوة بخطوة بالقدم الخلفية	خطوة بخطوة بالقدم الأمامية	خطوة بخطوة بالقدم الخلفية							
1								X							1-3						تلف غير متلف			
1																					تلف متلف			
1								X							3-1					1	من الجوع التلام			
1	X																				للف الجوع اليسار			
																					للف الجوع اليمن			
3								X												3	تلف خطرة التلام بالقدم الأمامية			
1	X																				تلف خطرة التلام بالقدم الأمامية			
2	X														3-1						تلف خطرة التلام بالقدم الأمامية			
2								X												4	تلف خطرة التلام بالقدم الخلفية			
1								X							1-3						تلف خطرة التلام بالقدم الخلفية			
1									X						3-1						تلف خطرة التلام بالقدم الخلفية			
1										X										3	تلف خطرة التلام بالقدم الأمامية - تلف غير متلف			
15																					الإجمالي			

### يتضح من جدول (3) ما يلي :

أن إجمالي فاعلية تكرار أداء أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداعية واستراتيجيات الحلقة الخاصة بهذا الأسلوب (15) تكرار موزعة كما يلي:

1 - التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية وأداء : -  
أ - اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية في وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف (3) تكرار.

ب - اللكمة الصاعدة اليمنى للذراع مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية في وسط الحلقة والختام بالالتحام (1) تكرار.

ج - أداء اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية عند الحبال والختام بالالتحام ( 2 ) تكرار.

د - اللكمة المستقيمة اليمنى للذراع مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية للأمام في وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف (2) تكرار.

2 - التمهيد بأداء خداع لكمة غير مكتملة وأداء اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف ( 1 ) تكرار.

3- التمهيد بأداء خداع ميل الذراع للأمام وأداء : -  
أ - اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية في وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف (1) تكرار.

ب - اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية في وسط الحلقة والختام بالالتحام (1) تكرار.

4- التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للخلف بالقدم الخلفية وأداء اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف (1) تكرار.

5 - التمهيد بأداء خداع انثناء الركبتين وأداء اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية في وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف (1) تكرار.

6 - التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ، لكمة غير مكتملة وأداء : -  
أ - اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية في وسط الحلقة  
والختام بالالتحام (1) تكرار.

ب - اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة  
المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية تليها اللكمة المستقيمة  
اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية وسط الحلقة والختام بالالتحام (1) تكرار.

نتائج تحليل الدراسة الاستطلاعية لفاعلية أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداعية واستراتيجيات الحلقة  
جدول (٤)

التكرارات	الجزء الخامس						الجزء الرئيسي			الجزء التمهيدي
	التميم	التحرك على اليسار		التحرك لليمين	التحرك للتحالف	التحرك للأمام	ركن	وسط	أحبال	
		شغل قوس	التحرك							
	التحكم	التحكم	التحكم	التحكم	التحكم	التحكم	التحكم	التحكم	التحكم	مكان الأداء على الحلقة
١					X			٣		لحمة غير معدنة
١					X			٩-٣		لحمة ضعبة
										تحريك الكف للأمام
										دوير بقية اليد الأمامية للأعلى والداخ
										ميل الذراع للأمام
١					X			٣		لف الذراع لليسار
١	X							٨		لف الذراع لليمين
٢					X			٣		
٢					X			٣=١		نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية
١					X			١-٣		بالقدم الأمامية
										نصف خطوة للخلف بالقدم الخلفية
										ثبات اليمين
										نصف خطوة للجانب الأيسر بالقدم اليسرى
										نصف خطوة للجانب الأيمن بالقدم اليمنى
١					X			٣		نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ، لحمة غير معدنة
										نصف خطوة
١٠										للأمام بالقدم الأمامية ، لحمة ضعبة
										الإجمالي

#### يتضح من جدول ( 4 ) ما يلي :

- أن إجمالي فاعلية تكرار أداء أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداعية واستراتيجيات الحلقة الخاصة بهذا الأسلوب (10) تكرارات موزعة كالتالي :
- 1 - التمهيد بأداء خداع لكمة غير مكتملة وأداء اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف ( 1 ) تكرار.
  - 2 - التمهيد بأداء خداع لكمة ضعيفة القوة وأداء اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس تليها اللكمة الجانبية اليسرى للرأس وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف ( 1 ) تكرار.
  - 3 - التمهيد بأداء خداع لف الجذع جهة اليسار وأداء اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف ( 1 ) تكرار.
  - 4 - التمهيد بأداء خداع لف الجذع جهة اليمين وأداء اللكمة الصاعدة اليمنى للجذع وسط الحلقة والختام بالالتحام ( 1 ) تكرار.
  - 5 - التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية وأداء :
    - أ - اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف ( 2 ) تكرار.
    - ب - اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف ( 2 ) تكرار.
    - ج - اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف ( 1 ) تكرار.
  - 6 - التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ثم لكمة غير مكتملة وأداء اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف ( 1 ) تكرار.



نتائج تحليل الدراسة الاستطلاعية لأفاعلية أسلوب الهجوم من الثبات بعد تحركات القدمين وأستر اتيجيات الحلقة  
جدول (٥)

رقم التمرين	الجزء الخامس										الجزء التمهيدي																	
	الجزء الرئيسي					التمارين الهوائية					التحرك على شكل قوس			اليمين			التحرك لليمين			التحرك لليسار			التحرك للخلف			التحرك للأمام		
	التحرك على شكل قوس		اليمين		اليسار		التحرك على شكل قوس		اليمين		اليسار		التحرك لليمين		التحرك لليسار		التحرك للخلف		التحرك للأمام									
	ركن	وسط	أحبال	ركن	وسط	أحبال	ركن	وسط	أحبال	ركن	وسط	أحبال	ركن	وسط	أحبال	ركن	وسط	أحبال	ركن	وسط	أحبال	ركن	وسط	أحبال				
٣																												
١	X																								X			
١																									X			
٢																									X			
١																									X			
٨																												

الإجمالي

يتضح من جدول (5) ما يلي:

أن إجمالي فاعلية تكرار أداء أسلوب الهجوم من الثبات بعد التحركات بالقدمين واستراتيجيات الحلقة الخاصة بهذا الأسلوب (8) تكرارات موزعة كالتالي :

1 - التمهيد بالتحرك للأمام وسط الحلقة وأداء :

أ - اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس والختام بالتحرك للخلف ( 3 ) تكرارات.

ب - اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس والختام بالالتحام

( 1 ) تكرار.

2 - التمهيد بالتحرك للخلف عند الحبال وأداء اللكمة الجانبية اليمنى للرأس تليها اللكمة الجانبية

اليسرى للرأس والختام بالتحرك للخلف ( 1 ) تكرار.

3 - التمهيد بالتحرك للخلف وسط الحلقة وأداء :

أ - اللكمة الصاعدة اليمنى للذراع والختام بالتحرك للخلف ( 2 ) تكرار.

ب - اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس والختام بالتحرك للخلف ( 1 ) تكرار.



## يتضح من جدول (6) ما يلي:

أن إجمالي فاعلية تكرار أداء أسلوب الهجوم المضاد الجوابي من الثبات بعد أداء مهارة

خداعية واستراتيجيات الحلقة الخاصة بهذا الأسلوب (4) تكرارات موزعة كالتالي :

1 - التمهيد بأداء خداع لكمة ضعيفة القوة وسط الحلقة استجاب المنافس للخداع بأداء اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس حيث أدى اللاعب القائم بالخداع الهجوم المضاد الجوابي ( دفاع ميل الجذع للخلف يليه اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ) والختام بالتحرك للخلف ( 1 ) تكرار.

2 - التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية وسط الحلقة استجاب المنافس وأدى: أ - اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس حيث أدى اللاعب القائم بالخداع الهجوم المضاد الجوابي ( دفاع لف الجذع جهة اليمين وأداء اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ) والختام بالالتحام ( 1 ) تكرار.

ب - اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس حيث أدى اللاعب القائم بالخداع الهجوم المضاد الجوابي ( دفاع لف الجذع جهة اليمين وأداء اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ) والختام بالتحرك للخلف ( 1 ) تكرار.

3 - التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية يليه لكمة غير مكتملة في الركن استجاب المنافس للخداع بأداء اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس حيث أدى اللاعب القائم بالخداع الهجوم المضاد الجوابي ( دفاع الخطو للخلف وأداء اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ) والختام بالتحرك للخلف ( 1 ) تكرار.



يتضح من جدول (7) ما يلي:

- إن إجمالي فاعلية تكرار أداء أسلوب الهجوم من الحركة بعد التحركات بالقدمين واستراتيجيات الحلقة الخاصة بهذا الأسلوب (2) تكرار في وسط الحلقة موزعة كالتالي :
- 1 - التمهيد بالتحرك على شكل قوس جهة اليسار وأداء اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع اخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام والختام بالتحرك للخلف ( 1 ) تكرار .
  - 2 - التمهيد بالتحرك على شكل قوس جهة اليمين وأداء اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع اخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام والختام بالتحرك للخلف ( 1 ) تكرار .



يتضح من جدول (8) ما يلي:

أن إجمالي فاعلية تكرار أداء أسلوب الهجوم المضاد الجوابي من الحركة بعد أداء مهارة خداعية واستراتيجيات الحلقة الخاصة بهذا الأسلوب (1) تكرار موزعة كالتالي :

1 - التمهيد بأداء خداع لكمة غير مكتملة وسط الحلقة استجاب المنافس للخداع بأداء اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس حيث أدى اللاعب القائم بالخداع الهجوم المضاد الجوابي من الحركة ( دفاع لف الجذع جهة اليمين يليه اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ) والختام بالتحرك للخلف ( 1 ) تكرار.

**المعالجات الإحصائية:**

استخدم الباحث العمليات الإحصائية التالية:-

- التكرارات.

- النسبة المئوية.



عرض ومناقشة النتائج :

أولاً: عرض النتائج : -

جدول (9)

إجمالي التكرارات والنسب لفاعلية أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداعية وإستراتيجيات الحلقة بالدورة الأولمبية بكين 2008م

تمهيد (الخداع)	رئيسي	الخداع											
		التهجم من الحركة إستراتيجية الحلقة	التكرار	%	التحريك للأمام	التحريك للخلف	التحريك لليسار	التحريك لليمين	فوس يمين	فوس شمال	التحام		
نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية للكرة غير متصلة	١٨ ، ١٣ ، ١٤ ، (٣١١ب)		١٠٦	٥٣,٩٨								X	
نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية للكرة غير متصلة	(٣١١ب) ، (١٣ب) ، (٣١١ب)		٢٨	١٤,٢								X	
نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية للكرة غير متصلة	(٣١١ب) ، ١٩ ، ١٤		١٦	٨,٠٢								X	
نصف خطوة للخلف بالقدم الخلفية	١١ ، ١٣ ، (١١٣ب)		١٣	٦,٦								X	
الكرة مضملة	(٣١٩ب)		٧	٣,٥٤								X	
مدح لدح	(١١٣ب) ، (١٩١٣ب) ، (٣١١ب)		٦	٣								X	
النقاء الرشيق	(١٧١٣ب) ، (٥١٧ب)		٦	٣								X	
نصف خطوة بالتجانب الأيسر بالقدم اليسرى	(١٩٣١ب)		٤	٢								X	
نصف خطوة لليسار	١٣ ، (٣١١ب) ، (٣١٦ب)		٣	١,٥								X	
نصف خطوة لليمين	(٣١١ب)		١	٠,٥								X	
نصف خطوة بالتجانب الأيمن بالقدم اليمنى	(١١١٩ب)		١	٠,٥							X		
الإجمالي			١٩٦	١٠٠									٥

يتضح من جدول ( 9 ) أن إجمالي فاعلية التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداعية وإستراتيجيات الحلقة الخاصة به ( 196 ) بنسبة 100 % موزعة كالتالي :-

- 1 - التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية للكرة وأداء اللكمات الهجومية من الحركة [ الصاعدة اليمنى للجدع مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية - اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية - اللكمة المستقيمة اليمنى للجدع مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية - اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية - اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية - اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية - اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ]

نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ( ) في وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف حيث بلغ إجمالي التكرار ( 106 ) بنسبة 53.98 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

2 - التمهيد بأداء خداع لكمة غير مكتملة وأداء اللكمات الهجومية من الحركة [ ( المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية ) - ( اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية ) في وسط الحلقة وأداء اللكمات الهجومية من الحركة (المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية) في ركن الحلقة والختام بالتحرك للخلف حيث بلغ إجمالي التكرار ( 28 ) بنسبة 14.2 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

3 - التمهيد بأداء خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام ولكمة غير مكتملة وأداء اللكمات الهجومية من الحركة [ المستقيمة اليمنى للجذع مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية - اللكمة الجانبية اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية ] في وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف حيث بلغ إجمالي التكرار ( 16 ) بنسبة 8.02 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

4 - التمهيد بأداء خداع نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف وأداء اللكمات الهجومية من الحركة [ المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية - اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية - ( اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية) ] في وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف حيث بلغ إجمالي التكرار ( 13 ) بنسبة 6.6 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

5 - التمهيد بأداء خداع لكمة ضعيفة وأداء اللكمات الهجومية من الحركة في وسط الحلقة [ المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية - اللكمة الصاعدة اليمنى للجذع مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ] والختام بالتحرك للخلف واللكمات الهجومية من الحركة

( الجانبية اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية) والختام بالتحرك للأمام واللجمات الهجومية من الحركة] ( الجانبية اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة الصاعدة اليمنى للجذع مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية) - ( اللكمة الجانبية اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة الصاعدة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية) - اللكمة الصاعدة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ( والختام بالالتحام حيث بلغ إجمالي التكرار ( 7 ) بنسبة 3.54 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

6 - التمهيد بأداء خداع ميل الجذع للأمام وأداء اللجمات الهجومية من الحركة [ المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية - ( اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة الجانبية اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية ) - ( اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية) ] في وسط الحلقة وأداء اللجمات الهجومية من الحركة ( المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية) في ركن الحلقة والختام بالتحرك للخلف حيث بلغ إجمالي التكرار (6) بنسبة 3 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

7 - التمهيد بأداء خداع انثناء الركبتين وأداء اللجمات الهجومية من الحركة ( الصاعدة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة الصاعدة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية) - ( اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية) - اللكمة الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ( ) في وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف وأداء اللجمات الهجومية من الحركة ( الجانبية اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة الصاعدة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية) في ركن الحلقة والختام بالالتحام حيث بلغ إجمالي التكرار (6) بنسبة 3 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

8 - التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للجانب الأيسر بالقدم اليسرى وأداء اللجمات الهجومية من الحركة ( المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية تليها اللكمة الجانبية اليسرى للرأس مع

نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ) في وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف حيث بلغ إجمالي التكرار ( 4 ) بنسبة 2 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

9 - التمهيد بأداء خداع لف الجذع جهة اليسار وأداء اللكمات الهجومية من الحركة. [ المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية - (اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية ) - (اللكمة الصاعدة اليسرى للجذع مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية ) ] في وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف حيث بلغ إجمالي التكرار ( 3 ) بنسبة 1.5 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

10 - التمهيد بأداء خداع لف الجذع جهة اليمين وأداء اللكمات الهجومية من الحركة (المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية) في وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف حيث بلغ إجمالي التكرار (1) بنسبة 0.5 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

11 - التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للجانب الأيمن بالقدم اليمنى وأداء اللكمات الهجومية من الحركة ( الجانبية اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة الجانبية اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية ) في ركن الحلقة والختام بالالتحام حيث بلغ إجمالي التكرار (1) بنسبة 0.5 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

جدول ( ١٠ )  
اجمالي التكرارات والنسب المئوية لفاعلية أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداعية  
واستراتيجيات الحلقة بالدورة الأولمبية بكين ٢٠٠٨ م

%	التكرار	الختام						رئيسي			تمهيد ( الخداع )	
		التحام	قوس شمال	قوس يمين	التحرك لليمين	التحرك لليسار	التحرك للخلف	التحرك للأمام	الهجوم من الثبات. إستراتيجية الحلقة			
									ركن	وسط		حبال
٦٤,٥٦	٦٤						X			(١٠٣)٠(٣٠١)	٠٩٠٣ ٠(١٠٨) ٩٠٣٠٩ (٣٠)	نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية
						X					٨	
١٩,١٩	١٩						X			٣٠(٩٠٣)	٠٩٠٣ (١١)	لكمة ضعيفة
		X							١١٠(٩٠٨)	٠٩٠٣ (٩٠٨)		
٧,٠٧	٧						X			(٩٠٨)	١١٠٩٠ (٣٠)	نصف خطوة للخلف بالقدم الخلفية
						X					٠١٠٨ (٣)	
		X							٠٨٠٣٠١ (٩)			
٣,٠٣	٣				X	X					٩	لكمة غير معتادة
							X			٣		
٣,٠٣	٣						X			(٣٠١)		
							X			٥	٣	لف الجذع للإسار
٣,٠٣	٣	X							٠٦٠٨٠٩ (٩)			
٣,٠٣	٣	X							٧٠٣	٠٦٠٨ (٩٠١١)	لف الجذع لليمين	
١٠٠	٩٩							٦	٤٦	٤٧	الأجمالي	

يتضح من جدول (10) أن إجمالي فاعلية التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداعية واستراتيجيات الحلقة الخاص به ( 99 ) تكرارا وبنسبة 100 % موزعة كالتالي :

1 - التمهيد بأداء خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام وأداء اللكمات الهجومية [ المستقيمة اليمنى للرأس - اللكمة الجانبية اليسرى للرأس - ( اللكمة الصاعدة اليمنى للجذع تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس ) - ( اللكمة الجانبية اليسرى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس تليها اللكمة الجانبية اليسرى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ) ] عند الحبال وأداء اللكمات الهجومية [ (اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس) - (اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس) ] في وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف وأداء اللكمة الهجومية ( اللكمة الصاعدة اليمنى للجذع ) عند الحبال والختام بالتحرك جهة اليسار حيث بلغ إجمالي التكرار ( 64 ) بنسبة 64.56 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

2 - التمهيد بأداء خداع لكمة ضعيفة وأداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس تليها اللكمة الجانبية اليسرى للرأس تليها اللكمة الجانبية اليمنى للرأس ) عند الحبال وأداء اللكمات الهجومية [ ( المستقيمة اليمنى للرأس تليها الجانبية اليسرى للرأس ) - اللكمة المستقيمة اليمنى

للرأس ] في وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف وأداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس تليها اللكمة الجانبية اليسرى للرأس تليها اللكمة الصاعدة اليمنى للجذع تليها الجانبية اليسرى للرأس ) عند الحبال وأداء اللكمات الهجومية [ ( الصاعدة اليمنى للجذع تليها اللكمة الجانبية اليسرى للرأس ) - اللكمة الجانبية اليمنى للرأس ] في ركن الحلقة والختام بالالتحام حيث بلغ إجمالي التكرار ( 19 ) بنسبة 19.19 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

3 - التمهيد بأداء خداع بأخذ نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف وأداء اللكمات الهجومية ( الجانبية اليسرى للرأس تليها اللكمة الجانبية اليمنى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ) عند الحبال واللكمات الهجومية ( الصاعدة اليمنى للجذع تليها اللكمة الجانبية اليسرى

للرأس ) في وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف وأداء اللكمات الهجومية ( الصاعدة اليمنى للجذع تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ) عند الحبال والختام بالتحرك جهة اليسار واللكمات الهجومية ( المستقيمة اليسرى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس تليها اللكمة الصاعدة اليمنى للجذع تليها اللكمة الجانبية اليسرى للرأس ) والختام بالالتحام حيث بلغ إجمالي التكرار ( 7 ) بنسبة 7.07 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

4 - تمهيد بأداء خداع لكمة غير مكتملة وأداء اللكمة الهجومية ( الجانبية اليسرى للرأس ) عند الحبال والختام بالتحرك جهة اليسار وأداء اللكمة الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس ) في وسط الحلقة والختام بالتحرك جهة اليمين وأداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليسرى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ) في وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف حيث بلغ إجمالي التكرار (3) بنسبة 3.03 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

5 - تمهيد بأداء خداع لف الجذع جهة اليسار وأداء اللكمة الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس ) عند الحبال وأداء اللكمة الهجومية ( الصاعدة اليسرى للرأس ) في وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف وأداء اللكمات الهجومية ( الجانبية اليسرى للرأس تليها اللكمة الصاعدة اليمنى للجذع تليها اللكمة الصاعدة اليسرى للجذع تليها اللكمة الجانبية اليسرى للرأس ) في ركن الحلقة والختام بالالتحام حيث بلغ إجمالي التكرار (3) بنسبة 3.03 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

6 - تمهيد بأداء خداع لف الجذع جهة اليمين وأداء اللكمات الهجومية ( الصاعدة اليمنى للجذع تليها اللكمة الصاعدة اليسرى للجذع تليها اللكمة الجانبية اليمنى للرأس تليها اللكمة الجانبية اليسرى للرأس ) عند الحبال واللكمات الهجومية [ المستقيمة اليمنى للرأس - اللكمة الصاعدة اليمنى للرأس ] في وسط الحلقة والختام بالالتحام حيث بلغ إجمالي التكرار (3) بنسبة 3.03 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

جدول ( ١١ )  
اجمالي التكرارات والنسب المئوية لفاعلية أسلوب الهجوم من الثبات بعد تحركات القدمين واستراتيجيات الحلقة بالدورة الأولمبية بكين ٢٠٠٨م

%	الجزء التمهيدي	الجزء الرئيسي						الجزء الختامي											
		الهجوم من الثبات - استراتيجية الحلقة						التعام	التلف	التيسر	التيمن	التكرار على شقوق	التعام	التلف	التيسر	التيمن			
		ركن	وسط	أجبال	عش شقوق	التيمن	اليسار												
٦٠			١٠٠(٣٠١)٠٣ (١٠٣٠٦٠١١)					X										X	
			٠٨٠٩٠٣٠١(١٠١١٠٩) ٩٠٧٠٨٠٦٠٨(٩٠١١٠٩ ٥٠٦)(٩٠١٠٩٠١١)( ٦٠٧٠٩٠٣)(٥٠١١٠٩ (٣٠٦٠٣٠٩٠٣٠١)(٧ (٦٠٣٠١٠٣)																
		X																	
		X			(٥٠٧٠٩) (٩٠٣٠١٠)														
													X						
					(٩٠٣)(١٠٣) (٩٠٨٠١)(٣٠١)								X						
	١٣																		
					٣ (١٠٣)														
													X						
					(٩٠٣) ٣٠١٠(٣٠١)														
	١١,٢												X						
	٣,٢																		
	٣,٢																		
١٠٠	٦١			٩	٤٦	٦	الأجمالي												





2 - التمهيد بالتحرك على شكل قوس جهة اليمين وأداء اللكمات الهجومية [ (المستقيمة اليمنى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس ) - (اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس تليها اللكمة الجانبية اليسرى للرأس ) - ( اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ) - ( اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس تليها اللكمة الصاعدة اليمنى للجذع تليها اللكمة الجانبية اليسرى للرأس ) ] في وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف وأداء اللكمة الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس ) عند الحبال والختام بالتحرك على شكل قوس جهة اليمين وأداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس ) عند الحبال والختام بالتحرك للخلف واللكمات الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس تليها اللكمة الجانبية اليسرى للرأس ) في وسط الحلقة والختام بالتحرك على شكل قوس جهة اليمين حيث بلغ إجمالي التكرار ( 13 ) بنسبة 21 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

3 - التمهيد بالتحرك على شكل قوس جهة اليسار وأداء اللكمات الهجومية [ ( المستقيمة اليسرى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ) - اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس - اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ] في وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف وأداء اللكمة الهجومية (الصاعدة اليمنى للجذع ) في وسط الحلقة والختام بالتحرك على شكل قوس جهة اليسار وأداء اللكمة الهجومية ( المستقيمة اليسرى للرأس ) في وسط الحلقة والختام بالتحرك على شكل قوس جهة اليمين حيث بلغ إجمالي التكرار ( 7 ) بنسبة 11.2 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

4 - التمهيد بالتحرك للخلف وأداء اللكمة الهجومية ( الجانبية اليسرى للرأس ) في الركن والختام بالتحرك جهة اليمين وأداء اللكمات الهجومية (الجانبية اليسرى للرأس تليها اللكمة الصاعدة اليمنى للجذع ) عند الحبال والختام بالتحرك للخلف حيث بلغ إجمالي التكرار (2) بنسبة 3.2 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

5 - التمهيد بالتحرك جهة اليمين وأداء اللكمات الهجومية (المستقيمة اليمنى للرأس تليها اللكمة الصاعدة اليسرى للجذع ) عند الحبال والختام بالتحرك جهة اليسار واللكمات الهجومية (المستقيمة اليمنى للرأس تليها اللكمة الجانبية اليسرى للرأس ) عند الحبال والختام بالتحرك للأمام حيث بلغ إجمالي التكرار (2) بنسبة 3.2 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.



يتضح من جدول ( 12 ) أن إجمالي التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم المضاد الجوابي من الثبات بعد أداء مهارة خداعية واستراتيجيات الحلقة الخاص به ( 52 ) تكرر موزعة كالتالي : -

1 - التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية في وسط الحلقة حيث كانت اللكمات الهجومية للمنافس [ المستقيمة اليسرى للرأس - ( اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس ) ] والهجوم المضاد الجوابي دفاع ميل الجذع للخلف وأداء اللكمة الهجومية (المستقيمة اليمنى للرأس ) ودفاع الخطو للخلف وأداء اللكمات الهجومية [ المستقيمة اليمنى للرأس - ( اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ) ] ودفاع نصف خطوة بالرجل الخلفية للخلف وأداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس تليها المستقيمة اليسرى للرأس ) الختام بالتحرك للخلف. وعند الحبال كان هجوم المنافس [ ( اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس ) - اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس ] والهجوم المضاد الجوابي دفاع لف الجذع جهة اليمين وأداء اللكمة الهجومية (المستقيمة اليمنى للرأس ) ودفاع الخطو للخلف وأداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليسرى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ) والختام بالتحرك للخلف وفي ركن الحلقة كان هجوم المنافس ( المستقيمة اليمنى للرأس ) والهجوم المضاد الجوابي دفاع لف الجذع جهة اليمين وأداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس تليها اللكمة الجانبية اليسرى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ) ودفاع نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف وأداء اللكمة الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس ) والختام بالتحرك جهة اليمين حيث بلغ إجمالي التكرار ( 21 ) بنسبة 40 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

2 - التمهيد بأداء خداع لكمة غير مكتملة في وسط الحلقة حيث كانت اللكمة الهجومية للمنافس ( المستقيمة اليسرى للرأس ) والهجوم المضاد الجوابي دفاع لف الجذع جهة اليمين وأداء اللكمات الهجومية [ ( المستقيمة اليمنى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ) - اللكمة الصاعدة اليمنى للجذع تليها اللكمة الجانبية اليسرى للرأس ] والختام بالتحرك للخلف وعن الحبال كانت اللكمة الهجومية للمنافس ( المستقيمة اليسرى للرأس ) والهجوم المضاد الجوابي دفاع لف الجذع جهة اليمين وأداء اللكمة الهجومية ( الصاعدة اليمنى للجذع ) والختام بالالتحام حيث بلغ إجمالي التكرار ( 10 ) بنسبة 19 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

3 - التمهيد بأداء خداع لكمة ضعيفة وسط الحلقة حيث كانت اللكمات الهجومية للمنافس [ المستقيمة اليسرى للرأس - اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ] والهجوم المضاد الجوابي دفاع ميل الجذع للخلف وأداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس ) ودفاع لف الجذع جهة اليمين وأداء اللكمة الهجومية ( الصاعدة اليمنى للجذع ) ودفاع الخطو للخلف وأداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليسرى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ) الختام بالتحرك للخلف وفي ركن الحلقة كانت اللكمة الهجومية للمنافس ( المستقيمة اليسرى للرأس ) والهجوم المضاد الجوابي دفاع الخطو للخلف وأداء اللكمة الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس ) والختام بالتحرك على شكل قوس جهة اليمين حيث بلغ إجمالي التكرار ( 7 ) بنسبة 13 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

4 - التمهيد بأداء خداع انثناء الركبتين في وسط الحلقة حيث كانت اللكمات الهجومية للمنافس [ المستقيمة اليسرى للرأس - اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ] والهجوم المضاد الجوابي دفاع ميل الجذع للخلف وأداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليسرى للرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ) ودفاع لف الجذع جهة اليمين وأداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس تليها المستقيمة اليسرى للرأس ) والختام بالتحرك للخلف ودفاع ميل الجذع للخلف وأداء اللكمة الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس ) والختام بالالتحام حيث بلغ إجمالي التكرار ( 4 ) بنسبة 7.6 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

5 - التمهيد بأداء خداع ميل الجذع للأمام في وسط الحلقة حيث كانت اللكمات الهجومية للمنافس [ المستقيمة اليمنى للرأس - اللكمة الصاعدة اليمنى للجذع ] والهجوم المضاد الجوابي دفاع لف الجذع جهة اليسار وأداء اللكمات الهجومية ( الصاعدة اليسرى للجذع تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ) ودفاع الصد وأداء اللكمات الهجومية ( الجانبية اليسرى للرأس تليها المستقيمة اليمنى للرأس ) والختام بالتحرك للخلف ودفاع نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف وأداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس تليها الجانبية اليسرى للرأس ) والختام بالتحرك جهة اليسار حيث بلغ إجمالي التكرار (3) بنسبة 5.7 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

6 - التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للخلف بالقدم الخلفية في وسط الحلقة حيث كانت اللكمات الهجومية للمنافس [ المستقيمة اليمنى للرأس - المستقيمة اليسرى للرأس ] والهجوم المضاد الجوابي دفاع لف الجذع جهة اليمين وأداء اللكمة الهجومية ( الصاعدة اليمنى للرأس ) والختام بالتحرك للخلف والدفاع بالدفع وأداء اللكمة الهجومية ( الصاعدة اليمنى للجذع ) والختام

بالالتحام ودفاع الخطو للخلف وأداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليسرى للرأس تليها المستقيمة اليمنى للرأس ) والختام بالتحرك للأمام حيث بلغ إجمالي التكرار ( 3 ) بنسبة 5.7 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

7 - الخداع بأداء نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ولكمة ضعيفة عند الحبال وكانت اللكمة الهجومية للمنافس ( المستقيمة اليمنى للرأس ) والهجوم المضاد الجوابي دفاع لف الجذع جهة اليمين وأداء اللكمة الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس ) والختام بالتحرك للخلف وفي الركن كانت اللكمة الهجومية للمنافس ( المستقيمة اليمنى للرأس ) والهجوم المضاد الجوابي دفاع ميل الجذع للخلف وأداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس تليها الصاعدة اليسرى للجذع ) والختام بالتحرك جهة اليسار حيث بلغ إجمالي التكرار ( 2 ) بنسبة 3.8 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

8 - التمهيد بأداء خداع لف الجذع جهة اليسار في وسط الحلقة حيث كانت اللكمة الهجومية للمنافس ( المستقيمة اليسرى للرأس ) والهجوم المضاد الجوابي دفاع لف الجذع جهة اليسار وأداء اللكمات الهجومية ( الجانبية اليسرى للرأس تليها الصاعدة اليمنى للجذع ) والختام بالتحرك للخلف حيث بلغ إجمالي التكرار (1) بنسبة 1.9 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

9 - التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ولكمة ضعيفة في وسط الحلقة حيث كانت اللكمة الهجومية للمنافس ( الجانبية اليسرى للرأس ) والهجوم المضاد الجوابي دفاع لف الجذع جهة اليمين وأداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس تليها اللكمة الجانبية اليسرى للرأس ) والختام بالتحرك للخلف حيث بلغ إجمالي التكرار ( 1 ) بنسبة 1.9 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.



يتضح من جدول ( 13 ) أن إجمالي التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم المضاد الجوابي من الحركة بعد أداء مهارة خداعية واستراتيجيات الحلقة الخاصة به ( 25 ) تكرر وبنسبة 100 % موزعة كالتالي : -

1 - التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية في وسط الحلقة حيث كانت اللكمات الهجومية للمنافس [ المستقيمة اليسرى للرأس - المستقيمة اليمنى للرأس ] والهجوم المضاد الجوابي دفاع ميل الجذع للخلف وأداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة بالقدم الخلفية ) ودفاع الخطو للخلف وأداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة بالقدم الخلفية ) والختام بالتحرك للخلف ودفاع لف الجذع جهة اليمين وأداء اللكمة الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ) والختام بالتحرك للجانب الأيسر حيث بلغ إجمالي التكرار ( 10 ) بنسبة 40 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

2 - الخداع بأداء خداع لكمة ضعيفة في وسط الحلقة حيث كانت اللكمات الهجومية للمنافس [ المستقيمة اليسرى للرأس - اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ] والهجوم المضاد الجوابي دفاع ميل الجذع للخلف وأداء اللكمات الهجومية [ ( المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة بالقدم الخلفية ) - اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ] ودفاع الخطو للخلف وأداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة بالقدم الخلفية ) ودفاع الغطس وأداء اللكمة الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ) والختام بالتحرك للخلف حيث بلغ إجمالي التكرار ( 9 ) بنسبة 36 % من إجمالي تكرارات الأسلوب

3 - التمهيد بأداء خداع لكمة غير مكتملة في وسط الحلقة حيث كانت اللكمات الهجومية للمنافس [ المستقيمة اليسرى للرأس - اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس ] والهجوم المضاد الجوابي دفاع لف الجذع جهة اليمين وأداء اللكمات الهجومية [ المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية - اللكمة الصاعدة اليمنى للجذع مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية - اللكمة الصاعدة اليمنى للجذع مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة الجانبية اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية تليها اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف

خطوة للأمام بالقدم الأمامية ) [ ودفاع الخطو للخلف وأداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة بالقدم الخلفية ) والختام بالتحرك للخلف حيث بلغ إجمالي التكرار ( 4 ) بنسبة 16 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

4 - التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ولكمة غير مكتملة في وسط الحلقة حيث كانت اللكمات الهجومية للمنافس [ المستقيمة اليسرى للرأس - اللكمة الجانبية اليسرى للرأس ] والهجوم المضاد الجوابي دفاع لف الجذع جهة اليمين وأداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية تليها اللكمة الجانبية اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الخلفية ) ودفاع الخطو للخلف وأداء اللكمة الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ) والختام بالتحرك للخلف حيث بلغ إجمالي التكرار ( 2 ) بنسبة 8 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.



جدول ( ١٤ )  
اجمالي التكرارات والنسب المئوية لفاعلية أسلوب الهجوم من الحركة بعد تحركات القدمين واستراتيجيات الحلقة بالدورة الأولمبية بكين ٢٠٠٨م

%	الجزء الختامي						الجزء الرئيسي				الجزء التمهيدي			
	الخدم	التحرك على شغل قوس اليسار	اليمين	اليسار	التلف	لأدم	الهجوم من الحركة - استراتيجية الحلقة			على شغل قوس اليمين	اليسار	اليمين	التلف	لأدم
							ركن	وسط	أجبال					
٣٩,٦	٦				X				١٨,١٩	X				
					X			١٩,١١		X				
		X					١٨			X				
		X								X				
٣٣	٥				X				١٨,١٣		X			
					X			١١,١١١			X			
			X						١٨		X			
١٩,٨	٣				X							X		
								١٣				X		
		X					١٩					X		
٦,٦	١	X						(٦,١٣)				X		
١٠٠	١٥						٢	٦	٧				X	
														الاجملي

يتضح من جدول ( 14 ) أن إجمالي التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم من الحركة بعد تحركات القدمين واستراتيجيات الحلقة الخاص به ( 15 ) وبنسبة 100 % موزعة كالتالي : -

1 - التمهيد بالتحرك على شكل قوس جهة اليسار عند الحبال وأداء اللكمات الهجومية من الحركة [ الجانبية اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية - اللكمة الصاعدة اليمنى للجذع مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ] والختام بالتحرك للخلف وفي وسط الحلقة تم أداء اللكمات الهجومية من الحركة [ المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية - اللكمة الجانبية اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ] والختام بالتحرك للخلف وعن الحبال تم أداء اللكمة الهجومية من الحركة (الصاعدة اليمنى للجذع مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ) والختام بالتحرك على شكل قوس جهة اليسار وفي الركن تم أداء اللكمة الهجومية من الحركة (الصاعدة اليمنى للجذع مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ) والختام بالالتحام حيث بلغ إجمالي التكرار ( 6 ) بنسبة 39.6 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

2 - التمهيد بالتحرك على شكل قوس جهة اليمين عند الحبال وأداء اللكمات الهجومية من الحركة [ اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية - الصاعدة اليمنى للجذع مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ] وفي وسط الحلقة أداء اللكمات الهجومية من الحركة [ الجانبية اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية - اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ] والختام بالتحرك للخلف وعند الحبال تم أداء اللكمات الهجومية من الحركة ( الصاعدة اليمنى للجذع مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ) والختام بالتحرك على شكل قوس جهة اليمين حيث بلغ إجمالي التكرار ( 5 ) بنسبة 33 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

3 - التمهيد بالتحرك جهة اليسار عند الحبال وأداء اللكمة الهجومية ( الجانبية اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ) والختام بالالتحام وفي وسط الحلقة تم أداء اللكمات الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ) والختام بالتحرك للخلف وفي ركن الحلقة تم أداء اللكمة الهجومية ( الجانبية اليسرى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ) والختام بالالتحام حيث بلغ إجمالي التكرار ( 3 ) بنسبة 19.8 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

4 - التمهيد بالتحرك للخلف في وسط الحلقة وأداء للكلمات الهجومية ( المستقيمة اليمنى للرأس مع نصف خطوة للأمام بالأقدام الأمامية تليها اللكمة الجانبية اليسرى للرأس مع نصف خطوة بالأقدام الخلفية للأمام ) والختام بالالتحام بلغ إجمالي التكرار ( 1 ) بنسبة 6.6 % من إجمالي تكرارات الأسلوب.

### جدول ( 15 )

إجمالي التكرارات والنسب المئوية للأساليب الخطئية واستراتيجيات الحلقة الفعالة  
بالدورة الأولمبية بكين 2008 م

م	الأساليب الخطئية	استراتيجيات الحلقة						النسبة المئوية
		التكرارات	حبال	%	وسط	%	ركن	
1	أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداعية	196	-	-	191	97.5	5	43.75
2	أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداعية	99	47	47.5	46	46.4	6	20.09
3	أسلوب الهجوم من الثبات بعد تحركات القدمين	61	6	9.8	46	75.4	9	13.6
4	أسلوب الهجوم المضاد الجوابي من الثبات بعد أداء مهارة خداعية	52	9	17.3	34	65.4	9	11.6
5	أسلوب الهجوم المضاد الجوابي من الحركة بعد أداء مهارة خداعية	25	-	-	25	100	-	5.5
6	أسلوب الهجوم من الحركة بعد تحركات القدمين	15	7	46.7	6	40	2	3.3
	<b>الإجمالي</b>	<b>448</b>	<b>69</b>	<b>15.4</b>	<b>348</b>	<b>77.7</b>	<b>31</b>	<b>100</b>

يتضح من جدول ( 15 ) أن : -

- 1 - إجمالي تكرار فاعلية أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداعية ( 196 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 43.75 ) من إجمالي تكرار الأساليب الخطئية واستراتيجيات الحلقة لهذا الأسلوب وسط الحلقة ( 191 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 97.5 ) وفي ركن الحلقة ( 5 ) تكرارات وبنسبة مئوية ( 2.5 ) من إجمالي تكرارات الأسلوب نفسه.
- 2 - إجمالي تكرار فاعلية أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداعية ( 99 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 20.9 ) من إجمالي تكرار الأساليب الخطئية واستراتيجيات الحلقة لهذا الأسلوب عند الحبال ( 47 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 47.5 ) وسط الحلقة ( 46 ) تكرار وبنسبة

مئوية ( 46.4 ) وفى ركن الحلقة ( 6 ) تكرارات وبنسبة مئوية ( 6.1 ) من إجمالي تكرارات الأسلوب نفسه.

3 - إجمالي تكرار فاعلية أسلوب الهجوم من الثبات بعد تحركات القدمين ( 61 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 13.6 ) من إجمالي تكرار الأساليب الخطئية واستراتيجيات الحلقة لهذا الأسلوب عند الحبال ( 6 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 9.8 ) وسط الحلقة ( 46 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 75.4 ) وفى ركن الحلقة ( 9 ) تكرارات وبنسبة مئوية ( 14.8 ) من إجمالي تكرارات الأسلوب نفسه.

4 - إجمالي تكرار فاعلية أسلوب الهجوم المضاد الجوابي من الثبات بعد أداء مهارة خداعية ( 52 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 11.6 ) من إجمالي تكرار الأساليب الخطئية واستراتيجيات الحلقة لهذا الأسلوب عند الحبال ( 9 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 17.3 ) وسط الحلقة ( 34 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 65.4 ) وفى ركن الحلقة ( 9 ) تكرارات وبنسبة مئوية ( 17.3 ) من إجمالي تكرارات الأسلوب نفسه.

5 - إجمالي تكرار فاعلية أسلوب الهجوم المضاد الجوابي من الحركة بعد أداء مهارة خداعية ( 25 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 5.5 ) من إجمالي تكرار الأساليب الخطئية واستراتيجيات الحلقة لهذا الأسلوب وسط الحلقة ( 25 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 100 ) من إجمالي تكرارات الأسلوب نفسه.

6 - إجمالي تكرار فاعلية أسلوب الهجوم من الحركة بعد تحركات القدمين ( 15 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 3.3 ) من إجمالي تكرار الأساليب الخطئية واستراتيجيات الحلقة لهذا الأسلوب عند الحبال ( 7 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 46.7 ) وسط الحلقة ( 6 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 40 ) وفى ركن الحلقة ( 2 ) تكرارات وبنسبة مئوية ( 13.3 ) من إجمالي تكرارات الأسلوب نفسه.

## ثانياً: مناقشة النتائج:

في ضوء أهداف البحث وتساؤلاته وما توصل إليه الباحث من نتائج

1 - يتضح من جداول ( 9 ، 10 ، 11 ، 14 ) أن :

أ - إجمالي فاعلية تكرار أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداعية ( 196 ) تكرار موزعة طبقاً للتمهيد ( الخداع ) ثم أداء للكلمات الهجومية الفردية والزوجية ومجموعات اللكم والختام كما يلي :

- التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية بأجمالي ( 106 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 53.98 ) يليه خداع لكمة غير مكتملة بأجمالي ( 28 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 14.2 ) يليه خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ولكمة غير مكتملة بأجمالي ( 16 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 8.02 ) يليه خداع نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف بأجمالي ( 13 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 6.6 ) يليه خداع بكمة ضعيفة بأجمالي ( 7 ) تكرارات وبنسبة مئوية ( 3.54 ) يليه خداع ميل الجذع للأمام بأجمالي ( 6 ) تكرارات وبنسبة مئوية ( 3 ) يليه خداع انثناء الركبتين بأجمالي ( 6 ) تكرارات وبنسبة مئوية ( 3 ) يليه خداع نصف خطوة للجانب الأيسر بالقدم اليسرى بأجمالي ( 4 ) تكرارات وبنسبة مئوية ( 2 ) يليه خداع لف الجذع جهة اليسار بأجمالي ( 3 ) تكرارات وبنسبة مئوية ( 1.5 ) يليه خداع لف الجذع جهة اليمين ، نصف خطوة للجانب الأيمن بالقدم اليمنى بأجمالي ( 1 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 5.0 ) لكل منهما واستراتيجية الحلقة الفعالة لهذا الأسلوب وسط الحلقة بأجمالي ( 191 ) تكرار وفي الركن بأجمالي ( 5 ) تكرارات.

ب - إجمالي فاعلية تكرار أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداعية ( 99 ) تكرار موزعة طبقاً للتمهيد ( الخداع ) ثم أداء للكلمات الهجومية الفردية والزوجية ومجموعات اللكم والختام كما يلي :

التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية بأجمالي ( 64 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 64.56 ) يليه خداع لكمة ضعيفة بأجمالي ( 19 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 19.19 ) يليه خداع نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف بأجمالي ( 7 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 7.07 ) يليه خداع لكمة غير مكتملة ، لف الجذع جهة اليسار ، لف الجذع جهة اليمين بأجمالي ( 3 ) تكرارات وبنسبة مئوية ( 3.03 ) لكل منهما وتتنوع استراتيجيات الحلقة الفعالة لهذا الأسلوب فعند الحبال بأجمالي ( 47 ) تكرار ووسط الحلقة بأجمالي ( 46 ) تكرار وفي الركن بأجمالي ( 6 ) تكرارات.

ج - إجمالي فاعلية تكرار أسلوب الهجوم من الثبات بعد تحركات القدمين ( 61 ) تكرار موزعة طبقاً للتمهيد ( التحرك بالقدمين ) ثم أداء اللكمات الهجومية الفردية والزوجية ومجموعات اللكم والختام كما يلي :

التمهيد بالتحرك للأمام بأجمالي ( 37 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 60 ) يليه التمهيد بالتحرك على شكل جهة اليمين بأجمالي ( 13 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 21 ) يليه التمهيد بالتحرك على شكل قوس جهة اليسار بأجمالي ( 7 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 11.2 ) يليه التمهيد بالتحرك للخلف، التحرك جهة اليمين بأجمالي ( 2 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 3.2 ) لكل منهما واستراتيجية الحلقة الفعالة لهذا الأسلوب عند الحبال ( 6 ) تكرارات ووسط الحلقة ( 46 ) تكرار وفي الركن ( 9 ) تكرارات.

د - إجمالي فاعلية تكرار أسلوب الهجوم من الحركة بعد تحركات القدمين ( 15 ) تكرار موزعة طبقاً للتمهيد ( التحرك بالقدمين ) ثم أداء اللكمات الهجومية الفردية والزوجية ومجموعات اللكم والختام كما يلي :

التمهيد بالتحرك على شكل قوس جهة اليسار بأجمالي ( 6 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 39.6 ) يليه التمهيد بالتحرك على شكل قوس جهة اليمين بأجمالي ( 5 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 33 ) يليه التمهيد بالتحرك جهة اليسار بأجمالي ( 3 ) تكرارات وبنسبة مئوية ( 19.8 ) يليه التمهيد

بالتحرك للخلف بأجمالي ( 1 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 6.6 ) واستراتيجية الحلقة الفعالة لهذا الأسلوب عند الحبال ( 7 ) تكرارات ووسط الحلقة ( 6 ) تكرار وفي الركن ( 2 ) تكرارات

وهذا ما يتفق حسام رفاقي (1993م) ( 7 : 267 )، Abdul Rashid (1999م) ( 20 : 106 ) ، أحمد سعيد أمين خضر (2000م) ( 2 : 20 ) ، ضياء الدين محمد العزب، محمود حسن حسين (2006م) ( 11 : 26 ) أن أهم وسيلة لإرباك المنافس علي الحلقة هو استخدام الخطو المضاف بخطوة زيادة، وتوجد وسيلتان لحركات الملاكم علي الحلقة هما التحرك بالوثب برجل واحدة، والتحرك بالوثب بالرجلين معاً، وأن التحرك بالوثب برجل يتناسب مع الخطو المضاف بخطوة زيادة طبقاً لفترات أوضاع اللكم في الدفاع أو الهجوم، وأثناء التحرك بالوثب بالرجلين معاً يجب مراعاة عناصر المناورة والخداع ودقة اللكمات. إلي أن ملاكمي المستويات العليا يتميزون بإجادتهم لمجموعة من المهارات الهجومية والهجومية المضادة، وأن اللكمات تلعب دوراً مميزاً عن غيرها من الحركات الفنية أثناء

الهجوم أو الهجوم المضاد، و يمكن إكتساب النقط وتحقيق ما يسعى إليه الملاكم لإنجاز خطته علي الحلقة خلال المباراة.

2 - يتضح من جدول ( 12، 13 ) أن :

أ - إجمالي فاعلية تكرار أسلوب الهجوم المضاد الجوابي من الثبات بعد أداء مهارة خداعية ( 52 ) تكرار موزعة طبقا للتمهيد ( الخداع ) ثم أداء الهجوم المضاد الجوابي من الثبات والختام كما يلي :

التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية بأجمالي ( 21 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 40 ) يليه خداع لكمة غير مكتملة بأجمالي ( 10 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 19 ) يليه خداع لكمة ضعيفة بأجمالي ( 7 ) تكرارات وبنسبة مئوية ( 13 ) يليه خداع انثناء الركبتين بأجمالي ( 4 ) تكرارات وبنسبة مئوية ( 7.6 ) يليه خداع ميل الجذع للأمام ، نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف بأجمالي ( 3 ) تكرارات وبنسبة مئوية ( 5.7 ) لكل منهما يليه خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ولكمة غير مكتملة بأجمالي ( 2 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 3.8 )

يليه خداع لف الجذع جهة اليسار ، نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ولكمة ضعيف بأجمالي ( 1 ) وبنسبة مئوية ( 1.9 ) لكل منهما واستراتيجية الحلقة الفعالة لهذا الأسلوب عند الحبال ( 9 ) ووسط الحلقة ( 34 ) تكرار وفي الركن ( 9 ) تكرارات.

ب - إجمالي فاعلية تكرار أسلوب الهجوم المضاد الجوابي من الحركة بعد أداء مهارة خداعية ( 25 ) تكرار موزعة طبقا للتمهيد ( الخداع ) ثم أداء الهجوم المضاد الجوابي من الحركة والختام كما يلي :

التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية بأجمالي ( 10 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 40 ) يليه خداع لكمة ضعيفة بأجمالي ( 9 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 36 ) يليه خداع لكمة غير مكتملة بأجمالي ( 4 ) تكرارات وبنسبة مئوية ( 16 ) يليه خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية ولكمة غير مكتملة بأجمالي ( 2 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 8 ) واستراتيجية الحلقة الفعالة لهذا الأسلوب في وسط الحلقة بأجمالي ( 25 ) تكرار.

وهذا ما يتفق مع عبد الفتاح خضر وآخرون ( 2005م ) ( 13 : 124 ) ، صلاح قادوس ( 1993م ) ( 9 : 301 ) ، إسماعيل حامد وآخرون ( 2005م ) ( 5 : 198 ) ، محمد عبد العزيز غنيم ( 1995م ) ( 14 )، إسماعيل حامد عثمان وآخرون ( 2000م ) ( 4 : 438 ) ، ياسر محمد الوراقى ( 2007م ) ( 17 : 12 ) أنه عندما يكون المنافس يجيد التحرك بالقدمين فأنه يتحرك بصفه دائمة ولا يتوقف إلا عندما يؤدي لكماته الهجومية أو الهجوم المضاد وإجادة

اللاعب للتمهيد أو تشتيت الانتباه سواء بالخداع أو تحركات القدمين لأداء الهجوم أو الهجوم المضاد وتعزيز الهجوم والخروج يحتاج إلى أن يحافظ اللاعب على توازنه أثناء أداء الهجوم أو الدفاع أو الهجوم المضاد وذلك عن طريق تقدير اللاعب لقوة لكماته واختيار المسافات المناسبة والتوقيت السليم لأدائها حتى لا يفقد اللاعب فاعلية أساليبه الخطئية.

3- يتضح من جدول ( 15 ) أن إجمالي تكرار فاعلية أداء الأساليب الخطئية ( 448 ) تكرار واستراتيجيات الحلقة الأكثر فاعلية لهذه الأساليب وسط الحلقة بأجمالي ( 348 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 77.7 ) موضحة كما يلي :

إجمالي فاعلية تكرار أداء أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداعية ( 196 ) تكرار وبنسب مئوية ( 43.75 ) واستراتيجية الحلقة الأكثر فاعلية وسط الحلقة بأجمالي ( 191 ) وبنسبة مئوية ( 97.5 ) من إجمالي تكرار الأسلوب يليه أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداعية بأجمالي ( 99 ) تكرار وبنسب مئوية ( 20.09 ) واستراتيجية الحلقة الأكثر فاعلية عند الحبال بأجمالي ( 47 ) وبنسبة مئوية ( 47.5 ) من إجمالي تكرار الأسلوب يليه أسلوب الهجوم من الثبات بعد تحركات القدمين بأجمالي ( 61 ) تكرار وبنسب مئوية ( 13.6 ) وإستراتيجية الحلقة الأكثر فاعلية وسط الحلقة بأجمالي ( 46 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 75.4 ) من إجمالي تكرار الأسلوب يليه أسلوب الهجوم المضاد الجوابي من الثبات بعد أداء مهارة خداعية بأجمالي ( 52 ) تكرار وبنسب مئوية ( 11.6 ) واستراتيجية الحلقة الأكثر فاعلية وسط الحلقة بأجمالي ( 34 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 65.4 ) من إجمالي تكرار الأسلوب يليه أسلوب الهجوم المضاد الجوابي من الحركة بعد أداء مهارة خداعية بأجمالي ( 25 ) تكرار وبنسب مئوية ( 5.5 ) وإستراتيجية الحلقة الأكثر فاعلية وسط الحلقة بأجمالي ( 25 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 100 ) من إجمالي تكرار الأسلوب يليه أسلوب الهجوم من الحركة بعد تحركات القدمين بأجمالي ( 15 ) تكرار وبنسب مئوية ( 3.3 ) واستراتيجية الحلقة الأكثر فاعلية عند الحبال بأجمالي ( 7 ) تكرار وبنسبة مئوية ( 46.7 ) من إجمالي تكرار الأسلوب. وهذا ما يتفق مع سامي محب ( 2006م ) ( 8 : 4 ) ، إسماعيل حامد وآخرون ( 2000م ) ( 4 : 351 - 358 ) ، أن الملاكم في حاجة دائمة إلى أن يستفيد من استمرار تدريبية مع مختلف المنافسين وخاصة لو اختلفت طرقهم في اللكم وتعددت المواقف التي تصادفه أثناء ذلك وهناك بعض الفنون التي يمكن تعليمها للملاكمين منها اللكم ضد ملاكم يجيد الهجوم المضاد أو الملاكم الذي يجيد تحركات القدمين والتدريب على اللعب في منتصف الحلقة وبجوار الحبال وفي الركن والإشارة إلى التفكير الخطئي وضرورة توظيف هذا التفكير في شكل سلوك حركي في كل



موقف من مواقف اللكم واختيار انسب الحلول البديلة في صورة سلوك هجومي أو دفاعي أو هجوم مضاد بناء على تحليل تلك المواقف وكيفية الاستفادة منها واختيار أماكن مناسبة لتسديد أكبر عدد من اللكمات في المكان والوقت المناسب  
أولاً: الاستنتاجات:

بناء على ما سبق عرضه ومناقشته من نتائج لهذه الدراسة وفي حدود العينة ومعالجاته الإحصائية للبيانات أمكن التوصل إلى الاستنتاجات الآتية:

1- تنوع الأداء داخل أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداعية واستراتيجيات الحلقة الخاصة به حيث أن التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية والاعتماد على اللكمات المستقيمة للرأس والجذع واللكمات الصاعدة للجذع من الحركة بصورة فردية وزوجية ومجموعة لكم مكونة من ثلاث لكمات في وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف هو الأكثر فاعلية داخل هذا الأسلوب.

2 - تنوع الأداء داخل أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداعية واستراتيجيات الحلقة الخاصة به حيث أن التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية والاعتماد على اللكمات المستقيمة والجانبية والصاعدة للرأس والجذع بصورة فردية وزوجية ومجموعات لكم عند الحبال وفي وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف والتحرك جهة اليسار هو الأكثر فاعلية داخل هذا الأسلوب.

3 - تنوع الأداء داخل أسلوب الهجوم من الثبات بعد تحركات القدمين واستراتيجيات الحلقة الخاصة به حيث أن التمهيد بالتحرك للأمام والاعتماد على اللكمات المستقيمة والجانبية والصاعدة للرأس والجذع بصورة فردية وزوجية ومجموعات لكم عند الحبال ووسط الحلقة وفي الركن والختام بالتحرك للخلف أو الالتحام هو الأكثر فاعلية داخل هذا الأسلوب.

4 - تنوع الأداء داخل أسلوب الهجوم المضاد الجوابي من الثبات بعد أداء مهارة خداعية واستراتيجيات الحلقة الخاصة به حيث أن التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية والاعتماد على الدفاعات بالجذع والرجلين وأداء اللكمات المستقيمة واللكمات الصاعدة للرأس بصورة فردية وزوجية ومجموعة لكم مكونة من ثلاث لكمات عند الحبال ووسط الحلقة وفي الركن والختام بالتحرك للخلف أو التحرك لليمين هو الأكثر فاعلية داخل هذا الأسلوب.

5 - تنوع الأداء داخل أسلوب الهجوم المضاد الجوابي من الحركة بعد أداء مهارة خداعية واستراتيجيات الحلقة الخاصة به حيث أن التمهيد بأداء خداع نصف خطوة للأمام بالقدم الأمامية والاعتماد الدفاعات بالجذع والرجلين وأداء اللكمات المستقيمة للرأس بصورة فردية

وزوجية من الحركة في وسط الحلقة والختام بالتحرك للخلف والتحرك لليساار هو الأكثر فاعلية داخل هذا الأسلوب.

6 - تنوع الأداء داخل أسلوب الهجوم من الحركة بعد تحركات القدمين واستراتيجيات الحلقة الخاصة به حيث أن التمهيد بالتحرك على شكل قوس جهة اليسار والاعتماد على اللكمات المستقيمة و اللكمات الجانبية واللكمات الصاعدة للرأس و للجزع من الحركة بصورة فردية وزوجية عند الحبال ووسط الحلقة وفي الركن والختام بالتحرك للخلف أو التحرك على شكل قوس جهة اليسار أو الالتحام هو الأكثر فاعلية داخل هذا الأسلوب.

7 - تنوع استخدام الأساليب الخططية واستراتيجيات الحلقة حيث أن أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداعية هو الأكثر فاعلية يليه أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداعية يليه أسلوب الهجوم بعد تحركات القدمين يليه أسلوب الهجوم المضاد الجوابي من الثبات بعد أداء مهارة خداعية يليه أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداعية يليه أسلوب الهجوم الحركة بعد تحركات القدمين واستراتيجيات الحلقة الأكثر فاعلية للأساليب الخططية هي في وسط الحلقة.

#### ثانياً: التوصيات :

- 1 - إقامة الندوات ودورات التدريب للمدربين لأعلامهم بكل ما هو جديد في مجال التدريب.
- 2 - عمل دراسات تحليلية على بطولات العالم والدورات الأولمبية للمراحل الأخرى والسيدات للاستفادة منها في رفع النواحي الفنية للملاكين.
- 3 - الاهتمام بالأساليب الخططية واستراتيجيات الحلقة الفعالة والأكثر فاعلية وإعداد لها برامج التدريب المناسبة للمراحل المختلفة في الملاكمة بما يتناسب مع كل مرحلة.
- 4 - ضرورة إعداد المدربين المؤهلين لتصميم البرامج المقننة خاصة للناشئين .

## المراجع العربية والأجنبية

أولاً: المراجع العربية:-

- 1 أحمد سعيد خضر  
أماكن الحلقة المختلفة في الملاكمة بالدورة الأولمبية بأثينا  
2004، بحث منشور، مجلة العلوم البدنية والرياضة، السنة  
الخامسة، العدد الثامن، المجلد الأول، جامعة المنوفية، 2006م.
- 2  
دراسة تحليلية للمهارات الهجومية وفعاليتها على نتائج  
مباريات الملاكمة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية  
الرياضية بمدينة السادات، جامعة المنوفية 2000 م.
- 3  
تكتيكات وتكتيكات الملاكمة الحديثة بالدورة الأولمبية بأثينا  
2004م، بحث منشور، مجلة العلوم البدنية والرياضة، السنة  
السادسة، العدد العاشر، الجلد الثاني، جامعة المنوفية، يناير  
2007م.
- 4 إسماعيل حامد عثمان:  
تعليم وإدارة وتدريب، دار السعادة، القاهرة 2000 م.  
محمد عبد العزيز غنيم  
ضياء الدين محمد العزب  
عاطف مغاوري شعلان
- 5  
تعليم وتدريب الملاكمة، الطبعة الثالثة، دار السعادة للطباعة،  
القاهرة 2005 م.
- 6 أيمن رشاد حافظ  
دراسة تحليلية لأساليب الخداع في الملاكمة بالدورتين  
الأولمبيتين سيدني 2000م وأثينا 2004م، بحث منشور، مجلة  
كلية التربية الرياضية، جامعة بنها، العدد الأول، يونيو 2009م.
- 7 حسام رفقي عثمان  
الملاكمة بين النظرية والتطبيق، مكتبة النهضة المصرية،  
الطبعة الأولى، القاهرة 1993 م.
- 8 سامي محب حافظ  
بناء مقياس للتفكير الخططي في رياضة الملاكمة، مجلة كلية  
التربية الرياضية، جامعة المنصورة، 2006م.
- 9 صلاح السيد قادوس  
الأسس العلمية الحديثة في رياضة الملاكمة، الطبعة الأولى، دار

- المعارف، 1993م.
- 10 ضياء الدين العزب دراسة تحليلية لنتائج مدارس اللكم بالدورة الأولمبية بأطلنطا 1996 م، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية الرياضية والرياضة 1998م.
- 11 ضياء الدين العزب، محمود حسن حسين دراسة تحليلية لنتائج مدارس اللكم في الدورات الاولمبية (أطلنطا 1996م - سيدني 2000 م - أثينا 2004م)، بحث منشور، مجلة التربية البدنية والرياضة، السنة الخامسة، العدد الثامن 2006 م .
- 12 عبد الفتاح فتحى المرجع فى الملاكمة، منشأة المعارف، الإسكندرية، 1996م. خضر:
- 13 عبد الفتاح فتحى خضر محمد طلعت إبراهيم عبدالرحمن سيف حمدي الجزار الملاكمة، الجزء الثاني، كلية التربية الرياضية للبنين بأبى قير، الإسكندرية، 2005م.
- 14 محمد عبد العزيز غنيم دراسة تحليلية لفاعلية خطط الهجوم والدفاع لملاكمي الدورة العربية 1995 م ، المجلة العلمية للتربية الرياضية والرياضة ، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا 1995 م .
- 15 ياسر محمد الوراقى دراسة تحليلية لخطط اللعب واستراتيجيات الحلقة لمدارس اللكم في ضوء تغيير زمن والجولات وعلاقتها بنتائج المباريات، رسالة ماجستير، كلية التربية بالسادات ،جامعة المنوفية 2002م.
- 16 برنامج تدريبي للهجوم المضاد الجوابي وتأثيره على فاعلية أداء الملاكمين ، رسالة دكتوراه ،كلية التربية الرياضية بالسادات ، جامعة المنوفية 2006م.
- 17 دراسة تحليلية للهجوم من الحركة بالدورة الأولمبية بأثينا 2004م، بحث منشور، مجلة العلوم البدنية والرياضة، كلية التربية الرياضية ، السنة السادسة ،العدد الحادي عشر، المجلد

- الأول، جامعة المنوفية، 2007م.
- 18 يحيى إسماعيل الحاوي الملائمة ( أسس نظرية - تطبيقات عملية)، مكتبة العزى للكمبيوتر، الزقازيق، 2000م.
- 19 الملائمة أسس نظرية وتطبيقات عملية، جامع الزقازيق، المركز العربي للنشر، 2002م.

ثانيا : المراجع الأجنبية :

- 20 abdul rashid ( 1999) the text book for scientific , al-Hamd printing Industries.
- 21 Ayman rashad hafez (2004) die finten in boxen eine untersuchung am beispiel der oiympischen spiele Sydney 2000. (net)
- 22 Bohdan karpi (1999) boxing training simulator application in martia sports (net).
- 23 Durjasz, D., Nowak, T., (1997) Boxen inden goer Jahren Verandervng im Kampfbild. Sport wycznowy (abstract auf deutsch in spoilt).
- 24 siegfried und uif ellwanger (1998) training technik taktik , boxen leasics .
- 25 Tomasz nowak (2001) technique of attack of the best amateur boxers of the world and europe .(net)

## دراسة تحليلية للأساليب الخطئية واستراتيجيات الحلقة الفعالة بالدورة الأولمبية بكين 2008م

\* د/ ياسر محمد عبد الجواد الوراقى

قام الباحث بهذه الدراسة للاستفادة من الأساليب الخطئية واستراتيجيات الحلقة لأفضل ملاكمي العالم من خلال التعرف على الأساليب الخطئية واستراتيجيات الحلقة الفعالة بالدورة الأولمبية بكين 2008م و اختار الباحث المنهج الوصفي وتم تحليل المباريات من دور ( 4 ) حيث تمثل الملاكمين بدأ من هذا الدور أفضل المستويات الفنية وبلغ عدد المباريات ( 33 ) مباراة عن طريق استمارة من إعداد الباحث وتم معايرتها للتأكد من صلاحيتها للاستخدام واستخدم الباحث الاستمارة في تحليل المباريات المختارة لملائمته لطبيعة الدراسة وأهدافها و توصل الباحث إلى الاستنتاجات التالية :-

- 1- تنوع الأداء داخل الأساليب الخطئية بالتمهيد بالخداعات الخاصة بالرجلين و الجذع والذراعين وأداء اللكمات الهجومية الطويلة والقصيرة في صورة فردية أو زوجية أو مجموعات لكم والختام بالتحرك للخلف أو جهة اليمين أو اليسار أو الالتحام وتنوع إستراتيجية الحلقة ما بين اللعب على الحبال أو في الركن أوفى وسط الحلقة وكان لوسط الحلقة الجانب الأكبر.
- 2- تنوع التمهيد بالخداع قبل أداء الهجوم المضاد الجوابي ما بين خداعات بالرجلين والجذع والذراعين والدفاعات المستخدمة بالرجلين والجذع والذراعين وأداء اللكمات الهجومية الطويلة والقصيرة ما بين لكمات فردية وزوجية ومجموعات لكم والختام بالتحرك للخلف أو جهة اليسار أو اليمين أو الالتحام وتنوعت إستراتيجية الحلقة وكان الأداء في وسط الحلقة الجانب الأكبر.

---

\* مدرس بقسم المنازل والرياضات المائية بكلية التربية الرياضية - جامعة المنوفية .

## Research Summary

### **An analytical study of the plan styles and the ring strategies effective in the Olympics Beijing 2008**

**\* Dr. Yasser Mohammed El waraky**

The researcher in this study to take advantage of methods tactical strategies the ring to the best boxers the world by identifying the methods tactical strategies Episode effective the Olympics Beijing 2008 and chose researcher descriptive method were analyzed matches of the role of (4) which represents the boxers began this role better technical levels reached the number of games (33) games by a form prepared by the researcher have been calibrated to ensure suitability for the use of the form and the researcher used in the analysis of the games selected for suitability to the nature and objectives of the study and researcher reached the following conclusions: -

1 - the diversity of performance within the methods tactical boots Balkhaddaat own the two men and the torso, arms and perform punches offensive long and short in the form of individual or marital or collections you and closing to move back or left or right hand or docking and diversity strategy loop between playing on the ropes or in the corner fuller amid The episode was the center of the ring the bulk.

2 - diversity boot deception by the performance of the counter-attack Ajawaba between Khaddaat the two men and the torso, arms and defenses used two men and torso, arms and perform punches offensive long and short between punched odd and even groups you and closing to move back or left or right hand or docking and diversified strategy workshop and performance was in the center .ring for the most

---

\* Teacher in fighting and water sports- faculty of physical education – El Monofya University