

مجلة علمية محكمة - ربع سنوية
Scientific Refereed Journal - Quarterly



طريقة مقترحة لتعليم العزف على آلة الناي للمكفوفين

A proposed method for teaching blind people to play the Nai

الباحثة / أميرة مخيمر عبد الرجال على

باحثة ماجستير تخصص (ناي) بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية ، جامعه اسيوط

أ.د/أطياف محمد يوسف

أ.د/نبيلة فتحي أحمد

مدرس الموسيقى العربية "الناي"

أستاذ الموسيقى العربية "الناي"

بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية

بقسم التربية الموسيقية ووكيل الكلية

النوعية - جامعة أسيوط

لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

(الأسبق) بكلية التربية النوعية

جامعة أسيوط

المجلد السابع - العدد ٢٢ - يوليو ٢٠٢٤

الترقيم الدولي

P-ISSN: ٢٥٣٥-٢٢٢٩

O - ISSN: ٣٠٠٩-٦٠١٤

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://hgg.journals.ekb.eg/>

العنوان: كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط - جمهورية مصر العربية



Add: Faculty of Specific Education-Nile street- Assiut

العنوان : كلية التربية النوعية - شارع النيل - أسيوط

Print ISSN: 2535-2229

Office / Fax

088/2143535

فاكس / مباشر :

On Line ISSN: 3009-6014

Tel

088/2143536

تليفون :

<https://hgg.journals.ekb.eg>

Mob

01027753777

موبايل :

طريقة مقترحة لتعليم العزف على آلة الناي للمكفوفين

مستخلص البحث

ان الاهتمام بالطالب الكفيف واحتياجاته وتسهيل توصيل المعلومة ومعاملته كالمبصر تجعله يجتاز الصعوبات والأثار السلبية النفسية والاجتماعية والسلوكية ويهدف هذا البحث إلى تعليم الطالب الكفيف العزف على آلة الناي من خلال الطريقة المقترحة من قبل الباحثة.

الكلمات المفتاحية:

آله الناي.

تعليم الطالب الكفيف.

هذا البحث ينقسم إلى:

الجزء الأول الإطار النظري ويشمل:

(الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث - نبذة عن "آلة الناي" - نبذة عن "المعاقين بصرياً").

الجزء الثاني الإطار التطبيقي ويشمل:

(شرح الطريقة المقترحة على نغمات النفخة الأولى والنفخة الثانية للناى وتطبيقها، وشرحها على المقامات والأجناس ودولاب راست - نتائج البحث والتوصيات - قائمة المراجع - استمارة استطلاع آراء الخبراء في الطريقة المقترحة من قبل الباحثة - ملخص البحث باللغة العربية والأجنبية).

مقدمة:

للموسيقى تأثيرها الواضح على الكفيف، فهي تعوض له النقص البصري بحاسة غير عادية فالكفيف لا يولد مزودا بجهاز سمعي اقوى من المعتاد و بتنمية هذا الجهاز الى الحد الذي يصل به الى مستوى القدرة غير العادية على السمع التي تصبح احدى وسائله الاساسية للاتصال بالعالم الخارجي ، وبالطبع تصبح لها قيمتها في ميدان التربية الموسيقية للمكفوفين ،ومن الحواس الاخرى التي تقوم بنفس المهمة حاسة اللمس التي تقوم بدور لا يقل اهمية عند المكفوفين في الاتصال بالعالم الخارجي وتنمية هذه الحاسة له اهمية ايضا في تدريب المكفوفين على العزف على الآلات الموسيقية بالإضافة الى هذا فان كف البصر لا يعوق قدرة الكفيف الحركية والتي لها اهميتها في عزف الآلات وفي النشاط الحركي المرتبط بالموسيقى وربما لا يكون الكفيف بطبيعته اكثر حساسية للموسيقى ،الا انه سرعان ما يصبح كذلك وخاصة عندما تشعب الموسيقى عددا من حاجاته الانفعالية والعقلية والاجتماعية وتسهم الموسيقى في اشباع حاجة الكفيف بالإحساس، وإن الاهتمام بتربية ذوي الاعاقة البصرية وتعليمهم هو ترجمة عملية لمبدأ تكافؤ الفرص للجميع فلا فرق بين مبصر وكفيف فكل منهم يستطيع أن يقدم للمجتمع ما يناسب قدراته وامكاناته، فقد حيا الله سبحانه وتعالى فاقد البصر بقدرات سمعية، عقلية وموهبة موسيقية فائقة لا تقل في قدراتها على الابتكار والإبداع عند الفرد السليم بل قد تزيد (ايمن محمد عز الدين محمود فهمي - ٢٠٠٤ - ص: ١٨)، لهذا رأيت الباحثة أنه إذا تم توافر الفرص والطرق والوسائل التعليمية المناسبة التي تعمل على جذب ذوي الإعاقة البصرية لدراسة المناهج الحالية بصفة عامة، قد تسهل اندماجهم في المجتمع كعضو له دور فعال يمكن الاستفادة منه كطاقة إنتاجية بشرية ذات كيان واضح ووجود فعال في المجتمع.

مشكله البحث:

يتزايد الاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة بصفه عامه والمكفوفين بصفه خاصه لتنمية قدراتهم واستثمارها حيث اصبحت مشكلاتهم موضوعا لكثير من الأبحاث العلمية ، ومن بين هذه المشكلات ما يواجه الطالب الكفيف اثناء دراسته بجانب الطالب المبصر في الكليات الموسيقية حيث إن هذه الكليات لم تعد لاستقبال الطالب الكفيف من حيث المعلم المتخصص او الامكانيات الواجب توافرها له مساواه بالطالب المبصر مما ادى إلى ظهور العديد من المشكلات التي ستواجه الطالب الكفيف اثناء دراسته للمواد الموسيقية المختلفة مما دفع الباحثة إلى محاوله للتوصل إلى طريقه مقترحه لتعليم المكفوفين للعزف على اله الناي وذلك قد يسهل اندماجهم مع الطلاب المبصرين ويسهل اندماجهم في المجتمع كعضو له دور فعال.

أهداف البحث:

١. تعليم المكفوفين العزف على آلة الناي بواسطة طريقة مقترحة من قبل الباحثة.
٢. الوصول الى الدمج بين الطلاب المكفوفين وغيرهم من الطلاب المبصرين أثناء تعليم العزف على آلة الناي.
٣. الاستفادة من الطلاب المكفوفين كطاقة بشرية لها وجود فعال في المجتمع.

أهمية البحث:

يسهم هذا البحث في تعليم المكفوفين العزف على آلة الناي وإن الطريقة المقترحة هذه تساعد على تحقيق التكافؤ بينهم وبين غيرهم من المبصرين، ويساعدهم على اندماجهم في المجتمع كأعضاء لهم دوراً فعالاً، كما يساعدهم على تنميه الحس الموسيقي.

أسئلة البحث:

- س١ ما هي الطريقة المقترحة لتعليم المكفوفين العزف على آلة الناي؟
- س٢ كيفية الوصول الى الدمج بين الطلاب المكفوفين والطلاب المبصرين أثناء تعليم العزف على آلة الناي؟
- س٣ كيف يمكن الاستفادة من الطلاب المكفوفين؟

حدود البحث:

النماذج المقترحة من قبل الباحثة في الطريقة المقترحة لتعليم المكفوفين العزف على آلة الناي لطلاب الفرقة الأولى.

إجراءات البحث:

(أ) - منهج البحث: المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وهو المنهج الذي يحاول توضيح الإجابة على الظاهرة الخاصة بموضوع البحث، وتحليل المحتوى هو أحد أنواع المنهج الوصفي الذي يتم فيه تحليل وتصنيف بياناتها والعلاقة بين مكوناتها (آمال احمد صادق، فؤاد أبو حطب - ١٩٩٠ - ص: ١٠٢: ١٠٣)

(ب) - عينه البحث: الطريقة المقترحة لتعليم المكفوفين العزف على آلة الناي

(ج) - أدوات البحث:

١. آلة ناي.
٢. الطريقة المقترحة لتعليم الطلاب المكفوفين العزف على آلة الناي.
٣. استمارة استطلاع آراء السادة الخبراء في الطريقة المقترحة.

مصطلحات البحث:

(١) **كفيف (Blind):** مصطلح وصفي يستخدم للإشارة الى الفرد الذي يفتر حده الابصار التي تكفي لأداء أنشطه الحياة اليومية بصوره عاديه او يعوق الكفيف قانونا او طبيا) بانه ذلك الفرد الذي تبلغ حده ابصار أقوى عينيه ٢٠/٢٠٠ (قدم)، او اقل بعد استخدام أقوى العدسات الممكنة، أو من يضيق مجال الرؤية لديه بحيث لا يستطيع رؤية سوى الاشعة الضوئية التي تقع في مخروط ضوئي زاوية رأسه (٢٠) عبد العزيز الشخص، عبد الغفار عبد الحكيم الدمياطي- ١٩٩٢- ص:٦٦)

(٢) **ناي (Nay):** كلمة فارسية تقابلها في العربية كلمه القصبه، وهي تعني في الموسيقى أله نفخ خشبيه تتكون من قصبه مصنوعة من الغاب مكونه من تسع عقل مفتوحة من الطرفين بها ست ثقوب اماميه وثقب من الخلف (منى سنجد قار شعراني- ١٩٨٧- ص:٨٣).

(٣) **الطريقة (the way):** والطريقة وسيله او خطه يرسمها المعلم قبل الدخول إلى الدرس ويطبقها داخل الصف ويتوقف على حسن اختيار الطريقة نوع اختيار التعليم والتعلم وبحسن اختيارها ينجح المعلم في اداء رسالته لان حسن اختيار الطريقة ييسر إيصال المعلومات إلى اذهان التلاميذ بأسرع وقت وبأقل جهد (مدحت أبو سريع- ٢٠١٩- ص:١٣).

هذا البحث ينقسم إلى:

الجزء الأول الإطار النظري ويشمل:

(الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث -نبذة عن "آلة الناي" -نبذة عن "المعاقين بصرياً").

الجزء الثاني الإطار التطبيقي ويشمل:

(شرح الطريقة المقترحة على نغمات النفخة الأولى والنفخة الثانية للناي وتطبيقها، وشرحها على المقامات والأجناس ودولاب راس - نتائج البحث والتوصيات - قائمة المراجع - استمارة استطلاع آراء الخبراء في الطريقة المقترحة من قبل الباحثة - وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية).

الإطار النظري

أولاً بعض الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

من خلال إطلاع الباحثة على مجموعة من الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث قامت بتصنيفهم إلى محورين وسوف يتم ذكر تعليق عام في نهاية كل محور، وسوف يتم ترتيبهم من الأقدم إلى الأحدث:

المحور الأول: بعض الدراسات السابقة المرتبطة باله الناي.

المحور الثاني: بعض الدراسات السابقة المرتبطة بالمكفوفين.

(أ) المحور الأول: بعض الدراسات السابقة مرتبطة باله الناي

دراسة بعنوان: استخدام الألحان الشعبية في تعليم آلة الناي للطلاب المبتدئ

(نبيلة فتحى احمد سطوحى - ٢٠٠٤).

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على بعض الصعوبات التكنيكية العزفية التي تواجه الطالب المبتدئ عند العزف على آلة الناي مثل إخراج الصوت السليم والتحكم في ضبط الزوايا وكيفية التغلب على هذه الصعوبات من خلال استخدام الألحان الشعبية المصرية لآلة الناي لتحسين أداء الطالب المبتدئ قد اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة إن الألحان الشعبية تعمل على تبسيط عملية التعليم للطلاب المبتدئ في العزف على آلة الناي

دراسة بعنوان: فاعلية برنامج مقترح مبنى على قالب التحميلة عند عبد الحليم

نويرة على آلة الناي (اطياف محمد يوسف - ٢٠٠٨).

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على قالب التحميلة عند عبد الحليم نويرة رفع مستوى الأداء على آلة الناي من خلال قالب التحميلة عند عبد الحليم نويرة، وقد أتبعته هذه الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في أداء الاختبار القبلي - البعدي في بنود اختبار الأداء على آلة الناي للمنهج الأساسي لصالح الاختبار البعدي، وأيضاً وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في أداء الاختبار القبلي - البعدي في بنود اختبار الأداء على آلة الناي في قالب التحميلة المؤلفة على درجة الدوكة والراست لصالح الاختبار البعدي.

تعليق عام على المحور الاول:

نلاحظ أنه قد أهتمت الدراسات السابقة في هذا المحور بألة الناي وتحسين أداء العزف عليها وذلك بطرق التدريس الخاصة بألة الناي ووضع برامج مقترحة لتحسين مستوى أداء الدارسين والعازف على آلة الناي، وبالرغم من تشابه الدراسات السابقة مع البحث الحالي في الاهتمام بالعزف على الآلة والتطور المستمر لها إلا أن البحث الحالي يختلف مع الدراسات السابقة في أن الطريقة المقترحة لتعليم العزف على الناي تخص الطلاب المكفوفين وليس الطلاب الأصحاء كما في الدراسات السابقة ويختلف هذا البحث عن الدراسات السابقة في المنهج المستخدم حيث أن دراسة استخدام الألحان الشعبية في تعليم آلة الناي للطلاب المبتدئ ودراسة فاعلية برنامج مقترح مبنى على قالب التحميلة عند عبدالحليم نويرة على آلة الناي استخدموا المنهج التجريبي.

ب) المحور الثاني: بعض الدراسات السابقة المرتبطة بالمكفوفين.

دراسة بعنوان: وسيله مبتكره لتعليم الطالب الكفيف القراءة والتدوين الموسيقي

كما يدرسها المبصر (ايمن محمد عز الدين محمود فهمي-٢٠٠٤).

هدفت تلك الدراسة إلى توحيد طرق التدوين الموسيقي بالإضافة إلى كيفية التدوين الموسيقي للكفيف من خلال مسطره مبتكره بها الاشكال الإيقاعية وقلم مسنون يقوم الطالب بمسك القلم واختيار الشكل الإيقاعي الذي يريده ويقوم بتقبب الشكل علي الورقة حتى يبرز من الناحية الأخرى من الورقة، وقد احتوت العينة بتلك الدراسة من الطلاب المكفوفين بكليه التربية الموسيقية، جامعه حلوان وبعض الخريجين من الطلاب المكفوفين وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الباحث ان المعادلة الإحصائية لدرجات "عينه الدراسة" توضح مدى التحقق من صحة فرضى البحث وهما ان الوسيلة المبتكرة تمكن الطالب الكفيف من الدراسة الموسيقية (قراءه وتدوينا) كما يدرسها المبصر، وهذا ما اكدته النتائج في كل من الجانب الشفوي او التحريري.

دراسة بعنوان: وسيله مبتكره لتعليم الطالب الكفيف تدوين الاملاء الموسيقي

(مرام جلال توفيق: ٢٠٢٠).

هدفت تلك الدراسة إلى إلقاء الضوء على مراحل تطور التدوين الموسيقي عند المعوقين بصريا، كما تقترح الباحثة طريقه يستطيع الطالب الكفيف من خلالها تدوين التمارين الإيقاعية واللحنية كالمبصر وتتكون الوسيلة من صندوق خشبي مدون عليه المدرج الموسيقي بارز الخطوط وبشكل اعلي من المسافات ومحفور على كل خط ومسافه خانات دائريه لوضع المفتاح والايقاعات والدليل والميزان بها ومزود بالصندوق درج يتم سحبه من الجانب الايمن

للصندوق وبه مخزن العلامات وهذه المخزن يحتوي على قطع خشبيه مدون عليها بارزه (الايقاعات والسككات وعلامات التحويل وأرقام انجليزيه لتكوين الميزان الموسيقي) ويحتوي ايضا علي خطوط الموازير مجسمه ومفتاح صول مجسم ،كما ان الصندوق مزود بدرج أمامي يسمى بالمدرج الموسيقي الإضافي ويستخدم في حالة ان التمرين اللحني كان طويل ويحتاج لمدرج اخر لتكملة اللحن وقد أتبعنا تلك الدراسة المنهج الوصفي ،ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة انها وسيلة سهلة الاستيعاب وسهل التدوين عليها كما أنها موفرة للوقت والمجهود ويستطيع أن يتعلم بها كل من المبصر والكفيف

تعليق عام على المحور الثاني:

نلاحظ أنه قد اهتمت الدراسات السابقة في هذا المحور بالمكفوفين واتفق البحث الحالي مع الدراسات السابقة في ابتكار وسائل وطرق تساعد في تدريس الموسيقي للطلاب الكفيف كما يدرسه المبصر والطريقة المبتكرة في البحث الحالي تساعد الكفيف العزف على آلة الناي وتستخدم المنهج الوصفي.

ثانياً آلة الناي:

آلة الناي من أقدم الآلات الموسيقية وبداية ظهورها يرجع إلى ما قبل الحضارات الإغريقية والرومانية وأول اكتشاف للإنسان البدائي آلات الطرق ثم آلات النفخ ومنها ما هو مصنوع من نبات الغاب ومنها ما هو من قرون الحيوانات وانتشرت هذه الآلات عبر العصور عن طريق الحروب والتبادلات التجارية واستمرت آله الناي تتعاقب عبر العصور بأشكال مختلفة منها ما هو ذو ثقوبين أو ثلاث أو أربع ثقوب حتى وصلت إلى ما هو عليه الآن ستة ثقوب أمامية وثقب واحد من الخلف، وعرف الإنسان القديم آلات النفخ بصوره بدائية وبرغم أن الناي من الآلات التي تستخدم في عصرنا الحاضر إلا أنها تتحدر من ذلك المنحدر التاريخي فقد كان أول آلة صنعت في ذلك الوقت وهي من صنع الإنسان ،وتعتبر آلة الناي الآلة الموسيقية البسيطة في مظهرها ذات الصوت الشجي الذي يصدر من القلب وكان عازفوا آلة الناي يعتمدون في عزفهم على القدرة السمعية وحفظ الألحان وترديدها وهو الأسلوب الشائع للأداء آنذاك، ثم جاءت مرحلة التطوير التي انتقلت بألة الناي من مرحلتها السابقة إلى مرحلة يغلب عليها الطابع العلمي المتمثل في قراءة النوتة الموسيقية واستخدام أدوات التعبير المختلفة (أطيف محمد يوسف- ٢٠٠٤ - ص:٢).

ثالثاً المعاقين بصرياً:

يشير هذا المصطلح إلى هؤلاء الذين يعانون من درجات متفاوتة من فقدان القدرة على الرؤية وغيرها من الوظائف البصرية التي تتطلبها عمليات التكيف مع متطلبات الحياة، حيث يشمل مصطلح المعاقين بصرياً كل من المكفوفين وضعاف البصر (إبراهيم محمد شعير - ٢٠٠٩ - ص: ٤٨)، يصنف المعاقون بصرياً ضمن فئتين رئيسيتين الأولى: مجموعة المعاقين بصرياً كلياً: وهي الفئة التي لا تستطيع أن تقرأ أو تكتب إلا بطريقة برايل، والتي تحول إعاقتهم دون تعلمهم بالوسائل العادية وتزيد حدة إحصارهم عن ٢٠٠/٢٠، الثانية: مجموعة المعاقون بصرياً جزئياً: وهي تلك المجموعة التي تقرأ الكلمات المكتوبة بحروف مكبرة أو باستخدام النظارات الطبية أو أي وسيلة تكبير وتتراوح حدة إحصار هذه المجموعة ما بين ٢٠/٧٠ إلى ٢٠/٢٠٠،

الإطار التطبيقي

قامت الباحثة بتصميم استمارة استطلاع رأى الخبراء في الطريقة المقترحة وقد جاءت نتيجة استطلاع الرأي بملائمة الطريقة المقترحة من قبل الباحثة لتعليم المكفوفين العزف على آلة الناي، وإن الطريقة ملائمة في تحقيق الدمج بين الطلاب المكفوفين وغيرهم من المبصرين أثناء تعليم العزف على آلة الناي وفيما يلي أسماء السادة محكمو استمارة استطلاع الرأي:

- أ.د/أطياف محمد يوسف أستاذ الموسيقى العربية وآلة الناي بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط
- أ.د/منتصر القلبي أحمد أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط
- أ.م.د/أمل محمد توفيق أستاذ مساعد الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.
- د/نبيلة فتحي أحمد مدرس موسيقى عربية بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.
- د/إيهاب عاطف بوليس مدرس آلة العود بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.
- د/على ممدوح محمد أحمد مدرس آلة الناي بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.

١- الطريقة المقترحة لتعليم المكفوفين العزف على آلة الناي

- أولاً تقوم الباحثة بتعليم المكفوفين الرموز والنغمات الموسيقية واللوحة الإيقاعية وزمن كل إيقاع وكيفية تدوينهم بطريقة برايل لأن ذلك سيساعدهم عند العزف على آلة الناي

الموسيقى بطريقة برايل

الإيقاع	الإيقاع بالعبارة	الإيقاع بالناي	شكل الإيقاع	نغمة دو	نغمة ري	نغمة مي	نغمة فا	نغمة صول	نغمة لا	نغمة سي	سكتة
بالانجليزية	بالعبارة	بالناي	الإيقاع	برایل	برایل	برایل	برایل	برایل	برایل	برایل	برایل
Whole	رولند										
Half	بلانش										
Quarter	نوار										
Eighth	كروش										

جدول رقم (١) يبين شكل الإيقاع على نغمات السلم الموسيقي

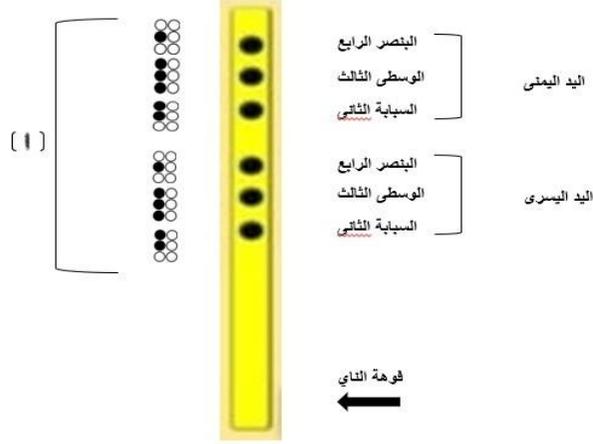
علامة التحويل	شكل العلامة	شكل العلامة ببرایل
Sharp	#	
Double sharp	X	
Flat	b	
Double flat	bb	
Natural	♮	

جدول رقم (٢) يبين شكل علامة التحويل ومدلولها بلغة برايل

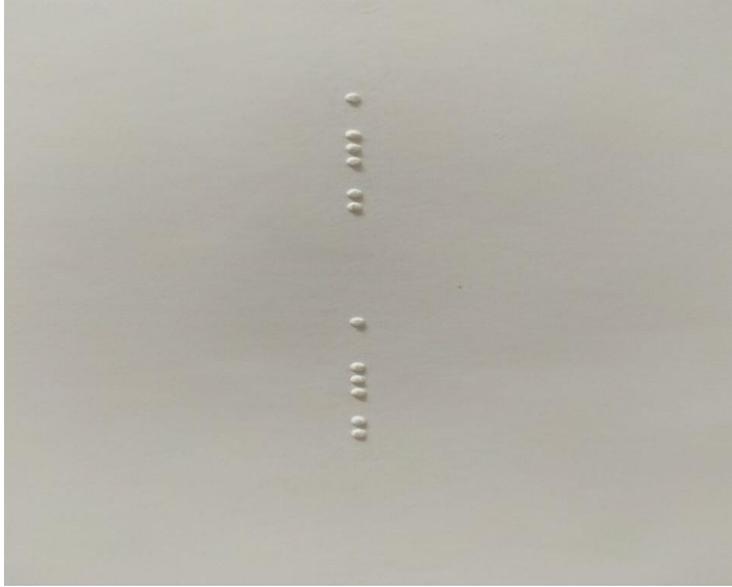
السكتة	زمنها	شكل العلامة	أسم العلامة
	4 أزمنة		رولند
	زمنين		بلانش
	زمن واحد		نوار
	نصف واحد		كروش
	ربع واحد		دبل كروش

جدول رقم (٣) يبين اللوحة الإيقاعية وزمن كل إيقاع

- ثانياً تقوم الباحثة بتعليم المكفوفين ترتيب وضع أصابعهم (السبابة، الوسطى، البنصر) على ثقب الناي



رسم كروكي للناي لتوضيح ترتيب الأصابع على ثقب الناي

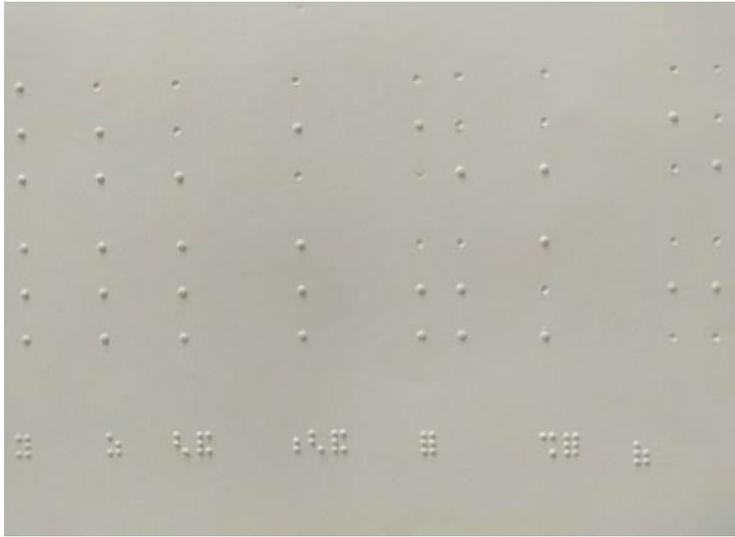
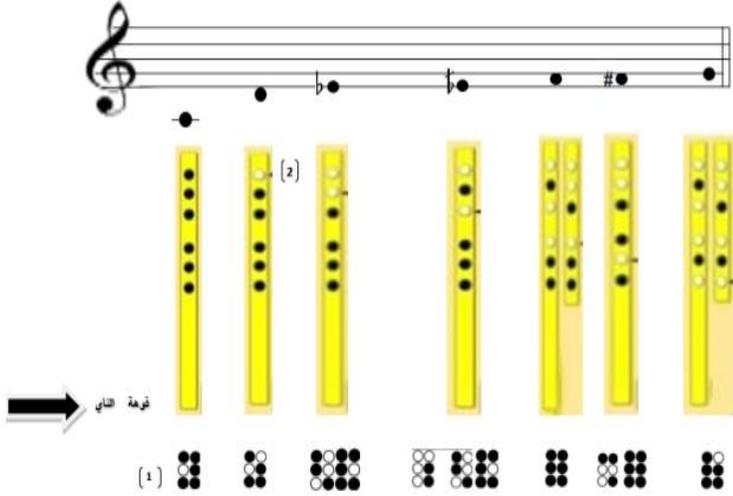


ترتيب وضع الأصابع على الناي مدونة ببرائل

- ثالثاً تقوم الباحثة بشرح فكره الثقب البارز والثقب الغائر على الناي هذه الفكرة تساعد المكفوفين أن يتعلموا أماكن النغمات على الناي من خلال لمسهم للثقب، فإذا وجدوا الثقب بارز يعنى وضع أصابعهم على الثقب وعدم رفعة، وإذا وجدوا الثقب غائر ذلك يعنى رفع اصبعهم من على ذلك الثقب

• رابعاً تقوم الباحثة بتعليم المكفوفين نغمات النفخة الأولى والثانية للناي بطريقه الثقب البارز والثقب الغائر وهي:

١. أن يقرأ الكفيف النغمة المكتوبة بطريقة برايل.
٢. ثم يضع أصابعه بالترتيب الصحيح على ثقب فإذا كان الثقب بارز ذلك يعنى عدم رفع أصبعه، إذا كان الثقب غائر يعنى رفع أصبعه.



نغمات النفخة الأولى مدونة ببرائل بالطريقة المقترحة

- (١) نغمات النفخة الأولى للناي مدونة بطريقة برايل بإيقاع الروند.
- (٢) والسهم على الناي يوضح الثقب الذي يصدر منه صوت النغمة.

• خامساً نغمات النفخة الثانية

نغمات النفخة الثانية مدونة ببرائل بالطريقة المقترحة

- (١) نغمات النفخة الثانية للناي مدونة بطريقة برايل بإيقاع الروند
 - (٢) والسهم على الناي يوضح الثقب الذي يصدر منه صوت النغمة
- توضح الباحثة وضعين لنغمة (دو، الري) على آلة الناي
- ملحوظة:** بعد أن تقوم الباحثة بتعليم الكفيف طريقه الثقب البارز الثقب الغائر وتطبيقها على نغمات النفخة الأولى والنفخة الثانية سيكون قادراً على إخراج جميع نغمات الناي وتقوم الباحثة بتطبيق نفس خطوات الطريقة عند تعليمه الأجناس الموسيقية.

• سادساً تعليم الكفيف الأجناس

-جنس الراس

(2) ♣ ♣

♣ ♣

♣ ♣

(1) ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣

♣ ♣

♣ ♣

♣ ♣

♣ ♣

♣ ♣

♣ ♣

-جنس النهاوند

♣ ♣

♣ ♣

♣ ♣ ♣ ♣

♣ ♣

-جنس بياتي

♣ ♣

♣ ♣

♣ ♣ ♣ ♣

♣ ♣

♣ ♣

(١) نغمات الجنس مدونة بطريقة برايل بإيقاع الروند.

-جنس حجاز

The diagram illustrates the Hijaz scale on a guitar. The musical notation shows a treble clef with notes G4, A4, B4, C#5, and D5. Below the notation are four fretboard diagrams for strings 1-4, and their corresponding dot patterns. The dot patterns are as follows:

- String 1: 2nd fret (black dot), 3rd fret (white dot)
- String 2: 2nd fret (white dot), 3rd fret (black dot), 4th fret (white dot), 5th fret (black dot)
- String 3: 2nd fret (white dot), 3rd fret (black dot), 4th fret (white dot), 5th fret (black dot)
- String 4: 2nd fret (black dot), 3rd fret (white dot)

-جنس صبا

The diagram illustrates the Saba scale on a guitar. The musical notation shows a treble clef with notes G4, A4, B4, C5, and D5. Below the notation are four fretboard diagrams for strings 1-4, and their corresponding dot patterns. The dot patterns are as follows:

- String 1: 2nd fret (white dot), 3rd fret (black dot)
- String 2: 2nd fret (white dot), 3rd fret (black dot), 4th fret (white dot), 5th fret (black dot)
- String 3: 2nd fret (black dot), 3rd fret (white dot), 4th fret (black dot), 5th fret (white dot)
- String 4: 2nd fret (white dot), 3rd fret (black dot), 4th fret (white dot), 5th fret (black dot)

-جنس عجم

The diagram illustrates the Ajaam scale on a guitar. The musical notation shows a treble clef with notes G4, A4, B4, C5, and D5. Below the notation are four fretboard diagrams for strings 1-4, and their corresponding dot patterns. The dot patterns are as follows:

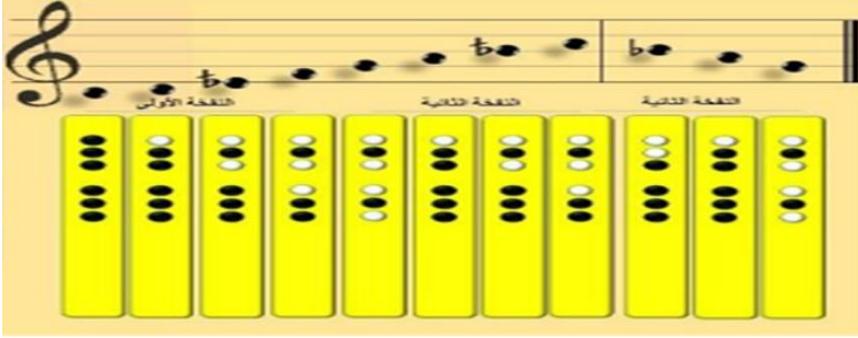
- String 1: 2nd fret (white dot), 3rd fret (black dot), 4th fret (white dot), 5th fret (black dot)
- String 2: 2nd fret (black dot), 3rd fret (white dot)
- String 3: 2nd fret (white dot), 3rd fret (black dot), 4th fret (white dot), 5th fret (black dot)
- String 4: 2nd fret (white dot), 3rd fret (black dot), 4th fret (white dot), 5th fret (black dot)

• سابعاً تعليم المكفوفين عزف المقامات الموسيقية على الناي بطريقة

الثقب البارز والثقب الغائر وهي:

- (١) أن يقرأ الكفيف النغمة المكتوب بطريقة برايل.
- (٢) ثم يضع يده لأعلى ويقوم بقراءة إذا كانت تعزف هذه النغمة بالنفخة الأولى أم الثانية للناي، فعندما يقرأ رقم ١ بطريقه برايل تعنى أن يقوم بعزف النغمات بالنفخة الأولى للناي، وعندما يقرأ رقم ٢ تعنى ان يقوم بعزف النغمات بالنفخة الثانية للناي.
- (٣) ثم يضع أصابعه بالترتيب الصحيح على ثقوب الناي فإذا كان الثقب بارز ذلك يعنى غلق أصبعه، إذا كان الثقب غائر يعنى رفع أصبعه، وعندما يطبق تلك الطريقة يستطيع أداء المقامات على الناي.

- مقام الراست صعوداً وهبوطاً



(2) ⦿ ⦿

⦿ ⦿

⦿ ⦿

(1)

⦿

⦿

⦿ ⦿ ⦿

⦿

⦿

⦿ ⦿ ⦿

⦿

⦿

⦿ ⦿ ⦿

⦿

⦿

⦿ ⦿ ⦿

⦿

⦿

⦿ ⦿ ⦿

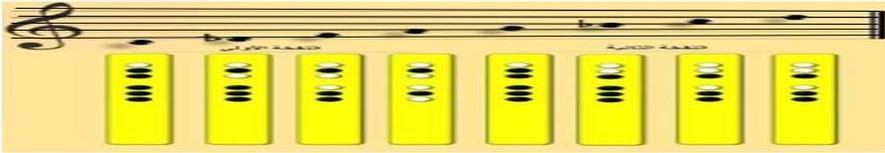
⦿

⦿

⦿ ⦿ ⦿

⦿

- مقام البياتى



⦿ ⦿

⦿ ⦿

⦿ ⦿

⦿ ⦿

⦿ ⦿

⦿

⦿ ⦿ ⦿

⦿

⦿

⦿ ⦿ ⦿

⦿

⦿

⦿ ⦿ ⦿

⦿

⦿

⦿ ⦿ ⦿

⦿

⦿

⦿ ⦿ ⦿

⦿

⦿

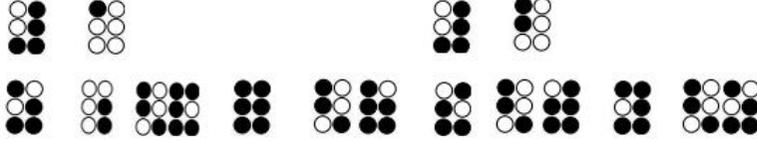
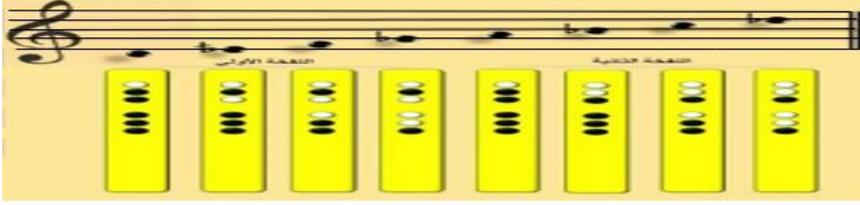
⦿ ⦿ ⦿

⦿

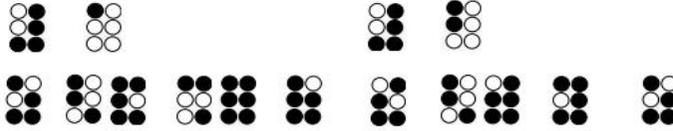
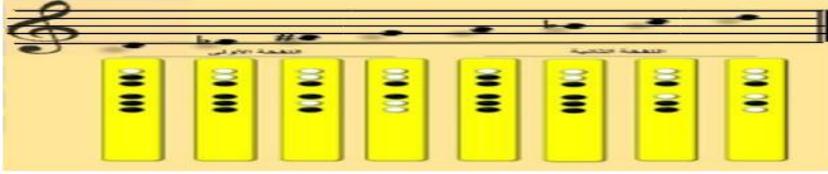
(١) يوضح نغمات المقام بطريقة برايل بإيقاع الروند

(٢) يوضح إذا كانت النغمات تعزف بالنفخة الأولى أو الثانية للناي

- مقام الصبا



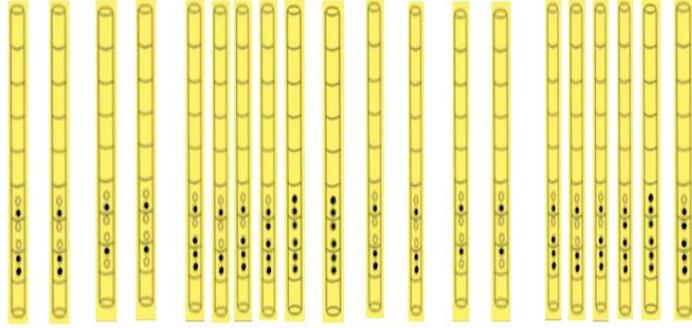
-مقام الحجاز



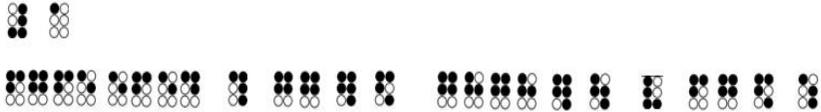
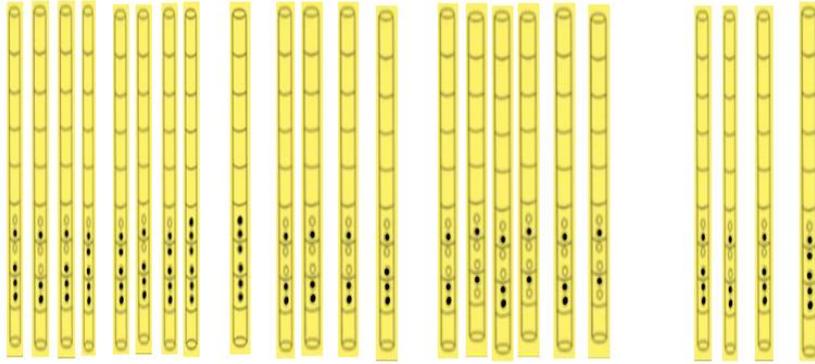
تطبيق الطريقة المقترحة لتعليم المكفوفين العزف على آلة الناي على دولاب راسـت وهى:

١. أن يقرأ الكفيف النغمة المكتوب بطريقة برايل.
٢. ثم يضع يده لأعلى ويقوم بقراءة إذا كانت تعزف هذه النغمة بالنفخة الأولى أم الثانية للناي.
٣. ثم يضع أصابعه بالترتيب الصحيح على ثقب الناي فإذا كان الثقب بارز ذلك يعنى غلق أصبعه، إذا كان الثقب غائر يعنى رفع أصبعه.
٤. عندما يطبق تلك الطريقة على الموازير الأربعة يستطيع إخراج النغمات وعزف دولاب الراسـت كاملاً.

-المازورة الأولى:

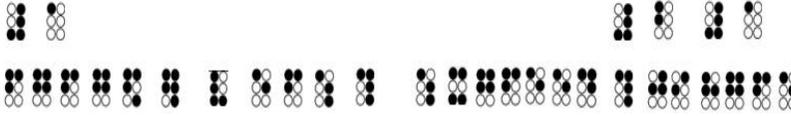
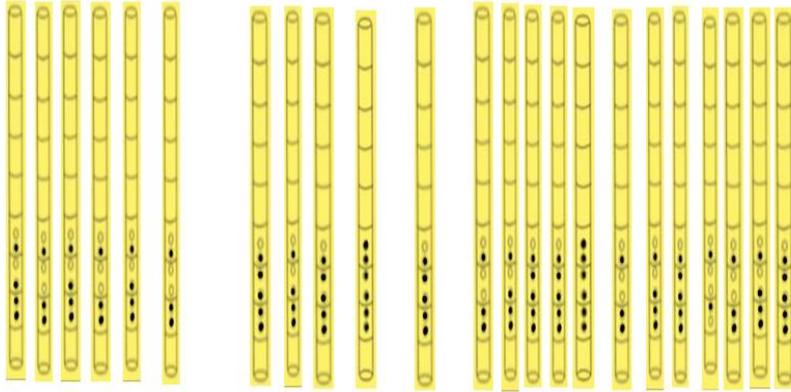


-المازورة الثانية

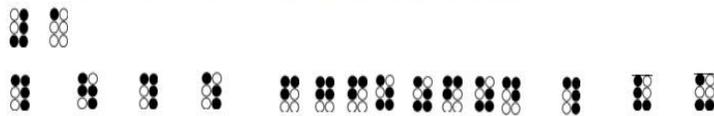
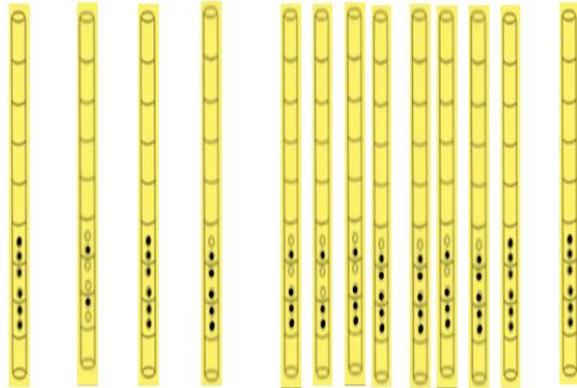


- (١) مفتاح صول ودليل دولاب راست (سي نص بيمول، مي نص بيمول) مدونين ببرائل.
- (٢) النفخة الأولى للناي، النفخة الثانية للناي مدونين ببرائل.

المازورة الثالثة



المازورة الرابعة



نتائج البحث:

قامت الباحثة بالإجابة على أسئلة البحث وذلك على النحو التالي:

السؤال الأول: ما هي الطريقة المقترحة لتعليم المكفوفين العزف على آلة الناي؟

١. أن يقرأ الكفيف النغمة المكتوب بطريقة برايل.
٢. ثم يضع يده لأعلى ويقوم بقراءة إذا كانت تعرف هذه النغمة بالنغمة الأولى أم الثانية للناي.
٣. ثم يضع أصابعه على ثقوب الناي فإذا كان الثقب بارز ذلك يعنى غلق أصبعه، إذا كان الثقب غائر يعنى رفع أصبعه.
٤. بعد تطبيق هذه الخطوات في نغمات النغمة الأولى والثانية للناي، والاجناس والمقامات سيكون الكفيف قادرا على إخراج كل نغمات الناي وعزف المنهج المطلوب منه

السؤال الثاني: كيفية الوصول الى الدمج بين الطلاب المكفوفين والطلاب المبصرين اثناء تعليم العزف على آلة الناي؟

عند تطبيق الطريقة المقترحة يمكن للكفيف أن يعلم زميلة الكفيف، ويمكن للكفيف المتعلم بواسطتها أن يعلم زميلة المبصر الأصغر سنا، وبهذه الوسيلة يمكن للمتعم الكفيف والمتعلم المبصر أن يدرسوا معا ولا داعي للفصل بينهم.

السؤال الثالث: كيف يمكن الاستفادة من الطلاب المكفوفين؟

الكفيف إنسان سوي يحمل من القدرات والاستعدادات اللازمة ما يؤهله للعمل في أي مجال من مجالات العلوم الإنسانية وهو قادر على المساهمة في العطاء والإنتاج والمشاركة في البناء الحضاري والتموي في المجتمع الذي يعيش فيه إذا تم تأهيله التأهيل المناسب ويمكن الاستفادة من المكفوفين بإتاحة الفرصة للمساهمة في أي مجال من مجالات العمل التي تتفق مع ميولهم ورغباتهم واستعداداتهم وتأهيلهم وعدم قصر نشاطهم في مجالات معينة.

توصيات البحث:

١. الاهتمام بالطالب الكفيف واحتياجاته العلمية.
٢. الاهتمام بابتكار وسائل متنوعة لخدمة الطالب الكفيف في المجال الموسيقي.
٣. اهتمام البحث بمسايرة اهتمام الدولة بفتة ذوي الاحتياجات الخاصة ومحاولة ابتكار وسائل تعليمية مناسبة لتذليل صعوبات التعلم لديهم.

المراجع باللغة العربية:

١. إبراهيم محمد شعير (٢٠٠٩م): "تعليم المعاقين بصرياً أسسه، استراتيجياته، وسائله"، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، القاهرة.
٢. أطياف محمد يوسف (٢٠٠٤م): "تدريبات منتقاة من خلال إدراج مجموعة نايات الطبقة الكبيرة في المنهج الدراسة لدى دارسي آلة الناي". رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس .
٣. آمال احمد صادق، فؤاد أبو حطب (١٩٩٠م): "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية"، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة
٤. ايمن محمد عز الدين محمود فهمي (٢٠٠٤م): "وسيله مبتكره لتعليم الطالب الكفيف القراءة والتدوين الموسيقي كما يدرسها المبصر"، رسالة دكتوراة، غير منشوره، كليه التربية الموسيقية، جامعه حلوان، القاهرة
٥. عبد العزيز الشخص، عبد الغفار عبد الحكيم الدمياطي (١٩٩٢م): "قاموس التربية الخاصة وتأهيل غير العاديين"، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة،
٦. عبد الواحد حمد الكبيسي (٢٠٠٧م): "تنمية التفكير بأساليب مشوقة"، عمان دار ديونو للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى.
٧. مدحت أبو سريع (٢٠١٩م): "مبادئ التدريس في التربية الرياضية"، جامعه بني سويف، كليه التربية الرياضية
٨. مرام جلال توفيق (٢٠٢٠م): "وسيلة مبتكرة لتعليم الطالب الكفيف تدوين الإملاء الموسيقي"، بحث منشور جامعة عين شمس، كلية التربية الموسيقية، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المجلد ٨ العدد ٢٦.
٩. منى سنجد قار شعراني (١٩٨٧م): "تاريخ الموسيقى العربية وآلاتها"، معهد الإنماء العربي، بيروت.
١٠. نبيلة فتحي احمد سطوحى (٢٠٠٤م): "استخدام الألحان الشعبية في تعليم آلة الناي للطلاب المبتدئ"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأي الخبراء في الطريقة المقترحة من قبل الباحثة

أراء السادة الخبراء			
غير ملائمه	ملائمه الى حد ما	ملائمه	
			مدى ملائمة الطريقة المقترحة من قبل الباحثة لتعليم المكفوفين العزف على آلة الناي
			مدى ملائمة الطريقة المقترحة في تحقيق الدمج بين الطلاب المكفوفين وغيرهم من الطلاب المبصرين أثناء تعليم العزف على آلة الناي.

أسم الخبير:

الوظيفة:

A proposed method for teaching blind people to play the Nai

Research Summary

Paying attention to the blind student and his needs, facilitating the delivery of information, and treating him like a sighted person makes him overcome the difficulties and negative psychological, social, and behavioral effects. This research aims to teach the blind student to play the Nai through the method proposed by the researcher.

key words:

The Nai instrument.

Teaching the blind student.

This research is divided into:

The first part, the theoretical framework, includes:

(Previous studies and research related to the research - an overview of "the Nai instrument" - an overview of "the visually impaired").

The second part, the applied framework, includes:

(An explanation of the proposed method on the tones of the first blow and the second blow of the Nai and its application, and an explanation of it on the maqams, genera, and the rast wheel - research results and recommendations - a list of references - a form to survey the opinions of experts on the method proposed by the researcher - a summary of the research in Arabic and foreign languages).