

Programme basé sur la linguistique textuelle pour développer les compétences de l'appréciation littéraire auprès des futurs enseignants du Français à la faculté de Pédagogie

برنامج قائم على علم اللغة النصي لتنمية مهارات التذوق الادبي
لدى الطلاب المعلمين بشعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية

Préparée par

Mahmoud Ezz El-Arab El- Sayed

Professeur adjoint – Département de Curricula
Faculté de Pédagogie – Université de Damiette

المستخلص الاجنبى :

La recherche actuelle a eu pour but de vérifier l'efficacité d'un Programme basé sur la linguistique textuelle pour développer les compétences de l'appréciation littéraire auprès des futurs enseignants du Français à la faculté de pédagogie.

Le chercheur a appliqué une étude – pilote à un échantillon des étudiants de la troisième année au département du Français à la faculté de pédagogie de Damiéte. L'étude pilote a montré l'existence de la faiblesse dans ces compétences auprès des individus de l'échantillon.

Le chercheur a préparé une grille des compétences de l'appréciation littéraire ; un test de l'appréciation littéraire ; ,puis il a préparé un programme composé de six unités à la lumière de la linguistique textuelle qui a été appliqué aux 32 étudiant d'étudiants de la troisième

année au département du français à la faculté de Pédagogie – Damiette. Les résultats de la recherche ont montré selon le Carré d'Etta l'efficacité du Programme basé sur la linguistique textuelle dans le développement des compétences de l'appréciation littéraire auprès des futurs enseignants.

Les mots clés :

Programme basé ; la linguistique textuelle ; l'appréciation littéraire

المستخلص العربي :

أستهدف البحث الحالي التحقق من فعالية برنامج قائم على علم اللغة النصي لتنمية مهارات التذوق الأدبي لدى الطلاب المعلمين بشعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية ، إذ قام الباحث بتطبيق دراسة استكشافية لبعض مهارات التذوق الأدبي على عينة من طلاب الفرقة الثالثة شعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية بدمياط واتضح للباحث وجود ضعف ملحوظ في هذه المهارات لذا قام الباحث بإعداد قائمة ببعض مهارات التذوق الأدبي اللازمة للطلاب المعلمين بشعبة اللغة الفرنسية ومن ثم إعداد برنامج مكون من ست وحدات تدريبية في ضوء فلسفة ومعايير علم اللغة النصي ولقياس مدى فعالية علم اللغة النصي في تنمية بعض مهارات التذوق الأدبي لدى عينة البحث التي تكونت من ٣٢ طالب من طلاب الفرقة الثالثة شعب اللغة الفرنسية بكلية التربية بدمياط كمجموعة تجريبية واحدة قام الباحث بإعداد اختبار التذوق الأدبي ، وتم تطبيق هذا الاختبار قبلًا على أفراد العينة ثم تدريس البرنامج القائم على علم اللغة النصي ، وتطبيق اختبار التذوق الأدبي بعدها ، ورصد النتائج ومعالجتها إحصائيًا وأسفرت نتائج البحث طبقًا لمربع (ايتا) عن فعالية البرنامج القائم على علم اللغة النصي في تنمية مهارات التذوق الأدبي.

الكلمات المفتاحية :

البرنامج القائم - علم اللغة النصي - التذوق الأدبي.

Introduction :

La littérature est un art linguistique qui apporte au lecteur la pensée, la connaissance, l'information, les valeurs morales et spirituelles humaines, et l'initie aux enjeux de sa nation et de son époque, attise sa passion, s'en tient à son héritage littéraire ancien et moderne, développe sa langue et son goût littéraire, ainsi que ses grands effets dans la préparation des âmes, la formation de la personnalité et la réalisation de la communication. Proximité spirituelle et émotionnelle entre les gens, et dépeint pour la nation son histoire, ses conditions, ses sentiments et sa renaissance.

De surcroît, la littérature est le miroir des peuples et le témoignage de leur histoire humaine et civilisée, car elle exprime la pensée, la culture et la renaissance d'une nation dans le temps. Elle peut aussi conduire la société vers le progrès et la prospérité, et combien de changements dans la culture et l'histoire des peuples ont été exprimés par la littérature. Et il y a contribué, car il est vraiment le témoignage des peuples et le miroir de leur civilisation. (**Coltier et Féron, 2014 , P. 11**)

De plus, la littérature se considère comme une ressource essentielle au sein de l'apprentissage d'une langue car elle aide à mettre le français dans un contexte concret, ce qui permet à l'apprenant d'en mieux concevoir le fonctionnement. (**Denizot,2010 , P. 220**)

Parallèlement, Le texte littéraire, avec toute leur diversité, peut devenir un outil vital d'acquisition et de perfectionnement

La documentation dans cette recherche suit la septième édition de (APA style).

de la langue et peut rendre les plus grands intérêts sur le plan pédagogique. Cela implique de donner au texte littéraire une place assez importante dans le processus d'apprentissage du FLE. **(Mekhnache, 2011, P. 37).**

A cet égard, Les textes poétiques et en prose sont un axe majeur de l'étude de la littérature. Cela motive le lecteur et l'auditeur à y réfléchir et à réfléchir à leur signification, à développer et à renforcer son sens de la beauté, à élargir ses horizons et à affiner ses talents, et lui donne la capacité de former un jugement précis. **(Pellerin, 2021, P.17)**

Les textes littéraires visent à permettre à l'apprenant de les apprécier artistiquement et reposent sur la profondeur, l'exhaustivité, l'analyse, la déduction, la critique, la réflexion et la découverte des éléments esthétiques du goût littéraire (idée, mots, émotion, imagination, style). **(Hisham & Darwish, 2018, P. 31)**

Par rapport, les textes littéraires sont liés au goût qui se représente la capacité de l'individu à percevoir la faiblesse, la force, la laideur et la beauté d'un texte littéraire, en s'appuyant, bien sûr, sur les éléments de la rhétorique et de la critique littéraire, ce qui le fait apprécier ou le repousser. **(Lavoie, 2014, P.4)**

D'ici, on peut dire que L'appréciation littéraire est une activité positive menée par le destinataire en réponse à l'influence des aspects de la beauté artistique d'un texte, après avoir concentré son attention sur celui-ci et interagi avec lui mentalement et émotionnellement de manière à pouvoir l'apprécier et le juger. **(Aiala, 2015, P.11)**

Encore, l'appréciation littéraire a une grande importance pour éveiller la passion et les émotions du lecteur, le faisant interagir avec l'atmosphère psychologique qui domine dans ce texte, de sorte qu'il se réjouit de la joie de l'écrivain, pleure de sa tristesse et est optimiste pour son optimisme, tout en se tenant sur les idées de l'œuvre littéraire qui portent en elles les expériences de l'écrivain.

D'autre part, L'appréciation littéraire résulte d'un processus psychologique complexe avec des dimensions et des étapes, et répond à un stimulus avec lequel le dégustateur interagit délibérément. Le connaisseur rencontre un texte littéraire et a l'intention d'interagir avec lui, et ce processus d'interaction dans ses quatre étapes précédentes interagit mentalement, émotionnellement, esthétiquement et socialement ; Produire des réponses envers le texte, et ces réponses acquièrent un caractère habile, et ont les caractéristiques de l'habileté, et alors elles sont appelées les compétences d'appréciation littéraire. **(Maillard, 2014, P.111)**

En conséquence, le texte littéraire est devenu un sujet urgent pour les linguistes en tant qu'un fruit de la pensée humaine et un moyen de transmettre les idées du locuteur qu'il veut communiquer au destinataire.

Paralèlement, la linguistique textuelle représente la science théorique et méthodique à travers laquelle il a été possible de plonger dans le monde du texte, et d'aller aux significations du texte et à l'interdépendance de ses parties. **(Tylutki, 2016, P.12)**

De ce fait, la linguistique textuelle est une science de la structure et de l'emploi des textes linguistiques. Elle ne doit plus aujourd'hui se considérer comme le complément nécessaire d'une forme de la linguistique fixée sur la phrase en tant que plus grande unité descriptible, mais elle s'efforce d'atteindre à un redéveloppement général de la linguistique sur les fondements que représente l'unité « texte ». **(Kanbi, 2014, P.30)**

Egalement, la linguistique textuelle peut nous fournir une perspective narrative, un moyen d'examiner un texte qui nous aidera à développer une analyse consistante puis aussi nous permettre de s'interroger sur des questions relatives au sujet du texte que nous aurions pu ignorer par défaut d'une connaissance linguistique. **(Henning, 2014, P.185)**

Autrement, on dit que la linguistique textuelle contribue à dépasser les problèmes d'interprétations des structures des textes littéraires et les aspects de leur critique. L'étude des liens à l'intérieur du texte est l'une des caractéristiques les plus importantes de la linguistique textuelle à travers A travers la vue d'ensemble du texte.

Par suite, La linguistique peut aider suffisamment à notre compréhension d'un texte. Elle peut nous aider à prendre conscience des différentes démarches que nous entreprenions et 'pourquoi' nous avons à faire ce que nous faisons lorsque nous étudions une œuvre littéraire. **(Ajiboye et Adedji, 2010, P.3)**

De même, la linguistique textuelle a pour objet la textualité en partant du principe qu'un texte constitue une suite de phrases mises bout à bout comme le montre le fait qu'on peut le résumer. Ainsi, la grammaire du texte s'oppose à la grammaire de phrases. Elle représente une nouvelle forme méthodologique qui prend en considération les textes oraux et écrits. **(Adam, 2020, P. 301)**

D'ailleurs, la linguistique contemporaine s'oriente vers une orientation qu'elle doit étendre son champ d'étude au-delà du domaine traditionnel de la phrase et porter son regard sur le texte entier car sa préoccupation majeure est l'analyse du discours en donnant à la littérature et aux textes littéraires un élan initial. **(Udousoro, 2014, P. 48)**

En effet, **Tayo (2009, P.29)** énumère l'importance de la linguistique textuelle à étudier les textes littéraires comme suit :

- La linguistique textuelle contribue suffisamment à comprendre la compréhension d'un texte littéraire. Elle aborde les différentes démarches que nous entreprenions et 'pourquoi' nous avons à faire ce que nous faisons lorsque nous étudions une œuvre littéraire.
- La linguistique textuelle aide à résoudre les problèmes d'interprétation qui concernent la structure d'un texte en montrant

pourquoi l'utilisation d'une structure est possible et pourquoi l'autre ne l'est.

- La linguistique textuelle peut nous fournir une perspective narrative, un moyen d'examiner un texte qui nous aidera à développer une analyse consistante puis aussi nous permettre de s'interroger sur des questions relatives au sujet du texte que nous aurions pu ignorer par défaut d'une connaissance linguistique.

IL est vrai que l'extrapolation de la réalité actuelle de l'enseignement des textes littéraires (poésie et prose) et les compétences de leur appréciation indique que les traitements ne dépassent pas les compétences superficielles du sens des mots, sans plonger dans le monde du texte, aller au sens profond, subtil sémantique, et se rapprochant des dimensions du texte et de l'interdépendance de ses parties, d'une manière qui n'atteint pas les objectifs souhaités de son enseignement, par Ici, on peut dire que l'étude du texte doit être globale et intégrée.

L'étude actuelle rejoint ces préoccupations. Elle a pour objectif de préparer un Programme basé sur la linguistique textuelle pour développer les compétences de l'appréciation littéraire et la capacité du goût d'un œuvre.

Position du problème :

L'appréciation est la clé pour comprendre l'œuvre littéraire et découvrir ce qu'elle contient d'idées, d'expériences, d'tendances de culture de l'écrivain. Elle aide aussi à comprendre les significations et les structures sous-jacentes et d'identifier les images rhétoriques.

Par rapport, **Mohammed Shehata (2013)** confirme que les compétences de l'appréciation littéraire des textes, qu'ils soient de poésie ou de prose, sont des outils qui aident le lecteur à comprendre les idées du texte, ses images, ses structures et son émotion ; et être capable de réaliser les aspects de beauté et de cohérence dans le texte littéraire, et acquérir la capacité d'analyser, de goûter, de discriminer

et de comparer, et de suivre l'élégant style d'expression littéraire, et affiner les talents d'analyse, de déduction, de critique, de réflexion et d'imagination.

Les résultats de beaucoup d'études comme (**Lépine 2012, Pereira 2017, Mekkari 2018, Ekram 2020, Pellerin 2021**) ont assuré l'existence de la faiblesse dans les compétences de l'appréciation des textes littéraires auprès des futurs enseignants pendant la formation initiale dans la faculté en précisant que cette compétence est toujours négligée dans la didactique du Français comme langue étrangère et l'enseignement de la littérature malgré que la maîtrise de la compétence de l'appréciation est une nécessité urgente dans l'étude d'une œuvre littéraire.

De plus, à travers de l'expérience du chercheur comme professeur adjoint de la didactique du Français dans la faculté de Pédagogie, on a observé qu'il y a une faiblesse observable dans le niveau de l'appréciation littéraire chez les futurs enseignants au département de Français en manquant les compétences nécessaires pour étudier un texte littéraire et ses images de beauté.

En outre, pour confirmer les résultats des études antérieures et l'observation du chercheur, on a appliqué une étude pilote non standardisée à 35 étudiants de la troisième année au département de Français dans la faculté de Pédagogie – université de Damiette- pour l'année universitaire 2022 – 2023. Cette étude est un test de l'appréciation littéraire composant de un texte (poésie) suivi de cinq questions principales qui nécessitent quelques compétences de l'appréciation littéraire à l'égard des étudiants de l'échantillon.

Les résultats de cette étude pilote ont montré l'existence d'une faiblesse tangible dans les compétences de l'appréciation littéraire chez la plupart des individus de l'échantillon. 31 étudiants ne peuvent pas performer les compétences de l'appréciation littéraire demandées

De telle sorte que cette étude essaie de préparer un Programme basé sur la linguistique textuelle pour développer les compétences de

l'appréciation littéraire auprès des futurs enseignants du Français à la faculté de pédagogie.

Problématique de la recherche :

A la lueur des résultats des études antérieures et de l'étude pilote, le problème de cette recherche se manifeste dans le niveau faible des candidats de FLE dans les compétences de l'appréciation littéraire. Cette faiblesse nécessite des interventions innovantes et des activités inhabituelles qui peuvent contribuer à améliorer la qualité de ces compétences.

C'est pour cela, cette recherche essaie de répondre à la question principale suivante :

"Quelle est l'efficacité d'un Programme basé sur la linguistique textuelle pour développer les compétences de l'appréciation littéraire auprès des futurs enseignants du Français à la faculté de pédagogie ? "

- 1- Quelles sont les compétences de l'appréciation littéraire nécessaires aux futurs enseignants du français à la faculté de pédagogie ?
- 2- Jusqu'à quel niveau ces futurs enseignants possèdent-ils ces compétences ?
- 3- quelle est le Programme basé sur la linguistique textuelle pour développer les compétences de l'appréciation littéraire auprès des étudiants de la troisième année au département du Français à la faculté de pédagogie ?
- 4- Quelle est l'efficacité du Programme basé sur la linguistique textuelle pour développer les compétences de l'appréciation littéraire auprès des étudiants de la troisième année au département du Français à la faculté de pédagogie ?

Objectifs de la recherche ;

La recherche actuelle a pour objectif de :

- Développer les compétences de l'appréciation littéraire auprès des futurs enseignants du Français à la faculté de pédagogie.
- Vérifier l'efficacité du Programme basé sur la linguistique textuelle pour le développement de certaines compétences de l'appréciation littéraire.

Importance de la recherche :

Cette recherche peut contribuer à :

- Présenter un référentiel des compétences de l'appréciation littéraire nécessaires aux enseignants du français comme langue étrangère.
- Montrer un modèle pratique pour développer les compétences de l'appréciation littéraire en français langue étrangère.
- Présenter aux spécialistes du Français un test pour évaluer les compétences de l'appréciation des textes littéraires chez les futurs enseignants.
- Rendre les enseignants plus attentifs et conscients des nouvelles stratégies et des approches convenables pour l'appréciation littéraire en français.
- Faire attention à l'importance de l'utilisation de la linguistique textuelle dans l'enseignement du FLE et dans le processus de la formation initiale et continue des futurs enseignants du Français.
- Orienter l'attention des experts et des enseignants à préparer et appliquer les programmes d'enrichissement qui peuvent être contribué à évoluer la performance linguistique en Français.
- Ouvrir de nouveaux horizons à d'autres études portant sur la linguistique textuelle pour développer d'autres compétences langagières.

Délimitations de la recherche :

Cette recherche se limite à :

- Un échantillon d'étudiants de la troisième année au département du français à la faculté de pédagogie de Damiette comme groupe expérimental.
- Quelques compétences de l'appréciation littéraire nécessaires aux futurs enseignants du français à la faculté de pédagogie.

Outils et matériels de la recherche:

Le chercheur a élaboré les outils suivants:

- Une grille des compétences de l'appréciation littéraire nécessaires aux des futurs enseignants du français à la faculté de pédagogie.
- Un pré-post test pour évaluer les compétences de l'appréciation littéraire chez les individus de l'échantillon.
- Un Programme basé sur la linguistique textuelle afin de développer les compétences de l'appréciation littéraire en FLE chez les membres de l'échantillon de la recherche.

Hypothèses de la recherche:

La recherche actuelle a examiné les hypothèses suivantes :

- Il y a une différence statistiquement significative entre les moyennes des notes du groupe expérimental au pré – post test de l'appréciation littéraire en faveur du post –test.
- Le Programme basé sur la linguistique textuelle a une efficacité pour développer les compétences de l'appréciation littéraire en FLE chez les membres de l'échantillon de la recherche.

Plan de la recherche :

Pour répondre aux questions précédemment citées, nous avons procédé de la manière suivante :

- Etude théorique réflexive des études antérieures et des ouvrages (arabes et étrangers) portant sur :
 - A) la définition de la littérature, de l'appréciation littéraire, ses compétences, ses techniques et ses niveaux.
 - B) la signification de la linguistique textuelle , ses objectifs, ses tâches et sa relation avec l'appréciation littéraire.
- Préparer une grille des compétences de l'appréciation littéraire et le présenter au jury pour en déduire les compétences convenables à l'échantillon de la recherche, tout en respectant les modifications du jury.
- Elaborer et standardiser un pré post test de l'appréciation littéraire pour détecter à quel point les étudiants de la troisième année à la section du Français maîtrisent-ils les compétences de l'appréciation littéraire en FLE.
- Élaborer le Programme basé sur la linguistique textuelle en suivant quelques démarches :
 - Définir les objectifs généraux et spécifiques du programme.
 - Préciser les sources du programme.
 - Préparer le contenu du programme.
 - Déterminer les stratégies proposées de l'enseignement (les activités, les exercices et les moyens d'évaluation) .
 - Présenter le programme proposé au jury.
- Choisir un groupe expérimental d'étudiants de la troisième année à la section du Français dans la faculté de pédagogie de Damiette.
- Appliquer le pré-test de l'appréciation littéraire aux membres de l'échantillon.
- Enseigner le Programme basé sur la linguistique textuelle au groupe expérimental, puis appliquer le post-test de l'appréciation littéraire aux membres de l'échantillon.

- Vérification des hypothèses, analyse et interprétation des résultats.
- Formulation des recommandations et présentation des suggestions de la recherche.

Terminologies de la recherche :

La linguistique textuelle:

Pour définir cette notation, nous avançons d'abord certaines définitions qui ont paru dans des études antérieures, puis nous donnons notre propre définition.

- La linguistique du texte, conçue comme une étude du système de la langue prenant en compte la dimension discursive, repose fondamentalement sur la notion de "codage" : elle s'appuie obligatoirement sur l'observation des relations qui s'établissent entre les marques fournies par le système linguistique à un moment donné et les catégories textuelles. **(Bernard, 2012, P.4)**
- La linguistique textuelle comme une branche des sciences du langage qui a pour tâche de théoriser et de décrire les différents réseaux d'organisation² dont le pouvoir s'exerce depuis le niveau de la phrase jusqu'à celui du texte et qui concourent à rendre ce dernier cohérent. **(Vigier, 2013, P. 36)**
- La linguistique textuelle est une discipline scientifique s'intéressant à l'étude du langage. Elle se distingue de la grammaire, dans la mesure où elle n'est pas prescriptive mais descriptive. La prescription correspond à la norme, c'est-à-dire ce qui est jugé correct linguistiquement par les grammairiens. À l'inverse, la linguistique se contente de décrire la langue telle qu'elle est et non telle qu'elle devrait être. **(Bergounioux, 2014, P.138)**

Dans le cadre des définitions précédentes, le chercheur peut définir la linguistique textuelle comme suit :

Une science qui étudie la structure du texte littéraire linguistiquement, pragmatiquement, sémantiquement et esthétiquement pour déterminer les manifestations de la cohérence et de la cohésion du texte littéraire.

L'appréciation littéraire :

Pour définir cette notation, nous avançons d'abord certaines définitions qui ont paru dans des études antérieures, puis nous donnons notre propre définition.

- L'appréciation littéraire est la capacité de l'apprenant à comprendre les sens profonds du texte littéraire, à ressentir sa beauté, à partager les événements et à lui permettre de le juger en présentant les défauts et les avantages de ce texte. **(Morel, 2012, P. 145)**
- L'appréciation littéraire est l'activité positive que le destinataire exécute en réponse à un texte littéraire spécifique après avoir concentré son attention et son interaction avec lui mentalement et émotionnellement, puis il peut l'apprécier et le juger. **(Hernandez, 2015, P.490)**
- L'appréciation littéraire n'est pas fondée sur le seul plaisir de lire, elle requiert de la part du lecteur une connaissance des procédés de littérature utilisés par l'auteur. **(Dufays, 2019, P.151)**

Dans le cadre des définitions précédentes, le chercheur peut définir l'appréciation littéraire comme suit :

Une activité linguistique et littéraire intentionnelle qui dépend de la préparation linguistique et du sens esthétique en réponse à tout texte littéraire afin d'en réaliser les zones de beauté. Cette activité est réalisée et mesurée sous la forme de compétences liées aux idées, au style, à l'imagination et aux images esthétiques.

1- L'Etude théorique

Dans notre étude théorique, nous essayons de traiter ce sujet dans deux parties suivantes :

- **La première partie** est intitulée par "L'appréciation littéraire" qui implique les points suivants :
 - La définition de l'appréciation littéraire.
 - L'importance de l'appréciation littéraire.
 - Les éléments de l'appréciation littéraire.
 - Le développement de l'appréciation littéraire.
- **La deuxième partie** est intitulée par "la linguistique textuelle" qui implique les points suivants :
 - La définition de la linguistique textuelle.
 - Les objectifs de la linguistique textuelle.
 - Les tâches de la linguistique textuelle.
 - Critères de la linguistique textuelle pour étudier le texte littéraire.

I- La première partie : L'appréciation littéraire

I.1 La définition de l'appréciation littéraire

En fait, Parler de littérature n'est pas si simple. La littérature charme et incite les uns, inquiète et fatigue les autres par son contenu parfois impénétrable ou ambigu. Ce domaine avec les métaphores, connotations, allusions analogues n'est pas étranger à la fascination des uns ou l'inquiétude des autres. Autrement ; le mot littérature est donc associé aux connaissances profondes, par opposition aux connaissances donc traitées de banales et courantes, celles possédées par tout être humain. **(Lakhdar, 2008, P.5)**

A cet égard, enseigner la littérature, c'est procurer aux apprenants, à travers les textes littéraires, les mœurs, les institutions des sociétés,

la valorisation en amenant les apprenants à éprouver le réel sentiment d'accomplissement, à construire son identité et à soutenir les liens entre lui et la langue étrangère enseignée. (Mokh, 2014, P.14)

Donc, la littérature est considérée comme un des éléments importants de la construction de la personnalité de l'apprenant, qui l'aide à appréhender la vie à travers son goût et sa compréhension. Elle est bien attachée aux idées, aux mœurs des écrivains.

De plus, l'appréciation est le résultat final de l'étude de la littérature, de la rhétorique et de la critique, et c'est la clé pour comprendre l'œuvre littéraire, réaliser les aspects de beauté et de laideur dans l'œuvre littéraire, ressentir l'expérience émotionnelle du créateur à partir du choix de des mots expressifs et la capacité de juger de la qualité ou de la méchanceté du texte. (Hisham & Darwish, 2018 : 37)

Autrement, l'appréciation est la clé pour comprendre l'œuvre littéraire et découvrir ce qu'elle contient les idées qui portent les expériences, les tendances et la culture de l'écrivain ; et la capacité de comprendre les significations et les structures sous-jacentes et d'identifier les images rhétoriques. (Mohammed, 2017, P.9)

De son côté, **katayoon (2012, P.94)** définit l'appréciation littéraire comme faculté douée avec laquelle on peut apprécier la composition littéraire et comparer ses preuves et ses textes, ou ce sens artistique qui le guide dans l'évaluation d'une œuvre littéraire et la présentation de ses avantages et de ses inconvénients.

Autre côté, l'appréciation littéraire est Toutes les performances comportementales que l'apprenant exécute avec un certain degré d'aisance, d'aisance et de précision, en réponse à l'interaction avec la compréhension des mots et des structures et leur signification différente, les idées du texte littéraire et ses significations, et les aspects de contrôle de la beauté et la valeur des images esthétiques. (Ahmed, 2014, P. 13)

Ainsi, l'appréciation littéraire n'est pas fondée sur le seul plaisir de lire, elle requiert de la part du lecteur une connaissance des procédés de littérature utilisés par l'auteur. (Dufays, 2019, P.151)

Dans le cadre des définitions précédentes, le chercheur peut définir l'appréciation littéraire comme suit :

Une activité linguistique et littéraire intentionnelle qui dépend de la préparation linguistique et du sens esthétique en réponse à tout texte littéraire afin d'en réaliser les zones de beauté. Cette activité est réalisée et mesurée sous la forme de compétences liées aux idées, au style, à l'imagination et aux images esthétiques.

1.2 L'importance de l'appréciation littéraire

Evidemment, le texte littéraire joue un rôle vital dans l'enseignement/apprentissage de FLE. L'analyse de texte littéraire aide aussi à découvrir d'autres cultures d'un point de vue interne et complet. Son enseignement vise notamment à développer en français la capacité d'observer, d'interpréter et de composer une cohérence. (sujalbraim, 2015 :, 2018 :9)

A cet égard, les textes littéraires, avec toute leur diversité, peuvent être un outil important d'acquisition et de perfectionnement de la langue et peuvent rendre les plus grands services sur le plan pédagogique. Fonctionnement des textes littéraires en classe de FLE signifie qu'on les considère comme un instrument et aussi comme un objet d'apprentissage. (Aila, 2015, P.6)

Alors, le texte littéraire peut jouer un rôle tangible dans l'enseignement du FLE, car l'étude du texte littéraire permet à l'apprenant d'entrer dans la langue/culture de l'autre. Le texte littéraire peut considérer un outil précieux à travers lequel les différents auteurs ont transmis leurs pensées aux autres partout.

Par ailleurs, l'exploitation efficace du texte littéraire aide à développer les plusieurs compétences dans l'enseignement /apprentissage des langues étrangères, bien entendu le français en

s'avérant une nécessité pour redonner le goût et le plaisir de lire pour mieux écrire et réfléchir afin de réagir. **(Abdelkader, 2018, P.33)**

D'ici, travailler le texte littéraire en classe de langue redonne l'appréciation et le plaisir de lire en évoluant les différentes catégories de savoirs : Linguistiques, socio-historiques, culturels, stylistiques et rhétoriques, discursifs et en développant des compétences à la fois de lecture et d'écriture. **(Cervera, 2009, P.30)**

Par rapport, l'appréciation des textes littéraires est devenue une nécessité urgente dans l'enseignement des langues en général et dans la didactique du français surtout. L'appréciation est considérée une activité aujourd'hui mieux connue mais encore peu enseignée. **(Dufays, 2019, P. 2)**

Autrement, l'appréciation littéraire est maintenant très importante soit l'appréciation classique qui conduit à la valorisation de la stéréotypie et de la conformité, et soit l'appréciation moderne ou « dominante qui conduit à la valorisation de l'écart et de l'originalité. **(Gabathuler, 2016, P.315)**

De son côté, Dawood et Iman expliquent que L'appréciation des textes littéraires aide l'individu à utiliser clairement les expressions linguistiques et à s'habituer à une bonne diction, à l'écriture et à l'appréciation des œuvres littéraires, ainsi qu'à développer sa capacité à simuler la beauté des œuvres et des idées. **(Hisham & Darwish, 2018, P. 31)**

Ainsi, on peut dire que l'appréciation littéraire entraîne l'apprenant à choisir soigneusement les mots convenables et les vocabulaires convaincus pour exprimer ses idées, ses créations et à développer ses compétences à contempler la beauté et les significations dans les textes littéraires.

D'autre côté, L'appréciation littéraire a une importance dans la vie de l'individu et de la société, de nombreux experts et spécialistes l'ont unanimement reconnue comme un objectif principal et une

compétence de base à laquelle il faut prêter attention, se développer et se former à tous les niveaux d'enseignement. **(Ampany, 2014, P.11)**

Donc, l'appréciation est un objectif primordial pour l'enseignement des textes littéraires comme réponse aux stimuli de la beauté et des mots distinctifs pour exprimer le plaisir, la satisfaction et la jouissance du travail littéraire avec passion et sympathie.

1.3 Les éléments de l'appréciation littéraire.

En fait, l'appréciation littéraire est une démarche délibérée menée par le destinataire face à toute œuvre littéraire après avoir rassemblé des préparations appropriées au type d'œuvre, et une préparation appropriée à la langue et au rythme de l'œuvre dans le but de découvrir la structure de l'œuvre. : Structurel, linéaire et sémantique ; arriver à un jugement subjectif sur l'acte d'acceptation ou de rejet, et ce jugement est basé sur un sentiment inexplicé ; satisfaction ou aversion pour le travail. **(Hussein, 2007, P.49)**

Apparemment, les textes littéraires visent à permettre à l'apprenant de les apprécier artistiquement et reposent sur la profondeur, l'exhaustivité, l'analyse, la déduction, la critique, la réflexion et la découverte des éléments esthétiques du goût littéraire (idée, mots, émotion, imagination, style). **(Mohammed, 2017,P.9)**

Par rapport, l'appréciation littéraire comprend les deux côtés, à la fois la forme et le contenu. Pour apprécier un texte littéraire, il faut d'abord le comprendre, et plus notre compréhension de celui-ci est profonde, plus notre appréciation pour lui est forte et plus il est proche de ce qui est destiné. Cette compréhension nécessite une compréhension de ses mots, phrases, structures, images, sujets et problèmes auxquels il est exposé, ainsi que des scènes, situations et situations qu'il décrit. **(zakout, 2008, P.23)**

Autrement, le processus de l'appréciation littéraire se compose de plusieurs éléments ou aspects comme les mots, l'émotion, l'imagination et les idées.

El gaghoup (2017, P.4-6) aborde les aspects du processus de l'appréciation littéraire comme suit :

- les mots :

C'est le seul moyen de trahir les valeurs émotionnelles dans l'œuvre littéraire, et c'est le seul outil pour le littéraire, et c'est le seul outil pour l'écrivain pour nous transmettre ses expériences.

- l'émotion ;

Un groupe de sentiments, d'émotions et de sentiments à prévaloir dans l'œuvre littéraire.

- l'imagination :

La capacité que l'esprit peut former des images des choses, des personnes ou de l'existence.

- les idées :

Ce sont les significations que nous transmet le langage, et l'idée représente l'élément mental dans le texte littéraire.

Parallèlement, Lavoie (2014, P. 5 – 9) explique les aspects de l'appréciation littéraire comme suit :

- Comprendre :

C'est développer sa capacité de évaluer une œuvre à l'aide de critères d'appréciation développés par la fonction des éléments propres à la littérature. Comprendre un texte à partir des informations explicites, c'est pouvoir relever les éléments importants tels que les événements de l'histoire, les descriptions des personnages.

- Interpréter :

Dès le premier contact avec le texte, les apprenants développeront des interprétations quant à différents aspects, tels que les actions vécues par les personnages. Il faut donc les laisser expérimenter et les guider à l'aide du questionnement. L'essentiel, au départ, c'est que leurs interprétations fassent référence à des données et indications fournies par l'auteur.

- Réagir :

Cette étape est importante puisqu'elle apporte des semences pour la suite du travail. En réagissant au texte, le lecteur dévoile ses attitudes face à celui-ci, c'est-à-dire les liens qu'il fait entre lui et le texte ainsi que ses préférences personnelles.

- Apprécier :

L'appréciation demande au lecteur de «sortir du texte», de prendre du recul afin de parvenir à juger globalement l'œuvre en relevant des aspects qui lui semblent importants. Les apprenants arriveront à élaborer une description convaincante d'un personnage ou à détailler des éléments du texte et du style d'écriture de l'auteur qui justifient leur appréciation.

1.4 Le développement de l'appréciation littéraire

En fait, réagir à un texte littéraire emmène l'apprenant à déterminer ce que suscite en lui autant la forme que le propos du texte, à mettre en écho sa vision du monde et celle proposée par le texte. On concentre notre analyse sur l'appréciation du texte, soit le fait de l'avoir aimé ou non, de l'avoir trouvé drôle et d'en avoir retiré du plaisir. **(Eric et pelletier, 2015, P.85)**

A cet égard, L'appréciation des textes littéraires est une faculté nécessaire qui a besoin de développement et de formation. L'un des principaux objectifs de l'enseignement des langues est de développer une compétence liée à l'appréciation des œuvres littéraires. **(Morin et Bergeron, 2023, P.55)**

Ainsi, l'appréciation littéraire donne l'occasion aux apprenants de montrer leurs capacités d'analyse, d'interprétation, de réaction et du jugement, d'enrichir leurs connaissances de recherches personnelles et d'investir leurs acquis en lecture. (**Gabathuler, 2016, P.63**)

C'est pour cela, Il existe de nombreuses études et recherches qui ont employé les stratégies, les approches et les programmes pour développer les compétences de l'appréciation littéraire. Chaque stratégie ou approche se caractérise, en règle générale, par une terminologie propre, des catégories spécifiques et une méthodologie distincte. On peut distinguer aussi des courants différents dans une même stratégies ou approche. Parmi ces études, on peut citer de ce qui suit :

Etude de **Adakry Mohammed (2011)** qui a fonctionné des stratégies d'enseignement de sujets rhétoriques à travers des histoires coraniques dans le développement de l'appréciation littéraire et des compétences en écriture créative.

Etude de **Ahmed Sabre (2012)** qui a visé vérifier l'efficacité d'un programme d'enrichissement proposé basé sur la poésie narrative dans le développement des compétences d'analyse et d'appréciation du texte littéraire chez les élèves de première année du secondaire.

Etude de **Abdel samih Ala (2014)** qui a eu pour but de mesurer l'effet d'un programme basé sur l'appréciation littéraire dans l'enseignement de textes littéraires sur le développement de certaines compétences de compréhension de textes littéraires et d'écriture créative chez des élèves de première année (secondaire).

Etude de **Soliman Issam (2022)** a visé à utiliser les deux stratégies (visualisation mentale - inférence) pour développer les compétences d'appréciation littéraire et de pensée créative chez les élèves de deuxième année du secondaire.

Etude **d'Attia (2023)** a visé à vérifier l'efficacité du programme proposé basé sur la théorie de l'effet esthétique sur le développement

de quelques compétences de l'appréciation littéraire auprès des étudiants du diplôme général.

La recherche actuelle emploie la linguistique textuelle pour développer les compétences de l'appréciation littéraire auprès des futurs enseignants du Français à la faculté de pédagogie.

II- La deuxième partie : La linguistique textuelle

II.1 La définition de la linguistique textuelle

En fait, la linguistique textuelle est considérée comme une discipline contemporaine de l'analyse du discours, mentionnée au Congrès mondial de la Linguistique Française tenu à Paris en 2008, en tant qu'un de ses sous-domaines, bien que couplée à la stylistique. Le linguiste allemande (Textlinguistik), Harald Weinrich donne les premiers cours de linguistique textuelle en France, au Collège de France. **(Adam 2010, P. 14)**

Autrement, la linguistique textuelle (depuis son émergence dans les années 1950) et l'analyse du discours se sont développées de façon autonome sans se situer l'une par rapport à l'autre souligne Jean Michel Adam, postulant à la fois une séparation et une complémentarité des tâches et des objets de la linguistique textuelle comme un sous-domaine du champ plus vaste de l'analyse de la pratique discursive. **(Commetti, 2014, P. 139)**

Alors, La linguistique textuelle aborde une langue non pas mot à mot ou une phrase par phrase mais dans un contexte sémantique étendue de plus en plus.

La linguistique textuelle s'attache principalement à la textualité en partant du principe qu'un texte forme une unité intégrante en représentant un modèle méthodologique nouveau qui s'intéresse aux textes oraux et écrits. **(Adam, 2015, P.34)**

Donc, La linguistique textuelle étudie le texte comme une grande unité linguistique, à travers des critères spécifiques comportant la cohésion, les outils, les types, la référence, le contexte textuel et le rôle des participants dans le texte. (Ibrahim, 2020, P.15)

La linguistique contemporaine s'oriente actuellement vers une orientation qu'elle doit étendre son champ d'étude au-delà du domaine traditionnel de la phrase et porter son regard sur le texte entier car sa préoccupation majeure est l'analyse du discours en donnant à la littérature et aux textes littéraires un élan initial. (Udousoro, 2014, P.48)

De son côté, Soliman voit que la linguistique textuelle est La science qui étudie linguistiquement, pragmatiquement et de manière communicative la structure du texte littéraire en visant à révéler des aspects de cohérence et d'harmonie textuelles. (Soliman, 2012 : 7)

Pour Manah Adel, (2011) la linguistique textuelle étudie le texte comme une unité étude intégrée en comportant tous les aspects phonétiques, morphologiques, syntaxiques, lexicaux et sémantiques sans distinguer, en considérant aussi le texte comme une seule unité linguistique. (P.10)

Par suite, le chercheur peut définir la linguistique textuelle comme Une science qui étudie la structure du texte littéraire linguistiquement, pragmatiquement, sémantiquement et esthétiquement pour déterminer les manifestations de la cohérence et de la cohésion du texte littéraire.

II.2 Les objectifs de la linguistique textuelle

En effet, la linguistique textuelle est un moyen important pour montrer la structure d'un texte ; un outil qui sera d'autant plus estimable lorsqu'il s'agira pour l'apprenant de former un texte.

Autrement, la linguistique textuelle s'intéresse à montrer des marques linguistiques de la cohérence textuelle et à tirer les principes de la structuration textuelle.

De surcroît, l'enseignement de la linguistique textuelle contribue à affiler l'attention des apprenants vers la réalisation de la « bonne formation » des textes, et à stimuler leur propre production de textes bien formés. **(Badawy, 2017, P.69)**

Par suite, l'objectif de la linguistique textuelle est non seulement de déterminer tous les éléments de cohérence, de cohésion, et de progression textuelle, mais à analyser les liens entre les structures qui permettent de bien voir les grands organisateurs du texte et les articulateurs entre les différentes phrases. **(Almuhaisen , 2015, P.13)**

De plus, la linguistique textuelle permet de focaliser sur des structures textuelles et des réalisations linguistiques de la cohérence s'attachant à des types de textes particuliers (texte narratif, texte argumentatif, etc....) **(Benali, 2012, P. 66)**

D'après **Mejia, J. & Antoniadis**, la linguistique textuelle a pour but primordial d'étudier , d'analyser , de conduire à manier la langue dans des textes et de mettre en relation des aspects micro et macro des textes, les niveaux phrastiques et discursifs de l'organisation textuelle. **(Mejia et Antoniadis, 2014, P.20)**

Pour **Farag** , la linguistique textuelle vise clairement à étudier les aspects et les unités fonctionnelles, formelles et discursives responsables à l'organisation globale des textes et leurs interprétations. **(Farag, 2020, P.68)**

Alors, on peut dire que la linguistique textuelle a pour objectif de :

- Résoudre les problèmes d'interprétation concernant le texte en général et le texte littéraire surtout en citant pourquoi l'utilisation d'une structure est possible et l'autre ne l'est.

- Comprendre les différentes démarches Pour étudier un une œuvre littéraire.
- S'interroger sur les questions relatives au sujet du texte et les phénomènes esthétiques existés dans l'œuvre littéraire.

II.3 Les tâches de la linguistique textuelle

En fait, la linguistique textuelle est un outil vital pour naviguer dans les unités textuelles en analysant le codage, la cohérence consistant alors à mettre en relation deux niveaux en évolution. (Benard, 2012, P. 7)

Une des tâches principales de la linguistique textuelle est de déterminer dans quelle mesure et de quelle façon il convient de "relativiser" les concepts qui la constituent. Qu'il s'agisse d'opérations d'ordre cognitif, des unités elles-mêmes, des types de texte et de discours, des niveaux "intermédiaires", que celle qu'il a lorsque l'étude porte sur le système de la langue. (Cloquer, 2014, P.45)

Autrement dit, La tâche de la linguistique textuelle est de limiter la portée et de classifier les signes d'ouverture ou de fermeture des parties textuelles plus ou moins longs.

D'après Vigier, la linguistique textuelle a pour tâches de théoriser et de représenter des différents réseaux d'organisation. Que faut-il entendre par ces réseaux d'organisation dont le pouvoir commence dès le niveau de la phrase et s'étend jusqu'au niveau d'organisation maximal qu'est le texte ?. (Vigier, 2012, P. 38)

Pour Farag, la linguistique textuelle comporte deux tâches essentielles : la description et l'analyse. La description du texte est de définir ses composantes en déterminant sa première phrase, ses thèmes exposés et ses liens formels et sémantiques qui conduisent à la cohérence et la cohésion. Alors que l'analyse du texte a pour but de clarifier les liens externes. (Farag, 2020, P. 80)

Donc, on peut dire que la linguistique textuelle a pour tâche d'employer les faits, les personnages et les situations déjà décrits ; d'interpréter les moyens stylistiques comme les répétitions, les métaphores et les métonymies ; d'utiliser perfectionnement les concepts éternels et leurs antinomies (le bonheur – le malheur, la vie – la mort, l'amour, la vérité, l'harmonie, etc).

II.4 Critères de la linguistique textuelle pour étudier le texte littéraire

Chaque texte est composé de phrases articulées les unes aux autres selon des règles compositionnelles plus ou moins strictes pour mettre en œuvre des mécanismes de textualisation et prendre en charge énonciative destinés à lui assurer sa cohérence. **(Riegal, 2019, P. 6)**

De même les faits linguistiques ne sont pas décrits selon leur appartenance à des classes, ni dotés de fonctions intrinsèques permanentes, mais les énoncés qui constituent le texte sont analysés dans une perspective fonctionnelle. **(Almuhaissen, 2016, P.10)**

En fait, la linguistique textuelle au croisement de l'analyse du discours et de la stylistique, entre science du langage et stylistique littéraire et entre science du langage et science littéraire et entre science du langage et science de l'information et de la communication. **(Bayle, 2020, P. 186)**

A cet égard, les linguistes se diffèrent autour les critères suivies par la linguistique textuelle pour étudier le texte en général et le texte littéraire surtout. Certains limitent quelques domaines qui correspondent à différents niveaux du signal linguistique et autres énumèrent quelques critères interdépendants auxquels tout texte doit répondre ; citent de ce que :

Pour Galal Mahmoud (2017 : 11), on trouve sept domaines essentiels pour étudier le texte littéraire comme suit :

- **Phonologie** : étude des sons ou phonèmes d'une langue donnée.

- **Morphologie** : étude des types et de la forme des lemmes/monèmes.
- **Syntaxe** : étude de la combinaison des monèmes pour former des énoncés et des phrases.
- **Sémantique** : étude du sens des lemmes, des phrases et des énoncés.
- **Stylistique** : étude du style d'un énoncé littéraire ou non (le style constitue-t-il un écart par rapport à une norme ?).
- **Pragmatique** : étude de l'utilisation (littérale, figurée ou autre) des énoncés dans les actes d'énonciation.
- **Cohérence** : étude des facteurs de cohérence dans le traitement du langage naturel.

Selon Ablalid et al. (2018, P.30), il y a sept critères nécessaires pour aborder un texte littéraire comme suit :

- **L'intentionnalité** concerne l'intention chez l'émetteur de produire un message cohésif et cohérent et de transmettre un sens ou d'influer le récepteur. Si l'interlocuteur atteint le but du texte, ce dernier sera cohésif et cohérent, l'intentionnalité dépend d'une relation entre le producteur du texte et son lecteur.
- **L'acceptabilité** concerne l'attente du destinataire. Le destinataire s'attend en principe à recevoir un message cohérent, acceptable, significatif. Le récepteur, ayant reconnu chez l'émetteur l'intention de lui adresser un message cohérent, fait l'effort de compléter le message, de combler d'éventuelles lacunes, le destinataire reconnaît la rentabilité du message.
- **La situationnalité** concerne des liens entre le texte et son contexte, la situation dans laquelle il est créé ou fonctionné.

- **L'informativité** concerne les informations incluses dans le texte et qui sont importantes pour son lecteur, il faut reconnaître que les cas extrêmes ne sont pas bien vues : les textes totalement transparents, où le contenu est prévisible, connu et attendu ne sont pas intéressants et peu ou non-informatifs.
- **La cohésion** désigne l'ensemble des opérations qui permettent d'assurer le suivi d'une phrase à une autre: l'anaphore, l'ellipse, la substitution, les connecteurs, le champ lexical et les temps verbaux sont des facteurs qui aident à atteindre la cohésion textuelle et chacun d'eux à son importance dans la structuration du texte.
- **La cohérence** concerne la signification générale de ce texte. Pour qu'un texte remplisse les conditions de la cohérence textuelle, il faut qu'il obéisse à quatre règles : une progression de l'information, une relation étroite entre les passages et les idées et la non-contradiction.
- **L'intertextualité** concerne une " interaction textuelle ", des textes mis en relation à l'intérieur d'un texte donné, par le biais de citations, de parodies, de pastiche, du plagiat, d'allusions, de références, etc. C'est la tâche du lecteur ou du critique d'établir cette relation d'intertextualité.

La recherche actuelle adopte les critères antérieurs pour aborder le texte littéraire qui peut aider à développer différentes catégories de savoirs : Linguistiques, socio-historiques, culturels, stylistiques et rhétoriques, discursifs.

Conclusion :

Il semble que l'appréciation d'un texte littéraire n'est pas toujours aisée à cause des règles de composition et d'organisation textuelle. Le texte littéraire a besoin des manipulations de surface au balayage informatif de son contenu.

Par rapport, la linguistique textuelle facilite la compréhension et l'enseignement des textes littéraires quelconques. La linguistique textuelle est considérée comme moyen de transition des messages d'un lecteur à travers d'une communication directe avec son lecteur virtuel qui essaie d'arriver aux intentions inédites de l'émetteur ou de l'auteur.

Donc, la linguistique textuelle traite le texte littéraire de façon détaillée en abordant les aspects sémantiques, stylistiques et esthétiques.

2- L'étude expérimentale

Etant donné que notre recherche vise à déterminer l'efficacité d'un Programme basé sur la linguistique textuelle pour développer les compétences de l'appréciation littéraire auprès des futurs enseignants du Français à la faculté de pédagogie.

Le chercheur a élaboré les instruments de la recherche et les expérimenter. La démarche que cette recherche a été comme suit:

- 2.1 Elaborer la grille des compétences de l'appréciation littéraire.**
- 2.2 Préparer le test de l'appréciation littéraire.**
- 2.3 Elaborer le Programme basé sur la linguistique textuelle.**

2.1 Elaboration de la grille des compétences de l'appréciation littéraire :

Cette grille vise à déterminer les compétences de l'appréciation littéraire nécessaires aux futurs enseignants du français à la faculté de pédagogie. Elle a comporté dix-huit compétences. Après avoir préparé cette grille, le chercheur l'a présenté à un jury spécialiste en didactique du FLE. Le chercheur a mis en considération toutes les remarques des membres du jury. En outre, d'après les points de vue du jury et le calcul du degré d'importance des compétences de l'appréciation littéraire, la chercheur s'est limitée à développer les cinq compétences les plus importantes et convenables de l'appréciation littéraire auprès des futurs enseignants de l'échantillon de la recherche.

2.2 Préparation du test de l'appréciation littéraire:

Pour déterminer l'efficacité d'un Programme basé sur la linguistique textuelle pour développer les compétences de l'appréciation littéraire auprès des futurs enseignants du Français à la faculté de pédagogie ; le chercheur a préparé un test de l'appréciation littéraire en suivant les étapes suivantes :

2.2.1 Identification des objectifs du test de l'appréciation littéraire :

2.2.1.1 objectif général :

Ce test vise à vérifier l'efficacité d'un Programme basé sur la linguistique textuelle pour développer les compétences de l'appréciation littéraire auprès des futurs enseignants du Français à la faculté de pédagogie.

2.2.1.2 objectif spécifique :

Notre test a pour but d'évaluer les compétences de l'appréciation littéraire auprès d'étudiants de la troisième année au département du français à la faculté de pédagogie. Ces compétences comportent six compétences :

- Choisir un titre qui exprime l'idée de l'écrivain
- Dédire les idées principales du texte littéraire.
- Déterminer le sens de la répétition de certains mots.
- Montrer la beauté des expressions utilisées dans le texte littéraire
- Distinguer les images rhétoriques dans un texte littéraire (similaire, métaphore, métonymie).
- Dédire l'émotion contrôlant l'atmosphère du texte.

2.2.2 Détermination des sources du test de l'appréciation littéraire :

Pour préparer le test de l'appréciation littéraire, le chercheur a révisé les ouvrages, les études et les recherches antérieures qui ont abordé l'appréciation littéraire, ses compétences, ses stratégies, son développement et son évaluation.

2.2.3 Description du test de l'appréciation littéraire :

Ce test de l'appréciation littéraire a comporté trois questions variées qui se reflètent quelques compétences de l'appréciation littéraire nécessaires aux étudiants de la troisième année à la faculté de pédagogie. Ces questions s'intitulent comme suit :

I- Lisez silencieusement les vers poétiques ci – dessous, puis répondez aux questions suivantes.

II- Lisez soigneusement le texte littéraire suivant, puis répondez aux questions qui le suivent.

III- Lisez les vers ci - dessous, puis répondez aux questions qui le suivent.

2.2.4 Passation du test de l'appréciation littéraire :

Avant la passation du test de l'appréciation littéraire, le chercheur a défini les points suivants :

2.2.4.1 Choix de l'échantillon :

La recherche actuelle a choisi un échantillon d'étudiants de la troisième année au département du français à la faculté de Pédagogie de de Damiette comme seul groupe expérimental (32 étudiants).

2.2.4.2 Fidélité du test de l'appréciation littéraire :

Pour calculer la fidélité du test de l'appréciation littéraire, nous avons fait deux passations au début de mars 2023, puis deux semaines après. Nous avons calculé la corrélation entre les deux passations en suivant la formule statistique de Spirman (El-Bahy, 1979)

$$\text{Indice de fidélité} = \frac{2R}{1 + R}$$

$$1 + R$$

Donc, la fidélité du test était 0,74

2.2.4.3 validité du test de l'appréciation littéraire :

Nous avons présenté le test de l'appréciation littéraire aux membres du jury pour voir si ce test est convenable au niveau d'étudiants de la troisième année au département du français à la faculté de Pédagogie de de Damiette.

Le chercheur a pris en considération toutes les remarques proposées par les membres du jury. Aussi, on a calculé la validité du test à partir de sa fidélité en appliquant la formule suivante (El-Bahy, 1979).

$$\text{La validité} = \sqrt{\text{Fidélité}}$$

$$\text{La validité} = 0.80 = 0.9$$

2.2.4.4 Durée du test de l'appréciation littéraire :

Pour calculer le temps nécessaire de l'application du test de l'appréciation littéraire, on a compté la durée du test par l'équation suivante :

$$\text{La durée du test} = \frac{\text{la durée prise par tous les étudiants}}{\text{nombre des étudiants}}$$

$$\text{Le temps du test} = \frac{2880}{32} = 90 \text{ minutes.}$$

2.2.4.5 notations du test de l'appréciation littéraire :

Nous avons consacré (100) points à la note totale du test de l'appréciation littéraire. Ces notes sont distribuées à 20 items. 5 notes pour chaque item.

2.3 Elaboration du Programme:

Afin de préparer d'un Programme basé sur la linguistique textuelle pour développer les compétences de l'appréciation littéraire auprès

des futurs enseignants du Français à la faculté de pédagogie, nous avons entrepris les étapes suivantes :

2.3.1 Délimiter les objectifs du programme.

2.3.2 Déterminer les sources du programme.

2.3.3 Elaborer le contenu du programme .

2.3.4 Proposer la stratégie d'enseignement du programme

2.3.5 Enseigner le programme.

2.3.6 Evaluer le programme.

2.3.1 les objectifs du Programme:

Notre Programme basé sur la linguistique textuelle a pour but de développer les compétences de l'appréciation littéraire auprès des futurs enseignants du Français à la faculté de pédagogie.

2.3.2 Déterminer les sources du Programme:

Pour préparer le programme proposé, le chercheur a eu recours aux sources suivantes :

Denizot, N. (2010). Genres littéraires et genres textuels dans la discipline français. , *Pratiques*, V 145, p. 211-230.

Mekhnache, M.(2011). *L'Exploitation du Texte Littéraire dans le Projet Didactique.* Mémoire de doctorat, université de Batna.

Lakhdar, D.(2008).*L'apport communicatif et culturel du texte littéraire dans l'enseignement/ apprentissage du FLE.* Thèse de magistère, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université MED KHIDER BISKRA.

Mokh, H.(2014). *Exploitation des textes dans l'enseignement des langues étrangère l'exemple de la langue arabe.* Thèse de doctorat, Faculté des Arts et Lettres, Université de Rennes.

2.2.3 Elaborer le contenu du Programme:

On a élaboré six unités visant à développer les compétences de l'appréciation littéraire auprès des futurs enseignants du Français à la faculté de pédagogie de Damiette.

2.2.4 Proposer la stratégie d'enseignement du programme :

La stratégie proposée de l'enseignement de notre programme passe par quatre phases :

- 1- Phase de mise en situation.
- 2- Phase de repérage et de visualisation.
- 3- Phase d'exécution (application).
- 4- Phase d'évaluation.

Première phase : Mise en situation

Cette phase est placée au début de chaque session ou conférence pour commencer par une sorte de chauffage ou un moment déclencheur qui met les futurs enseignants dans un contexte facilitant la compréhension de l'activité cible. A travers cette étape, on prépare les futurs enseignants pour :

- faire attention aux activités présentées,
- reconnaître la nature de l'activité présentée,
- activer les connaissances antérieures qui ont rapport avec cette activité,
- essayer d'anticiper les difficultés qu'ils pourraient rencontrer.

Deuxième phase : Présentation

Dans cette étape, on présente le texte littéraire aux futurs enseignants pour l'étudier en expliquant quelques procédures spécifiques ou techniques simples de la linguistique textuelle dont les futurs enseignants auront besoin. Elle donne au futur enseignant

l'occasion de commencer à entraîner certaines activités primatiales qui pourraient l'aider à acquérir les compétences de l'appréciation.

Troisième Phase : Exécution (application).

C'est une phase dans laquelle on modélise et explique les compétences visées. Cette phase permet aux futurs enseignants d'exécuter des autres types d'activités plus difficiles qu'on peut pratiquer en vue de maîtriser les compétences de l'appréciation littéraire. Le futur enseignant entraîne les critères de la linguistique textuelle aux textes littéraire pour dégager les images rhétoriques.

Quatrième phase: Evaluation

C'est la dernière phase dans laquelle le futur enseignant fait une autocorrection de l'efficacité de ses activités performées à l'unité et de son effort investi à l'acquisition et à la performance de la compétence visée. Cette phase comporte aussi un test formatif ou un bilan que le futur enseignant accomplit tout seul, puis il discute ses réponses avec l'entraîneur pour les corriger.

2.3.5 Enseigner le Programme :

Après avoir appliqué le pré-test, on a enseigné le programme en deuxième semestre de l'année universitaire 2022 - 2023 à partir du 19 mars au 3 mai. On a enseigné le Programme basé sur la linguistique textuelle aux futurs enseignants du Français à la faculté de pédagogie de Damiette comme un groupe expérimental. Cette application a duré six semaines à moyenne deux rencontres par semaine (à raison de 90 minutes pour chaque rencontre).

2.3.6 Evaluer le programme :

A la fin de l'enseignement de notre le Programme basé sur la linguistique textuelle, nous avons réappliqué le test de l'appréciation littéraire le 4 mai 2023 aux sujets de notre groupe expérimental afin de détecter le degré d'amélioration des étudiants des futurs

enseignants du français aux compétences de l'appréciation littéraire. Ainsi, nous passons à l'analyse statistique des résultats.

2.4 Analyse des résultats :

Pour analyser les résultats de la pré-post de la grille d'observation, le chercheur a utilisé le test de (T) selon le programme SPSS effectué sur l'ordinateur. A cet égard, la valeur de "T" est calculée au niveau du pré-post application dans son ensemble.

Tableau No.1

Les résultats relatifs au pré- post application du test de l'appréciation littéraire

Test	N	Moyenne Arithmétique	Écart type	Dégré de liberté	Valeur de T	Niveau de signification
Pré-application	32	31.4889	10.398	32	23.171	S
Post-application	32	58.0667	7.875	32		

Le tableau précédent montre qu'il existe une différence significative entre les moyennes des notes "M" des étudiants en ce qui concerne la pré-post application du test de l'appréciation littéraire du groupe expérimental au niveau de 0.000 en faveur de la post-application, aussi la valeur de "T" qui est significative au niveau de 0.000 .Ce qui démontre le développement des compétences de l'appréciation littéraire chez l'échantillon de la recherche.

Nous remarquons qu'il y a une différence statistiquement significative entre les moyennes des notes du groupe expérimental aux pré et post applications des compétences de l'appréciation littéraire en faveur de la post application.

La valeur de "T" calculé (23.496) est plus grande que celle du tableau (2.39) au niveau de $p > 01$. Ce qui met en valeur la progression dû à l'utilisation de notre Programme basé sur la linguistique textuelle.

- Le Programme basé sur la linguistique textuelle a développé les compétences de l'appréciation littéraire auprès des aux futurs enseignants du Français à la faculté de pédagogie de Damiette grâce à la reconnaissance directe aux critères nécessaires pour étudier un texte littéraire et son appréciation.
- Le Programme basé sur la linguistique textuelle a aidé les futurs enseignants du Français à décrire la cohérence textuelle et à découvrir les principes de la structuration textuelle.
- Le Programme basé sur la linguistique textuelle a entraîné les futurs enseignants du français à apprécier les textes littéraires en dégagant les connecteurs, les anaphores, les paraphrases et les métaphores.

2.5 Calcul de l'efficacité du programme :

Afin d'évaluer l'efficacité de notre programme, on a d'abord calculé "la taille d'effet " du programme proposé. En effet, l'indice 'Eta- Carré " permet d'apprécier l'importance de l'effet de la variable indépendante sur la variable dépendante. L'efficacité du programme se confirme quand la taille d'effet est grande.

La taille d'effet se calcule par la formule suivante : $\text{Eta Carré} = \frac{(\text{somme des carrés de l'effet})}{(\text{somme des carrés de l'effet}) + (\text{les degrés de liberté})}$ Pour cette équation de Cohen 1988 : Quand $\text{Eta Carré} \leq 0.01$ "l'effet soit de petite taille

Quand $\text{Eta Carré} \leq 0.06$ "l'effet soit de taille moyenne ; Quand $\text{Eta Carré} \geq 0.14$ "l'effet soit de grande taille.

Tableau No.1 : l'efficacité du programme

	T2	DL	Eta carré	Valeur d'efficacité	Type de taille d'effet
Pré-post test	536.8	32	0.895	5,1	Grande

La valeur de signification s'est calculée par la formule suivante
$$V = 2\sqrt{\frac{\text{eta carré}}{(1-\text{eta carré})}}$$

Pour cette équation de (Réda Mossad 2011) :

Quand la valeur d'efficacité ≤ 0.2 l'effet soit de petite taille

Quand la valeur d'efficacité ≤ 0.5 l'effet soit de taille moyenne

Quand la valeur d'efficacité ≥ 0.8 l'effet soit de grande taille

D'après ce tableau, nous remarquons l'efficacité du Programme basé sur la linguistique textuelle pour développer les compétences de l'appréciation littéraire auprès des futurs enseignants du Français à la faculté de pédagogie. Les résultats indiquent qu'il y a une amélioration au niveau des compétences de l'appréciation littéraire chez le groupe expérimental avec une grande taille d'effet remarquable. Ce développement est dû à l'efficacité de notre programme d'enrichissement.

Les résultats antérieurs peuvent être interprétés comme suit :

- Chaque unité a abordé une des compétences de l'appréciation littéraire visées et à la fin de l'unité, on a vérifié la maîtrise de ces compétences à part des individus de l'échantillon.

- La concordance entre le contenu du programme présenté et les critères de la linguistique textuelle a aidé à développer les compétences de l'appréciation des textes littéraires choisis.
- La relation étroite entre les critères de la linguistique textuelle (cohérence, cohésion, intentionnalité, intertextualité.....) et les éléments de l'appréciation littéraire (mots, imagination, réagissement, interprétation.....).
- Le programme basé sur la linguistique textuelle a présenté la rétroaction immédiate qui a un effet positif à renforcer les points forts et à remédier aux points faibles.
- La linguistique textuelle a contribué à affiler l'attention des apprenants de naviguer dans les unités textuelles en analysant le codage, la cohérence consistant alors à mettre en relation deux niveaux en évolution.

2.6 Recommandations de la recherche :

A la lueur des résultats de la recherche, nous pourrions recommander de (d') :

- S'intéresser à l'entraînement individuel et collectif aux compétences de l'appréciation littéraire des textes poétiques et en prose.
- Développer les programmes de la formation initiale (collégiale) des futurs enseignants de façon qu'ils correspondent aux principes et aux critères de la linguistique textuelle.
- Favoriser aux futurs enseignants du français à travers des matières universitaires "**explication de textes**" et "**atelier d'écriture**" un enseignement stratégique des critères de la linguistique textuelle et ses principes pour les appliquer pendant l'étude ou l'écriture des textes littéraires.

- Prêter une grande attention aux différentes tâches de la linguistique textuelle dans l'enseignement de la langue française et ses compétences dans la salle de classe.
- Attirer l'attention des conseillers et des enseignants de français pendant le service à inviter leurs stagiaires à employer la linguistique textuelle afin de développer les différentes compétences de l'expression écrite en français.

2.7 Suggestions de la recherche :

A partir des résultats obtenus par notre recherche, le chercheur suggère les thèmes suivants en langue française :

- Effectuer un nombre d'études pour améliorer les compétences de l'appréciation littéraire auprès des enseignants du français pendant le service.
- Enquêter le rôle de la linguistique textuelle à développer les compétences de l'écriture fonctionnelle chez les futurs enseignants du Français.
- Vérifier l'effet de la linguistique textuelle sur le développement des compétences de la lecture analytique auprès des futurs enseignants du français.
- Elaborer un programme proposé basé sur la cohésion et la cohérence textuelle pour améliorer la performance écrite des professeurs de la langue française.
- Etudier la relation entre les critères de la linguistique textuelle et le développement des compétences de l'analyse linguistique des textes authentiques auprès des futurs enseignants du français.

Bibliographie

Les références étrangères :

Abdelkader, M.(2018). *L'exploitation didactique du texte littéraire (texte narratif) dans une classe de FLE chez les apprenants de premier année secondaire (1ere As)*. Faculté des lettres et des langues, Université de DJILLALI BOUNAMA- KHEMIS-MILIANA.

Ablalid. et al. (2018). (Re-)Penser le texte et le discours dans le paysage actuel des sciences du langage. In Ablali D. et al. (Eds.). *Texte et discours en confrontation dans l'espace européen*. (PP. 9-32), Berne : P. Lang. En ligne : <https://hal.univ-lorraine.fr/hal-01872096>.

Adam, J.M. (2010). *L'analyse textuelle des discours, entre grammaires de texte et analyse du discours*. Conférence donnée à Lyon, le 4 juin.

Aiala, R.(2015). Le texte en classe de Français langue étrangère. *Journal de Revista*,4, (1).

Ajiboye, T. & Adedji, O.(2010). *Les préoccupations de la linguistique appliquée, Linguistique et application pédagogique : regards sur le Français langue étrangère*, Clean Slate Books.

Almuhaissen, B. (2016). Analyse linguistique textuelle dans la classe de FLE. *Journal des langages modernes et littérature*, 8, (1), 1-15.

Attia, H.(2023). Programme basé sur la théorie de l'effet esthétique pour le développement des compétences de

l'appréciation littéraire auprès des étudiants du diplôme général de la section de Français à la faculté de Pédagogie – Université de Mansourah. *Journal de l'université de Fayoum*, 17 (4), 647 – 681.

Badi, H.(2014). *Approches stylistique, linguistique et interculturelle du texte littéraire pour construire des compétences linguistiques de l'apprenant en Français langue étrangère*. Mémoire de master, Université Stendhal Grenoble.

Benali, A. (2012). *Les problèmes de la catégorisation textuelle : entre fondements théoriques et fondements structurels*, Geint.

Bergounioux, G.(2014). Cours de linguistique générale. *Encyclopédie Universelle*,(20), , 120 – 159.

Bernard, C.(2012). *Linguistique textuelle et diachronie*. Congrès mondial linguistique française, EDP Science.

Coltier, D.& Féron, C.(2014). Pour une didactique de la littérature. *Revue de critique littéraire*, (1).

Denizot, N. (2010). Genres littéraires et genres textuels dans la discipline français. , *Pratiques*, 145, 211-230.

Dufays, J.L.(2005). Lecture littéraire vs lecture ordinaire : une dichotomie à interroger. Dans V. Jouve. (Ed.), *L'expérience de lecture*, PP.(314 – 218). Improviste.

Erick, F.& Pelletier, D.(2015). *Le préalable de la compréhension pour l'appréciation d'un texte littéraire*. Disponible en ligne à l'adresse [http://www.cairn.info/revue -le français - aujourd'hui – 2015 – 85 htm](http://www.cairn.info/revue-le-français-aujourd'hui-2015-85.htm).

- Gabathuler, C.(2016). *Apprécier la littérature, la relation esthétique dans l'enseignement de la lecture de textes littéraires*. Presses universitaire.
- Henning, N.(2014). *Les annonceurs : une fonction textuelle*. In Monte M.& Philippe G.(Ed.) *Genres, texte : détermination, évolution, confrontations* (181 – 193). Pu de Lyon.
- Hernandez, A.(2015). La compétence de lecture et l'enseignement littéraire aux étudiants universitaire d'une langue minor. *Journal de Cédille*, (11), 485 – 500.
- Iddou, S.A.(2015). De l'usage des textes littéraires comme outil didactique pour l'enseignement et apprentissage du Français langue. *Synergies*, (11).
- Kanbi, B.(2014). L'apport de la linguistique textuelle à l'enseignement de la littérature orale. *Journal des langues modernes et des littératures*, V.1, Juin.
- Katatoon, A.(2012). The Impact of instructing self question in reading literary texts. *International journal of linguistics*, 2, (4).
- Lakhdar, D.(2008).*L'apport communicatif et culturel du texte littéraire dans l'enseignement/ apprentissage du FLE*. Thèse de magistère, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université MED KHiDER BISKRA.
- Lavoie, S.(2014). Apprécier des œuvres littéraires ans l'école éloignée en réseau EER. *Association de la recherche*, Université du Québec à Chicoutimi.
- Lépine, M.(2012). *L'enseignement de la lecture / appréciation des œuvres littéraires à l'école primaire : enquête sur*

les pratiques déclarées et les conceptions d'enseignant québécois. Thèse de doctorat, Université de Montréal.

Maillard, N.(2014). *Le texte littéraire francophone, passeur de langues et de cultures. Interaction didactique en contexte.* Thèse de doctorat, Faculté de l'Education, Université de Nantes.

Mejia, J. & Antoniadis, G. (2014). Conception d'un environnement informatique fondé sur la linguistique textuelle pour la formation initiale des futurs enseignants de FLE en Colombie, Adjectif, *agence universitaire de la francophonie.*

Mekhnache, M.(2011). *L'Exploitation du Texte Littéraire dans le Projet Didactique.* Mémoire de doctorat, université de Batna.

Mokh, H.(2014). *Exploitation des textes dans l'enseignement des langues étrangère l'exemple de la langue arabe.* Thèse de doctorat, Faculté des Arts et Lettres, Université de Rennes.

Morel, A.S.(2012). Littérature et FLE : état des lieux , Nouveaux enjeux et perspective. Forum mondial Héraclès, Actes du IIème, PP. 141 – 148.

Morin, M.&Bergeron, R.(2023). Comprendre, interpréter, réagir et apprécier des œuvres. *Québec français, 143, 54 – 56.*

Pellerin, M.(2021). *Interpréter un texte littéraire : portrait des conceptions et des pratiques déclarés d'enseignantes au 1^{ER} cycle du secondaire.* Mémoire présenté au département des Sciences de l'Education, Université du Québec en Outaouais.

Pereira, S.(2017). *Le traitement du texte en classe de FLE : La traduction comme approche didactique. Proposition*

d'activités. Thèse de master, faculté des lettres, Université de Valladolid.

Shirley, C.T. (2000). *La cohérence textuelle : pour une nouvelle pédagogie de l'écrit*, le Harmattan.

Sujalbraimo, P.(2015). *Pour une bonne exploitation des textes littéraires dans le processus d'enseignement et apprentissage du FLE, le cas du poème*. Faculté de communication et d'Arts, Université de Nupila.

Tayo, S.(2009). *Ecoutez mes contes*, lagos, Kola- Bolaventure.

Tylutki, H.(2016). Initions à la linguistique textuelle. *Etudes sur le texte dédié*, Université Jagellonne de Cracovie.

Udousoro, I.(2014). Linguistique et littérature : pragmatique et enseignement d'une vie hypothéquée d'Anne – Marie Adiaffi. *Journal des arts humains et des sciences sociales*, 2, 46 – 55.

Vigier, D. (2012). Linguistique textuelle et enseignement du FLES. *Le Français dans le monde*, 34-49.

Vigier, D.(2013). Linguistique textuelle et enseignant du FLE. *Français dans le monde*,34 – 49.

Les références arabes :

أحمد ، بدر على.(٢٠١٤). *تقويم نشاطات التعلم في مقرر لغتي الخالدة في ضوء مهارات التذوق الأدبي اللازمة لتلاميذ الصف الاول المتوسط*. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة ام القرى، السعودية.

أحمد ، محمد صابر.(٢٠١٢). *فاعلية برنامج قائم قائم على الشعر القصصي في تنمية مهارات تحليل النص الأدبي وتذوقه لدى طلاب المرحلة الثانوية*. (رسالة دكتوراه غير منشورة). معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.

بدوي ، هشام. (٢٠١٧). 'برنامج قائم على علم اللغة النصي لتنمية مهارات التحليل اللغوي للنص الأدبي لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية'. رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة دمياط.

الجاغوب ، محمد عبد الرحمن. (٢٠١٧). أثر استخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط في تعليم مادة المعارف الأدبية على التذوق الأدبي لدى طلبة المرحلة الثانوية في الإمارات العربية المتحدة، مجلة العلوم التربوية النفسية، ١، (١٥)، ص ص ١ — ١٤.

جلال الدين ، محمود (٢٠١٢). استراتيجية تدريسية قائمة على علم اللغة النصي لتنمية مهارات التحليل الأدبي لمظاهر الاتساق والانسجام في النصوص للمرحلة الثانوية، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس، (١٨٢)، ٤٦ - ٩١.

حسين ، فلاح صالح. (٢٠٠٧). قياس مستوى التذوق الأدبي لدى طلبة الإعدادية في محافظة كركوك. مجلة كلية التربية، جامعة تكريت، ٦، (٣)، ٣٠٧ — ٣٣٧.

الدقري ، محمد أحمد. (٢٠١١). فاعلية استراتيجيات لتدريس الموضوعات البلاغية من خلال القصص القرآني في تنمية مهارات التذوق الأدبي والكتابة الإبداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية بالجمهورية اليمنية (رسالة دكتوراه غير منشورة). كلية التربية، جامعة عين الشمس.

الديب ، أماني محمد عبده (٢٠١٤). فاعلية برنامج قائم على التدريس التأملي في تنمية مهارات التذوق الأدبي والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (رسالة دكتوراه غير منشورة). كلية التربية، جامعة دمياط.

زحاف ، إكرام. (٢٠٢٠). تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى تلاميذ التعليم المتوسط دراسة تحليلية لكتاب اللغة العربية السنة الثالثة متوسطة. رسالة ماجستير، كلية الآداب واللغة، جامعة العربي بن مهيدي.

زقوت ، محمد شحادة. (٢٠٠٨). مستوى مهارات التذوق الأدبي لدى معلمي اللغة العربية بالمرحلة الأساسية العليا وعلاقته بمستوى الثقافة الإسلامية لديهم (رسالة ماجستير غير منشورة). كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة.

_____ (٢٠١٣). المرشد في تدريس اللغة العربية، ط ٣، الجامعة الإسلامية.

سليمان ، عصام قاسم.(٢٠٢٢). استخدام استراتيجيتي (التصور الذهني — الاستدلال) لتنمية مهارات التذوق الأدبي والتفكير الأبداعي لدى طلاب الصف الثاني الثانوي (رسالة دكتوراه). كلية التربية، جامعة اسيوط.

عبد الباري ، ماهر شعبان.(٢٠١٣). التذوق الادبي : طبيعته، نظرياته، مقوماته، معايير وقياسه، ط٦، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

عبد السميع ، علاء.(٢٠١٤). فاعلية برنامج قائم على التذوق الأدبي في تدريس النصوص الأدبية في تنمية بعض مهارات فهم النص الأدبي والكتابة الابداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي (سالة ماجستير غير منشورة). كلية التربية، جامعة المنيا.

محمد ، راشد & خالد ، نجلاء.(٢٠١٨). فاعلية استخدام استراتيجية الصف المقلوب في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طالبات الصف الأول الثانوي. المجلة الدولية التربوية المتخصصة، ٧، ع (٦).

محمد ، أحمد مصطفى عبد الرحمن.(٢٠٠٧). تقويم مقرر النصوص الأدبية بالحلقة الثانية من التعليم الاساسي في ضوء معايير تنمية التذوق الادبي (رسالة ماجستير غير منشورة). معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة.

مناح ، عادل.(٢٠١١). نحو النص أتجاه جديد في دراسة النصوص اللغوية، مصر العربية للنشر والتوزيع.

هشام زقوت ، إيمان & درويش حلس ، داود.(٢٠١٨). أثر استخدام استراتيجية الاستجواب الذاتي في تنمية مهارات التذوق الأدبي والإتجاه نحوها لدى طالبات الصف العاشر الأساسي. مجلد جامعة الأزهر، ٢، (٢) ، ٣٠ — ٥٦.