أثر استخدام القصة الموسيقية الحركية في تحسين أداء طفل المرحلة الإبتدائية في الإيقاع الحركي

إعـــداد

أ.د/هانى شحته إبراهيم* أ.م.د/ عاصم مهدى عبد العزيز **

أسماء فتحي شعيب شريف[١]

ملخص البحث :

هدف البحث الحالي إلى تحسين أداء التلاميذ للتمارين الإيقاعية من خلال القصة القصة الموسيقية الحركية وتكونت عينة الدراسة من عينة عشوائية من تلاميذ الصف الثالث الإبتدائى .

مقدمة :

تعتبر الحركة وسيلة لدي الإنسان لكي يعبر بها عن شعوره ورغبته التي تظهر منذ الطفولة فهي تعبر عن أفكاره وشخصيته وانطباعه الذاتي من خلال حركة جسمية تعبر عن فعلاً ما يريد الوصول والتعبير عنه .[٢]

والإيقاع الحركي هو علم وفن في آن واحد مبني علي الإحساس والإدراك والأداء ، يخلق اندماجاً تاماً بين الذهن والسمع وأعضاء الجسم[٣]. ويعطي الدارس القدرة علي الإحساس والفهم بمكونات الموسيقي عن طريق الحركة الجسمية[٤]. وتعتبر مرحلة التعليم الأساسي من أهم مراحل الطفل فقد تمثل تلك المرحلة حياة الطفل .وتعتبر الموسيقي أحد المثيرات التي تستهوي ميول الأطفال ، كما أن القصة

---

[١] باحثة ماجستير في التربية النوعية من قسم التربية الموسيقية تخصص الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال

* أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة- كلية التربية النوعية - جامعة بنها

** أ أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة بنها

[٢] – بتصريف من إجلال محمد إبراهيم – نادية محمد درويش : الرقص الإبتكاري الحديث ، القاهرة ، دار النهضة للطباعة ، القاهرة ، دار النهضة للطباعة ، القاهرة ، ١٩٧١ ، ص ١٠١ .

[٣] – وني شاكر – أميمة أمين – كتاب المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية – الجزء الأول – مطابع الأهرام –القاهرة – ١٩٧٢– ص٨

[٤] –أميمة أمين – عائشة سعيد سليم : الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق ، الجزء الأول ، القاهرة ، ص٥

الموسيقية الحركية تلعب دوراً هاماً في إكتساب الطفل لصفاته وشخصيته بالإضافة إلي شعوره بالمتعة والسعادة .

مشكلة البحث :

من خلال قيام الباحثة بالتدريس لتلاميذ المرحلة الإبتدائية لاحظت وجود بعض الصعوبات في أداء التلاميذ لبعض تمارين الإيقاع الحركي لذا رأت الباحثة استخدام القصة الموسيقية الحركية لتذليل تلك الصعوبة .

هدف البحث :

تحسين أداء التلاميذ للتمارين الإيقاعية من خلال القصة القصة الموسيقية الحركية.

أهمية البحث :

ترجع أهمية البحث إلي خلق جيل جديد من تلاميذ المرحلة الإبتدائية لديه القدرة علي فهم معني عنصر الإيقاع الحركي .

أسئلة البحث :

١- ما أثر استخدام القصة الموسيقية الحركية لتسهيل الأداء في الإيقاع الحركي ؟

٢- ما مدي فاعلية البرنامج المعد لتحسين أداء الإيقاع الحركي باستخدام القصة الموسيقية الحركية ؟

فروض البحث :

- إن البرنامج التجريبي القائم علي إستخدام القصة الموسيقية الحركية يكون ذا فاعلية كبيرة في تحسين أداء العلامات الإيقاعية لطفل المرحلة الإبتدائية .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ في الإختبار القبلي بعدي .

حدود البحث :

- المكانية : مدرسة المنشاة الكبري الإبتدائية رقم (٢).
- الزمانية :السنة الدراسية ٢٠٢٠.
- البشرية :تلاميذ الصف الثالث الإبتدائي .

إجراءات البحث :

منهج البحث :

المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة .

عينة البحث :

عينة عشوائية من تلاميذ الصف الثالث الإبتدائي .

أدوات البحث :

- العلامات الإيقاعية المقررة علي منهج الصف الثالث الإبتدائي .

- البرنامج المعد من الباحثة .
- استمارة استطلاع رأي الخبراء في البرنامج المعد من الباحثة .

مصطلحات البحث :

الحركة :

هي الشكل الأساسي لحياة الشخص التي تتضمن استجابة بدنية ملحوظة لمثير سواء كان داخلي أم خارجي فالابتكار الحركي لشخص يرتبط بالمثير الداخلي لكي تكون أحاسيس لدي الشخص المؤدي لعمل فني ما ، أما بالنسبة للتشكيلات الجماعية ترتبط بمبتكر العمل الجماعي الذي يعتبر مثيراً خارجياً[١].

الإيقاع الحركي :

هو نظام للتدريس يعتمد علي دراسة الإيقاعات الموسيقية من خلال حركات الجسم ، ويعمل علي تطوير الإحساس بالإيقاع وترجمته إلي حركة[٢].

القصة الموسيقية الحركية :

هي التي تتميز بنظام معين في تكوينها التي يتمكن أن يتحكم بها المعلم عندما يطلب من التلاميذ التعبير عن موقف ما في القصة[٣].

أولاً الإطار النظري ويشمل :-

الدراسات السابقة .

ثانياً : الإطار التطبيقي ويشمل :-

- استطلاع رأي الخبراء في مدي ملائمة التدريبات المعدة من قبل الباحثة لتحسين الأداء الحركي باستخدام القصة الموسيقية الحركية لطفل المرحلة الإبتدائية .

الدراسات السابقة :-

١- دراسة بعنوان (أثر تنمية الإحساس بالإيقاع علي التحصيل العلمي وبصمة متغيرات الشخصية)[١]

---

[١] – بتصريف من أميرة سيد فرج : التعبير الحركي كوسيلة لتجسيم القالب ، القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٨٣م .

[2]– nancy , swaiko : The role of eurhymics programs in curriculum for deaf children . New York . American annals if the deaf , 1974 , P , 10.

[3] – Powell S Anthony music in the early years , new fetter lone, London , EC4P4EE , 19880

- هدفت تلك الدراسة إلي تنمية الإحساس بالإيقاع الحركي وأثر ذلك في زيادة التحصيل الحركي للعينة ، واشتملت عينة البحث علي (٦٠) طالبة من طالبات الصف الرابع بكلية التربية الرياضية للبنات ، وتم اختيارهن بالطريقة العمدية ، وتم تقسيمهن إلي مجموعتين متساويتين أحداهن ضابطة والأخري تجريبية .
- اتبع هذا البحث المنهج التجريبي .
- وقد أسفرت النتائج عن حصول المجموعة التجريبية علي درجات لها دلالة إحصائية في القياس البعدي.

تعليق الباحثة :

استفادت الباحثة من تلك الدراسة من حيث اهتمامها بالتأثير الإيجابي علي الإيقاع الحركي في تحسين الأداء الحركي.

٢- دراسة بعنوان (تدريبات مقترحة لتقليل صعوبة أداء بعض الأشكال الإيقاعية ذات الثلاث نثرات في وحدة النوار)[٢]

هدفت تلك الدراسة إلي تقليل صعوبة أداء بعض الأشكال الإيقاعية ذات الثلاث - نقرات في وحدة النوار من خلال تدريبات معدة من قبل الباحث لطلاب التربية النوعية جامعة بنها .

اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي .

وأسفرت النتائج عن فعالية التدريبات المقترحة في تحسين أداء الطلاب لتلك الأشكال الإيقاعية ذات الثلاث نقرات بصفة خاصة علي وحدة النوار والتدريبات الإيقاعية بصفة عامة .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في تحسين أدا التلاميذ للإيقاع الحركي .

٣- دراسة بعنوان (إستخدام الألعاب الموسيقية في تذوق الطفل للموسيقي)[١]

---

[١] – إخلاص نور الدين : أثر تنمية الإحساس بالإيقاع علي التحصيل العلمي وبصمة متغيرات الشخصية ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، حامعة حلوان ، ١٩٨٢.

[٢] – هاني شحته إبراهيم : بحث منشور ، مجلو علوم وفنون ، المجلة ٢١ ، بكلية التربية النوعية ، يوليو ، ٢٠١٠م.

هدفت تلك الدراسة إلي إلقاء الضوء علي أهمية استغلال نشاطات اللعب بصورة المنظمة والمقننة خاصة في مجال اللعب الجماعي كوسيلة هامة من وسائل التربية الموسيقية لتلقين الأطفال في المرحلة الأولي عناصر الموسيقي علي جرعات مناسبة ، بما يخلق لديهم القدرة علي تذوق الموسيقي والإحساس بأبعادها والقيم الجمالية التي تتضمنها من خلال أسلوب محبب لديهم ملئ بالحيوية والحركة.

اتبع البحث المنهج الوصفي ، وقد قسم إلي قسمين رئيسين ، القسم الأول هو الإطار النظري الذي يعرض خصائص مرحلة الطفولة وأهمية التنشئة الإجتماعية خلالها ، ثم يقيم اللعب وآثاره الإيجابية علي النواحي العقلية والإنفعالية والعضلية وأهمية ذلك للطفل في تلك المرحلة .

أما الجزء الثاني فيتناول المنهج العلمي الذي يمكن أن يسترشد به المعلم في هذه المرحلة . وهو عبارة عن نماذج من الألعاب التي ترمي إلي تحقيق الأهداف المنشودة ، فهي تقدم الجرعات التعليمية المراد تلقين الموسيقي من خلالها التي تستطيع من خلالها أيضاً تربية وتوجية التذوق والإحساس الموسيقي لدي الطفل ، وهي في نفس الوقت تقدم المجال الحركي والأداة القادرة علي إشباع إحتياجات النشاط البدني وإمتصاص الطاقة التي تتميز بها هذه المرحلة من العمر.

تعليق الباحثة :

استفادت الباحثة من تلك الدراسة أنه يوجد تأثير علي الطفل في تذوق الموسيقي ولذلك فتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدام ألعاب موسيقية أو قصة موسيقية حركية في تدريس مدة التربية الموسيقية .

الإيقاع الحركي :-

الإيقاع الحركي هو التعبير الإنسيابي للشد والإرتخاء ، والانقباض والانبساط ، لأنه يعكس درجة سريان القوة علي مراحل زمنية ، فكل حركة عضوية يقوم بها أي كائن حي تبين نهجاً زمنياً يتكرر بصفة مستمرة في المقومات الأساسية .[٢]

وقد وجد دالكروز أن تمارين الإيقاع الحركي تتطلب الإحساس بالشكل والإيقاع وعلي التحليل الموسيقي ، وأيضاً القدرة علي التعبير الإيقاعي من خلال حركات متجانسة ، وقد ظهرت أهمية تلك التجارب علي تعلم الأطفال[١].

---

[١] – فاطمة رشيد : " دور الألعاب الموسيقية في تذوق الطفل للموسيقي " القاهرة ، مجلة دراسات وبحوث ، جامعة حلوان ، العدد الأول ، مارس ١٩٨٧.

[2]– E .J . Dalcroze : Rhythm music and eduction , 1971 , P .10.

القصة الموسيقية الحركية :-

تعتبر القصة الموسقية أسلوب من أساليب التربية الحديثة ، وقد تؤدي في المجال التعليمي وظيفة هامة ، حيث تحقق الكثير من الغايات ، ويكون الهدف الأساسي منها التوجيه غير المباشر ، وقد يميل الطفل إلي القصص عامة سواء كان إستمع إليها أو قرأها وقد يتفاعل الطفل مع أحداث القصة ويكون لديه نوعاًمن التشويق .

ويجب أن تكون القصة الموسيقية تتناسب مع المستوي العمري للطفل لكي يستطيع الطفل أن يعبر عنها بالحركة [٢].

أهداف القصة الموسيقية الحركية :-

١- القصة الموسيقية الحركية وسيلة جذابة يتعلم منها الطفل كثيراً من المعارف الثقافية .
٢- القصة الموسيقية الحركية وسيلة لجذب الأطفال إلي المدرسة وحبهم لها .
٣- القصة الموسيقية الحركية وسيلة لتنمية خيال الطفل .
٤- القصة الموسيقية الحركية تعتبر من العوامل الناجحة لدفع الأطفال للإطلاع والإبتكار والتعبير الذاتي.[٣]

وتري الباحثة أن القصة الموسيقية الحركية وسيلة لتحسين أداء الطفل في أداء الإيقاع الحركي .

ثانياً الإطار التطبيقي :-

منهج البحث :

اتبع هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة وهو أبسط تصميم تجريبي.

عينة البحث :

تختار الباحثة مجموعة عشوائية مكونة من (١٤) تلميذاً وتلميذة من طلاب الصف الثالث الإبتدائي بمدرسة المنشاة الكبري الإبتدائية بمدينة كفر شكر محافظة

---

[1]- Emile Jaques Dalcroze : The eurhymics art and eduction , London , cynthia , cox ,1911.PP10-11.

[٢] – بتصريف من سعاد عبدالعزيز : التربية الموسيقية وطرق تدريسها ، النشر للمؤلفة ، القاهرة ، ١٩٩٢ ، ص ٢٥٣-٢٥٤.

[٣] – سعاد عبدالعزيز : مرجع سابق ص ٣١٥-٣١٧.

القليوبية للعام الدراسي (٢٠٢٠-٢٠٢١م) والذين تتراوح أعمارهم بين (٩ – ١٠) سنوات.

أدوات البحث :

١- اختبار قبلي / بعدي من إعداد الباحثة .

٢- إستمارة إستطلاع رأي الخبراء في البرنامج المعد من الباحثة .

تطبيق الاختبار:

السؤال الأول : قم بأداء التمارين الإيقاعية الآتية ؟ (عشر درجات)

السؤال الثاني : عبر عن اتجاة اللحن الآتي عن طريق التعبير بالحركة . (خمس درجات).

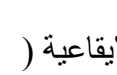
السؤال الثالث:قم بقراءة التمرين التالي مع إشارات الميزان.

(خمس درجات)

الخطوات الإجرائية :

- اختبار عينة عشوائية من طلب الصف الثالث الإبتدائي وتتكون العينة من (١٤) تلميذاً وتلميذة وتتراوح أعمارهم بين (٩ – ١٠) سنوات .
- تطبيق الإختبار القبلي / بعدي ومن ثم أخذ درجات الإختبار .
- تطبيق البيرنامج الذي تم وضعه من قبل الباحثة ، وهو مكون من ثلاثة حصص .
- المعالجة الإحصائية لنتائج الإختبار القبلي بعدي ، وتم تفسير النتائج.

الخطة الموسيقية للبرنامج :

- التعرف علي العلامات الإيقاعية () .

- التعرف علي المناطق الصوتية الحادة والمناطق الصوتية الغليظة .
- التمييز بين السرعة والبطء.
- التمييز بين التوافق والتنافر .

تنفيذ البرنامج:-

الحصة الأولي :-

" قصة الأرانب والثعلب المكار"

الأهداف المعرفية :

١- التعرف علي العلامة الإيقاعية " ♩ ".
٢- التعرف علي المناطق الصوتية الحادة والمتوسطة والغليظة .
٣- التعرف علي سكتة النوار وقيمتها الزمنية .

الأهداف النفس حركية :

١- أداء العلامة الإيقاعية " ♩ " بالمشي والتصفيق .
٢- الاستماع إلي ألحان في المناطق الصوتية الحادة والمتوسطة والغليظة والتمييز بينهما .
٣- أن يعبر التلاميذ بالحركة عن سكتة النوار ويدونها.

الأهداف الوجدانية :

- معرفة أهمية طاعة الأم .
- تنمية روح المشاركة في العمل الجماعي .

الوسائل التعليمية :

ماسكات للوجه علي شكل رسمة الأرانب الصغيرة والأرنوبة الأم والثعلب المكار

خطوات تنفيذ الدرس :

- تقوم الباحثة بأداء العلامة الإيقاعية (♩) بالمشي والتصفيق .
- تققم الباحثة بسرد أحداث القصة علي التلاميذ مع التعبير والتلوين الصوتي .
- خرجت الأرنوبة الأم من المنزل لكي تذهب إلي السوق وقبل خروجها طلبت من صغارها الثلاثة ألا يخرجن من املنزل أو يفتحن لأحد حتي يأكلهن الثعلب المكار.
- بعد خروج الأم خرجت الأرانب الصغار في ترقب وبعد التأكد من عدم وجود الثعلب المكار بدأو في اللعب والمرح .

- بينما كان يختبئ الثعلب المكار وراء الشجرة وبعد أن تأكد من خروج الأم وإبتعادها عن المنزل إقترب من الأرانب الصغار وأخذ يضحك عليهن وكاد أن يأكلهم .
- ظهرت الأم فجأة وبدأت تضرب في الثعلب المكار ففر هارباً ولامت الأم علي الصغار لعدم سماع أوامرها فشعر الصغار بندم علي ما فعلوه .

مواقف القصة :

- تطلب الباخثة من إحدي التلميذات أن ترتدي قناع وجه الأرنوبة الأم تنبيها للصغار بعدم الخروج بمصاحبة موسيقية مرتجلة وتطلب الباحثة من باقي التلاميذ التصفيق بوحدة النوار (♩) .
- تطلب الباحثة من إحدي التلاميذ اللذين يرتدون قناع وجوه الأرانب الصغيرة بأن يسيروا خطوة ويقفوا خطوة مع ملاحظة أن عند الإحساس بوجود سكتة النوار يعبر عنها التلاميذ بحركة تدل علي السكوت حيث تشرح الباحثة أن صوت الأرانب الصغيرة يمثل الطبقة الصوتية الحادة.
- تعزف الباحثة نغمة(صول) للتعبير عن صوت الأرانب الصغيرة في الدرجة الصوتية الحادة .
- يتم التعبير عن صوت الثعلب المكار في المنطقة الصوتية الغليظة باستخدام نعمة (دو) .

التقييم :

١- سهولة أداء علامة " ♩ " كان جيداً جداً.
٢- تمكن التلاميذ من التمييز بين المناطق الصوتية الحادة والغليظة .
٣- إدراك التلاميذ مفهوم السكتة والقيمة الزمنية لها .

الحصة الثانية :

"قصة الدجاجة "

الأهداف المعرفية :

١- التعرف علي العلامة العلامة الإيقاعية ( ) .

٢- التعرف علي العلاقة بين العلامة ( ) والعلامة ( ) .

الأهداف النفس حركية :

١- أن يمشي الأطفال إيقاعي ( ) .

٢- أن يصفق الأطفال إيقاعي ( ).

الأهداف الوجدانية :

- أن يشعر الأطفال الكتاكيت بحب الأم الدجاجة لصغارها وخوفها عليهم.

الوسائل التعليمية : السبورة .

خطوات تنفيذ الدرس :

- تقوم الباحثة بأداء العلامة ( ) بالمشي والتصفيق مع شرح العلاقة بين علامة ( ) والعلامة ( ) .
- تقوم الباحثة بتدوين بعض التمارين الإيقاعية المرتجلة علي السبورة ثم تقوم بتنقيرها والتصفيق .

مثال:-

سرد أحداث القصة :

- ذهبت الدجاجة الأم مع أطفالها الكتاكيت الصغار إلي البحيرة.
- خروج إحدي الكتاكيت من الصف لقطف زهرة من حديقة البحيرة .
- ضياع الكتكوت الصغير من الدجاجة وبحث الكتكوت عن أمة .
- إكتشاف الدجاجة لعدم وجود إحدي صغارها وبدأت في البحث عنه .
- فرحة الدجاجة بلقاء الكتكوت المفقود وباقي الكتاكيت .

مواقف القصة :

- سير الدجاجة بخطوات منتظمة علي إيقاع (♩) وتطلب الباحثة من إحدي التلاميذ بأن يؤدون مثال للدجاجة وصغارها وهو يسيرون علي إيقاع (♩) .
- بينما شعرت الدجاجة الأم بعدم وجود إحدي صغارها بدأت تسير علي إيقاع (♫) حركياً.

التقييم :

- سهولة أداء العلامة الإيقاعية (♫) لدي التلاميذ بالمشي والتصفيق .
- تجاوب الأطفال مع أداء مواقف القصة كان جيداً.
- تجاوب الأطفال في أداء التعبير بالحركة لمواقف القصة كان سهلاً.

الحصة الثالثة :

" قصة السلحفاة والبطة "

الأهداف المعرفية :

- أن يتعرف الأطفال علي العلامة الإيقاعية (𝅗𝅥).
- أن يميز الأطفال بين الإيقاعين السابقين (♩ - ♫) والعلامة (𝅗𝅥) .
- أن يميز الأطفال بين التوافق والتنافر .

الأهداف النفس حركية :

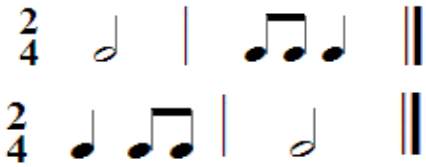
- أن يؤدي الأطفال العلامة (𝅗𝅥) بالمشي والتصفيق .
- أن يؤدي الأطفال العلامات الإيقاعية (♫ - ♩ - 𝅗𝅥) بالمشي والتصفيق .
- أن يعبر الأطفال عن التوافق والتنافر بحركات تعبيرية .

الأهداف الوجدانية :

- أن تنمي بين الأطفال روح التعاون والمشاركة.
- أن يتعلم الأطفال عدم التكبر علي الغير .

خطوات تنفيذ الدرس :

- تقوم الباحثة بشرح علامة ( ) بالمشي والتصفيق ومراجعة الإيقاعين (-).
- تقوم الباحثة بأداء تمارين إيقاعية وتقوم بتنقيرها وتطلب من التلاميذ ان يؤدونها .
- مثال :



سرد أحداث القصة :

- في يوم ما كانت تسير السلحفاة تبحث عن الطعام .
- قابلت البطة والوزة يلعبون معاً ، وطلبت منهم أن تلعب معهم .
- إنزعجت البطة والوزة من حركة السلحفاة البطيئة وتركوها ولعبوا بعيداً عنها.
- شعرت البطة والوزة بالندم لمعاتبتهم للسلحفاة علي حركتها البطيئة .
- عودة البطة والوزة ولعبوا مرة أخري مع السلحفاة .

سرد مواقف القصة:

- خروج السلحفاة من المنزل علي إيقاع ( ) .
- تطلب التلاميذمن إحدي التلاميذ بأن يقلد حركة السلحفاة.
- مشي البطة علي إيقاع ( ) والوزة علي إيقاع ( ).
- تعزف الباحثة موسيقي متوافقة للحن مرتجل تعبر عن لعب الثلاثة معاًوتطلب من الأطفال إبتكار حركات تعبيرية بسيطة تعبر عن الموسيقي المتوافقة .

التقييم:

- أداء العلامة الإيقاعية الجديدة كان سهلاً علي الأطفال .
- عبر الأطفال بشكل جيد عن التوافق والتنافر بالحركة .
- أصبح الأطفال لديهم القدرة علي التمييز بين السرعة والبطء.
- تكنوا الأطفال من أداء الأشكال الإيقاعية من خلال تقليد حركة السلحفاة والبطة والوزة.

نتائج البحث وتفسيرها :

تعرض الباحثة فيما يلي نتائج تطبيق البرنامج المقترح الذي تم الوصول إليها في ضوء المعالجة الإحصائية لفروض البحث ثم مناقشة النتائج وتحليلها وتفسيرها .

١- **نتائج الفرض الأول** :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ في الاختبار القبلي بعدي في الإيقاع الحركي .

٢- نتائج الفرض الثاني :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ في الاختبار القبلي بعدي التعبير بالحركة للحن .

٣- نتائج الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ في الإختبار القبلي بعدي في القراءة الصولفائية.

نتائج الاختبار :

١- الجدول التالي يوضح قيمة (ت) للسؤال الأول في الاختبار القبلي بعدي للمجموعة التجريبية.

البند الأول	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	فرق المتوسطين	قيمة ت	مستوي الدلالة
الإيقاع الحركي	قبلي	٠٧٢	٥٩.	٤.٣٣	٥٤.٦٠	٠١.
	بعدي	٤.٩٣	١٨.			

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المجموعة التجريبية للسؤال الأول حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة ٥٤.٦٠.

٢- الجدول التالي يوضح قيمة (ت) للسؤال الثاني في الاختبار القبلي بعدي للمجموعة التجريبية.

البند الثاني	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	فرق المتوسطين	مستوي الدلالة
اتجاه اللحن	قبلي	٦٦.	٥٧.	٤٧.٦٦	٠١.
	بعدي	٤.٧٤	٤٣.		

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المجموعة التجريبية للسؤال الثاني حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة ٤٧.٦٦.

٣- الجدول التالي يوضح قيمة (ت) للسؤال الثالث في الاختبار القبلي بعدي للمجموعة التجريبية .

البند الثاني	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	فرق المتوسطين	مستوي الدلالة
القراءة الصولفائية	قبلي	٢٧.	٤٨.	٦١.٤٨	٠١.
	بعدي	٤.٧٥	٣٢.		

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المجموعة التجريبية للسؤال الثالث حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة٦١.٤٨.

التعليق العام علي النتائج :

بعد عرض نتائج البحث وثبوت فروض ، تناولت الباحثة تلك النتائج بالتحليل والتفسير طبقاً للإطار النظري والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

تري الباحثة أن المجموعة التجريبية تفوقت وكانت درجات التلاميذ في الاختبار القبلي بعدي جيدة مما كان له أثر إيجابي في تحسن الأداء لدي التلاميذ لدي الإيقاع الحركي.

التوصيات والمقترحات :

تعرض الباحثة في نهاية تلك الدراسة بعض المقترحات والتوصيات التي استدلت عليها خلال إعداد الدراسة نظرياً وعملياً متيمنة أن تساهم في تسهيل دراسة الإيقاع الحركي لطفل المرحلة الإبتدائية .

- استخدام الألعاب الموسيقية والقصص الحركية الشيقة التي تساعد في توصيل المعلومات وتحسين الأداء الإيقاعي.
- الإهتمام بمادة التربية الموسيقية في المدارس الإبتدائية .
- إعادة النظر لأهمية أنشطة التربية الموسيقية من حيث المحتوي والطريقة بإعتبارها مادة معاونة لها أهميتها في إعداد الطفل .

قائمة المراجع :

١- إجلال محمد إبراهيم – نادية محمد درويش : الرقص الابتكاري الحديث ، القاهرة ، دار النهضة للطباعة ، القاهرة ، ١٩٧١م.

٢- إخلاص نور الدين : أثر تنمية الإحساس بالإيقاع علي التحصيل العلمي وبصمة متغيرات الشخصية ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ١٩٨٢م.

٣- أميرة سيد فرج : التعبير الحركي كوسيلة لتجسيم القالب ، القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٨٣ م.

٤- أميمة أمين فهمي ، عائشة سليم : الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق ، الجزء الأول ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ٢٠٠٢م.

٥- فاطمة رشيد : " دور الألعاب الموسيقية في تذوق الطفل للموسيقي " القاهرة ، مجلة دراسات وبحوث ، جامعة حلوان ، العدد الأول ، مارس ١٩٨٧م.

٦- هاني شحته إبراهيم : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون ، المجلة ٢١ بكلية التربية النوعية ، جامعة بنها ، يوليو ٢٠١٠م.

٧- وني شاكر ، أميمة أمين : كتاب المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية ، الجزء الأول ، مطابع الأهرام ، القاهرة ، ١٩٧٢م .

٨- Emile Jaqes Dalcroze ; Rhythm music and eduction .1971.

٩- Emile Jaqes Dalcroze ;The eurhythmics art and eduction ,London ,Cynthia ,cox,1911.

١٠- Nancy ,Swaiko ;The role of an eurhythmixs programs in curriculum for deaf children , New York , American annals if the deaf ,1974.

١١- Powell S Anthony music in the early years ,new fetter ,London ECPEE,1988.