

دراسة تحليلية للأداءات الفنية الحركية الخاصة في بطولة العالم سيدات تحت (١٧) سنة كمؤشر لانتقاء لاعبات المستوى العالي لسيف المبارزة

أ.د/ السيد سامي صلاح الدين(*)

أ.م.د/ محمود محمد محمود يسين(**)

احمد محمود السيد بيومي(***)

يهدف البحث لإجراء دراسة تحليلية للأداءات الفنية الحركية الخاصة في بطولة العالم سيدات تحت (١٧) سنة كمؤشر لانتقاء لاعبات المستوى العالي لسيف المبارزة ، واستخدم الباحثان المنهج الوصفي المسحي لملائمة لطبيعة البحث ، وتم إختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من مباريات سلاح سيف المبارزة في بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات في القاهرة (٢٠٢١) وبلغ عدد المباريات بالبطولة بالادوار النهائية (٣١) مباراة وتم إختيار مباريات لاعبي المستويات العليا ، ومن أهم النتائج أن: أعلى نسبة تكرار للأداءات الحركية الفنية الخاصة المستخدمة لمباريات الهزيمة من دور ٣٢ إلي دور النهائي في مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات في الهجوم بلغت (٣٣,٩٤%) ، بينما في مباريات الفوز أعلى عدد لمسات لاستخدام الأداءات الفنية في الهجوم بلغ (١٤٣,٠٠ المسة) ، وأعلى مؤشر للانتقاء في المتغيرات الفنية للدور (٣٢) هو مهارة التكملة وفي الدور (١٦) هو مهارة الدفاع والرد وفي الدور (٨) هو مهارة الدفاع والرد وفي الدور (٤) هو مهارة الهجوم المضاد وفي الدور (٢) هو مهارة التكملة.

(*) استاذ المبارزة بقسم المنازلات والرياضات الفردية – كلية التربية الرياضية – جامعة طنطا

(**) استاذ مساعد بقسم المنازلات والرياضات الفردية – كلية التربية الرياضية – جامعة طنطا

(***) باحث بقسم المنازلات والرياضات الفردية – كلية التربية الرياضية – جامعة طنطا

Analytical study of the special motor technical performances in the World Championship for women under (17) years as an indicator for selecting high-level players for the fencing sword weapon

The research aims to conduct an analytical study of the special motor technical performances in the World Championship for Women under (17) years as an indicator for selecting high-level players for the fencing sword. The researchers used the descriptive survey method for its suitability to the nature of the research. The research sample was selected intentionally from the fencing sword matches in the World Championship for Girls under 17 years in Cairo (2021). The number of matches in the tournament in the final rounds was (31) matches. The matches of high-level players were selected. Among the most important results are that: The highest repetition rate of special motor technical performances used for defeat matches from the round of 32 to the final round in the matches of the World Championship for Girls under 17 years in the attack reached (33.94%), while in the winning matches the highest number of touches for using technical performances in the attack reached (143.00 touches), and the highest selection indicator in the technical variables for round (32) is the completion skill, and in round (16) it is the defense and response skill, and in round (8) it is the defense and response skill, and in round (4) it is the counterattack skill, and in round (2) It is the skill of completion.

دراسة تحليلية للأداءات الفنية الحركية الخاصة في بطولة العالم سيدات تحت (١٧) سنة كمؤشر لانتقاء لاعبات المستوى العالي لسيف المبارزة

مقدمة ومشكلة البحث :

يعتبر الأسلوب العلمي هو أساس الوصول إلى المستوى العالي ، حيث تكمن أهمية البحث العلمي في قدرته على الوصول إلى نتائج تشكل إضافة علمية جديدة تزداد أهميتها عندما يمكن استخدامها في الميدان العملي لتحقيق طفرة رياضية تهدف إلى زيادة فعالية الأداء وتطويره للمساهمة في الارتقاء بمستوى اللاعبين. (١١ : ١٥)

وتسعى المجتمعات للاهتمام بالرياضة بشكل عام وإعداد اللاعبين من جميع الجوانب بشكل خاص، جاء الاهتمام والتركيز على رياضة المبارزة لأنها رياضة تتطلب من اللاعب القيام بجهد كبير خلال المنافسات في وقت محدود لفترات منقطعة على مدار أيام المنافسة، وذلك بهدف تحقيق أعلى المستوى العالي ، الأمر الذي يعكس مدى نجاح برامج التدريب، وما تقدمه من وسائل وأساليب مختلفة تعمل باستمرار على دفع اللاعب إلى إخراج أقصى قدراته، وتعد برامج التدريب المقننة هي المسلك الأساسي لإحداث التقدم وتحقيق الأهداف المرجوة. (٤ : ٦٧)

وتعد رياضة المبارزة من الرياضات الفردية التي تطورت تطوراً سريعاً في السنوات الأخيرة من الناحية القانونية والبدنية والمهارية والخطية وأساليب وطرق التدريب المختلفة مما أضفي على رياضة المبارزة عناصر الإثارة والتشويق والمفاجأة وبعد هذا التطور واضحاً من خلال البطولات الدولية والعالمية والأولمبية، وأصبحت رياضة المبارزة تمثل عبئاً بدنياً ومهارياً وخططاً عالياً على اللاعب إذا أراد الفوز بالمباراة وذلك بعد هذا التطور وتعديلات الاتحاد الدولي لقانون المبارزة. (٧ : ١)

ويعتبر التحليل الرياضي من أهم المجالات وخاصة في المباريات، حيث يكون المدرب قادراً على تنسيق المبادئ ومعرفة فنية محددة مرتبطة بتخطيط برامج التدريب ثم إعدادها بكفاءة، فالقدرات التكنولوجية الحالية ذات الصلة بالتلفزيون والفيديو الرقمي والتحليل التفاعلي الذي يحدث من خلال المجال المتطور للتحليل القائم على الملاحظة والتدوين، وتوفير بيانات موضوعية للمدرب لمراجعة المتطلبات الفنية والخطية المعتمدة على المؤديين. (٢٠ : ١٧٨)

ويعتبر اختيار الخامة المناسبة أولى خطوات التفوق والتنبؤ بدقة بمدى تأثير عملية التدريب على تطوير تلك القدرات بفاعلية لتحقيق التقدم المستمر في نشاطه الرياضي على فترات زمنية متكررة وبناء على مراحل التدريب الرياضي المختلفة للمساهمة في القاء الضوء على المستقبل الرياضي للفرد. (١٢ : ٤٠)

ويعد دور المدرب في تحليل الأداء الفني للمهارة يتم بعد مراجعة طريقة الأداء الفني للمهارة قبل وحدة التدريب، واسترجاع كافة المبادئ الهامة في تحليل الاداء الفني للمهارة حتى يكون قادر على مساعدة اللاعبين على تحسين كفاءة الأداء طبقاً لإمكانات كل منهم الفردية ، كما أن اختيار المواهب الرياضية وتنميتها من أهم العوامل التي تؤدي إلى إعداد الرياضي القادر على تحقيق الإنجاز الرياضي في الحدود العالمية فالاختيار أصبح في وقتنا الراهن الخطوة الأولى

والهامة للوصول إلى البطولة والإنجاز المتميز في الأنشطة الرياضية توفيراً للوقت والجهد، وإن كانت الكيفية التي يتم بها الاختيار وجوانب وأسس الاختيار مازالت محل دراسات وجدل علمي. (١٨ : ٨٨) (١٣ : ٨٠ - ٨٨)

ويعتمد التفوق في أي نشاط رياضي على ثلاثة عناصر رئيسية هي الانتقاء والتدريب والمنافسات ولا يمكن بدون انتقاء جيد تحقيق نتائج رياضية عالية وإذا كان الانتقاء مبني على أسس علمية سليمة انعكس ذلك على عمليتي التدريب والمنافسات وزاد من فاعليتها وأمكن تحقيق أفضل النتائج في أسرع وقت وبأقل جهد. (١٣ : ٨٠) (١٥ : ١٤)

ويساعد الكشف عن المواهب الرياضية في التعجيل بتقديم الفرد الموهوب ووصوله لقمة أدائه وكذلك تقي الفرد غير الموهوب من الإحباطات التي يمكن أن يواجهها بعد أن يمضي سنوات من التدريب دون تحقيق نتائج تذكر في رياضة لم تكن تناسبه من البداية فكثير من الناشئين لم ينجح في نوع الرياضة التي اختارها لنفسه لسبب أو لآخر ولكنه قد نجح في رياضة أخرى قد تم توجيهه إليها ولم يكن يدري عنها مسبقاً ، ويعتبر التعرف المبكر على الناشئ من ذوي الاستعدادات والقدرات العالية واختيار نوع النشاط الرياضي المناسب لهؤلاء الناشئين طبقاً لاستعداداتهم وقدراتهم يعجل بوصولهم إلى أعلى مستويات الأداء. (١٤ : ٢٠١) (٢١ : ٩٣)

ولقد نالت القدرات والمهارات الحركية اهتمام كثير من الباحثين، حيث يعتبر مصطلح القدرة الحركية من أقدم المصطلحات الرياضية المتداولة، كما أنها تمثل العامل الحاسم لجميع الإستجابات الحركية الأساسية لدى الأفراد، كما أن نماذج الأداء الحركي الناجح يرتبط إلى حد كبير بمدى توافر تلك القدرات والمهارات الحركية ، ويعد تطور هذه القدرات والأداءات الحركية أحد الجوانب الأساسية لتحقيق المستوى الرياضي المتميز حيث تسهم مكونات هذه القدرات و الأداءات الفنية الحركية في تكوين وإيقاع الأداء الحركي ، وكذا توجيه بعض المقاييس الديناميكية والكينماتيكية بصفة عامة. (١٢ : ٢٦١ - ٢٦٣)

تحتل أساليب اللعب مكانة مهمة في تحديد خصائص الأداءات الفنية الحركية الخاصة الفنية للسلاح ونجد أن أساليب اللعب في سلاح سيف المبارزة إذا ما قورنت بالنوعين الآخرين من الأسلحة، يكون فيها أسلوب اللعب "الهجوم" يحتل الصدارة في المنازلة بسلاح الشيش وذلك لإكتساب أسبقية الهجوم، بينما يكون الهجوم المضاد هو الأفضل للاعبين سيف المبارزة وخاصة الذين يتمتعون بطول القامة، وسرعة رد فعل عالية، بحيث يستغلون هجمات المنافس في إيقاعه في أخطاء وفتح ثغرات لهم وإحراز لمسة ناجحة. لذا تتميز مباريات المبارزة بالحركة المستمرة وسرعة الأداء المتغير والخاطف والأداءات المهارات الفنية (هجومية - دفاعية - رد - هجوم مضاد) بصورة أسرع وفي التوقيت الصحيح حتى يتحقق الفوز. (٦ : ١٨)

ويعتبر الأداء التنافسي للرياضي هو محصلة جميع عمليات الإعداد البدني والمهاري والخططي والنفسي، ولذلك فإن تحليل الأداء التنافسي للرياضي ومدى فاعليته يعتبر من العمليات الهامة التي يمكن الاسترشاد بنتائجها في غضون عمليات التدريب الرياضي. ومن خلال ذلك التحليل يمكن التعرف على نقاط الضعف والقوة في مستوي الرياضي، وكذلك إمكانية التخطيط السليم للأداء التنافسي النموذجي الذي يتلاءم مع إمكانات وظروف الرياضي، ويعتبر تنفيذ ذلك من الناحية العملية العمليات السهلة بالنسبة للحركة الوحيدة المتكررة والقوة المميزة بالسرعة. (١ : ٦٦)

ومن خلال المسح المرجعي للعديد من الدراسات المراجعة العلمية كدراسة محمود يسن (٢٠٢١م) (١٦)، منال البيات وآخرون (٢٠٢٠م) (١٩)، بافل وآخرون Pavel,et,al (٢٠١٩م) (٢٥)، أحمد علام ومحمد سليمان (٢٠١٩) (٢)، رعدة غانم (٢٠١٨م) (١٠)، محمود السيسي (٢٠١٨) (١٧)، لوباتينكو Lopatenko (٢٠١٦م) (٢٢) أسامة النمر وآخرون (٢٠١٦) (٣)، أشرف مسعد إبراهيم (٢٠١٥) (٥)، سيمريك وآخرون Semeryak,et,al (٢٠١٣م) (٢٦)، السيد صلاح الدين (٢٠١٠م) (٨) (٩)، يتضح تأكيد هذه الدراسات على أهمية الدراسات التحليلية، وأنها اتجهت إلى إجراء دراسات تحليل لمنغيرات متنوعة فمنها دراسة تحليلية للمسافات المتنوعة لسلاح سيف المبارزة ولفاعلية تأثير الاستجابة الحركية ولأثر الأسلوب التدريبي وللأساليب الخطئية والمساهمة النسبية لبعض الجمل الخطئية، مما يشير إلى وجود قصور في الدراسات الخاصة بتطور بعض المتغيرات الفنية، وقلة المعلومات عن تطور المتغيرات الفنية لممارسي الأنشطة الرياضية المختلفة من اللاعبين بوجه عام، ولاعبى سلاح سيف المبارزة على وجه الخصوص، فإن دراسة تطور بعض المتغيرات الفنية الخاصة لدى لاعبي سلاح سيف المبارزة خلال المراحل السنية. قد يساعد ذلك في إعطاء تصورا عاما لمستوى التطور في المتغيرات المساهمة للإنجاز، كما يمكننا التعرف على فترات التذبذب الحادث سواء في إرتفاع أو هبوط أو استقرار منحنيات المتغيرات المساهمة للإنجاز خلال ممارسة سلاح سيف المبارزة، توجيهها لعملية التدريب وتصحيحا لمسارها، وكذا توجيه عملية التدريب الفردي بطريقة تساعد على رفع مستوى الأداء وتحقيق مستويات الرياضية العالية.

ومن خلال عمل الباحثان كمدربين سلاح سيف مبارزة بنادي طنطا الرياضي وجد كل منهم طفرات في مستوى اللاعبين في بعض المتغيرات الفنية المختلفة للاعبى سلاح سيف المبارزة مما دفع الباحثان إلى معرفة التطور الحادث في بعض المتغيرات الفنية الخاصة بلاعبى سلاح سيف المبارزة وفي أي مرحلة يتم التطور سواء بارتفاع مستوى الأداء أو انخفاض أو ثبات في مستوى الأداء الفني وذلك بإجراء دراسة تحليلية للأداءات الفنية الحركية الخاصة في بطولة العالم سيدات تحت (١٧) سنة كمؤشر لانتقاء لاعبات المستوي العالي لسلاح سيف المبارزة.

هداف البحث :

يهدف البحث إلى إجراء دراسة تحليلية للأداءات الفنية الحركية الخاصة في بطولة العالم سيدات تحت (١٧) سنة كمؤشر لانتقاء لاعبات المستوى العالي لسلاح سيف المبارزة من خلال التعرف على :

- تحديد الأداءات الفنية الحركية الخاصة للاعبات سلاح سيف المبارزة.
- تحديد مؤشرات الانتقاء للاعبات المستوى العالي لسلاح سيف المبارزة.

تساؤلات البحث :

- ١- ماهي الأداءات الفنية الحركية الخاصة للاعبات سلاح سيف المبارزة ؟
- ٢- ماهي مؤشرات الانتقاء للاعبات سلاح سيف المبارزة ؟

مصطلحات البحث :

الأداءات الفنية الحركية^(٥) :

هي التغيرات التي تحدث في السلوك الحركي للفرد لأداء المهمة الحركية المطلوب إنجازها وتعد من أحد الدعائم الأساسية في الحكم على المستوى الرياضي ومدى التعرف على الفروق الفردية بين اللاعبين يقصد بها هنا (الهجوم – الهجوم المضاد – الدفاع والرد – التكملة).

إجراءات البحث :**منهج البحث :**

إستخدم الباحثان المنهج الوصفي (تحليل المباريات) المسحي لملائمة لطبيعة الدراسة نظراً لملائمته لطبيعة البحث .

مجتمع البحث :

إشتمل مجتمع البحث علي مباريات سلاح سيف المبارزة والمشاركين في بطولة العالم تحت ١٧ سنة (بنات) والتي إقيمت في القاهرة في الفترة من ٢٠٢١/٤/٣م إلي ٢٠٢١/٤/١١م .

عينة البحث :

تم إختيار عينة الدراسة بالطريقة العمدية من مباريات سلاح سيف المبارزة في بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات والتي إقيمت في القاهرة إبريل ٢٠٢١م ، وكان عدد المباريات بالبطولة بالادوار النهائية بدءاً من دور الـ٣٢ عدد(٣١) مباراة وتم إختيار مباريات لاعبي المستويات العليا وفق الآتي (٤ مباريات لدور ٣٢ ، و ٥ مباريات لدور ١٦ ، و ٤ مباريات لدور ٨ ، و ٢ مباراة لدور **Semi Final** ، مباراة واحدة **Final**) .

أسباب إختيار عينة البحث :

- جميع أفراد العينة لاعبات ذو مستويات عالية ومشاركين ببطولة العالم واصحاب مراكز متقدمة في التصنيف العالمي .
- المرحلة العمرية لأفراد عينة البحث مناسبة للدراسة التحليلية .

(٥) تعريف إجرائي .

مجالات البحث :**المجال البشري :**

تمثل مجتمع وعينة البحث من اللاعبات المشاركات في بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات ل سلاح سيف المبارزة والتي إقيمت في القاهرة إبريل ٢٠٢١ م .

المجال الزمني :

تم تحليل المباريات خلال الفترة من ٢٠٢١/٠٤/٠٣ إلى ٢٠٢١/٠٤/١١ م

المجال المكاني :

أقيمت بطولة بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات ل سلاح سيف المبارزة بالقاهرة (جمهورية مصر العربية) .

وسائل أدوات جمع البيانات :

قام الباحثان بإستخدام وسائل متعددة لجمع البيانات المتعلقة بهذا البحث بما يتناسب مع طبيعة البيانات المراد الحصول عليها كالاتي :

١- المسح المرجعي لمتغيرات الدراسة .
وذلك من خلال التطرق لبعض الدراسات المرجعية العربية منها والأجنبية والإستفاده منها خلال إجراء البحث الحالي كدراسة محمود محمد سليمان (٢٠١٩م) (٢)، رغبة محمد عصمت غانم (٢٠١٨م) (١٠)، محمود هشام الدين محمد السيبي (٢٠١٨م) (١٧)، أسامة أحمد عبد العزيز النمر، وآخرون (٢٠١٦م) (٣)، أشرف مسعد إبراهيم (٢٠١٥م) (٥)، السيد سامي صلاح الدين (٢٠١٠م) (٨) (٩) ، نتاي وآخرون Ntai,et,al (٢٠٢١م) (٢٣) ،أو كسان آخرون Oksana,et,al (٢٠٢٠م) (٢٤) ، سيمريك وآخرون Semeryak,et,al (٢٠٢٠م) (٢٦)، بافل وآخرون Pavel,et,al (٢٠١٩م) (٢٥) .

٢- الملاحظة الموضوعية .
قام الباحث بملاحظة أداء الفرق قيد البحث خلال البطولة للحصول علي البيانات المراد الوصول إليها وتحليلها ، فالملاحظة عن طريق التسجيل المرئي أحد الأساليب المستخدمة لمتابعة الأداء لأنها تعطي وصفاً تفصيلياً لأداء اللاعب .

٣- استمارة تسجيل البيانات . مرفق (٢)
قام الباحثان بالاطلاع علي العديد من الدراسات والبحوث المرجعية السابقة والتي استخدمت استمارات تحليل المباريات ، وقام الباحثان بتصميم إستمارة تسجيل البيانات لاحتساب المتغيرات الفنية في الأدوار خروج المغلوب لمباريات (الفوز - الهزيمة) في الأدوار خروج المغلوب لمباريات بطولة العالم ١٧ سنة أنسات وذلك بعد عرضها على الساده الخبراء مرفق (١) لاختيار بعض المتغيرات الفنية وذلك وفق الآتي :

- تحديد رقم خروج المغلوب (٣٢ ، ١٦ ، ٨ ، ٤ ، Final ، Semi Final)
- الوقوف على بعض المتغيرات الفنية لتحليلها والخروج بنتائجها (الفوز - الهزيمة) .
- اختيار بطولة العالم للناشئين أنسات وذلك لملائمتها لطبيعة البحث.
- اختيار بطولة العالم لمشاركة اللاعبين أصحاب التصنيف الأعلى والأقوى بالعالم وهو ما يناسب طبيعة البحث.
- اختيار ١٦ مباراة من الأدوار النهائية بالبطولة وذلك لتنوع المدارس الفنية لكل دولة مشاركة وتعتبر هم لاعبي المستوى العالي الأعلى بالبطولة للوصول الى الأدوار النهائية ثم قام الباحثان بتصميم استمارة لتحليل المباريات.
- تحليل المباريات للمتغيرات الفنية المختارة من الساده الخبراء.

٤- حاسب آلي بملحقاته .
استخدم الباحثان جهاز حاسب آلي يحتوي على مشغل بإسطوانات مدمجة وبرامج عرض (ميديا) لإمكانية العرض (العادي - البطيء - السريع - تثبيت الصورة) وذلك لعرض ملفات الفيديو الخاصة بالمباريات ، وتم إختيار الجهاز والبرامج للتأكد من صلاحية تحليل المباريات .

الدراسة الأساسية :

قام الباحثان بالتأكد من صلاحية نظام التسجيل للاستمارة والبيانات التي يمكن استخراجها من هذا التحليل قام الباحثان بتطبيق الدراسة الأساسية للبحث حيث تم القيام بالملاحظة والتحليل للمباريات في بطولة العلام تحت ١٧ سنة سيدات لسلاح سيف المبارزة وتم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العمدية من مباريات مبارزي سلاح سيف المبارزة المشتركين في بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات والتي إقيمت في القاهرة إبريل ٢٠٢١م وكان عدد المباريات (٤ مباريات لدور ٣٢ ، و ٥ مباريات لدور ١٦ ، و ٤ مباريات لدور ٨ ، و ٢ مباراة لدور **Semi Final** ، مباراة واحدة **(Final)**).

المعالجات الإحصائية :

إستخدم الباحثان المعالجة الإحصائية للنتائج من خلال البرنامج الإحصائي **SPSS** ، وسوف يتم معالجة البيانات باستخدام الأساليب الإحصائية التالية وذلك لمناسبتها م طبية وإجراءات هذا البحث :

- مجموع المحاولات - التكررات - النسبة المئوية - كا^٢ .

عرض ومناقشة النتائج :

أولاً : عرض نتائج البحث :

جدول (١)

يوضح النسبة المئوية للأداءات الفنية المستخدمة للمباريات (الفوز) من دور ٣٢ الي دور النهائي في مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات القاهرة ابريل ٢٠٢١

Round	attack	%	P.R	%	C.A	%	Remis	%	Result	%
32	41	28.67	2	12.5	7	14	6	30	56	24.45
16	39	27.27	7	43.75	18	36	6	30	70	30.57
8	35	24.48	5	31.25	14	28	4	20	58	25.33
4	19	13.29	0	0	11	22	0	0	30	13.10
2	9	6.29	2	12.5	0	0	4	20	15	6.55
المجموع	143	100.00	16	100	50	100	20	100	229	100.00

يتضح من جدول (١) النسب المئوية للأداءات الفنية المستخدمة (الهجوم - الدفاع والرد - الهجوم المضاد - التكملة) المستخدمة للمباريات الفوز من دور ٣٢ الي دور النهائي في مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات القاهرة ابريل ٢٠٢١م.

جدول (٢)

جدول (٢-٤) يوضح النسبة المئوية للأداءات الفنية المستخدمة للمباريات (الهزيمة) من دور ٣٢ الي دور النهائي في مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات القاهرة ابريل ٢٠٢١

Round	attack	%	P.R	%	C.A	%	Remis	%	Result	%
32	32	19.39	11	17.74	1	5.88	19	25.68	1	8.33
16	56	33.94	28	45.16	5	29.41	20	27.03	3	25.00
8	40	24.24	11	17.74	8	47.06	16	21.62	5	41.67
4	25	15.15	12	19.35	1	5.88	10	13.51	2	16.67
2	12	7.27	0	0.00	2	11.76	9	12.16	1	8.33
المجموع	165	100.00	62	100.00	17	100.00	74	100.00	12	100.00

يتضح من جدول (٢) النسب المئوية للأداءات الفنية المستخدمة (الهجوم - الدفاع والرد - الهجوم المضاد - التكملة) المستخدمة للمباريات الهزيمة من دور ٣٢ الي دور النهائي في مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات القاهرة ابريل ٢٠٢١م.

جدول (٣)

دلالة الفروق بين التكرارات للأداء الفني الهجومي للمباريات الفوز والهزيمة من دور ٣٢ إلى دور النهائي مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات القاهرة إبريل ٢٠٢١

ن=١٦

Round	الهجوم				الإجمالي	٢كا
	فوز		هزيمة			
	ك	%	ك	%		
32	41	28.67	32	19.39	73	38.16 *
16	39	27.27	56	33.94	95	52.06 *
8	35	24.48	40	24.24	75	38.00 *
4	19	13.29	25	15.15	44	23.22 *
2	9	6.29	12	7.27	21	11.14 *
المجموع	143	100.00	165	100.00	308	156.36

• قيمة كا^٢ عند ٢ = معنوية ٠,٠٥ = ٥,٩٩.

• قيمة كا^٢ عند ٤ = معنوية ٠,٠٥ = ٩,٤٩.

يوضح جدول (٣) التكرارات والنسبة المئوية للأداء الفني الهجومي للمباريات الفوز والهزيمة من دور ٣٢ إلى دور النهائي مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات القاهرة إبريل ٢٠٢١، كما يوضح الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين الأداء الفني الهجومي للمباريات (الفوز والهزيمة)، حيث جاءت قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من قيمة كا^٢ الجدولية عند مستوي معنوية ٠,٠٥.

جدول (٤)

دلالة الفروق بين التكرارات للأداء الفني الدفاع والرد للمباريات الفوز والهزيمة
من دور ٣٢ الي دور النهائي مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنه بنات
القاهرة إبريل ٢٠٢١
ن=١٦

Round	الدفاع والرد				الإجمالي	٢كا
	فوز		هزيمة			
	ك	%	ك	%		
32	2	12.5	11	17.74	13	15.84*
16	7	43.75	28	45.16	35	36.40*
8	5	31.25	11	17.74	16	11.37*
4	0	0	12	19.35	12	24.00*
2	2	12.5	0	0.00	2	4.00
المجموع	16	100	62	100.00	78	79.69

● قيمة كا^٢ عند ٢ = معنوية ٠,٠٥ = ٥,٩٩.

● قيمة كا^٢ عند ٤ = معنوية ٠,٠٥ = ٩,٤٩.

يوضح جدول (٤-٤) التكرارات والنسبة المئوية للأداء الفني الدفاع والرد للمباريات الفوز والهزيمة من دور ٣٢ إلي دور النهائي مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنه بنات القاهرة إبريل ٢٠٢١ ، كما يوضح الجدول وجود فروق دالة إحصائياً بين الأداء الفني الهجومي للمباريات (الفوز والهزيمة) ، حيث جاءت قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من قيمة كا^٢ الجدولية عند مستوي معنوية ٠,٠٥ .

جدول (٥)

دلالة الفروق بين التكرارات للأداء الفني الهجوم المضاد للمباريات الفوز والهزيمة من دور ٣٢
الي دور النهائي مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنه بنات
القاهرة إبريل ٢٠٢١
ن=١٦

Round	الهجوم المضاد		الإجمالي	٢كا
	فوز	هزيمة		

	ك	%	ك	%		
32	7	14	1	5.88	8	15.84*
16	18	36	5	29.41	23	36.40*
8	14	28	8	47.06	22	11.37*
4	11	22	1	5.88	12	24.00*
2	0	0	2	11.76	2	4.00
المجموع	50	100	17	100.00	67	79.69

● قيمة كا² عند ٢ = معنوية ٠,٠٥ = ٥,٩٩.

● قيمة كا² عند ٤ = معنوية ٠,٠٥ = ٩,٤٩.

يوضح جدول (٤-٥) التكرارات والنسبة المئوية للأداء الفني الهجوم المضاد للمباريات الفوز والهزيمة من دور ٣٢ إلى دور النهائي مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات القاهرة إبريل ٢٠٢١، كما يوضح الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين الأداء الفني الهجومي للمباريات (الفوز والهزيمة)، حيث جاءت قيمة كا² المحسوبة أكبر من قيمة كا² الجدولية عند مستوي معنوية ٠,٠٥.

جدول (٦)

دلالة الفروق بين التكرارات للأداء الفني التكملة للمباريات الفوز والهزيمة
من دور ٣٢ الي دور النهائي مباريات بطولة العالم
تحت ١٧ سنة بنات القاهرة إبريل ٢٠٢١
ن=١٦

Round	التكملة				الإجمالي	٢كا
	فوز		هزيمة			
	ك	%	ك	%		
32	6	30	19	25.68	25	22.64*
16	6	30	20	27.03	26	24.31*
8	4	20	16	21.62	20	20.80*
4	0	0	10	13.51	10	20.00*
2	4	20	9	12.16	13	9.38*
المجموع	20	100	74	100.00	94	93.53

• قيمة كا^٢ عند ٢ = معنوية ٠,٠٥ = ٥,٩٩.

• قيمة كا^٢ عند ٤ = معنوية ٠,٠٥ = ٩,٤٩.

يوضح جدول (٦-٤) التكرارات والنسبة المئوية للأداء الفني التكملة للمباريات الفوز والهزيمة من دور ٣٢ إلي دور النهائي مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات القاهرة إبريل ٢٠٢١ ، كما يوضح الجدول وجود فروق دالة إحصائياً بين الأداء الفني الهجومي للمباريات (الفوز والهزيمة) ، حيث جاءت قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من قيمة كا^٢ الجدولية عند مستوي معنوية ٠,٠٥ .

جدول (٧)

دلالة الفروق بين التكرارات للأداء الفني النتيجة للمباريات الفوز والهزيمة
من دور ٣٢ الي دور النهائي مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات
القاهرة إبريل ٢٠٢١
ن=١٦

Round	النتيجة		الإجمالي	٢كا
	فوز	هزيمة		

	ك	%	ك	%		
32	56	24.45	1	8.33	57	108.11*
16	70	30.57	3	25.00	73	128.74*
8	58	25.33	5	41.67	63	98.38*
4	30	13.10	2	16.67	32	52.75*
2	15	6.55	1	8.33	16	26.38*
المجموع	229	100.00	12	100.00	241	413.59

• قيمة كا^٢ عند ٢ = معنوية ٠,٠٥ = ٥,٩٩.

• قيمة كا^٢ عند ٤ = معنوية ٠,٠٥ = ٩,٤٩.

يوضح جدول (٤-٧) التكرارات والنسبة المئوية للأداء الفني النتيجة للمباريات الفوز والهزيمة من دور ٣٢ إلى دور النهائي مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات القاهرة إبريل ٢٠٢١ ، كما يوضح الجدول وجود فروق دالة إحصائياً بين الأداء الفني الهجومي للمباريات (الفوز والهزيمة) ، حيث جاءت قيمة كا^٢ المحسوبة أكبر من قيمة كا^٢ الجدولية عند مستوي معنوية ٠,٠٥ .

ثانياً : مناقشة نتائج البحث :

يتضح من جدول (١) (٢) النسبة المئوية للأداءات الفنية المستخدمة للمباريات (الفوز) من دور ٣٢ الي دور النهائي في مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات القاهرة ابريل ٢٠٢١ .

حيث جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة في الجولة (٣٢) في الأداء الفني لمهارة التكملة بنسبة بلغت (٣٠%) ، ثم الأداء الفني لمهارة الهجوم بنسبة بلغت (٢٨,٦٧%) ، ثم الأداء الفني لمهارة الدفاع والرد بنسبة بلغت (١٢,٥%) ، ثم الأداء الفني لمهارة الهجوم المضاد بنسبة بلغت (١٤%) ، كما جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة في الجولة (١٦) في الأداء الفني لمهارة الدفاع والرد بنسبة بلغت (٤٣,٧٥%) ، ثم الأداء الفني لمهارة الهجوم المضاد بنسبة بلغت (٣٦%) ثم الأداء الفني لمهارة التكملة بنسبة بلغت (٣٠%) ، ثم الأداء الفني لمهارة الهجوم بنسبة بلغت (٢٧,٢٧%) .

وجاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة في الجولة (٨) في الأداء الفني لمهارة الدفاع والرد بنسبة بلغت (٣١,٢٥%) ، ثم الأداء الفني لمهارة الهجوم المضاد بنسبة بلغت

(٢٨%) ، ثم الأداء الفني لمهارة الهجوم بنسبة بلغت (٤٨,٢٤%) ، ثم الأداء الفني لمهارة التكملة بنسبة بلغت (٢٠%) ، كما جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة في الجولة (٤) في الأداء الفني لمهارة الهجوم المضاد بنسبة بلغت (٢٢%) ، ثم الأداء الفني لمهارة الهجوم بنسبة بلغت (١٣,٢٩%).

وجاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة في الجولة (٢) في الأداء الفني لمهارة التكملة بنسبة بلغت (٢٠%) ثم الاداء الفني لمهارة الدفاع والرد بنسبة بلغت (١٢,٥%) ، ثم الأداء الفني لمهارة الهجوم بنسبة بلغت (٦,٢٩%) ، كما جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة لمباريات الفوز من دور ٣٢ إلي دور النهائي في مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات والمقامة في القاهرة في إبريل ٢٠١٧ ، أعلى نسبة تكرار للأداء الفني في الدفاع والرد بنسبة (٤٣,٧٥%) ، في الهجوم المضاد بنسبة (٣٦,٠٠%) ، في التكملة بنسبة (٣٠,٠٠%) ، في الهجوم بنسبة (٢٨,٦٧%).

وبالرجوع إلي جدول (٢) يتضح النسبة المئوية للأداءات الفنية المستخدمة للمباريات (الهزيمة) من دور ٣٢ الي دور النهائي في مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات القاهرة ابريل ٢٠٢١ .

حيث جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة في الجولة (٣٢) في الأداء الفني لمهارة التكملة بنسبة بلغت (٢٥,٦٨%) ، ثم الأداء الفني لمهارة الهجوم بنسبة بلغت (١٩,٣٩%) ، ثم الأداء الفني لمهارة الدفاع والرد بنسبة بلغت (١٧,٧٤%) ، ثم الأداء الفني لمهارة الهجوم المضاد بنسبة بلغت (٥,٨٨%) ، كما جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة في الجولة (١٦) في الأداء الفني لمهارة الدفاع والرد بنسبة بلغت (٤٥,١٦%) ، ثم الأداء الفني لمهارة الهجوم بنسبة بلغت (٣٣,٩٤%) ، ثم الأداء الفني لمهارة الهجوم المضاد بنسبة بلغت (٢٩,٤١%) ، ثم الأداء الفني لمهارة التكملة بنسبة بلغت (٢٧,٠٣%).

وجاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة في الجولة (٨) في الأداء الفني لمهارة الهجوم المضاد بنسبة بلغت (٤٧,٠٦%) ، ثم الأداء الفني لمهارة الهجوم بنسبة بلغت (٢٤,٤٨%) ، ثم الأداء الفني لمهارة التكملة بنسبة بلغت (٢١,٦٢%) ، ثم الاداء الفني مهارة الدفاع والرد بنسبة بلغت (١٧,٧٤%) ، كما جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة في الجولة (٤) في الأداء الفني لمهارة الدفاع والرد بنسبة بلغت (١٩,٣٥%) ، ثم الأداء الفني لمهارة الهجوم بنسبة بلغت (١٥,١٥%) ، ثم الأداء الفني التكملة (١٣,٥١%) ، ثم الأداء الفني لمهارة الهجوم المضاد بنسبة بلغت (٥,٨٨%).

وجاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة في الجولة (٢) في الأداء الفني لمهارة التكملة بنسبة بلغت (١٢,١٦%) ، ثم الأداء الفني لمهارة الهجوم المضاد بنسبة بلغت (١١,٧٦%) ، ثم الاداء الفني لمهارة الهجوم بنسبة بلغت (٧,٢٧%) ، كما جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة لمباريات الهزيمة من دور ٣٢ إلي دور النهائي في مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات والمقامة في القاهرة في إبريل ٢٠١٧ ، أعلى نسبة تكرار للأداء الفني في الهجوم بنسبة بلغت (٣٣,٩٤%) ، ثم في الاداء الفني لمهارة الدفاع والرد بنسبة بلغت (٤٥,١٦%) ، ثم في الأداء الفني لمهارة الهجوم المضاد بنسبة بلغت (٤٧,٠٥%) ، ثم في الأداء

الفني لمهارة التكملة بنسبة بلغت (٢٧,٠٣%) .

وتتفق هذه النتائج مع دراسة كُـلِّ من محمود محمد يسـن (٢٠٢١م) (١٦) ، نتاي وآخرون Ntai.et.al (٢٠٢١م) (٢٣) ، أوكسانا وآخرون Oksana.et.al (٢٠٢٠م) (٢٤) ، منال البيات وآخرون (٢٠٢٠م) (١٩) ، أحمد محمد علام ومحمد محمود سليمان (٢٠١٩م) (٢) ، رغبة محمد غانم (٢٠١٨م) (١٠) ، محمود هشام السيسى (٢٠١٨م) (٦٠) ، أبو العلا أحمد (٢٠١٢م) (١) والتي هدفت إلى تحديد مؤشرات الإنتقاء التخصصي للاعب سيف المبارزة للمستويات العليا بدلالة نسبة مساهمة المهارات الفنية للأداء ، ويشير الباحثان أن الاهتمام بالمتغيرات الفنية تنعكس علي الأداء الخططي ويسير وفق مقتضيات سير المباراة ، وأن اللاعبين المميزين بالأداء الفني للمهارات المختلفة لديهم القدرة علي تنفيذ الواجبات الخططية بالشكل والتوقيت السليم مما يوفر لهم فرص أعلى للفوز وبذلك يتحقق تساؤل البحث الأول .

يتضح من جداول (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) النسبة المئوية للأداءات الفنية المستخدمة للمباريات (الفوز) من دور ٣٢ الي دور النهائي في مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات القاهرة ابريل ٢٠٢١ ، وبالرجوع إلي جدول (٣) يتضح دلالة الفروق بين التكرارات للأداء الفني الهجومي للمباريات الفوز والهزيمة من دور ٣٢ الي دور النهائي مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات القاهرة ابريل ٢٠٢١ ، حيث جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (الهجوم) في الجولة (٣٢) بنسبة بلغت (٢٨,٦٧%) في مباريات الفوز ، وبنسبة بلغت (١٩,٣٩%) في مباريات الهزيمة ، وجاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (الهجوم) في الجولة (١٦) بنسبة بلغت (٢٧,٢٧%) في مباريات الفوز ، وبنسبة بلغت (٣٣,٩٤%) في مباريات الهزيمة.

كما جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (الهجوم) في الجولة (٨) بنسبة بلغت (٢٤,٤٨%) في مباريات الفوز ، وبنسبة بلغت (٢٤,٢٤%) في مباريات الهزيمة، حيث جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (الهجوم) في الجولة (٤) بنسبة بلغت (١٣,٢٩%) في مباريات الفوز ، وبنسبة بلغت (١٥,١٥%) في مباريات الهزيمة.

وجاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (الهجوم) في الجولة (٢) بنسبة بلغت (٦,٢٩%) في مباريات الفوز ، وبنسبة بلغت (٧,٢٧%) في مباريات الهزيمة ، كما جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (الهجوم) لمباريات الفوز في الجولة (٣٢) بنسبة (٢٨,٦٧%) ، بينما لمباريات الهزيمة في الجولة (١٦) بنسبة بلغت (٣٣,٩٤%) .

وبالرجوع إلي جدول (٤) يتضح دلالة الفروق بين التكرارات للأداء الفني (الدفاع والرد) للمباريات الفوز والهزيمة من دور ٣٢ الي دور النهائي مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات القاهرة ابريل ٢٠٢١ ، حيث جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (الدفاع والرد) في الجولة (٣٢) بنسبة بلغت (١٢,٥%) في مباريات الفوز ، وبنسبة بلغت (١٧,٧٤%) في مباريات الهزيمة ، كما جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (الدفاع والرد) في الجولة (١٦) بنسبة بلغت (٤٣,٧٥%) في مباريات الفوز ، وبنسبة بلغت (٤٥,١٦%) في مباريات الهزيمة.

وجاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (الدفاع والرد) في الجولة (٨) بنسبة بلغت (٣١,٢٥%) في مباريات الفوز ، وبنسبة بلغت (١٧,٧٤%) في مباريات الهزيمة، حيث جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (الدفاع والرد) في الجولة (٤) بنسبة بلغت

(%٥٠) في مباريات الفوز ، وبنسبة بلغت (١٩,٣٥%) في مباريات الهزيمة.

كما جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (الدفاع والرد) في الجولة (٢) بنسبة بلغت (١٢,٥%) في مباريات الفوز ، وبنسبة بلغت (٥٠%) في مباريات الهزيمة ، وجاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (الدفاع والرد) لمباريات الفوز في الجولة (١٦) بنسبة (٤٣,٧٥%) ، بينما لمباريات الهزيمة في الجولة (١٦) بنسبة بلغت (٤٥,١٦%) .

وبالرجوع إلي جدول (٥) يتضح دلالة الفروق بين التكرارات للأداءات الفني (الهجوم المضاد) للمباريات الفوز والهزيمة من دور ٣٢ الي دور النهائي مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات القاهرة إبريل ٢٠٢١ ، حيث جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (الهجوم المضاد) في الجولة (٣٢) بنسبة بلغت (١٤%) في مباريات الفوز ، وبنسبة بلغت (٥٥,٨٨%) في مباريات الهزيمة ، كما جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (الهجوم المضاد) في الجولة (١٦) بنسبة بلغت (٣٦%) في مباريات الفوز ، وبنسبة بلغت (٢٩,٤١%) في مباريات الهزيمة.

وجاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (الهجوم المضاد) في الجولة (٨) بنسبة بلغت (٢٨%) في مباريات الفوز ، وبنسبة بلغت (٤٧,٠٦%) في مباريات الهزيمة ، حيث جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (الهجوم المضاد) في الجولة (٤) بنسبة بلغت (٢٢%) في مباريات الفوز ، وبنسبة بلغت (٥٥,٨٨%) في مباريات الهزيمة ، كما جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (الهجوم المضاد) في الجولة (٢) بنسبة بلغت (٥٠%) في مباريات الفوز ، وبنسبة بلغت (٢%) في مباريات الهزيمة ، وجاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (الهجوم المضاد) لمباريات الفوز في الجولة (١٦) بنسبة (٣٦%) ، بينما لمباريات الهزيمة في الجولة (٨) بنسبة بلغت (٤٧,٠٦%) .

وبالرجوع إلي جدول (٦) يتضح دلالة الفروق بين التكرارات للأداءات الفني (التكلمة) للمباريات الفوز والهزيمة من دور ٣٢ إلي دور النهائي مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات القاهرة إبريل ٢٠٢١ ، حيث جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (التكلمة) في الجولة (٣٢) بنسبة بلغت (٣٠%) في مباريات الفوز ، وبنسبة بلغت (٢٥,٦٨%) في مباريات الهزيمة ، وجاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (التكلمة) في الجولة (١٦) بنسبة بلغت (٣٠%) في مباريات الفوز ، وبنسبة بلغت (٢٧,٠٣%) في مباريات الهزيمة كما جاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (التكلمة) في الجولة (٨) بنسبة بلغت (٢٠%) في مباريات الفوز ، وبنسبة بلغت (٢١,٦٢%) في مباريات الهزيمة ، وكانت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (التكلمة) في الجولة (٤) بنسبة بلغت (٥٠%) في مباريات الفوز ، وبنسبة بلغت (١٣,٥١%) في مباريات الهزيمة ، بينما كانت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (التكلمة) في الجولة (٢) بنسبة بلغت (٢٠%) في مباريات الفوز ، وبنسبة بلغت (١٢,١٦%) في مباريات الهزيمة ، وجاءت أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة (التكلمة) لمباريات الفوز في الجولة (٣٢ ، ١٦) بنسبة (٣٠%) ، بينما لمباريات الهزيمة في الجولة (١٦) بنسبة بلغت (٢٧,٠٣%) .

وتتفق هذه النتائج مع دراسة كُلاً من بافل واخرون Pavel,et.al (٢٠١٩م) (٢٥) ، تسولاكيس وآخرون Tsolakis.et.al (٢٠١٨م) (٢٧) ، يوري وآخرون Yuriy.Et.al (٢٠١٦م) (٢٨) ، أسامة أحمد عبد العزيز النمر، وآخرون (٢٠١٦) (٣) ، أشرف مسعد إبراهيم

(٢٠١٥) (٥) ، السيد سامي صلاح الدين (٢٠١٠) (٨) (٩) والتي توصلت إلى أن المهارات الهجومية تأتي في المرتبة الأولى من حيث أهميتها الاستراتيجية تليها المهارات الدفاعية ، ويشير الباحثان أن تحديد المتغيرات الفنية للمستويات العليا يعد من أفضل المؤشرات للانتقاء المستوي العالي للاعبين سلاح سيف المبارزة ومن خلال عرض كل ما سبق يتحقق صحة تساؤلات البحث.

الاستخلاصات :

وفي ضوء الأهداف والفروض البحث واستناداً علي الإجراءات العلمية لموضوع البحث ومن خلال النتائج التي تم التوصل إليها ، فقد توصل الباحثان إلى الاستنتاجات التالية :

- ١ - أعلى نسبة تكرار للأداءات الفنية المستخدمة لمباريات الهزيمة من دور ٣٢ إلى دور النهائي في مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات والمقامة في القاهرة في إبريل ٢٠١٧ ، أعلى نسبة تكرار للأداء الفني في الهجوم بنسبة بلغت (٣٣,٩٤ %) ، ثم في الأداء الفني لمهارة الدفاع والرد بنسبة بلغت (٤٥,١٦ %) ، ثم في الأداء الفني لمهارة الهجوم المضاد بنسبة بلغت (٤٧,٠٥ %) ، ثم في الأداء الفني لمهارة التكملة بنسبة بلغت (٢٧,٠٣ %) .
- ٢ - أعلى مؤشر للانتقاء في المتغيرات الفنية قيد البحث للدور (٣٢) هو مهارة التكملة والتي كانت بنسبة ٣٠,٠٠% .
- ٣ - أعلى مؤشر للانتقاء في المتغيرات الفنية قيد البحث للدور (١٦) هو مهارة الدفاع والرد والتي كانت بنسبة ٤٣,٧٥% .
- ٤ - أعلى مؤشر للانتقاء في المتغيرات الفنية قيد البحث للدور (٨) هو مهارة الدفاع والرد والتي كانت بنسبة ٣١,٢٥% .
- ٥ - أعلى مؤشر للانتقاء في المتغيرات الفنية قيد البحث للدور (٤) هو مهارة الهجوم المضاد والتي كانت بنسبة ٢٢,٠٠% .
- ٦ - أعلى مؤشر للانتقاء في المتغيرات الفنية قيد البحث للدور (٢) هو مهارة التكملة والتي كانت بنسبة ٢٠,٠٠% .
- ٧ - أعلى نسبة استخدام للأداءات الفنية المستخدمة لمباريات الفوز من دور ٣٢ إلى دور النهائي في مباريات بطولة العالم تحت ١٧ سنة بنات والمقامة في القاهرة في إبريل ٢٠١٧ ، أعلى عدد لمسرات لاستخدام الأداءات الفنية في الهجوم بنسبة بلغت (٤٣,٠٠ المسة) ، ثم في الاداء الفني لمهارة الهجوم المضاد بنسبة بلغت (٥٠,٠٠ لمسة) ، ثم في الأداء الفني لمهارة التكملة بنسبة بلغت (٢٠,٠٠ لمسة) ، ثم في الأداء الفني لمهارة الدفاع والرد بنسبة بلغت (١٦,٠٠ لمسة) .

التوصيات :

وفي حدود ما أمكن التوصل إليه من نتائج يوصى الباحثان بما يلي :

- ١ - الاسترشاد بتصنيف المهارات الفنية في وضع الخطط التدريبية لكل مرحلة عمرية علي حده للاعبين سلاح سيف المبارزة .
- ٢ - إجراء تحليل للجمل التخطيطية ببطولة كأس العالم تحت ١٧ سنة بنات والتي أقيمت في القاهرة إبريل ٢٠٢١م.

- ٣- الاهتمام بتقويم وقياس أداء اللاعبين من الناحية الفنية والخططية وذلك باستخدام تحليل المباراة عن طريق تتبع أداء اللاعب من خلال أدائة .
- ٤- إجراء دراسات مشابهة في بطولات مختلفة .

قائمة المراجع :

أولاً : المراجع العربية :

- ١- أبو العلا أحمد عبد الفتاح (٢٠١٢م). التدريب الرياضي المعاصر – الأسس الفسيولوجية – الخطط التدريبية – تدريب الناشئين – التدريب طويل المدى – أخطاء حمل التدريب، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٢- أحمد محمد عبد المنعم علام؛ محمد محمود محمد سليمان (٢٠١٩م). دراسة تحليلية لفاعلية تأثير الاستجابة الحركية على دقة وسرعة أداء الذراع المسلحة للمبارزين لناشئين تحت ٢٠ سنة، بحث منشور ، ع(١٠٠)، مجلة تطبيقات علوم الرياضة، كلية التربية الرياضية للبنين بأبوقير، جامعة الإسكندرية.
- ٣- أسامة أحمد عبد العزيز ، سامح محمد مجدى ، وسام شوقي زكي ؛سامي صابر إبراهيم (٢٠١٦م). دراسة تحليلية لسرعة التقدم والتقهر في سلاح سيف المبارزة للاعبين المنتخب القومي للخماسي الحديث باستخدام تكنولوجيا الخلايا الضوئية، بحث منشور، المؤتمر العلمي الدولي، الرياضة جزء منظم من نمط الحياة مج(٣)، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.
- ٤- أسامة عبد الرحمن علي ، السيد سامي صلاح الدين (٢٠٠٢م). دراسة تحليلية للأزمة الملعب والمفودة في مباريات المبارزة كمؤثرات لتقنين الأحمال التدريبية لدى لاعبي الأسلحة الثلاثة، بحث منشور ،المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، ع(٤٠). كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
- ٥- أشرف مسعد إبراهيم (٢٠١٥م). دراسة تحليلية للأداء "المهاري الخططي" الخاصة برياضة المبارزة سلاح الشيش لكل من "بطولة العالم بكتانيا بإيطاليا ٢٠١١م، الألعاب الأولمبية في لندن ٢٠١٢م، بطولة العالم بيودابست بالمجر ٢٠١٣"، بحث منشور ، العدد ٤٠ ، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط .
- ٦- السيد سامي صلاح الدين (٢٠٠٠م). استراتيجية التوقيت الهجومي وتأثيرها على مستوى الإنجاز لدى لاعبي المبارزة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
- ٧- السيد سامي صلاح الدين (٢٠٠٩م). تأثير التدريب الهوائية واللاهوائية على بعض الجمل الحركية للاعبين الفريق القومي لسلاح سيف المبارزة عمومي رجال المشاركين في بطولة أفريقيا بدار ٢٠٠٩، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الدولي الأول للرياضة والطفولة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
- ٨- السيد سامي صلاح الدين (٢٠١٠م). استراتيجية الجمل الخططية والتكلمة ومساهماتها النسبية في نتائج مباريات سلاح سيف المبارزة، أولمبيا الشباب سنغافورة.
- ٩- السيد سامي صلاح الدين (٢٠١٠م). نسبة مساهمة التكتيكات والاستراتيجية في ريمس مستوى تحقيق أولمبياد الشباب سنغافورة ٢٠١٠- سلاح الشيش، بحث منشور، **المجلة الدولية للعلوم الرياضية.**

- ١٠- رعدة محمد عصمت غانم (٢٠١٨م). المساهمة النسبية لبعض الجمل الخطية في المستوى الفني كمؤشر لانتقاء لاعبي المستوى العالي العليا لسلاح سيف المبارزة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
- ١١- زكي محمد حسن (٢٠١٥م). المدرب الرياضي والوحدة التدريبية اليومية، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
- ١٢- عصام الدين عبد الخالق مصطفى (٢٠٠٩م). التدريب الرياضي (نظريات - تطبيقات)، ط(١٣)، منشأة المعارف، الإسكندرية.
- ١٣- محمد صبري عمر (٢٠٠٢م). اتجاهات البحث العلمي في المحددات البدنية والبيولوجية للانتقاء في ضوء التطور التكنولوجي والثورة المعلوماتية، بحث منشور، المؤتمر العلمي الدولي، ج(١)، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية.
- ١٤- محمد عبد السلام راغب (٢٠٠٢م). دور تقنيات المعلومات والاتصال في وضع استراتيجيات انتقاء وإعداد الموهبة الرياضية، بحث منشور، المؤتمر العلمي الدولي، الجزء الأول، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية.
- ١٥- محمد لطفي طه (٢٠٠٢م). الأسس النفسية للانتقاء الرياضيين، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة.
- ١٦- محمود عبد الرحيم يسن (٢٠٢١). دراسة تحليلية للمسافات المتنوعة لسلاح سيف المبارزة وعلاقتها بنتائج المباريات في دورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦، بحث منشور، مجلة تطبيقات علوم الرياضة، ٧(١٠٧).
- ١٧- محمود هشام الدين محمد السيسي (٢٠١٨م). دراسة تحليلية للأساليب الخطية بأولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ للاعبين الأسلحة الثلاثة في رياضة المبارزة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بنى سويف.
- ١٨- مفتي إبراهيم حماد (٢٠٠٢م). المهارات الرياضية: أسس التعلم والتدريب والدليل المصور، مركز الكتاب للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ١٩- منال موفق البيات؛ سميرة عرابي؛ زينب حلمي أبو معيلي (٢٠٢٠). دراسة تحليلية لأثر الأسلوب التدريبي المستخدم على وقت التعلم الأكاديمي في رياضة المبارزة، دراسا (JDRSSA)، بحث منشور، العدد (١)، مجلة بحوث وتطوير أنشطة علوم الرياضة.
- ٢٠- نبيلة أحمد عبد الرحمن؛ سلوى عز الدين فكرى (٢٠٠٦م). منظومة التدريب الرياضي، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٢١- يوسف دهب على (٢٠٠٢). الاحتياطي الفسيولوجي وعمليات الانتقاء وتقنين الكفاءة الوظيفية للرياضي، بحث منشور، المؤتمر العلمي الدولي، الجزء الأول، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية.

ثانياً : المراجع الاجنبية :

- 22- **Lopatenko, G. O. (2016).** Influence of extra training means on effectiveness of fencers' technical tactic actions. *Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports*, 20(3), 41-46.
- 23- **Ntai, Anastasia; Tsolakis, Charilaos; Smirniotou, Athanasia; and Paradisis, Giorgos (2021).** "Anthropometric and Leg Power Factors Affect Offensive Kinetic Patterns in Fencing," *International Journal of Exercise Science: Vol. 14 : Iss. 4, Pages 919 - 931.*
- 24- **Oksana, S., Alina, U., Anna, B., Olena, I., Serhii, S., Iurii, P., ... & Kyrylo, K. (2020).** Left-handed and right-handed fencers in the international sports arena: specifics of their competitive activity and features of identification .*Teoriâ ta Metodika Fiziçnogo Vihovannâ. - 2020. - 20(2). - 59-67 .*
- 25- **Pavel, L., Pavel, a., Kriventsova, I., Potop, V., & Jurat, V. (2019).** Characteristics of the technical-tactical and physical training of épée fencers aged 8 to 10 years. *discobolul – physical education, sport and kinetotherapy journal year xv vol. 58 (4), 80-84.*
- 26- **Semeryak, Z., Briskin, Y., Pityn, M., & Vaulin, O. (2013).** Use of an authorial training technology during technical and tactical training of women epee fencers. *9 (2), 135-140.*
- 27- **Tsolakis, C., Tsekouras, Y. E., Daviotis, T., Koulouvaris, P., & Papaggelopoulos, P. J. (2018).** Neuromuscular Screening to predict young fencers' performance. *Biology of Exercise*, 14(1).
- 28- **Yuriy, B., Zoryana, S., Maryan, P., & Oleksandr, V. (2016).** Qualified women epee fencers technical and tactical training using of highly qualified sportsmen model indicators. *Journal of Physical Education and Sport*, 16(2), 534.

