

دراسة اثارية فنية لنماذج من التصاوير الشخصية لنواب أوده

أ/بسمة علواني

باحثة ماجستير – كلية الآداب جامعة المنيا

ملخص البحث

يهدف البحث إلى دراسة نماذج من التصاوير الشخصية لنواب أوده^(١)، تمكن نواب أوده من تأسيس مدرسة للرسم منفصلة حيث نجد ان متحف الدولة بلكناو يحتوي على حوالي ٢٠٠ تصويرة وقد تنوعت موضوعات الرسم بين التصاوير الشخصية والمواكب الموسيقى والرقص والدراما والحريم والحداثق وتصاوير البلاط وفي هذا البحث سوف تدرس الباحثة نماذج من التصاوير الشخصية لنواب أوده^٢.

الكلمات المفتاحية: نواب أوده- مدرسة أوده للتصوير- مخطوطات- صور شخصية- ملوك أوده، الشيعة في الهند

Summary

The research aims to study examples of personal portraits of the Nawab of Awadh, The Nawab of Awadh was able to establish a separate drawing school, as we find that the State Museum in Lucknow contains about 200 portraits. The drawing topics varied between personal portraits and processions, music and dance, drama, harems, gardens, and court depictions. In this research The

Keywords: Nawabs of Awadh - Awadh School of Photography - Manuscripts - Portraits - Kings of Awadh, Shiites in India

الدراسة الوصفية

لوحة رقم: (١)

الموضوع: تصويرة شخصية لنواب سعادات خان^(٣)

مكان الحفظ: متحف الدولة لكناو

الماده: ألوان مائية علي ورق

المصدر:

Preety, A. Awadh Congenial home for nurturing artsin historical perspective of painting and music.p335

الوصف

تصويره شخصيه لسعادات خان برهان الملك واقفاً في وضع جانبي مواجهاً لجهه اليمين من التصويرة ، يرتدي علي راسه عمامة بيضاء اللون بها طيات يحيط بها شريط ذهبي مطرز يتوسطه جوهرة دائرية يعلوها جوهرة باللون الاحمر تتدلي منها ريشه للخلف.رسم الوجه في وضع جانبي ورسمت العين واسعة مسحوبة يعلوها حاجب واتقن الفنان رسم تجاعيد الوجه مما يدل علي انه في فتره متقدمه من العمر.الملابس:عبار عن جاما يتمنطق في المنتصف بحزام عريض ذهبي اللون يتوسطه جوهرة ذهبية دائرية و ينتهي طرفي الحزام بشر اشيب، ويرتدي عقداً من اللؤلؤ وينتهي بقلادة دائرية ،وامسك بيده اليسره بقلادة العقد ،ويده اليمني يمسك بها سيفه التي يستند به علي الارض وقد التف حول السيف شال ويضع خنجر أسفل يده اليسري باللون الأحمر له مقبض باللون الذهبي يرتدي حذاء أخضر معكوف من الأمام مفتوح من الخلف .وقدرسمت التصويرة في شرفة القصر الصيفي والشرفة له دربزين باللون الأبيض يقف سعادات خان علي سجادة تشبه جلد النمر والأرض عبار عن بلاطات باللون الأحمر واللون البني الفاتح رسمت علسي شكل مستطيلات صغيرة ،اما الخلفية فيظهر فيها جزء من القصر وكتب في اسفل الحائط بعض الكتابات الفارسيه التي تحمل اسم النائب ولقبه خلفها تظهر بعض النباتات ويظهر خلف الدرابزين مأذن من ثلاثة طوابق أمامها مجموعه من الأشجار

لوحة رقم: (٢)

الموضوع: تصويرة نصفية لشجاع الدولة

مكان الحفظ: متحف اشموليان جامعة أكسفورد

التاريخ: ١٧٧٣

الفنان: مهر تشاند

المصدر

Roy, M. (2009). *Idiosyncrasies in the Late Mughal Painting Tradition: The Artist Mihr' Chand, Son of Ganga Ram (fl. 1759-86)* (Doctoral dissertation, SOAS University of London).P 329

الوصف:

تصويرة نصفية لنواب شجاع الدولة، يحيط التصوير العديد من الاطر حيث رسم الإطار الخارجي مستطيل الشكل وزخرف بزخارف نباتية عبارة عن أفرع وأوراق نباتية والأرضية باللون البني الفاتح والإطار الثاني عبار عن إطار مستطيل الشكل رسم بها زخارف نباتية عبار عن أفرع نباتية يخرج منها اوراق نباتية، ورسم في احد الجوانب من اسفل ومن أعلى جذع شجر يخرج منه الأفرع النباتية، وبتوسط الأفرع النباتية رسوم طيور بعضها رسم بشكل فردي والأخرى بشكل زوجي، يتقدمه إطار له نفس لون وزخارف الإطار الخارجي، ورسم بداخلة ارضية باللون الأزرق نُقش عليها زخارف نباتية وعلق في أوسطها تصويرة لها ثلاثة من الاطر الخارجي مستطيل الشكل والداخلي بيضاوي لونت حوانبه باللون الأخضر ونُقش بها زخارف نباتية، ورسم شجاع الدولة بوضع جانبي، له اعين لوزية يعلوها حاجب مقوس وله انف مستقيم ويعلو الفم شوارب طويله باللون الأسود، يرتدي على الرأس عمامة باللون الأخضر يلتف حولها شريط عريض مطعم بالذهب والمجوهرات، ويرتدي جاما شفافة باللون الأبيض يعلوها معطف باللون الأخضر زُخرف بزخارف نباتية ويضع على الرقبة شال قطيفة باللون البني

لوحة رقم: (٣).

الموضوع: تصويرة شخصية لاصف الدولة

مكان الحفظ: مكتبة نيويورك العامة "مجموعه سبنسر"

المخطوط: مخطوطه هنديه فارسيه

الفنان: لاشمان داس

الابعاد: ٢٨×١٥ سم

المصدر

Shaffer, H. (2017). An Architecture of Ephemerality between South and West Asia. *Journal*, 18(4).p6

الوصف

يحد التصويرة إطار بسيط باللون البني الفاتح رسم آصف الدوله جالساً جلسة شرقيه علي وسادة مطرزة، وفُرشت الأرضية بسجادة مخطط باللونين الأزرق والأحمر، نُقش عليها رسومات نباتية، صور آصف الدوله في وضع المواجهة يرتدي علي راسه عمامة باللون الأحمر يلتف حولها شريط عريض، تتصل أطراف الشريط بعضه ببعض من الأمام بجوهرة دائرية يتدلى منها ريشة للخلف وهي العمامات السائد في تلك الفتره بين النواب. الملابس: يرتدي رداء ابيض شفاف، ويتمنطق بحزام عريض من القماش باللون الأزرق الفاتح في المنتصف وينسدل طرفاه أمام الرداء وتنتهي اطراف بزخارف نباتية وشراشيب، وقد ثبت فيه خنجر من النوع كاتر، ويرتدي حول العنق عقدًا من اللؤلؤ الأبيض، ويلتف حول العضد شريط ويرتدي خواتم في اصابع يديه. يقف خلف عساف الدوله ثلاثه من الخدم تنوعت ملابسهم واغطيهم روسهم احدهم يمسك في يده مذبة علي شكل ريش الطاووس، والاخر يمسك بيده منديل باللون الابيض، والخدم الثالث يقف في الخلف. ودرست الخلفية منخفضة يظهر بها جزء من عمود، وستاره باللون الاحمر، ويوجد اسفل التصويره كتابات باللغه الاوردية

لوحة رقم: (٤)

الموضوع التصويرة: نواب آصف الدولة

مكان الحفظ: المكتبة البريطانية

التاريخ: ١٧٨٠

المادة: زيت على قماش

الأبعاد: ١٠١.٥×١٢٧

الفنان: يوهان زوفاني

المصدر:

McAleer, J. (2017). *Picturing India: People, places, and the world of the East India Company*. University of Washington Press.

الوصف:

تصويرة شخصية لنواب آصف الدولة جالساً على أريكة زخرفت بزخارف هندسية باللون الأخضر على أرضية باللون البني الفاتح أطرافها باللون الأحمر ووضع على جانبة وسادات صغيرة الحجم لها نفس زخارف وألوان الأريكة، صور آصف الدولة الجسم بوضع المواجهه والوجه وضع ثلاثي الأرباع، له أعين لوزية صغير يعلوها حاجب مقوس قصير باللون الأسود ويعلو الفم شارب باللون الأسود لة أطراف طويلة وغير متصل من المنتصف، يرتدي على الرأس عمامة باللون الأحمر نقش عليها زخارف نباتية، يلتف حولها شريط عريض زخرف بزخارف ورود ورسع بالأحجار الكريمة يتصل ببعضها من الأمام بالأحجار الكريمة، يرتد جاما شفاقة باللون الأبيض ويتمنطق بحزام من القماش، يتدلى منه دلايات مرصع بالأحجار الكريمة وضع خنجر لخ مقبض باللون الأبيض في جانبة الأيسر ويضع يده عليه، ويرتدي حول العنق عقداً من اللؤلؤ يتخللها الأحجار الكريمة باللون الأخضر يتدلى لأسفل وعقد آخر قصير كم الأحجار باللونين الأحمر والأخضر يتخللها حبات اللؤلؤ ويرتدي شريط حول العضد وخواتم في الاصابع، ورسم الفنان السماء يتخللها غيوم باللون الرمادي الغامق

لوحة رقم: (٥)

الموضوع: تصويرة لنواب سعادات على خان

مكان الحفظ: متحف فكتوريا وألبرت

التاريخ: ١٧٩٨ - ١٨٠٠

الأبعاد: ١١٥.١ - ٧٩.٥

المادة: ألوان زيت على قماش

الفنان: جورج بليس

المصدر:

Gupta, T. (2016). *The influence of British rule on elite Indian menswear: the birth of the Sherwani* (Doctoral dissertation, University of Glasgow).p134

الوصف:

تصويرة شخصية لنواب سعادات على خان، صور سعادات على خان بوضع المواجهه، رسمت له أعين لوزية وأسعة يعلوها حاجب مقوس وله أنف مستقيم ويعلو الفم شارب متصل بلحية باللون الأسود، يرتدي انغارجا باللون الأزرق الداكن تصل لاسفل الركبة يحدها إطار من الجوانب ومن الأسفل وفتحت من أسفل الأبطين لها هيكل يشبه المريلة في المقدمة، وتم ربطه عبر الصدر بواسطة زر دائري، وتم شد الخصر بحزام من القماش باللون البني زخرف بزخارف نباتية يتدلى اطرافه للأمام تنتهي من أسفل بشراشيب يرتدي أسفل الأنغارجا باجاما باللون الأبيض ويرتدي سرولاً واسعاً باللون الذهبي ويرتدي حذاء معكوف من الأمام باللون الذهبي مرصع بالأحجار الكريمة والجواهر، يستد يده على طاولة غطيت بقماش باللون الأحمر يتدلى من أطرافه شراشيب باللون البني، ووضع عليها ادوات واوراق للكتابة، وخلفه جدار علق به ستائر باللون الأحمر يتدلى منها شراشيب ودلايات صور واقفاً على أرضية على شكل معينات باللونين الأسود والأبيض وفتحت في الجدار فتحه مستطيلة يظهر من خلالها الأشجار والسماء يتخللها السحاب.

لوحة رقم: (٦).

الموضوع: تصويرة نصفية لنواب غازي الدين حيدر

مكان الحفظ: متحف غيمت

التاريخ: ١٨٣٠

المادة: زيت على قماش

المصدر:

Choudhary, A. (2021). *Regional Patrias in the Eighteenth Century: Politics of Legitimacy and Governability in Awadh (1727-1857)*. McGill University (Canada).

الوصف:

تصوير نصفية للملك غازي الدين حيدر، صور غازي لدين حيدر يجلس على كرسي باللون الذهبي له نهاية على شكل مخروطي، صور نواب غازي الدين بوضع المواجهه يلتف حول الرأس هالة مستديرة ويرتدي التاج عبار عن مضم باللون

الأحمر ويلتف على التاج شريط عريض باللون الذهبي مرصع بفصوص باللون الأبيض ويخرج منها اشكال مثلثات لاعلى تلتف حول المضم ويتوسط الشريط حجر كريم باللون الأحمر، وتخرج منها ريشة باللون الأبيض يتخللها حبات صغيرة من الاحجار الكريمة ويظهر جزء من شعر الملك من اسف التاج له شعر اسود مجعد، اما عن الملامح رسم العين لوزية صغيرة يعلوها حاجب باللون الأسود وله انف مستقيم ويعلو الفم شارب باللون الأسود، يرتدي انغارجا باللون الذهبي يحد حوافها اشطره باللون الأحمر واسفلها رداء شفاف باللون الأسود ويتمنطق بحزام من القماش باللون الأبيض زخرف بزخارف نباتية باللونين الأحمر والأخضر يتدلى منها دلايات من القماش وبها فصوص من الاحجار الكريمة ودلايات عبار عن ثلاثة اشطرة من اللؤلؤ الأبيض تتصل جميعها بزهرة يتوسطها حجر كريم باللون الأزرق وثبت خنجرا لة مقبض باللون الأبيض بجانبه الأيسر، ويضع شال باللون الذهبي على كتفه الأيسر باللون الذهبي وزخرف بزخارف نباتية وهندسية من نفس اللون، ويرتدي حول العنق قلادة من اللؤلؤ الأبيض يتخللها فصوص باللون الأخضر تنتهي بجوهرة يتوسطها فص باللون الأحمر ويتدلى منها حجر باللون الأزرق تتدلى القلادة لتصل لاسفل الصدر ويرتدي عقد قصير من اللؤلؤ الأبيض ويتخللها فصوص باللون الأخضر.

لوحة رقم: (٧)

الموضوع: تصويرة نصفية لنواب ناصر الدين حيدر

التاريخ: ١٨٣٠

مكان الحفظ:

المادة: زيت على قماش

المصدر:

Markel, S. (2010). The Dynastic History of Lucknow. *India's Fabled City the Art of Courtly Lucknow*, p14-23.

الوصف: تصويرة نصفية للملك ناصر الدين حيدر، صور ناصر الدين حيد في وضعية المواجه يجلس على كرسي باللون الذهبي يتسند على اربعة ارجل ترتفع الأرجل الخلفية لاعلى وتنتهي بقمة مخروطية الشكل، يلتف حول الرأس هاله دائرية، ويرتدي على الرأس التاج عبار عن مضم باللون الأحمر زخرف بزخارف باللون الابيض يلتف حولها التاج عبار عن شريط عريض باللون الذهبي رصع بالفصوص باللون الأبيض يتوسطها حجر كريم باللون الأحمر يخرج منه لاعلى اشكال مثلثات ويتدلى منه ريش للخلف ويظهر من اسفل التاج شعر كثيف مجعد باللون الأسود، له عين لوزية واسعة يعلوها حاجب مقوس باللون الأسود وله انف مدبب وشفاه غليظة يعلوها شارب صغير باللون الأسود، يرتدي رداء باللون الأخضر له اكمام واسعة مزخرف بزخارف نباتية باللون الذهبي وله ياق مزخرفه بزخارف باللون الذهبي ولوننت حواف الرداء باللون الأحمر ويرتدي اسفلها قميص شفاف باللون الأبيض يظهر جزء من الأكمام ويضع حزام باللون الذهبي على الكتف الأيسر ويتمنطق بحزام من القماش باللون الأحمر وثبت خنجر له مقبض باللون الأبيض في جانبة الأيسر يرتدي عباة باللون الأزرق وله ياقة من اعلى باللون الابيض زُخرفت بزخارف بللون البني، وعلى الكتفين رسمت شريط على شكل ورده باللون الأبيض يتصل به عقد كبير على شكل زهرة يتوسطه حبات من الاحجار الكريمة باللون الأحمر ويرتدي حول العنق مجموعة من العقود من اللؤلؤ الأبيض يتخللها فصوص باللون الأخضر متدرجة الطول تنتهي من اسفل بقلادة دائرية، ويرتدي خاتم في الخنصر يمسك في يده اليمنى قلم وفي يده اليسرى ورقة باللون الأبيض.

لوحة رقم: (٨)

الموضوع: تصويرة شخصية لوأجد على شاع

التاريخ: ١٨٨٠

مكان الحفظ: معرض حسن آباد

المادة: الوان زيتية

المصدر:

Lal, V. (1996). Masculinity and Femininity in The Chess Players: Sexual Moves, Colonial Manoeuvres, and an Indian Game. *MANUSHI*, 41-50.p

الوصف: تصوير نصفية لآخر نواب أودة واجد شاه يحيط بالتصويرة إطار بيضاوي الشكل لونت جوانبه باللون البني الفاتح والخلفية باللون الأزرق صور واجد شاه الوجهة بوضع المواجهه والجسم كذلك، يلتف حول الرأس هالة دائرية، له عين لوزية يعلوها حاجب رفيع مقوس باللون الأسود ويعلو الفم شارب باللون الاسود ترتفع اطرافه لاعلى، يرتدي على الرأس طاقيية مطرزة بالاحجار الكريمة يتدلى منها ريشة للخلف، يتدلى من اسفلها شعر واجد شاه المجعد، يرتدي انغارجا

باللون البني مفتوحة ناحية الصدر الأيمن مزخرف بزخارف نباتية على شكل زهور باللون الأصفر مفتوحة من الجوانب وزين جوانبة بحبات من الأحجار الكريمة باللونين الأزرق والأحمر ويضع علي كتفه الأيسر حزام من اللؤلؤ الأبيض ويتدلى منها دلايات من اللؤلؤ على الكتف الأيمن يرتدي حول العنق عقدًا من اللؤلؤ يتوسطه فصوص باللون الأخضر ويرتد اساور حول المعصم من اللؤلؤ ويتوسطه حجر كريم باللون الأخضر، وشريط حول العضد يمسك في يده اليمنى سيفًا له مقبض ذهبي وبلتف حوله شال باللون الأخضر يضع يده اليمنى على منضدة باللون الأبيض وضعت عليها مزهرية بها ورود.

الدرسة التحليلية:

الأزياء والحلي في تصاوير نواب أوده:

تأتي صناعة الأزياء في الصدارة من الصناعات والحرف التي عرفها الإنسان منذ فجر التاريخ، وتعد دراسة الأزياء مصدرًا وثائقيًا من مظاهر الحياة لأي بلد من البلدان، وهي عنصر من عناصر الحضارة الإنسانية حيث تدل علي مدي رقي الأمة ومستوي الدولة الإقتصادي والثقافي والإجتماعي والفني، كما تكشف عن ذوق الشعوب وفنها الجميل بما تضيفه علي

الأزياء من نقوش وزخارف تصاوير مملكة أوده مرآة صادقة للتقدم في هذا المجال ويعود ذلك بالدرجة لأولي إلي ماشملته هذه التصاوير من نماذج متنوعة وصادقة لما كان يرتدو من ملابس أبان تلك الفترة.

الانغارجا: هو رداء طويل يرتديه الرجال تفتح الأنغارجا من الأمام ويتم ربطه من اليسار او اليمين^(٥) كتب في الكتب بعدت مسميات منها انغارجا أو انجورخا انجراخا، وكلمة انغارجا (angrakh) مشتقة من سنسكريتان "أنج" (ang) وهي تعني الجسم والأخري كلمة "rakha" وهي تعني الامن أو الحراسة لذلك، كلمة انجارجا تعني حامي^(٦) الجسم كان وهي مشتقة من الجاه^(٧)، وكانت الانجارجا الرداء الرسمي لنواب أوده وكان يتم صناعة من أعلى أنواع الأقمشة.

الجاما: هي رداء خاص بالرجال، وهي من الملابس الهندية الشاسعة التي ارتدته كل طبقات الشعب: أمراء، وأباطره، ومحاربين، ووالخدم والفرسان، وقد استخدمه الرجال والنساء علي حد سواء عيار عن ستره (قميص) مبطنه أو غير مبطنه متصلة بنتورة (جونلة) ناقوصية الشكل، قد تكون قصيره تصل الركبة أو طويلة تصل إلى أعلى الكعب، وتلتف حول الخصر بشال ينسحب طرفاه إلى الأمام، وذكر المؤرخين أن الهندوس كانوا يربطوا الجاه ناحية اليسار أما المسلمين ناحية اليمين^(٨) وغلب علي الجاهة في عهد النواب أنها طويلة زخرفت بنقوش نباتية مثل لوحه رقم (١) واحيانا كانت شفافة مثل لوحه رقم (٣) وكذلك كانت احياناً نمفتوحة من الأمام وكان النواب في الشتاء يرتدون عليها معطف احياناً ذات أكمام طويلة أو قصير من النوع "ferzer" مثل اللوحات (٢)

العباءة: عيار عن رداء من الفرو باللون الأزرق من الخارج والأبيض من الداخل لها ياقة باللون الأبيض زخرفت بزخارف نباتية باللون الأزرق مفنوح من الأمام علق علي الكتفين شريط يشبه الفيونكات يتصل به عقدًا من الأحجار الكريمة علي شكل زهرة ويتوسطه حبات الزمرد، وتتصل من الأمام بشريط ستان تم ربطه علي شكل فيونكه يتوسطه جوهره علي شكل زهره وتخللها الزمرد، أو جوهره دائرية فقط ويتدلي من أطرافه شرشيب مثل لوحات ، أما في عهد أمجد شاه وواجد شاه استبدلات اشطره الستان بالاحجار الكريمة وكان يتدلي منها أعلى الكتفين ريشه باللون الابيض مثل لوحات رقم (٦) وكان الحكام يرتدون اسفلها رداء يصل الي الركبة غالبًا ما كان باللون الذهبي لوحه رقم (٥)

أغطية الرأس: تنوعت أغطية الرأس في مدارس التصوير المختلفة، وتعتبر أغطية الرأس من أهم الأزياء التي يمكن نسبة التصوير من خلالها إلي مدارسها المختلفة، ومن أهم الملامح المميزة لمدارس التصوير فنجد أن تنوع أغطية الرؤوس من أهم مميزات المدرسة المغولية، وتعتبر أغطية الرؤوس من أهم العلامات التي تميز بين الطبقات الاجتماعية، وبين الرجال والنساء، ولقد برع المصور الهندي في رسم أغطية الرؤوس. كانت العمائم ذات دلالات خاصة حيث تعبر عن الطبقة التي ترتديها من حيث مكانتها في المجتمع، ولكل فئة عمامة تميزها عن غيرها وكانت تمثل جزء من الزي الرسمي في بعض الأحيان حيث لا يستطيع الفرد أداء مهمته، أو الدخول علي الحاكم، أو مقابلة الناس.

التاج: هو حلية مستديرة لزينة الرأس، ورمز السلطان، واستخدم التاج رمزا لرتبة الملك تقليد قديم في الشرق والغرب عرفه ملوك مصر، والتاج كلمة معرب وهي من الفارسية القديمة (تاك)^(٩)، ومعناها نوع من أغطية الرأس للزينة يختلف باختلاف الزمان والمكان، وهو منسوج كمن الصوف المكفت بالذهب وتحف به صفوف من المجوهرات والأحجار الكريمة وقد ارتدي نواب أوده التاج في عهد غازي الدين حيدر عندما أعلن استقلاله عن الامبراطورية المغولية وكان التاج عيار عن منسوجه عيار عن طاقيه من القماش باللون الاحمر يلتف حولها التاج المطعم بالمجوهرات والاحجار

الكريمة يخرج منها لاعلي اشكل مثلثات يتوسطها ريشة باللون الابيض تتدلي للخلف ظهر في لوحات رقم ودخل العديد من التطورات علي شكل التاج حيث في بعض التصاوير زركشت الطاقية ذات اللون الاحمر بزخارف وبخطوط من الذهب والفضة مثل لوحات رقم الخفوف والأحذية: هناك تنوع طفيف فيما يلبس في القدمين ويمكن أن يكون هناك ارتباط بين ما يلبس في القدمين والمكان والمناسبة التي كان يلبس فيها هذه الأشياء، وإذا تبعنا ذلك في اللوحات فنجد انه انتشرت في عهد النواب الاحذية المعكوفة من الأمام وطرزت هذه الأحذية بخيوط ذهبية وغلب عليها اللون الذهب اللون الذهبي وكذلك ظهرت احذية علي الطراز الاوربي مقفولة وله كعب قصير من الخلف وفي بعض الأحيان كان يوضع عليها من الأمام حجرا من الأحجار الكريمة.

الخاتمة والنتائج:

من خلال الدراسة يمكن استنتاج ان الرسم في أوده مر بفترتين فيما يتعلق بالموضوع والأسلوب والتقنية الأول هو استمرار التقاليد المغولية، والثاني هو هيمنت التأثيرات الأوروبية على فن التصوير، ووضحت الدراسة تنوع اغطية الرؤوس في عهد نواب أوده، واطهرت الدراسة ثراء نواب اوده واهتمامهم بالازياء فتنوعت ازياهم، ووضحت الدراسة استقلال نواب أوده وانفصالهم عن الامبراطورية المغولية واعلنوا انفسهم ملوك ويظهر ذلك من خلال عناصر التنويع الممتلة في التاج والعباء، واطهرت الدراسة براعة فنانيين أوده واستخدمهم للألوان البراقة بدقة واتقان،

كتالوج اللوحات



لوحة رقم: (٣): تصوير شخصية
لأصف الدولة



لوحة رقم: (٢): تصويرة نصفية
لنواب شجاع الدولة



لوحة رقم: (١): تصويرة شخصية
لسعادات خان



لوحة رقم: (٦): تصويرة نصفية
لغازي الدين حيدر



لوحة رقم: (٥): تصويرة شخصية
لسعادات علي خان



لوحة رقم: (٤): تصويرة زيتية
لأصف الدولة



لوحة رقم: (٨): تصويرة نصفية
لواجد على شاه



لوحة رقم: (٧): تصويرة نصفية
لناصر الدين حيدر

حواشي البحث

^١ - الموقع الجغرافي: تقع مملكة أوده في شمال الهند ، بين نهر الغانج، وجبال الهمالايا تبلغ مساحتها حوالي ٢٤٠٠٠ ميل مربع وتشكل حدودها الشمالية حدود الهند الشمالية مع النيبال

^٢ - سعادت خان واضع أسس مملكة أوده والسلالة الحاكمة فيها، وكان أبرز تلك الشخصيات التي كان دور مهم مهم في تاريخ الامبراطورية المغولية في عهد اميراطورها ناصر الدين محمد شاه (١٧١٩_١٧٤٧)، الاسم الحقيقي لنواب سعادت خان برهان الملك هو مير محمد أمين ولد حوالي عام ١٦٨٠ في منطقة نيسابور في اقليم خراسان في بلاد فارس

(^٤) أسماء شوقي أحمد دنيا. (٢٠١٧). الأزياء في تصاوير المخطوطات التركية العثمانية حتى نهاية القرن ال ١٩ / ١٩ " دراسة أثرية فنية مقارنة. رسالة دكتوراه، أ. القاهرة. ص أ

^٥ - Gupta, T. The Impact of British Rule on the Dressing Sensibilities of Indian Aristocrats: A Case Study of the Maharaja of Baroda's Dress. *Chap*, 22, 199-203.

^٦ - Gupta, T. (2016). The Birth of the Sherwani: An Influence of the British Raj. University of available online: <https://www.ResearchGate.Glasgow>.

Anet/publication/308902032_The_Birth_of_the_Sherwani_An_Influence_of_the_British_Raj/references (accessed on 10 October 2019)..

(^٧) Biswas, A. (2017). *Indian costumes*. Publications Division Ministry of Information & Broadcasting.

(^٨) Chaudhary, P. (2015). A study of Mughal imperial costumes and designs during 16th and 17th century. pp 18

(^٩) Gupta, T. (2016). The Birth of the Sherwani: An Influence of the British Raj

(^{١٠}) عبدالرحمن ذكي. (١٩٦٥). *الحلي في تاريخ الفن*. القاهرة: دار القلم. ص ٣٩