مظاهر اهتمام الحكومة والدولة بالفنانين في آسيا الصغري خلال العصر الهللينيستي

أ/ جرجس عادل لمعي ابراهيم
مدرس مساعد بقسم الآثار – كلية الآداب- جامعة المنيا

ملخص البحث

اهتم الملوك السيلوقيين وكذلك ملوك آسيا الصغري وخاصة ملوك برجامة بالفنانين[١]، الذين لم يقل شأنهم أو اهتمام الدولة بهم عن فناني اليونان ومصر كما سبق الإشارة، فقد أنعموا الملوك عليهم بالعديد من الأمتيازات، وتم اعفائهم من العديد من الضرائب والخدمات. وسوف نتناول تلك الامتيازات من خلال مجموعة من النقوش، التي تضمنت نقابة الفنانين في أيونيا وفي الهيليسبونت وبعض المدن الأخري في آسيا الصغري[٢].

وهناك مرسوم صادر من الأمفيكتيون بمنح سكان مدينة تيوس نفس الامتيازات والتكريمات التي منحها لأعضاء نقابة الفنانين الديونيسيين في دلفي، والذي يرجع إلي حوالي عام (٢٠٣-٢٠٢ق.م)[٣]. ومن ذلك النص يتضح مدي اهتمام سكان مدينة تيوس، في الحصول علي نفس الامتيازات التي حصلوا عليها الفنانين الديونيسيين، ولاسيما انه تمنحهم الإعفاء من الضرائب والإعفاءات الأخرى المختلفة .

الكلمات الدالة

تيوس- الفنانين الديونيسيين – الإسيليا – الأسفاليا – برجامة- هيليسبونت

أولاً: الحماية الشخصية:

من الامتيازات المهمة التي حرص الفنانين في الحصول عليها، حيث كانوا يسافرون عبر الممالك الهللينيستية لتقديم عروضهم الفنية، وكان يضمن للفنانين سلامتهم الشخصية، وقد طلبت نقابة الفنانين في أثينا من الملك أرياراثيس الخامس (١٦٣-١٣٠ق.م) ملك كابادوكيا، عددًا من الامتيازات التي تضمن للفنانين سلامتهم وأمانهم خلال السفر والمرور عبر مملكته، وذلك تسهيلاً لمهمة هؤلاء الفنانين في المشاركة في الاحتفالات والمهرجانات[٤].

هناك نقش يرجع إلي حوالي عام (٢٣٧-٢٣٦ق.م)، يمنح فيه ملوك الأسرة الأتالوسية امتيازات لنقابة الفنانين في أيونيا وهيليسبونت ومنها امتياز السلامة ἀσφάλειαν والأمان ἀσυλίαونص النقش **كالآتي:**

ἐν Χίωι, τὸ δὲ ἀνάλωμα δόμεν τὸν γραμματῆ τῶν ἱερομναμόνων· καὶ τοῦτο ἐγράφη· ἐπὶ Λυκώ-
που στραταγέοντος τὸ τέταρτον· ἔδοξε τοῖς Αἰτωλοῖς ἀπ̣οδόμεν τοῖς τεχνίταις τὰν
τε ἀσφάλειαν καὶ τὰν ἀσυλίαν τοῖς ἐπ Ἰωνίας καὶ Ἑλλησπόντου τοῖς ἐνγεγραμένοις καθὼς καὶ τοῖς εἰς Ἰθμὸν καὶ Νεμέαν συνπ̣ορευομένοις· *vacat*[5].

وترجمة النص كالأتي:

" في العام الذي كان فيه ليكوبوس قائدًا للمرة الرابعة، تقرر من قبل ملوك الأسرة الأتالوسية، منح السلامة والأمان، لفناني ديونيسوس المسجلين بنقابة الفنانين في أيونيا وفي هيليسبونت ، وكذلك من يسافر إلى البرزخ والني[٦]ميا"

وهناك نص أيضًا من مدينة تيوس بآسيا الصغري، يرجع إلي حوالي عام (٢٠٣-٢٠٢ق.م) وفيه يعترف الأيتوليون بأن مدينة تيوس غير قابلة للقرصنة أو الهجمات البحرية[٧]، وأنها تخضع للحماية الشخصية والأمان والسلامة مثل الفنانين الديونيسيين كما يتوعد النص كل من يستولي علي ممتلكاتهم، فإنه سوف ينال عقابه عن طريق الجنرال، والمستشارين الحاليين، ويتم تقديمهم للمحاكمة **والنص كالأتي:**

ἀλλὰ τὰν ἀσφάλειαν καὶ ἀσυλίαν εἶμεν αὐτοῖς τὰ ἀπ Αἰτωλῶν καὶ τῶν ἐν Αἰτωλίαι κατοικεόντων· εἰ δέ τίς κα ἄγηι ἢ αὐτοὺς ἢ τὰ ἐκ τὰς πόλιος ἢ χώρας, τὰ μὲν ἐμ- φανῆ ἀναπράσσειν τὸν στραταγὸν καὶ τοὺς συνέδρους ἀεὶ τοὺς ἐνάρχους, τῶν δὲ ἀφανέων ὑποδίκους εἶμεν τοὺς ἀχνηκότας, γινομένας τοῖς Τηΐοις τᾶς ἐγδικάσιος καὶ τᾶς λοιπᾶς οἰκονομίας, καθὼς καὶ τοῖς Διονυσιακοῖς τεχνίταις ὸ νόμος τῶν

Αἰτωλῶν κελεύει· ὅπως δὲ καὶ είς τοὺς νόμους καταχωρισθῆι ὰ ἀνιέρωσις καὶ ὰ ἀσυλία Τοὺς κατασταθέντας νομογράφους καταχωρίξαι ἐπεί κα αὶ νομογραφίαι γίνωνται, *Vacat* ἐν τοὺς νόμους·[٨]

وترجمة النص كالأتي:

" ولكن سيتم توفير **السلامة والأمان** لهم من قبل الأيتوليين وأولئك الذين يسكنون في أيتوليا. إذا استولى أي شخص عليهم أو على ممتلكاتهم من المدينة أو أراضيها، فسيتم التعامل مع ذلك من قبل الجنرال والمستشارين الحاليين، ويجب تقديم من استولوا عليها إلى المحاكمة، يجب توفير الإنصاف القانوني والترتيبات الأخرى لشعب تيوس، بنفس الطريقة التي يمنحها **القانون للفنانين الديونيسيين** . ومن أجل تسجيل مكانتهم المقدسة **وحرمتها في القوانين**، يجب على المشرعين المعينين إدراجها في القوانين، كلما تمت صياغة القوانين".

من النص السابق يتضح أن الأيتوليون يعترفون بالأمان والسلامة والحماية، لسكان مدينة تيوس، مثلما تمتع بها الفنانين الديونيسيين، ومرسوم أيتوليا يجدد الصداقة مع تيوس وتأكيد لجوء تيوس إليها في أي وقت، وهو تأكيد للنص السابق الإشارة إليه بمنح المدينة نفس امتيازات الفنانين الديونسيين أو أعضاء نقابة الفنانين[٩].

ثانيًا: المزايا المالية والاعفاء من الخدمات والواجبات المدنية والعسكرية:

تمتع الفنانين في آسيا الصغري باهتمام الدولة والملوك، ولذلك أنعموا عليهم بالعديد من المنح والهبات، والأعفاء من الضرائب، وهناك نص من تيوس يرجع إلي حوالي عام (٢٢٩-٢٠٥ق .م)، يمنح الأراضي للفنانين ويمنحهم عدد من الأمتيازات، وذلك لأن مقر نقابة الفنانين الديونيسيين في إيونيا وهيليسبونت، كان يقع في مدينة تيوس خلال الفترة الهللنيستية، وربما تلك الأرض لإقامة مكان مخصص لإجتماعات النقابة، **والنص كالأتي:**

Τὸν ἱερέα τοῦ Διονύσου ἐν τοῖς Διονυσίοις καὶ τὸν πρύτανιν ἐν τῶι πρυτανείωι καὶ τὸν ἱεροκήρυκα ἐν ταῖς ἐκλησίαις γίνεσθαι τάγαθὰ καὶ τῶι κοινῶι τῶν πε- ρὶ τὸν Διόνυσον τεχνιτῶν· ἀγοράσαι δὲ αυτοῖς καὶ κτῆ- μα ἔγγεον ἐν τῆι πόλει ἢ τῆι χώραι ἀπὸ δραχμῶν π X καὶ προσαγορεύεσθαι τὸ ἀγορασθὲν κτῆμα ἱερὸν ὃ ἀνατίθη- σι ὸ δῆμος τῶι κοινῶι τῶν περὶ τὸν Διόνυσον τε-

χνιτῶν, ὧν ἀτελὲς ὂν ἡ πόλις ἐπιβάλλει τελῶν·[10]

وترجمة النص كالأتي:

" قرر الشعب أنه عندما يصلي المسؤولون التاليون من أجل نجاح مدينة تيوس، عليهم أيضًا أن يصلوا من أجل نجاح تنظيم الفنانين الديونيسيون الذي بدأ يتكون من خلال كاهن (ديونيسوس في ديونيسيا) والبريتانيون (أعضاء المجلس التشريعي)، وسكرتير النقابة. وعليهم أن يشتروا لهم أيضًا (حيازة) عبارة عن قطعة أرض في المدينة أو في الريف بمبلغ ٦٠٠٠ دراخمة ويعلنون علنًا أن الممتلكات المقدسة، بمجرد شرائها، يتم تخصيصها للنقابة".

يوضح النص تخصيص قطعة أرض إلي نقابة الفنانين في المدينة أو في الريف بملبغ ست الأف دراخمة، من خزينة الدولة، ثم بعد ذلك نجد النص يشير إلي إعفاء الفنانين من الضرائب، كما يحدد كيفية دفع مبلغ قطعة الأرض التي سوف يتم تخصيصها للنقابة وهي عن طريق مبلغ ٣٠٠٠ دراخمة من إجمالي واردات الحبوب "القمح" للمدينة، و٣٠٠٠ دراخمة الباقيين سوف يدفعها أمناء الخزانة القادمون من الوصايا الأولى المقدمة لهم من الملك للإدارة المالية، **والنص كالأتي:**

ἀπο δεῖξαι δὲ καὶ ἄνδρας δύο οἵτινες κτηματωνήσουσιν
ἐπ ἀναφορᾶι τῆι πρὸς τὸν δῆμον· ἵνα δὲ τὸ ἀργύριον
ὑπάρχηι εἰς τὴν κτηματωνίαν, τοὺς ταμίας τοὺς ἐ-
νεστηκότας δοῦναι τοῖς ἀποδειχθησομένοις δραχμὰς
XXX ἐκ τοῦ μετενηνεγμένου ἐκ τοῦ λόγου τῆς ὀχυ-
ρώσεως ὃ δέδοται εἰς τὴν τιμὴν τοῦ σίτου·
τὸ δὲ ὑπο- λιπὲς δραχμὰς XXX δότωσαν οἱ εἰσιόντες
ταμίαι ἐκ τῶν πρώτων δοθησομένων αὐτοῖς ἐγ βασιλικοῦ
εἰς τὴν τῆς πόλεως διοίκησιν· δεδόσθαι δὲ αὐτοῖς καὶ ἐπο-
χὴν ἔτη πέντε ἀπὸ μηνὸς Λευκαθεῶνος καὶ πρυτάνε-
ως Μητροδώρου· ὅπως δὲ καὶ τὰ δόξαντα τῶι δήμωι[11]

وترجمة النص كالأتي:

" يجب أن تكون نقابة الفنانين المرتبطين بديونيسوس معفاة من أي **ضرائب** تفرضها المدينة. وعليهم تعيين رجلين للعمل بصفة رسمية (أمناء للخزانة) لشراء الممتلكات لحساب الشعب. ولكي تكون الأموال متاحة لشراء الممتلكات، يجب على أمناء الخزانة الموجودين في مناصبهم أن يمنحوا نقابة الفنانين ٣٠٠٠ دراخمة من المبلغ المحول من حساب الخزائن الذي تم دفعه لتكلفة الحبوب. و٣٠٠٠ دراخمة المتبقية، سيعطيها أمناء الخزانة القادمون من الوصايا الأولى المقدمة لهم من الملك للإدارة المالية للمدينة، وقرر الشعب أيضًا تعليق الدفع (دفع الضرائب) للفنانين لمدة خمس سنوات تبدأ من شهر ليوكاثيون وعام بريتانيس مترودوروس (عضو المجلس التشريعي)" .

بعد ذلك يوضح النص كيفية إعلان المرسوم للشعب ووضعه علي نصب تذكاري مع وضع إكليل من الزهور في معبد ديونيسيوس، كما أن المرسوم سوف يكتب علي أعمدة المسرح، لكي يراه جميع سكان المدينة، وعلى السفراء الذين تم تعيينهم إعطاء هذا **المرسوم للفنانين الديونيسيين**، والثناء عليهم على المعروف الذي أسدوه على شعب تيوس[١٢].

ومن النص السابق يتضح مدي اهتمام الدولة بالفنانين، والهبات والمنح التي تم اعطائها لهم، كما تم اعفائهم من الضرائب التي تفرضها الدولة.

أصبح للرومان نفوذ قوي في شئون آسيا الصغري بعد هزيمتهم لأنطيوخوس الكبير في ١٨٩ق.م، ولكن لم يبدأ إحتلال الرومان لها إلا بعد أن أوصي أتاللوس ملك برجامة بمملكته آسيا للدولة الرومانية[١٣]، فكانت هذه المملكة هي ولاية آسيا، ثم أضافت إليها ولاية بيثينية عند موت نيكوميديس الثالث في عام ٧٤ ق.م، وأعيد تنظيها في عهد بومبي عام ٦٦ق.م[١٤]، ولذلك نجد نص يعود إلي حوالي عام ١٤٥ ق.م، عبارة عن رسالة من القنصل الروماني موميوس، للفنانين الديونيسيين بأنهم معافين من جميع الإلتزامات والضرائب في أيونيا والهلسبونت، هم وزوجاتهم وأطفالهم حتي بلوغهم سن البلوغ، **والنص كالأتي:**

ἀγαθῇ τύχῃ.

Λεύκιος Μόμμιος στρατηγὸς ὕπατος Ῥωμαίων τῷ

κοινῷ τῶν περὶ τὸν Διόνυσον τεχνιτῶν τῶν ἐπ᾽ Ἰω-

νίας καὶ Ἑλλησπόντου καὶ τῶν περὶ τὸν Καθηγεμόνα

Διόνυσον καὶ τοῖς σὺν Κράτωνι Ζωτίχου Ἀτταλισταῖς

χαίρειν· — — — — — — — — ——— — [15]

وترجمة النص كالأتي:

"...في مقاطعة الرومان وهذا الجزء من اليونان الذي يحكمونه، أمنحكم، بسبب ديونيسوس والألهة الأخرى ، وبسبب المهنة التي اعتنقتموها، أنكم يجب أن تكونوا محصنين تمامًا من الطقوس الدينية ومن الضرائب، ويعفون من كل شكل من أشكال الجزية، أنتم و زوجاتكم وأطفالكم حتى يبلغوا سن البلوغ، كما طلبت بالخير .. لوسيوس موميوس، قنصل الرومان لجمعية الفنانين الديونيسيين في أيونيا والهليسبونت، والفنانين المرتبطين ب ديونيسيوس كاثيجيمون مع كراتون ابن زوتيكوس..."

والنص السابق يشير إلي أن الفنانين الديونيسيين لم يفقدوا إمتيازتهم مع ضياع إستقلال دول العالم الهللينيستي ودخولها الواحدة بعد الأخري تحت السيطرة الرومانية. فقد كان الفنانين الديونيسيين حريصين علي الحصول علي تأكيدات جديدة لأمتيازاتهم في كل عهد جديد، وكلما فرضت أعباء جديدة علي كاهل الناس، كان الحكام الرومان يستجيبون لكل مطالبهم[١٦].

وفى شتاء عام (٨٥-٨٤ ق.م) أنزل القائد الروماني لوسيوس كورنيليوس سولا Sulla (١٣٨ق.م-٧٨ق.م) قواته في مدن ولاية آسيا التي أيدت ميثريداتيس Mithridatesالسادس (ملك بونطوس) ضد روما، وألزمها بدفع راتب يومى لكل جندى مقداره ست عشرة دراخمة الى جانب نفقات الكساء والغذاء، كما فرض على الولاية كلها غرامة ثقيلة مقدارها عشرين ألف تالنت[١٧]. ولما كان الفنانون أتباع ديونيسيوس في آسيا، مثلهم مثل نقابات الفنانين الآخرى، يتمتعون بحصانة عامة منحها لهم أو أكدها ملوك برجامة ، ومن جاء بعدهم من الحكام الرومان، فقد أسرعوا الى سولا يلتمسون منه أن يؤكد هذه الحصانة من جديد برسالة خاصة منه مشفوعة بقرار من السناتو الروماني. ولما كان سولا مولعًا بالفنون ونصيرًا للفنانين، فقد استجاب على الفور الى طلبهم بكرم واضح مؤكدًا حقوقهم السابقة في الاعفاء من مثل هذه الالتزامات[١٨].

وفى عام (٨١ ق.م) عندما كان سولا دكتاتورا، منح مبعوث رابطة الفنانين، وكان صديقًا شخصيًا له، ترخيصا بنشر رسالته الى الفنانين ومرسوم السناتو الخاص به في مدن كثيرة، ولم يكتف

سولا بذلك، وإنما بادر من جانبه الى إرسال نسخ من الوثيقتين الى المدن المعنية أرفقها برسائل مفسرة يطلب فيها توفير أفضل موقع في كل مدينة حتى تقام عليه لوحة رخامية تسجل وتحيي ذكرى مكارمه للفنانين. وقد حفظت لنا الصدفة نص رسالته المفسرة التي أرسلها الى مدينة كوس Cos ومعها جانب من رسالته الى الفنانين، أما مرسوم السناتو فقد ضاع بالكامل وترجمة النص **كالأتي**:

"لوكيوس كورنيليوس سولا فيليكس بن لوكيوس، دكتاتور، الى رؤساء ومجلس وشعب كوس، تحياتي، لقد منحت عازف القيثارة إسكندر اللاوديكي، وهو رجل نبيل عالى القدر وصديق لنا، مبعوث الرابطة المشتركة للفنانين المسرحيين في أيونيا والهلليسيونت، والفنانين المسرحيين التابعين للرب ديونيسيوس المرشد، ترخيصًا لاقامة لوحة فى أوضح مكان في موطنكم ينقش عليها الامتيازات التى منحتها للفنانين. كما أن السناتو، استجابة منه لسفارته الى روما، أصدر مرسوم مصادقة. وعلى ذلك فاني أرغب في أن تتخذوا الخطوات الضرورية لتجهيز أبرز موقع حتى تقام فيه اللوحة الخاصة بالفنانين. وأرفق أدناه نسخة من رسالتي الى الفنانين ومن مرسوم السناتو[١٩] .

..... وأيضا مشاعر الود التي تحملونها نحونا ، ولذلك فاني أرغب في أن تعلموا بأننى، بناء على مشورة مجلسي ، قد أعلنت قراري بأنكم سوف تحتفظون بكل الامتيازات والمناصب والاعفاءات من الخدمات العامة الالزامية، التي منحها أو أقرها لكم السناتو والقناصل و نواب القناصل بوصف كونها مكرمة إجلالا للرب ديونيسيوس ولربات الفنون ولحرفتكم، وأنكم، تماما مثلما كان حالكم في الماضي، سوف تعفون من جميع الخدمات العامة Loitourgiai ومن الخدمة العسكرية، ولن تدفعوا أى ضرائب أو نفقات عامة Dapanai Stratein، أو إسهامات استثنائية Esphore، ولن يزعجكم أحد بتوفير المؤن Paroché، أو تقديم مأوى للجندEpistathmia ، كما لن ترغموا، على استقبال نزلاء فى منازلكم ضد رغبتكم .....[٢٠]"

ومع إن النص السابق يعود إلي العصر الروماني ولكن الفترة الزمنية للنص، وهي عام (٨٥-٨١ ق.م)، تندرج تحت الفترة الهللينيستية مجال الدراسة، والتي انتهت بحلول عام (٣٠ق.م)، فكان يجب علي الباحث الإشارة إلي ذلك النص لأهميته وتأكيدا للامتيازات التي تم منحها للفنانين حتي مع بداية العصر الروماني.

ثالثًا: الامتيازات الفخرية:

إلي جانب الأمتيازات السابقة كانت هناك أيضًا العديد من الامتيازات الفخرية الآخري، والتي كانت تمنح للفنانين الحصول على مزايا آخري، من شأنها رفع مكانتهم بين الشعب، ونجد عدد من من تلك الامتيازات الفخرية في نص يرجع إلي حوالي عام (٢٣٧-٢٣٦ق.م)، وهو عبارة عن تكريم الدلفيون (شعب دلفي)، إلي أحد أعضاء نقابة الفنانين ويدعي **تيموكراتيس**، من جزيرة **خيوس ، والنص كالأتي**:

Δελφοὶ ἔδωκαν Τιμοκράτει Τ. . . . . ς Χίωι αὐτῶι καὶ ἐγγόνοις προξενίαν,

προμαντείαν, προεδρίαν, προδικίαν, ἀσυλίαν,
ἀτέλειαν πάντων καὶ τὰ ἄλλα ὅσα καὶ τοῖς ἄλλοις προξένοις
καὶ εὐεργέταις· ἄρχοντος Π. . . . . α, βουλευόντων Ἐρασίπ-
που, ... *vacat* [21].

وترجمة النص كالأتي:

" لقد منح الدلفيون (شعب دلفي) لتيموكراتيس من خيوس، ابن تيموكراتس، لنفسه ولذريته، البروكسينيا (التفويض في استقبال الضيوف والسفراء)، والأولوية في استشارة العرافة(كاهنة أبوللو في دلفي)، الجلوس في المقاعد الأمامية في الألعاب والمسارح والمهرجانات، والأولوية في الوقوف أمام المحاكم، والحصانة الشخصية، والتحرر من جميع الضرائب، وجميع

الحقوق الأخرى الممنوحة للوكلاء والمحسنين الآخرين. عندما كان باترونداس أرخونا، وكان أعضاء المجلس إيراسيبوس ....."

من النص السابق نستطيع أن نوضح عدد من الامتيازات الفخرية، التي تم منحها لأعضاء نقابة الفنانين **ومنها:**

١- بروكسينيا ,Proxenia/ προξενίαν

وهو التفويض في إستقبال ضيوف مهمين وسفراء ومبعوثين، كالوزراء وقادة الفرسان وحكام المدن الأخري[٢٢].

٢- برومانتيا promanteia / προμαντείαν :

هو الحق في إستشارة كاهنة أبوللو في دلفي وطلب النصيحة في أي شئ يخص حياتهم، حيث كانت كاهنة أبوللو تقوم بتسليم رسائل من الإله أبوللو إلى أولئك الذين يطلبون النصيحة وعادة ما تكون تلك الرسائل غامضة[٢٣].

٣- بروهيدريا Prohedria / προεδρίαν :

وهو امتياز يعطيهم الحق في شغل المقاعد الأمامية في المسارح والألعاب والمهرجانات والمسابقات الفنية.

٤- بروديكيا Prodikia / προδικίαν

وهو الحق في الأولوية في المحاكمات والأجراءات القضائية أي يكون لهم الأولوية في رفع الدعاوي والوقوف أمام المحاكم[٢٤].

٥- الأسيليا ἀσυλίαν

كما سبق الإشارة إليه فهو امتياز يعطي صاحبه الأمان والحماية الشخصية [٢٥].

٦- الايتالين ἀτέλειαν

وهي الإعفاء من كافة الضرائب التي تفرضها الدولة أو المدينة عليهم أو علي ممتلكاتهم سواء منازل أو أراضي أو أي ممتلكات آخري[٢٦].

أهم نتائج البحث :

١- اهتم الملوك السيلوقيين وكذلك ملوك آسيا الصغري وخاصة ملوك برجامة بالفنانين، وأنعموا عليهم بالعديد من الامتيازات والمنح والهبات.
٢- حرص الفنانين علي تأكيد امتيازاتهم من الأمفيكتيون في آسيا الصغري.
٣- كان امتياز الحماية الشخصية من أول الامتيازات التي حصلوا عليها الفنانين لضمان سلامتهم وعبورهم بأمان، عبر تلك الممالك لتقديم عروضهم الفنية.
٤- تمتع الفنانين في آسيا الصغري بالعديد من الامتيازات الفخرية الآخري، والتي من شأنها رفع مكانتهم بين الشعب.
٥- تمتع الفنانين بامتياز **(برومانتيا)** والذي أعطاهم الحق في إستشارة كاهنة أبوللو في دلفي وطلب النصيحة في أي شئ يخص حياتهم.
٦- أعطاهم امتياز **(بروهيدريا)** الحق في شغل المقاعد الأمامية في المسارح والألعاب والمهرجانات والمسابقات الفنية.
٧- كم أعطاهم امتياز **(بروديكيا)** الحق في الأولوية في المحاكمات والأجراءات القضائية أي يكون لهم الأولوية في رفع الدعاوي والوقوف أمام المحاكم.
٨- كم أعفاهم امتياز **(الايتالين)** من كافة الضرائب التي تفرضها الدولة أو المدينة عليهم أو علي ممتلكاتهم سواء منازل أو أراضي أو أي ممتلكات آخري.

حواشي البحث :

1- Poland, F., (1934), Geschichte Des Griechischen Vereinswesens, druck und verlag von B.G,Teubner , Leipzig, p.241.
2- Aneziri, S., (2003), Die Vereine der Dionysischen Techniten im Kontext der Hellenistischen Gesellschaft: Untersuchungen zur Geschichte, Organisation und Wirkung der hellenistischen Technitenvereine. Stuttgart, Steiner, p.245.
3- FD.2.134b. (III B.C).
4- Aneziri, S., (2003), p.242.
5- FD.3.218 (III B.C).

٦- حرص سكان مدينة تيوس إلي إرسال مبعوثين إلي اقليم اتوليا، من أجل الحصول علي الحماية من القرصنة البحرية والهجمات علي مدينتهم، وقد لعبت فتوحات انطيوخوس الثالث في آسيا الصغري دوراً مهماً في سعي المدينة في الحصول علي الحماية والأمان، وهناك نقش (SEG_44.949) يقدم دليلًا واضحًا على مدى تعرض تيوس للهجمات البحرية، ويمكن الافتراض أن أحد دوافعهم كان الحصول على بعض الحماية من تلك الهجمات. للمزيد راجع :

Michel, A., (2006), The Hellenistic World from Alecander to the Roman Conquest, A Selection of Ancient Sources In Translation,Cambridge University press, Second Edition, pp.280-287.

7- Teos.1 (III B.C).
8- FD.2.134b. (III B.C).
9- SEG.4.617 (III B.C).
10- SEG.4.617 (III B.C).
11- SEG.4.617 (III B.C).
12- Christina, W., (2021), Urban rituals in sacred landscapes in Hellenistic Asia Minor, Brill, pp.1-15.
13- Christina, W., (2021), pp.1-15.
14- IG, 7.2413.

١٥- عبد الحليم محمد حسن،(١٩٩١)، مكانة الرياضيين والفنانين اتباع ديونيسوس في المجتمع الهللينستي والروماني، مجلة المؤرخ المصري، قسم التاريخ، كلية الآداب، جامعة القاهرة، العدد(٧)، ص ١٠٦.

١٦- عبد الحليم محمد حسن،(١٩٩١)، ص ١٠٦.

١٧- عبد الحليم محمد حسن،(١٩٩١)، ص ١٠٦.

18- Lewis,N., Reinhold, M., (1966), Roman Civilzation, Harper Torvhbooks, NewYork, pp.342-343.
19- Rostovtzeff. SEHHW, P. 1561.
20- FD.3.219. (III B.C).
21- 1- Le Guen, B., (2001), Les associations de Technites Dionysiaques a l'epoque Hellenistique, Nancy: Association pour la Diffusion de La Recherche sur L'Antiquite, Vol. 2, p.70.
22- Bram, F., (2023), Athletes and Artists in The Roman Empire, The History and Organisation of The Ecumenical Synods, Cambridge University Press, p.278.
23- Bram, F., (2023), p.278.
24- Aneziri, S., (2003), p.245.
25- Bram, F., (2023), p.279.