

دراسة لنموذج ختم وخمس أختام من فترة حكم الخديوى اسماعيل حتى فترة حكم الملك فاروق
(١٢٧٩ هـ - ١٣٧١/١٨٦٣ م - ١٩٥٢ م)
المحفوظة بمتحف كفر الشيخ الاقليمي
(تنشر لأول مرة)

د/ غادة نبيل رشوان خفاجه

مدرس الآثار الإسلامية كلية الآداب - جامعة بنى سويف

ملخص:

تعد دراسة الأختام من الوثائق الهامة التى تطلعنا على أهم الأحداث التاريخية والسياسة والاقتصادية فى الحقبات الزمنية المختلفة ، إذ تعد نقلة حضارية ومظهرا من مظاهر تطور الفن ، ووسيلة لتعريف الشخص أمام الآخرين ، كما أنها لا تربط القطر الواحد بعبءه ببعض ولكنها تتخطى ذلك لتؤكد حقوق البلدان على بعضها .

ومما لا شك فيه أن الأختام لها أهمية كبيرة فى توثيق جميع المراسيم والمعاهدات والفرمانات ، التى اشتهرت بها الفترة محل البحث إذ أن أى معاهدة أو فرمان بدون ختم ليس له أى أهمية مما يدل على المكانة الرفيعة التى امتازت بها هذه الصناعة فى تلك الحقبة .

الكلمات الدالة :

الأختام - ديوان - الملك - تاج - الهلال - عثمانى .

أهداف الدراسة :

استهدف البحث الدراسة الأثرية الفنية لنموذج ختم وخمس أختام من فترة حكم الخديوى اسماعيل حتى فترة حكم الملك فاروق (١٢٧٩ هـ - ١٣٧١/١٨٦٣ م - ١٩٥٢ م) المحفوظة بمتحف كفر الشيخ الاقليمي " تنشر لأول مرة " كونها من أهم العناصر الشاهدة على توثيق كثير من الأحداث فى الفترة محل الدراسة

مشكلة الدراسة :

لم تلق دراسة الأختام فى عصر أسرة محمد على الكثير من الاهتمام ضمن الدراسات الأثرية ، حيث لا توجد دراسة أكاديمية غطت هذا الموضوع ، فما اشتملت عليه العديد من المقالات والرسائل العلمية كان فى الغالب إشارة إلى تعريف الختم وأشكاله بصفة عامة، واقتصرت الدراسات على تناول الأختام المنفذة على الوثائق فى العصر العثمانى .

منهجية البحث:

تم تقسيم البحث الى مقدمة ومبحثين رئيسيين ، تناول المبحث الأول : الوصف العام لنموذج ختم وخمس أختام من فترة حكم الخديوى اسماعيل حتى فترة حكم الملك فاروق (١٢٧٩ هـ - ١٣٧١/١٨٦٣ م - ١٩٥٢ م) المحفوظة بمتحف كفر الشيخ الاقليمي (تنشر لأول مرة) والمرتبطة ترتيبا تاريخيا من الاقدم إلى الأحدث ، والمبحث الثانى تناول الدراسة التحليلية للأختام ، أعقب ذلك خاتمة تتضمن أهم النتائج التى توصلت إليها، وقائمة المصادر والمراجع التى استعانت بها، وينتهى البحث بملحق اللوحات .

مقدمه:

تضمنت معنى الختم فى اللغة والقرآن الكريم ، وكذا المعنى الاصطلاحى للفظ الختم ، ومراحل ظهور الاختام عبر العصور الاسلاميه .

١/ معنى الختم فى اللغة :

أما بشأن تعريف الختم فى اللغة فقد ذكر له معانى عدة منها اتمام وانهاء الشئ^(١) ، أى تغطية الشئ والاستيثاق منه بحيث لا يدخله شئ ولا يخرج منه شئ^(٢) ، وأيضا بمعنى الطبع حيث يقال ختم بختمه ختما وختاماً^(٣) ، والأخيرة تعنى طبعه فهو مختوم ومختم وضع عليه الخاتم^(٤) .

٢/ الختم فى القرآن :

ورد لفظ ختم فى القرآن الكريم فى مواضع عدة منها قول الله تعالى " خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةً وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ"^(٥) ، وفسر ابن كثير (ختم الله) أى : طبع الله^(٦) ، كما وردت كلمة ختم بمعنى المنع^(٧) فى سورة الانعام كما فى قوله تعالى "قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصَارَكُمْ وَخَتَمَ عَلَى قُلُوبِكُمْ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِهِ أَنْظِرْ كَيْفَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ لِمَنْ هُمْ يَصْدِفُونَ"^(٨) وتكرر نفس المعنى فى سورة يس كما فى قوله تعالى اليوم نَخْتِمُ عَلَى أَفْوَاهِهِمْ وَتُكَلِّمُنَا أَيْدِيهِمْ وَتَشْهَدُ أَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ^(٩) .

٣/ الختم اصطلاحاً:

أما اصطلاحاً فقد تعددت وتنوعت تعاريف الختم فهناك من اهتم بالشكل الذى تعددت أنواعه ومنها أن الختم عبارة عن قطعة صغيرة يصنع من الشمع والى تطورت إلى اختام معدنية خاصة من الرصاص كما وجدت اختام ذهبية^(١٠) ، وهناك تعريف آخر انه عبارة عن قالب يعنى به طباعة علامات مطابقة مرات متكررة^(١١) ، قد تكون قطعة حجرية صغيرة منبسطة او اسطوانية الشكل تنفذ عليها المشاهد البسيطة كالحوانات والاشكال الأدمية^(١٢) ، ويعرف علم دراسة الاختام بالسجلوجرافيا او السفراجستيك Sphragistics أى العلم الذى يعنى بدراسة الاختام والتوقيع والإمضاءات ومعرفة موادها ، وكذلك معرفة الرموز والاشارات والكتابات والرسوم التى حفرت عليها^(١٣) .

٤/ مراحل ظهور الاختام عبر العصور الاسلامية :

استخدم الملوك الختم على الرسائل والصكوك قبل الإسلام^(١٤) وبعده ، فعندما أراد النبى أن يكتب إلى قيصر الروم قيل له أن العجم لا يقبلون كتاباً إلا أن يكون مختوماً ، فاستخدم خاتماً من الفضة نقش عليه عبارة "محمد رسول الله"^(١٥) ، واستمر استخدام الأختام من قبل الخلفاء الراشدين أبوبكر وعمر وعثمان، حيث قيل إن الأخير قد أضاعه عندما سقط منه في بئر «أريس» وهو البئر الذى يقع جنوب غرب المدينة المنورة^(١٦) ، أما فى العصر الاموى والعباسى فقد أصبح الخاتم عند الخلفاء الأمويين والعباسيين أحد أهم شارات الحكم ورموز السلطة ، وقد التزم به كل من الخلفاء الأمويين والعباسيين كونه من السنن السلطانية ، فاتخذوا خواتمهم الرسمية والشخصية ونقشوا عليها ما حلا لهم من عبارات بليغة موجزة عامرة بمعانى الايمان بالله والثقة به والانقياد له والتوكل عليه^(١٧) وظل استخدام الأختام فى العصر الايوبى وبصفة خاصة بعد ازدياد اهتمام الأيوبيين بديوان الإنشاء والذى يعد من أكثر المؤسسات ارتباطاً بالسلطة وكان المسئول عن كتابة الرسائل به يجلس بين يدي السلطان فى مجلس حكمه يقوم بختم الاحكام بخاتم السلطان^(١٨) ، أما العصر المملوكى فكان اصحاب المكانة العالية يحملون أختاماً منقوشة عليها أسماءهم وألقابهم وهى تقوم مقام التوقيع وكان الختم

يصنع للعمامة من البرونز أو الذهب أو الفضة أما أختام السلاطين فكانت تصنع من العقيق أو الزمرد أو الماس ، كما كانت الأختام تصنع أحيانا على هيئة خواتم^(١٩) .
 أما العصر العثماني بالرغم من استخدام محمد على الأختام في الموائيق الرسمية إلا أنه استخدمها في ضبط الأسعار على المنتجات المصنعة أيضا لإحكام الرقابة عليها^(٢٠) ، ويذكر أدوار وليم لاين أن المصريين كانوا يرتدون خاتما منقوشا (خاتم شعارات) من الفضة عادة يثبت فيه حجر العقيق الأحمر ، ويكتب عليه اسم صاحب الخاتم ، وكلمات تعبر عن إيمان صاحب الخاتم ، ويستخدم هذا الخاتم لمهر الرسائل والكتابات الأخرى^(٢١).

المبحث الاول : الدراسة الوصفية لنموذج ختم وخمس أختام من فترة حكم الخديوى اسماعيل حتى فترة حكم الملك فاروق (١٢٧٩ هـ - ١٣٧١ هـ / ١٨٦٣ م - ١٩٥٢ م) المحفوظة بمتحف كفر الشيخ الاقليمي "تنشر لأول مرة "

لوحة (١)

النوع : نموذج لشكل ختم دائرى^(٢٢) من البرونز

التاريخ : ١٢٧٩ هـ - ١٢٩٦ هـ / ١٨٦٣ م - ١٨٧٩ م^(٢٣)

المقاس : ٧,٩٨ × ٧ سم

رقم الأثر : ٧٢

١٦

الحفظ : متحف كفر الشيخ الاقليمي

النشر : ينشر لأول مرة

نموذج لشكل ختم دائرى من البرونز يتوسطه شعار المملكة المكون من العرش الملكى الذى يتألف من تاج^(٢٤) ينسدل منه ستارتان^(٢٥) متعددتا الطيات إحداهما علوية تتألف من فستونتين كل منهما معقودة من جانبها بفيونكة مشدودة بالأربطة ، والستارة السفلية برقع من القماش الفضفاض ، وبداخله شكل دائرى مكون من إطارين يحصران بينهما زخارف مطموسة ، ويتوسطه شكل الهلال وثلاث نجوم خماسية^(٢٦) ، ويعلوه التاج الملكى.

لوحة (٢)

النوع : ختم دائرى من الفضة

التاريخ : ١٣٤٠ هـ - ١٣٥٥ هـ / ١٩٢٢ م - ١٩٣٦ م

المقاس : ٧,٩٨ × ٧ سم

رقم الأثر : ٧٢

١٦

الحفظ : متحف كفر الشيخ الاقليمي

النشر : ينشر لأول مرة

الوصف :

ختم من الفضة ، ذو مقبض إسطوانى مقسم من الداخل بواسطة إطارين يحصران بينها عبارة كتابية معكوسه من اليسار إلى اليمين بخط الثلث نصها ملك مصر فؤاد الأول^(٢٧) ، ويتوسطه شعار المملكة المكون من

العرش الملكي الذى يتألف من تاج ينسدل منه ستارتان متعددتان الطيات إحداهما علوية تتألف من فستونتين كل منهما معقودة من جانبها بفيونكة ، والستارة السفلية برقع من القماش الفضايف ، وبداخله شكل دائرى مكون من إطارين يحصران بينهما زخارف مطموسة ، ويتوسطه شكل الهلال وثلاث نجوم خماسية ويعلوه التاج الملكى .

لوحة (٣)

النوع : ختم دائرى من الفضة

التاريخ : ٥١٣٤٢ - ٥١٣٥٥ / ١٩٢٣ - ١٩٣٦ (٢٨)

المقاس : ١٢,٥٦ × ٤ سم

رقم الأثر : ٧٢

١٦

الحفظ : متحف كفر الشيخ الاقليمى

النشر : ينشر لأول مرة

الوصف :

ختم دائرى الشكل من الفضة ، ذو مقبض إسطوانى ، ويشتمل على إطارين دائريين يحصران بينهما عبارة كتابية معكوسة من اليسار إلى اليمين نصها " ديوان جلالة الملك" (٢٩) بخط الثلث (٣٠) ، ويتوسطه سره من إطارين يحصران بينهما أشكال لزخارف مطموسة ، وبداخلها هلال وثلاثة نجوم خماسية ، ويخرج منها من الجانب الايسر إثنان من المدافع (٣١) مثبت بقمتهما هلال ، وينسدل منهما الاعلام والرايات (٣٢) المزينة من أسفل بثلاث نجوم ، أما الجانب الأيمن فيخرج منه إثنان من المدافع أيضا بقمتهما هلال ، وينسدل منهما أشكال الاعلام والرايات على غرار الجانب الايسر ومزينان بثلاث نجوم ، ويعلوهما التاج الملكى.

لوحة (٤)

النوع : ختم من الحديد غير منتظم الشكل

التاريخ : ٥١٣٤٢ - ١٣٧١ هـ / ١٩٢٣ م - ١٩٥٢ م (٣٣)

المقاس : ٦ × ٩ سم

رقم الأثر : ٧٢

١٦

الحفظ : متحف كفر الشيخ الاقليمى

النشر : ينشر لأول مرة

الوصف :

ختم من الحديد غير منتظم الشكل مثبت على مقبض خشبى، يشتمل على عبارة كتابية معكوسة من اليسار إلى اليمين بخط الثلث مكونة من اربع كلمات نصها "رئيس ديوان جلالة الملك" (٣٤).

لوحة (٥)

النوع : ختم مستطيل من الحديد

التاريخ : ٥١٣٤٢ - ٥١٣٧١ هـ / ١٩٢٣ - ١٩٥٢ م^(٣٥)

المقاس : ٦×٩ سم

رقم الأثر : ٧٢

١٦

الحفظ : متحف كفر الشيخ الاقليمي

النشر : ينشر لأول مرة

الوصف :

ختم مستطيل مصنوع من الحديد مثبت على مقبض خشبي يشتمل على عبارة كتابية معكوسة من اليسار إلى اليمين بخط الثلث نصها " صورة مارفع للعتبات^(٣٦) الملكية الكريمة^(٣٧) .

لوحة (٦)

النوع : ختم دائري من الفضة

التاريخ : ٥١٣٥٥ - ٥١٣٧١ هـ / ١٩٣٧ - ١٩٥٢ م

المقاس : ٧×٢١,٩٨ سم

رقم الأثر : ٧٢

١٦

الحفظ : متحف كفر الشيخ الاقليمي

النشر : ينشر لأول مرة

الوصف :

ختم من الفضة ، ذو مقبض إسطواني ، مقسم من الداخل بواسطة إطارين يحصران بينها عبارة كتابية بخط الثلث نصها ملك مصر فاروق الأول^(٣٨) ويتوسطه شعار المملكة المكون من العرش الملكي الذي يتألف من تاج ينسدل منه ستارتان متعددتان الطيات إحداها علوية تتألف من فستونتين كل منهما معقودة من جانبها بفيونكة ، والستارة السفلية برقع من القماش الفضفاض ، وبداخله شكل دائري مكون من إطارين يحصران بينهما زخارف مطموسة ، ويتوسطه شكل الهلال وثلاث نجوم خماسية ويعلوه التاج الملكي .

المبحث الثاني : الدراسة التحليلية لنموذج ختم وخمس أختام من فترة حكم الخديوى اسماعيل حتى فترة

حكم الملك فاروق (١٢٧٩ هـ - ٥١٣٧١ هـ / ١٨٦٣ م - ١٩٥٢ م) المحفوظة بمتحف كفر الشيخ الاقليمي

"تنشر لأول مرة"

من خلال الدراسة الوصفية للبحث محل الدراسة تلاحظ الأسلوب الصناعى والأسلوب الزخرفى الذى تم إتباعه فى نموذج الختم والخمس أختام محل الدراسة ، بالإضافة للعناصر الزخرفية المتنوعة التى اشتملت على شعار المملكة ، الهلال والنجمة ، الأعلام والرايات ، والمدافع ، والزخارف الكتابية المنفذة على الاختام وسوف يتم عرضهم على النحو التالى :

أولا الاسلوب الصناعى:

اشتهرت مصر طول تاريخها بالصناعات المعدنية ، من مختلف المواد التى توفرت بها ، من ذهب وفضة ونحاس احمر ، كما استخدم صناعاتها المعادن المكونة من أكثر من مادة مثل النحاس الأصفر والبرونز ، أما

الحديد. فقد استعمل في صنع بعض أنواع من الأسلحة والدروع والادوات الصغيرة^(٣٩)، وبقدوم الاتراك العثمانيين الى مصر ودخولهم القاهرة ، افترقت القاهرة الى صناعاتها الاقفاذ الذين أرسل معظمهم السلطان سليم الاول الى آسيا الصغرى ليزاولوا أعمالهم وصناعاتهم بمدنها المختلفة ، وقد أثر هذا كثيرا على صناعة المنتجات المعدنية بالقاهرة^(٤٠).

و من خلال دراسة نموذج الختم والخمس أختام محل الدراسة تلاحظ إستخدام طريقتين من طرق صناعة المعادن في صناعة هذه الاختام ألا وهى :

١/ طريقة الصب :

تتم هذه الصناعة عن طريق اعداد قوالب من المعدن تتسم بالشكل المراد تنفيذه ، ثم يصب فيه المعدن السائل ، فيتخذ المعدن المنصهر بعد التجمد الشكل الداخلى للقالب^(٤١) ، وتستخدم هذه الطريقة بصفة خاصة فى مادتي البرنز والنحاس^(٤٢).

٢/ طريقة الطرق :

تتم هذه الصناعة عن طريق وضع ألواح المعدن على السندال المصنوع من الحديد ، والمزود عند طرفه بجزء من الصلب^(٤٣)، ويتم الطرق عليه بمطرقة تشبه الجاكوش ، ثم تنعم التحفة حتى تصبح ملساء وخالية من أى شوائب أو زيادات .

ثانيا الاسلوب الزخرفى :

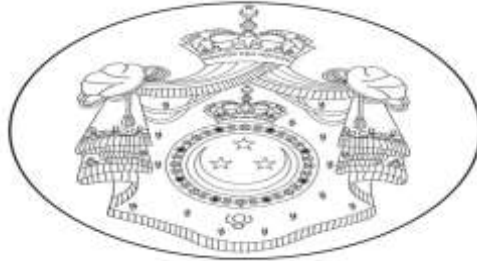
استخدم اسلوب الحفر الغائر فى تنفيذ اسلوب الزخرفة على نموذج الختم والخمس اختام محل الدراسة ، حيث يقوم الصانع فى هذه الطريقة بحفر سطح الزخارف نفسها ، وترك ما حولها من خلال رسم الزخارف المطلوبة مسبقا^(٤٤)، ثم يقوم الصانع بحفر تلك الزخارف بواسطة اقلام معدنية لها حافة من الصلب ، بالدق عليها بآلة الطرق او الجاكوش^(٤٥).

ثالثا العناصر الزخرفية :

أمدتنا الاختام محل الدراسة بعناصر زخرفية متنوعة والتي منها :

١/ شعار المملكة (شكل ١):

يعتبر شعار المملكة من الزخارف التى انتشرت على فنون وعمائر القرن التاسع عشر الميلادى ابتداء من عهد الخديوى^(٤٦) إسماعيل وحتى عهد الملك فاروق^(٤٧)، ويتكون شعار المملكة من عدة عناصر ألا وهى:



(شكل ١ عن لوحة (١) يمثل شعار المملكة عمل الباحثة)

أ/ زخرفة التاج (شكل ١ / أ):

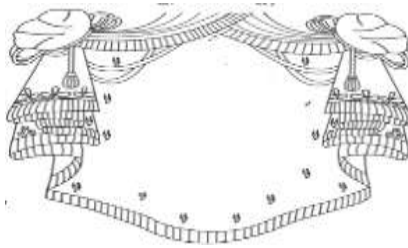
التاج كلمة معربة عن الفارسية ، ولبس التاج من التقاليد الملكية الإيرانية منذ الأزمنة القديمة وقد نقله العرب في الجاهلية عن الإيرانيين الذين كانوا يمنحونه أحيانا للمشمولين بحمايتهم من أمراء العرب كبعض ملوك اللخمييين ، وكذلك عرف اليمانيون التاج كما عرفه الأحباش، على أن الإسلام لم يعرف التتويج بالمعنى الذى نفهمه الآن ، ولم يتخذ التاج رمزا للحكم والسلطان إلا بعد ازدياد النفوذ الفارسى فى القصيرية الإسلامية ، فقد صار المسلمون يطلقون اسم "تاج الخليفة" على عمامة مرصعة بالجواهر كان يلبسها فى الموكب والأعياد الإسلامية ، ولكن ذلك لم يكن إلا فى بعض أنحاء العالم الإسلامى^(٤٨).



(شكل ١ / أ) يمثل التاج تفاصيل عن لوحة (١) عمل الباحثة

ب/ الستارة (شكل ١ / ب):

الستارة جمعها ستائر، وهو ما يستر به وما أسدل على نوافذ البيت وأبوابه حجبا للنظر^(٤٩)، وقد ظهر على الاختام محل الدراسة نوع من الستائر المطوية المركبة ، تتألف من طبقتين أحدهما علوية تتكون من فستونتين كلا منهما معقودة من جانبها برباط أو أشرطة طائرة أو فيونكات ، والستارة السفلية عبارة عن برقع من القماش الفضفاض^(٥٠).



(شكل ١ / ب) يمثل الستارة تفاصيل عن لوحات (١، ٢، ٦) عمل الباحثة

وظهر شعار المملكة الذى يتكون من التاج الذى ينسدل منه الستارتان المشدودتان من طرفيها والمعقودة بفيونكتين فى الأختام محل الدراسة كما فى لوحات (١ ، ٢ ، ٦ (شكل ٣)) ، كما ظهر أيضا على مجموعة من التحف التطبيقية تمثلت فى القوارير والدوارق والكؤوس والأوانى ترجع إلى فترة الخديوى عباس حلمى الثانى^(٥١) والمحفوظة بمتحف قصر عابدين ، كما ظهر على برواز خشبى لإحدى بنات إلهامى باشا محفوظ

بمتحف قصر الأمير محمد علي بالمنيل^(٥٢) ، بالإضافة إلى انتشار هذه الزخرفة على العمائر في الفترة الزمنية محل الدراسة ، حيث ظهر شعار المملكة يزين الجدار الشرقي لفناء النافورة بقصر عابدين^(٥٣) ، واستخدم أيضا كشارة تمنح للامناء والوصيفات العاملات بالقصر الملكي ، حيث وجد بقاعة الفضيّات بمتحف قصر عابدين شعار من الفضة الصفراء^(٥٤)

٢/ الهلال والنجمة (شكل (١/ج) :

الهلال جمعه أهلة ، وهو القمر في بداية ظهوره في الأيام الثلاثة الأولى من الشهر^(٥٥) ، أما النجمة فهي عبارة عن شكل كروي ضخم ولامع ، تستمد لمعانها من الطاقة النووية المتولدة فيها ، تتلأأ في السماء مثل المصابيح^(٥٦) ، ولقد ظهر الهلال على نقود الفرس في القرن الأول قبل الميلاد كرمز لاقتران فينوس بالقمر ، أما شكل النجمة في علم الفلك يشير إلى الطيبة والسعادة وحسن الظن^(٥٧) ، وقد اتخذ الشاه خسرو في العصر الساساني النجوم والأهله شعارا لدولته، كما استخدمه الرومان كشعار لدولتهم^(٥٨) ، وظل هذا الشعار على مدينة بيزنطة إلى أن فتحها العثمانيين^(٥٩) .

واستخدم الهلال في العصر الاسلامي على قمم المدارس والجوامع، ويعد من العناصر الفلكية التي تأثر بها الفنان المسلم عبر مختلف العصور، فقد اتخذه العديد من الدول الإسلامية في وقتنا الحالي شعارا ورمزا على راياتها وأعلامها ، وقد شاع استخدام الهلال في فنون المسلمين لمكانته في نفوسهم ، فهو وسيلة للتقويم الهجري ، يرمز إلى النور إعادة الحياة ، خاصة مع ظهور الدين الإسلامي الذي أخرج الناس من ظلمات الجهل إلى النور^(٦٠) ، ومنذ عهد السلطان سليمان القانوني أصبح الهلال سمة مميزة في الفنون العثمانية ، واستخدموه على كل فنونهم التطبيقية وعمائرهم وأيضا على أعلامهم حتى في عهد الخديوي اسماعيل صار العلم المصري به ثلاثة أهله ، وكانت ترمز إلى مصر والنوبة والسودان^(٦١) ، ولقد ظهر الهلال والثلاثة نجوم الخماسية من أهم العناصر الزخرفية التي استخدمت على الأختام ، وظهر الهلال داخل سرة دائرية يعلوها التاج الملكي وفي منتصفه ثلاثة نجوم خماسية الشكل كما في (لوحة ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ (شكل ١ / ج)) ، ولقد ظهر هذا الشكل على تحف من الكرسنال المحفوظة بمتحف قصر عابدين مؤرخة بسنة ١٨٩٢م / ١٣١٠هـ ، وفي التركيبة الرخامية بقبة الأميرة شيوه كار^(٦٢) ، وأيضا في الجدار الشرقي لفناء النافورة ، وصالون محمد علي بقصر عابدين^(٦٣) ، كما ظهر ثلاثة نجوم خماسية على الاعلام والرايات، بالإضافة إلى ظهور الهلال أعلى المدافع كما في (لوحة ٣ (شكل ٣)) ، وظهر الهلال فقط داخل سرة يعلوها التاج الملكي على بيضة نعام محفوظة متحف الصيد بقصر الامير محمد علي بالمنيل مؤرخة ب ١٨ اذى القعدة ١٣٥٦هـ / ٢٠ يناير ١٩٣٨م^(٦٤) .



(شكل (١/ج) يمثل الهلال والنجمة تفاصيل عن لوحات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٦) عمل الباحثة)

٣/ الأعلام والرايات (شكل ٢)، (شكل ١/٢):

كان للعرب قديما رايات شتى اختلفت أشكالها وتتنوع ألوانها واتخذت قريش رايه اسمها العقاب واقتبست اسمها عن الروم الذين كان شعارهم آنذاك النسور أو العقاب وكان للنبي ﷺ رايتان إحداهما سوداء والأخرى بيضاء ، وكانت رايات الخلفاء الراشدين على غرار رايات النبي أما

الامويون فاتخذوا الرايات البيضاء شعارا لدولتهم ، أما العباسيين فاتخذوا السواد شعارا لدولتهم ، وعندما جاء العلويون اتخذوا الرايات الخضراء شعارا لهم ، وعندما جاء صلاح الدين اتخذ اللون الاصفر شعارا لدولته في مصر في حين اتخذ الامويون اللون الاحمر في الاندلس وهو الشعار الذي استمر العثمانيون^(٦٥) في اتخاذه كشعارا لدولتهم في مصر^(٦٦)، استخدمت الاعلام كشاره من الشارات المستخدمة على الاختتام في العصر العثماني^(٦٧).

وظهرت الرايات والأعلام على ختم الملك فؤاد (لوحة ٣ (شكل ٢، ١/٢))، ومثبة على أربعة مدافع بواقع اثنين على جانبي السرة التي تتوسط الختم ، ويعلوها التاج الملكي ، وقد ظهرت الأعلام والرايات مثبتة في المدافع أيضا في شعار من الفضة الصفراء يوجد بقاعة الفضيّات بمتحف قصر عابدين^(٦٨).



(شكل ٢) يمثل الرايات والاعلام والمدافع عن لوحة (٣) عمل الباحثة



(شكل ١/٢) تفاصيل من لوحة (٣) عمل الباحثة

٤/ المدافع (شكل ١/٢) :

عرفت الأمبراطورية العثمانية الأسلحة النارية من أوروبا بداية من عام ١٥٨٢هـ / ١٣٨٠م أى فى أواخر القرن ٨ الهجرى / ١٤ الميلادى وبداية من هذا التاريخ أصبح لديهم فرقة للمدفعية ذات رواتب ثابتة و استخدمت المدافع بكثرة فى منتصف القرن ٩ الهجرى / ١٥ ميلادى ، حيث بدأ العثمانيون يتجهون نحو استخدام المدافع بقوة بالقرب من القلاع التى يقومون بحصارها ، وبذلك بدأت المدفعية تتطور بقوة دون منافسة من أحد^(٦٩) ، ولم يترك محمد على باشا بابا إلا وطرقه لتقوية جيشه فحول جزءا من قلعة الجبل إلى دار صناعة كان يعمل فيها مئات من المصريين فى صب المدافع وصنع معدات الجنود والزخيرة ، وكان يشرف عليهم عمال مهرة أحضرهم محمد على من أوروبا لهذا الغرض^(٧٠) .

أمدتنا الأختام محل الدراسة بشكل للسلاح النارى فى عصر أسرة محمد على والمتمثل فى أربعة مدافع مثبت عليهم الرايات والاعلام كما فى (لوحة ٣ (شكل ٢ ، شكل ١/٢)) ، وسبق وأن ظهر شكل المدفع فى شارة الملك الخاصة بالخدويوى إسماعيل بقصر الجزيرة ، وأيضاً بشعار المملكة بقصر عابدين ، وشعار المملكة المصنوع من الفضة بنفس القصر^(٧١)

٥ / الكتابات على الأختام :

اهتم المسلمون اهتماما بالغاً بالنقوش الكتابية المنفذة على الآثار الإسلامية وظل هذا الاهتمام على مدار العصور الإسلامية المختلفة ، وتعتبر الزخارف الكتابية من العناصر الهامة فى التراث العربى^(٧٢) ، وكان لتحريم الإسلام لتصوير الكائنات الحية دافعا أمام المسلمين للعناية بالخط العربى فى العصور الوسطى ، وهذا يفسر ظهور الزخارف الكتابية جنبا الى جنب مع الزخارف النباتية والهندسية فى زخرفة التحف والعمائر الإسلامية^(٧٣) .

اختلفت تصميمات الكتابات العربية بإختلاف أشكال المنتجات ومادة صنعها ، فإتخذت أحيانا شكلا دائريا تدور حروفها فيه حول مركز الدائرة ، إن دلت على شىء فانما تدل على ما وصل اليه الخطاط القاهرى من مقدرة كتابية بارعة مكنته من تنفيذ كتاباته داخل مناطق دائرية دون اخلال بقواعد الكتابة وأصولها، ففى العصر المملوكى يتضح براعة الخطاط فى ظهور الكتابات الدائرية بخط الثلث

فى سقف منطقة الانتقال بقبة مدفن السلطان قلاوون بحى النحاسين، وعندما دخل الاتراك العثمانيون مصر جلبوا خطوطهم العربية كالخط الديوانى والرقعة وخط الاجازة الذى يجمع بين خصائص الخط النسخ والخط الثلث ، وعاشت هذه الخطوط فى القاهرة جنبا إلى جنب مع الخط الثلث الذى اعجب به العثمانيون، واتخذوه فى تنفيذ الكتابات على الأختام ، وعلى الرغم من ضيق المساحة الكتابية أمام الخطاط فى تنفيذ الكتابات على الأختام محل الدراسة ، إلا أن ذلك لم يكن عائق أمامه فى تنفيذها بحروف صغيرة ودقيقة عليها^(٧٤) كما فى (لوحة ٢، ٣، ٦ (شكل ٢/ب ، شكل ٥ ، شكل ٦)) .

وبالإضافة إلى الكتابات الدائرية أمدتنا الأختام محل الدراسة بنوع من الكتابات المنفذة بشكل أفقى ضيق كما فى (لوحة ٤، ٥ (شكل ٣ ، شكل ٤)) .

ونفذت الكتابات على الأختام موضوع البحث محفورة ومقلوبة على قرص من مادة صلبة ويصنع له مقبض ويطبع به على مادة لينة فتظهر الكتابات معتدلة وبارزة ، أو يطبع به بعد غمسه فى الألوان والأحبار السائلة^(٧٥) ، وقد نفذت الكتابات على الأختام محل الدراسة بطريقة الحفر الغائر^(٧٦) بخط الثلث .

وأمدتنا الأختام محل الدراسة ببعض الألقاب نسخت بخط الثلث كمايلي :

أ / ديوان جلالة الملك :

بعد إعلان بريطانيا رفع الحماية على مصر عام ١٩٢٢ ألغى السلطان فؤاد النظام السلطاني وأقام النظام الملكي في البلاد وذلك بموجب الأمر رقم ١٨ الصادر في ١٥ مارس ١٩٢٢ ، واتخذ لنفسه لقب جلالة الملك ، وأطلق على الديوان اسم ديوان جلالة الملك، والذي يعقد حسب مكان تواجد الملك فيعقد في فصل الشتاء بقصر عابدين أو قصر القبة بالقاهرة ، وفي الصيف بقصر المنتزه أو رأس التين بالأسكندرية^(٧٧) ، ولقد ظهرت هذه العبارة في الاختام موضوع الدراسة كما في (لوحة ٣ (شكل ٢ / ب)).



(شكل ٢ / ب) تمثل الكتابات الدائرية عن لوحة (٣) عمل الباحثة

ب / رئيس ديوان جلالة الملك (شكل ٣ ، شكل ٣ / أ) :

كان رئيس الديوان في عهد الملك فؤاد ومن بعده فاروق شخصية سياسية عامة ، وهو موظف في الدولة بدرجة وزير ، وأغلب من شغلوا هذا المنصب كانوا رؤساء وزارات من العهد الملكي او رشحوا لهذا المنصب^(٧٨) .

وكانت اعمال الدولة يقوم بعرضها رؤساء الدواوين بانفسهم على الملك فؤاد بعد مأدبة الغذاء التي يقيمها بصفة دورية لكبار موظفي الدولة^(٧٩) ، ويعد توفيق نسيم ابرز رؤساء الديوان الملكي ، حيث تولى رئاسة الديوان الملكي عقب استقلال البلاد وسيادتها وإتخاذ السلطان فؤاد لقب حضرة جلالة الملك بموجب تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ دون استشارة " عبد الخالق ثروت " رئيس الوزراء في ذلك الوقت^(٨٠) .



شكل ٣ يمثل الكتابات الأفقية عن لوحة (٤) عمل الباحثة



شكل ٣ / أ تفاصيل من لوحة (٤) عمل الباحثة

ج / صورة مرفع للعتبات الملكية الكريمة (شكل ٤ ، شكل ٤ / أ) :

سبق وأن ذكرت المقصود بلفظ العتبات ، لفظ الكريمة ^(٨١) ، ومن خلال تفسير هذه الألفاظ رجحت الدراسة ان المقصود بالعتبات الملكية الكريمة هو القصر الملكي ^(٨٢) ، والمنوط برفع أى أوراق للقصر الملكي هو رئيس الديوان ، وتتم إعداد هذه الأوراق داخل الإدارة العربية التي تتولى إعداد المذكرات التي ترفع إلى الملك فى شئون الدولة ومراجعة المراسيم والأوامر الملكية التي ترد من الوزارات عن تعيينات وتنقلات ضباط الجيش ، وأعضاء السلكين الدبلوماسى والقنصلى والأزهر ، والمعاهد الدينية ، وتختص أيضا بعرض البرقيات الواردة من وزارة الخارجية ، وتلخيص تقارير السفارات والقنصليات ^(٨٣) .



شكل ٤ (يمثل الكتابات الأفقية عن لوحة (٥) عمل الباحثة



شكل ٤ / أ) تفاصيل من لوحة (٥) عمل الباحثة

د / ملك مصر (شكل ٥ ، شكل ٦) :

ويذكر يونان لبيب فى كتابه الملك فؤاد المعلوم والمجهول أن لقب جلالة الملك قد شاع بين حكام العرب خلال الفترة التي أعقبت الحرب العظمى فى العالم العربى ، فقد حصل الشريف حسين الذى أصبح ملكا

على الحجاز بعد ثورته على الدولة العثمانية المعروفة " الثورة العربية الكبرى " والأمير فيصل الذي أصبح ملكا على سوريا ثم العراق في نفس الفترة على لقب ملكا^(٨٤).

ومع الأمر السلطاني رقم ١٨ لسنة ١٩٢٢ ، والذي يعد بداية عصر جديد بأوامر ملكية وتطوير كبير في المؤسسة الحاكمة التي جاء على رأسها فؤاد ثم فاروق، بعث رئيس الوزراء عبد الخالق باشا ثروت^(٨٥) بصفته وزير خارجيه بمنشور دوري إلى ممثل الدول في القاهرة تضمن ترجمة النطق الملكي على أثر إلغاء الحماية البريطانية على مصر وان السلطان اتخذ لنفسه لقب صاحب الجلالة ملك مصر^(٨٦).



(شكل ٥) تمثل الكتابات الدائرية عن لوحة (٢) عمل الباحثة



(شكل ٦) تمثل الكتابات الدائرية عن لوحة (٦) عمل الباحثة

الخاتمة ونتائج البحث :

— تناول البحث دراسة ووصف وتحليل لنموذج وخمسة أختام تنشر لأول مرة لثلاث حكام لمصر هم "الخدويو إسماعيل ، والملك فؤاد ، و الملك فاروق ."

— ألقى البحث الضوء على حقبة زمنية هامة في تاريخ مصر من عهد الخديويو إسماعيل إلى فترة حكم الملك فاروق حيث تعتبر الأختام مرآة شاهدة على تسجيل الأحداث السياسية والتاريخية في تلك الحقبة .

— تبين من خلال البحث نوع الخط المستخدم على الأختام وهو خط الثلث والذي نقش به زخارف كتابية أوضحت أحد المؤسسات الهامة في الدولة المصرية حين ذلك ألا وهي مؤسسة الديوان الملكي بالإضافة إلى الوظائف الهامة المرتبطة بهذه المؤسسة وهي وظيفة رئيس الديوان ، كما تضمنت هذه النقوش أسماء ملوك مصر في عصر الدولة الحديثة وهم الملك فؤاد ، والملك فاروق .

— من خلال الزخارف الكتابية توصلت الدراسة الى تأريخ بعض الأختام خاصة الأختام التي ظهر فيها كلمة ملك والتي ارتبط ظهورها بتحويل نظام الحكم في مصر من النظام السلطاني إلى النظام الملكي وذلك بموجب الأمر رقم ١٨ الصادر في ١٥ مارس ١٩٢٢ ، واتخذ لنفسه لقب جلالة الملك ، وأطلق على الديوان اسم ديوان جلالة الملك.

— ظهر على نموذج لختم وثلاثة أختام من الفضة شعار المملكة ومن خلال هذا الشعار تم تأريخ النموذج بفترة حكم الخديويو إسماعيل حيث بدأ استخدام شعار المملكة على الفنون والعمائر في مصر منذ عهد الخديويو إسماعيل .

— من خلال دراسة الزخارف التي ظهرت على الأختام ولاسيما شعار المملكة تلاحظ أنها نفس ذات الزخرفة التي ظهرت على العمائر والفنون في تلك الحقبة .

— أوضحت الدراسة أشكال الأختام التي صنعت في مصر في الفترة محل الدراسة الا وهو الختم الدائري والمستطيل والشكل الغير منتظم .

— تلاحظ من خلال البحث صناعة اختام دائرية مصنوعة من الفضة للحكام في الفترة محل البحث.

Abstract:

The study of Seals is one of the important document that informs us of thw most important historical ,political and economic events in different periods of time , as it is considered acultural transfer,amanifestation of the development of art,and ameans of defining aperson in front of others.It also does not link asingle country to each other, but it goes beyond that to affirm the rights of countries over each other,there is no doubt that seals are of great importance in documenting all the decrees , treaties , and decrees for which the period under study is Famous ,as any treaty or decree Without a seal is of no importance , Which indicates the high Status that Characterized this industry in that era .

Key Words

Seals – Diwan – King-Crown- Crescent- Ottoman

حواشي البحث

- (١) ابو النصر (اسماعيل بن حماد الجوهري ت ٣٩٣هـ / ١٠٠٣م)، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق احمد عبدالغفور عطار، ط٤، ١٩٩٠، ص١٩٠٨؛ معجم اللغة العربية المعاصرة، مج ١، عالم الكتب، ط١، ١٤٢٩/٢٠٠٨، ص٦١٣.
- (٢) محمد بن خليفة التميمي، حث الاتباع على تجريد الاتباع، اعتنى به عبد الجبار بن عبد العظيم بن محمد آل ماجد، دار الماجد للطباعة والنشر، الرياض - السعودية، الطبعة الاولى، ١٤٤٠/٢٠١٩م، ص١٠٦.
- (٣) ابن منظور (ابو الفضل جمال الدين محمد ت ٧١١هـ / ١٣١١م)، لسان العرب، المجلد الخامس، دار الفكر، بيروت - لبنان، ٢٠١٥ ص ١١٣-١١٤.
- (٤) المعلم بطرس البستاني، قطر المحيط، بيروت، ١٨٦٩، ص٥٠٠.
- (٥) سورة البقرة الآية رقم (٧)
- (٦) ابن كثير (أبو الفداء إسماعيل بن كثير)، تفسير القرآن العظيم، المحقق محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، منشورات محمد علي بيضون، بيروت، ج١، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ، ص٨٤.
- (٧) سورة الأنعام الآية رقم (٤٦)
- (٨) سورة يس الآية رقم (٦٥)
- (٩) ابن كثير المصدر السابق، ج٦، ص٥٢٢.
- (١٠) حسن عثمان، منهج البحث التاريخي، دار المعارف، ١٩٦٤، ط٨، ص٣١.
- (١١) نخبة من اللغويين بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، ج١، ط٢، مجمع اللغة العربية كُتبت مقدمته ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م، ص٢١٨.
- (١٢) علي شحيلات؛ عبد العزيز الياس الحمداني، مختصر تاريخ العراق - تاريخ العراق القديم، عصور ما قبل التاريخ (الالف التاسع ٢٨٠٠) ق.م، ج١، ٢٠١٢، ص٢٦٧.
- (١٣) محمود عباس حموده، المدخل الى دراسة الوثائق العربية، مكتبة نهضة الشرق، ١٩٩٥، ص٦.
- (١٤) كان ملك الفرس إذا أمر بأمر وقعه صاحب التوقيع بين يديه وله خادم يثبت ذكره عنده في تذكرة تجمع لكل شهر فيختم عليها الملك. البلاذري (أبو الحسن أحمد بن يحيى بن جابر بن داود، ت ٢٧٩هـ / ٨٩٢م)، فتوح البلدان، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٩٨٨م ص ٤٤٦.
- (١٥) وتمت سباكته وصياغته في المدينة، لأن الصحابة الأوسيين والخزرجيين كانوا قد تمرنوا على الصياغة عند اليهود. بن خلدون (عبد الرحمن بن محمد بن محمد ت ٤٠٨هـ / ١٤٠٦م)، العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الاكبر (تاريخ ابن خلدون)، ضبط خليل شحاته و مراجعة سهيل زكار، دار الفكر، بيروت، ج١، ط١، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م، ص٣٢٦؛ ليث شاکر محمود رشيد، اختتام الرسول - r — (٦- ١١هـ / ٦٢٧- ٥٦٣٢هـ)، دراسات في آثار الوطن العربي، ص١١٦١.
- (١٦) ليث شاکر محمود رشيد، المجلة السابقة، ص١١٦٧.
- (١٧) ساجد عيد محمد، نقوش اختتام العلماء في العصر العباسي، مجلة التربية للعلوم الانسانية، جامعة الموصل، كلية التربية للعلوم الانسانية، مج ٣ العدد ٩، ١٤٤٤هـ / ٢٠٢٣م ص٥٢١.
- (١٨) صلاح حسن محمد الطائي، اثر الشام الحضارى في مصر في العصر الايوبي، دار المنهل للنشر، ٢٠١٦، ص٨٧-٨٨.
- (١٩) جيهان ممدوح مأمون، دولة سلاطين المماليك في مصر، تقديم، قاسم عبده قاسم، دار نهضة مصر للنشر، ط٢، ٢٠٠٩، ص٨٧.
- (٢٠) نيراس خليل ابراهيم، النهضة الصناعية في عهد محمد علي باشا (١٨٠٥-١٨٤٨)، مجلة دراسات في التاريخ والآثار، العدد (٧٣) لشهر كانون الثاني - ٢٠٢٠، ص١٣٠.
- (٢١) ادوار وليم لاين، عادات المصريين المحدثين وتقاليدهم (مصر ما بين ١٨٣٣-١٨٣٥)، ترجمة سهير دسوم، مكتبة مديولى، ط٢، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م، ص٤٤.
- (٢٢) وقد شغل (الختم الدائري) المرتبة الاولى بين أشكال الاختتام الخاصة بالدواوين، ولعل تفضيل هذا الشكل من غيره؛ راجع إلى مدى ملائمة لوظيفة الختم وهي الطبع، فالختم الدائري اقل احتكاكا بسطح المختوم من غيره، كذلك يضمن له البقاء مصاناً لفترات طويلة دون كسر أو تهتك. محمود محمد شعلان، ختم الدفاتر والسجلات في القرن التاسع عشر دراسة تحليلية للأنحة ١٧ صفر سنة ١٢٥٦هـ / ٢٠ أبريل ١٨٤٠م، مجلة كلية اللغة العربية بالمنوفية العدد السابع والثلاثون، ١٤٤٤هـ / ٢٠٢٢م، ص٢٨٦٨-٢٨٦٩.
- (٢٣) ومن المرجح وهذا ما أعتقده أن هذا الختم يرجع الى فترة حكم الخديوى إسماعيل نظرا لظهور الهلال والثلاثة نجوم كشارة خاصة بالامير منذ بداية عصر الخديوى اسماعيل، والذي يعد خامس حكام مصر من الأسرة العلوية وبدأت فترة حكمه من ١٨ يناير ١٨٦٣ الى ان خلعته انجلترا عن العرش في ١٨٧٩ وحصل على لقب خديوى من السلطان العثمانى بموجب فرمان مقابل زيادة في

- الجزية ، وانتفى اسماعيل الى اسطنبول الى مات بها عام ١٨٩٥. احمد تيمور باشا، تاريخ العلم العثماني ، مؤسسة هنداوي ، ٢٠١٧، ص ٢١؛ ايناس محمد البهيجي ، مصر في عهد الخديوي إسماعيل ، مركز الكتاب الاكاديمي ، ٢٠١٧، ص ٧ ؛ وائل عباس ، هوجة عرابي من الوثائق البريطانية ، مصر للنشر الرقمي، ٢٠٢١، ص ١٥.
- (٢٤) تعنى كلمة تاج بالفارسية Couronne وهي تنطبق لديهم على نوع خاص من اغطية الرأس للزينة . دوزي (رينهارت) ، المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب ، ترجمة اكرم فاضل ، بغداد ، ١٩٧٢، ص ٨٦.
- (٢٥) يندرج هذا النوع من الستائر تحت مسمى الستائر المركبة . نورا محمد عبد القادر ، الستائر المطوية عنصرا زخريا على المنشآت المعمارية والتحف التطبيقية في فترة عصر محمد علي واسرته (القرن ١٣ / ١٤ - ١٩ / ٢٠ م)، مجلة كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، العدد السابع والعشرون / يناير ٢٠٢٤، ص ١٠٤٣.
- (٢٦) استخدمت في الزخرفة الإسلامية وتتكون من خمسة رؤوس ، وهي ذات طابع هندسي قد استعملت كرمز للدلالة على الاتجاهات الخمسة وهي الجنوب ، والشمال ، الشرق ، الغرب ، والمركز ، كما ترمز أيضا للعناصر المكونة للطبيعة وهي الماء ، النار ، الخشب ، المعدن ، والحجر ، كما لاحظنا أيضا أنها تطابق العدد خمسة مع الخطوط الأفقية في كتابات لفظة ماشاء الله. عمر بلوط ، الزخرفة الرمزية في الفن الإسلامي ، مجلة أبعاد، مجلد ١٠ ، العدد ١ ، ٢٠٢٣، ص ١٨٠.
- (٢٧) الملك فؤاد أول حاكم مصري من سلالة محمد علي يلقب بالملك ، وكان لقبه قبل ذلك السلطان ، ولد في ٢٦ مارس ١٨٦٨، وهو سادس أبناء الخديوي إسماعيل وأصغرهم ، وقد شهد منذ وفاة والده اثنين من إخوانه ، وأحد أبناء إخوته ، يعتلون عرش مصر قبل أن يأتي دوره ، وتوفي عام ١٩٣٦. يونان لبيب رزق ، الملك فؤاد المعلوم والمجهول، دار الشروق ، القاهرة ، ٣، ٢٠٠٨، ص ٥٦؛ نجدة فتحى صفوة ، هذا اليوم في التاريخ ، المجلد الرابع ، دار الساقى ، بيروت ، ط ١ ، ٢٠١٧، ص ١٠٩.
- (٢٨) ترجح الدراسة تأريخ هذا الختم بالفترة من ١٩٢٣ م - ١٩٣٦ م وهي الفترة التي ألقى السلطان فؤاد فيها النظام السلطاني ، بعد إعلان بريطانيا رفع الحماية على مصر، وأقام النظام الملكي في البلاد وذلك بموجب الأمر رقم ١٨ الصادر في ١٥ مارس ١٩٢٢، واتخذ لنفسه لقب جلالة الملك ، وأطلق على الديوان اسم ديوان جلالة الملك. محمد فؤاد العشماوى ، مخصصات الأسرة الحاكمة في مصر منذ محمد علي حتى ثورة ١٩٥٢، العربي للنشر والتوزيع ، ٢٠٢٣، ص ٢٦.
- (٢٩) يعنى السجل الذى يتم فيه تدوين الأعمال كما يعرف بالوحدة الأرشيفية المتكاملة ، والتي تتكون من دفاتر وملفات ، ذات موضوعات مختلفة ، متمثلة في إدارتين ، من أهمها الإدارة العربية التي تتبعها مخصصات الأسرة العلوية ، وأختص كل منها ببعض المهام التي يقوم بتنفيذها الموظفون الذين تقرر تعيينهم لتأدية تلك المهام من خلال الإختصاص الدقيق لكل منهم ، ويبلغ أجمالى عدد دفاتر الديوان ٩٧٢ دفترًا ، وعدد الملفات ١٩٥١ ملفًا ، ويرجع أقدم دفتر وملف إلى عام ١٩٢٢، أما ما يخص المخصصات منها فهو سبعة دفاتر ، ٥٥ ملفًا ، حيث كانت هذه الملفات والدفاتر تصدر عن قلمين بالديوان هما : قلم السكرتارية ، وقلم الحسابات والمستخدمين بالإدارة العربية في الديوان . موسوعة المفاهيم الإسلامية العامة ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، مصر ، كتاب الكتروني بدون تاريخ ، ص ٢٩٠؛ محمد فؤاد العشماوى ، المرجع السابق ، ص ٢٦؛ حسن يوسف ، القصر ودوره في السياسة المصرية ١٩٢٢-١٩٥٢، مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام ، ١٩٨٢ ص ١٦.
- (٣٠) يعد خط الثلث خط متطور عن خط النسخ ، وسمى بهذا الاسم لانه حجمه يساوى ثلث خط النسخ الكبير والذي كان يكتب به على الطومار ومنه اشتق الثلث الذي يسمى (بسيد الخطوط) كما ينسب اختراع قلم الثلث الى ابي على بن ابي مقله . حسن حسن طه . قابلية التحوير خاصة فنية في الخط العربي وكمدخل لاثراء التيمات الزخرفية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، قسم التصميمات الزخرفية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣، ص ٣٢.
- (٣١) الجمع مدافع وهو الآلة المعهودة للحرب التي ترمى بها القنابل ، والقذائف الصاروخية وهو اسم لآلة الدفع من مادة دفع بقوة فاندفع وتدفع والجمع مدافع وقد ارتبطت المدافه ارتباطا وثيقا بالبارود. ابن منظور. لسان العرب ، ج ٢ ، ١٩٨٥، ص ١٣٩٣؛ لويس معلوف ، المنجد في اللغة والادب والعلوم ، ط ١٩ ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٦٦ م ، ص ٢١٨؛ مجمع اللغة العربية ، المعجم الوسيط ، ط ٤ ، مكتبة الشروق الدولية ، ٢٠٠٤ م، ص ٢٨٩.
- (٣٢) العلم مفرد اعلام وهو الذى يعقد على الرمح وتجتمع اليه الجند ، وتسمى الراية لواء اذا عقدت للحرب . منى محمد بدر، الاعلام الإسلامية منذ ظهور الإسلام وحتى نهاية القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ، مجلة كلية الآداب ، جامعة جنوب الوادى ، ج ١، ١٩٩٦، هامش (١ - ٢) ، ص ٤٠١.
- (٣٣) ترجح الدراسة ان هذا الختم يرجع الى فترة حكم الملك فؤاد الى فترة حكم الملك فاروق حيث كان تطور الديوان الملكى مرتبطا بالحكم الدستورى خاصة بعد صدور دستور ١٩٢٣ ، حيث كان هذا العام بداية قيام الديوان الملكى الحقيقى الذى ظل قائما حتى يوليو ١٩٥٢ حيث تمت الإطاحة بالقصر والديوان ، فحرص الملك فؤاد ومن بعده فاروق على أن يكون رئيس الديوان شخصية عامة سياسية بصرف النظر عن الوضع الوظيفى له ، فرئيس الديوان من الناحية الوظيفية هو موظف فى الدولة بدرجة وزير . أسماء أبو زيد سلامة ، الديوان الملكى ١٩٢٢-١٩٥٢ "دراسة تاريخية " مجلة اتحاد الجامعات العربية للسياحة والضيافة و مج ٢٢ ، العدد ٢ يوليو ٢٠٢٢، ص ١٩٧.

(٣٤) كان رئيس الديوان في عصر الأسرة العلوية هو المسئول عن إستلام الأختام الديوانية ، وبعد محمد توفيق نسيم من ابرز من تولى وظيفة رئيس الديوان في عهد الملك فؤاد . محمود محمد شعلان ، المجلة السابقة ، ص ٢٨٧٢؛ إسماعيل صدقي ، مذكراتي ، مؤسسة هذاوى ، ٢٠١٧ ، ص ٧٦ .

(٣٥) ترجح الدراسة ان هذا الختم يرجع الى فترة حكم الملك فؤاد الى فترة حكم الملك فاروق . لمزيد من التفاصيل أنظر هامش رقم (٣٣) من نفس البحث .

(٣٦) العتابات مفرد عتبة وتعنى إسكافة الباب التي توطأ وقيل العتبة العليا ، واختلف اللغويون هل العتبة هي الحجر الذي يعلو الباب أو الذي يوطأ ، وأطلق هذا اللفظ في الوثائق على الإثنيين . محمد محمد أمين ، وليلى على إبراهيم ، المصطلحات المعمارية في الوثائق الملكية (٦٤٨ — ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م) ، دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ، ١٩٩١ ، ص ٨٠ .

(٣٧) الكريمة كلمة مؤنثة مذكرها الكريم بمعنى الخالص من اللوم ، وكان هذا اللقب في عصر المماليك لقب فخري للمدنيين والعسكريين على السواء ، فوصفوا متعلقات السلطان بالشريف ، ووصفوا مادون السلطان بالكريم فقالوا مرسوم كريم وتوقيع كريم على سبيل المثال ، وكان لقب كريمه يستعمل نفس الإستعمالات السابقة ولكن للإشارة إلى المؤنث . حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ، دار النهضة العربية، ١٩٧٨ ، ص ٤٣٧ .

(٣٨) ولد فاروق في ١١ فبراير ١٩٢٠ ، وعند وفاة والده الملك فؤاد الأول عام ٢٨ ابريل ١٩٣٦ ، عاد الأمير فاروق من الخارج حيث كان يدرس ، ونودي بالملك الشاب ملكا للبلاد باسم فاروق الأول في ٦ مايو ١٩٣٦ ، وتولى مسؤولية الحكم في ٢٩ يوليو عام ١٩٣٧ ، وتنازل على العرش بعد حركة الضباط عام ١٩٥٢ م ، وتوفي عام ١٩٦٥ م في روما . محمد ناصر قطبي ، تاريخ مصر عبر العصور، موجز مصور ، الجزء الثالث ، القاهرة ، ٢٠١٨ ، ص ٢٤٦ .

(٣٩) حسين عليوه ، المعادن ، مقال بكتاب القاهرة تاريخها وفنونها وأثارها ، مطابع الاهرام التجارية ، القاهرة ، ١٩٧٠ ، ص ٣٧٠ .

(٤٠) حسين عليوه ، المرجع السابق ، ص ٣٨٥ .

(٤١) أحمد عبدالرازق أحمد ، الفنون الإسلامية حتى نهاية العصر الفاطمي ، دار الحريري للطباعة ، ط ٢ ، ٢٠٠٦ ، ص ١٠٨ .

(٤٢) حسين عليوه ، المرجع السابق ، ص ٣٧١ .

(٤٣) حسين عليوه ، المرجع السابق ، ص ٣٧١؛ عبد العزيز صلاح سالم ، الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي ، الجزء الأول التحف المعدنية ، مركز الكتاب للنشر ط ١ ، ١٩٩٩ ، ص ٣١ .

(٤٤) حسين عليوه ، المرجع السابق ، ص ٣٧١ .

(٤٥) على الطائش ، الفنون الزخرفية الإسلامية المبكرة (في العصرين الأموي والعباسي) ، مكتبة زهراء الشرق ، ط ٢ ، ٢٠٠٣ ، ص ٥٥ .

(٤٦) هو لقب خلعه محمد على نفسه ، إذ إن هذا اللقب ورد له على النقوش بتاريخ ٥١٢٣١ هـ ، مع أن هذا اللقب لم يحصل عليه بصورة رسمية من الدولة العثمانية إلا الخديوي إسماعيل . فقد منحه له السلطان عبد العزيز . مصطفى بركات ، الألقاب والوظائف العثمانية دراسة في تطور الألقاب والوظائف منذ الفتح العثماني لمصر حتى إلغاء الخلافة العثمانية (من خلال الآثار والوثائق والمخطوطات) ١٥١٧ - ١٩٢٤ م ، دار غريب ، ص ٢٨٦؛ محمود عامر ، المصطلحات المتداولة في الدولة العثمانية ، مجلة دراسات تاريخية ، العددان ١١٧، ١١٨ ، كانون الثاني - حزيران لعام ٢٠١٢ ، ص ٣٧٢ .

(٤٧) عبد المنصف سالم حسن نجم ، شعار الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في القرن التاسع عشر وحتى نهاية الأسرة العلوية ، الاتحاد العام للثريين العرب ، الندوة العلمية الحادية عشر دراسات في آثار الوطن العربي ، ج ٢ ، ٢٠٠٩ ، ص ٩٦٥ .

(٤٨) كما استخدم التاج كشارة من شارات الملك في العصر الفاطمي . زكي محمد حسن ، دار الآثار العربية كنوز الفاطميين ، ص ٩٩؛ عزة عبد المعطى عبده محمد ، دراسة أثرية فنية لأواني خزفية للخديوي محمد توفيق محفوظة بمتحف الوادي الجديد بالخارجية مجموعة جديدة تنشر لأول مرة ، مجلة العمارة والفنون ، العدد الخامس ٢٠١٧ ، ص ١٤٠ .

(٤٩) نخبة من اللغويين بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ، المعجم الوسيط ، ط ٢ ، كتبت مقدمتها ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م ، مجمع اللغة العربية ، ص ٤١٦ .

- (٥٠) نورا محمد عبد القادر، المجلة السابقة ، ص ١٠٤٣ .
- (٥١) هو الوالى السابع فى أسرة محمد على ، وهو ابن الخديوى توفيق تولى الحكم من بعده ولكن فى وجود الإنجليز. محمد عرموش ، مصر والمصريين قراءات وتأملات فى تاريخ مصر وأحوالها ، ٢٠٢١ ، ص ١٠٣ .
- (٥٢) نورا محمد عبد القادر، المجلة السابقة ، ص.ص ١٠٤٤ - ١٠٤٥ .
- (٥٣) عبد المنصف نجم ، شعار الملك والرمز وشعار المملكة، ص ٩٧٤ .
- (٥٤) عبد المنصف نجم ، شعار الملك والرمز وشعار المملكة ، ص ٩٨٣ — ٩٨٤ .
- (٥٥) أبى بكر جابر الجزائرى ، أيسر التفاسير لكلام العلى الكبير وبهامشه نهر الخير على أيسر التفاسير ، الجزء الأول ، مكتبة العلوم والحكم، المدينة، المدينة المنورة ، ٢٠١٠ ، ص ١٣٩ .
- (٥٦) محمد ناصف ، عظمة القرآن فى المجال الفلكى رؤية جديدة ، مؤسسة العلوم والفنون للنشر ، ٢٠١٨ ، ص ٦ .
- (٥٧) ناصر الانصارى ، علم مصر ، الهيئة العامة المصرية للكتاب ، ١٩٩٧ ، ص ٤١ .
- (٥٨) ويقال أن الهلال مقتبس من الروم بعد فتح العثمانيين للقسطنطينية ؛لانه كان شعار مملكتهم الشرقية ويروى انه قديم عند البيزنطيين قبل تكوين مملكة الروم الشرقية ، احمد تيمور باشا، المرجع السابق، ص ١٥ .
- (٥٩) عبد المنصف سالم نجم ،دراسة جديدة حول المدولات الفلكية والدينية لبعض زخارف الإبريق المنسوب ، إلى مروان بن محمد ، المجلة العلمية لجمعية الأثاريين العرب ، ع ٣ ، ٢٠٠٢ ، ص ٨٨ .
- (٦٠) عمر بلوط، المرجع السابق ، ص ١٨١ .
- (٦١) شاديه الدسوقي ، وآخرون ، طرز زخرفة التيجان الواردة بالشارات على بعض التحف الزجاجية والخزفية بقصر محمد على بالمنيل ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية ، مج ٥ ، العدد التاسع عشر ، ٢٠٢٠ ، ص ٣٠٦ .
- (٦٢) نورا محمد عبد القادر، المجلة السابقة ، ص ١٠٤٤ .
- (٦٣) عبد المنصف نجم ، ، شعار الملك والرمز وشعار المملكة ، ص ٩٦٦ .
- (٦٤) احمد الشوكى ، بيض النعام تحف تطبيقية من مصر الإسلامية ، حوليات إسلامية و العدد ٥٣ ، المعهد الفرنسى للأثار الشرقية ، ٢٠١٩ ، ص ٣٧٣ ، لوحة ٢٧
- (٦٥) وكان يعرف حامل الراية فى الدولة العثمانية بالبيرقدار ، وهى كلمة فارسية الاصل مكونة من مقطعين : بيرق بمعنى الراية ، ودار بمعنى القيم أو حامل أو صاحب ، وكان يتم إختياره من المحاربين القدامى ، ويحصل على رتبة آغا فى قوات الإنكشارية .خالد زيادة ، سجلات المحكمة الشرعية الحقبة العثمانية المنهج والمصطلح ، المركز العربى للأبحاث ودراسة السياسات ، بيروت، ط ١ ، ٢٠١٧ ، ٢٧٨ .
- (٦٦) عبد الرحمن زكى ، السلاح فى الاسلام ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥١ ، ص ٥١ .
- (٦٧) على عبدالله دفاع ، مكانة علم التاريخ فى الحضارة العربية والاسلامية ، مؤسسة الرسالة ، ٢٠٠٣ ، ص ١٣٣ .
- (٦٨) عبد المنصف نجم ، ، شعار الملك والرمز وشعار المملكة ، ص ٩٦٦ .
- (٦٩) محمد ابراهيم عبد العال ، نشر ودراسة لمدفعين من العصر العثمانى المحفوظين فى متحف الجيش بباريس ومؤرخين بسنة ٩٨٩ هـ / ١٥٨١ م ، حوليات إسلامية ، العدد ٥٥ ، ٢٠٢١ ، ص
- (٧٠) عمرو الاسكندرى ، سليم حسن ، تاريخ مصر من الفتح العثمانى إلى قبيل الوقت الحاضر، مراجعة أ.ج.سفدج، مؤسسة هنداوى للنشر والطباعة ، ٢٠١٧ ، ص ١٦٥ .

- (٧١) عبد المنصف نجم ، شارة المملكة والرمز ، ص ٩٨٧ .
- (٧٢) عمرو إسماعيل محمد ، الخط العربي فن .تاريخ .أعلام ، وكالة الصحافة العربية ، ٢٠٢١ ، ص ٦ .
- (٧٣) مجموعة كتاب ، الخط العربي جماليات الفن والتاريخ ، وكالة الصحافة العربية ، ٢٠٢٠ ، ص ٨ .
- (٧٤) حسين عليوه ، الخط ، مقال بكتاب القاهرة تاريخها وفنونها وأثارها ، مطابع الاهرام التجارية ، القاهرة ، ١٩٧٠ ، ص ٢٨١ .
- (٧٥) محمد عبد الستار عثمان ، أضواء جديدة على الكتابات فى الآثار الإسلامية طرق تنفيذها واساليب تشكيلها ، مجلة مقاليد ، العدد ٦ ، سبتمبر ٢٠١٣ ، ص ٢١١ .
- (٧٦) وقد ظهر هذا النوع من الحفر على التحف الخشبية والجصية بحيث يكون أعلى مستوياته مساويا لإرتفاع السطح المنحوت . رائد جميل عكاشة ، الفن فى الفكر الإسلامى و رؤية معرفية ومنهجية ، ج٢ ، المعهد العالى للفكر الإسلامى ، الولايات المتحدة الامريكية ، ط١ ، ٢٠١٦م ، ص ٢٨١ .
- (٧٧) محمد فؤاد العشموى ، المرجع السابق ، ص ٣٦ .
- (٧٨) أسماء ابو زيد سلامه ، المجلة السابقة ص ١٩٧ .
- (٧٩) عادل إبراهيم الطويل ، محمد توفيق نسيم باشا ودوره فى الحياة السياسية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٦٦ .
- (٨٠) عادل إبراهيم الطويل ، المرجع السابق ، ص ٣٦٧ .
- (٨١) انظر هامش رقم (٣٦ ، ٣٧) من ذات البحث .
- (٨٢) من خلال الدراسة و الإطلاع تبين أن الذى يصدر الاوامر الكريمة هو حاكم البلاد فى ذلك الوقت ، ويقوم بنشر هذه الاوامر وتنفيذها هو رئيس مجلس النظار (رئيس مجلس الوزراء) . لمزيد من التفاصيل أنظر فؤاد كرم ، النظارات والوزارات المصرية الجزء الأول منذ إنشاء أول هيئة نظارة فى ٢٨ أغسطس ١٨٧٨ حتى قيام الجمهورية فى ١٨ يونية ١٩٥٣ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط٢ ، ١٩٩٤ ، ص ٧٧ .
- (٨٣) عادل إبراهيم الطويل ، المرجع السابق ، ص ٣٦٥ .
- (٨٤) يونان لبيب رزق ، الملك فؤاد المعلوم والمجهول ، دار الشروق ، القاهرة ، ط٣ ، ٢٠٠٨ ، ص ٥٥ .
- (٨٥) ولد عبد الخالق بن إسماعيل ثروت بالقاهرة عام ١٢٩٠هـ ، وتعلم الحقوق فيها ، وعهد إليه بوزارة العدل فى عدة وزارات ، وأصبح رئيسا للوزراء بعد الاستقلال ، وكذلك شكل وزارة ثانية بعد وزارته الأولى بأربع سنوات ، وتوفى فى باريس عام ١٣٤٧هـ ونقل إلى القاهرة . محمود شاكر ، التاريخ الإسلامى - ١٧ - التاريخ المعاصر تركيا ١٣٤٢ - ١٤٠٩ / ١٩٢٤ - ١٩٨٩ م ، المكتب الإسلامى بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٤١٧ / ١٩٩٦ م ، ص ٣٤ .
- (٨٦) يونان لبيب رزق ، المرجع السابق ، ص ٥٦ .

ملحق اللوحات :

لوحة رقم (١) نموذج لختم من البرنز (ينشر لأول مرة)



لوحة رقم (٢) ختم دائري من الفضة بإسم الملك فؤاد الأول (ينشر لأول مرة)



لوحة رقم (٣) ختم دائري من الفضة يشتمل على عبارة ديوان جلالة الملك (ينشر لأول مرة)





لوحة رقم (٤) ختم غير منتظم الشكل من الحديد يشتمل على عبارة رئيس ديوان جلالة الملك (ينشر لأول مرة)



لوحة رقم (٥) ختم مستطيل الشكل من الحديد يشتمل على عبارة صورة مرفع للعتبات الملكية الكريمة
(ينشر لأول مرة)



لوحة رقم (٦) ختم دائري من الفضة يشتمل على عبارة كتابيه نصها فاروق الأول ملك مصر
(ينشر لأول مرة)

وزارة السياحة والآثار
 قطاع المتاحف
 متحف كفر الشيخ

محضر دراسة وتصوير

محروبتاريخ اليوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٣/١٢/٦ بمتحف كفر الشيخ منا نحن:

مدير عام متحف كفر الشيخ	١. د. اسامه فريد عثمان
أمين متحف كفر الشيخ	٢. أ. نهله محمد نبيه انور
أمين متحف كفر الشيخ	٣. د. داليا محمد عبد اللطيف
أمين متحف كفر الشيخ	٤. د. ريهام احمد عيسوي
مدير ترميم المتحف	٥. أ. كرم غازي محروس
مدرس بقسم الآثار الاسلامية كلية الآداب جامعة بني سويف	٦. د. غادة نبيل رشوان خفاجة

تثبت في هذا المحضر اتحادنا اليوم عاليه وذلك بناء على موافقة اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية والتبطينية بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠٢٣/١٠/٢٢ للموافقة للباحث د. غادة نبيل رشوان خفاجة قسم الآثار الاسلامية كلية الآداب جامعة بني سويف بالموافقة على تصوير ودراسة ونشر بعض القطع الأثرية بغرض عمل البحوث علمية بغرض الترقية، وقد تم الآتي:

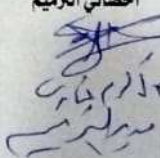
١. قامت اللجنة المشكلة من متحف كفر الشيخ بالاتحاد مع شرطة السياحة والآثار بفتح مخزن الآثار بالمتحف من باب قاعة العرض المتحفي وتم اثبات واقعة الفتح بدفتر احوال شرطة السياحة والآثار بالبند رقم صحيفة رقم .
٢. قامت الباحثة/ د. غادة نبيل رشوان خفاجة بدراسة وتصوير القطع الأثرية أرقام كالتالي:

م	رقم السجل	المصدر	الوصف	مسئول العهدة
١	٣١	متحف الشرطة القومي	لوحة فنية مطبوعه جرافير لأربعة أفراد شرطه هم (حارس الأسلحة، صانع الأسلحة، حارس البلاط الملكي، قمشجي)	د. داليا محمد عبداللطيف
٢	٣٢	متحف الشرطة القومي	لوحة فنية مطبوعه جرافير لأربعة أفراد شرطه هم (شرطيان، مساعد الملازم الأول للمعسكرات، ضابط القصر)	د. داليا محمد عبداللطيف
٤	٥٠٣	متحف الشرطة القومي	لوحة فنية مطبوعه جرافير لخمسة أفراد شرطه (رئيس ديوان موظفي وزارة الخارجية، سفير الدولة الأجنبية، ترجمان الباب العالي، سفير بخاري، حارس)	د. داليا محمد عبداللطيف
٥	٥٩٤ق	احراز متحف قصر المنيل	مزهريه بدون غطاء ذات بدن كمشري الشكل لها قاعدة و فوهه من المعدن وكذا مقبضين من المعدن على شكل رأس معدني و يزين البدن منظرين أحدهما طبيعي والآخر يمثل شخصين يحيطان بهما إطار من الزخارف النباتيه	د. داليا محمد عبداللطيف
٦	١٦/٢٢	متحف قصر عابدين	مجموعة أكلاشييات واختام بعدد إجمالي ٣٠ قطعة مختلفة	أ. نهله محمد نبيه انور

وعقب أعمال الدراسة والتصوير قام مسئولي العهد بإيداع القطع الأثرية عهدتهم بمخزن المتحف.

٣. عقب انتهاء الأعمال قامت اللجنة المشكلة عاليه بالاتحاد مع شرطة السياحة والآثار بفتح مخزن الآثار بالمتحف من باب قاعة العرض المتحفي وتم اثبات واقعة الغلق بدفتر احوال شرطة السياحة والآثار بالبند رقم صحيفة رقم .
٤. تمهدت الباحثة/ د. غادة نبيل رشوان خفاجة بعدم استخدام الصور في أي أغراض تجارية أو اعلانية أو ترويجية أو دعائية وقصر استخدامها على البحث المقدم للسلطة المختصة والمعتمد من الجهة الدراسية والبحثية.
٥. تمهدت الباحثة/ د. غادة نبيل رشوان خفاجة بتقديم نسخة من النشر العلمي للقطع الأثرية إلى متحف كفر الشيخ عقب الانتهاء من أعمال الدراسة والبحث.

وقد تحرر هذا محضراً منا بذلك

الباحث	إحصائي الترميم	أمين المتحف	أمين المتحف	يتمتع
غادة نبيل رشوان		د. داليا محمد عبداللطيف	نهلة محمد نبيه	مدير عام متحف كفر الشيخ