

دراسة تحليلية للأساليب الفنية للاداءات المهارية والخططية لاولمبياد لندن  
2012م رجال في رياضة الجودو

\* ا.م. د. / نيفين حسين محمود خليل

أولاً: مقدمة ومشكلة البحث :

أصبحت الدول المتقدمة تنظر إلى الرياضة على أنها جزءاً أساسياً من برامج التنمية الشاملة وإنها احد الركائز الاقتصادية القوية لتلك الدول كما أصبح لدى القيادات السياسية مفهوماً أساسياً إن الرياضة وممارستها لم تصبح خدمات اجتماعية فقط وإنما هي قطاع اساسى من قطاعات التنمية الشاملة وتسهم بشكل فعال في استكمال بناء شخصية الشباب والنشء .

وتذكر كلا من " خيرية إبراهيم السكري " ، " ومحمد جابر بريقع " ، " وعاصم محمد العشماوى " ( 2001م) أن ممارسة النشاط الرياضي جذب انتباه دول كثيرة وخصوصاً الدول المتقدمة ذات القدرات الاقتصادية العالية إلى المنافسات الرياضية إذ اعتبرت مجالاً قوياً لمكاسبها القومية وغدت تلعب دوراً هاماً في المباريات الرياضية على المستوى العالمي من خلال تضافر كل جهودها لتجعل الرياضة سفيراً تعكس ثقافة وتقدم الدولة إلى العالم الخارجي من خلال وضع مبادئ ومعطيات وقيم جوهرية وتخطيط علمي متقن ولذلك طرقت كل فروع المعرفة والتي رأت إن إسهامها يفيد في تطوير أنشطتها فأخذت من علم النفس والميكانيكا الحيوية وعلم الحركة والهندسة وكل فروع العلوم المختلفة مما يساهم في تحقيق الهدف الأساسي وهو تقدم الدولة عالمياً (7- 9:10) .

ويشير "عادل عبد البصير على" (2000م) إن استخدام التحليل في المجالات المختلفة للمعرفة الإنسانية هي الوسيلة المنطقية التي تجرى بمقتضاها تناول الظاهرة موضوع الدراسة بتحليلها وفقاً للهدف منها وتقويمها وفق محددات وتعليمات وإرشادات القانون الدولي الخاص بالنشاط الممارس وتقوم على أساس قياس الأداء وتعبير عنه في صورة أرقام أو أعداد لأن التحليل يقوم على البيانات والمعلومات الكمية وذلك تحقيقاً لفهم أعمق للظاهرة ومن الممكن أن يكون التحليل تشريحياً أو فسيولوجياً أو نفسياً أو ميكانيكياً أو تربوياً وإن استخدام طريقة التقويم الذاتي يجب أن تتم وفقاً لشروط وتعليمات دقيقة بهدف رفع موضوعيتها وإن هذه الطريقة في مجال الميكانيكا الحيوية ترتبط بطريقة المحلفين أى القائم بعملية التحليل بينما يرتبط التقويم

---

\* ا.م. د. / بقسم الرياضات المائية والمنازلات بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق

الموضوعي بطريقة التحليل الحركي ولذلك يحتاج هذا الأسلوب إلى مستوى عالي من الخبرة لذي فان استخدامه يقتصر على الرياضات ذو المستوى العالي ( 10 : 134).

ويرى " كمال عبد الرحمن درويش وآخرون " (2002م) أسلوب تحليل المباراة يعد احد أساليب القياس والتقويم وكذلك يعتبر أسلوبا تربويا تعليميا لتتبع مستوى الفرق الرياضية وبالتالي الوقوف على أهم طرق وإمكانيات التقدم بأسلوب علمي مدروس وهذا يوفر فرص النجاح والفوز في المباريات وبالتالي تحقيق الأهداف المحددة للفريق حيث يمكن عن طريقه تقدير المستويات تقديرا كميا وهذا يتيح فرص كبيرة للاستفادة من تلك المعلومات في إعداد اللاعبين بحيث يمكن مقارنة أداء اللاعب بقرينه كما يعتمد تحليل المباراة على عدة اعتبارات يجب أن تتوافر عند إجراء التحليل ومنها تحديد الهدف من إجراء التحليل وكذلك الحالات المراد تحليلها وإخضاعها للدراسة وعدد الملاحظات الواجب متابعتها وحجم ونوع المعلومات المراد الحصول عليها والأدوات المستخدمة وتحديد الأفراد الخاضعين لعملية التحليل بالإضافة للقائمين على عملية التحليل ( 14 : 273 )

ويضيف " طارق فاروق عبد الصمد " (2007 م) أن التحليل هو إرجاع الموضوع قيد الدراسة إلى مكوناته الأساسية وانه لا غنى عن التحليل في كافة نواحي الحياة حيث يستخدم التحليل الكمي في الوقت الحاضر في العلوم الرياضية أوفى مراكز التدريب الاولمبية لصفوة الرياضيين حيث يقوم المدرب بتقويم الاداءات المستخدمة والمؤثرة في نتيجة المباراة ويقوم ببناء نظريته التدريبية من المعلومات المستلقاه من ذلك التحليل ( 8 : 16:17).

ويتفق كلا من "بدوى عبد العال بدوى" ، " عصام الدين متولي عبد الله" ، "خالد عبد الحميد حسنين شافع " (2006م) انه يجب إمام القائمين بعملية التدريب الرياضي بقواعد التحليل قبل قيامه بتحليل البطولات ووضع نظامهم التدريبي بعد عملية تحليل من خلال مجموعة من المبادئ الأساسية المستفادة من نظريات وقوانين العلوم المرتبطة بشكل تطبيقي ومنها :-

- المعرفة التامة للمهارات من الناحية العلمية والتكتيكية والتشريحية.
  - المعرفة المسبقة بقدرات المعنيين وإمكاناتهم الخاصة ( المهارية ، الخطئية ، البدنية).
  - ترجمة الاداءات المستخلصة من التحليل إلى اداءات فعلية من خلال برامج تدريبية مقننة .
- ( 3 : 19).

وتوضح " أمال جابر متولى " ( 2013 م) أن التحليل ساهم مساهمة فعالة في حل كثير من المشاكل للمدربين وبالتالي زاد من إدراكهم لمهنة التدريب عن طريق بحث الأداء الفني في مختلف الأنشطة الرياضية و تحليل أداء المنافسين للوصول بلاعبهم بالأداء للمستوى المطلوب

بكفاءة وفاعلية من خلال وضع البرامج المناسبة للسن والجنس وتهيئتهم للوصول إلى البطولة عن طريق تطبيق القواعد والقوانين الخاصة بكل نشاط ( 2 - 19:20 )

ويشير " طلحة حسام الدين " (1994) أن التحليل الحركي يتم بأسلوبين :

**الأسلوب الأول :-** ويتم فيها استخدام الملاحظة البصرية للأداء الفعلي للفرق المشاركة وما تحتويه من محاولات ناجحة و فاشلة أثناء المنافسة من خلال استمارات الملاحظة التحليلية ويعتمد هذا الأسلوب على رؤية وتحليل أداء اللاعبين واستخدام المعلومات والمعارف لوضع الخطط المناسبة و لابد أن تصاغ استمارة التحليل بأسلوب سهل يسمح بالتسجيل السريع أثناء المباريات وان تكون شاملة للبيانات و المعلومات و غالبا ما يكون التسجيل عن طريق ( رموز و أشارات).

**الأسلوب الثاني :-** ويتم باستخدام الملاحظة البصرية لمشاهدة المباريات المسجلة لأداء المشاركين وتعتبر هذا الأسلوب وسيلة جيدة لمتابعة أداء جميع المشاركين و ربط أداءهم المهاري والخططي بنتائج المباريات ويعتبر استخدام التسجيلات المرئية من أسهل وأفضل الوسائل في التحليل لسهولة التحكم في سرعة الأداء أو تثبيت الصورة أو إعادة المباراة أكثر من مرة ( 9 : 24 ) .

ويذكر " **جورجن بيرل Jurgen Perll** " (2000) أن الإجراءات التحليلية في المجال الرياضي من خلال الملاحظة العلمية الدقيقة توضح ارتباط مجموع المهارات الفنية التي يمتلكها اللاعب وإيضاح التشكيلات الهجومية والدفاعية المختلفة وأسلوب العمل الخططي لديه ولذلك فالإجراءات التحليلية في المجال الرياضي تعمل على حل أكبر المشكلات في عملية التخطيط للتدريب الرياضي وتقييم أداء اللاعبين المهارية والخططية في المستويات العليا حيث يعد التعرف على نماذج الأداء أمرا هاما لإمكانية زيادة حجم التدريب و الأداء والتخطيط الجيد للموسم التدريبي بناء على تطابق متطلبات التدريب مع المنافسة (22 : 2) .

وترى الباحثة أن استخدام أسلوب تحليل الكمي في المباريات هو أسلوب تربويا تعليميا يوضح مجموعة المهارات الفنية التي يمتلكها اللاعب وكذلك أداءه الهجومي والدفاعي وأسلوب العمل الخططي لديه وكذلك تتبع حالة الفرق المشاركة وقياس مدى قدراتهم و تقدمهم و تقويم الاداءات المهارية والخططية للوقوف على متطلبات الوصول للمستويات العليا سواء كانت (مهارة أو خططية ) من خلال الملاحظة البصرية للأداء الفعلي أثناء المباريات وتسجيلها من خلال الاستمارات الخاصة بذلك ويعتمد ذلك على قراءات وتحليل أداء كل لاعب .

ويشير كلا من " **مارك بفيفر Mark Pfeiffer** " و " **جورج بيرل Jurgen Perl** " (2006) أن التدريب المقنن للتكوين المهارى والخططي للاعب له أهمية كبرى من اجل تحقيق الاستفادة المثلى للاداءات المهارية والخططية أثناء المنافسات وان التحليل البناء يساعد في وضع الخطوط الأساسية للإمكانيات المتاحة تمهيدا لتحقيق الأهداف المرجوة وتحقيق الفوز (24: 1).

ويذكر كلا من " **جينسر بير Guenther Bauer** " ، " **يوتى بفيفر Ute Pfeiffer** " أن رياضة الجودو تتميز بتعدد مهاراتها وتنوعها و كثر الخطط الهجومية (الفردية والمركبة) والهجوم المضاد والدفاعي نتيجة التغير السريع والمستمر طوال فترة النزال ولذلك يتطلب من اللاعب أن يجيد توظيف الأداء التكتيكي حيث يعد ذلك من أهم العوامل المساعدة لتحقيق فعالية الأداء المهارى ولذلك فإن رياضة الجودو تتطلب مستوى عالي من (القدرات البدنية ، الجوانب المهارية ، الجوانب الخططية) لتؤهل اللاعبين للوصول إلى المستويات العالية، ويتم تحقيق ذلك عن طريق تطبيق الأسلوب العلمي فى استخدام البرامج التدريبية (21: 45) .

ويوضح " **ياسر يوسف عبد الرؤوف** " (2005م) رياضة الجودو أنها رياضة يعتمد الفوز فيها على الهجوم المتواصل طوال مدة المباراة والتي قد تستمر حتى خمس دقائق مع مراعاة عدم إغفال النواحي الدفاعية والهجوم المضاد للتغلب على منافسيهم مما يستلزم أن يكونوا على مستوى عال من الكفاءة الوظيفية والبدنية والمهارية والتكتيكية التي تمكنهم من التحكم والسيطرة على منافسيهم طوال زمن المنافسة ( 19 : 43).

ويرى " **احمد أبو الفضل حجازى** " (2006 م) أن رياضة الجودو تقع تحت تأثير أسباب عوامل كثيرة تؤثر على الحركة الاولمبية بصفة عامة ورياضة الجودو بصفة خاصة حيث يعوق ويعرقل مسيرتها نحو تحقيق الأهداف ولكي تستمر رياضة الجودو فى طريقها نحو التقدم لمسايرة التطور المتلاحق وتأخذ ترتيبا بين الدول لابد من وضع التصور العلمى لبناء استراتيجيه لمعالجة السلبيات ودعم الايجابيات ولا بد من وجود فلسفة واضحة لرياضة الجودو ووضع مزيد من التنسيق والتكامل بين المجلس القومى للشباب والرياضة والمجلس القومى للرياضة والجهات المختصة بالوزارات والهيئات وتحديد الميزانية للتدريب وكثرة المعسكرات الخارجية وتخصص المدربين وتقلهم بما هو حديث فى عملية التدريب ( 1: 340).

وأقيمت الألعاب الأولمبية الصيفية 2012 م فى لندن، إنجلترا من 27 يوليو إلى 12 أغسطس 2012 م وأصبحت لندن المدينة الأولى التي تستضيف الألعاب الأولمبية الحديثة ثلاث مرات بعد استضافتها لها سابقاً في 1908 وفي 1948 اختيرت لندن كمدينة منظمة يوم 6 يوليو 2005 خلال اجتماع اللجنة الأولمبية الدولية في سنغافورة، بعد أن خرجت موسكو من الدور

الأول ثم نيويورك من الثاني فمدريد من الثالث وانحصرت المنافسة بين لندن وباريس وفازت لندن بشرف تنظيم الألعاب الأولمبية الصيفية عام 2012 بعد منافسة حادة مع باريس في الجولة الأخيرة من تصويت اللجنة الأولمبية الدولية بعد حصولها على 54 صوتا مقابل 50 لباريس(26).

وتم حفل الافتتاح في الإستاد الأولمبي بستراتفورد شرق لندن يوم الجمعة 27 يوليو 2012 الساعة 20:00 وحتى الساعة 00:46 بتوقيت جرينتش وتابع نحو مليار متفرج في أنحاء العالم حفل افتتاح الأولمبياد من خلال شاشات التلفاز كما أقيم حفل اختتام الألعاب الأولمبية بالملاعب الأولمبية يوم الأحد 12 أغسطس 2012 م والذي استمر لأكثر من 3 ساعات بحضور ( 80 ألف شخص) ، كما تابع نحو ( 300 مليون شخص آخر) الحفل عبر التلفزيون من كل أنحاء العالم وشارك أكثر من ( 10،000 رياضي ) من 204 لجان أولمبية وطنية.

[http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%84%D8%B9%D8%A7%D8%A8\\_%D8%A3%D9%88%D9%84%D9%85%D8%A8%D9%8A%D8%A9\\_%D8%B5%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9\\_2012](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%84%D8%B9%D8%A7%D8%A8_%D8%A3%D9%88%D9%84%D9%85%D8%A8%D9%8A%D8%A9_%D8%B5%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9_2012)

41-note cite - (منهم 448 رياضياً عربياً)، متجاوزة دورة لندن 1948 ودورة ألعاب الكومنولث 2002 في مانتشستر، وبذلك يكون أكبر حدث متعدد الرياضات يعقد في المملكة المتحدة وتشهد دورة سنة 2012م مشاركة من الدول العربية، التي حصدت ميدالية فضية وأخرى برونزية . (27) .

وقد تم تقسيم مباريات رياضة الجودو التي أقيمت في الألعاب الأولمبية الصيفية 2012 في لندن من يوم 7/28 إلى 8/4 /2012م حيث حدد يوم 7/28 للعب ميزان 60 كجم ، ويوم 7/29 للعب (ميزان 66 كجم ) و يوم 30 /7/ للعب (ميزان 73 كجم ) ويوم 7/31 للعب (ميزان 81 كجم ) ويوم 8/1 للعب (ميزان 90 كجم ) ويوم 8/2 للعب (ميزان 100 كجم )، ويوم 8/3 للعب (ميزان +100)، ويوم 8/4 (للهائيات ) (28) .

❖ مشكلة البحث :-

ومن خلال عمل الباحثة في مجال رياضة الجودو وتتبع نتائج مباريات اولمبياد لندن 2012 م في رياضة الجودو لاحظت ارتفاع مستوى الفرق الرياضية المشاركة في تركيبات الاداءات المهارية والخطية وفي المقابل عدم تمكن الفريق المصري من إحراز للمراكز المتقدمة أو المراكز الأولى وترجع الباحثة ذلك إلى القائمين بالمنظومة التدريبية وذلك في عدم تمكنهم من استيعاب الأداء الحركي الذي يقل زمنه على جزء من الثانية لمهارات رياضة الجودو وترى الباحثة أن الاداءات المهارية والخطية في رياضة الجودو تصنف على أساس الترابط

والاستمرارية في الأداء إلى ثلاث منها اداءات مهارية خططية منقطعة وهي اداءات يؤديها اللاعب المهاجم ( التورى Tori) لإحراز نقطة ولكن يتم قطعها من قبل اللاعب المدافع (الاوكى Uke) عن طريق الهروب منها أو بعمل هجوم مضاد واداءات مهارية خططية هجومية مستمرة وهي اداءات مهارية خططية يتميز بها اللاعب المهاجم ( التورى Tori) ويؤديها باستمرار على منافسه اللاعب المدافع (الاوكى Uke) أثناء التفاعل الديناميكي المستمر طوال المباراة و التي يمكن من خلالها تحقيق الهدف منها وإحراز الفوز و اداءات مهارية خططية مترابطة يؤديها اللاعب المهاجم ( التورى Tori) عن طريق دمج المهارات المركبة (رانزوكو وازا -renzoku) waza بين مهارات اللعب من وضع الوقوف (Tachi-Waza) وتشمل اللعب من أعلى ( ناجي وازا Nage Waza) باستخدام اليدين ( تى وازا Te-Waza) ومهارات تؤدى باستخدام الرجلين(أشي وازا Ashi-waza) و مهارات تؤدى باستخدام الوسط ( جوشي وازا-Koshi-Waza) أو بين مهارات اللعب الارضى (كاتامى وازا Katame Waza) بما تشملها من مهارات التثبيت (اوسايكومى وازا Osaikomi.waza) ومهارات الخنق (شيمي وازا Shime.waza) ومهارات الكسر( كانستسو وازا Kansetsu.waza) أو عن طريق دمج المهارات المركبة (رانزوكو وازا renzoku-waza) بين مهارات اللعب من أعلى ( ناجي وازا Waza Nage) ومهارات اللعب الارضى (كاتامى وازا Katame Waza) ويلجا إليها اللاعب المهاجم (التورى Tori) عندما يستطيع اللاعب المدافع (الاوكى Uke) الهروب من الأداء الهجومي الأول فيستمر اللاعب المهاجم ( التورى Tori) بأداء خططي مكمل للأداء الخططي الأول لإحراز الفوز أوقد يلجا اللاعب المهاجم لذلك الأسلوب عندما لا يحتسب الحكم النقط الكاملة (ايبون Ipon) في الهجوم حيث لا يتوافر فيها شروطها مما يجعل اللاعب المهاجم ( التورى Tori) فى الاستمرار بالهجوم بالدمج بمهارة أخرى لإحراز الفوز.

ولذلك يجب أن تتم عملية التدريب للاعب رياضة الجودو على مجموعة من المبادئ الأساسية المستخلصة من نظريات وقوانين العلوم المرتبطة وعدم الفصل عنهم وأن تصاغ بشكل تطبيقي كالمعرفة التامة بالاداءات المهارية والخططية من الناحية العلمية والتكتيكية وكذلك ترجمة الحقائق العلمية المرتبطة بالأداء إلى مواقف يسهل استيعابها وتنفيذها وذلك من خلال التنوع والابتكار فى استخدام الطرق المختلفة للتدريب و قدرة المدرب على حصر وتحديد أهم الاداءات المهارية والخططية اللازمة لكل لاعب على حدي كما تختص بعض الاداءات المهارية والخططية حسب كل وزن كما يجب على المدرب تحديد الإجراءات اللازمة لانجاز الأداء المهارى الخططي وفق متطلبات والأسلوب المستخدم فى المباراة بأعلى كفاءة ممكنة مما دعا

الباحثة ضرورة قيامها بتحليل لاولمبياد لندن 2012 م رجال في رياضة الجودو عن طريق التحليل الكمي والذي يمكن من خلاله التعبير عن الأداء في صورة أرقام أو إعداد من خلال إجراء دراسة تحليله للمباريات للوقوف على أهم الاداءات المهارية والخططية التي استخدمت بها والتي أدت إلى فوز الدول الأخرى وكذلك لوضع مؤشرات يمكن للمدرب الاستفادة منها خلالها في وضع برامج التدريب الخاصة برياضة الجودو .

**ثانيا : أهداف البحث :**

**يهدف هذا البحث إلى تحليل مباريات اولمبياد لندن 2012 م رجال للاعبى رياضة الجودو بهدف :**

- التعرف على أكثر الأساليب الفنية للاداءات المهارية والخططية في جميع الأوزان.
- مقارنة بين الأوزان والأدوار المختلفة في الاداءات المهارية .
- مقارنة بين الأوزان والأدوار المختلفة في الاداءات الخططية .
- تحديد أهم الاداءات المهارية. والاداءات الخططية المرتبطة بالمستوى القمى .

**ثالثا : تساؤلات البحث :**

**في ضوء أهداف البحث تفترض الباحثة ما يلي :**

- هل يمكن من خلال التحليل تحديد الاداءات المهارية والخططية للاعبى رياضة الجودو المشاركين في اولمبياد لندن 2012 م رجال؟.
- هل يوجد تباين في تكرارات الاداءات المهارية تبعا للأوزان والأدوار المختلفة للاعبى رياضة الجودو المشاركين في اولمبياد لندن 2012م رجال؟ .
- هل يوجد تباين في تكرارات الاداءات الخططية تبعا للأوزان والأدوار المختلفة للاعبى رياضة الجودو المشاركين في اولمبياد لندن 2012م رجال؟ .
- هل يمكن استخلاص أهم الاداءات المهارية والخططية المرتبطة بالمستوى القمى للاعبى رياضة الجودو المشاركين في اولمبياد لندن 2012م رجال؟.

**رابعا : المصطلحات المستخدمة فى البحث :-**

**- دراسة تحليلية Analysis :**

التحديد الدقيق لمقدار أو النسب المئوية للمكونات الأساسية المختلفة للظاهرة موضوع الدراسة عن طريق العد لتحديد مستويات تمكن من اتخاذ القرار (2: 15).

- \* الأساليب الفنية للاداءات المهارية :

هي اداءات حركية منفردة أو مركبة مختلفة التكوين والمسار تؤدي بفاعلية أثناء المواقف المتغيرة وتبعا لمتطلبات المنافسة لتحقيق أفضل النتائج .

- الأساليب الفنية للاداءات الخطئية : \*

هي محصلة للتكوين المهارى (المركب أو المضاد أو الدمج) والبدني والنفسي بفاعلية وتخطط مسبقاً لتظهر في صورة اداءات خطئية مترابطة أثناء التفاعل الديناميكي المستمر طوال فترة النزال لتحقيق فعل حركي خطئي داخل المواقف التنافسية .

- رياضة الجودو Judo Sport :

هي مصارعة يابانية دفاعية هجومية تهدف إلى الفوز على المنافس ببلوغ أقل مقدرة وبأقل جهد مستخدماً فنون الجودو المختلفة للحصول على النقطة الكاملة (الإيبون ) ( 20 : 12 ) .

خامساً: الدراسات المرجعية :

1- قام "عمرو عبد العظيم إبراهيم" (2003م) (11) بدراسة بعنوان " دراسة تحليلية للأساليب

الفنية للكاتا كأساس لوضع برنامج تدريبي لرفع مستوى الأداء لناشئي رياضة الكاراتيه" بهدف التعرف على نسبة مساهمة الأساليب الفنية سواء ( مهارات هجومية أو دفاعية أو دفاعية / هجومية والوقفات الخاصة بالكاتا ) واستخدم الباحث المنهج الوصفي وقد تكونت عينة الدراسة 50 ناشئ من ممارسي رياضة الكاراتيه وكانت أهم النتائج نسبة مساهمة المهارات الدفاعية / الهجومية والوقفات الخاصة بالكاتا بنسبة اكبر من المهارات هجومية .

2- قام " لجر جريس Lgor Gruic " و" درجن ميلنوفيس Dragan Milanovic" (2006)

(23) بدراسة بعنوان " مؤشرات الأداء للفرق المشاركة في بطولة العالم لكرة اليد بالبرتغال" بهدف التعرف على مؤشرات كفاءة الأداء لدى الفرق المشاركة في بطولة كاس العالم لكرة اليد 2003 استخدم الباحثان المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي عينة الدراسة تحليل (60 مباراة ) لكرة اليد تضمن (120) شوط ل24 فريق من الفرق المشاركة في بطولة كاس العالم 2003 وكانت أهم النتائج فاعلية نجاح الاداءات الهجومية من المنطقة الخلفية 38.54% ومن الجناحين 55% كما بلغت مؤشرات كفاءة الهجوم 62.22% .

\*تعريف إجرائي.



3- قام "حسن فؤاد عطية محمود"(2006م) (4) بدراسة بعنوان "دراسة تحليلية لبعض الاداءات المهارية وعلاقتها بنتائج مباريات الملاكمة فى دورة الألعاب الاولمبية أثينا 2004م" بهدف التعرف على أهم الاداءات المهارية واستخدم الباحث المنهج الوصفي وقد تكونت عينة الدراسة من تحليل المباريات دورة الألعاب الاولمبية وكانت أهم النتائج فاعلية استخدام الملاكمين للكمات الجانبية والمستقيمة والصاعدة كما استخدام الملاكمين الفائزين للمهارات الهجومية أكثر من المهارات الدفاعية.

4- قام " هاني أحمد عبد الدايم أحمد " (2007 م) (18) بدراسة بعنوان " دراسة تحليلية لتحديد بعض المكونات المهارية والبدنية للأداء الفني للبومزا تاجوك للاعبى التايكوندو" بهدف التعرف على تحليل الأداء الفني للبومزا تاجوك للتعرف علي المكونات المهارية للبومزا تاجوك وكذا نسبة مساهمتها بكل بومزا وكذلك المكونات البدنية للبومزا تاجوك وكذا نسبة مساهمتها بكل بومزا واستخدم الباحث المنهج الوصفي وقد تكونت عينة الدراسة من 40 لاعب بومزا في التايكوندو والمسجلين بالاتحاد المصري التايكوندو والحاصلين على الأحرمة المختلفة وكانت أهم النتائج تحديد المكونات المهارية, و البدنية للبومزا تاجوك .

5- قام " مصبح عبد العاطى عبد العاطى القسبي " (2007م) ( 17 ) بدراسة بعنوان " دراسة تحليلية لفاعلية بعض المهارات الهجومية المساهمة في نتائج مباريات كاس الأمم الإفريقية لكرة القدم 2006" بهدف التعرف على فاعلية بعض المهارات الهجومية المسهمة في نتائج مباريات كاس الأمم الإفريقية لكرة القدم 2006 استخدم الباحث المنهج الوصفي وقد تكونت عينة الدراسة من (196) لاعب من 16 مباراة وكانت أهم النتائج أكثر المهارات الهجومية المسهمة في نتائج المباريات هي مهارة التصويب بالقدم يليه التمير ثم المراوغة وضرب الكرة بالرأس ثم الجري بالكرة .

6- قام " ميليه باليون Melih Palyan " (2007م) (29) بدراسة بعنوان " التحليل الفني للفريق الايطالي ببطولة كاس العالم لكرة القدم 2006م" بهدف التعرف على مستوى الفني للفريق الفائز كاس العالم لكرة القدم 2006 استخدم الباحث المنهج الوصفي عينة الدراسة تحليل ( 7 مباريات) وكانت أهم النتائج تفوق الفريق الايطالي في ارتفاع نسبة الاداءات الهجومية و هى الاستحواذ على الكرة و التصويب على المرمى وقلة نسبة فقد الكرة .

7- قام " محمد فاروق يوسف صالح " (2008م) (15) بدراسة بعنوان " دراسة مقارنة لفاعلية الأداء الخطى الهجومى بين لاعبي المستوى العالمى ولاعبى مصر الدوليين فى كرة القدم وعلاقته بمستوى الانجاز فى المباريات " بهدف التعرف على الفروق بين مستوى

الانجاز القمى للاعبى المستوى العالمى ومنتخب مصر واستخدم الباحث المنهج الوصفى بالأسلوب المسحى وقد تكونت عينة الدراسة من مباريات الأربع فرق الأولى (فرنسا ، ايطاليا ، المنيا ، البرتغال ) وكانت أهم النتائج استخلاص أهم الاداءات المهارية والخططية للاعبى المستوي العالمى و منها التصويب على المرمى سواء بالقدم المباشرة أو بالرأس و كذلك التميرير و الاستلام و المراوغة .

8- قام " عمرو عبد الفتاح حسين " (2009م) (12) بدراسة بعنوان " دراسة تحليلية للتكوينات الخططية والهجومية وعلاقتها بنتائج مباريات كأس العالم لكرة اليد 2007م " بهدف التحديد الكمى و الكيفى للتكوينات الخططية و التعرف على تأثيرها فى نتائج المباريات استخدم الباحث المنهج الوصفى بالأسلوب المسحى وقد تكونت عينة الدراسة من (27) مباراة وكانت أهم النتائج أن أكثر التكوينات الخططية والهجومية استخداما هى القطع المباشر للتصويب يليه القطع للاستلام والتميرير ثم التحرك والحجز والتي أدت إلى الفوز .

9- قام "حسين حجازي عبد الحميد" (2010م) (5) بدراسة بعنوان " دراسة تحليلية للإيقاعات الحركية للاعبى المستوى العالى فى الكاتا الجماعى لرياضة الكاراتيه" بهدف تحليل للإيقاعات الحركية للاعبى المستويات العليا فى الكاتا الجماعى ومعرفة النسب المئوية ومدى مساهمة حركة الكاتا واستخدم الباحث المنهج الوصفى وقد تكونت عينة الدراسة 70 لاعب من المستوى العالى وكانت أهم النتائج أن المهارات الدفاعية والمهارات المركبة من حيث الأهمية النسبية تزيد عن المهارات الهجومية و قلة التركيز على الزمن والإيقاع الخاص بكل حركة من حركات الكاتا .

سادسا : إجراءات البحث :-

❖ منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج الوصفى لتحليل نتائج اولمبياد لندن 2012م رجال وذلك لملائمته لطبيعة هذا البحث .

❖ مجتمع البحث:

تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية لجميع لاعبي رياضة الجودو المشتركين في اولمبياد لندن 2012م رجال لجميع الأوزان و البالغ عددهم ( 292 ) لاعب دولى خلال لعب ( 146 ) مباراة دولية .

#### ❖ أسباب اختيار مجتمع البحث :

- تعتبر اولمبياد لندن 2012م رجال هي قمة المستوى العالمي بالنسبة لأداء اللاعبين الدوليين في رياضة الجودو ذو كفاءة في الاداءات المهارية والخطية .
- يمكن من خلال اولمبياد لندن 2012م رجال تحديد أهم الاداءات الخطية والمهارية والأكثر شيوعا لذوى المستويات العليا و التى يمكن الاستفادة منها فى وضع البرامج التدريبية.

#### ❖ أدوات جمع البيانات :

- لجمع البيانات الخاصة بهذا البحث استخدمت الباحثة الأجهزة والأدوات التالية :
- شبكة أنتت للحصول على مباريات اولمبياد لندن 2012م رجال لجميع الأوزان و البالغ عددهم ( 292 ) لاعب دولى خلال لعب(146) مباراة دولية ..
- جهاز كمبيوتر ( لأب توب ).
- استمارات تحليل الاداءات المهارية والخطية المستخدمة فى اولمبياد لندن 2012 م رجال لجميع الأوزان مرفق (1).
- استمارة تحديد أهم الاداءات المهارية والخطية و تكراراتها المستخدمة فى اولمبياد لندن 2012م رجال لجميع الأوزان مرفق (2).
- استمارة عدد تكرارات الاداءات المهارية و الخطية المستخدمة فى اولمبياد لندن 2012 م رجال بترتيب الأدوار لجميع الأوزان مرفق (3).
- استمارة مقارنة بين عدد تكرارات الاداءات المهارية و الخطية المستخدمة فى اولمبياد لندن 2012 رجال فى جميع الأوزان مرفق (4).
- استمارة الاداءات المهارية وفقا لشيوع استخدامها فى اولمبياد لندن 2012 م رجال بين الأوزان مرفق (5) .
- وقد قامت الباحثة بأخذ رأى الخبراء فى تصميم الاستمارات السابقة وقد على سلامة الاستمارات وقدرتها على تحليل المباريات بشكل يتفق مع أهداف البحث.

#### سابعاً: التجربة الأساسية للبحث:

استخدمت الباحثة التحليل الكمي لتحليل مباريات اولمبياد لندن 2012 م رجال فى جميع الأوزان لرياضة الجودو رجال من وزن ( 60، 66، 73، 81، 90، 100، +100 كجم) بإتباع الخطوات التالية:

- تجميع كل (الشياى shiai) لاولمبياد لندن 2012م رجال لجميع الأوزان فى رياضة الجودو من شبكة المعلومات ( النت) فى 1/1/2013 م : 2013/1/7م.

- مشاهدة وتحليل جميع المباريات في جميع الأوزان لتحديد الاداءات المهارية المستخدمة في اولمبياد لندن 2012م رجال والتي تشمل مهارات الرمي من اعلي ( ناجي وازا Waza Nage ) ومهارات اللعب الارضى ( الكاتامى وازا Katame Waza ) ومهارات الدمج المركبة ( رانزوكو وازا renzoku-waza ) لكل الدول المشاركة من دور (64) إلى الأدوار النهائية وتفريغها في استمارة مصممة لذلك من 2013/1/8م : 2013/1/14م مرفق (1)
- مشاهدة وتحليل جميع المباريات في جميع الأوزان لتحديد الاداءات الخطئية المستخدمة في اولمبياد لندن 2012م رجال على سبيل المثال لا الحصر تتضمن مهارات ( الهجوم المستمر + الإنذارات و الدمج بين اللعب من أعلى ومن أسفل والهجوم الخاطف) لكل الدول المشاركة من دور (32) إلى الأدوار النهائية وتفريغها في استمارة مصممة لذلك من 2013/1/8 : 2013/1/14م مرفق (1).
- تحديد النقاط التي تم الحصول عليها (النقط الكاملة ( ايون Ippon ) ونصف نقطة (وزاري Wazare ) وربع نقطة ( يوكو Yoko ) والإنذارات والترجيح ) و ذلك طبقا لإحكام القانون الدولي لرياضة الجودو لكل الدول المشاركة من دور (64) إلى الأدوار النهائية وتفريغها في استمارة مصممة لذلك من 2013/1/8 : 2013/1/14م مرفق (1) .
- تحديد أهم الاداءات المهارية والخطئية المستخدمة في اولمبياد لندن 2012م رجال لكل ميزان في استمارة مصممة لذلك من 2013/1/15 : 2013/1/21م مرفق (2) .
- تحديد عدد تكرارات الاداءات المهارية والخطئية المستخدمة بترتيب الأدوار من (64: الأدوار النهائية ) لكل ميزان في استمارة مصممة لذلك من 2013/1/22م : 2013/1/28م مرفق (3) .
- مقارنة بين عدد تكرارات الاداءات المهارية و الخطئية المستخدمة في جميع الأوزان في استمارة مصممة لذلك من 2013/1/29 : 2013/2/1م مرفق (4) .
- ترتيب الاداءات المهارية والخطئية وفقا لشيوع استخدامها في جميع الأوزان في استمارة مصممة لذلك 2013/2/2م : 2013/2/5م مرفق (5) .
- ثم تم معالجة هذه البيانات إحصائيا .

ثامنا : المعالجات الإحصائية :-

بعد جمع البيانات التي تم الحصول عليها تم إجراء المعالجات الإحصائية لتحقيق الهدف منها والإجابة على تساؤلات البحث باستخدام القوانين الإحصائية:

• اختبار دلالة الفروق (ت) Independent.

• اختبار كا2 Chi Square .

• النسبة المئوية Percentage .

تاسعا : عرض ومناقشة النتائج :

❖ عرض النتائج :

وفيما يلي عرض النتائج لتحليل مباريات اولمبياد لندن 2012 م رجال فى جميع الأوزان فى رياضة الجودو والبالغ عددهم ( 292 ) لاعب دولى خلال لعب ( 146 ) مباراة دولية .

جدول ( 1 ) تكرارات الاداءات المهارية في الأوزان المتباينة للاعبين  
رياضة الجودو لاولمبياد لندن 2012 م رجال

ن=146 مباراة

| م  | الاداءات المهارية          | ك 60كجم | ك وزن 66كجم | ك وزن 73كجم | ك وزن 81كجم | ك وزن 90كجم | ك وزن 100كجم | ك وزن +100كجم |
|----|----------------------------|---------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|---------------|
| 1  | كو اتش جارى                | 16      | 6           | 7           | 17          | 14          | 7            | 8             |
| 2  | مورتيه سيوناجى             | 14      | 21          | 11          | 2           | 5           | 10           | 5             |
| 3  | أو اتش جارى                | 13      | 13          | 8           | 12          | 10          | 4            | 9             |
| 4  | اوتش ماتا                  | 6       | 7           | 11          | 18          | 14          | 14           | 22            |
| 5  | اييون سيوناجى              | 5       | 19          | 9           | 6           | 4           | 3            | 6             |
| 6  | سوديه تسوري كومي جوشى      | 5       | 6           | 4           | 2           | 1           | 5            | -             |
| 7  | هراي جوشى                  | 5       | 6           | 4           | 6           | 6           | 2            | 13            |
| 8  | توماى ناجى                 | 5       | 3           | 6           | 2           | 2           | 1            | 1             |
| 9  | جوجى جاتاميه               | 5       | -           | 2           | -           | -           | 1            | -             |
| 10 | اوسوتو جارى                | 4       | 3           | 5           | 6           | 3           | 5            | 8             |
| 11 | دى اشى براى                | 3       | 7           | 2           | 10          | 6           | 4            | 11            |
| 12 | تاى أتوشي                  | 3       | 9           | 4           | 4           | 6           | 3            | 4             |
| 13 | كوزورية كاميه شيهو جاتاميه | 1       | 2           | -           | -           | -           | -            | -             |
| 14 | يوكو وكاري                 | 1       | 1           | -           | 1           | 3           | 1            | 1             |
| 15 | سومو جايشى                 | -       | 10          | 4           | 1           | 1           | -            | -             |
| 16 | ساساى تسوري كومي اشى       | -       | 5           | -           | 4           | 2           | -            | 8             |
| 17 | كيسا جاتاميه               | -       | 4           | -           | 1           | -           | -            | 2             |
| 18 | كاتا جروما                 | -       | 3           | 2           | -           | 1           | -            | -             |

(كا) الجدولية 6، 05 = 12.59

يتضح من جدول (1) عدد التكرارات لكل الاداءات المهارية خلال مباريات اولمبياد لندن 2012 رجال للأدوار من (64) : النهائيات في (7) أوزان .  
تابع جدول (1) تكرارات الاداءات المهارية في الأوزان المتباينة للاعبي

### رياضة الجودو لاولمبياد لندن 2012 م رجال

ن = 146 مباراة

| م  | الاداءات المهارية  | ك 60كجم | ك وزن 66كجم | ك وزن 73كجم | ك وزن 81كجم | ك وزن 90كجم | ك وزن 100كجم | ك وزن +100كجم |
|----|--------------------|---------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|---------------|
| 19 | يوكو شيهو جاتاميه  | -       | 1           | -           | -           | -           | -            | -             |
| 20 | هاني جوشي          | -       | -           | 1           | 1           | -           | -            | -             |
| 21 | سناكو جيمي         | -       | -           | 3           | -           | -           | -            | -             |
| 22 | اوكوريه أرى جيمي   | -       | -           | 1           | 1           | -           | -            | -             |
| 23 | كاميه شيهو جاتاميه | -       | -           | 2           | -           | -           | 2            | 1             |
| 24 | هيزا جورما         | -       | -           | -           | 2           | 1           | -            | -             |
| 25 | كوسوتو جارى        | -       | -           | -           | -           | -           | 1            | -             |
| 26 | تاني أتوشي         | -       | -           | -           | -           | -           | -            | 4             |
| 27 | تسوري كومي جوشي    | -       | 2           | -           | -           | -           | -            | -             |

(كا2) الجدولية 6، 05 = 12.59

يتضح من جدول (1) عدد التكرارات لكل الاداءات المهارية خلال مباريات اولمبياد لندن 2012 رجال للأدوار من (64) : النهائيات في (7) أوزان .

جدول (2) تكرارات الاداءات الخططية في الأوزان المتباينة للاعبين

رياضة الجودو لاولمبياد لندن 2012 م رجال

ن=146 مباراة

| م  | الاداءات الخططية                        | ك 60كجم | ك وزن<br>ك 66كجم | ك وزن<br>ك 73كجم | ك وزن<br>ك 81كجم | ك وزن<br>ك 90كجم | ك وزن<br>ك 100كجم | ك وزن<br>ك 100+كجم |
|----|---|---------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------|
| 1  | الدمج بين اللعب من أعلى واللعب الارضى   | 4       | 4                | 3                | 3                | -                | 3                 | -                  |
| 2  | التحول إلى اللعب الارضى                 | 2       | 3                | 11               | -                | -                | -                 | 2                  |
| 3  | الهجوم المركب                           | 2       | 3                | -                | 5                | -                | 2                 | 1                  |
| 4  | الاستفادة من اندفاع المنافس             | 7       | 1                | 1                | 1                | -                | 2                 | -                  |
| 5  | الهجوم المستمر                          | 4       | -                | -                | -                | -                | -                 | 2                  |
| 6  | الهجوم الخاطف                           | 5       | 8                | 5                | 1                | 6                | 5                 | 5                  |
| 7  | الفوز بالإنذارات                        | 1       | -                | 6                | 1                | 4                | 3                 | 1                  |
| 8  | الهجوم المركب + الإنذارات               | -       | -                | 1                | -                | -                | -                 | 2                  |
| 9  | الاستفادة من اندفاع المنافس + الإنذارات | -       | -                | -                | -                | 4                | 2                 | 2                  |
| 10 | الهجوم المستمر + الإنذارات              | -       | 10               | -                | 11               | 5                | 5                 | 5                  |
| 11 | الفوز بالطرد                            | -       | -                | 1                | -                | -                | 1                 | -                  |
| 12 | الهجوم المضاد                           | -       | -                | -                | -                | 1                | -                 | -                  |
| 13 | الترجيح                                 | -       | 1                | 1                | -                | -                | -                 | -                  |
| 14 | هجوم خاطف + الإنذارات                   | -       | -                | 1                | -                | -                | -                 | -                  |
| 15 | الهجوم المضاد + الإنذارات               | -       | -                | -                | 3                | -                | -                 | -                  |

(كا) الجدولية 6، 05 = 12.59

يتضح من جدول (2) عدد التكرارات لكل الاداءات المهارية خلال مباريات اولمبياد لندن 2012 م رجال للأدوار من (64) : النهائيات في (7) أوزان



جدول ( 3 )

دلالة الفروق (مكا2) بين الأوزان المختلفة في التكرارات و النسب المئوية للاداءات المهارات في اولمبياد لندن 2012 م رجال

ن=146مبارة

| مكا    | التكرار المتوقع | مج | وزن+100كجم |    | وزن100كجم |    | وزن90كجم |    | وزن81كجم |    | وزن73كجم |    | وزن66كجم |    | وزن60كجم |    | الاداءات المهارية          | م  |
|--------|-----------------|----|------------|----|-----------|----|----------|----|----------|----|----------|----|----------|----|----------|----|----------------------------|----|
|        |                 |    | %          | ك  | %         | ك  | %        | ك  | %        | ك  | %        | ك  | %        | ك  | %        | ك  |                            |    |
| 9.20   | 10.71           | 75 | 10.67      | 8  | 9.33      | 7  | 18.67    | 14 | 22.67    | 17 | 9.33     | 7  | 8.00     | 6  | 21.33    | 16 | كو اتش جارى                | 1  |
| *18.90 | 9.71            | 68 | 7.35       | 5  | 14.71     | 10 | 7.35     | 5  | 2.94     | 2  | 16.18    | 11 | 30.88    | 21 | 20.59    | 14 | مورتيه سيوناجي             | 2  |
| 5.40   | 9.86            | 69 | 13.04      | 9  | 5.80      | 4  | 14.49    | 10 | 17.39    | 12 | 11.59    | 8  | 18.84    | 13 | 18.84    | 13 | أو اتش جارى                | 3  |
| *17.90 | 13.14           | 92 | 23.91      | 22 | 15.22     | 14 | 15.22    | 14 | 19.57    | 18 | 11.96    | 11 | 7.61     | 7  | 6.52     | 6  | اوتش ماتا                  | 4  |
| *22.20 | 7.43            | 52 | 11.54      | 6  | 5.77      | 3  | 7.69     | 4  | 11.54    | 6  | 17.31    | 9  | 36.54    | 19 | 9.62     | 5  | ايبون سيوناجي              | 5  |
| 3.00   | 3.29            | 23 | -          | -  | 21.74     | 5  | 4.35     | 1  | 8.70     | 2  | 17.39    | 4  | 26.09    | 6  | 21.74    | 5  | سوديه تسوري كومي جوشي      | 6  |
| 10.50  | 6.00            | 42 | 30.95      | 13 | 4.76      | 2  | 14.29    | 6  | 14.29    | 6  | 9.52     | 4  | 14.29    | 6  | 11.90    | 5  | هراي جوشي                  | 7  |
| 4.90   | 2.86            | 20 | 5.00       | 1  | 5.00      | 1  | 10.00    | 2  | 10.00    | 2  | 30.00    | 6  | 15.00    | 3  | 25.0     | 5  | توماى ناجي                 | 8  |
| *16.00 | 1.14            | 8  | -          | -  | 12.50     | 1  | -        | -  | -        | -  | 25.00    | 2  | 0        | -  | 62.5     | 5  | جوجى جاتاميه               | 9  |
| 5.00   | 4.86            | 34 | 23.53      | 8  | 14.71     | 5  | 8.82     | 3  | 87.65    | 6  | 14.71    | 5  | 8.82     | 3  | 11.67    | 4  | اوسوتو جارى                | 10 |
| *12.60 | 6.14            | 43 | 25.58      | 11 | 9.30      | 4  | 13.95    | 6  | 23.26    | 10 | 4.65     | 2  | 16.28    | 7  | 6.98     | 3  | دى اشى براى                | 11 |
| 5.00   | 4.71            | 33 | 12.12      | 4  | 9.09      | 3  | 18.18    | 6  | 12.12    | 4  | 12.12    | 4  | 27.23    | 9  | 9.09     | 3  | تاى أتوشي                  | 12 |
| 7.8    | 0.43            | 3  | -          | -  | -         | -  | -        | -  | -        | -  | -        | -  | 66.67    | 2  | 33.33    | 1  | كوزورية كاميه شيهو جاتاميه | 13 |
| 4.10   | 1.14            | 8  | 12.5       | 1  | 12.5      | 1  | 36.50    | 3  | 12.50    | 1  | -        | -  | 12.5     | 1  | 12.5     | 1  | يوكو وكاري                 | 14 |
| * 31.1 | 2.29            | 16 | -          | -  | -         | -  | 6.25     | 1  | 6.25     | 1  | 25.00    | 4  | 62.5     | 10 | -        | -  | سومو جابيشى                | 15 |
| *16.20 | 2.71            | 19 | 42.11      | 8  | -         | -  | 10.53    | 2  | 21.05    | 4  | -        | -  | 26.32    | 5  | -        | -  | ساساى تسوري كومي اشى       | 16 |
| *14.00 | 1.00            | 7  | 28.57      | 2  | -         | -  | -        | -  | 14.29    | 1  | -        | -  | 57.14    | 4  | -        | -  | كيسا جاتاميه               | 17 |
| 8.16   | 0.86            | 6  | -          | -  | -         | -  | 16.67    | 1  | -        | -  | 33.33    | 2  | 50       | 3  | -        | -  | كاتا جروما                 | 18 |

|        |      |   |     |   |     |   |       |   |       |   |     |   |     |   |   |   |                    |    |
|--------|------|---|-----|---|-----|---|-------|---|-------|---|-----|---|-----|---|---|---|--------------------|----|
| 5.60   | 0.14 | 1 | -   | - | -   | - | -     | - | -     | - | -   | - | 100 | 1 | - | - | يوكو شيهو جاتاميه  | 19 |
| 4.40   | 0.29 | 2 | -   | - | -   | - | -     | - | 50    | 1 | 50  | 1 | -   | - | - | - | هاني جوشي          | 20 |
| *17.10 | 0.43 | 3 | -   | - | -   | - | -     | - | -     | - | 100 | 3 | -   | - | - | - | سناكو جيمي         | 21 |
| 4.40   | 0.29 | 2 | -   | - | -   | - | -     | - | 50    | 1 | 50  | 1 | -   | - | - | - | او كوريه أري جيمي  | 22 |
| 7.8    | 0.71 | 5 | 20  | 1 | 40  | 2 | -     | - | -     | - | 40  | 2 | -   | - | - | - | كاميه شيهو جاتاميه | 23 |
| 7.80   | 0.43 | 3 | -   | - | -   | - | 33.33 | 1 | 66.67 | 2 | -   | - | -   | - | - | - | هيزا جورما         | 24 |
| 5.70   | 0.14 | 1 | -   | - | 100 | 1 | -     | - | -     | - | -   | - | -   | - | - | - | كوسوتو جاري        | 25 |
| *22.90 | 0.57 | 4 | 100 | 4 | -   | - | -     | - | -     | - | -   | - | -   | - | - | - | تاني أتوشي         | 26 |
| 4.40   | 0.29 | 2 | -   | - | -   | - | -     | - | -     | - | -   | - | 100 | 2 | - | - | تسوري كومي جوشي    | 27 |

(2ا) الجدولية 6، 05 = 12.59

يتضح من جدول ( 3 ) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوي 05. في (10) مهارات ، وعدم وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوي 05. بين الأوزان المختلفة في (17) مهارة كما يتضح أن أكثر الأوزان تمتعا بتكرارات أكثر هو وزن (66) كجم حيث تفوق أربع مرات عن الأوزان الأخرى ووزن +100 أربعة مرات ووزن (60) مرة واحدة ووزن (73) مرة واحدة .

جدول (4)

دلالة الفرق (كا2) بين الأوزان المختلفة خلال الأدوار المتباينة للاداءات المهارية في اولمبياد لندن 2012 م رجال

ن=146 مباراة

| م | الأوزان         | وزن 60 | وزن 66 | وزن 73 | وزن 80 | وزن 90 |    | وزن 100 |    | وزن 100+ |     | المجموع | المتوقع | كا2    |
|---|-----------------|--------|--------|--------|--------|--------|----|---------|----|----------|-----|---------|---------|--------|
|   |                 |        |        |        |        | %      | ك  | %       | ك  | %        | ك   |         |         |        |
| 1 | دور 32          | 40     | 41     | 38     | 30     | 22     | 24 | 29      | 24 | 29       | 29  | 224     | 32.00   | 7.9    |
| 2 | دور 16          | 17     | 32     | 14     | 32     | 19     | 14 | 14      | 14 | 23       | 23  | 151     | 21.57   | *18.1  |
| 3 | دور 8           | 10     | 13     | 18     | 11     | 15     | 9  | 9       | 9  | 22       | 22  | 98      | 14.00   | * 12.9 |
| 4 | النهائيات       | 19     | 42     | 16     | 23     | 23     | 16 | 16      | 16 | 29       | 29  | 168     | 24.00   | 25.00* |
| 5 | مجموع التكرارات | 86     | 128    | 86     | 96     | 79     | 63 | 63      | 63 | 103      | 103 | 641     | 91.57   | * 37.5 |

كا2 الجدولية 6 ، 05 = 12.59

يتضح من جدول ( 4 ) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 05, بين تكرارات الاداءات المهارية في الأوزان المختلفة خلال الأدوار 16 ، 8 ، النهائيات و مجموع الأدوار وكذلك عدم وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى 05, بين تكرارات الاداءات المهارية للأوزان المختلفة خلال دور ال32 .

جدول ( 5 )

دلالة الفروق (كا2) بين تكرارات الاداءات المهارية خلال الأدوار

المتباينة للأوزان المختلفة في اولمبياد لندن 2012 م رجال

ن=146 مباراة

| كا2     | المتوقع | المجموع | الأدوار النهائية |     | دور 8 |    | دور 16 |     | دور 32 |     | الأدوار<br>الأوزان | م |
|---------|---------|---------|------------------|-----|-------|----|--------|-----|--------|-----|--------------------|---|
|         |         |         | %                | ك   | %     | ك  | %      | ك   | %      | ك   |                    |   |
| * 23.3  | 21.50   | 86      | 22.09            | 19  | 11.63 | 10 | 19.77  | 17  | 46.51  | 40  | وزن 60             | 1 |
| * 16.9  | 32      | 128     | 32.81            | 42  | 10.16 | 13 | 25.00  | 32  | 32.03  | 41  | وزن 66             | 2 |
| * 17.3  | 21.50   | 86      | 18.60            | 16  | 20.93 | 18 | 16.28  | 14  | 44.19  | 38  | وزن 73             | 3 |
| * 11.3  | 24.00   | 96      | 23.96            | 23  | 11.46 | 11 | 33.33  | 32  | 31.25  | 30  | وزن 81             | 4 |
| 2.00    | 19.75   | 79      | 29.11            | 23  | 18.99 | 15 | 24.05  | 19  | 27.85  | 22  | وزن 90             | 5 |
| 7.40    | 15.75   | 63      | 25.40            | 16  | 14.29 | 9  | 22.22  | 14  | 38.10  | 24  | وزن 100            | 6 |
| 1.7     | 25.75   | 103     | 28.16            | 29  | 21.31 | 22 | 22.33  | 23  | 28.16  | 29  | وزن 100+           | 7 |
| * 50.50 | 160     | 641     | 26.21            | 168 | 15.29 | 98 | 23.56  | 151 | 34.95  | 224 | المجموع            | 8 |

كا2 الجدولية 3 ، 05 ، = 7,82

يتضح من جدول ( 5 ) أن هناك فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوي 05, بين تكرارات الاداءات المهارية في التكرارات الخاصة بالأوزان (60، 66، 73، 81 ( وكذلك والمجموع الكلي لمباريات الأدوار المتباينة فقط كما يتضح عدم فروق دالة إحصائية بين الأدوار في كل من الأوزان ( 90 ، 100 ، 100+ ) .

جدول ( 6 ) دلالة الفروق (كا2) بين الأوزان المختلفة في التكرارات و النسب المئوية  
للاداءات الخطئية في اولمبياد لندن 2012 م رجال

ن=146 مباراة

| كا     | التكرار المتوقع | مج | وزن+100كجم |   | وزن100كجم |   | وزن90كجم |   | وزن81كجم |    | وزن73كجم |    | وزن66كجم |    | وزن60كجم |   | الاداءات الخطئية                        | م  |
|--------|-----------------|----|------------|---|-----------|---|----------|---|----------|----|----------|----|----------|----|----------|---|---|----|
|        |                 |    | %          | ك | %         | ك | %        | ك | %        | ك  | %        | ك  | %        | ك  | %        | ك |   |    |
| 2.40   | 2.43            | 17 | -          | - | 17.65     | 3 | -        | - | 17.65    | 3  | 17.65    | 3  | 23.53    | 4  | 23.53    | 4 | الدمج بين اللعب من أعلى واللعب الارضى   | 1  |
| 8.00   | 1.14            | 8  | 25.00      | 2 | -         | - | -        | - | -        | -  | 12.50    | 11 | 37.50    | 3  | 25.00    | 2 | التحول إلى اللعب الارضى                 | 2  |
| 8.90   | 1.86            | 13 | 7.69       | 1 | 15.38     | 2 | -        | - | 38.46    | 5  | -        | -  | 23.07    | 3  | 15.38    | 2 | الهجوم المركب                           | 3  |
| *20.90 | 1.71            | 12 | -          | - | 16.67     | 2 | -        | - | 8.33     | 1  | 8.33     | 1  | 8.33     | 1  | 58.33    | 7 | الاستفادة من اندفاع المنافس             | 4  |
| *17.00 | 0.86            | 6  | 33.33      | 2 | -         | - | -        | - | -        | -  | -        | -  | -        | -  | 66.67    | 4 | الهجوم المستمر                          | 5  |
| 5.20   | 5.00            | 35 | 14.29      | 5 | 14.29     | 5 | 17.14    | 6 | 2.86     | 1  | 15.29    | 5  | 22.86    | 8  | 14.29    | 5 | الهجوم الخاطف                           | 6  |
| *13.00 | 2.29            | 16 | 6.25       | 1 | 18.75     | 3 | 25.00    | 4 | 6.25     | 1  | 37.56    | 6  | -        | -  | 6.25     | 1 | الفوز بالإنذارات                        | 7  |
| 7.80   | 0.43            | 3  | 66.67      | 2 | -         | - | -        | - | -        | -  | 33.33    | 1  | -        | -  | -        | - | الهجوم المركب + الإنذارات               | 8  |
| *12.70 | 1.24            | 8  | 25.0       | 2 | 25.0      | 2 | 50.0     | 4 | -        | -  | -        | -  | -        | -  | -        | - | الاستفادة من اندفاع المنافس + الإنذارات | 9  |
| *21.40 | 5.24            | 36 | 13.89      | 5 | 13.89     | 5 | 13.89    | 5 | 30.56    | 11 | -        | -  | 27.78    | 10 | -        | - | الهجوم المستمر + الإنذارات              | 10 |
| 4.4    | 0.29            | 2  | -          | - | 50.0      | 1 | -        | - | -        | -  | 50.0     | 1  | -        | -  | -        | - | الفوز بالطرد                            | 11 |
| 5.7    | 0.14            | 1  | -          | - | -         | - | 100      | 1 | -        | -  | -        | -  | -        | -  | -        | - | الهجوم المضاد                           | 12 |
| 4.4    | 0.29            | 2  | -          | - | -         | - | -        | - | -        | -  | 50       | 1  | 50       | 1  | -        | - | الترجيح                                 | 13 |
| 5.7    | 0.14            | 1  | -          | - | -         | - | -        | - | -        | -  | 100      | 1  | -        | -  | -        | - | هجوم خاطف + الإنذارات                   | 14 |
| *17.1  | 0.43            | 3  | -          | - | -         | - | -        | - | 100      | 3  | -        | -  | -        | -  | -        | - | الهجوم المضاد+ الإنذارات                | 15 |

كا2 الجدولية 6، 05 = 12.59

يتضح من جدول(6) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوي 05ز بين الأوزان المتباينة في (6) اداءات خطئية وعدم وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوي 05ز بين الأوزان المتباينة في(9) اداءات خطئية

**جدول (7)**  
**دلالة الفرق (كا2) بين الأوزان المختلفة من خلال الأدوار المتباينة**  
**للاداءات الخطئية في اولمبياد لندن 2012 م رجال**

ن=146 مباراة

| م | الأوزان<br>الأدوار | وزن 60 |       | وزن 66 |       | وزن 73 |       | وزن 80 |       | وزن 90 |       | وزن 100 |       | وزن 100+ |       | المجموع | المتوقع | كا2 |
|---|--------------------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|---------|-------|----------|-------|---------|---------|-----|
|   |                    | %      | ك     | %      | ك     | %      | ك     | %      | ك     | %      | ك     | %       | ك     | %        | ك     |         |         |     |
| 1 | دور 32             | 11     | 18.64 | 11     | 18.64 | 7      | 11.86 | 9      | 15.25 | 7      | 11.86 | 7       | 11.86 | 7        | 11.86 | 59      | 8.43    | .9  |
| 2 | دور 16             | 9      | 22.5  | 8      | 20.00 | 3      | 7.5   | 7      | 17.5  | 4      | 10.0  | 5       | 12.5  | 4        | 10.0  | 40      | 5.71    | 3.3 |
| 3 | دور 8              | 2      | 8.33  | 3      | 12.5  | 5      | 20.83 | 2      | 8.33  | 3      | 12.5  | 5       | 20.83 | 4        | 16.67 | 24      | 3.43    | 3.3 |
| 4 | النهائيات          | 5      | 11.9  | 8      | 19.05 | 5      | 11.9  | 7      | 16.67 | 6      | 14.29 | 6       | 14.29 | 5        | 11.9  | 42      | 6.00    | .2  |
| 5 | مجموع التكرارات    | 27     | 16.36 | 30     | 18.18 | 20     | 12.12 | 25     | 15.15 | 20     | 12.12 | 23      | 13.94 | 20       | 12.12 | 165     | 23.57   | .1  |

كا2 الجدولية 6 ، 05 ، = 12.59

يتضح من جدول (7) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 05, بين تكرارات الاداءات الخطئية في الأوزان المختلفة و مجموع الأدوار .

جدول ( 8 )

دلالة الفروق (كا2) بين تكرارات الاداءات الخطئية خلال الأدوار

المتباينة للأوزان المختلفة في اولمبياد لندن 2012 م رجال

ن=146 مباراة

| كا2    | المتوقع | المجموع | الأدوار النهائية |    | دور 8 |    | دور 16 |    | دور 32 |    | الأدوار<br>الأوزان | م |
|--------|---------|---------|------------------|----|-------|----|--------|----|--------|----|--------------------|---|
|        |         |         | %                | ك  | %     | ك  | %      | ك  | %      | ك  |                    |   |
| 7.2    | 6.75    | 27      | 18.52            | 5  | 7.41  | 2  | 33.33  | 9  | 40.74  | 11 | وزن 60             | 1 |
| 4.4    | 7.50    | 30      | 26.67            | 8  | 10.0  | 3  | 26.67  | 8  | 36.67  | 11 | وزن 66             | 2 |
| 1.6    | 5.0     | 20      | 25.0             | 5  | 25.0  | 5  | 15.0   | 3  | 35.0   | 7  | وزن 73             | 3 |
| 4.3    | 6.25    | 25      | 28               | 7  | 8     | 2  | 28     | 7  | 36.0   | 9  | وزن 81             | 4 |
| 2.0    | 5.0     | 20      | 30.0             | 6  | 15.0  | 3  | 20.0   | 4  | 35.0   | 7  | وزن 90             | 5 |
| .05    | 5.75    | 23      | 26.09            | 6  | 21.74 | 5  | 21.74  | 5  | 30.43  | 7  | وزن 100            | 6 |
| 1.2    | 5.00    | 20      | 25.0             | 5  | 20.0  | 4  | 20.0   | 4  | 35.00  | 7  | وزن 100+           | 7 |
| * 14.9 | 41.25   | 165     | 25.45            | 42 | 14.55 | 24 | 24.24  | 40 | 35.76  | 59 | المجموع            | 8 |

كا2 الجدولية 3 ، 05 = 12.59

يتضح من جدول ( 8 ) عدم وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوي 05, بين تكرارات الاداءات الخطئية في الأدوار المتباينة للأوزان المختلفة والمجموع

الكلى للمباريات .

جدول ( 9 ) ترتيب الاداءات المهارية وفقا لشيوع استخدامها بين الأوزان المتباينة والكلية في اولمبياد لندن 2012 م رجال

ن=146 مباراة

| العينة الكلية |               |                     | ترتيب الاداءات المهارية وفقا للأوزان |          |         |         |         |         |         | الاداءات المهارية          | م  |
|---------------|---------------|---------------------|--------------------------------------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|----------------------------|----|
| الترتيب العام | متوسط الترتيب | مجموع الترتيب الكلي | 100+ كج م                            | 100 كج م | 90 كج م | 81 كج م | 73 كج م | 66 كج م | 60 كج م |                            |    |
| 2             | 3.57          | 25                  | 5 م                                  | 3        | 1 م     | 2       | 5       | 8 م     | 1       | كواتش جارى                 | 1  |
| 4             | 4.57          | 32                  | 9                                    | 2        | 7       | 10 م    | 1 م     | 1       | 2       | مورتيه سيوناجى             | 2  |
| 3             | 3.71          | 26                  | 4                                    | 6 م      | 3       | 3       | 4       | 3       | 3       | أوتش جارى                  | 3  |
| 1             | 2.14          | 15                  | 1                                    | 1        | 1 م     | 1       | 1 م     | 6 م     | 4       | اوتش ماتا                  | 4  |
| 5             | 5.57          | 39                  | 8                                    | 8 م      | 8       | 5 م     | 3       | 2       | 5 م     | ايبون سيوناجى              | 5  |
| 10            | 8.00          | 6/48                | -                                    | 4 م      | 13 م    | 10 م    | 8 م     | 8 م     | 5 م     | سوديه تسوري كومي جوشي      | 6  |
| 6             | 6.00          | 42                  | 2                                    | 10 م     | 4 م     | 5 م     | 8 م     | 8 م     | 5 م     | هراي جوشي                  | 7  |
| 12 م          | 10.-          | 70                  | 13 م                                 | 12 م     | 11 م    | 10 م    | 6       | 13 م    | 5 م     | توماى ناجى                 | 8  |
| 12 م          | 10.-          | 3/30                | -                                    | 12 م     | -       | -       | 13 م    | -       | 5 م     | جوجى جاتاميه               | 9  |
| 8             | 7.57          | 53                  | 5 م                                  | 4 م      | 9 م     | 5 م     | 7       | 13 م    | 10      | اوسوتو جارى                | 10 |
| 7             | 6.71          | 47                  | 3                                    | 6 م      | 4 م     | 4       | 13 م    | 6 م     | 11 م    | دى اشى براى                | 11 |
| 9             | 7.71          | 54                  | 10 م                                 | 8 م      | 4 م     | 8 م     | 8 م     | 5       | 11 م    | تاى أتوشي                  | 12 |
| 23            | 14.50         | 2/29                | -                                    | -        | -       | -       | -       | 16 م    | 13 م    | كوزورية كاميه شيهو جاتاميه | 13 |
| 21 م          | 13.00         | 6/78                | 13 م                                 | 12 م     | 9 م     | 13 م    | -       | 18 م    | 13 م    | يوكو وكاري                 | 14 |
| 12 م          | 10.00         | 3/30                | -                                    | -        | 13 م    | 13 م    | -       | 4       | -       | سومو جايشى                 | 15 |

يتضح من جدول ( 9 ) أكثر الاداءات المهارية شيوعا واستخداما و الترتيب العام لها هي مهارة ( اوتش ماتا) وقد احتلت الترتيب الأول من حيث شيوع استخدامها واقلها شيوعا واستخداما هي مهارة (يوكو شيهو جاتاميه) .



تابع جدول ( 9 )  
ترتيب الاداءات المهارية وفقا لشيوع استخدامها بين الأوزان  
المتباينة والكلية في اولمبياد لندن 2012 م رجال

ن=146 مباراة

| م  | الاداءات المهارية    | ترتيب الاداءات المهارية وفقا للأوزان |       |       |       |       |        |         |              | العينة الكلية |         |
|----|----------------------|--------------------------------------|-------|-------|-------|-------|--------|---------|--------------|---------------|---------|
|    |                      | 60كجم م                              | 66كجم | 73كجم | 81كجم | 90كجم | 100كجم | 100+كجم | مجموع الكلية |               | الترتيب |
| 16 | ساساي تسوري كومي اشى | -                                    | 11    | -     | 8 م   | 11 م  | -      | 5 م     | 4/35         | 8.75          | 11      |
| 17 | كيسا جاتاميه         | -                                    | 12    | -     | 13 م  | -     | 12     | 3/37    | 12.33        | 20            |         |
| 18 | كاتا جروما           | -                                    | 13 م  | -     | 13 م  | -     | -      | 3/39    | 13.00        | 21 م          |         |
| 19 | يوكو شيهو جاتاميه    | -                                    | 18 م  | -     | -     | -     | -      | 1/18    | 18.00        | 27            |         |
| 20 | هاني جوشي            | -                                    | -     | -     | 13 م  | -     | -      | 2/30    | 15.00        | 24 م          |         |
| 21 | سناكو جيمي           | -                                    | -     | 12    | -     | -     | -      | 1/12    | 12.00        | 17 م          |         |
| 22 | او كوريه أرى جيمي    | -                                    | -     | 17 م  | 13 م  | -     | -      | 2/30    | 15.00        | 24 م          |         |
| 23 | كاميه شيهو جاتاميه   | -                                    | -     | 13 م  | -     | 10 م  | 13 م   | 3/36    | 12.00        | 17 م          |         |
| 24 | هيزا جورما           | -                                    | -     | -     | 10 م  | 13 م  | -      | 2/23    | 11.50        | 16            |         |
| 25 | كوسوتو جارى          | -                                    | -     | -     | -     | -     | 12 م   | 1/12    | 12.00        | 17 م          |         |
| 26 | تاني أتوشى           | -                                    | -     | -     | -     | -     | -      | 1/10    | 10.00        | 12 م          |         |
| 27 | تسوري كومي جوشي      | -                                    | 16 م  | -     | -     | -     | -      | 1/16    | 16.00        | 26            |         |

يتضح من جدول ( 9 ) أكثر الاداءات المهارية شيوعا واستخداما و الترتيب العام لها هي مهارة ( اوتش ماتا ) وقد احتلت الترتيب الأول من حيث شيوع استخدامها واقلها شيوعا واستخداما هي مهارة ( يوكو شيهو جاتاميه ) .

جدول ( 10 ) ترتيب الاداءات الخطئية وفقا لشيوع استخدامها بين الأوزان  
المتباينة والكلى في اولمبياد لندن 2012 م رجال

ن=146 مباراة

| م  | الاداءات الخطئية                        | ترتيب الاداءات الخطئية وفقا للأوزان |       |       |       |       |        |         |               | العينة الكلية |               |               |
|----|---|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|--------|---------|---------------|---------------|---------------|---------------|
|    |   | 60كجم                               | 66كجم | 73كجم | 81كجم | 90كجم | 100كجم | 100+كجم | مجموع الترتيب |               | متوسط الترتيب | الترتيب العام |
| 1  | الدمج بين اللعب من أعلى واللعب الارضى   | 3 م                                 | 3     | 3     | 3 م   | -     | 3 م    | -       | 3 م           | 5/15          | 3.00          | 3 م           |
| 2  | التحول إلى اللعب الارضى                 | 5 م                                 | 4 م   | 4 م   | -     | -     | -      | -       | 3 م           | 4/16          | 4.00          | 8             |
| 3  | الهجوم المركب                           | 5 م                                 | 4 م   | -     | 2     | -     | 2      | -       | 5 م           | 5/23          | 4.6           | 11            |
| 4  | الاستفادة من اندفاع المنافس             | 1                                   | 6     | 4 م   | 5 م   | -     | 5 م    | -       | 5 م           | 5/21          | 4.2           | 9             |
| 5  | الهجوم المستمر                          | 3 م                                 | -     | -     | -     | -     | -      | -       | 3 م           | 2/6           | 3.0           | 3 م           |
| 6  | الهجوم الخاطف                           | 2                                   | 2     | 2     | 5 م   | 1     | 1      | 1       | 1 م           | 7/14          | 2.0           | 2             |
| 7  | الفوز بالإندارات                        | 7                                   | -     | 1     | 5 م   | 3 م   | 3 م    | 3 م     | 7 م           | 6/26          | 4.33          | 10            |
| 8  | الهجوم المركب + الإندارات               | -                                   | -     | 4 م   | -     | -     | -      | -       | 3 م           | 2/7           | 3.50          | 6             |
| 9  | الاستفادة من اندفاع المنافس + الإندارات | -                                   | -     | -     | -     | 3 م   | -      | -       | 5 م           | 3/11          | 3.67          | 7             |
| 10 | الهجوم المستمر + الإندارات              | -                                   | 1     | -     | 1     | 2     | 1      | -       | 1 م           | 5/6           | 1.20          | 1             |
| 11 | الفوز بالطرد                            | -                                   | -     | -     | -     | -     | -      | -       | -             | -             | -             | -             |
| 12 | الهجوم المضاد                           | -                                   | -     | -     | -     | -     | -      | -       | 8             | 1/8           | 8.0           | 13            |
| 13 | الترجيح                                 | -                                   | -     | -     | -     | 5     | -      | -       | -             | 1/5           | 5.0           | 12            |
| 14 | الهجوم الخاطف + الإندارات               | -                                   | -     | -     | -     | -     | -      | -       | -             | -             | -             | -             |
| 15 | الهجوم المضاد+ الإندارات                | -                                   | -     | -     | 3 م   | -     | -      | -       | -             | 1/3           | 3.0           | 3 م           |

يتضح من جدول ( 10 ) أكثر الاداءات الخطئية شيوعا واستخداما في الترتيب العام لها هي الأداء الخطئى الهجوم المستمر+ الإندارات وقلها شيوعا واستخداما هي الفوز بالطرد .

## ❖ مناقشة النتائج :

يتضح من جدول (2،1) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنويًا 50. في عدد التكرارات لكل من الاداءات المهارية والخطية خلال مباريات اولمبياد لندن 2012 رجال للأدوار من (64) إلى النهائيات في (7) أوزان .

وقد بلغ أعلى تكرار في الاداءات المهارية و الخطية في (وزن 60كجم ) (16) تكرار لمهارة كواتش جارى ، (7) تكرارات الاستفادة من اندفاع المنافس ) .

بينما بلغ أعلى تكرار في الاداءات المهارية و الخطية في (وزن 66كجم ) ( 21) تكرار لمهارة ابيون سيوناجى ،(8) تكرارات للهجوم الخاطف ) .

وقد بلغ أعلى تكرار في الاداءات المهارية و الخطية في (وزن 73كجم ) (11) تكرار لمهارة مورتية سيوناجى و اوتش ماتا ،(11) تكرار للتحويل للعب الارضى) .

وبلغ أعلى تكرار في الاداءات المهارية و الخطية في (وزن 81 كجم)(18) تكرار لمهارة اوتش ماتا ، (11) تكرار للهجوم المستمر + الإنذارات ) .

وأعلى تكرار في الاداءات المهارية و الخطية في (وزن 90 كجم) (14) تكرار لمهارة كواتش جارى و اوتش ماتا ، (6) تكرارات للهجوم الخاطف ) .

وأعلى تكرار في الاداءات المهارية و الخطية في ( وزن 100كجم) (14) تكرار لمهارة اوتش ماتا ،(5) تكرارات للهجوم الخاطف و الهجوم المستمر + الإنذارات)

بينما أعلى تكرار في الاداءات المهارية و الخطية في (وزن +100كجم ) (22) تكرار لمهارة اوتش ماتا ،(5) تكرارات للهجوم الخاطف و الهجوم المستمر + الإنذارات) .

وترى الباحثة أن أساليب التدريب الحديثة وتحقيق الثبات والاستقرار لمراحل الأداء الفني للمهارات الخاصة في المواقف المتغيرة داخل التدريب أدى إلى زيادة خبرة اللاعبين الدوليين والسرعة لاتخاذ القرار والحلول المناسبة (حسن التصرف) للمواقف المختلفة طبقاً لمواقف المنافسة في اختيار الاداءات المهارية والخطية ويساهم في ربط الأداء والمهارات بالتحركات الذكية والارتقاء بمستوى التفكير الخطى من خلال توجيهات المدرب .

ويشير " نيل اوهلين كامب Neil Ohlen Kamp (2006م) (25) أن رياضة الجودو من الرياضات التي يتطلب التدريب المقنن حيث تشمل على العديد من المهارات تؤدي في صورة تحركات دفاعية وهجومية و هجوم مركب و لذلك يجب على ممارستها المهارات فائقة في استخدام فنونها المختلفة لتحقيق أقصى كفاءة للعقل والجسم ولا بد من وضع على إمكانات

لاعب الجودو في الخطة التدريبية المدرجة مما ينعكس آثار ذلك في الوصول إلي أعلى مستوى من الأداء أثناء المنافسات. ( 25 : 54 )

وهذه النتائج تتفق مع نتائج دراسات كلا من " هاني أحمد عبد الدايم أحمد " (2007 م) (18) ، " مصبح عبد العاطي عبد العاطي القصبي " (2007م) ( 17 ) حيث تم من خلال التحليل المكونات المهارية وأكثر المهارات الهجومية المسهمة في نتائج المباريات . وبهذا يتحقق صحة الفرض الأول الذي ينص على :

هل يمكن من خلال التحليل تحديد الاداءات المهارية والخططية للاعبى رياضة الجودو المشاركين في اولمبياد لندن 2012 رجال .

ويتضح من جدول (3، 4، 5) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنويا 50. بين الأوزان المتباينة في الاداءات المهارية و لصالح ميزان (60كجم) لمهارة (جوجى جاتاميه) ، كما يتميز هذا الميزان بكثرة الاداءات المهارية خلال دور(16) والنهائيات ومجموع الأدوار وان تكرارات الاداءات المهارية في مباريات الأدوار المتباينة كانت لصالح دور(32) .

وتوجد فروق دالة إحصائية عند مستوى معنويا 50. بين الأوزان المتباينة في الاداءات المهارية ولصالح ميزان (66كجم) لمهارات ( مورتية سيوناجى ، اييون سيوناجى ، سومي جايشى ، كيسا جاتاميه ) و من خلال المقارنة يتضح انه يتميز بكثرة الاداءات المهارية في دور (16) والنهائيات ومجموع الأدوار وان تكرارات الاداءات المهارية في المباريات الأدوار المتباينة كانت لصالح دور (32).

كما توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى معنويا 50. بين الأوزان المتباينة في الاداءات المهارية ولصالح ميزان (73كجم ) لمهارة ( سنكاكو جيمي ) وان تكرارات الاداءات المهارية في مباريات الأدوار المتباينة كانت لصالح دور(32).

وانه من خلال المقارنة يتضح أن ميزان (81كجم) يتميز بتكرارات أعلى في الأداء المهارى خلال دور (16) كما يوجد تكرارات في الاداءات المهارية في مباريات الأدوار المتباينة ولصالح دور(16) و في المجموع الكلى لمباريات الأدوار المتباينة لصالح دور (32).

كما يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنويا 50. بين الأوزان المتباينة في الاداءات المهارية و لصالح ميزان (+100 كجم ) لمهارات ( اواتش ماتا، دى اشى براى، ساساى تسوري كومي اشى، تاني اوتوشى) ويتضح من خلال المقارنة أن دور (8) لصالح وزن +100 و انه يتميز بتكرارات للاداءات المهارية خلال دور(8) .

كما يتضح عدم وجود فروق ذا دلالة إحصائية عند مستوى معنوي 05. بين الأوزان المتباينة في الاداءات المهارية التالية ( كواتش جارى ، اواتش جارى، سويده تسوري كومي جوشي، هراي جوشي، توماى ناجى ، اوسوتو جارى، تاى اوتوشى، كوزورية كاميه شيهو جاتاميه، يوكو وكاري ، كاتا جورما ، يوكو شيهو جاتاميه ، هاني جوشي، اوكوريه أرى جيمي ، كاميه شيهو جاتاميه، هيزا جورما، كوسوتو جارى ، تسوري كومي جوشي ) وكذلك عدم وجود فروقا ذا دلالة إحصائية عند مستوى معنوي بين تكرارات الاداءات المهارية في مباريات الأدوار المتباينة في كل من الأوزان (90، 100، +100).

وترى الباحثة أن المنظومة التدريبية التي يتم تدريب اللاعبين الدوليين لرياضة الجودو من خلالها وفقا لكل دولة مشاركة يراعى فيها (كيفية تقنين الحمل التدريبي الذي يتناسب مع الحالة التدريبية، و التنافسية خلال المواقف المختلفة لكل ميزان على حدى وكذلك التدريب المتقن على الاداءات المهارية والخطية الخاصة بكل ميزان على حدى وكذلك تدعيم العملية التدريبية لأهم الاداءات المهارات والخطية المتميز بها كل لاعب على حدى فى كل ميزان يجعل المحصلة النهائية تتناسب مع الأهداف المرجوة و ارتفاع فى مستوى الاداءات المهارية والخطية المتخصص بها اللاعبين .

ويوضح " حنفي محمود مختار" ( 1998م) (6) إن التنافس العالمي بين الدول أدى إلى اكتشاف النظريات العلمية الحديثة في مجال التدريب التي ساهمت في إيجاد أفضل الحلول لكثير من المشكلات التدريبية لرفع مستوى كفاءة الأداء المتكامل للاعبين وتنمية مختلف السمات الإرادية اللازمة لهم مما ساعد ان تصل بهم إلى الحالة التدريبية الممتازة لإعدادهم للاشتراك فى البطولات العالمية لتحقيق اعلى المستويات الرياضية (6: 14) .

وهذه النتائج تتفق مع نتائج دراسات كلا من "عمرو عبد العظيم إبراهيم" (2003م) ( 11) "حسين حجازي عبد الحميد" (2010م) (5) و كانت أهم النتائج نسبة مساهمة المهارات الدفاعية الهجومية والوقفات و المهارات المركبة كانت بنسبة اكبر من المهارات الهجومية وبذلك يتحقق صحة الفرض الثاني والذي ينص على :

هل يوجد تباين في تكرارات الاداءات المهارية تبعا للأوزان والأدوار المختلفة للاعبي رياضة الجودو المشاركين في اولمبياد لندن 2012م رجال .

ويتضح من جدول (6، 7، 8) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوي 50. بين الأوزان المتباينة في (6) اداءات خطية التالية ( الاستفاداة من اندفاع المنافس ، الهجوم المستمر ) لصالح وزن (60كجم) ( الفوز بالإنذارات) لصالح وزن (73كجم) و (الهجوم المضاد) لصالح

وزن (81كجم) و ( الاستفادة من اندفاع المنافس ،الإندارات ) لصالح وزن (90كجم) و (الهجوم المستمر + الإندارات) لصالح وزن (90، 100كجم) .

وكذلك توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى معنويا 50. بين تكرارات الاداءات الخططية في مباريات الأدوار المتباينة في كل من أوزان (60، 66، 73 كجم) ولصالح دور (32) ووزن (81كجم) لصالح دور (16) وكذا المجموع الكلى لمباريات الأدوار المتباينة لصالح دور (32) . وانه لا توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى معنويا 05. بين الأوزان المتباينة في (9) اداءات خططية التالية ( الدمج بين اللعب من أعلى واللعب الارضى ، التحول إلى اللعب الارضى ، الهجوم المركب ، الهجوم الخاطف ، الفوز بالطرد ، الهجوم المضاد ، الترحيح ، الهجوم الخاطف + الإندارات ) وكذا في كل من الأدوار (8، 16، 32) لكل الأوزان وكذلك عدم وجود فروق بين تكرارات الاداءات الخططية في مباريات الأدوار المتباينة في كل من الأوزان (90، 100، +100كجم) .

وترى الباحثة تفوق لاعبي المستوى العالمى وزيادة الضغط الهجومي لديهم والسيطرة على مجريات اللعب نتيجة الاستفادة من إمكانياتهم فى الاستفادة من الفرص المتاحة لهم فى تنفيذ الاداءات الخططية بطريقة مباشرة سواء بالهجوم المستمر بالتحول من خطة هجومية إلى أخرى من الاداءات الخططية للعب الارضى من (اوسايكومى وازا Osaikomi.waza) أو(شيمي وازا Shime.waza ) أو( كانستسو وازا Kansetsu.waza ) أو عن طريق دمج الاداءات الخططية المركبة (رانزوكو وازا renzoku-waza) بين مهارات اللعب من أعلى ( ناجي وازا Waza Nage) ومهارات اللعب الارضى (كاتامى وازا Katame Waza) بشكل متناسق وهداف وسريع لفتح ثغرات فى دفاع منافسيهم أو بالاستفادة من إندارات منافسيهم لتحقيق الفوز ويعتبر ارتفاع مستوى الانجاز من المميزات الواضحة للاعبى المستوى العالمى بجانب مميزاتهم البدنية والمهارية وقدراتهم الذهنية واستعداداتهم النفسية .

ويشير " مراد إبراهيم طرفه " (2001م)(16) أن نتائج اللاعبين فى رياضة الجودو تتوقف على مدى إجادتهم للمهارات المختلفة لهذه الرياضة وتوظيفها لصالح جهودهم لتحقيق هدفهم فى الفوز بالمباراة ، وكلما ارتفع مستوى إجابة وكفاءة اللاعب لهذه المهارات وتمكن من توظيفها واستخدامها فى اداءات خططية سواء كان هجوميا أو دفاعيا ذات مردودة ايجابية تمكنه من التحكم والسيطرة على سير المباراة (16:97-98) .

وهذه النتائج تتفق مع نتائج دراسات كلا من " عمرو عبد الفتاح حسين " (2009م) ( 12 )  
" ميليه باليون Melih Palyan " (2007) (24) " لجر جريس Igor Gruic " و" درجن  
ميلنوفيس Dragan Milanovic " (2006) (23) وكانت أهم النتائج أن التكوينات الخطية  
الهجومية المستخدمة هي التي أدت إلى الفوز في كأس العالم 2007.

وبذلك يتحقق صحة الفرض الثالث والذي ينص على :

هل يوجد تباين في تكرارات الاداءات الخطية تبعا للأوزان والأدوار المختلفة للاعبين رياضة  
الجودو المشاركين في اولمبياد لندن 2012 م رجال .

ويتضح من جدول (9، 10) أكثر الاداءات المهارية و الخطية واقلها شيوعا واستخداما من  
خلال الترتيب العام :

في وزن (60كجم) جاءت في الترتيب الأول الاداءات المهارية و الخطية التالية ( كواتش  
جارى ، الاستفادة من اندفاع المنافس ) واقل الاداءات المهارية و الخطية شيوعا واستخداما  
لذلك الوزن هو (يوكو وكارى، كوزورية كاميه شيهو جاتاميه) حيث حصلت على الترتيب  
(13، 13م) (الفوز بالإشارات ) حيث حصلت على الترتيب (7) .

في وزن (66كجم) جاءت في الترتيب الأول الاداءات المهارية و الخطية التالية ( مورتيه  
سيوناجى ، الهجوم المستمر + الإشارات ) واقل الاداءات المهارية و الخطية شيوعا  
واستخداما لذلك الوزن هو(يوكو شيهو جاتاميه ، يوكو وكارى ) حيث حصلت على الترتيب  
(18، 18م ) (الاستفادة من اندفاع المنافس) حيث حصلت على الترتيب ( 6 ) .

في وزن (73 كجم) جاءت في الترتيب الأول الاداءات المهارية و الخطية التالية (مورتيه  
سيوناجى ، اوتش ماتا ) حيث حصلت على ترتيب (1، 1م ) و (الفوز بالإشارات ) واقل  
الاداءات المهارية و الخطية شيوعا واستخداما لذلك الوزن هو( هانى جوشى و اوكوريه أرى  
جيمى) حيث حصلت على الترتيب (17، 17م) (الاستفادة من اندفاع المنافس ، الهجوم  
المركب + الإشارات ) حيث حصلت على الترتيب (4، 4م) .

في وزن (81 كجم) جاءت في الترتيب الأول الاداءات المهارية و الخطية التالية (اوتش ماتا  
، الهجوم المستمر + الإشارات ) واقل الاداءات المهارية و الخطية شيوعا واستخداما لذلك  
الوزن هو(يوكو وكارى ، سومى جايشى ، كيسا جاتاميه ،هانى جوشى ، اوكوريه أرى جيمى)  
حصلت على الترتيب (13، 13م) (الاستفادة من اندفاع المنافس ، الهجوم الخاطف ،الفوز  
بالإشارات) حصلت على الترتيب (5، 5م) .

في وزن (90 كجم) جاءت في الترتيب الأول الاداءات المهارية و الخططية التالية (كواتش جارى ، اوتش ماتا ) حصلت على الترتيب (1 ، 1 م) (الهجوم الخاطف ) و اقل الاداءات المهارية و الخططية شيوعا واستخداما لذلك الوزن هو (سوديه تسورى كومى جوشى، كاتا جاتاميه ، هيزا جورما) حصلت على الترتيب (13، 13م) ( الفوز بالإندارات ، الاستفادة من اندفاع المنافس + الإندارات) حصلت على الترتيب (3 ، 3م) .

في وزن (100 كجم) جاءت في الترتيب الأول الاداءات المهارية و الخططية التالية (اوتش ماتا) و (الهجوم الخاطف ، الهجوم المستمر + الإندارات ) بترتيب (1، 1م) و اقل الاداءات المهارية و الخططية شيوعا واستخداما لذلك الوزن هو (توماى ناجى ، جوجى جاتاميه ، كوزورية كاميه شيهو جاتاميه، كوسوتو جارى ) حصلت على الترتيب (12، 12م) (الهجوم المضاد) حصلت على الترتيب (8) .

في وزن (+100 كجم) جاءت في الترتيب الأول الاداءات المهارية و الخططية التالية (اوتش ماتا) و (الهجوم الخاطف ، الهجوم المستمر + الإندارات ) بترتيب (1، 1م) و اقل الاداءات المهارية و الخططية شيوعا واستخداما لذلك الوزن هو (توماى ناجى ، يوكو وكارى، كاميه شيهو جاتاميه) بترتيب (13، 13م) ( الاستفادة من اندفاع المنافس ، الفوز بالإندارات ) بترتيب (7، 7م) .

كما يتضح من جدولى (9، 10) الترتيب العام للاداءات المهارية والخططية الأكثر شيوعا واستخداما في اولمبياد لندن 2012 رجال كالتالى : الترتيب الأول ( اوتش ماتا ، الهجوم المستمر + الإندارات ) الترتيب الثانى(كواتش جارى ، الهجوم الخاطف ) الترتيب الثالث (أوتش جارى ، الدمج بين اللعب من اعلى واللعب الارضى) الترتيب الرابع (مورتيه سيوناجى، الهجوم المستمر) الترتيب الخامس ( ايون سيوناجى ، الهجوم المضاد ) الترتيب السادس (هراى جوشى ، الهجوم المركب+ الإندارات) الترتيب السابع ( دى اشى براى ، الاستفادة من اندفاع المنافس + الإندارات) الترتيب الثامن (اوسوتو جارى ، التحول إلى اللعب الارضى) الترتيب التاسع ( تاى اوتوشى ، الاستفادة من اندفاع المنافس ) الترتيب العاشر (سوديه تسورى كومى جوشى ، الفوز بالإندارات ) الترتيب الحادى عشر (ساساى تسورى كومى اشى ، الهجوم المركب ) الترتيب الاثنى عشر ( توماى ناجى ، الترجيح ) الترتيب الثالث عشر ( جوجى جاتاميه ، الهجوم المضاد ) الترتيب الرابع عشر (سومو جايشى) الترتيب الخامس عشر( تانى اوتوشى ) الترتيب السادس عشر (هيزا جورما ) الترتيب السابع عشر(سناكوجيمى) الترتيب الثامن عشر( كاميه شيهو جاتاميه) الترتيب التاسع عشر (كوسوتو



جارى) الترتيب العشرون (كيسا جاتاميه) الترتيب الواحد والعشرون (بوكو وكارى) والترتيب الثانى والعشرون ( كاتا جورما ) الترتيب الثالث والعشرون ( كوزورية كاميه شيهو جاتاميه) الترتيب الرابع والعشرون (هانى جوشى) الترتيب الخامس والعشرون (او كوريه أرى جيمى) الترتيب السادس والعشرون (تسورى كومى جوشى) الترتيب السابع والعشرون (بوكوشيهو جاتاميه) .

كما ترجع الباحثة الترتيب فى استخدام الاداءات المهارية والخططية للدور الرئيسى للمدرب القائم على العملية التدريبية ( لتدريبات المنافسات ) و الذى اتبع أحمال وشدات مقننة فى التدريب والتي تتشابه مع ديناميكية و نفس مسار تلك الاداءات و كذلك مراعاته لإمكانات و قدرات كل لاعب فى كل ميزان دون هبوط مستوى قدراته البدنية و الوظيفية و المهارية مع الاستفادة من كل خطأ لمنافسه مما أدى إلى زيادة فعاليته فى اختيار الاداءات المهارية والخططية المناسبة وفقا لسير المباراة .

وتوضح "فايزة احمد خضر" (2011م) (13) أن رياضة الجودو تحتاج إلى توافر قدرات بدنية خاصة وكذلك قدرات مهارية وخططية تؤهل لاعبيها من انجاز المهام المكلفين بها خلال فترات التدريب من قبل مدربيهم إذ تعتبر من أهم الأساسيات لأداء مهارات التاتش وازا وهى السبيل للوصول إلى رياضة المستويات العليا ( 13: 84) .

وهذه النتائج تتفق مع نتائج دراسة " محمد فاروق يوسف صالح" (2008م) (15) و كانت أهم النتائج استخلاص أهم الاداءات المهارية والخططية لاعبي المستوى العالمى و منها التصويب على المرمى سواء بالقدم المباشرة أو بالرأس و كذلك التمير و الاستلام و المراوغة. وبذلك يتحقق صحة الفرض الرابع والذي ينص على :

هل يمكن استخلاص أهم الاداءات المهارية والخططية المرتبطة بالمستوى القمى للاعبى رياضة الجودو المشاركين فى اولمبياد لندن 2012م رجال.

- الاستنتاجات والتوصيات:

• أولاً الاستنتاجات :

- 1- أن تدريبات المنافسة لها تأثير فعال على لاعبي رياضة الجودو الدوليين حيث كانت اكثر الاداءات المهارية استخداما بين الاوزان المتباينة و الكلى في اولمبياد لندن 2012م رجال والحاصلة على الترتيب الاول اوتش ماتا تليها كو اتش جارى ثم او اتش جارى ..
- 2- أن تدريبات المنافسة لها تأثير فعال على لاعبي رياضة الجودو الدوليين حيث كانت اكثر الاداءات الخطئية استخداما بين الاوزان المتباينة و الكلى في اولمبياد لندن 2012م رجال والحاصلة على الترتيب الاول الهجوم المستمر و الاستفادة من انذارت المنافس ثم تليها الهجوم الخاطف تليها الدمج بين اللعب من اعلى واللعب الارضى .
- 3- التركيز فى البرامج التدريبية المقننة للاعبى رياضة الجودو الدوليين على بعض الاداءات المهارية المتخصصة بها كل لاعب على حدى حسب كل ميزان ومنها العشر اداءات المهارية حسب الترتيب العام (اوتش ماتا ، كواتش جارى،أوتش جارى ،مورتيه سيوناجى ،ايبون سيوناجى ،هراى جوشى ،دى اشى براى ،اوسوتو جارى ، تاى اوتوشى ، سويديه تسورى كومي جوشى) ويرجع ذلك الى تفاوت المستوى الفنى بين المتنافسين وفقا لتصنيفهم العالمى .
- 4- التركيز فى البرامج التدريبية المقننة للاعبى رياضة الجودو الدوليين على بعض الاداءات الخطئية المتخصصة بها كل اللعب على حدى حسب كل ميزان ومنها العشر اداءات الخطئية حسب الترتيب العام (الهجوم المستمر + الإنذارات ، الهجوم الخاطف ، الدمج بين اللعب من اعلى واللعب الارضى، الهجوم المستمر، الهجوم المركب+ الإنذارات، الاستفادة من اندفاع المنافس + الإنذارات، التحول إلى اللعب الارضى، الاستفادة من اندفاع المنافس، الفوز بالإنذارات ) ويرجع ذلك الى تفاوت المستوى الفنى بين المتنافسين وفقا لتصنيفهم العالمى ..
- 5- الارتقاء بالحالة البدنية والنفسية للاعبى رياضة الجودو الدوليين بحيث يتم التركيز فقط على الاداءات المهارية والخطئية أثناء المباريات .

• ثانيا التوصيات :

- 1- استفادة المدربين والقائمين على رياضة الجودو من أهم الاداءات المهارية والخططية المستخلصة من ذلك البحث فى تصميم برامج تدريبية.
- 2- مراعاة المدربين للعلاقة بين الاداءات المهارية والخططية داخل وحدات التدريب و يراعى فيها انخفاض زمن أدائها من خلال تدريبات المنافسة كوسيلة فعالة فى تطوير والارتقاء بمستوى الأداء للاعبين المصريين الدوليين فى رياضة الجودو .
- 3- تقييم الاداءات المهارية والخططية للاعبين الدوليين ذو المستوى العالمى بشكل مستمر للاستعانة بها عند تصميم البرامج التدريبية فى رياضة الجودو .
- 4- اجراء المزيد من البحوث التجريبية القائمة على تحليل البطولات الدولية .

## المراجع العربية والاجنبية

### أولاً : المراجع العربية :

- 1 احمد أبو الفضل حجازى :الجودو( الأسس النظرية والتطبيقية )، ط1، دار النشر عامر للطباعة والنشر، المنصورة ،2006م .
- 2 أمال جابر متولى : مبادئ الميكانيكا الحيوية وتطبيقاتها فى المجال الرياضى ، ط1 ، دار النشر ماهى للنشر والتوزيع ، جامعة الإسكندرية، 2013م
- 3 بدوى عبد العال بدوى : علم الحركة والميكانيكا الحيوية بين النظرية والتطبيق ، ط 1، دار النشر الوفاء لندنيا للطباعة والنشر بالإسكندرية ، 2006 م .
- 4 حسن فؤاد عطية محمود : دراسة تحليلية لبعض الاداءات المهارية وعلاقتها بنتائج مباريات الملاكمة فى دورة الألعاب الاولمبية أثينا 2004م ، 2006م .
- 5 حسين حجازي عبد الحميد : دراسة تحليلية للإيقاعات الحركية للاعبى المستوى العالى فى الكاتا الجماعى لرياضة الكاراتيه ، 2010 م .
- 6 حنفى محمود مختار :أسس تخطيط برنامج التدريب الرياضى، دار النشر زهران، ط 4، 1998م
- 7 خيرية إبراهيم السكري : إدارة تدريب الجهاز الحركي لجسم الإنسان، دار النشر محمد جابر بريقع منشأة المعارف بالإسكندرية، 2001م .
- 8 طارق فاروق عبد الصمد : نظرية الخصائص الأساسية "رؤية لتحليل المهارات الرياضية"، دار النشر مكتبة الكتب العربى، ط 1، 2007م .
- 9 طلحة حسام الدين : مبادئ التشخيص العلمى للحركة ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، 1994م
- 10 عادل عبد البصير على : الميكانيكا الحيوية والتكامل بين النظرية والتطبيق فى

- المجال الرياضي، دار النشر مركز الكتاب للنشر 2000م.
- 11- عمرو عبد العظيم إبراهيم :دراسة تحليلية للأساليب الفنية للكاتا كأساس لوضع برنامج تدريبي لرفع مستوى الأداء لناشئي رياضة الكاراتيه، 2003م
- 12- عمرو عبد الفتاح حسين : دراسة تحليلية للتكوينات الخطية والهجومية وعلاقتها بنتائج مباريات كأس العالم لكرة اليد 2007م ، 2009م
- 13- فايزة احمد خضر : تقنيات فن الجودو، دار النشر مركز الكتاب للنشر ، ط1، 2011م.
- 14- كمال عبد الرحمن درويش : القياس والتقويم وتحليل المباراة نظريات وتطبيقات ، مركز قدرى سيد مرسى عماد الدين عباس الكتاب للنشر ، ط1 ، القاهرة ، 2002م .
- 15- محمد فاروق يوسف صالح : دراسة مقارنة لفاعلية الأداء الخطى الهجومي بين لاعبي المستوى العالمى ولاعبى مصر الدوليين فى كرة القدم وعلاقته بمستوى الانجاز فى المباريات.، 2008م .
- 16- مراد إبراهيم طرفه :الجودو بين النظرية والتطبيق. ط1، دار الفكر العربى، القاهرة ، 2001م
- 17- مصبح عبد العاطى عبد العاطى : دراسة تحليلية لفاعلية بعض المهارات الهجومية المساهمة فى نتائج مباريات كاس الأمم الإفريقية لكرة القدم 2006" ، 2007م.
- 18- هاني أحمد عبد الدايم أحمد : دراسة تحليلية لتحديد بعض المكونات المهارية والبدنية للأداء الفني للبوذا تاجوك للاعبى التايكوندو ،
- 19- ياسر يوسف عبد الرؤوف : رياضة الجودو والقرن الحادى والعشرين"، ط1، دار الإسراء للطباعة، القاهرة، 2005م.

ثانياً: المراجع الأجنبية :

- 20 Jimmy Pedro : Judo techniques tactics, 10th ed, human kinetics, U.S.A. , 2001
- Guenther Bauer, : Judo Nage-no-kaka Throwing Techniques, 2009
- 21 Ute Pfeiffer
- Jurgen Perll : Antagonistic Adaptation Systems: An Example Of How To Improve Understanding And Simulating Complex System Behaviour By Use Of Meta- Models And On Line – Simulation, University Of Mainz ,Institute For Computer Science ,Chair Of Applied Computer Science2000.
- 22
- Lgor Gruic, : Performace Indicators Of Teams At The 2003 Men,s
- 23 Dragan Milanovic World Handball Championship In Portugal, University Of Zagreb, Faculty Of Kinesiology , Zagreb,Croatia 2006.
- Mark : Analysis Of Tactical Structures in Team Handball by
- 24 Pfeiffer, Means Of Artificial Neural Networks, Institute For Applied Training Science (IAT) ,Leipzig (p,1) ,University Of Mainz. 2006
- Neil Ohlen Kamp : Black Belt Judo Skills And Techniques ,2006
- 25

ثالثاً : شبكات الانترنت :

- 26- - <http://www.masreat.com/?p=5089112>
- 27- [http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%84%D8%B9%D8%A7%D8%A8\\_%D8%A3%D9%88%D9%84%D9%85%D8%A8%D9%8A%D8%A9\\_%D8%B5%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9\\_2012](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%84%D8%B9%D8%A7%D8%A8_%D8%A3%D9%88%D9%84%D9%85%D8%A8%D9%8A%D8%A9_%D8%B5%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9_2012)
- 28- <http://ar.aljazeera.stats.com/matchcast/olympics/inner.aspx?pagetype=schedule&lang=ar>
- 29- [Http:// www.Jssm.com/](Http://www.Jssm.com/) Journal/ Of/ Sports /Science and medicine Suppi 2007.

## دراسة تحليلية للأساليب الفنية للاداءات المهارية والخططية لاولمبياد لندن 2012م رجال في رياضة الجودو

\* ا.م. د. / نيفين حسين محمود خليل

إن استخدام التحليل في المجالات المختلفة للمعرفة الإنسانية هي الوسيلة المنطقية التي تجرى بمقتضاها تناول الظاهرة موضوع الدراسة بتحليلها وفقا للهدف منها وتقويمها وفق محددات وتعليمات وإرشادات القانون الدولي الخاص بالنشاط الممارس و أسلوب تحليل المباراة يعد احد أساليب القياس والتقويم وكذلك يعتبر أسلوبا تربويا تعليميا لتتبع مستوى الفرق الرياضية وأن رياضة الجودو تتميز بتعدد مهاراتها وتنوعها و كثرة الخطط الهجومية (الفردية والمركبة) والهجوم المضاد والدفاعي نتيجة التغير السريع والمستمر طوال فترة النزال ولذلك يتطلب من اللاعب أن يجيد توظيف الأداء التكتيكي ومن خلال عمل الباحثة في مجال رياضة الجودو وتتبع نتائج مباريات اولمبياد لندن 2012 م في رياضة الجودو لاحظت ارتفاع مستوى الفرق الرياضية المشاركة في تركيبات الاداءات المهارية والخططية وفي المقابل عدم تمكن الفريق المصري من إحراز للمراكز المتقدمة أو المراكز الأولى وترجع الباحثة ذلك إلى القائمين بالمنظومة التدريبية وذلك في عدم تمكنهم من استيعاب الأداء الحركي الذي يقل زمنه على جزء من الثانية لمهارات رياضة الجودو مما دعا الباحثة ضرورة قيامها بتحليل لاولمبياد لندن 2012 م رجال في رياضة الجودو عن طريق التحليل الكمي واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي و تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية لجميع لاعبي رياضة الجودو المشتركين في اولمبياد لندن 2012م رجال لجميع الأوزان و البالغ عددهم ( 292 ) لاعب دولي خلال لعب ( 146 ) مباراة دولية وكانت أهم النتائج ترتيب الاداءات المهارية والخططية وفقا لشيوع استخدامها في جميع الأوزان.

---

\* ا.م. د. / بقسم الرياضات المائية والمنازلات بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق

## **Abstract**

### **Analytical study of the methods of artistic performances and tactical skills to the Olympics for the London 2012 men's judo**

Assistant Professor , Nevien Hussien Mahmoud khalil <sup>4</sup>

The use of analysis in various fields of human knowledge is the means logical place whereby take phenomenon is the subject of study in accordance with the goal of which straightened and according to the selectors and the instructions and guidance of private international law active practitioner and style analysis of the game is one of the methods of measurement and evaluation , as well as consider educationally learning to track the level of sports teams and judo characterized by the multiplicity of skills and diversity to keep track of the level of sports teams and the large number of plans, offensive and counter-attack and defense as a result of rapid change and continuous through out the bout but it requires the player to fluent employ performance tactical and through the work of a researcher in the field of judo and track matches the 2012 London Olympics in judo noticed the high level of difference sports participation in combinations renderings of skill and tactical in contrast, the inability of the Egyptian scoring advanced grades or first grades due researcher that the existing the system and training teams in not being able to accommodate the movement performance the least of his time on the part of the second skills judo , prompting researcher necessity of doing analysis for the London Olympics 2012 Men 's judo by quantitative analysis researcher used the descriptive method was chosen as the research community the way intentional to all players judo participants in the London Olympics 2012 Men of all weights totaling 292 international player through 146 international matches and was the most important results Sort renderings footwork and tactically according to the prevalence of use in all weights.

---

\* Assistant professor, department of aquatic sports and competitive , Faculty of physical Zagazig University ,Egypt.