

## أضواء على الحاكم جحوتي- حنب الثاني Dhwtj-hotep II

أ.د. عائشة محمود عبدالعال<sup>١</sup> د. محمود عبدالرازق عبدالعال حسن<sup>٢</sup> أ. منى خليفة عمار عيسى<sup>٣</sup>

### ملخص البحث:

تهدف الدراسة إلى إلقاء الضوء على فترة حكم الموظف جحوتي- حنب الثاني للإقليم الخامس عشر من أقاليم مصر العليا خلال عهد الملك سنوسرت الثالث، بداية من نشأته وتربيته داخل القصر الملكي، مع ذكر نسبه وعائلته، وعرض العديد من الألقاب التي توضح دوره السياسي والاقتصادي والديني والكهنوتي، كما تهدف الدراسة إلى ذكر المستحدثات التي ظهرت خلال حكم جحوتي- حنب الثاني للإقليم، ومدى قوة نفوذه وثرائه من خلال العديد من الأدلة الأثرية بمقبرته رقم (٢) بالبرشا، والعديد من النقوش والمناظر التي تنسب إليه .


**الكلمات الدالة:** جحوتي- حنب الثاني - حكام الأقاليم- لقب- مقبرة- عائلة- البرشا.

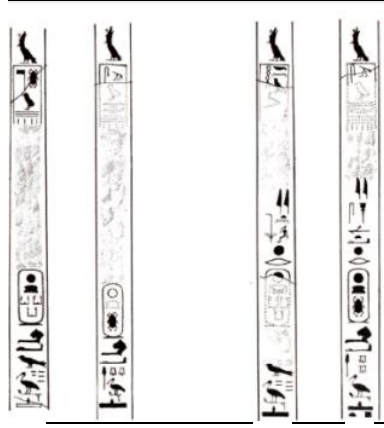
### Abstract

This article aims to shed light on Djehwty-hotep II the Governor of the fifteenth province of Upper Egypt during the reign of Senusret III the study includes his upbringing and education inside the royal palace, his ancestry and family. The study also presents the various titles he held, illustrating his political, economic, religious, and priestly roles. Additionally, it highlights the innovations that emerged during Djehuti-hotep II's governance of the region, as well as the extent of his influence and wealth, According to the archaeological evidence from his tomb (No. 2) in El Barsha, along with many inscriptions and depictions attributed to him.

**Keywords:** Djehwty-hotep II - Governor - title - tomb - family - El Barsha.

### مقدمة:

يُعد الحاكم جحوتي- حنب الثاني<sup>٤</sup> آخر حاكم للإقليم الخامس عشر من أقاليم مصر العليا<sup>٥</sup> في عهد الملك سنوسرت الثالث، وولد في عهد الملك أمنمحات الثاني، وحمل لقب  *hrd-nswt* "الطفل الملكي"، ويتبين من هذا اللقب أنه نشأ وتعلم في القصر الملكي خلال عهد الملك أمنمحات الثاني لضمان ولائه للعرش<sup>٦</sup>، وشغل المناصب الإدارية العليا بالقصر الملكي خلال عهد الملك سنوسرت الثاني، ويُعد من أشهر حكام الأقاليم خلال عصر الدولة الوسطى وصاحب أغني وأشهر مقبرة في جبانة البرشا<sup>٧</sup>، وذلك لاحتوائها على منظر يمثل نقل تمثاله الضخم<sup>٨</sup>، الذي من خلاله تتضح مكانته الإدارية، ومدى قوته ونفوذه بالإقليم الذي يحكمه<sup>٩</sup>، وتؤرخ فترة حكمه بمنصف الأسرة الثانية عشرة، وذلك بناءً على الأسماء الملكية الموجودة بواجهة مقبرته، وقد ذكر Newberry أنه عاصر عهد الملوك الثلاثة أمنمحات الثاني والملك سنوسرت الثاني ثم عهد الملك سنوسرت الثالث<sup>١٠</sup>، ويقترح Newberry , Bkakman & Alyward , Hudakova أن جحوتي- حنب الثاني عاصر أيضاً عهد الملك أمنمحات الثالث علي الرغم من أن الملك سنوسرت الثالث كان آخر ملك ذكرته نقوش مقبرته<sup>١١</sup>، وذلك إن دل شيء فإنما يدل على أن مقبرة جحوتي- حنب الثاني قد اكتملت خلال عهد الملك أمنمحات الثالث، وذلك من خلال وجود أكثر من مشهد يدل على وجود هذا الملك على أطر الأبواب، وخاصة على الواجهة<sup>١٢</sup> (شكل ١).



(شكل ١) خراطيش الملوك الذين عاصرهم جوتي- حتب الثاني بواجهة مقبرته بالبرشا<sup>١٣</sup>.



- 1- {Im3hy} smr w<sup>c</sup>t hr (h<sup>c</sup>-hpr-r<sup>c</sup>) h3ty-<sup>c</sup> hrp nsty Dhwtj-htp  
 2- {Im3hy} hrd nswt (nbw-k3w-r3){.....} wr {...} nsty Dhwtj-htp  
 3- {.....} (h<sup>c</sup>-k3w-r<sup>c</sup>) h3ty-<sup>c</sup> wr diw Dhwtj-htp


١- [المبجل]، السмир الوحيد (خع خبر رع) (سنوسرت الثاني) الحاكم منظم العرشين جوتي-حتب<sup>١٤</sup>.

٢- {المبجل}، الطفل الملكي لدي (نب كاورع) (أمنمحات الثاني) الحاكم، كبير الخمسة، جوتي-حتب<sup>١٥</sup>.


٣- {.....} خع كاورع (سنوسرت الثالث) الحاكم، كبير الخمسة جوتي-حتب<sup>١٦</sup>.

ومن خلال ما سبق يفترض أن الحاكم جوتي- حتب الثاني قد عاصر عهد الملك أمنمحات الثالث، وذلك بناءً على أنه كان هناك فترة حكم مشتركة بين الملك سنوسرت الثالث والملك أمنمحات الثالث<sup>١٧</sup>، وأيضًا من خلال العثور على ختم إسطواني في مقبرته ذكر عليها اسم سنوسرت ربما سنوسرت الثالث، واسم أمنمحات الثالث.

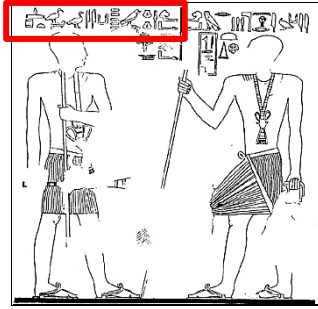
### أولاً- نسب جوتي-حتب الثاني وعائلته<sup>١٨</sup>:

ينتمي جوتي-حتب إلي عائلة حكمت الإقليم الخامس عشر من أقاليم مصر العليا  $Wnt$   وهي عائلة عريقة يرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الأسرة العاشرة تقريبًا، حيث ورد اسم والده ووالدته عدة مرات في نقوش واجهة مقبرته بالبرشا<sup>٢٠</sup>.

### ١- والد جوتي-حتب الثاني<sup>٢١</sup>:

يُدعى الحاكم كاي  $K3y$   $U144$ <sup>٢٢</sup>، ابن نحري الثاني  $Nhry$   $II$   صاحب المقبرة رقم (7) بالبرشا<sup>٢٣</sup>، وأحد حكام الإقليم في بدايات الأسرة الحادية عشرة، وهو أيضًا ابن الحاكم جوتي نخت الخامس أو السادس IV/  $Dhwtj-nht$ <sup>٢٤</sup>، ابن الحاكم نحري الأول  $Nhry$   $I$  صاحب المقبرة رقم 4 بالبرشا<sup>٢٥</sup>، ولم يتقلد السلطة التي كان والده يشغلها، وقد يفترض Newberry أن مقبرته لم تكن في البرشا وربما موجودة في العاصمة<sup>٢٦</sup>.

يُوجد منظر على الحائط الشمالي بمقبرة جوتي- حتب الثاني يصور جوتي- حتب الثاني واقفًا حليق الرأس يرتدي نقبة قصيرة مطوية وصندلًا في قدميه، وحول رقبته قلادة ملحقة بها صدرية مزخرفة إلى حد ما وتالفة الآن، وفي يده اليمنى يحمل صولجان  $shm$  ويده اليسرى مطوية على صدره، ويمسك عصا يواجه الصورة المستقيمة لوالده الحاكم كاي، الذي يرتدي رداء وسط جلدي وقلادة علي الصدر تتدلي من العنق إلى البطن ومزخرفة<sup>٢٧</sup> (شكل ٢).



(شكل ٢) منظر يمثل الحاكم كاي بمقبرة جحوتي- حنب بالبرشا<sup>٢٨</sup>.

والنص أعلى الحاكم كاي بالمنظر<sup>٢٩</sup> يقرأ:



*h3ty-<sup>c</sup> hrp-nsty wr diw K3y s3 Dhwtv-htp*

"الحاكم، منظم العرشين، عظيم الخمسة، كاي ابن جحوتي- حنب"<sup>٣٠</sup>.

### ٢- والدة جحوتي- حنب الثاني:

كانت والدته تدعي *S3t-hpr-k3* (سات-خبر-كا)<sup>٣١</sup> كما جاء بنقش بواجهة مقبرة جحوتي- حنب الثاني بالبرشا<sup>٣٢</sup> والنقش كالتالي:



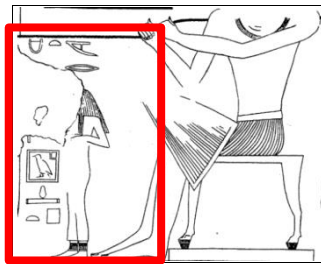
" *h3ty-<sup>c</sup> wr diw Dhwtv-htp ms n s3t hpr k3 nb 'Im3h*"

" الحاكم، عظيم الخمسة جحوتي- حنب المولود من سات-خبر كا، سيد التبجيل "<sup>٣٣</sup>.

### ٣- زوجة جحوتي- حنب الثاني:

كانت زوجته تدعي *Ht-hr-htp* "حتحور حنب"<sup>٣٤</sup>، وحملت اللقب *hry-ntr-H3thr* كاهنة حتحور"<sup>٣٥</sup>، ولقب *nbt-pr* "سيده المنزل"<sup>٣٦</sup>.

صُور علي الحائط الغربي بمقبرة جحوتي-حنب الثاني منظر يصُور جحوتي-حنب جالساً علي كرسي بأرجل حيوانية (أرجل ثور) ويرتدي رداء وسط ذا تنيات وقلادة علي الصدر، وتقف أمامه زوجته حتحور حنب<sup>٣٧</sup> (شكل ٣).



(شكل ٣) منظر يمثل جحوتي- حنب وأمامه زوجته حتحور- حنب<sup>٣٨</sup>.

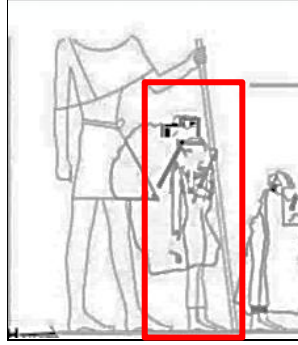
النص المصاحب للزوجة كالتالي:



*hmt -mryt H3t-hr-htp*

" زوجته المحبوبة، حتحور حنب"

وصور علي الحائط الشرقي بمقبرة جوتي - حتب الثاني<sup>٣٩</sup>، منظر لجوتي- حتب واقفاً وفي يده اليميني عصا، ويده اليسرى موضوعة علي جانبه، وأمامه مباشرة زوجته حتحور حتب، وهي تمسك في يدها اليسرى مروحة، وفي يدها اليميني موضوعة علي جانبها وترتدي فستاناً طويلاً ملتقاً حول الكتف، وترتدي شعراً مستعاراً وتُميزها تصفيفة شعر ثلاثية طويلة، وترتدي عصابة علي الرأس تنتهي من الخلف بزهرة اللوتس، وفي يديها أساور وقلادة علي الصدر، وربما كانت ألقابها منقوشة فوقها ولكنها مدمرة<sup>٤٠</sup> (شكل ٤).



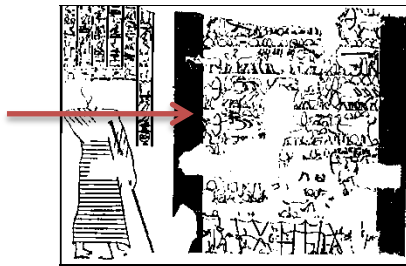
(شكل ٤) منظر يمثل جوتي- حتب وأمامه زوجته حتحور حتب<sup>٤١</sup>.

أفترض البعض أن هوية السيدة التي تقف أمام حتحور حتب مباشرة ربما والدته سات خبز كا<sup>٤٢</sup>، ولكن طبقاً لما ورد في قاموس Stefanovic<sup>٤٣</sup> أنها سيدة تُدعى جوتي- حتب *Dhwty-htp* وحملت لقب  $\square \square$  و  $\square$  *nbt-pr* " سيدة المنزل تؤرخ لنفس العصر وزوجها يُدعى جوتي- حتب، فيمكن تحديد هويتها علي أنها ربما تكون زوجته الثانية.

#### ٤- أبناء جوتي- حتب الثاني:

اختلف العلماء حول عدد أبناء جوتي-حتب، فيرى Newbery أن عددهم ثمانية أبناء منهم ثلاثة ذكور وخمس إناث<sup>٤٤</sup>، بينما يرى Hudkova أن عدد الإناث فقط يتراوح عددهم من بين ست إلي ثمانية بنات<sup>٤٥</sup>.

أ- الذكور وهم: الابن الأكبر يُدعى  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$  *Smsw-m-hwf* شمسو أم خعوف<sup>٤٦</sup>، والثاني هو  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$  *Senwsert - nh* سنوسرت- عنخ<sup>٤٧</sup>، والثالث  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$  *Nhry* نحري<sup>٤٨</sup>، وهناك منظر مصور علي الحائط الشرقي بمقبرة جوتي- حتب يصور اثنين من أبنائه وهم يقوموا بمشاركته في عملية الصيد، والمنظر يمثل ابنه الأكبر شمسو أم خعوف وهو يمسك قوساً وأمامه مجموعة من الغزلان والأرانب والنعام، وفي الناحية الأخرى أقصى اليمين من المنظر يقف ابنه الثاني سنوسرت عنخ، ويلاحظ عدم وجود اسم لابنه الثالث نحري والمنظر مشوه تماماً<sup>٤٩</sup> (شكل ٥ أ، ب).



(شكل ٥، أ) منظر يمثل مشاركة أبناء جوتي- حتب والدهم في الصيد<sup>٥٠</sup>.



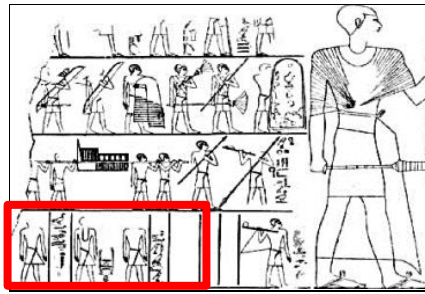
(شكل ٥، ب) تفصيل من المنظر السابق

النقش أوسط المنظر (أعلى الابن الأكبر) كالتالي:

s3.f mry.f Šmsw-m-h'wf

"أبنة محبوبه، شمسو-ام-خعوف"

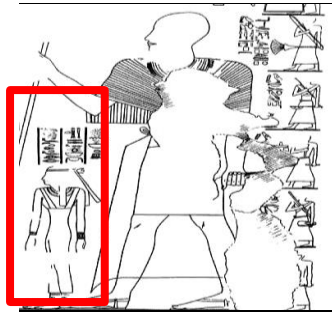
يُوجد منظر آخر بالحجرة الرئيسية علي الحائط الجنوبي بالجانب الغربي بالمقبرة يصُور جحوتي- حنط واقفاً مرتدياً رداءً طويلاً، ويرتدي شعراً مستعاراً وقلادة علي الصدر ويضم يديه إلي صدره ويمسك برداء يُغطي كتفيه وصدره، وصندلاً في قدميه ويتجه بوجهه ناحية اليمين، وخلفه ثلاثة صفوف، وعلي الصف الأول يوجد أبناء جحوتي- حنط الثلاثة، وبجانب كل واحد نقش يحمل اسمه وهم بالترتيب شمسو ام خعوف، وسنوسرت عنخ، ونحري، والثلاثة يرتدون رداءً قصيرا في الوسط، والأبن الأوسط يضع قلادة علي صدره (شكل ٦) <sup>٥١</sup>.



(شكل ٦) منظر يمثل جحوتي- حنط وأبنائه الثلاثة خلفه <sup>٥٢</sup>.

ب:- الإناث: ذكر Newberry أن جحوتي- حنط الثاني كان لديه خمس بنات، ورد منهن أسماء الثلاثة الكبار فقط علي نقوش مقبرته وهُن بالترتيب  $\text{Nwp-wnt}$  نوب وونت،  $\text{S3t hpr- k3 r}$  سات خبر-كارع <sup>٥٣</sup>  $\text{S3t-hdd-htp}$  سات-حدج-حنط <sup>٥٤</sup>، واثنين آخرين لم يتم ذكرهما <sup>٥٥</sup>.

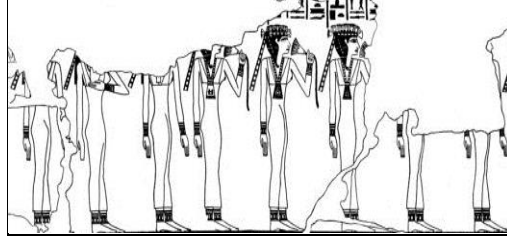
صُور علي الجزء الأيمن من الجدار الشمالي للغرفة الداخلية بمقبرة جحوتي-حنط الثاني، منظر يمثل جحوتي-حنط الثاني واقفاً ماسكاً رمحاً وعصا، وخلفه يظهر ستة من الرجال علي خطوط فرعية وابنته نوب-ونت تقف أمامه وهي نصف طول والدها، واسمها مكتوب فوق رأسها، حيث تتدلي ذراعها علي جسدها، وترتدي فستاناً طويلاً ملفوفاً حول الكتفين، وأساور، وخلاخيل، وتسريحة شعر ثلاثية طويلة تزينها حلية ضيقة بنهايتها زهرة اللوتس <sup>٥٦</sup>. (شكل ٧).



(شكل ٧) جحوتي- حنط وابنته نوب-ونت بمقبرته بالبرشا <sup>٥٧</sup>.

ويُوجد منظر آخر بمقبرة جحوتي- حنط الثاني مصُور علي الحائط الشرقي يمثل مجموعة من النساء في أوضاع مختلفة، فمن أقصى اليسار امرأة ترتدي رداءً ضيقاً حتي الصدر له حمالتان علي الكتف وترتدي خلاخيل في قدميها وأساور بيدها اليمنى التي تضمها علي صدرها، وترتدي عصابة رأس مزينة باللوتس، والتي تليها ترتدي نفس الملابس وتضع يدها إلي جانبها، والثلاث نساء التاليات يقفن في وضع واحد ويرتدين ملابس مشابهة

عبارة عن رداء ضيق حتي الصدر وعصابة علي الرأس مزينة باللوتس وشعرهٌن في شكل خصلات مما يشير إلي سن الشباب وتمسكن في أيديهن أزهار اللوتس الأزرق والأبيض ويضعوها بالقرب من وجههن واليد اليمنى موضوعة إلي الجانب، وقد حدد هويتهم Hudakova علي أساس أنهم بنات جحوتي- حتب وذلك بناءً علي تصويرهم بشكل مختلف وإظهار علامات تدل علي سن الشباب مقارنة بالنساء الأخريات<sup>٥٨</sup> (شكل ٨).



(شكل ٨) منظر يصور بنات جحوتي- حتب بمقبرته بالبرشا<sup>٥٩</sup>.

ومن هنا نجد أن Newberry ذكر عدد بنات جحوتي- حتب الثاني خمس بنات ذُكرت منهم أسماء الثلاثة الكبار فقط<sup>٦٠</sup>، أما Hudkova فقد ذكر أن عدد بنات جحوتي- حتب الثاني يتراوح ما بين ست إلي ثمانية بنات<sup>٦١</sup>.

### ثانياً- مظاهر ثراء ونفوذ جحوتي- حتب الثاني:

زاد نفوذ وثروات حكام الأقاليم في عصر الأسرة الثانية عشر<sup>٦٢</sup>، حيث يدل حجم المقابر الصخرية الضخمة التي يمتلكها حكام الأقاليم تحت حكم الملك سنوسرت الثالث علي ثرائهم ونفوذهم، وكذلك النقوش التي تقوم بإبراز مظاهر القوة والنفوذ لديهم<sup>٦٣</sup>، فقاموا ببناء مقابرهم الضخمة إلي جوار مدنهم، لكي تبعث الشعور بعظمة وجلال معبوداتهم وملوكهم، واستعانوا بأشكال معمارية تخضع لمقاييس هندسية دقيقة حتي يزيدوا من الإيحاء بالضخامة، وإبراز قوتهم ونفوذهم، وقد بُنيت مقبرة جحوتي- حتب الثاني علي نفس طراز مقابر عصر الدولة القديمة، حيث نحت عمودان بالجرانيت، مشابهه لتلك الموجودة في معابد الأسرة الخامسة<sup>٦٤</sup>، كما كان لكبار الكهنة مركزاً ممتازاً لدي الشعب وهيبة كبيرة، ويتمتعون بسلطة ونفوذ واسع، كما بلغوا جنباً كبيراً من الثراء، بسبب ما أنفقته الدولة في بناء المعابد، وتزويد الكهنة بالامتيازات، وإعفاءهم من الضرائب، ويُعد جحوتي- حتب الثاني كبيراً للكهنة، كونه شغل المنصب الكهنوتي

الذي يدل علي ثرائه وقوة نفوذه بصفته كبير الكهنة بمعبد جحوتي.  $w^p \text{ 3 } Dhwtj$  " الكاهن العظيم لجحوتي"<sup>٦٥</sup>، وهذا إن دل علي شيء فإنما يدل علي ثرائه وقوة نفوذه بصفته كبير الكهنة بمعبد جحوتي.

كما تُشير الملابس الفاخرة لدي جحوتي- حتب الثاني وعائلته، ومختلفة الطراز، كثيرة الثنايا، متعددة الألوان، وارتداء الأساور، والخواتم، والقلائد، بالإضافة إلي تنوع ألوان التسلية ووسائل الترفيه بمقبرته التي تُعبر عن البهجة والسرور، علي ثرائه وقوة نفوذه التي تمتع بها خلال عهد الملك سنوسرت الثالث (أنظر شكل رقم ٨-٢).

عبرت مناظر الحياة اليومية بمقبرته<sup>٦٦</sup> عن مدى مظاهر ثروته ونفوذه<sup>٦٧</sup>، حيث يوجد علي الجدار الإيسر بمقصورة المقبرة منظر لنقل تمثال يمتلكه<sup>٦٨</sup>، والذي يدل علي مدى ثراء ونفوذ جحوتي- حتب الثاني، حيث يصور المنظر موكب نقل تمثال حاكم الإقليم الذي ظهر هو نفسه ضمن الموكب، وقد ظهر التمثال الضخم جالساً علي مقعد بأرجل أسد وقد ثبت بواسطة حبال قوية فوق محفة ضخمة لضمان سلامة نقله<sup>٦٩</sup>، ويذكر Breasted أن ليس هناك أي أساس لإفترض أنه تمثال الملك<sup>٧٠</sup>، ويقول Sethe أن بعد ما أكتمل العمل من مقبرة جحوتي- حتب الثاني صُنِع التمثال من أجلها وإحضار القرابين الأساسية من أجل تمثاله<sup>٧١</sup>، ويقوم بجر المحفة ١٧٢ رجلاً مقسمين إلي أربعة فرق كل فرقة مكونة من قائد وواحد وعشرين مجموعة وكل مجموعة مكونة من رجلين، كما تضمن الموكب عدداً كبيراً من الكهنة والخدم<sup>٧٢</sup>، وهذا إن دل علي شيء فإنما يدل علي مدى ثراء وقوة نفوذ جحوتي- حتب الثاني (شكل ٩، أ، ب).



- 1- šms twt n mh 13 m inr n hwt – nbw ist št3 wrt.  
 2- št3 n snt(t) m inr n rwdt hr ib n rmt itḥ ʿ3 tiw hr. s m-ʿ inr .  
 3- h3ty-ʿ s3bw m h3ty ʿdw-mr ir.w n.  
 4- m hnw niwt tn smn.n m h3wt tp itrw n k3 ib sn nn ir.n.i {hwt-k3}  
 5- hrt smnh. ti n dt dt

- ١- مصاحبة تمثال طولة ثلاثة عشر ذراعاً من حجر حانتوب، أنظر لقد كان الطريق الذي جاء عليه شديد الصعوبة.  
 ٢- أنظر لقد كان جر الأشياء الضخمة عليه صعباً علي قلوب الناس، بسبب ضخامة كتلة القاعدة "snt" بسبب أنها من حجر صلب<sup>٧٧</sup>.  
 ٣- الحكام الذين كانوا في قديم الزمان، والقاضي والحاكم المحلي للذان عينا  
 ٤- في هذه المدينة، وعينا في وظيفة علي النهر، لم تخطر علي بالهم ما قمت به ذلك الذي صنعه لنفسه (مقصورة Hwt-k3)  
 ٥- وأقمنه من أجل الأبدية<sup>٧٨</sup>.

والجدير بالذكر أن نقل تمثال بهذا الضخامة، وتكفل بنقله حوالي مائة وسبعون رجلاً من أهل الإقليم، لم يكن عملاً عادياً، وإنما كان على الأقل في تلك المدينة لم يُسمع به من قبل، إذ لم يحدث أن أحداً من حكامها السابقين فكر قبله أن يفعل بمثله<sup>٧٩</sup>، ويدل هذا علي مدى حب أهل الإقليم لجحوتي- حتب الثاني، كما أشارت النصوص المصاحبة للمنظر إلى خروج أهل المقاطعة بأكملها عن بكرة أبيهم للمشاركة في موكب نقل تمثال حاكمهم الذي ذكرت عنه النصوص:



*Dhwti-htp mry nsw mrrw niwt.f*

جحوتي حتب محبوب الملك، محبوب أهل مدينته.

وإظهاراً لهذا الحب والود من أهل الإقليم إلى حاكمهم فقد أوضحت النصوص المصاحبة لنقل التمثال تجمع شعبي كبير من أهل الإقليم للمشاركة أو لمشاهدة نقل التمثال وهو ما حرصت النصوص على تكراره أكثر من مرة منها:



1- niwt dmdt hʿ.t(i)

2- sp3t.i hr nis dw3(w)t spr.n.i r dmi n niwt tn n(wtyw?) dmd.t(i) hʿ.t(i)

١- لقد اجتمعت المدينة مبهجة.

٢- إقليمي في سعادة ومديح عندما وصلت إلى منطقة هذه المدينة تجمع أهل المدينة فرحين".

ومن أجمل النصوص التي تعبر عن مدي حرص كل فرد في المدينة على المشاركة في هذا الحدث نص يشير إلى أنه حتى الشيخ العجوز الذي لا يستطيع الوقوف خرج مستنداً على الطفل، ومنظر لمجموعة من الرجال يحملون في أيديهم فروع النخيل يلوحون بها للموكب وقد سجل نص مصاحب للمنظر يذكر:



1- iw3 im(.sn) rhn.n.f hr hrd

2- wnt m hb ib.s 3w i3w.s hr dw d3mw[.s]

3- sw3d hrdw.s hr [nh]m ib.sn m hb m33.sn nb.sn

4- s3 nb.sn m hswt ity hr irt mnw



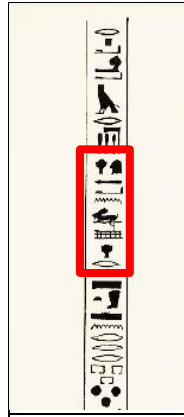
- ١- العجوز من بينهم يستند على طفل.
- ٢- مقاطعة الأرنب في عيد، قلبها فرحان، شيوخها أطفال
- ٣- وشبابها منتشون وأطفالها مهللون، قلبهم في عيد حين يرون سيدهم
- ٤- وابن سيدهم ممتدحاً من الملك وهو يشيد أثره.

ويتضح من النص أن هذا الحدث حول المدينة إلى عيد وتجمع أهلها من عجائز الذين صاروا من شدة الفرح وكأنهم أطفال وشباب غمرته السعادة وحتى الأطفال علت أصواتهم بالتهليل وقد عمتهم جميعاً السعادة وهم يرون حاكمهم المحبب إليهم وهو يقيم تمثاله تخليداً لذكوره وهو غالباً إما في مدخل مقبرته أو في فناء معبد المدينة، ومن هذه النصوص يمكننا أن نتعرف على مدى حرص عامة الشعب على مشاركة حكامه في مناسباتهم وحرص الحكام على تسجيل حب محكوميه لهم وحرصهم على مشاركتهم مناسباتهم السعيدة<sup>٨١</sup>.

### ثالثاً- الدور السياسي لجحوتي- حتب الثاني:

#### ١- السياسة الداخلية:

حمل جحوتي- حتب الثاني العديد من الألقاب الإدارية العليا التي أهلته للوصول إلى مناصب إدارية عليا<sup>٨١</sup>، كلقب  $h3ty-3$  العُمدَة أو الحاكم<sup>٨٢</sup>، و لقب  $hry-tp-3 n wnt$  الحاكم العظيم لإقليم الأرنب<sup>٨٣</sup>، والذي استمر في حمله حتى عهد الملك سنوسرت الثالث<sup>٨٤</sup>، وقد مارس المهام الوظيفية للقب، مما يُشير إلى أنه لم تنطبق عليه الإصلاحات الإدارية الجديدة التي قام بتنفيذها الملك سنوسرت الثالث تجاه حكام الأقاليم والتي تتمثل في الحد من نفوذهم، ومنع حمل اللقب  $hry-tp-3$  وتقليل امتيازهم، وذلك لضمان ولائه للعرش<sup>٨٥</sup>، كما جاء بنقوش مقبرته بالبرشا<sup>٨٦</sup> (شكل ١١).



(شكل ١١) لقب  $hry-tp-3 n wnt$  الحاكم العظيم لإقليم بمقبرة جحوتي- حتب الثاني بالبرشا<sup>٨٦</sup>.

#### النص المصاحب للمنظر كالتالي:-



"Iry- p't h3ty-3 imy- r3 hm(w)- ntr hry- tp 3 n Wnt hry- sst3 n rw prw "

" الأمير الوراثةي، الحاكم، المشرف علي الكهنة، الحاكم العظيم لإقليم الأرنب، كاتم الأسرار في معبده "

وقد حمل أيضًا العديد من الألقاب الإدارية الأخرى التي تُعبر عن مهامه في الشؤون القضائية، كلقب  $s3b-3d-mr$  "القاضي، مدير الإقليم"<sup>٨٨</sup>، و لقب  $s3b-3d-mrDb$  "القاضي، مدير الإقليم في دب"<sup>٨٩</sup>، حيث كان حامل هذا اللقب يختص بإدارة مصر السفلي ويُعرف بالحاكم في مدينة دب، ويصبح له علاقة بمدينة دب بالدلتا<sup>٩٠</sup>، وحمل لقب  $iry-Nhn$  "مدير نحن أو المنتمي إلي نحن"<sup>٩١</sup>، ويُشير هذا اللقب إلي الشخص المسؤول عن شؤون مدينة نحن<sup>٩٢</sup>، و لقب  $hry-tp Nhb$  "حاكم نحن"<sup>٩٣</sup>، وتُعبّر تلك الألقاب عن مسؤولياته في إدارة القانون وإقامة العدالة.

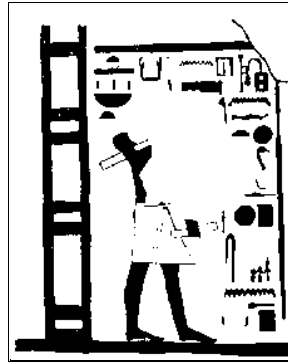
وحمل جحوتي- حنب الثاني بجانب الألقاب الإدارية العليا ألقاب شرفية تُشير إلي مكانته العليا ومدى قربه من الملك سنوسرت الثالث كلقب  $\text{iry-p}^t$  الأمير الوراثي<sup>٩٤</sup>، ولقب  $\text{smr-w}^t$  الصديق الوحيد<sup>٩٥</sup>، بالإضافة إلي لقب  $\text{htmt-bity}$  حامل ختم ملك مصر السفلي<sup>٩٦</sup>، وقد كانت تلك الألقاب تُمنح للموظفين المقربين من الملك أو الذين شغلوا مناصب مهمة في البلاط الملكي أو الإقليم المحلي<sup>٩٧</sup>.

كما يتبين من هذه الألقاب إنه كان من المقربين من الملك، كونه يحمل لقب  $\text{smr-w}^t$  "الصديق الأوحد" للملك<sup>٩٨</sup>، بالإضافة إلي حمله لقب  $\text{imy-ib Hr nb}^c$  "المقرب من حور (الملك) سيد القصر"<sup>٩٩</sup>، ولقب  $\text{smr w}^t ni mrwt$  الصديق الأوحد، ومحبوته<sup>١٠٠</sup>، إضافة إلي لقبه  $\text{smr-w}^t hr h^c-hpr-r^c$  "الصديق الأوحد لدي خع- خبر-رع (الملك سنوسرت الثاني)"<sup>١٠١</sup>.

## ٢- علاقة جحوتي- حنب الثاني مع تابعيه:

ظهر ترابط وثيق بين الحاكم جحوتي - حنب الثاني والفنانين المسؤولين عن زخرفة مقبرته، وذلك من خلال منحهم حرية التعبير عن مهارتهم الفنية، والتي لم تظهر بشكل كبير خلال عصر الدولة الوسطي، مما يُعبر عن مدى الثقة المتبادلة بين الفنان وصاحب المقبرة<sup>١٠٢</sup>، وتُعطى أيضاً قيمة إلى الحرفيين وفنهم خلال عصر الدولة الوسطي<sup>١٠٣</sup>، ظهر ذلك جلياً عندما تم تصوير عدد من الفنانين على الحائط الشرقي للغرفة الرئيسية بمقبرة جحوتي- حنب الثاني كمجموعة في صورة تقارب مع حاكمهم<sup>١٠٤</sup>، وقد حدد كل من Devillers, A & Sykora, T هوية ثلاثة أشخاص قد شاركوا في بناء مقبرة جحوتي- حنب الثاني، حيث سُمح لهم بتصوير أنفسهم أكثر من مرة، وإظهار مكانتهم والألقاب التي تقلدوها، مما يوضح مدى الثقة والتقارب بين هؤلاء الحرفيين وحاكمهم جحوتي-حنب، وكان الشخص الأول يُدعى  $\text{nh}^c-s3 sby$  ناختي-عخ ابن سابي، ولقب بأنه  $\text{s}^c hn$  "كاتب الصدر"<sup>١٠٥</sup>.

وحمل لقب  $\text{k}^c y.t nbt$  مدير جميع الأعمال (المتعلقة بعملية نقل التمثال)<sup>١٠٦</sup>، وقد صُور في نهاية صف طويل وأمامه اثنان من المرافقين علي الجدار الجنوبي يعطوهم الحاكم جحوتي- حنب الثاني، وظهر وهو يحمل ورقة البردي في كلتا يديه<sup>١٠٧</sup> (شكل ١٢).



(شكل ١٢) منظر يصور ناختي-عخ ابن سابي بمقبرة جحوتي- حنب الثاني بالبرشا<sup>١٠٨</sup>.

## النص المصاحب للمنظر يقرأ:

$\text{s}^c hn k^c t nbt nh^c-s3 sby$

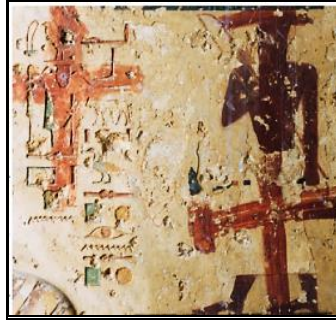
" $\text{s}^c hn k^c t nbt nh^c-s3 sby$ "

"كاتب الصدر، مدير جميع الأعمال، ناختي-عخ ابن سابي"<sup>١٠٩</sup>.

وصُور ناختي-عخ ابن سابي أيضاً في منظر كبير بين مجموعة من الرجال وراء تمثال الحاكم جحوتي- حنب الثاني مباشرة<sup>١١٠</sup>، وذكر بأنه "مديراً للأعمال المتعلقة بالتمثال"، مما يُعني إنه كان أحد الأشخاص المسؤولين عن عملية جر التمثال، وأيضاً مشاركته في قطع الصخور لبناء المقبرة، وهذا يفسر سبب تصدره للنقوش والزخارف بالمقبرة، ويرى Devillers, A & Sykora, T أنه لم يصل أي موظف آخر لنفس المكانة

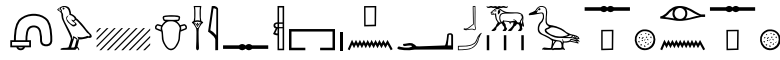
التي تمتع بها ناختي-عنخ ابن سابي من حيث مكانته العالية وقوة العلاقة بينه وبين الحاكم جحوتي- حنّب الثاني<sup>١١١</sup>.

والشخص الثاني يُدعى  $\text{b-ihw.s s3 siby}$  عب-ايهوس ابن-سابي<sup>١١٢</sup>، وحمل لقب  $\text{htm-w-ib}$  "الختم الموثوق"، وحمل لقب  $\text{hrp is}$  "المشرف أو المفتش علي المقبرة"، ويفترض Sykora, T & Devillers, A بأنه الشخص المسؤول عن أعمال البناء للمقبرة<sup>١١٣</sup>، وصور أمامه نص يحوي نقوش بارزه له بالكامل (شكل ١٣).



(شكل ١٣) منظر يصور الموظف عب-ايهوس ابن سابي بمقبرة جحوتي-حنّب الثاني بالبرشا<sup>١١٤</sup>.

#### النص المصاحب للمنظر يقرأ:-



$\text{htm-w} \dots \text{ib hrp is pn } \text{b-ihw.s s3 sp ir.n sp}$

"الختم الموثوق.....، المراقب (أو المفتش) علي هذه المقبرة عب-ايهوس سا-سيب ابن سيب"

أما الشخص الثالث يُدعى  $\text{Hr-imny-nhw}$  حور أميني عنخو، ويوجد شك حول اسمه، الذي لم يكن فريداً من نوعه فحسب، ولكنه يصعب قراءته، حيث تم قراءة الاسم علي أنه اميني عنخو  $\text{Imny-nh.w}$ ، هذا بجانب علامة  $\text{hr}$  في آخر العمود، فيفترض Sykora, T & Devillers, A أن يكون الاسم مزدوجاً، وعليه فيصبح الاسم أما حور أو اميني-عنخو أو حور-أميني عنخو، أو احتمال ذكر الاسم كمجموعة واحدة تتناسب مع التسلسل الزمني لحور-اميني-عنخو، حيث أنه وصل لمرحلة متقدمة في حياته المهنية خلال عهد الملك سنوسرت الثالث، ربما ولد في عهد أمنمحات الثاني، وعُرف باسم حور-اميني-عنخو بمقبرة جحوتي- حنّب الثاني، وصُور بشكل كبير أمام تمثال جحوتي- حنّب الثاني، ويرتدي ملابس الكاهن المرتل، ويحمل مبخرة وهذا ما يؤكد النص الذي أمامه  $\text{iri.t sntr}$  "حرق البخور"، وأعلى المنظر يوجد ثلاثة أعمدة تعرض اسمه، وألقابه<sup>١١٥</sup> كالتالي (شكل ١٤).



(شكل ١٤) منظر يصور حور أميني عنخو أمام تمثال الحاكم جحوتي- حنّب الثاني<sup>١١٦</sup>.

النقش أوسط المنظر<sup>١١٧</sup> كالتالي:

- 1- [hr.y-hb sš-kd].wt n pr-nsw.t
- 2- [sš y] is pr pr
- 3- hr-immni-nh.w

١- "الكاهن المرتل، الرسام (المُصمم) للقصر.

٢- الكاتب مُزين أو مزخرف المقبرة.

٣- حور أميني عنخو<sup>١١٨</sup>.

ومن هنا نجد أن الموظف حور أميني عنخو هو المسؤول عن زخرفة مقبرة جحوتي- حناب الثاني بصفته الكاهن المرتل، والفنان المسؤول عن تأليف المشاهد والنصوص ذات الأهمية السحرية للمقبرة، وحظي هو وكل من ناختي-عنخ ابن سابي، وعب-ايهوس ابن-سابي بصداقة حاكمهم جحوتي- حناب الثاني من بين العديد من الموظفين، واثبتوا كفاءتهم المهنية وبناءً علي ذلك نالوا ثقته، وجعلهم المشاركين الرئيسيين في بناء مقبرته.

٢- السياسة الخارجية:- ظهور شخصية جحوتي-حناب علي المستوى الخارجي:

كان جحوتي-حناب الثاني مسؤولاً عن إدارة شئون رعاياه، بما في ذلك رعاياه الأجانب، وذلك كونه حمل لقب ، مسؤل بوابة كل البلاد الأجنبية<sup>١١٩</sup>، ويُعد لقب فريداً من نوعه<sup>١٢٠</sup>، ومن أهم الألقاب التي تعكس الموقف المصري من بلاد آسيا خلال عهد الملك سنوسرت الثالث، وتؤكد علي العلاقات الودية والسياسية بين البلدين<sup>١٢١</sup>.

وأرسل جحوتي- حناب الثاني إلي فلسطين وقام بالإشراف علي النشاط التجاري إلي جانب نشاطه السياسي هناك، وقد تم العثور علي جزء من تمثال له بمجدو<sup>١٢٢</sup>، مع ثلاثة أجزاء أخرى لتمثال غير منقوش، ويذكر Wilson وآخرون أن بقايا التمثال وقاعدته عُثر عليهم بين أنقاض معبد هناك يُورخ إلي أواخر العصر البرونزي<sup>١٢٣</sup>، وهذا يعني أن التمثال قد تم نقله من مكانه الأصلي بعد نهاية عصر الدولة الوسطى، الذي يسبق العصر البرونزي المتأخر تاريخياً، ويفترض أن التمثال قد نقله من مصر، أو تم صنعه في مجدو، كدليل علي التبادل السياسي والثقافي بين البلدين، ولم يحمل التمثال أي نقوش تصف سبب وجوده في مجدو<sup>١٢٤</sup>، والجدير بالذكر أن مثل هذه الاكتشافات تلقي الضوء علي مدى تنوع العلاقات والتفاعل بين البلدان من خلال حملات عسكرية تارة وعلاقات تجارية وسياسية تارة أخرى<sup>١٢٥</sup>.

عثر علي هذا التمثال بمجدو ربما يزيد من احتمال تواجد جحوتي- حناب الثاني في فلسطين لأسباب سياسية، وقد كان التمثال يحمل ألقاباً إضافية غير موجودة بمقبرته مثل اللقب الموجود علي العمود الخلفي الذي يُشير إلي مكان أجنبي ربما إشارة إلي مجدو من خلال ذكر اسم *fnhw* فنخو<sup>١٢٦</sup>، ويفترض Adams أن التمثال ربما يكون قد نحت أو أقيم خصيصاً للاستخدام في الخارج خلال حياة جحوتي- حناب الثاني، ولم يُسرق من قبره في البرشا بعد وفاته، وذلك ليعطي كبد من بنود الهبة لمملكة مجدو أيضاً يُعد دليلاً علي التواصل المباشر بين المصريين والكنعانيين خلال فترة الأسرة الثانية عشرة<sup>١٢٧</sup> (شكل ١٥).



(شكل ١٥) قاعدة تمثال جحوتي- حنب الثاني بمجدو<sup>١٢٨</sup>.

**النقوش الموجودة بالتمثال كالتالي:** توجد صعوبة في قراءة وترجمة هذه النقوش بدقة، ومع ذلك يمكن ترجمة بعض العلامات كالتالي:

- **النقش الذي يمكن قراءته بالجانب الأيمن هو:**



{.....} w<sup>c</sup>p<sup>c</sup>3 n D<sup>h</sup>wty {.....}

"{.....} الكاهن الأعظم لجحوتي {.....}"

- **النقش الذي يمكن قراءته بالعمود الخلفي كالتالي:**

قد كُسر النص من الخلف بالتمثال عند الخصر، وهو نصف الطول الأصلي تقريباً ومع ذلك يمكن قراءة عبارة:



{.....} wr diw m pr D<sup>h</sup>wty {.....}

"{.....} كبير الخمسة في معبد جحوتي {.....}"

- **نقش الجانب الأيسر يقرأ<sup>١٢٩</sup>:**



h<sup>3</sup>ty-<sup>c</sup> hrp-nsty wr diw imy-r3-<sup>h</sup>hm ntr K<sup>3</sup>y s<sup>3</sup> D<sup>h</sup>wty- {h<sup>3</sup>ty}

"الحاكم، منظم العرشين، عظيم الخمسة، المشرف على الكهنة ابن كأي جحوتي-حنب)"

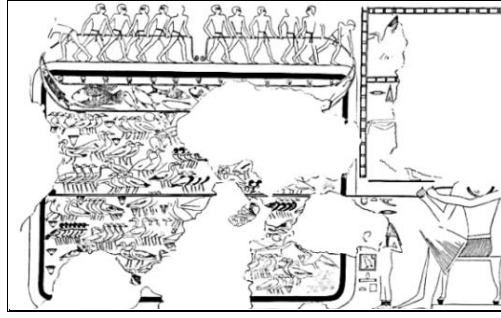


h<sup>3</sup>ty di nsw n Hnmw

"قربان يُعطيه الملك لخنوم"

**رابعاً- الدور الاقتصادي لجحوتي- حنب الثاني:**

صورت مناظر لأعمال الزراعة والصناعة والصيد بمقبرة جحوتي- حنب الثاني بالبرشا، ليعبر عن انتعاش النشاط الاقتصادي خلال عهده، حيث يوجد منظر يصور جحوتي- حنب الثاني يقوم بالإشراف على عملية صيد الأسماك بالشباك من الماء بمقبرته بالبرشا، ويظهر جحوتي- حنب الثاني جالساً على كرسي وأمامه ابنته، وتظهر أمامها شبكة صيد مملوءة بالأسماك، ويقف اثنا عشر صياداً كل سته يمسكون بطرف حبل من حبال الشبكة ويسحبون الشبكة الى الخارج وجميعهم متشابهون في الملابس<sup>١٣٠</sup> (شكل ١٦).



(شكل ١٦) منظر يمثل جوتي- حنب الثاني يقوم بالإشراف على عملية صيد الأسماك<sup>١٣١</sup>.

ويوجد منظر آخر على الحائط الشرقي بالمقبرة يُصور جوتي- حنب الثاني واقفاً للإشراف على عملية صيد الحيوانات في الصحراء، مرتدياً رداءً طويلاً ولا يظهر من الرداء سوى قدميه ويديه، ويستند إلي عصا طويلة ويرتدي صندلاً في قدميه وحالفاً رأسه وأمامه سبعة صفوف من المناظر تمثل الصيد في الصحراء، ويحيطها من الجانبين بشباك صيد ويظهر في المنظر أنواع مختلفة من الحيوانات والطيور البرية وأنواع الغزلان والأرانب البرية والثيران بالإضافة إلى بعض الحيوانات المتوحشة مثل النمر وبعض الطيور مثل النعام<sup>١٣٢</sup> (أنظر شكل ٥).

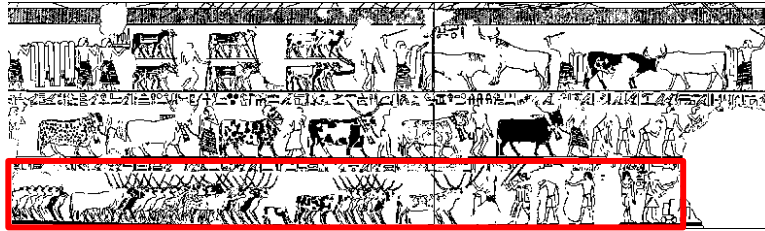
#### النص أعلى جوتي- حنب الثاني بالمنظر يقرأ:



{m33} Dhwtj-htp ih 'wtst it' š3 wrt ht nbt (in iry-p't-hty-')

"(مشاهدة) جوتي- حنب لصيد الحيوانات الصغيرة في الصحراء، العدد الوافر أكثر من أي شيء، (بواسطة الأمير الوراثي، الحاكم)".

ووجد على جدران الغرفة الداخلية بمقبرة جوتي- حنب الثاني منظر يُشير إلى الماشية الآسيوية، حيث يتضح من النقوش وجود نوعين من الماشية تخص الملك تم إحضارها تحت إشراف جوتي- حنب الثاني<sup>١٣٣</sup> (شكل ١٨).



(شكل ١٨) منظر يمثل ماشية الملك بمقبرة جوتي- حنب الثاني بالبرشا<sup>١٣٤</sup>

#### النص الموجود أعلى الماشية بالمنظر كالتالي:







'Idrw.f hr-nswt idrw.f pr- dt

"قطعانه الخاصة بالملك، قطعانه الخاص بالإقليم".

وهنا يذكر النص أنه كان يوجد نوعين من الماشية تحت رعاية جوتي- حنب الثاني بالإضافة إلي مصادر أخرى تحدثت عن هذين النوعين<sup>١٣٥</sup>، فالنوع الأول يخص الملك، والنوع الثاني يخص حاكم الإقليم<sup>١٣٦</sup>.

## خامساً- الدور الدينى والكهنوتى لجحوتى- حتب الثانى:

حمل جحوتى- حتب الثانى ألقاباً دينية تُعبر عن دوره فى منصب الكهنوت كلقب  $w^c p \text{ } \text{ } n$  ،  $Dhwty$  "الكاهن العظيم لجحوتى" <sup>١٣٧</sup>، وحمل لقب  $imy-r3 hmw -ntr$  "المشرف على الكهنة" <sup>١٣٨</sup>، كان حامل هذا اللقب يقود مجموعة من الكهنة، ومن مهامه حمل وتقديم القرابين للمعبودات، وحمل لقب  $hm-ntr M3^t$  "كاهن ماعت" <sup>١٣٩</sup>، وهو لقب ذات صفة قضائية ودينية، فالمعبودة ماعت هي معبودة الحق والعدالة، ويُعد حامل اللقب خادماً للحق والعدالة، ويمارس حامله مهنته الرئيسية فى المجتمع لمدة تسعة شهور من كل عام، وكان يقضى الثلاثة شهور الأخيرة من كل عام فى الخدمة الكهنوتية فى المعبد <sup>١٤٠</sup>، وحمل لقب  $sm$   "كاهن سم" <sup>١٤١</sup>، حيث كانت طائفة كاهن سم من أهم الطوائف فى أوساط الكهنة، وكان لها شأن أكبر فى المعابد الجنائزية، وكان كاهن سم يرتدى جلد الفهد الذى كان يميزهم عن بقية الكهنة، وكان من مهامه حمل وتقديم القرابين، وتزيين تمثال المعبود وتغيير ملبسة <sup>١٤٢</sup>.

وحمل لقب  $wr 5$   "عظيم الخمسة" <sup>١٤٣</sup>، ولقب  $wr 5 m pr-Dhwty$  "عظيم الخمسة فى معبد جحوتى" <sup>١٤٤</sup>، وكان شاغلي تلك الألقاب مسؤولاً عن عبادة المعبود المحلي، وتقديم القرابين له والإشراف على الأراضي المرتبطة بالمعابد المحلية <sup>١٤٥</sup>، وحمل أيضاً لقب  $hr sst3 n$   "كاتم الأسرار فى معبده" <sup>١٤٦</sup>، وهو من الألقاب الموجودة فى البلاط الملكى منذ عصر الدولة القديمة، ويوحى بأن حامله كان عالماً بالأسرار اليومية للمعبد الذى يرأسه، ويتسم بالسرية التامة فى كافة الشؤون الدينية.

## النتائج:

- نشأ وتعلم جحوتى- حتب الثانى داخل البلاط الملكى خلال عهد الملك أمنمحات الثانى .
- عاصر جحوتى- حتب الثانى عهد الملك أمنمحات الثانى وسنوسرت الثانى وسنوسرت الثالث ويحتمل أنه عاصر عهد الملك أمنمحات الثالث.
- من المستحدث بمقابر الأفراد فى عصر الدولة الوسطى ذكر اسم الأب قبل الابن صاحب المقبرة، للاحترام والتبجيل.
- كان لى جحوتى- حتب الثانى زوجتان الأولى تُدعى حتحور- حتب، والثانية تُدعى جحوتى- حتب.
- ظهور اللقب  $ss hn$   كاتب الصدر لأول مرة بمقبرة جحوتى- حتب الثانى.
- يستنتج أن عدد بنات جحوتى- حتب الثانى هو ست بنات كما جاء بمناظر مقبرته.
- استمر جحوتى- حتب الثانى فى حمل لقب  $hry-tp-3$   الحاكم العظيم للإقليم ومارس المهام الوظيفية للقب حتى عهد الملك سنوسرت الثالث.
- كان جحوتى- حتب الثانى مسؤولاً عن رعاية ماشية الملك، وذلك من خلال عبارة "قطعانه الخاصة بجلالة الملك، قطعانه الخاص بالإقليم".
- كان كل من حور أمينى عنخو، وناختى- عنخ ابن سابى، وعب-ايهوس ابن-سابى محل ثقة لى جحوتى- حتب الثانى من بين العديد من الموظفين.
- ظهور شخصية جحوتى- حتب الثانى على المستوى الخارجى حيث حمل لقب  $irj$   مسئول بوابة كل البلاد الأجنبية، ويُعد لقباً فريداً من نوعه.

## حواشي البحث:

- <sup>١</sup> أستاذ حضارة وآثار مصر القديمة- جامعة عين شمس (مصر) [Aisha\\_abdelaal@women.asu.edu.eg](mailto:Aisha_abdelaal@women.asu.edu.eg)
- <sup>٢</sup> مدرس تاريخ وحضارة مصر القديمة - جامعة المنيا (مصر) [mahmoud.8898@mu.edu.eg](mailto:mahmoud.8898@mu.edu.eg)
- <sup>٣</sup> باحثة ماجستير - جامعة المنيا (مصر) [monaelgazwe@gmial.com](mailto:monaelgazwe@gmial.com)
- <sup>٤</sup> مقبرته رقم "٢" بدير البرشا، وتعد هذه المقبرة من أهم المقابر بجبانة دير البرشا، **للمزيد راجع:**
- Newberry, P. E.,** *El Bersheh, Vol. I, ( London, 1894),* pp. 6 ff.
- <sup>٥</sup> **الإقليم الخامس عشرة من أقاليم مصر العليا:** تقع عاصمته علي الضفة الغربية لنهر النيل، بالقرب من الأسمونين الحالية، ومعبود الإقليم المحلي هو المعبود جوتي، وهو أول مكان عرفت فيه عبادته قبل أن تنتشر عبادته علي كافة البلاد، أطلق المصريين القدماء علي الإقليم الخامس عشرة أسم *Wn* (الأرنب) **للمزيد راجع:**
- Griffith & Newperry.,** *El – Bersheh, Vol. II, (London, 1895),* pp. 55-66.; **Cledat, J.,** " Notes sur la Necropole de Bersheh", *BIFAO*, 1, (1901), pp. 101- 102.; **Kamal, A.,** *Fouilles a Deir –el-Bersheh, (1901),* pp.14-43.; **Kamal, A.,** *Rapport sur les Fouilles Execcutees a Deir-el-Barshe en Janvier, Fevrier, Mars 1901, (1901),* pp. 206-222. ; **Kamal, A.,** *Fouilles a Deir el-Barche, (1902),* pp. 276-282.; **Bunson, R. M.,** OEA, ( Oxford, 2002), p.103.; **Willmes, H.,** "Preliminary report of the 2002 campaign of the Belgian mission to Deir al-Barsha", *MDAIK*, 60, (2004), pp. 237-283.; **Willmes, H.,** "Preliminary report of the 2003 campaign of the Belgian mission to Deir al-Barsha", *MDAIK*, 62, (2006), pp. 307-339.; **Kahlbacher, A.,** Raumfunktion und Dekorationsprogramm der Felsgraber des Alten und Mittleren Reiches, PH. D, ( Wien, im Marz, 2011), pp. 54-55. ; **Mona Farid, Magdi Fekri,** "Archeological Study of Wild Animals in the New Kingdom", in: Journal of the Faculty of Tourism and Hotels-University of Sadat City, Vol. 2, no. 2, ( 2018), p. 69.
- <sup>6</sup> **Newberry, P. E.,** *El Bersheh, Vol. I,* p. 6. ; **Adams, J. M.,** "Djehutihotep and Megiddo in the Early Middle Bronze Age", *JAIE*, 13, (2017), p. 51.
- <sup>7</sup> **Pieke, G.,** "The Decoration of Djehutyhotep II's Tomb at Deir el-Bersheh Reconsidered", in: Change and Innovation Middle Kingdom Art, *MKS*, 4, (ed.) Hudakova & Janosi and Kahlbacher, (2016), pp. 95-96.
- <sup>8</sup> **Monnier, F.,** "La Scene de Traction du Colosse de Djehoutyhotep. Description, Traduction et Reconstitution", *JAEA*, 4, (2020), pp. 55-72.
- <sup>9</sup> **Breasted, H.,** *Ancient Records of Egypt, Vol. I, (Chicago, 1906),* pp. 309-312. ; **Sethe, K.,** *Ägyptische Lesestücke, Texte des Mittleren Reiches Hildesheim, ( New York, 1990),* pp. 77-78. ; **Kanawati, N.,** "Rise and Fall of the Twelfth Dynasty Noble Family of El-Qusiya", in: Dust, Demons and Pots, *OLA*, 289, (eds.), Warfe, R. A& Gill, R. C. J & Hamilton, C. R & Pettman, J. A and Stewart, A. D, (Paris, 2020), p. 354.
- <sup>10</sup> **Newberry, P. E.,** *El Bersheh, Vol. I,* p. 6. ; **Adams, J. M.,** *JAIE*, 13, (2017), p. 48. ; **Kanawati, N.,** "Ritual Marriage Alliances and Consolidation of Power Middle Egypt during the Middle Kingdom", *ÉT*, 30, (2017), p. 273.
- <sup>11</sup> **Newberry, P. E.,** *El Bersheh, Vol. I,* p. 6.; **Blackman, M. A & Aylward, M.,** "Indirect Reference to sesostris III' Syrian Campaign in the Tomb-Chapel of Dhwti-Htp at El-Bersheh", *JEA*, II, (191 5), p.14. ; **Hudakova, L.,** *The Presentations of Women in the Middle Kingdom Tombs of Officials, Vol. 6, (Leiden, Boston, 2019),* p. 7.
- <sup>12</sup> **Devillers, A & Sykor, T.,** *BIFAO*, 123, ( 2023), pp. 54-55.
- <sup>13</sup> **Newberry, P. E.,** *El Bersheh, Vol. I,* pl. V. ; **Adams, J. M.,** *JAIE*, 13, (2017), p. 52, fig. 3.
- <sup>14</sup> **Newberry, P. E.,** *El-Bersheh, Vol. I,* P. 13.
- <sup>15</sup> **Newberry, P. E.,** *El-Bersheh, Vol. I,* P. 12.



<sup>16</sup> Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, P. 13.

<sup>١٧</sup> عن فترة أشتراك الملك أمنمحات الثالث مع والده الملك سنوسرت الثالث، راجع:

Wegner, W. J., "The Nature and Chronology of the senwoser III –Amnenemhat III Regnal Succession: Som Considerations Based on New Evidence from Consif derations Based on New Evidence from the Mortuary Temple of Senwosert III at Abydos", *JNES*, 55, no. 4, (1996), pp. 249-279. ; Vogel, C., " 20Years of Silence ? The Assumed Long-Lasting Coregency of Senusert III with Amenemhat III- Additional Thoughts", in: Across the Mediterranean – Along the Nile: Studies in Egyptology, Nubiology and Late Antiquity Dedicated to Laslo Torok on the Occasion of his 75<sup>th</sup> Birthday, Vol. I, (ed.), Bacs, T & Bollok, T. A and Vida, T., ( Budapest, 2018), pp. 225-232. ; Haney, S. L., Visualizing Coregency : an Exploration of the Link Between Royal Image and Co-rule during the Reign of Senwosret III and Amenemhet III, Ph. D (University of Pennsylvania, 2018).

<sup>18</sup> Kahlbacher, A., Raumfunktion und Dekorationsporgramm der Felsgraber des Alten und Mitteren Reiches , Eine Vergleichende Studie zu den Nekropolen von El Bersheh, Scheich Said, Meir und Qusir el Amerna, PH. D, (Wien, im Marz, 2011), pp. 54-83. ; Willems, H & De Meyer, M and Long, G., "The use-Life of the Middle Kingdom Tomb of Governor Nehri I at Dayr al-Barsha:Reconstructing find Contexts Based on the Distribution of Coffin Fragments, *SAK*, 44, (2015), p. 217, fig. 1.

<sup>19</sup> Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, pp. 6-8.; Adams, J. M., *JAEL*, 13, (2017), p. 51.

<sup>20</sup> Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, p. 7.

<sup>21</sup> Grajetizki, W., *The Court Officials of the Egyptian Middle Kingdom*, (London, 2009), p.112.

<sup>22</sup> Griffith & Newberry., *El-Bersheh, Vol. II*, (London, 1895), p. 50.; Adams, J. M., *JAEL*, 13, (2017), p. 51.

<sup>23</sup> Griffith & Newberry., *El-Bersheh, Vol. II*, p. 4.

<sup>24</sup> Griffith & Newberry., *El-Bersheh, Voll. II*, pp.1-7.; Reisner, G. A., *Object Register Deir el-Bersheh*, ( 1915).; De Marleen, M & Peter, D., "Fowl for the Governor the Tomb of Governor Djehutinakht IV or V at Dayr al- Barsha Reinvestigated", Vol. I, *JEA*, 98, (2012), pp. 55-72. ; De Marleen, M & Peter, D., "Fowl for the Governor the Tomb of Governor Djehutinakht IV or V at Dayr al-Barsha Reinvestigated", Vol. II, *JEA*, 100, ( 2014), pp. 67-87.

<sup>25</sup> PM IV., p.179.; Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, p.7. ; Griffith & Newberry., *El-Bersheh, Vol. II*, pp. 48-52. ; Anthes, Cf. R., "Zeitliche Ansetzung des Fursten Nhrj I ", *ZÄS*, 59, (1924), pp. 100-108. ; Blumenthal, E., "Die Datierung der Nhri-Graffiti von Hatnub: Zur Stellung der Agyptischen Gaufursten im Fruhen Mittleren Reich", *AoF*, 4, (1976), pp. 35-62.

<sup>26</sup> Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, pp. 6- 8.

<sup>27</sup> Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, p. 39.

<sup>28</sup> Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, pl. XXXIII.

<sup>29</sup> Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, p. 13.

<sup>30</sup> Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, pl. XXXIII.

كان من المستحدث بمقابر الأفراد في عصر الدولة الوسطى ذكر اسم الأب قبل الابن صاحب المقبرة، للاحترام والتبجيل.

<sup>31</sup> Ranke, H., *Die Ägyptischen Personennamen*, Vol. I, p. 292, no.16. ; Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, p.7.

<sup>32</sup> Adams, J. M., *JAEL*, 13, (2017), p. 51.

<sup>33</sup> Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, pl. VI .

<sup>34</sup> Ranke, H., *Die Ägyptischen Personennamen*, Vol. I, p. 236, no. 1. ; Newberry, P. E., *El-Bersheh*, p. 8.

<sup>٣٥</sup> لقب *hry-ntr-Hthr* " كاهنة حتحور: " ظهر هذا اللقب منذ عصر الدولة القديمة، وأستمر حتى بداية عصر الدولة الوسطي، ثم أصبح اللقب نادراً فيما بعد للمزيد راجع:

Jones, D., *An Index Ancient Egyptian*, p. 540, no. 2012. ; Gillam , R . A ., "Priestesses of Hathor: Their Function, Decline and Disappearance", *JARCE*, 32, (1995),pp. 211-237.

<sup>٣٦</sup> لقب *nbt-pr* " سيدة المنزل: " ظهر هذا اللقب منذ عصر الدولة الوسطى وأستمر ظهوره حتى العصر البطلمي. للمزيد راجع:

Pestman, O. W., "Marriage and Martimonial Property in Ancient Egypt" in: A Contribution to Establishing the Legal Position of the Women, Vol. IX, (ed.) Ludguno Batana, P, (Leiden, 1961), pp. 10-11. ; Ward, A. W., *Index of Egyptian Administrative and Religios Titles of the Middle Kingdom* , ( Beriut, Lebanon, 1982), p. 99, no. 823.

<sup>37</sup> Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, p. 26.

<sup>38</sup> Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, pl. XVII.

<sup>٣٩</sup> مناظر الحائط كانت مدمر إلي حد كبير ولكن قام Grajetzki بترميمها.

Grajetzki, W., "The Pharaoh's Subjects Court and Provinces", in: *Ancient Egypt Transform ed the Middle Kingdom*, (ed.) Oppenheim, D & Arnold, D and Yamamoto, K, ( New York ), pp. 142-143.

<sup>40</sup> Hudakova, L., *The Peresentations of Women in the Middle Kingdom*, p. 332. ;

Grajetzki, W., *The Pharaoh's Subjects Court and Provinces*, pp. 142-143.

<sup>41</sup> Grajetzki, W., *The Pharaoh's Subjects Court and Provinces*, fig. 72.

<sup>42</sup> Newberry, P., *El Bersheh, Vol. I*, pp. 36-37. ; Hudakova, L., *The Peresentations of Women in the Middle Kingdom*, p. 333.

<sup>43</sup> Stefanovic, D., "Dossiers of Ancient Egyptian Women the Middle Kingdom and Second Intermediate Period", in: *Middle Kingdom Studies* (ed.), Miniaci, G, (London, 2016), p. 217, no. 429.

<sup>44</sup> Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, p. 6.

<sup>45</sup> Hudakova, L., *The Peresentations of Women in the Middle Kingdom*, p. 333.

<sup>46</sup> Ranke, H., *Personennamen, Vol. I*, p. 328, no. 16.

<sup>47</sup> Ranke, H., *Personennamen, Vol. I*, p. 279, no. 4.

<sup>48</sup> Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, p. 8.

<sup>49</sup> Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, p. 13.

<sup>50</sup> Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, pl. VII.

<sup>51</sup> Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, p.16.

<sup>52</sup> Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, pl. XII.

<sup>53</sup> Ranke, H., *Personennamen, Vol. I*, p. 292, no. 17.

<sup>54</sup> Ranke, H., *Personennamen, Vol. I*, p. 292, no. 10.

<sup>55</sup> Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, p. 8.

<sup>56</sup> Newberry, P. E., *El Bersheh, Vol. I*, pp. 32-32. ; Hudakova, L., *The Peresentations of Women in the Middle Kingdom*, p. 332.

<sup>57</sup> Newberry, P. E., *El Bersheh, Vol. I*, pl. XX.

<sup>58</sup> Hudakova, L., *The Peresentations of Women in the Middle Kingdom*, p. 333.

<sup>59</sup> Newberry, P. E., *El-Bersheh, Vol. I*, pl. XX, XXVIII. ; Hudakova, L., *The Peresentations of Women in the Middle Kingdom*, p . 377, fig. 10.20.



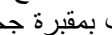
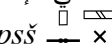
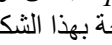
<sup>60</sup> Newberry, P. E., *El- Bersheh, Vol. I*, p. 37.

- <sup>61</sup> **Hudakova, L.**, *The Peresentations of Women in the Middle Kingdom*, p. 333.
- <sup>62</sup> **Simpson, K. W.**, *Rulers and Administrators-Dynasty 12*, p. 302.
- <sup>63</sup> **Kanawati, N.**, *The Egyptian Administraion in the Old Kingdom*, p. 1.
- <sup>64</sup> **Tallet, P.**, *Sesostris III et la Fin dela XIIe Dynastie*, p. 199.
- <sup>65</sup> **Ward, A. W.**, *Index of Egyptian*, p. 81, no. 662. ; **Wilson, A. M.**, *Pure Ones: The WaB and WaBt from the Old Kingdom to the end of the Middle Kingdom*, Master's Thesis, (The American University in Cairo, 2014), pp. 125-128.
- <sup>66</sup> **Newberry, P. E.**, *El-Bersheh, Vol. I*, p. 6.
- <sup>٦٧</sup> قلت هذه الظاهرة بين عهد الملك سنوسرت الثالث وأمنمحات الثالث، بناءً علي اختفاء القطع الخشبية الصغيرة التي تصور أنشطة الانتاج الزراعي والموضوعات الجنائزية، والتي تُعد من أهم المصادر الحيوية في المهن اليومية للمصري القديم خلال عهد الملك سنوسرت الثالث.
- Tallet, P.**, *Sesostris III et la Fin dela XIIe Dynastie*, p. 199.
- <sup>68</sup> **Newberry, P. E.**, *El-Bersheh, Vol. I*, pp. 23 ff. ; **Breasted, H.**, *Ancient Records of Egypt*, p. 300. ; **Monnier, F.**, *JAEA*, 4, (2020), pp. 55-72.
- <sup>69</sup> **Kanawati, N.**, *The Tomb and Beyond*, pp. 110-111. ; **Baines.**, *Atlas of Ancient Egypt*, p. 110.
- <sup>70</sup> **Breasted, H.**, *Ancient Records of Egypt*, pp. 312.
- <sup>71</sup> **Sethe, K.**, *Ägyptische Lesestucke, Texte des Mittleren Reiches*, (New York, 1990), p. 78, no. 22-23.
- <sup>72</sup> **Newberry, P. E.**, *El-Bersheh, Vol. I*, p. 6.
- <sup>73</sup> **Newberry, P. E.**, *El- Bersheh, Vol. I*, pl. XIV. ; **Monnier, F.**, *JAEA*, 4,(2020), pl. 1.
- <sup>74</sup> **Monnier, F.**, *JAEA*, 4, (2020), fig. 9.
- <sup>75</sup> **Merer, M. & Willems, H.**, *The Regional Supply Chain of Djehutihotep's Ka-Chapel in Tjety*, p. 33.
- <sup>76</sup> **Newberry, P. E.**, *El- Bersheh, Vol. I*, pl. XIV. ; **Monnier, F.**, *JAEA*, 4, (2020), p. 60, fig. 4.
- <sup>77</sup> **Sethe, K.**, *Ägyptische Lesestucke*, p. 77, no. 7-10. ; **Monnier, F.**, *JAEA*, 4, (2020), p. 61.
- <sup>78</sup> **Sethe, K.**, *Ägyptische Lesestucke*, p. 77, no. 22-23. ; **Monnier, F.**, *JAEA*, 4, (2020), p. 61.
- <sup>79</sup> **Newberry, P. E.**, *El-Bersheh, Vol. I*, p. 23. ; **Breasted, H.**, *Ancient Records of Egypt*, pp. 309-310. ; **Monnier, F.**, *JAEA*, 4, (2020), p. 58.
- <sup>٨٠</sup> هيام رواش، التجمعات الشعبية في مصر القديمة، رسالة دكتوراه، غير منشورة، (كبة الآثار - جامعة القاهرة، ٢٠١١)، ص ٣٨٦-٣٨٨.
- <sup>81</sup> **Newberry, P. E.**, *El Bersheh, Vol. I*, pl. XVI. ; **Devillers, A & Sykor, T.**, "Enhancing Visibility: Djehutihotep's Painter Horemnyankhu", *BIFAO*, 123, (2023), p. 54.
- <sup>82</sup> **Ward, A. W.**, *Index of Egyptian*, p. 107, no. 890. ; **Quirke, S.**, *Titles and Bureaux of Egypt*, p. 111. ; **Grajetzki, W.**, *The Court officials* , p. 5. ; **Baer, K.**, *Rank and Title*, p. 178. ; **Van den Boorn, G. P. F.**, *the Duties of the Vizier*, p. 98.
- <sup>83</sup> **Ward, A. W.**, *Index of Egyptian*, p. 124, no. 1054. ; **Jones, D.**, *An Index of Ancient Egyptian Titles*, p. 1471, no. 651.
- <sup>84</sup> **Tallet, P.**, *Sesostris III*, pp. 86-87.
- <sup>85</sup> **Newberry, P. E.**, *El-Bersheh, Vol. I*, pp. 12-13. ; **Grajetzki, W.**, *Court officials*, p.112.; **Franke, D.**, " *The Career of Khnum Hotep III of Beni Hasan and the So.Called Decline of the Nomarachs*" in: *Middle Kingdom Studies*, (ed.), Quirike, S, (New Malden, 1991), p. 63.
- <sup>86</sup> **Newberry, P. E.**, *El-Bersheh, Vol. I*, P. 13.

- <sup>87</sup> **Newberry, P. E.**, *El Bersheh, Vol. I*, pl. XVI.
- <sup>88</sup> **Newberry, P. E.**, *El Bersheh, Vol. I*, pp. 13, 17, pls. VII, IX, XVI.
- <sup>89</sup> **Newberry, P. E.**, *El Bersheh, Vol. I*, p. 6, no. 8a, pl. VII.
- <sup>90</sup> **Schnare, L.**, *Egyptian provincial administration in the early Middle Kingdom*, Ph. D, ( University of London, 1981), p. 147.
- <sup>91</sup> **Newberry, P. E.**, *El Bersheh, Vol. I*, p. 6, no. 11a, pl. XVI.
- <sup>92</sup> **Grajetzki, W.**, *Setting a State a new: The Central Administration*, p. 236.
- <sup>93</sup> **Schnare, L.**, *Egyptian Provincial Administration*, pp. 141-144.
- <sup>94</sup> **Ward, A. W.**, *Index of Egyptian Administration*, p. 102, no. 850. ; **Strudwick, N. C.**, *The Administration of the Egypt*, p. 307. ; **Fischer, G. H.**, *Egyptian Titles Woman*, p. 45. ; **Jones, D.**, *An Index of Ancient Egyptian*, p. 315, no.1157. ; **Gardiner.**, *Ancient Egyptian Onomastica, Vol. I*, p. 19, no. 73. ; **Grajetzki, W.**, *The Court officials*, p. 5. ; **Baer, K.**, *Rank and Title*, p. 173.
- <sup>95</sup> **Jones, D.**, *An Index Ancient Egyptian*, p. 892, no. 3268. ; **Helck, W.**, *Titel und Titulauren*, pp. 596-601.; **Grajetzki, W.**, *Die höchsten Beamten*, pp. 32, 224. ; **Grajetzki, W.**, *The Court officials*, pp. 5-7. ; **Grajetzki, W.**, *Setting a State a new: The Central Administration*, p. 220.
- <sup>96</sup> **Jones, D.**, *An Index of Ancient Egyptian Titles*, p.763, no. 2774. ; **Kamrin, J.**, *Ancient Egyptian Hieroglyphs*, p. 110. ; **Strudwick, N. C.**, *The Administration of the Egypt*, p.110. ; **Grajetzki, W.**, *The Court officials*, p. 5. ; **Quirke, S.**, *The Administration of Egypt in the Late Middle Kingdom*, pp. 61-62. ; **Helck, W.**, "Untersuchungen Zu den Beamten Titles des Agyptischen Alten Reichs", *AF*, 18, (1954), p. 111. ; **Stefanovic, D.**, *The Holders of Regular Military Titles*, p. 763, no. 2775.
- <sup>97</sup> **Grajetzki, W.**, *The Court officials*, p. 5 ; **Grajetzki, W.**, *Setting a State a new: The Central Administration*, p. 220. ; **Helck, W.**, "Titel und Titulauren", in: *LÄ*, Vol. VI, ( Wiesbaden, 1986), pp. 596-601.
- <sup>98</sup> **Adams, J. M.**, *JAEL*, 13, (2017), p. 51.
- <sup>99</sup> **Newberry, P. E.**, *El Bersheh, Vol. I*, pl. XVI. ; **Jones, D.**, *An Index Ancient Egyptian* , pp. 44-45, no. 229, 231, 232, 233, 234, 235.
- <sup>100</sup> **Jones, D.**, *An Index of Ancient Egyptian Titles*, p. 894, no. 3277.
- <sup>101</sup> **Newberry, P. E.**, *El Bersheh, Vol. I*, p. 13, pl. VI.

<sup>١٠٢</sup> للمزيد راجع:

- Assmann, J.**, "Sepulkrale Selbstthematisierung in Alten Agypten", in: *Selbstthematisierung und Selbstzeugnis : Bekenntnis und Gestandnis* , ( Frankfurt, 1987), pp. 208-232. ; **Assmann, J.**, " *Preservation and Presentation of Self in Ancient Egyptian Portraiture* ", in: *Studies in Honor of William Kelly Simpson*, Vol. I, Manuelian, P, (ed.), ( Boston, 1996 ), pp. 55-81.
- <sup>103</sup> **Sykora, T & Devillers, A.**, *BAFAO*, 123, (2023), pp. 56-57.
- <sup>104</sup> **Newberry, P.**, *El- Bersheh, Vol. I*, pls. X, XI, XIII, XV.

١٠٥ **ss hn**  **كاتب الصدر**: يُعد لقب كاتب الصدر لقباً فريداً من نوعه، ونادر الظهور، وبسبب ندرته يصعب تفسيره بدقة، ومع ذلك يمكن أن تترجم كلمة **hn**  بمعنى تابوت، وكلمة **ss hn**  بمعنى كاتب الصدر، وظهر هذا اللقب بمقبرة جحوتي-حنتب الثاني بالبرشا وحملة الموظف ناختي-عنخ-ابن سابي، المسؤول عن بناء المقبرة، ويتبين من ذلك ان لقب كاتب الصدر ربما يختص ببناء المقبرة، ويُعد حامله واحد من أقدم الكتبة في إدارة الإقليم خلال عصر الدولة الوسطي، ومن مهامه أيضاً الإشراف علي الأنشطة الإدارية الهامة مثل تعداد الماشية، ويبدو أن وظيفة الـ **ss hn** "كاتب الصدر" في الأقاليم مماثلة لوظيفة **ss 3 n nswt** "الكاتب العظيم للملك" في الإدارة المركزية، كما ظهر لقب **ss hn** كاتب الصدر أيضاً علي لوحة في أبيدوس لشخص يدعي **psš**  "بشش أو باشش"، ومحفوظة الآن بالمتحف المصري بالقاهرة تحت رقم CG 20216، وجاء اللقب علي اللوحة بهذا الشكل  **ss hn pp.i** "كاتب الصدر ببي". **للمزيد راجع:**

CG. 20216, Vol. I, pp. 238-239. ; **Newberry, P.**, *El Bersheh*, Vol. pl. XX, XVIII.; **Kamal, A. B.**, *Fouilles a Deir el-Barsheh*, pp. 277-280. ; **Ward, A. W.**, *Index of Egyptian Adniniastration*, p.161, no.1397. ; **Fisher, G. H.**, *Egyptian Titles of the Middle Kingdom*, p.75, no.1397. ; **Grajetzki, Die Höchten Beamten der Ägyptischen**, pp. 174-175. ; **Delage, R.**, "Le Lit Funeraire de Djehoutyhotep (Louver AF 9170)", *RdE*, 60, (2009), pp. 63-110. ; **Wilems, H.**, "Djoser's Complex as a Source of Inspiration for the Decoration of Private Coffins in the Middle Kingdom", in: *Middle Kingdom Palace Culture and its Echoes in the Provinces: Regional Perspectives and Realities*, (Leiden, Boston, 2021), pp. 465-468. ; **Sykora, T & Devillers, A.**, *BAFAO*, 123, (2023), p. 57.

<sup>106</sup> **Sykora, T & Devillers, A.**, *BAFAO*, 123, (2023), p. 58.

<sup>107</sup> **Newberry, P.**, *El Bersheh*, Vol.I, pls. XI, XXVII. ; **Sykora, T & Devillers, A.**, *BAFAO*, 123, (2023), p.57.

<sup>108</sup> **Newberry, P. E.**, *El Bersheh*, Vol. I, pl. XXVII.

<sup>109</sup> **Sykora, T & Devillers, A.**, *BAFAO*, 123, (2023), p. 57.

<sup>110</sup> **Newberry, P. E.**, *El Bersheh*, Vol. I, pl. XV.

<sup>111</sup> **Sykora, T & Devillers, A.**, *BAFAO*, 123 , (2023), p. 58.

<sup>112</sup> **Newberry, P. E.**, *El Bersheh*, Vol. I, p. 17. ; **Ranke, H.**, *Die Ägyptischen Personennamen*, Vol. I, p. 59, no. 22.

<sup>113</sup> **Sykora, T & Devillers, A.**, *BAFAO*, 123, (2023), p. 58.

<sup>114</sup> **Sykora, T & Devillers, A.**, *BAFAO*, 123, (2023), p. 58, fig. 4.

<sup>115</sup> **Sykora, T & Devillers, A.**, *BAFAO*, 123, (2023), pp. 58- 60.

<sup>116</sup> **Newberry, P. E.**, *El Bersheh*, Vol. I, pl. XV; **Monnier, F.**, *JAEA*, 4, (2020), p.58, fig. 3, no. 12, pl. 1. ; **Sykora, T & Devillers, A.**, *BAFAO*, 123, (2023), p. 60, pl. 1.

<sup>117</sup> **Monnier, F.**, *JAEA*, 4, (2020), p. 58, fig. 3.

<sup>118</sup> **Monnier, F.**, *JAEA*, 4, (2020), p. 59, no. 12.

<sup>119</sup> **Newberry, P. E.**, *El-Bersheh*, Vol. I, Pl. X.

<sup>120</sup> **Adams, J. M.**, *JAEl*, 13, (2017), p. 51.

<sup>121</sup> **Wastlhuber, M. A. CH.**, *Die Beziehungen Zwisschen Agypten*, pp. 84-85.

<sup>122</sup> **Adams, J. M.**, *JAEl*, 13, (2017), p. 48.

<sup>123</sup> **Loud, G.**, "Megiddo II: Seasons of 1935-1939", *Oriental*, 62, (Chicago, 1948), pp. 78-102.

<sup>124</sup> **Wilson, J. A.**, *AJSL*, 58, (1941), pp. 226-227, pl. I-III. ; **Delia, R.**, A Study of the Reign of Senwosert III, p.123. ; **Ward, J.**, *Egypt*, pp.41-41.; **Smith, W, S.**, *Interconnections in the Ancient Near East*, ( New Haven , 1965), p. 16. ; **Cohen, S. L.**, *Canaanites, Chrologies and Connections: The Relationship of Middle Bronze Age IIA Canaan to Middle Kingdom Egypt*, *Harvard Semitic Mueseum Publications 2* , (Winona Lake, 2002), p. 87. ; **Wastlhuber, M. A. CH.**, *Die Beziehungen Zwisschen Agypten und der Levante Wahend der 12. Dynastie*, p. 46.

- <sup>125</sup> **Cohen, S.**, *History of Egypt in Palestine*, p. 1.
- <sup>126</sup> فنخو تُشير إلى سكان الساحل القينيقي، يقترح Wilson أن فنخو التي ظهرت على التمثال وجدت ضمناً في النص كونه يتحدث عن بلاد الشام. **راجع:**
- Eisler, R.**, "Ägyptisch Fnx.w Griechisch", *ZDMG*, 80, (1926), pp. 154-160. ; **Wilson, J. A.**, *AJSL*, 58, (1941), pp. 227-228. ; **Adams, J. M.**, *JAEL*, 13, (2017), p. 52.
- <sup>127</sup> **Adams, J. M.**, *JAEL*, 13, (2017), p. 54.
- <sup>128</sup> **Adams, J. M.**, *JAEL*, 13, (2017), figs. 4-6.
- <sup>129</sup> **Adams, J. M.**, *JAEL*, 13, (2017), p. 53.
- <sup>130</sup> **Newberry, P. E.**, *El-Bersheh, Vol. I*, p. 26.
- <sup>131</sup> **Newberry, P. E.**, *El-Bersheh, Vol. I*, pl. XVII.
- <sup>132</sup> **Newberry, P. E.**, *El-Bersheh, Vol. I*, pp. 13-14, pl. VII.
- <sup>133</sup> **Newberry, P. E.**, *El-Bersheh*, pl. XVIII. ; **Blackman, M. A.**, *JEA*, II, (1916), p. 13. ; **Saretta, P.**, *Egyptian Perceptions of West Semites in Art and Literature during the Middle Kingdom, An Archaeological, Art Historical and Textual Survey*, (Ann Arbor, 1997), p. 153-156. ; **Hannig, R.**, *Ägyptisches Wörterbuch 2: Mittleres Reich und Zweite Zwischenzeit. 2 Bde.*, *Hannig-Lexica*, 5, (Mainz, 2006a), p. 2746 ; **Wasthuber, M. A. CH.**, *Die Beziehungen Zwischen Ägypten und der Levante Während der 12*, pp. 84-85. ; **Adams, J. M.**, *JAEL*, 13, (2017), p. 53.
- <sup>134</sup> **Newberry, P. E.**, *El-Bersheh, Vol. I*, pl. XVIII.
- <sup>135</sup> **المزيد راجع:**
- Breasted, H.**, *History of Egypt*, pp. 162-163. ; **Breasted, H.**, *Records of Egypt, Vol. I*, p. 522.
- <sup>136</sup> **Newberry, P.**, *El-Bersheh, Vol. I*, pp. 26-27. ; **Blackman, M. A.**, *JEA*, II, (1916), p. 13.
- <sup>137</sup> **Ward, A. W.**, *Index of Egyptian*, p. 81, no. 662.
- <sup>138</sup> **Newberry, P. E.**, *El-Bersheh, Vol. I*, pl. XVI. ; **Jones, D.**, *An Index Ancient Egyptian*, p. 516, no. 1930. ; **Ward, A. W.**, *Index of Egyptian Administration*, p. 35, no. 259.
- <sup>139</sup> **Newberry, P. E.**, *El-Bersheh, Vol. I*, p. 6, no. 13a. ; **Jones, D.**, *An Index Ancient Egyptian*, p. 171, no. 651, 652.
- <sup>140</sup> **عن مفهوم العدالة m3ꜣt ، راجع:**
- Assmann, J.**, *Maat: Gerechtigkeit und Unsterblichkeit im alten Agypten*, (Munich, 1990). ; **Karenga, N. M.**, *Maat, the Moral Ideal in Ancient Egypt: A Study in Classical African Ethics*, Vol. I, PH. D, (University of Southern California, 1994). ; **Assmann, J.**, *The Mind of Egypt. History and Meaning in the Time of the Pharaohs*, (Harvard, 2002), pp. 127-134. ; **Larsen, S. L.**, *Ma'at's Mysteries: The Roots Renwal*, PH. D, (Faculty of Pacifica Graduate Institute, 2018).
- <sup>140</sup> **Andrassy, P.**, *Untersuchungen zum Agyptischen, Vol. XI*, p. 22.
- <sup>141</sup> **Newberry, P. E.**, *El-Bersheh, Vol. I*, p. 7.
- <sup>142</sup> **Mendoza, B.**, *Everlasting Servants of the Gods: Bronze Priests of Ancient Egypt From the Middle Kingdom to the Græco-Roman Period*, PH. D, (University of California, 2006), pp.3f.
- <sup>143</sup> **Newberry, P. E.**, *El-Bersheh, Vol. I*, pls. V, VI, IX, XVI, XVIII, XIX. ; **Ward, A. W.**, *Index of Egyptian Administrative*, p. 88, no. 734. ; **Jones, D.**, *An Index Ancient Egyptian*, p. 398, no. 1470.
- <sup>144</sup> **Newberry, P. E.**, *El-Bersheh, Vol. I*, pl. XV.
- <sup>145</sup> **Willems, H.**, *Nomarchs and Local Potentates*, pp. 363, 373.
- <sup>146</sup> **Ward, A. W.**, *Index of Egyptian Administrative*, p. 121, no. 1026.