

مواكبة التحول الرقمي التعليمي من خلال التدوين والرصد للبلوجر الفني لمادة تاريخ التربية الفنية

**Keeping pace with the educational digital transformation through blogging  
and monitoring the art blog for the subject of the history of art education**

إعداد

د/ لمياء عبد الحميد عبد النور

استاذ مساعد أصول التربية الفنية

قسم علوم التربية كلية التربية الفنية- جامعة حلوان.

مواكبة التحول الرقمي التعليمي من خلال التدوين و الرصد للبلوجر الفني لمادة تاريخ التربية الفنيةخلفية المشكلة:

تسعى كلية التربية الفنية إلى ترسيخ الدور التربوي والثقافي والتعليمي في مختلف المجالات الفنية والسعي نحو خدمة المجتمع، وتحتوى رسالة كلية التربية الفنية على التركيز على الطالب المتعلم، أن يصبح خريج متميز قادر على الابتكار والمنافسة في سوق العمل<sup>1</sup>، وتنقسم كلية التربية الفنية الى اقسام عملية واقسام نظرية تتطمنها عدة تخصصات أولا :الاقسام العملية ومنها ( قسم الخزرفة والتصميمات ،قسم الرسم والتصوير،قسم التعبير المجسم وقسم الأشغال الفنية يحتوى على تخصص (اشغال معادن والحلى، اشغال خشب، اشغال فنية جلد، نسيج، ألخ) ، ثانيا الاقسام النظرية وينقسم الى قسمين الاول قسم علوم التربية الفنية ويضم أربعة تخصصات وهم (أصول تربية الفنية -مناهج التربية الفنية -وتكنولوجيا التعليم -وعلم نفس التربية الفنية) والقسم الثاني قسم النقد والتذوق الفني.

ونتناول في هذا البحث الجزء الخاص بالمواد النظرية عامتا وخاصة في مادة (تاريخ التربية الفنية)<sup>2</sup>، حيث يلاحظ في معظم المواد النظرية بالنسبة لبعض الطلاب مواد درستها تتسم بالصعوبة والجمود، على عكس المواد العملية التي تتسم بالسهولة والتشويق لهم، وقد تكون المواد النظرية مملها الى بعض الشئ لاحتواءها على كم هائل من المعلومات (تاريخية، فنية، تعليمية، تربوية، نفسية، اقتصادية، وغيرها) مما يستدعى بجانب دراستها الى حفظها.

وتضم مادة تاريخ التربية الفنية الى: (تواريخ وفنانين واعمالهم الفنية ومواد تربوية وعلوم مختلفة وتأريخ للحقبات فنية خاصة بتدريس مادة التربية الفنية للأطفال في مختلف الاعمار والمراحل، وتطوير منهج مادة ( تاريخ التربية الفنية) منذ البدايات ومراحل عده مر بها معلم التربية الفنية، منذ نشأة كلية التربية الفنية (كمعهد للمعلمين وللمعلمين) حتى وصولها الى المقر الحالى ككلية التربية الفنية الزمالك حاليا، كل هذه المعلومات تمثل لبعض الطلاب صعوبة لفهم هذا المحتوى، لما يحتويه من كم هائل من المعلومات المختلفة والمتنوعة والى عدم استيعابه، مما يؤدي عند بعضهم الى عدم الفهم والملل والرتابة وعدم الاهتمام بها، مما يؤدي الى النفور من هذه المحاضرات والعزوف عن حضورها، او تحقيق النسب المسموحه للغياب فيها للنجاح فقط، ونلاحظ عدم اهتمام الطلاب بالمشاركة في المناقشات او الحوار لهذه المواد النظرية الا وعدد قليل منهم، ويهتم الطلاب (كلية التربية الفنية) أكثر بل ويجذب اهتماماتهم اكثر نحو (المواد العملية) المرتبطة بميولهم الفنية والمهارية، والذي يكون سببا لدخولهم الكلية لتحتمسهم ممارساتها والتشويق وحب الاستطلاع والميول نحو المعرفة وحب الفن واكتساب المهارات الفنية والتعليمية المختلفة المجالات مثل (النحت، الخزف، التصميم، التصوير، اشغال فنية سواء جلد أو حلى ومعادن أو نسيج أو خشب)، والتي تركز على المهاره والممارسة والتجريب العملي الفني بالخامات المختلفة، مما يساعد على تنشيط فكره وخياله بطريقة مبدعه وانماء حسه الفني، وينتج فن متميز منفرد به معبر عن شخصيته، حيث يعد سببا لانجذابهم وسعيهم لدخولهم (كلية التربية الفنية) هو ممارسة الفن وانتاجه .

و تحتوى في كل سنة من السنوات الخمس الدراسية على جزء مواد النظرية بجانب المواد العملية تدرس لدى طلاب الكلية التربية الفنية، ومن الطرق المتبعة في تدريس في المواد النظرية هي : التلقين حيث يعد من الطرق التقليدية في التعليم، حيث يكون فيه الاستاذ هو المسؤول الأول عن العملية التعليمية، فهو المخطط وصانع القرار والموجه في المحاضرة، ويأتى دور الطالب في استقبال المعلومات من الاستاذ والالتزام

<sup>1</sup> يوسف خليفة غراب (1993): تاريخ التربية الفنية ومجسباتها، الطبعة الأولى. مكتبة الإسراء، ميدان الروضة : القاهرة، ص10.

<sup>2</sup> دليل طلاب كلية التربية جامعة حلوان، 2022-2023، ص9، ص22.

بالخطة التدريسية والمنهج<sup>3</sup>، فالاستاذ باختصار هو مصدر المعلومة الرئيسي، فهو ناقل للمعرفة والعلوم والفنون مع استخدام طبعا الوسائل والوسائط التقليدية من الادوات لنقل المحتوى العلمي مثل : الكتاب الالكتروني -المكتبة، بالإضافة الى اداة عرض للمحتوى هو البوربوينت عن طريق (الداثا شو)، وتعد هذه الوسيلة الوحيدة التكنولوجية المستخدمة لعرض المحتوى التعليمي والتربوي والفني للمنهج التدريسي، ومن هنا جاءت فكرة البحث وبما انى كباحثة ومحتكة بيميدان التدريس فى كلية التربية الفنية ، فى مادة (تاريخ التربية الفنية) للفرقة الأولى ومع وجود عصر السرعة والتطور التكنولوجى وظهور المنصات التواصل الاجتماعى المختلفة (الفيس بوك – اليوتيوب-الانستغرام -التيك توك وغيرها)، وظهور فكرة تكوين محتوى أو صانع محتوى ( البلوجر)<sup>4</sup> وخصاا منتشرة بين الشباب وفكرة الاقبال على الشهره والترويج للمنتجات مختلفة سواء (سلع او طعام او منتجات او فنون او معلومات او اخبار او مناقشة قضية رأى عام أو مشكلة خاصة بالاسرة المصرية أو دورة تدريبية أو محتوى منهجى تعليمى خاص للمواد التعليمية وخصاا قبل الجامعى مرحلة (المدرسة) بمختلف المراحل، كل ذلك باستخدام التكنولوجيا الحديثة التى لها تأثيرها على المجتمع ككل بل وعلى حياة افراد الاسرة، وبالذات هذه الفئة العمرية الشباب أو الطلاب الجامعيين، حيث اتيح للفرد الانفتاح على العالم الخارجى واصبح العالم كقرية صغيرة امامه متواصل عبرمنصات وسائل الاتصال التكنولوجى المختلفة، ومن هنا فكرت الباحثة فى استخدام طريقة فعالة هى (البلوجر الفنى) تحويل طلاب الفرقة الاولى لكلية التربية الفنية الى ( بلوجر الفنى ) عن طريق تنفيذ فديوهات مع استخدام منصات الوسائل الاجتماعى استخدام الميديا، للتروج (اجزاء المنهج) ومحتوى (مادة تاريخ التربية الفنية)، وتعتبر وسيلة فعالة للتواصل فيما بينهم، ولغة العصر التى تعبر عن افكارهم وابداعهم الفنية والتواصل فيما بينهم، وتساعد على اظهار موهبتهم الفنية، واكتشاف جانب ووجه آخر لم يظهر بعد هو الابداع الفنى لشخصيتهم، وإظهار تاريخ كلية التربية الفنية العريق لما تحويه من فنانون ورواد اثروا باعمالهم الفنية ومعارضهم واسلوبهم الفنى، وسعيهم المستمر فى اخراج اجيال متميزه لها بصمة باعمالهم الفنية المتميزه فى المجتمع محليا وعالميا.

### مشكلة الدراسة:

تسعى المؤسسات التعليمية الى التحسين المستمر للفكر القائم عليه المناهج ووسائل التطبيق والتقييم، لتحسين أداء افرادها سواء من عضاء هيئة تدريس أو الطلاب، والمواكبة باستمرار نحو الارتقاء بالتعليم والفن معا، حتى تستطيع ان تكون منافسا قويا على الساحات العلمية والفنية محليا وعالمياً، ولا نستطيع ان ننكر ان التعليم فى مصر فى المرحلة ما قبل الجامعي استطاع الوصول الى تلك المنصات والتطوير عن طريق مختلف منصات التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعى على مختلف المناهج والمراحل العمرية المختلفة، خصاا مع ظهور (جائحة كورونا )، وأن معظم (المواد النظرية) بكلية التربية الفنية ، تشتمل على محتوى تعليمى تقليدى جامد ورتيب ، لما تحويه من نظريات وفلسفات ومعلومات وأرقام ورواد وحقبات تاريخية مختلفة ومتنوعة وغيرها من المحتوى التعليمى: المعتمد على تلقين الاستاذ فقط أثناء العملية التعليمية، مما يصعب على الطلاب فهم المنهج التعليمى ودراسة، وخاصة بمادة (تاريخ التربية الفنية )، مما فكرت الباحثة على تحويل مادة تاريخ التربية الفنية من محتوى تقليدى الى محتوى ومادة تفاعلية الكترونية عبر المنصات

3 -الهام على سالم شلوط: البرنامج الاقتصادي المتنوع لمهارات التفكير الناشئ لدى طلاب كلية التربية الفنية وعلاقته بالتحصيل الدراسي، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ،2014.ص98،ص99.

4 منى ابراهيم دكرورى، هشام محمد يس: تأثير أبعاد مصداقية المؤثرين عبر وسائل التواصل الاجتماعى على اتصال العلامة بالذات (دراسة تطبيقية)، كلية التجارة - جامعة المنصورة، 2020،ص68.

التواصل المختلفة سهلة وسلسة ومشوقة لدى الطلاب واستغلال الطاقات الابداعية والفنية لطلاب كلية التربية الفنية، بشكل متطور ومتناسب مع تطورات العصر عن طريق (البلوجر الفني) باستخدام الفيديو .

### وبناء عليه دار سؤال البحث:

س - هل يمكن تحويل محتوى مادة تاريخ التربية الفنية من محتوى تقليدي الى محتوى تعليمي نشط إلكتروني عن طريق استخدام فكرة (البلوجر الفني) لتاريخ التربية الفنية ؟

### أهمية البحث :-

- 1- فتح آفاق جديدة للمواد النظرية التعليمية لكلية التربية الفنية وخاصة مادة تاريخ التربية الفنية وتحويلها من مواد تقليدية رتيبة مملة الى محتوى ومواد غير تقليدية أكثر تشويقاً للمحتوى العلمي والفني، مواكباً للتطور العصر الحديث<sup>5</sup> لطلاب التربية الفنية، مما يسهل عملية التعليم عليهم.
- 2-فتح مجالات فنية كثيرة للإبداع الفني والمهاري، وإطلاق العنان أمام طلاب كلية التربية الفنية للمشاركة في هذا التطوير، مما يجعل (مادة تاريخ التربية الفنية) ذات طابع تعليمي مبتكر ومتطور.
- 3- فتح مجال اقتصادي تعليمي وتسويقي أمام (المواد النظرية)، وخاصة لكلية التربية الفنية لمادة (تاريخ التربية الفنية) ، مما يفتح المجال للتنافس وإظهار المحتوى التعليمي وإخراجة بأفضل صورة ، وجعله اثر أكثر تطوراً وتشويقاً، مما يسهل عملية التعليم على الطلاب كلية التربية الفنية .
- 4- التركيز على تجويد المحتوى التعليمي وتطويره وخاصة مادة تاريخ التربية الفنية، ومناقشته محلياً، والترويج له عبر الشبكات التواصل الانترنت مما قد يوصله للعالمية ومناقشته بين المؤسسات والكليات التعليمية المناظرة لكلية التربية الفنية خارج مصر.
- 5-توفير أول فيديو مبتكر نشط إلكتروني (للبلوجر الفني) لطلاب كلية التربية الفنية لمادة تاريخ التربية الفنية.

### فرض البحث:-

- 1-هنالك دلالة احصائية لتحويل مادة تاريخ التربية الفنية من محتوى تعليمي تقليدي الى محتوى تعليمي مبتكر نشط إلكتروني عن طريق (البلوجر الفني).
- 2-هنالك علاقة ايجابية لتحويل المواد النظرية من مواد تقليدية صعبة في الفهم والدراسة الى مواد غير تقليدية أكثر تشويقاً وجذباً للطلاب كلية التربية الفنية وخاصة في مادة تاريخ التربية الفنية باستخدام فكرة (البلوجر الفني).

### -أهداف الدراسة:-

- 1- التوصل الى صياغة مبتكرة لمادة تاريخ التربية الفنية وتحويلها الى محتوى تعليمي مبتكر نشط إلكتروني عن طريق (البلوجر الفني) يمكن ان يساعد الطلاب على سرعة فهم المادة التعليمية بطريقة سهلة وسريعه ومبتكرة.
- 2- لقاء الضوء اتجاه المواد النظرية التعليمية وتحويلها الى مواد تعليمية مواكبة لتطورات العصر الحديث والتحول الرقمي.

<sup>5</sup> أيمن عامر، أثر الوعي بالعمليات الابداعية والاسلوب الابداعي في كفاءة حل المشكلات،(2002)،رسالة دكتوراه (غير منشورة)،جامعة القاهرة،كلية الآداب،قسم علم النفس،ص98،ص100.

- منهجية البحث: يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في عدة خطوات تتمثل فيما يلي:-

- أولاً: الأطار النظري للبحث وينقسم الى:

- 1- تاريخ التربية الفنية واهميتها بالنسبة لطلاب كلية التربية الفنية .
- 2- اهمية (البلوجر الفني) وربطه بالتعليم النشط الالكتروني للمادة تاريخ التربية الفنية.

- ثانياً: الأطار التطبيقي للبحث: انقسم الى:

- المحور الأول: قمت بتقسيم الطلاب كلية التربية الفنية الفرقة الاولى الى مجموعات وفرق عمل مكونه من 3 الى 5 طلاب ، ثم يتم اختيار اسم للمجموعة، ويقوم الطلاب باختيار وتطبيق ( فكرة البلوجر الفني) وتوزيع المهام والادوار فيما بينهم البعض واختيار اجزاء من منهج ( تاريخ التربية الفنية ) لتنفيذ هذه الفكرة بطريقة فنية مبتكرة ومشوقة.
- المحور الثاني: استطلاع رأى الطلاب الذين قاموا بالتجربة (البلوجر الفني ، باستخدام (الفيديو) عن طريق استمارة استطلاع رأى باستخدام استمارة الكترونية على google drive forme ،والجزء الثاني الجانب التطبيقي للطلاب عن طريق الفيديوهات المنفذه عن طريق الطلاب كلية التربية الفنية الفرقة الاولى بتنفيذ فكرة البلوجر الفني لمادة تاريخ التربية الفنية.
- المحور الثالث: الجانب التجريبي ، عرض جزء من النماذج المنفذة باستخدام تقنية الفيديوهات ومعها طرح اكواد ( البلوجر الفني ) لفيديوهات لطلاب كلية التربية الفنية، لمحتوى ( مادة تاريخ التربية الفنية) المروج جزء منها على الصفحات التواصل الاجتماعي واليوتيوب لسهولة التواصل الطلاب فيما بينهم وسرعة الانتشارها ، بهدف ترويج لمادة تاريخ التربية الفنية بشكل مبسط ومشوق بالنسبة لطلاب الكلية التربية الفنية ،مما يشجع باقى المواد النظرية على تحويلها الى مواد تشويقية مبتكرة وسهلة التدريس .

- مصطلحات البحث:

- البلوجر الفني:-

معنى البلوغر هو الشخص الذي يحاول إيصال فكرة معينة لمجموعة من الأشخاص الذين يتابعونه ولكن من خلال الصوت والصورة وعبر تطبيق اليوتيوب تحديداً أو شبكات التواصل الاجتماعي، وهناك العديد من الأشخاص الذين أصبحوا مشاهير، وقد ساعدتهم هذه الشهرة على جني الأموال سواء من خلال نسبة المشاهدات التي يتقاضون عليها الأجر أو من خلال الترويج لشركات الكبرى من خلال فيديوهاتهم<sup>6</sup>.

البلوغر هي في الاصل كلمة انكليزية Blogger ومعنى كلمة بلوغر بالعربي هو مدون وهي الشخصية التي تحاول دائماً أن تبدي اهتمامها بشيء ما وتحاول أن تظهر رأيها في أي موضوع من الموضوعات وعادة تكون المدونات التي من هذا النوع تتناول موضوعات معينة مثل السفر والأزياء او الاكل او الاخبار او قضايا او معلومات او غيرها.

وفي الغالب فإننا نجد أن البلوغر أو البلوجر الفني هو ناقل المحتوى الفني التعليمي للمواد النظرية وخاصتنا في مادة تاريخ التربية الفنية ، او الفنية عن طريق استخداما للتقنيات الحديثة الفيديوا والصفحات التواصل الاجتماعي الفيس بوك واليوتيوب وجعل هذا المحتوى العلمي الفني أكثر تشويقاً واستماتاً بالنسبة للطلاب الكليات الفنية ومنها كلية التربية الفنية او الجمهور.

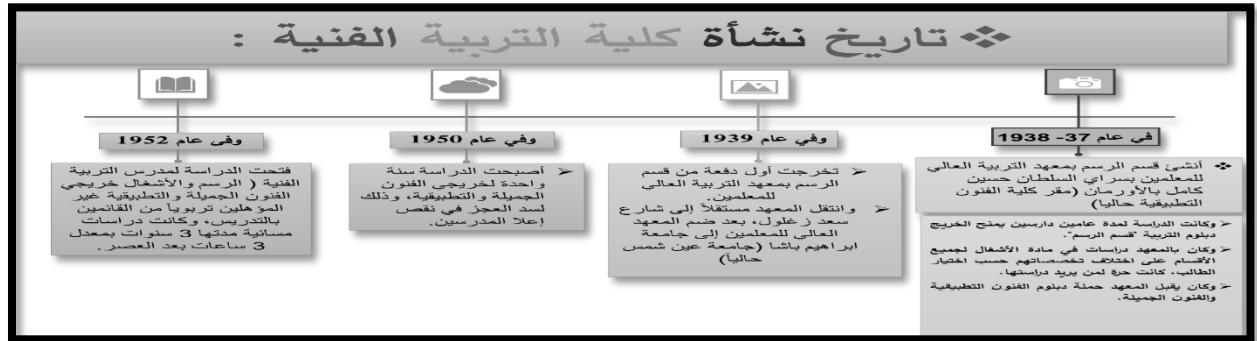
<sup>6</sup> Takaya, R. (2019). Effect Of Endorser Credibility, Brand Credibility, Self-Brand Connection On Brand Equity. Business and Entrepreneurial Review, 18(2), 115-132.

**-أولاً : الإطار النظري:-****1-تاريخ التربية الفنية وأهميتها بالنسبة لطلاب كلية التربية الفنية :-**

التربية الفنية تعني بأنها التربية عن طريق الفن، فهي تلك الكل العضوي للمضمونين (الفني والتربوي) المتمثلين في نشاط استماعي و ابتكاري هادف، ينمو بالتلميذ نمو شاملاً: (عقلياً ووجدانياً وبدنياً).  
بمعني أن (الفن و التربية) عنصران متكاملان ومتداخلان في بناء الشخصية الإنسانية للتلميذ، فالفن كنشاط انساني له دوره التربوي من حيث التنمية الابتكارية والرؤية الجمالية، كذلك فان التربية كنمو شامل للشخصية الإنسانية ينقصها نمو الجانب الجمالي الذي يقوم به الفن والذي بافتقاده يفقد التأثير الجمالي في الشخصية الإنسانية<sup>7</sup>.

**-أهمية دراسة تاريخ التربية الفنية:**

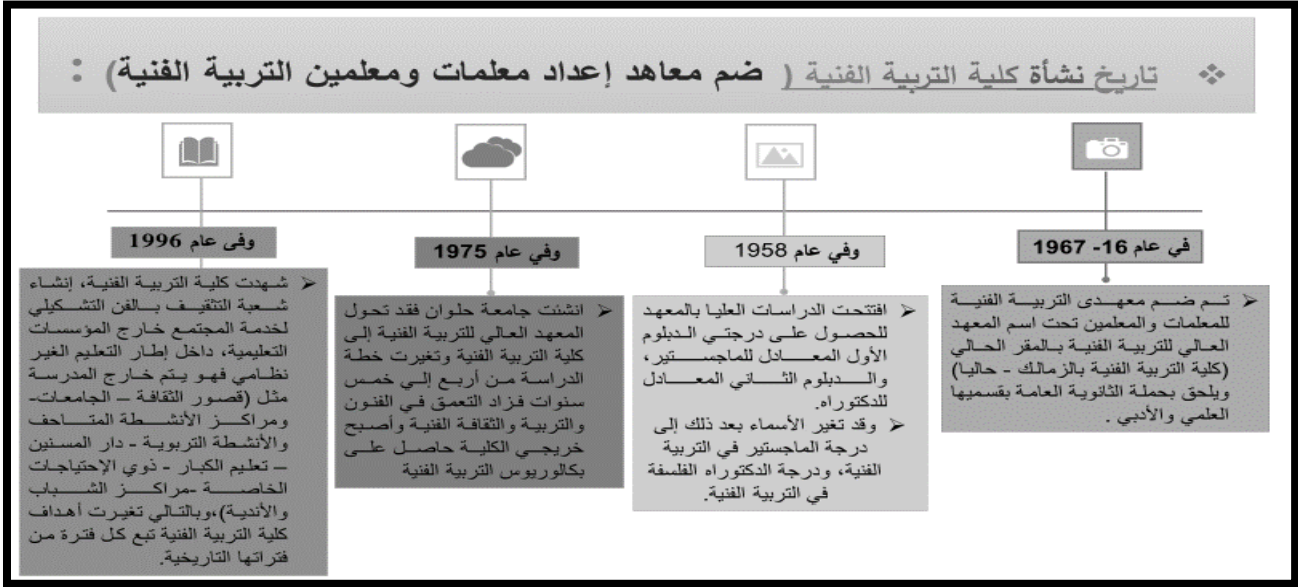
- تلقي الضوء على الفترات التاريخية التي مر بها تعليم التربية الفنية
- تلقي الضوء على طبيعة محتويات التربية الفنية التي كانت تعلم في الماضي وكيف تطورت تلك المحتويات وتكيفت مع ظروف العصر الحديث.
- إتاحة الفرصة أمام معلم التربية الفنية لتحديد موقفه بين ما كان فيه وما يجب أن يكون عليه.
- شرح المشكلات التي واجهتها التربية الفنية عبر الفترات التاريخية السابقة والكشف عن المشكلات التي تواجهها حالياً
- محاولة لفهم الصورة الحاضرة للتربية الفنية والتنبؤ بالصورة المستقبلية لها.
- التعرف على أهم الرواد المصريين والأجانب الذين ساهموا في بناء مضمون مادة التربية الفنية في تطورها، فمن المربين الرواد المصريين الذين قادوا التربية الفنية ولهم دور فعال امثال(عبد الغني الشال - محمود البسيوني - يوسف العفيفي -سعد الخادم - شفيق زاهر - حبيب جورجي ، وغيرهم)، وأيضاً من الرواد الأجانب الذين لهم دور فعال في مجال التربية الفنية منهم (جون ديوي - هربرت ريد - فرانز تشزك) -التعرف على بعض المفكرين خلال تطور تاريخ التربية الفنية ودورهم الفعال في الفلسفة (امثال أفلاطون - وتوماس الأكونياس، وجان جاك روسو، وجون ديوي).
- القاء الضوء على تطور القيم الجمالية المؤثرة في القيم الأخلاقية داخل المجتمع، ودور كل من المعلم وتلاميذه في ميدان التربية الفنية وتطور وتغير الخامات والأدوات المستخدمة عبر الفترات التاريخية.

**-تاريخ ونشأة تاريخ التربية الفنية<sup>8</sup> :-**

<sup>7</sup> غادة مصطفى أحمد، تاريخ التربية الفنية، دار الكتب، الطبعه 1997، ص 52، ص75.

<sup>8</sup> دليل طلاب كلية التربية الفنية جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، 2023-2022، ص2، ص3.





#### ثانيا-اهمية (البلووجر الفني) وربطه بالتعليم النشط الالكتروني للمادة تاريخ التربية الفنية:-

يعد التعليم النشط في الأونه الاخيرة من اهم الاولويات التعليم الجيد والدول والحكومات المختلفة على مستوى العالم، تباينت الطرق والنهج المتبعة من دولة لأخرى ومن مؤسسة تعليمية لأخرى بهدف تطوير العملية التعليمية، حيث يسعى كل بلد لتوفير أفضل تجربة تعليمية ممكنة للطلاب ،عندما يصبح الطلاب مركزًا للعملية التعليمية ومحورها ، تظهر العديد من التحديات الجديدة والتي قد يتطلب بعضها استراتيجيات

مؤسسية جديدة، ويُعد استكشاف طرق تفكير الطلاب وقدراتهم وعاداتهم ومفاهيمهم الذاتية واحتياجاتهم النفسية والاجتماعية وخلفياتهم الأكاديمية أمراً ضرورياً جداً لضمان نجاح العملية التعليمية<sup>9</sup>، من بين المصطلحات التي ظهرت مؤخرًا في قاموس العملية التعليمية ما يُعرف باسم "التعلم النشط"<sup>10</sup>، سواءً كُنت طالبًا في مرحلة التعليم الأساسي أم طالبًا جامعيًا، مُعلمًا في مدرسة أم أستاذًا جامعيًا، فلا بد أنك قد سمعت عن مُصطلح التعلم النشط وكيف أنه أصبح مُنتشرًا بشكل كبير في العديد من المؤسسات التعليمية، ولهذا اهتمت الباحثة في هذا البحث الاهتمام بالتعليم النشط في كلية التربية الفنية وخاصًا في مادة تاريخ التربية الفنية عن طريق طلاب كلية التربية الفنية بتنفيذ اجزاء من منهج تاريخ التربية الفنية باستخدامهم طريقة (البلوجر الفني) حيث يعد احدى ادوات التعليم النشط حيث يستخدم محتوى واجزاء مادة تاريخ التربية الفنية ويقوم بعرضها بأسلوبه الفني بطريقة تشويقية مستخدما التقنيات الحديثة باستخدام الفيديوهات والتصميم والجرافك والرسوم وسائل والمونتاج الفني وكل مكملات الفيديو من ديكور واستخدام اجزاء من الصور لمواقع حيه ثلاثي المحتوى العلمي والفني للفيديو بالاستعانة بمجموعة من الطلاب وتقسيم عليهم المهام واختيار اسم للمجموعة حيث يعد عمل فني متكامل الاركان، كل ذلك لتسويق وتشويق ونقل مادة تاريخ التربية الفنية من مادة تقليدية الى مادة مشوقة وجاذبة للانتباه الطلاب ومتطورة ومواكبة لفكر وموظفة لابداعات وافاق الطلاب كلية التربية الفنية وتسويق لتاريخ كلية التربية الفنية العريق عن طريق ابناءها بافكارهم المبدعة والمتطورة .

**- منهجية البحث:** يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في عده خطوات تتمثل فيما يلي: -

**- أولاً: الإطار النظري للبحث وينقسم الى:**

- 1- تاريخ التربية الفنية واهميتها بالنسبة لطلاب كلية التربية الفنية.
- 2- اهمية (البلوجر الفني) وربطه بالتعليم النشط الإلكتروني للمادة تاريخ التربية الفنية.

**ثانيا: الأطار التطبيقي للبحث: -**

ينقسم الإطار التطبيقي الى جزئين احدهما عن طريق استطلاع رأى باستخدام استمارة الكترونية على google drive form، والجزء الثاني الجانب التطبيقي للطلاب عن طريق الفيديوهات المنفذة عن طريق الطلاب كلية التربية الفنية الفرقة الاولى بتنفيذ فكرة البلوجر الفني لمادة تاريخ التربية الفنية.

**1-أولاً:** اجراء استبيان استطلاع رأى طريق google drive forms، للتعرف علي حول هل يمكن تحويل محتوى مادة تاريخ التربية الفنية من محتوى تقليدي الى محتوى تعليمي نشط الكتروني عن طريق استخدام فكرة (البلوجر الفني) لتاريخ التربية الفنية؟ لعينه (150) طلاب الكلية من كلية التربية الفنية-جامعة حلوان

<sup>9</sup> صلاح الدين عبد الحميد خضر: بناء استراتيجيات تقنية نظرية تدريس العلوم السياسية في ضوء مفهوم التربية الفنية البحثية، وقياس مدى انتشارها وتوافقهم نحو استيعابها الفلسفية واتجاهاتهم نحو تحضير التدريس في سلطنة عمان، بحث منشور، مجلة أبحاث في التربية الفنية والفنون، المجلد الخامس، العدد الخامس، فبراير 2002 كلية التربية الفنية جامعة حلوان، ص155.

<sup>10</sup> aho, V. (2020). 'You really are a great big sister'—parasocial relationships, credibility, and the moderating role of audience comments in influencer marketing. Journal of Marketing Management, 36(3-4), 279-298.



### -والهدف من استطلاع الرأي التعرف على:

1- التوصل الى صياغة مبتكرة لمادة تاريخ التربية الفنية وتحويلها الى محتوى تعليمي مبتكر نشط إلكتروني عن طريق (البلوجر الفني) يمكن ان يساعد الطلاب على سرعة فهم المادة التعليمية بطريقة سهلة وسريعه ومبتكرة.

2- تطوير وتجويد المواد النظرية للمحتوى التعليمي لمواكبة تطورات العصر الحديث .  
أداة البحث:

ولتحقيق تلك الأهداف تم إختيار الإستبيان ليكون أداة للدراسة ،وذلك لشيوع إستخدام الإستبيان لإستطلاع الرأي في البحوث الوصفية التحليلية ،كما أنه يتميز بسهولة تطبيقه على أعداد كبيرة في وقت قصير.

### تصميم أسئلة الإستبيان:

- \* إستعانت الدراسة في بناء أسئلة الإستبيان الأساسية والفرعية بالمصادر التالية:
- ✓ الإطار النظري للبحث.
- ✓ فروض البحث.
- ✓ أهداف الدراسة.

التصور النظري الذي وضعته الدراسة لكيفية إيجاد هل يمكن تحويل محتوى مادة تاريخ التربية الفنية من محتوى تقليدي الى محتوى تعليمي نشط إلكتروني عن طريق استخدام فكرة (البلوجر الفني) لتاريخ التربية الفنية؟

### \* روعي في بناء الإستبيان مايلي:

- أن يكون السؤال موجزاً بقدر الإمكان.
- أن يشمل السؤال فكرة واحدة.
- أن يصاغ السؤال في اسلوب سهل، لا يحتمل أكثر من معنى.
- أن يشمل النظام المفتوح بحيث تترك الحرية للمستفتي لإضافة ما يراه مناسب.

### أشار الإستبيان المبدئي إلى محورين:

- 1- تاريخ التربية الفنية واهميتها بالنسبة لطلاب كلية التربية الفنية .
  - 2- اهمية (البلوجر الفني) وربطه بالتعليم النشط الالكتروني للمادة تاريخ التربية الفنية.
- وجاء عدد الاسئلة "20" سؤالاً، بها أسئلة مفتوحة واسئلة مغلقة، وصمم على نحو تتصل فيه كل الأسئلة بعضها دون التقسيم الداخلي للمحاور، وروعي في إعداد نموذج الإجابة أن يكون هناك اختيارات متعددة سواء للقبول أو الموافقة إلى حدما أو الرفض.

### \* ضبط الإستبيان:

بعد بناء بنود الإستبيان، وصياغة أسئلته في صورته المبدئية ،كان لابد من ضبطه وذلك بعرضه على مجموعة من المتخصصين بكلية التربية الفنية جامعة حلوان لخبرتهم بهذا النوع من البحوث ،ولمساعدة الدارسة في التقويم المبدئي للإستبيان ،وفي ضوء القواعد العلمية وأهداف الدراسة تم إجراء التعديلات اللازمة في ضوء ما أشار به المتخصصين من آراء ومقترحات وجاءت في إعادة صياغة إحدى الاسئلة بالإستبيان وتم تعديلها.

- وتضمن الإستبيان على "13" سؤالاً والمرجو الإجابة عليها جميعاً موزعه ما بين الاسئلة المغلقة والاسئلة المفتوحة في اطار البنود الماخوذه من :

- 1- تاريخ التربية الفنية واهميتها بالنسبة لطلاب كلية التربية الفنية .
- 2- اهمية (البلووجر الفني) وربطه بالتعليم النشط الالكتروني للمادة تاريخ التربية الفنية.

#### صدق الإستبيان:

يوصف الإستبيان على أنه صادق إذا كان يقيس ما وضع لقياسه ومدى تمثيله للنقاط التي يريد قياسها، وهناك كثير من الطرق التي تستخدم في هذا الصدد، منها الصدق التنبؤي، الصدق التلازمي، صدق المحتوى، صدق التكوين الفرضي، ولكل هذه الأنواع استخداماتها وإرتباطها بأنواع معينة من وسائل القياس، وقد استخدمت الدراسة صدق المفهوم عن طريق العرض على المحكمين "Concept Validity By Judget"<sup>11</sup>، حيث تم عرض الإستبيان على لجنة التحكيم لعشرة من الأساتذة المتخصصين.<sup>12</sup>

#### \*ثبات الاستبيان:

اعتمدت الدراسة على طريقة اعادة الاختبار للتحقق من ثبات الاستبيان، وفيها يطبق الباحث نفس الإختبار مرتين تحت ظروف متشابهة بقدر الأمكان، ثم يوجد معامل الإرتباط بين النتائج في الحالتين وتم حساب معامل الإرتباط (بيرسون) بين نتائج استطلاع الرأي في المرتين حيث كان معامل الثبات 95%، مستخدماً المعالجة الاحصائية :-

$$r = \frac{\text{مج س ص} - \text{مج س X مج ص}}{\sqrt{\frac{\text{مج س}^2 - \text{مج س X مج ص}}{ن} \times \frac{\text{مج ص}^2 - \text{مج ص X مج ص}}{ن}}}$$

تكونت لجنة التحكيم من:

- 11.أ.د. محمد اسحق قطب: عميد كلية التربية الفنية - سابقاً، وأستاذ النحت بقسم التعبير المجسم بكلية التربية الفنية، جامعه حلوان.
- 12.أ.د. غادة مصطفى احمد : وكيلة شؤون الطلاب والتعليم، وأستاذ الأصول التربوية، بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 13.د. ليلي حسنى: أستاذ المناهج وطرق التدريس التربوية الفنية، بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 14.د. فاطمة عبد الرحمن: أستاذ الاصول التربوية الفنية، بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 15.د. ايمن نبيه سعدالله: أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 16.د. جورج فكرى: أستاذ أصول التربية الفنية بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 17.د. امانى سمير : أستاذ مساعد أصول التربية الفنية بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 18.م.د. صلاح قراقيش: أستاذ مساعد أصول التربية الفنية بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 19.م.د. مرفت راسم أمين: أستاذ مساعد التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 10.م.د. ايناس عبد الحميد : أستاذ مساعد التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

**-تطبيق الاستبيان** على النحو الاتي للعينة اجراء استبيان استطلاع رأى طريق google drive forms ، وذلك الاستطلاع التجربة حول هل يمكن تحويل محتوى مادة تاريخ التربية الفنية من محتوى تقليدي الى محتوى تعليمي نشط الكتروني عن طريق استخدام فكرة (البلوجر الفني) لتاريخ التربية الفنية ؟ لعينه (150) طلاب الكلية من كلية التربية الفنية-جامعة حلوان والهدف من الاستبيان كالتالى :-

1- اشترك العينة في مثل هذه الانشطة التعليمية للمواد النظرية ( والقدرة على تنفيذ فكرة (البلوجر الفني) لمادة تاريخ التربية الفنية .

2- استخدام الافكار الغير تقليدية، بصياغة الافكار بشكل مبتكرة (لفديويا البلوجر الفني لمادة تاريخ التربية الفنية ) والقدرة على التفكير بطريقة فيها من الابداع والابتكار الفني والخروج عن المألوف.

3-تحويل مادة تاريخ التربية الفنية من مادة تقليدية الى مادة مشوقة وجاذبة لانتباه لدراسة طلاب كلية التربية الفنية .

4-تنمية القدرة علي تطوير المنهج تاريخ التربية الفنية وتسويق (لتاريخ كلية التربية الفنية) باستخدام البلوجر الفني والتقنيات الفنية للفيديو والجرفك والرسومات واستخدام الطرق المختلفة الادائية لديهم واستغلال مواهبهم وابداعاتهم الفنية الاستغلال الامثل .

السؤال الأول:- هل مادة تاريخ التربية الفنية يسهل تحويلها من مادة تقليدية الى مادة تشويقية ؟			
والاحظ هنا الإجابة	نسبة 88%	10% احيانا او غالبا	2% لا يوافق

-ويلاحظ من هذه الإجابات أن السؤال الأول جاء بنسبة من 88% بالموافقه ان مادة تاريخ التربية الفنية يسهل تحويلها الى مادة تشويقية وللإجابات التي ، حصل عليها 10% احيانا يوافقون على ان مادة تاريخ التربية الفنية مادة تشويقية ، اما بنسبة 2% فيوجد بعض الاشخاص لايعترفون بان مادة تاريخ التربية الفنية مادة غير مشوقة .

السؤال الثاني :- هل اشتركت في تنفيذ مشروع لمواد نظرية تعليمية فنية اخرى تطبق تعليم تفاعلي وتحويل من مواد تقليدية الى مواد اكثر تشويق ؟			
والاحظ هنا الإجابة	نسبة 14%	1% احيانا او غالبا	85% لا يوافق

-ويلاحظ من هذه الإجابات أن السؤال الأول جاء بنسبة من 14% بالموافقه ان يشتركون في مبادرات او انشطه او مشروع مرتبط بالمواد النظرية للإجابات التي ، حصل عليها من الطلاب كلية التربية الفنية 1% احيانا يوافقون اشتراركهم في مثل هذه الانشطة الفنية مرتبطة بالبحوث فقط لا يوجد انشطه اخرى، ونلاحظ 85% فيوجد بعض الاشخاص لا يشاركون لا يهتمون بالمواد النظرية لانها مواد نظرية معتمدة على التلقين فقط مما يجدون انها مواد ممله من وجه نظرهم تقليدية الغرض منها فقط الدراسة والنجاح فيها فقط غير متفاعلين مع هذه المواد النظرية الاخرى.

**السؤال الثالث: هل (البلوجر الفني) له دور مميز في النهوض بالمواهب الفنية وتحويل المحتوى التعليمي لمادة تاريخ التربية الفنية مما يساعد على غرس القيم الفنية وتاريخية وتأسيس الهوية والانتماء لتاريخ كلية التربية الفنية العريق ولروادها ؟ سؤالا مغلق**

نعم	نعم الى حد ما	لا
85.9 %	12.3 %	1.8 %

-ويلاحظ من هذه الإجابات أن السؤال الاول جاء مابين مؤيد من طلاب كلية التربية الفنية الوجدان "85.9%" إعتبر أن البلوجر الفني له دور مميز بالمواهب الفنية لدى الطلاب وتحويل المحتوى التعليمي لمادة تاريخ التربية الفنية مما يساعد على غرس القيم الفنية وتاريخية وتأسيس الهوية والانتماء لتاريخ كلية التربية الفنية العريق ولروادها

-بينما وجد أن 12.3% احيانا معترفون بانه (البلوجر الفني) له دور مميز فى النهوض بالمواهب الفنية وتحويل المحتوى التعليمي لمادة تاريخ التربية الفنية مما يساعد على غرس القيم الفنية وتاريخية وتأسيس الهوية والانتماء لتاريخ كلية التربية الفنية العريق ولروادها

-وجد أن فى 1.8% إعتبروا أنه يرفضون (البلوجر الفني) له دور مميز فى النهوض بالمواهب الفنية وتحويل المحتوى التعليمي لمادة تاريخ التربية الفنية مما يساعد على غرس القيم الفنية وتاريخية وتأسيس الهوية والانتماء لتاريخ كلية التربية الفنية العريق ولروادها.

السؤال الرابع : هل سبق نفذت فيديو فنى تفاعلى لمحتوى تعليمى او أى محتوى آخر ؟ مغلق + سؤال مفتوح		
نعم	نعم الى حد ما	لا
60 %	25 %	15 %

-ويلاحظ من هذه الإجابات أن السؤال الاول جاء مابين مؤيد من طلاب كلية التربية الفنية ، وجد أن 60%" نفذوا فيديو تفاعليا لمنتجات لتسويق عن منتجاتهم الفنية ويوجد منهم بعرضوا كورسات رسم وجرفك ومنهم محتوى لشغل فنى مرتبط بشغل خاص لهم ومنهم لعرض تعبير عن آرائهم فى قضايا لاحداث يومية مرتبطه بحياتهم وحياة اصدقاءهم فى الفئة العمرية وتم عرضة

- وجد أن 25% نفذوا فيديو قصير بالموبيل بالابلكيش مثل التيك توك وفيس بوك استورى قصيرة فيما بين الطلاب بعضهم البعض كنوع من الحس الفكاهى واللعب .

- وجد أن 15% لم يشاركوا فى اى نشاط او فيديو لايفضلون ذلك.

**السؤال الخامس- ماهى الفئة المستهدفة التى اشتركت معاها بتسويق وتنفيذ الفيديو لمحتوى الفني لمادة تاريخ التربية الفنية .سؤالا مفتوح**

- وتناولت الاجابات على هذا السؤال طرق التسويق كالتالى :-

- تناولت الفئة العمرية فى المرحلة الجامعية الفرقة الاولى لطلاب كلية التربية الفنية يتراوح اعمارهم مابين 18 الى 20 سنة.

**السؤال السادس- ماهى الوسيلة التى استخدمها البلوجر الفني للتسويق الفيديو للمحتوى الفني لمادة التاريخ التربية الفنية .سؤالا مفتوح**

- وتناولت الاجابات على هذا السؤال طرق التسويق كالتالى :-

- اختلفت هنا الايجابيات فى استخدام وسائط المختلفه مثل(الوسائط التواصل الاجتماعى الفيس بوك- اليوتيوب – الوتس اب -الستورى القصيرة -عرضها فى المحاضرات).

السؤال السابع- هل سبق لك ان سمعت عن البلوجر / البلوجر الفني ؟ وهل سبق كنت بلوجر /بلوجر فنى او صانع محتوى ؟ سؤال مغلق			
نعم	نعم الى حد ما	لا	
80 %	15 %	5 %	

-ويلاحظ من هذه الإجابات أن السؤال الاول جاء مابين مؤيد من طلاب كلية التربية الفنية ، وجدأن 80% "سمعوا ولم يكونوا بلوجر او صانع محتوى لكن مطلعين ومن المعجبين بهم لقربهم من فنه الشباب وتوصلهم الى افكارهم والتعبير عنهم واهتماماتهم ومن المعجبين بهم بل ومنهم ياخذوهم قدوه يحتذون بها ويميلون الى تقليدهم .

- واخرين 15% احيانا يسمعون بهم ولكن لايتفاعلون مع هذا المحتوى .

- واقلية 5% لم يسمعون بهم .

السؤال الثامن- هل ترغب فى الاشتراك فى صنع المحتوى اكثر تشويقا لمادة تاريخ التربية الفنية؟ وماهو رايك فى هذا المشروع الفني ؟ سؤال مغلق			
نعم	نعم الى حد ما	لا	
90 %	9 %	1 %	

-ويلاحظ من هذه الإجابات أن السؤال الاول جاء مابين مؤيد من الفرقة الاولى لطلاب كلية التربية الفنية وجدأن 90% "يريدون فى الاشتراك فى مثل هذه المشاريع واستغلال طاقتهم وابداعاتهم وقدراتهم الفنية بالوصول الى طريقة مبتكرة وصنع محتوى لفديو فنى مبتكر من تقنيات او جرفكس او بلوجر فنى ومونتاج وديكور وافكار ابداعيه وصور ورسومات توضح المحتوى لمادة تاريخ التربية الفنية بطريقة اكثر تشويقا وجذبا وتشويقا لتاريخ كلية التربية الفنية .

- وجد أن 9% قد احيانا ممكن ان يشاركو فى مثل هذه المشاريع التى تساعد على تحويل المحتوى مادة تاريخ التربية الفنية اكثر تشويقا ويميلون الى التلقين والنجاح فقط فى المادة النظرية.

- وجد أن 5% لايفضلون الاشتراك فى مثل هذه المشاريع .

السؤال التاسع- ماهو تقييمك بهذه الافكار الجديدة مثل (البلوجر الفني) لمواد النظرية وتحويلها لمواد اكثر تشويقا وجاذبة لاهتمام طلاب الكلية التربية الفنية ؟ وايهما افضل لك المواد النظرية التقليدية المعتمدة على التلقين ام الافكار الجديدة لتحديث المواد النظرية ؟ سؤال مغلق.			
نعم	نعم الى حد ما	لا	
79 %	20 %	1 %	

-ويلاحظ من هذه الإجابات أن السؤال الأول جاء مابين مؤيد من خريجين الكلية والطلاب الدبلوم التأهيلي الوجدأن 79% " مؤيدين للفكرة ويفضلون ممارسه المشروعات الفنية لانها تخرج عن الاطار التقليدي ونوع من التجديد والتنوع وربطها بالمواد التعليمية النظرية وجعلها اكثر تشويقا وجذبا لانتباه الطلاب وتساعد على المواهب الفنية على الابتكار والابداع باستخدام فكرة صنع الفيديو باستخدام صانع المحتوى لمادة تاريخ التربية الفنية هو (البلوجر الفني) .

- وجد أن 20% احيانا يفضلون الافكار الجديدة مثل البلوجر الفني للمواد النظرية وخصوصا مادة تاريخ التربية الفنية.

- وجد أن 1% يرفضوا مثل هذه الافكار الجديدة والمبتكرة.

السؤال العاشر- هل تحبذ فكرة استخدام الفيديو وسيلة التواصل الاجتماعى المختلفة لتقديم المحتوى النظرى لتاريخ التربية ام هنالك وهل هنالك وسيلة اخرى لتقديم المحتوى؟ سؤال مغلق.			
نعم	نعم الى حد ما	لا	
88%	10%	5%	

-ويلاحظ من هذه الإجابات أن السؤال الأول جاء مابين مؤيد من طلاب الفرقة الاولى محبذا ومعبجا للفكرة الفيديو لان وسيلة سريعه واكثر انتشارا لنقل المحتوى بطريقة مرئية ومسموعة و احيانا باضافة اجزاء فكاهية من مسلسلات وافلام لشخصيات مشهوره فنيه تعاقب على الادوار الذى يلعبه ويمثله صانع المحتوى بطريقة عرضة لربطه بالمحتوى التعليمى حتى يصبح اكثر تشويقا وقريبا من افكارهم وطريقة فكرهم ومواكبا لعصر الحديث بكل تقنياته باستخدام التكنولوجيا ، وجدأن 88%" يحبذون فكرة الرحلات وربطها بالانشطه الفنية هذا يعطى جو من التعبير الفنى والابداع والابتكار.

- وجد أن 10% احيانا يفضلون استخدام الفيديو والتقنيات الحديثة بالتكنولوجيا.

- وجد أن 5% لا يحبذون ذلك استخدام الفيديو وربطها بالتكنولوجيا والتقنيات الحديثة.

السؤال الحادى عشر- هل مثل هذه الافكار تساعد على تطوير المواد النظرية وجعلها اكثر فهما وسهولة حفظها ودراستها ، وخصوصا ( مادة تاريخ التربية الفنية)؟ سؤال مغلق.			
نعم	نعم الى حد ما	لا	
87%	10%	3%	

-ويلاحظ من هذه الإجابات أن السؤال الأول جاء مابين مؤيد من طلاب كلية التربية الفنية الفرقة الاولى وجدأن 87%" يوافقون ان مثل هذه الافكار المبتكرة تساعد فى تطوير المواد النظرية وخصوصا (مادة تاريخ التربية الفنية).

- وجد أن 10% احيانا تصلح هذه الافكار تساعد على تطوير المواد النظرية وخصوصا مادة تاريخ التربية الفنية.

- وجد أن 3% لا يوافقون ان هذه الافكار تصلح على تطوير المواد النظرية .

السؤال الثانى عشر- هل يمكن لهذا المشروع (البلوجر الفنى ) ان ينال استحسان			
--	--	--	--



المؤسسات التعليمية وخاصة الكليات الفنية التي تحتوي على مواد نظرية فنية لتجويدها ولأستمرارها وتطويرها وتسويق تلك الكليات لمعرفة الجمهور بهم و بتاريخ وعراقة واهمية هذه الكليات ومواكبة تلك التطور والعصر الحديث؟ وهل لديك مقترحات اخرى؟ سؤال مغلق + مفتوح.		
نعم	نعم الى حد ما	لا
79 %	11 %	10 %

- ويلاحظ من هذه الإجابات أن السؤال الاول جاء مابين مؤيد من طلاب كلية التربية الفنية ، وجد أن 79% " يوافقون ان ينال اجتذاب استحسان المؤسسات التعليمية وخاصة الكليات الفنية التي تحتوي على مواد نظرية فنية لتجويدها ولأستمرارها وتطويرها وتسويق تلك الكليات لمعرفة الجمهور بهم .
- وجد أن 11% يتشككون في هذا الدعم والاستحسان لهذه المشروعات او الافكار الجديدة.
- وجد أن 10% لا يوافقون ولا يدعمون مثل هذه الافكار.

السؤال الثالث عشر- هل يوجد معوقات لهذا المشروع الفني (البلوجر الفني ) وطريقة تنفيذ هذا الفيديو لمادة تاريخ التربية الفنية ؟ سؤال مغلق.		
نعم	نعم الى حد ما	لا
2 %	8 %	90 %

- ويلاحظ من هذه الإجابات أن السؤال الاول جاء مابين مؤيد من طلاب كلية التربية الفنية الوجد أن 2% " يوافقون أن وجود معوقات في استخدام الوسائل التكنولوجية والانترنت واستخدام الفيديو .
- وجد أن 8% يتشككون ان يتوقف هذه الافكار واستخدام الفيديو والبلوجر الفني .
- وجد أن لا يوجد مشكلة في كونهم بلوجر فني واستخدام محتوى وصنعه بمادة تاريخ التربية الفنية وتسويقه عن طريق الفيديو واستخدام كل الادوات المتاحة لهم لصنع الفيديو من تقنيات فنية وجرافك ورسوم وافكار ولعب ادوار ومكساج واستخدام مقاطع من فديوهات فكاهية اخرى وادوار تمثيلية ذات طابع فكاهي لنقل المحتوى مادة تاريخ التربية الفنية مادة نظرية اكثر تشويقا وجاذبة لاهتمامات الطلاب.









### نتيجة استطلاع الرأي :-









- ان كثير طلاب كلية التربية الفنية يؤيدون الافكار المتجدد والمشاريع التي تطوير وتجويد المواد النظرية وخاصة في مادة تاريخ التربية الفنية عن طريق فكرة ( البلوجر الفني) ويستطيع ان يجذب انتباه الطلاب والفنن العمرية ومواكبة التطور التكنولوجي ، حيث تحويل المواد النظرية من مواد تلقين ومواد تقليدية رتيبة وممله يهدف الطلاب النجاح فقط وحضور المحاضرات لتفادي نسبة الغياب بها، الى مواد اكثر تشويقا وجاذبة لطلاب بمشاركة من حيث تقسيمهم الى فرق وكل فريق له مسمى وياخذ جزء من مادة تاريخ التربية الفنية ويقوم الطلاب عن طريق فكرة البلوجر الفني لعب الادوار وصناعاته المحتوى سواء مكساج لفيديو او عن طريق الرسوم المتحركة او الجرافك او وضع صور او مقاطع فديوهات لافلام فكاهية اولشخصيات مشهورة او اجزاء لصور الكلية التربية الفنية والمناطق التي بالقرب منها لابرار اهمية ومكانة كلية التربية الفنية وروادها لكي يتم تسويق الكلية التربية الفنية لابرار اهميتها وجعل الجمهور وابنائهم اكثر اقبالا اليها.







مما تدعوا هذه الافكار الى المتجدده والمتطوره للمناهج التعليمية الفنية ودعوة كل المؤسسات المناظرة لكليتنا الى مشاركة الطلاب بالتعليم النشط والفعال للمحتوى النظرى وجعله اكثر تشويقا وجاذبا للطلاب الكليات الفنية وخاصة كلية التربية الفنية.

**2- ثانيا: تنفيذ امثلة لبعض الفيديوهات تحمل فكرة (البلوجر الفني ) لصناعة محتوى لمادة تاريخ التربية الفنية باستخدام ادوات مختلفة وتقنيات فنية مختلفة ولعب ادوار ومقاطع فديوهات اخرى وصور ورسومات وجرفك ومونتاج ونشر وتسويق البعض منها على شبكات التواصل الاجتماعي واليوتيوب بها مستخدما تقنية ال (QR) لمشاهدتها:-**

QR COD	VIDEO	
		
		
		

		
	 <p>هو حضرتك بتعلمي ايه؟</p>	
		
		

		
		
		
<p>- الفيديوهات على الشبكات التواصل الاجتماعي :-</p>		
		

### النتائج والتوصيات: توصلت الباحثة إلى النتائج التالية:

-طبقت الباحثة استطلاع الرأي يهدف الى التعرف على إيجاد تصور مقترح للبلوجر الفني لمادة تاريخ التربية الفنية.

-أظهرت نتائج الدراسة أن استخدام اسلوب البلوجر الفني يساعد على تعرف الطلاب كلية التربية الفنية الى المحتوى النظرى وجعله من مادة نظرية تقليدية تهدف الى التلقين الى مادة اكثر تفاعلا وتشويقا وجاذبة للطلاب كلية التربية الفنية لدراستها والاهتمام بالمحتوى .

-امكانية تنفيذ فديوهات لبلوجر الفني ذو معايير وظيفية وجمالية واكثر تشويقا للمواد النظرية .

-امكانية تطبيق استخدام فكرة البلوجر الفني للمحتوى النظرى وخاصتا لمادة تاىخ التربية الفنية.

-مشاركة الطلاب كلية التربية الفنية لصناعة محتوى مادة تاريخ التربية الفنية وتطوير المحتوى بطريقتهم التى هى مواكبه هذا العصر الحديث وافكارهم باستخدام التكنولوجيا الحديثة .

### -وتوصى الباحثة بالتوصيات التالية:-

1-الاهتمام بالأفكار المتجددة الفنية التي من خلالها تساعد على نشر الفنون وتطوير المواد النظرية وجعلها اكثر تطورا وتشويقا للطلاب .

2-تواصل الدعم المادي والتسهيلات للحصول على الرخص من البنوك أو الجهات والمؤسسات الحكومية للمشروع الفني وخاصة لفكرة (البلوجر الفني ) والفديوهات والافكار المتجدده والمتطوره باستخدام التكنولوجيا.

3-الاهتمام بهذه الافكار (البلوجر الفني ) واتاحة له الفرصة لتسويق المحتويات المناهج التعليمية الخاصة بالفنون بالمواد النظرية .

4-الاهتمام بالشباب وطلاب الكليات وخاصة الكليات الفنية لما يمتلكون من مهارة وفن وخبرة مرو بها أثناء دراستهم الفنية والعلمية والعمل على تشجيعهم واذلال كل الصعوبات امامهم وتشجيع من لديهم افكار مبدعة ومبتكرة.



### -المراجع العربية:-

- 1-المجلة المصرية للدراسات التجارية 2020 ،المجلد 43-العددالربيع -الجزء الاول،نوفمبر الجزء الاول.
- 3- الهام على سالم شلوط: البرنامج الاقتصادي المتنوع لمهارات التفكير الناشر لدى طلاب كلية التربية الفنية وعلاقته بالتحصيل الدراسي، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 2014.
- 4- أيمن عامر، أثر الوعي بالعمليات الابداعية والاسلوب الابداعي فى كفاءة حل المشكلات ،رسالة دكتوراه (غير منشوره)، (2002)،جامعة القاهرة،كلية الاداب ،قسم علم النفس
- 5- منى ابراهيم دكرورى، هشام محمد يس: تأثير أبعاد مصداقية المؤثرين عبر وسائل التواصل الاجتماعي على اتصال العلامة بالذات (دراسة تطبيقية)، كلية التجارة - جامعة المنصورة، 2020.
- 6- ماجد نافع الكنانى، نضال ناصر ديوان ،(2012): وظيفة التربية الفنية في تنمية التخيل والتخيل الذهني واسهامها في تمثيل التفكير البصري لدى المتعلم ، بحث منشور مجلة الاستاذ العدد(201) ، ص(579-668) ، كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد ،العراق.
- 7- خليفة غراب (1993): تاريخ التربية الفنية ومجسياتها ، الطبعة الأولى . مكتبة الإسراء ،ميدان الروضة : القاهرة.
- 8- غادة مصطفى أحمد،تاريخ التربية الفنية ،دار الكتب ، الطبعة 1997.
- 9- دليل طلاب كلية التربية جامعة حلوان، كلية التربية الفنية ، 2022-2023.

### -المراجع الاجنبية:-

- 1- aho, V. (2020). ‘You really are a great big sister’–parasocial relationships, credibility, and the moderating role of audience comments in influencer marketing. Journal of Marketing Management, 36(3-4), 279-298.
- 2- Tafesse, W., & Wood, B. P. (2021). Followers’ engagement with 142nstagram influencers: The role of influencers’ content and engagement strategy. Journal of Retailing and Consumer Services, 58, 102303.
- 3- Takaya, R. (2019). Effect Of Endorser Credibility, Brand Credibility, Self-Brand Connection On Brand Equity. Business and Entrepreneurial Review, 18(2), 115-132.
- 4- Uribe, R., Buzeta, C., & Velásquez, M. (2016). Sidedness, commercial intent and expertise in blog advertising. Journal of Business Research, 69(10), 4403-4410.
- 5- Uzunoğlu, E., & Kip, S. M. (2014). Brand communication through digital influencers: Leveraging blogger engagement. International journal of information management, 34(5), 592-602.