

جامعة الأزهر  
كلية اللغة العربية بأسسيوط  
المجلة العلمية

**جماليات التكرار الاستهلالي في شعر الوزير**

**سمبو ولي جنيد: دراسة تحليلية**

*The aesthetics of introductory repetition in the  
poetry of Minister Sembo Wali Junaid: An  
analytical study*

إعداد

**د. بشر مالي ساعي**

المحاضر بقسم اللغة العربية، جامعة الأرائك الدولية-نيجيريا

(العدد الثالث والأربعون)

(الإصدار الثالث-أغسطس)

(الجزء الثاني (٥١٤٤٦/ ٢٠٢٤م)

الترقيم الدولي للمجلة (ISSN) 2536- 9083  
رقم الإيداع بدار الكتب المصرية : ٢٠٢٤/٦٢٧١م

## جماليات التكرار الاستهلاكي في شعر الوزير سمبو ولي جنيد: دراسة تحليلية

بشر مالي ساعي

قسم اللغة العربية، جامعة الأرائك الدولية، نيجريا

البريد الإلكتروني : [dansai4you@gmail.com](mailto:dansai4you@gmail.com)

### المخلص

تهدف المقالة إلى الكشف عن جماليات التكرار الاستهلاكي في شعر الوزير سمبو ولي جنيد، تلك الظاهرة الأسلوبية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بنفسية الشاعر، كما تهدف إلى محاولة التعرف على طبيعة هذه الظاهرة وكيفية بنائها وصياغتها وتركيبها، وإلى أي مدى استطاع الشاعر أن يوفق في بنائها ليجعل منها أداة فاعلة داخل النص الشعري وأن يوظفها توظيفاً دقيقاً لتصبح أداة جمالية تحرك فضاء النص الشعري وتنقله من السكون إلى الحركة. كما تكشف عن البناء الفني الدقيق للتكرار الذي أنتجته عبقرية الشاعر في النص الشعري ليجعل منه أداة جمالية تخدم النص الشعري فتمنحه القوة والفاعلية والتأثير . وسيتجلى في المقالة سر توظيف الشاعر لهذا النمط الأسلوبي الأدبي. وتتكون من النقاط التالية: الهوامش والمراجع المقدمة التعريف بالشاعر الدراسة النظرية للتكرار جماليات التكرار الاستهلاكي في شعر الوزير سمبو الخاتمة

**الكلمات المفتاحية:** جماليات، التكرار، الاستهلاكي، الوزير سمبو ولي جنيد، دراسة تحليلية.

## The aesthetics of introductory repetition in the poetry of Minister Sembo Wali Junaid: An analytical study

*Bishr malmi courier*

*Department of Arabic Language, Al-Arika International University , Nigeria*

**Email:** *dansai4you@gmail.com*

### **Abstract:**

*The article aims to reveal the aesthetics of repetition in the poetry of Alwaziri Sambo Wali Junaidu, that stylistic phenomenon closely related to the poet's psyche. It also aims to explore the nature of this phenomenon, how it is built, formulated, and structured, and to what extent the poet succeeded in building it to make it an effective tool within the poetic text and employing it delicately to become an aesthetic tool that moves the poetic text from stagnation to movement. The article also reveals the precise technical construction of repetition produced by the poet's genius in the poetic text to make it an aesthetic tool that serves the poetic text, giving it strength, effectiveness, and impact. The article will also disclose the secret of the poet's employment of this literary stylistic pattern. The article consists of the following points: Introduction, Definition of the Poet, Theoretical Study of Repetition, Aesthetics of Repetition in Waziri Sambo's Poetry, Conclusion, Footnotes, and References.*

**Keywords:** *Aesthetics , Repetition - Introductory , Minister Sambo Wali Junaid , Analytical Study.*

## التعريف بالشاعر

هو سمبو ولي الأستاذ الدكتور الوزير بن الدكتور الوزير جنيد بن الوزير محمد البخاري بن أحمد بن الوزير عثمان الملقب بِغَطَاطُ (١) بن أبي بكر الملقب بسمبو ليما بن عمر بن أحمد من قبيلة توردي الفلاتية التي هاجرت من تنبكتو إلى فوت تورو من بلاد السنغال لوقت قديم ثم هاجروا منها إلى قُون (٢) من بلاد هوس في أواخر القرن الثامن الهجري فانتشروا في بلاد هوس. (٣) ويتصل نسبه بموسى جَكْلُ من رؤساء قبيلة توردي الفلاتية وبه يجتمع نسبه بشيخ عثمان بن فودي من جهة الأبوة، وأما من جهة الأمومة، فإن محمد البخاري بن الشيخ عثمان بن فودي أيضا، إذ كان محمد البخاري هو الوالد لعائشة التي تزوجت بأحمد فولدت الوزير محمد البخاري والد الوزير جنيد، (٤) فيبدو من هذا أن الأستاذ سمبو ولي جنيد يجتمع

(١) وكلمتي ( غطاط و سمبو) كلمتان فلاتيتان، معني الأولى، المحبوب. والثانية الأب، لذا يقال: بَا سَمْبُو، بمعنى العم في اللغة الفلانية. مقابلة مع الأستاذ أمين مختار الفلاني، ريم ريديو صكتو، يوم ٢٦/٦/٢٠١٤م. ويلقب بسمبو ولي تيمنا وتبركا باسم جده سمبو ولي ابن الشيخ عثمان ابن فودي. وغطاط: هو الوزير الثاني لدولة صكتو المنسوب إليه حي غطاطاوا في مدينة صكتو. ينظر: أويس إبراهيم، ديوان الأستاذ الدكتور سَمْبُو ولي جنيد، جمع ودراسة أدبية، بحث مقدم إلى قسم اللغة العربية بجامعة عثمان بن فودي صَكْتُو، للحصول على درجة الدكتوراه في اللغة العربية، سنة ٢٠١٧م، ص: ١٠

(٢) قُونُ مدينة في جمهورية نيجر على حدود نيجيريا. قريبة من محلية إيلافي ولاية كتو. ينظر:

أويس إبراهيم، ديوان الأستاذ الدكتور سَمْبُو ولي جنيد، المرجع السابق، ص: ١٠

(٣) عمر محمد بوي، توضيح الغامضات على كتاب تزيين الورقات، الطبعة الثانية، بتاريخ:

٢٠١٣، ص: ١٥

(٤) محمد المبارك التكنية، الأبعاد الفنية في أشعار الوزير جنيد العربية، رسالة للماجستير،

جامعة أحمد بلو زاريا، سنة ١٩٨١م. ص: ١

مع الشيخ المجدد عثمان بن فودي من جهتين، الأبوة، والأمومة. وأما والدة سمبو جنيد فاسمها حواء بنت محمد.

ولد محمد سمبو ولي بحارة غطاوا في مدينة صكتو، في عام ١٩٤٧م، وهذا قبل تولية والده منصب الوزارة<sup>(١)</sup> لدولة الخلافة الصكتية بأشهر، وتمت التولية سنة ١٩٤٨م.<sup>(٢)</sup>

نشأ سمبو ولي جنيد في حجر والديه بين أسرته في بيت الوزارة وهو بيت علم وثقافة وسيادة، وتربى على يد والده خير تربية، ولما ترعرع وشب أحقه بمدرسة المعلم إبراهيم بن محمد بشر غطاوا، وعنده ختم القرآن الكريم، ثم شرع يتعلم مبادئ العلوم الدينية على يده، ثم تحول إلى والده الوزير جنيد، وقرأ لديه بعض الكتب الأدبية واللغوية منها مختارات الشعر الجاهلي، ومقامات الحريري وغيرها.

وتعلم بعض الكتب النحوية الأساسية عند زميله الأستاذ الأديب عبد الله جاتو غطاوا<sup>(٣)</sup>.

وما زال ينتقل من أستاذ إلى آخر حتى استقر لدى الشيخ عثمان نليمن الذي درس عنده كتباً في النحو كالفريدة للإمام السيوطي والفية ابن مالك غيرها، والشيخ

---

(١) والوزير في الدولة الصكتية هو الرجل الثاني المنفذ للأمر بعد أمير المؤمنين . وهو المستشار الأكبر لأمير المؤمنين في الشؤون الدينية والإدارية. ينظر: أويس إبراهيم، ديوان الأستاذ الدكتور سمبو ولي جنيد، المرجع السابق، ص: ١٠

(٢) أويس إبراهيم، ديوان الأستاذ الدكتور سمبو ولي جنيد، المرجع السابق، ص: ١٠

(٣) أمين أبوبكر صديق، التشبيه في غزليات الوزير سمبو ولي جنيد، بحث تكميلي مقدم إلى قسم اللغة العربية كلية الدراسات العليا، جامعة عثمان بن فودي، صكتو، نيجيريا، لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية، سنة ٢٠٢١م، ص: ٢٠

مالم مالمى غطاطاوا الذي تلقى منه العشرينيات لألفا زازي في المديح وغيرها من كتب اللغة. (١)

وبعد بلوغه عشر سنوات من عمره التحق بالمدارس الحديثة إلى أن حصل على درجة الأستاذية.

### صفاته وأخلاقه:

الأستاذ محمد سمبو ذو أوصاف بهية شاملة، لكونه بشوشا، تحيطه هالة العلم والنسب، معتدل الخلق، متوسط القامة، ناضر الوجه، عذب الصوت، وكان حسن الزي معنياً بتيابه وشكله عناية ظاهرة.

وقد وصفه أخوه وزميله الإمام محمد بلو ليم بأنه "رجل سليم الصدر، مبتعد عن المذلات، وسديد الرأي، وفطن ذكي، ونشيط، شغوف بالعلم ومشوق للغة العربية وآدابها، منذ ريعان شبابه وكان متمسكا بالدين في جميع الأحوال"، (٢) يقول عنه سلطان العلماء الإمام يحيى محمد بوي: "إنه صبور حلیم، وصدوق في القول والفعل، صوام قوام، ومجد في العمل مواظبا عليه... وقد صاحبتة أكثر من عشرين سنة ولم أر ولم أسمع منه سوءا". (٣)

### إنتاجاته العلمية والأدبية:

كان الأستاذ الدكتور الوزير سمبو ولي جنيد شاعرا وباحثا وكاتباً أدبياً، وقد جاد على المكتبة العربية والإسلامية بإنتاجات غزيرة وإسهامات سخية متنوعة نثراً وشعراً

(١) أويس إبراهيم، ديوان الأستاذ الدكتور سمبو ولي جنيد، المرجع السابق، ص: ١٣

(٢) أويس إبراهيم، ديوان الأستاذ الدكتور سمبو ولي جنيد، المرجع السابق، ص: ١٥

(٣) أويس إبراهيم، ديوان الأستاذ الدكتور سمبو ولي جنيد، المرجع السابق، ص: ١٥

في لغات مختلفة. وله ديوان شعر جمعه الدكتور أويس إبراهيم. وكتب مقالات علمية عدة دولية ووطنية في مختلف المجالات.

وقد رزق الله الشاعر الأستاذ الدكتور محمد سمبو جنيد بالزواج منذ سنة ١٩٧٠م، ورزق بأولاد؛ ذكوراً وإناثاً من بينهم من حصل على درجة الأستاذ الدكتور حالياً.

ولم يزل الشاعر على قيد الحياة. وهو الوزير العام للدولة العثمانية حالياً.

## الدراسة النظرية للتكرار

### مفهوم التكرار

التكرار في اللغة: من الكر بمعنى الرجوع. ويأتي بمعنى الإعادة والعطف يقول ابن منظور: الكَرّ : الرجوع يقال كَرّه وكَرّ بنفسه... والكر مصدر كَرّ عليه يَكُرُّ كراً وكروراً وتكراراً: عطف عليه وكَرّ عنه: رجع... وكرر الشيء وكرره: أعاده مرة بعد أخرى. فالرجوع إلى شيء وإعادته وعطفه هو تكرار، وقد يأتي تصريف آخر بمعنى التكرار وهو التكرير، يقول الجوهري الكَرّ الرجوع، يقال: كَرّه وكَرّ بنفسه يتعدى ولا يتعدى وكررت الشيء تكريراً وتكراراً.<sup>(١)</sup>

ويكون التكرار بفتح التاء وكسرها<sup>(٢)</sup> على وزن تَفَعَالِ اسما وتَفَعَالِ بالفتح مصدرًا<sup>(٣)</sup>.

(١) كتاب العين، الخليل بن أحمد، ج ٥، ص ٢٧٧، وانظر تاج اللغة وصحاح العربية، للجوهري

(مادة كرر)، وقاموس المحيط للفيروزآبادي (مادة كرر).

(٢) محمد رواس، وحامد. معجم لغة الفقهاء. الطبعة الثانية، ج/١، دار النفائس للطباعة،

١٤٠٨هـ. ص: ١٤٢

(٣) ابن منظور، محمد بن مكرم المرجع السابق. ١٤٢٥ هـ ٢٠٠٣ م. ص ٦٣٢

ومما جاء بفتحها قول عنتر بن شداد:

ومعاودِ التَّكرارِ طالَ مضيُّه \* طعناً بكلِّ مثقَّفٍ عسَّالٍ<sup>(١)</sup>

حيث ورد "التَّكرار" بفتح التاء في البيت على أنه مصدر.

وكقول عنتر أيضاً:

وفوارسٍ لي قد علَّمْتهم \* صبر على التَّكرارِ والكلم<sup>(٢)</sup>

فورد لفظ "التَّكرار" بكسر التاء.

وأما التكرير: بكسر الراء مع المد، فـ"مصدر من كررت الشيء: إذا أعدته مرارا، وهو عبارة عن تكرير كلمة فأكثر باللفظ والمعنى لنكتة.

أما في الاصطلاح فهو تكرار الكلمة أو اللفظة أكثر من مرة في سياق واحد لنكتة إما للتوكيد، أو لزيادة التنبيه، أو التهويل، أو للتعظيم، أو للتلذذ بذكر المكرر.<sup>(٣)</sup>

والتكرار لا يقوم فقط على مجرد تكرار اللفظة في السياق الشعري، وإنما ما تتركه هذه اللفظة من أثر انفعالي في نفس المتلقي، وبذلك فإنه يعكس جانباً من الموقف النفسي والانفعالي، ومثل هذا الجانب لا يمكن فهمه إلا من خلال دراسة التكرار داخل النص الشعري الذي ورد فيه، فكل تكرار يحمل في ثناياه دلالات نفسية وانفعالية مختلفة تفرضها طبيعة السياق الشعري؛ لأن التكرار إحدى الأدوات الجمالية التي تساعد الشاعر على تشكيل موقفه وتصويره.

(١) عنتر بن شداد، (د.ت)، ديوان عنتر بن شداد. تم إصداره من المكتبة الشاملة، (الإصدار الثالث). ص: ٦٥

(٢) مصطفى السقا. مختار الشعر الجاهلي. دار الفكر بيروت - لبنان، ٢٠٠٥. ص: ٣٤١

(٣) أنوار الربيع في أنواع البديع، لابن معصوم، ج ٥/٣٤-٣٥.

وقد قسم الناقد ابن رشيق التكرار الأدبي إلى تكرار اللفظ دون المعنى، وتكرار اللفظ والمعنى، وتكرار المعنى دون اللفظ. (١) كما يتنوع التكرار في تكرار الحرف والكلمة والعبارة والمقطع، كما سيظهر ذلك - إن شاء الله - في الدراسة التحليلية.

---

(١) ابن رشيق القيرواني الأزدي، (أبو علي الحسن). العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده. تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دار الطلائع للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٩م. ص:

## جماليات التكرار الاستهلاكي في شعر الوزير سمبو

بما أن الأسلوبية الأدبية تسعى إلى دراسة الهيكل البنائي للنص الأدبي، فإن دراسة التكرار من أهم سماتها، لما فيه من الدور الفعال في إبراز الموقف النفسي للشاعر، وما يتسم به النص من الجمال الفني الرائع. والشاعر الوزير سمبو ولي جنيد من الشعراء المجيدين النيجيريين، لأنه أنتج وأجاد، فكان إنتاجه صورة صادقة لتجربته وأحاسيسه. وفيما يلي شواهد لما ذهب إليه الباحث:

### التكرار الاستهلاكي:

"التكرار الاستهلاكي هو الذي يقصد به تكرار كلمة أو عبارة في أول كل مقطع بغرض التأكيد والتنبيه وجلب فكر المتلقي، وجعله يتعايش مع النص بكل حواسه، ويسمى أيضا تكرار البداية"<sup>(١)</sup>.

ومن التكرار الاستهلاكي قول الشاعر الوزير سمبو يهجو به بنتاً من بنات السودان التي وعدته بطبع بعض بالأوراق فخالفت الوعد مراراً، فأغضبه ذلك فقال من بحر الوافر:

إِذَا وَعَدْتِكْ بِنْتٌ لَا تُعْجَلُ \* مَوَاعِدُهَا مَوَاعِيدٌ كَذُوبٌ

لَقَدْ ضَرَبَ الرَّجَالُ بِذَاكَ مَثَلًا \* كَعُرْقُوبٍ مَوَاعِدُهَا خَطُوبٌ

يلاحظ القارئ من النص أن الشاعر استهل القصيدة بكرر لفظ "وعد" مع اشتقاقه أربع مرات، كما يلمس ذلك في قوله "إِذَا وَعَدْتِكْ بِنْتٌ"، "مَوَاعِدُهَا"، "مَوَاعِيدٌ كَذُوبٌ"، "مَوَاعِدُهَا"، لغرض من أغراض الفن، وهو تأكيد وتنبيه وجلب فكر المتلقي إلى ما في

(١) حسن، القوافي. حركية الإيقاع في الشعر العربي المعاصر. إفريقية الشرق، بيروت لبنان، ص:

وعود الفتيات من الغدر والخيانة. فالمرأة عندما تحب يجري منطلقها وفعلها على سنن حبيبها، فتقدم الكثير في سبيل إرضائه، كما كان لها وجه آخر قد تظهر به هو وجه الخيانة والكذب، التي وصمت بها من طرف الكثير من الرجال.

استطاع الشاعر خلال توظيف التكرار الاستهلاكي في النص أن ينتقل بالسامع لمشاركته في إحساساته تجاه الفتيات، فناسب التكرار الموقف النفسي للشاعر.

ومن جودة توظيف التكرار الاستهلاكي في شعر الشاعر قوله يحن إلى وطنه نيجيريا إبان إقامته بالسودان-من بحر البسيط:

هَجَرْتُ قَوْمِي لَكِن لَسْتُ نَاسِيَهُمْ \* وَكَيْفَ يُمَكِّنِي نِسْيَانُ أَوْلَادِي  
مَتَى تَدَكَّرْتُ أَطْفَالِي وَأُمَّهُمْ \* يَزِيدُ قَلْبِي اشْتِيَاقًا دُونِي الصَّادِي

استهل الشاعر بتكرار مشتقات لفظ "تسيان" في مصراعي البيت الأول المتمثل في قوله: "لَكِن لَسْتُ نَاسِيَهُمْ"، "تَسْيَانُ أَوْلَادِي"، للإشادة بعظم ما يكنه في صدره من الحنين للعودة إلى وطنه وقومه. وعبر بـ"تسيان" للدلالة على حالته النفسية، إذ الشاعر بعيد عن وطنه لمدة طويلة، وهو حريص على العودة، فكان حاله كحال الناسي في عدم القدرة على الاسترجاع، فكما أن الناسي لا يقدر على كل ما فات ذاكرته، هكذا كان حال الشاعر، بحيث لا يقدر على العودة إلى وطنه في الحين.

ومن سمات الجودة في توظيف التكرار في شعر الشاعر قوله يودع محبوبته السودانية تدعى شادية، تشبب بها أيام إقامته بالسودان-من بحر الطويل:

أَيَا حُرْنَ قَلْبِي حِينَ فَارَقْتُ شَادِيَةَ \* وَيَا حَسْرَتِي إِنِّي أَرَى الدَّرْبَ نَائِيًا  
وَلَسْتُ لِأَنْسَى شَادِيَةَ قَدَّرَ لِحَظَّةٍ \* وَلَوْ أَنَّ جِسْمِي ثَابِتٌ فِي نَجِيرِيَا

بين الشاعر حزنه ولوعته لفراق محبوبته شادية والبعد عنها، فكرر لفظ "شادية" مرتين حبا وشوقا إليها، وتلذذا بذكرها، لأن موقفه النفسي يقتضي ذلك.

## الخاتمة

تناولت الصفحات السابقة الحديث عن التكرار بعنوان: "جماليات التكرار الاستهلاكي في شعر الوزير سمبو ولي جنيد: دراسة تحليلية" بدءاً بحياة الشاعر الوزير سمبو ولي جنيد، ثم الدراسة النظرية عن التكرار من حيث المفهوم والأقسام والأنواع، ثم نماذج لجماليات التكرار الاستهلاكي في شعر الشاعر.

## وأخيراً يمكن استنتاج ما يلي:

- أن الشاعر الوزير سمبو نشأ في بيت علم ووزارة مما كونه شاعراً مجيداً.
- أن شعره مكتظ بألوان الظواهر الأسلوبية وخاصة التكرار.
- أنه وظف التكرار الاستهلاكي توظيفاً مناسباً لمقاييس النقاد القدماء والمحدثين.
- ويوصي الباحث الإخوة الطلاب بأن يوجهوا دراساتهم إلى شعر الشاعر دراسة وتحليلاً، وأن يهتموا بالدراسة الأسلوبية.

## المصادر والمراجع

- ١- الإمام، صلاح، (٢٠٠٨م)، مئة شاعر ومئة قصيدة، الطبعة الأولى، مكتبة الإيمان، القاهرة
- ٢- أنيس، إبراهيم(الدكتور)، وآخرون، (٢٠٠٨م)، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة
- ٣- بسيوني، عبد الفتاح فيود، (٢٠١٠م، /١٤٣١هـ)، قراءات في النقد القديم، الطبعة الأولى، مؤسسة المختار، القاهرة
- ٤- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، (٢٠٠٩م/١٤٣٠هـ)، البيان والتبيين، الطبعة الأولى، دار إحياء التراث العربي، بيروت
- ٥- الجبوري، يحيى وهيب، (١٩٩٣م)، منهج البحث وتحقيق النصوص، الطبعة الأولى، دار الغرب الديني، بيروت لبنان
- ٦- الجرجاني، أبوبكر عبد القاهر، (١٩٩٢م/١٤١٣هـ)، دلائل الإعجاز، الطبعة الثالثة، دار المدني، جدّة
- ٧- الجمحي، محمد بن سلام، (١٩٨٠م)، طبقات الشعراء، دار الكتب العلمية، بيروت
- ٨- حسنين، علي نبيل، (٢٠١٠م/١٤٣١هـ)، التناص دراسة تطبيقية في شعر النقااض: جرير وفرزدق والأخطل، الطبعة الأولى، دار الكنوز المعرفية، عمان
- ٩- حسين، طه(الدكتور)، (د.ت)، من حديث الشعر والنثر، الطبعة الثانية عشر، دار المعاريف، القاهرة

- ١٠- الحملاوي، الشيخ أحمد بن محمد أحمد، (١٩٩٩م/٢٠١٤هـ)، شذا العرف،  
الطبعة الأولى، مكتبة الصفا، القاهرة
- ١١- خفاجي، عبد المنعم (الدكتور)، وآخرون، (١٩٩٢م)، الأسلوبية والبيان  
العربي، ط١، دار المصرية اللبنانية.
- ١٢- الخولي إبراهيم (الدكتور) التكرار بلاغة، دار الأدب الإسلامي ط: ٢،  
٢٠٠٤م.
- ١٣- الزوزاني، (٢٠٠٩م/١٤٣٠هـ)، شرح معلقات السبع، تحقيق أ. د. أحمد  
أحمد شتيوي، الطبعة الأولى، دار الغد الجديد، القاهرة
- ١٤- سويد، على نائبي (الأستاذ الدكتور)، (٢٠٠٦م)، كيف نتذوق الأدب  
العربي؟، دار الأمة، كَنُو
- ١٥- صلاح فضل، (الدكتور)، (١٤١٩هـ)، علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته، ط١،  
دار الشروق
- ١٦- ضيف، شوقي (الدكتور)، (٢٠٠٤م)، البحث الأدبي، دار المعارف القاهرة
- ١٧- \_\_\_\_\_ (١٩٧٦م)، العصر الديني، دار المعارف، القاهرة
- ١٨- \_\_\_\_\_ (١٩٩٩م)، في الأدب والنقد، دار المعارف، القاهرة
- ١٩- \_\_\_\_\_ (٢٠٠٣م)، دراسات في الشعر العربي المعاصر، دار المعارف،  
القاهرة
- ٢٠- \_\_\_\_\_ (٢٠٠٤م)، في النقد الأدبي، دار المعارف، القاهرة
- ٢١- \_\_\_\_\_ (٢٠٠٧م)، تاريخ الأدب العربي، دار المعارف، القاهرة

- ٢٢- عبد الباري، فرح الله، (٢٠٠٤م)، مناهج البحث وآداب الحوار والمناظرة، الطبعة الأولى، دار الأفاق العربية، القاهرة
- ٢٣- عتيق، عبد العزيز (الدكتور)، (٢٠٠٦م/١٤٢٧هـ)، علم العروض والقافية، الطبعة الأولى، دار الأفاق العربية، القاهرة
- ٢٤- عدنان بن دزبل، (٢٠٠٢م)، اللغة والأسلوب بين النظرية والتطبيق، ط٢ تحقيق: حسن حميد مجد لاوي للنشر والتوزيع
- ٢٥- العسقلاني، أبو الفضل أحمد علي بن حجر، (٢٠٠٨م/١٤٢٩هـ)، بلوغ المرام، دار الفكر، بيروت لبنان
- ٢٦- العسكري، أبو هلال، (٢٠١٠م)، الفروق اللغوية، تحقيق عماد زكي البارودي، دار التوفيقية للتراث، القاهرة
- ٢٧- عفيفي، محمد صادق، (الدكتور) (١٩٩٦م/١٤١٧هـ)، التجربة إبداعية عند محمد رشيد، الطبعة الأولى، النادي الأدبي، السعودية
- ٢٨- علي، السيد، (عز الدين)، (١٩٧٨م)، التكرير بين المثير والتأثير، ط١ عالم الكتب بيروت
- ٢٩- غلادنتي، شيخو أحمد سعيد، (الأستاذ الدكتور)، (١٩٩٣م/١٤١٤هـ)، حركة اللغة العربية وآدابها في نيجيريا، الطبعة الثانية، المكتبة الأفريقية، ب.ب
- ٣٠- الغلاييني، الشيخ مصطفى، (٢٠١٠م)، جامع الدروس العربية، تحقيق مجدي فحوي السيد، دار التوفيقية للتراث، القاهرة

٣١- الفاخوري، حنا، (٢٠٠٥م / ١٤٢٦هـ)، تاريخ الأدب العربي، دار الجيل، بيروت

٣٢- فائز عارف، (٢٠١٠م)، في بلاغة الضمير والتكرار: دراسات في النص، عالم الكتاب الحديث

٣٣- فضيلة مسعودي، (٢٠٠٨م)، التكرارية الصوتية في القراءات القرآنية قراءة نافع، أنموذجا، ط١، دار حامد للنشر والتوزيع، عمان، الأردن

٣٤- فهد ناصر عاشور، التكرار في شعر محمود درويش،: ٢٠٠٤م.

٣٥- فهد، ناصر عاشور، (٢٠٠٤م)، التكرار في شعر محمود درويش، المؤسسة العربية كمال أبو ديب، (١٩٨١م)، البنية الإيقاعية في الشعر العربي، ط٢، دارالعلم للملايين، بيروت، لبنان

٣٦- فيصل حسان، التكرار في الدراسات النقدية بين الأصالة والمعاصرة، جامعة مؤتة، ٢٠١١م.

٣٧- القيرواني، أبو علي الحسن بن رشيق، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق الدكتور عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، بيروت

٣٨- المسدي، عبدالسلام، (١٩٧٧م)، الأسلوب ولأسلوبية، دط، دار العربية للكتاب، تونس

٣٩- مكتبة الدراسات والبحوث، (٢٠١١م)، القاموس المزدوج، الطبعة الرابعة، دار الكتب العلمية، لبنان

٤٠- ميلود نزار، (٢٠١٠م)، الإحالة التكرارية ودورها في التماسك النصي بين القدامى والمحدثين، مجلة علوم إنسانية، السنة السابعة العدد: ٤٤

٤١- نازك الملائكة، (١٩٦٥م)، قضايا الشعر المعاصر، ط٢، دار التضامن، بغداد،

العراق

٤٢- ناهم، أحمد، (٢٠٠٨م)، التناص في شعر الرواد، الطبعة الأولى، دار الأفاق

العربية، القاهرة

٤٣- نور، قاسم عثمان، (٢٠٠٤م)، كيف تكتب بحثاً أو رسالة جامعية؟، المكتبة

الوطنية، الخرطوم

٤٤- النووي، الإمام ابن زكريا يحيى بن شرف، (٢٠٠٦م)، رياض الصالحين،

الطبعة الأولى، مكتبة القاضي شريف بلا، كنو

٤٥- الهاشمي، السيد أحمد، (١٩٩٥م/١٤١٥هـ)، ميزان الذهب في صناعة

الشعر العرب، الطبعة الثانية، مؤسسة الكتب الثقافية.