

## نماذج من اللقى الأثري بجبانة العامة الجنوبية بتل العمارنة

أ/ محمد إبراهيم عبد السميع إبراهيم

مفتش اثار تل العمارنة

ملخص البحث

يستعرض البحث بعض من نماذج اللقى الأثري التي تم العثور عليه بجبانة العامة (غير ذوي المناصب) بتل العمارنة وتحديدًا الجبانة الجنوبية وهي جبانة كبيرة تقع في وادي منحدر يقع بين المقبرتين رقم ٢٥ و ٢٤ من مجموعة المقابر الجنوبية بتل العمارنة حيث قامت البعثة الإنجليزية العاملة بالمنطقة بدراسة طويلة الأجل لجبانات العامة في العمارنة وقد بدء المشروع منذ عام ٢٠٠٥ وحتى عام ٢٠٢٢ م، يركز البحث علي مجموعة من المتعلقات الشخصية من أدوات زينة او خواتم او حلقات للاذن التي وجدت مع المتوفي في قبور الجبانة الجنوبية بالعمارنة، كذلك بعض من نماذج الجعارين والتمايم.

الكلمات الدالة

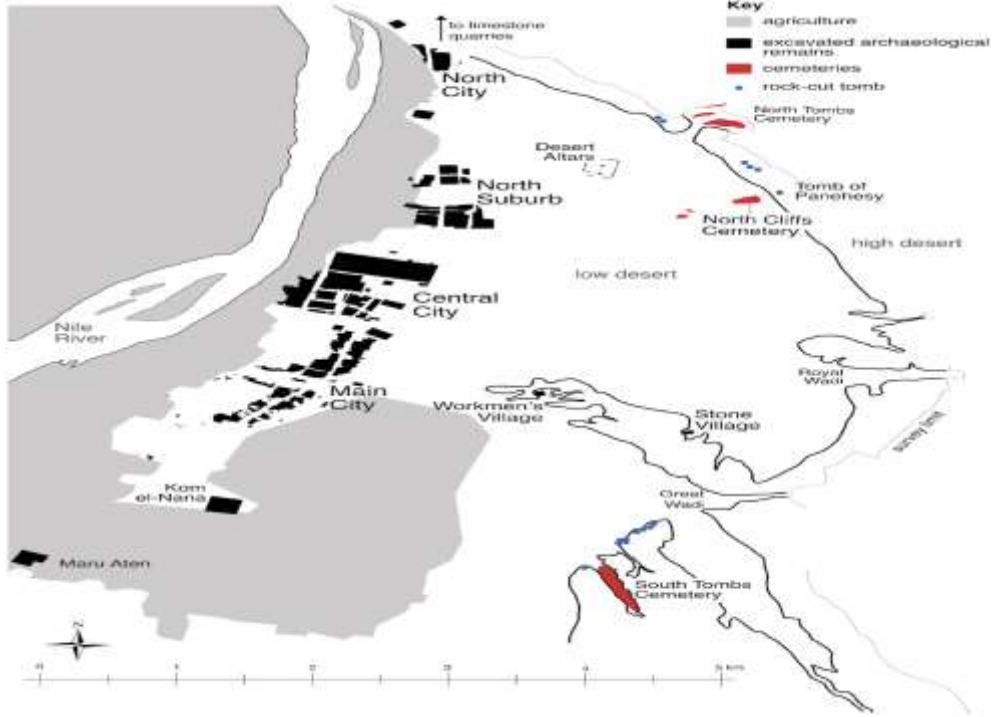
العمارنة – التمايم – الجعارين – جبانات العامة

المقدمة

تم العثور على بقايا مدينة اخت اتون في أواخر القرن التاسع عشر ومنذ ذلك الحين كان هناك بعثات أثرية متتالية قامت بأعمال الحفائر بالمنطقة –البعثة الحالية والتي يديرها البروفيسور باري كيمب (Parry Kemp) من جامعة كامبريدج - تعمل في المنطقة منذ عام ١٩٧٧ م، وقد كشفت الحفائر عن أكثر من ١٠٠٠ مبني من مباني المدينة القديمة تنوعت الي منازل ومعابد وقصور وورش، وقد زدنا ذلك بمعلومات ورؤية كاملة حول كيفية ظهور المدينة واختيارها ولكن طول أكثر من قرن ظل هناك جانب واحد محير لم يتمكن أحد من الإجابة عليه وهو تحديد مكان دفن سكان العمارنة، حيث كانت قبور كبار رجال الدولة المنحوتة في الصخر والمزخرفة بشكل متقن معروفة منذ زمن طويل وهي خالية من أي بقايا ادمية ولكن اين تقع قبور عامة الشعب.

تحدث رئيس بعثة المتحف البريطاني في تل العمارنة عام ١٩٢٤م عن حلم العثور على جبانة الطبقات الوسطي في العمارنة والتي لا بد ان تكون عامرة بالتمايم والقطع الفخارية وقد كان هذا حلم لكل البعثات المتتالية في العمارنة لكن لم ينجح أي فريق منهم في الوصول الي تحديد موقع الجبانة<sup>١</sup>.

أخيرا في موسم حفائر البعثة الإنجليزية عام ٢٠٠٢ م تم حل اللغز حيث تم مسح المنطقة الواقعة بين قرية العمال بئل العمارنة وصولا الى المنطقة الواقعة حول المقابر المنحوتة في الصخر بمنطقة الحاج قنديل بواسطة "هيلين فنويك-Helen Fenwick" حيث تم انشاء خريطة كنتورية للمقابر، والوادي والتل موقع عليها شبكة الطرق المستخدمة قديما والتي كانت تعبر هذه المنطقة ومازال مستخدما بعض منها حديثا وكانت هذه الطرق تتجه من المدينة الى المقابر وتأخذ اتجاه من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي شكل رقم ١.



شكل رقم ١ خريطة توضح جبانات العامة في العمارنة - نقلا عن Barry kemp

تم ملاحظة وجود عظام ادمية مبعثرة فوق سطح الرمال في المنطقة الواقعة امام المقبرة ٢٥ -مقبرة (أى)- وفي شمال وجنوب الطريق المؤدى اليها وهى متأثرة بشكل كبير بالعوامل الجوية، ومن المؤكد ان العظام الواقعة الى الشمال من الطريق ترجع الى عصر الدولة الحديثة اما تلك الواقعة الى الجنوب من الطريق فتبدو انها تعود لفترات لاحقة ربما العصر المتأخر، على الأقل هناك بعض العظام المبعثرة الى شمال الطريق بعثرت بواسطة مياه الامطار والتي كانت تجرى بين المقبرتين (٢٤-٢٥) ، العظام المبعثرة كانت تغطي مساحة حوالى نصف كيلو متر حتى الموقع الأصلي للجبانة ، الا ان هناك شريط من الجبانة الاصلية ظل باقيا وموضعا ببعض الحفر التي قام بها اللصوص اثناء نهبهم للجبانة.

## اللقى الأثرية والودائع الجنائزية المرفقة مع دفنات الجبانة الجنوبية

في عام ٢٠٠٥ بدء مشروع العمارة دراسة طويلة الاجل للجانبات في العمارة وذلك بهدف فهم معتقدات وأسلوب حياة العامة بمدينة "اخت اتون" وذلك من خلال دراسة البقايا الادمية وممارسات وعادات الدفن، منذ عام ٢٠٠٥ الي عام ٢٠١٣ تم تركيز العمل على الجبانة الأكبر لغير ذوي المناصب في العمارة وهي الجبانة الجنوبية التي تقع في وادي طويل بين المقبرتين رقم ٢٥ و ٢٤ بمجموعة المقابر الجنوبية بتل العمارة، حوالي ٣٦٧ حفرة قبر بسيطة تم اكتشافها كانت الأجساد في العادة ملقاة في وضع ممدد وملفوفة بالقماش وموضوعة في حصير من النباتات او داخل تابوت خشبي، كانت القبور مميزة ببعض قطع الصخور البسيطة وفي بعض الأحيان بلوحة مدبية او هرمية الشكل تظهر صورة للمتوفي.

سنلقي الضوء في هذا المقال على بعض من نماذج اللقى الاثري في الجبانة الجنوبية

- متعلقات شخصية مثل أدوات التجميل والمجوهرات.
- تقديمات تعبدية او جنائزية هامة مثل الجعارين والتمايم.
- 

### ١- المتعلقات الشخصية:

بدأ استخدام المجوهرات والحلي للموتي في مصر القديمة منذ عصر ما قبل الاسرات إذا انها كانت تشكل أحد الأدوات الهامة في طقوس الدفن المصرية، وقد انقسمت الحلي والمجوهرات المستخدمة على المومياء الي نوعين، الأول صنع خصيصا من اجل الأغراض الجنائزية، والثاني هو عبارة عن المجوهرات التي استخدمها المتوفي اثناء حياته ثم اودعت معه بعد مماته<sup>٢</sup>.

كانت جودة الحلي وقيمتها تختلف باختلاف ثراء الشخص فالأغنياء تصنع لهم افخر أنواع الحلي والفقراء يزينون موتاهم بقطعة من الخيط لضممت فيه مجموعة من الخرز الملون تلف حول الرقبة او الذراع<sup>٢</sup>

تم العثور على مجموعة من المتعلقات الشخصية التي تمثل خواتم واساور وحلقان وبعض أدوات تجميل من مكحلة او مرآة او مشط خشبي سوف نذكر مثال لاهم النماذج.

- مجموعة من الخرز ٣٩٤٥٨ شكل رقم ٢

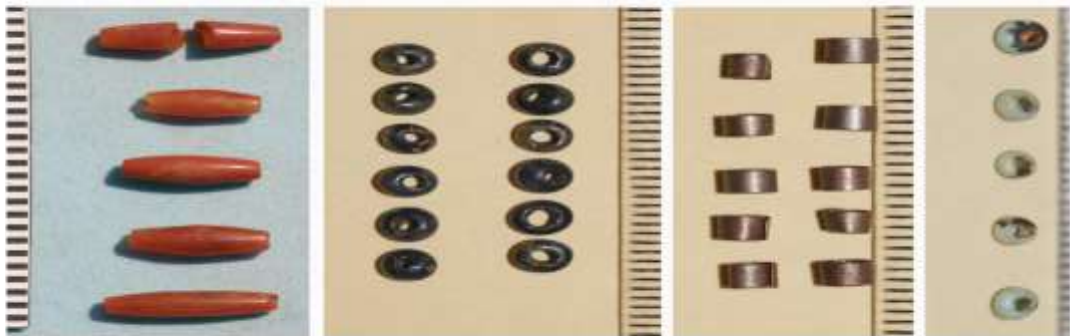


شكل رقم ٢ مجموعة الخرز كما عثر عليها في موضعها - نقلا عن Barry kemp

عثر عليها في المربع U104 داخل القبر رقم ١٢٨٦٢ على الساعد الايسر للدفن رقم ١٠٠، تم العثور على المجموعة معا تقريبا وهي تمثل سوار من صفيين متماثلين، بعض الخرزات ظلت في موضعها الأصلي وفي تسلسلها لكن معظمها تفكك مما ترك الترتيب الأصلي غير واضح مع تلف الخيط الذي تم ترتيب الخرزات به ويمكن حصر هذه المجموعة كالتالي

أ- عدد ٦ حبات من العقيق على شكل أسطواني مع أطراف مستدقة تتراوح اطوالها ما بين ١ سم الي ١.٣٥ سم باستثناء واحدة فقط يبلغ طولها ١.٥٥ سم مع متوسط عرض حوالي ٠.٤٥ سم، فقدت احدهما بعض اجزاؤها واخري مقسومة الي نصفين تختلف الوانها من برتقالي غامق الي برتقالي مع بقع بيضاء وهي مصنوعة بشكل جيد.

ب- عدد ١٢ خرزة زجاجية علي شكل كرة مفلطحة مختلفين في حجم الفتحة حيث يبلغ متوسط قطرها حوالي ٠.٣٥ سم مع سمك حوالي ٠.٣ سم لها سطح معدني براق لونها يشبه لون اللازورد (شكل رقم ٣).



شكل رقم ٣ مجموعة رقم ٣٩٤٥٨ من الخرز التي تشكل ربما سوار - نقلا عن Barry kemp

ت- عدد ٥ حبات زرقاء باهته غير شفافة على شكل كرة مسطحة تشبه الخرز الحلقي يحتوي بعضها على بقع سوداء داكنة، قطرها يتراوح بين ٠.٢٧ سم و ٠.٣٣ سم سطحها لامع ويبدو انها مصنوعة من الزجاج وهو ما يتناسب مع الشكل المنتفخ على الرغم من عدم ظهور فقاعات هوائية.

ث- عدد ١٠ حبات معدنية اسطوانية الشكل متوسط الطول ٠.٢٣ سم والقطر حوالي ٠.٢٩ سم السمك حوالي ١ مم، المعدن لم يصبه التآكل ويبدو انه تم تشكيلها من المعدن ملفوف حول قضيب دائري حتى تلتقي الأطراف معا مكونة شكل دائري او أسطوانى، اخذت اللون النحاسي ويبدو انها من معدن النحاس المخلوط بالفضة او الاليكتروم وقد حافظت الخرزات على بريقها.

ج- بالإضافة الي ما سبق هناك ٩٦ خرزة حلقيه صغيرة جدا متوسط الطول ١ مم بقطر خارجي حوالي ٠.١٦ سم تم تشكيلها كمجموعة وهي تمثل باقي خرزات الاسورة<sup>٤</sup>.

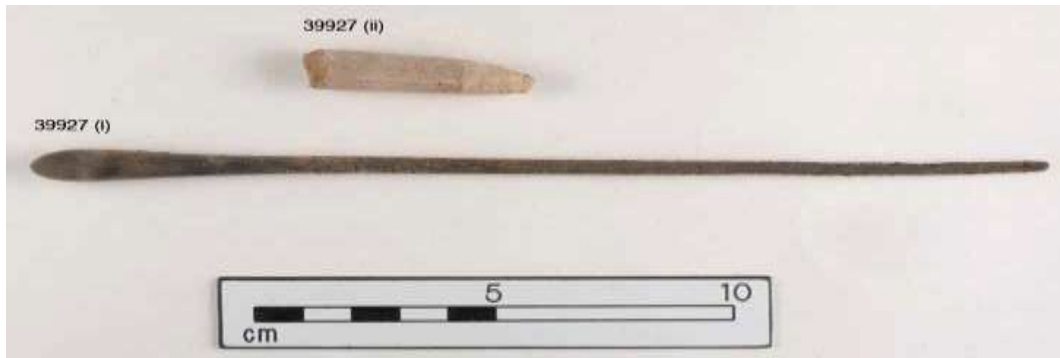
### - مجموعة كحل رقم ٣٩٩٢٧

المادة: خشب

المصدر: موقع فم الوادي

أ- ريشة الكحل يبلغ طولها حوالي ٢١.١ سم وقطرها يتراوح ما بين ٠.٣٢-٠.٩٧ سم، وهي قطعة من الخشب المصمت البني الغامق يصبح سميكاً عند أحد طرفيه ليشكل بصيلة يتم التحكم به في الريشة يستمر قطر الريشة في الصغر حتى يصبح اقل سماكة في نهايته التي تستخدم للعين، الخشب مشقق بسبب العوامل الجوية ولكن مع ذلك يبدو انها لم تفقد أي أجزاء منها.

ب- اناء الكحل جزء من الخشب مقعر من الداخل يبلغ طوله حوالي ٤.٨ سم وقطرها يتراوح ما بين ٠.٦ سم الي ١.١ سم، به بقايا مادة بنية شاحبة وهي أخف في اللون من الأمثلة الأخرى التي تم العثور عليها في نفس الجبانة، تم تفريغ أحد الطرفين اما الطرف الاخر فيقل سمكه بالتدرج ليصبح حادا وغير منتظم، السطح الخارجي مغطى بخطوط طولية وعلى الرغم من نجاة ريشة الكحل الخشبية الا ان الانبوب لم ينج ربما لأنه من نوع مختلف من الخشب (شكل رقم ٤)<sup>٥</sup>



شكل رقم ٤ مجموعة كحل رقم ٣٩٩٢٧ - نقلا عن Barry kemp

### - حلق اذن رقم ٣٩٩١٤

المادة: زجاج

المصدر: الموقع السفلى

حلق اذن سليم مصنوع من الزجاج المعتم باللون الأزرق الفيروزي والازرق الداكن متتابعين ليشكلا تصميمًا حلزونياً، يبلغ طوله حوالي ١ سم وقطر الراس ١.٤ سم ويتراوح قطر العمود ما بين ٠.٥٧ سم إلى ٠.٦٥ سم، يبدو ان الراس والعمود قد صنعا معا حيث تم تشكيل القرص عن طريق الضغط على أحد الطرفين والزجاج ساخن، الحلق نوعية جيدة على الرغم ان الراس ليس دائريا تماما وكذلك العمود ليس في المنتصف تماما، توجد فتحة دائرية في منتصف الراس تقريبا يبلغ قطرها ما بين ٠.٢٣ إلى ٠.٣١ سم وهي بالتأكيد موضع المحور الذي شكل ولف عليه الزجاج، يوجد انتفاخا طفيفا عند طرف الحلق يتناقص باتجاه الراس وذلك علي الرغم من ان عملية الضغط لأسفل لتشكيل الراس وصنع القرص قد تسببت في سماكة طفيفة للعمود (شكل رقم ٥).



شكل رقم ٥ يمثل حلق الاذن رقم ٣٩٩١٤ ورقم ٣٩٩١٥ - نقلا عن Barry kemp

### - حلق اذن رقم ٣٩٩١٥

المادة: خشب

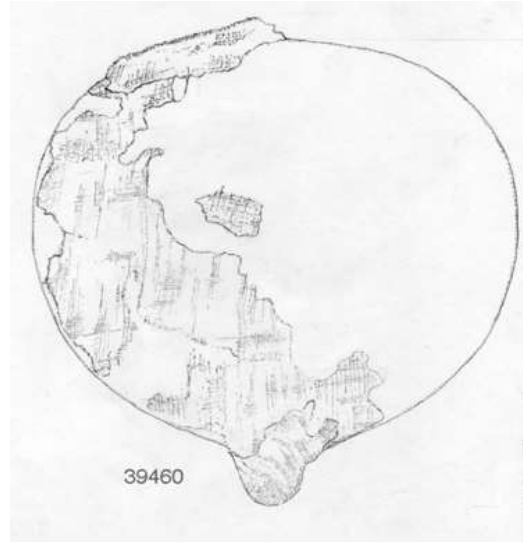
المصدر: الموقع السفلى

حلق اذن خشبي سليم عثر عليه بالموقع السفلى يبلغ طوله ٢.٦٣ سم ويتراوح قطر الراس بين ١.٢٣ إلى ١.٣ سم ويتراوح قطر العمود بين ٠.٤٥ إلى ٠.٦٨ سم، الراس مقببه وليست دائرية تماما تم نحتها من قطعة واحدة مع العمود، يقع العمود في المنتصف ولكنه ليس متعامدا تماما مع الراس يزداد قطر العمود ليبلغ أقصى عرض عند ثلثي طوله، الخشب ناعم بني غامق يوجد به بقع داكنة وخاصة على العمود وهي ربما تمثل بقايا انسجة بشرية (شكل رقم ٥).

**مرآة رقم ٣٩٤٦٠ -**

المادة: نحاس  
ارتفاعها: ١٣.٨ سم وعرضها: ١٣.٨ سم وسمكها:  
٠.٢٢ سم

مرآة من النحاس على شكل دائرة مسطحة سليمة ماعدا المقبض، يلتصق بكلا الوجهين بقع من النسيج مما يدل على ان المرآة كانت ملفوفة بشكل منفصل عن الجسم، والمقبض ربما لم يكن موجودا على الاطلاق ولا يوجد أي دليل علي الزخرفة، ومن المحتمل ان المرآة تم طرقها لتشكيلها وهو ما يفسر عدم تماثلها (شكل رقم ٦).



شكل رقم ٦ مرآة من النحاس رقم ٣٩٤٦٠ - نقلا عن Barry Kemp

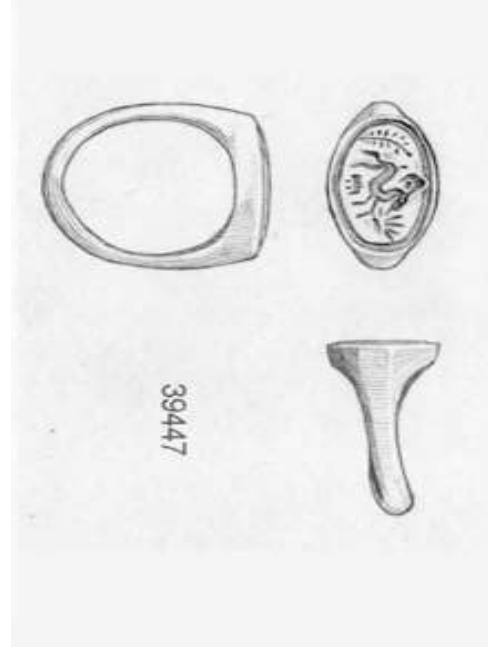
**خاتم رقم: ١٩٤٤٧ -**

المادة: سبائك الذهب

المصدر: المربع V103

خاتم من سبائك الذهب يبلغ طوله ١.٤ سم وعرضه ١.٣ سم ويبلغ قطره الداخلي حوالي ١ سم عثر عليه داخل القبر رقم ١٢٨٥٤ مع الدفن رقم ٩٨ لرضيع، وجد موضوعا بين لفائف القماش الملفوفة حول الجسد وبين حصيرة النباتات فوق منتصف القفص الصدري، اتساع قطره يؤكد انه مصنوع لطفل يحوي الإطار الخارجي سطح بيضاوي مرتفع قليلا، يظهر عليه حيوان يشبه الوعل في نقش غائر يوجد علي

يسار الحيوان سعفة نخيل منحنية وعلى اليسار زخارف نباتية ويبدو ان الحيوان يمسك بفمه فرع من هذه النباتات شكل رقم ٧.



شكل رقم ٧ خاتم رقم ٣٩٤٤٧

## ٢ - تقديمات تعبدية او جنائزية (تمائم):

تم العثور على مجموعة لا بأس بها من التمامم والجعارين والخواتم التي وضعت مع المتوفي للحماية او حتى كانت من متعلقاته الشخصية التي كان يستخدمها قبل الموت سوف نتناول بعض الأمثلة منا:

### - خرزة رقم ٣٩٤١٩

المادة: خرز

المصدر: H 53

خرزة عثر عليها في القبر المنهوب رقم ١٢٧٦٠ لسيدة بالغة رقم ٨٥ وجد ملقي في الدفن بشكل عشوائي، هي بيضاوية الشكل مسطحة بها ثقب في المنصب استخدم للتعليق، بها اثار باهته من طلاء ازرق مخضر - ذلك ربما يدل علي استخدامها قبل الدفن لفترة كبيرة - يبلغ طولها حوالي ١.٧ سم وعرضها ١.٢ سم وسمكها ٠.٣ سم، يظهر علي احد الوجهين صورة لملك يخطو بقدمه اليسرى ويرتدي التاج الأحمر ويحمل في احدي يديه اناء الحس وامامه نقش يقرأ نب تاوي nb tawy، علي الوجه



الآخر نقش يظهر قرد البابون وامامه علامة نفر **nfr** وفي الجزء الأسفل علامتي عنخ **cnh** ويوجد شكل نباتي يفصل بين علامتي العنخ ويقسم الوجه الخلفي الي نصفين، النحت حالته جيدة شكل رقم ٨<sup>٧</sup>.



شكل رقم ٨ خرزة رقم ٣٩٤١٩

### - حبات فرس النهر ٣٩٩٣٣

المصدر: الموقع العلوي H54 قبر رقم ١٣١٩٩

المادة: الحجر الصخري (الاسيتايت)

مجموعة من ٣ قطع من الخرز على شكل جعران تم العثور عليهم معا كالتالي

أ- جعران على شكل فرس النهر وهو الأكبر حجما بين الثلاث قطع حيث يبلغ طوله ١.٥٦ سم والعرض يبلغ ١.١٥ سم والارتفاع ٠.٦-٠.٩ سم، يغطي السطح طلاء اخضر اللون وليس واضحا ما اذا كان هذا مجرد طلاء ازرق فيروزي او تغير لونه قليلا ولكنه اكثر اخضرارا من الاخرين، منحوت بشكل جيد للغاية حيث يظهر فرس النهر مستلقي وارجله بارزة علي جانب واحد ورأسه في نفس الاتجاه باستثناء الساقين والقدمين فقد تم نحت القليل من تفاصيل الجسم، الرأس بحجم كبير مقارنة بحجم الجسم تم نحت العيون والاذنين ومنطقة الانف بعناية شديدة، اما الفم فقد تم تحديده عن طريق خط افقي ويوجد خط افقي اخر يفصل فرس النهر عن قاعدة منخفضة، علي الوجه المسطح من الجعران نقش يمثل المعبودة **تاوريت** منحوت بشكل جيد للغاية يقف بشكل جانبي يظهر الساقين في وضع حركة والذيل مع العينين والفم المفتوح، تحمل المعبودة تاورت علامة **Sa** وسكين طويل

منحوت، يوجد ثقب بطول الخرزة يقع في مركزها يبلغ متوسط قطره ٠.١٦ سم وجد في احد اطراف الثقب بقايا من خيط بني متآكل.

ب- جعران على شكل فرس النهر وهي الأصغر بين الثلاثة تائم حيث يبلغ طولها ٠.٩٤ سم وعرضها ٠.٧٠ سم وارتفاعها ٠.٤٥-٠.٦٥ سم، النحت هو الأفضل بين الثلاث تائم السطح مغطي معظمه بطبقة زجاجية لونها ازرق فيروزي، يستلقي فرس النهر مع ساقيه وقدميه علي الجانب تم نحت الارجل والذيل والقدمين بشكل واضح مع خطوط عمودية صغيرة تحدد أصابع القدمين ومنطقة البطن، حجم الراس مناسب بشكل افضل مع حجم الجسم مقارنة بالشكلين الاخرين، تم نحت الاذنين والعينين ومنطقة الانف بشكل جيد يظهر علي الوجه السفلي المسطح من الجعران شخصية المعبود بس منحوت جيدا بنحت غائر يمسك عصا او ثعبانا بكلتا يديه الشكل له ذيل طويل او قضيب يمتد عموديا الي الأسفل بين ساقيه، تم نحت القدمين بزواية بحيث يظهر المعبود وكأنه يرقص علي أصابع قدميه، يمتد خطان بزواية من الجذع علي الجانبين مما يعطي انطباعا بان الشكل له اربع ارجل لا يوجد تفاصيل داخلية علي الرغم من ان التجويف العلوي يبدو انه محاولة لتحديد الوجه، يوجد ثقب بطول الخرزة بعيد عن مركزها بشيء قليل يبلغ قطرها ٠.١١ سم.

ت- جعران على شكل فرس النهر وهو متوسط الحجم بالنسبة للتميمتين الأخيرتين، حيث يبلغ طوله حوالي ١.٠١ سم وعرضه ٠.٧٨ سم وسمكه ٠.٤٣-٠.٦٦ سم، نحت بشكل اقل دقة من الاثنتين الاخرين ومع ذلك فهو مصنوع بشكل جيد، يستلقي فرس النهر وراسه واقدامه تشير الي يمين الحيوان تم تحديد الارجل والاقدام مع اهمال باقي تفاصيل الجسد باستثناء بعض التموجات التي تمثل طيات الدهون خلف رقبة فرس النهر، الراس كبير الحجم بالنسبة لحجم الجسم تم نحت الراس والعين ومنطقة الانف بشكل دائري تقريبا، ويبدو ان باقي تفاصيل الوجه قد طمست بواسطة التزجيج ذو اللون الأزرق الفيروزي وهو يغطي معظم أجزاء السطح فيما عد الوجه السفلي المسطح، النقش علي الوجه السفلي نحت بشكل جيد وهو يظهر الهة جالسة مع نسر او صل اعلي الراس وممسكة بعصا عمودية ذات قمة افقية ويبدو ان الشخصية الجالسة ترتدي باروكة شعر مستعار، يوجد ثقب في مركز الحلقة يبلغ قطره حوالي ٠.١١ سم شكل رقم ٩.<sup>٨</sup>



شكل رقم ٩ يوضح مجموعة من التمايم علي شكل فرس النهر

### الخاتمة والنتائج: -

اعتاد المصريين القدماء تزويد موتاهم باحتياجاتهم في رحلتهم الي العالم الاخر وبالرغم من اننا نتحدث هنا عن جبانة العامة في العمارنة وهم الطبقة الأكثر فقرا من سكان مدينة اخت اتون الا انهم كانوا ظلوا يمارسون عاداتهم القديمة من وضع المتعلقات الشخصية من أدوات زينة او خواتم او حلقات او غيرها مما يتزين به الناس في حياتهم قبل الموت فنجد في بعض القبور تم وضع مكحلة وبعض الاخر حلقات من الخشب والعاج وخواتم من الذهب المخلوط وهو ما يدل على حرصهم على التمتع بحياة اخري، كذلك استمر استخدام التمايم والجعارين التي من شأنها حفظ المتوفي ودفع الاخطار عنه.

وعلي الرغم من ان الفكر السائد ان الملك اخناتون قد نادي بعبادة معبود واحد هو اتون ورمز له بقرص الشمس التي تمتد بأشعة تنتهي بأيدي بشرية تمنح الحياة للبشر الا اننا نجد في جبانة العامة بالعمارنة نماذج لجعارين علي هيئة المعبودة تاوريت وكذلك المعبود بس وهو ما يدل علي ان ثورة الملك اخناتون كانت ضد علو شأن كهنة امون وتدخلاتهم في أمور الحكم فالعداء هنا كان من اجل السيطرة المطلقة علي الحكم دون منازع ويعضد ذلك ان الملك اخناتون نفسه صور في وضع اوزيرى وهو ما يدل انه لم يكفر بالديانة المصرية القديمة بالكلية، وربما أيضا ان عامة الشعب ممن تبع الملك في المدينة الجديدة اظهروا عبادتهم للمعبود الرئيسي اتون علانية ولكن ظلوا علي ولائهم لمعبوداتهم القديمة في السر.

والخلاصة انه بالرغم من ان البحث يتناول اللقي الاثري الذي تم العثور عليه بالجبانة الجنوبية بالعمارنة وهي جبانة مخصصة لطبقة اشد فقرا وعلي الرغم من تعرض الجبانة للنهب والسرقة على فترات تاريخية بعيدة الا انها امتدنا بكثير من المعلومات عن عادات وطقوس الدفن المتبعة في هذه الفترة الهامة من تاريخ مصر وكذلك عثر بها على كمية من اللقى والمتاع الجنائزي لا باس بها والتي ما زالت قيد الدراسة والتحليل.

## حواشي البحث: -

-البحث جزء من رسالة ماجستير قيد الدراسة – مسجلة بقسم الاثار – كلية الآداب – جامعة المنيا، للباحث محمد إبراهيم عبد السميع إبراهيم، تحت اشراف ا.م.د / محمد رجب سيد أستاذ اللغة المصرية القديمة المساعد بقسم الاثار – كلية الآداب – جامعة المنيا.

١-اعتاد المصريين القدماء عند دفن موتاهم وضع عدد من متعلقاتهم الشخصية وبعض التماثيل والأشياء التي يعتقدون انها ستكون مفيدة للمتوفي بعد الموت وهو ما يسمى بالمتاع الجنائزي وفي بعض الأحيان يتم وضع بعض من كميات الحبوب والفاكهة، وقد كانت يختلف المتاع الجنائزي باختلاف المكانة الاجتماعية للمتوفي فكلما كان المتوفي من طبقة اجتماعية اعلى كلما زاد عدد وكميات المتاع الجنائزي المتروك مع المتوفي، وعلي الرغم من ان جبانة العامة في العمارنة قد كانت تخص مجموعة من العمال وغير ذوي المناصب الهامة الا انهم لم يتركوا ما اعتادوا عليه من وضع الأشياء مع المتوفي وهو ما تم استعراض بعض النماذج منه في هذا البحث وللمزيد راجع :

-the journal of Egyptian archaeology، volume 89-107، tell e-amarna، barry kemp.

<sup>1</sup> -[WWW.Academia.com](http://WWW.Academia.com) –Anna Stevens-Akhenaton’s People Excavations of the lost cemeteries -pP15

<sup>2</sup> - S. Ikram and A. Dodson, The Mummy in Ancient Egypt, p. 147

<sup>3</sup> - سيريل ألدريد، مجوهرات الفراعنة، القاهرة، ١٩٩٠، ص ٤٤

<sup>4</sup> [www.amarnaproject.com](http://www.amarnaproject.com) south tomb cemetery 2009 the objects.

<sup>5</sup> -[www.amarnaproject.com](http://www.amarnaproject.com) south tomb cemetery 2010 the objects.pp12

<sup>6</sup> [www.amarnaproject.com](http://www.amarnaproject.com) south tomb cemetery 2009 the object .pp21-22

<sup>7</sup> - [www.amarnaproject.com](http://www.amarnaproject.com) south tomb cemetery 2009 the object.

<sup>8</sup> - [www.amarnaproject.com](http://www.amarnaproject.com) south tomb cemetery 2010 the objects.pp15 -17